

**Centro para la Difusión
de la Música Contemporánea**
<http://cdmc.mcu.es>

Auditorio 400 MNCARS. Ronda de Atocha, esquina a calle Argumosa



Centro
para la Difusión
de la Música
Contemporánea 

**MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFÍA**

**AUDITORIO 400
MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA**

temporada **CDMC**
2009-2010

LUNES **31MAY10**
19:30 horas

Modus Novus

Santiago Serrate, director
Diana Tiegs, soprano

PROGRAMA

Carmelo Bernaola

Constantes, sobre el poema "Cristales" de Unamuno
A mi aire
Galatea, Rocinante y Preciosa, sobre textos
de Cervantes

Ramón Barce

Soledad primera, op. 20, sobre texto de Góngora
Música Fúnebre
Canciones de la Ciudad, op. 13, sobre
textos de Elena Andrés

AUDITORIO 400
MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

temporada **CDMC**
2009-2010

LUNES **31MAY10** **Modus Novus**

19:30 horas

Santiago Serrate, director
Diana Tiegs, soprano

PROGRAMA

Carmelo Bernaola

Constantes (6´), sobre el poema "Cristales" de Miguel de Unamuno

A mi aire (5´)

Galatea, Rocinante y Preciosa (10´), sobre textos de Miguel de Cervantes

Ramón Barce

Soledad primera, op. 20 (7´), sobre texto de Luis de Góngora

I. Preludio al crepúsculo incierto

II. Metáfora de la ascensión

III. Interludio para el cortejo rústico

IV. Metáfora del cristal

V. Metáfora del silencio y del árbol

Música Fúnebre (11´)

Canciones de la Ciudad, op. 13 (14´), sobre textos de Elena Andrés

I. Introducción

II. Desde la azotea

III. Después de la lluvia

IV. Nocturno

V. Ensueño del mar distante

VI. Muerte y Evasión

VII. Postludi

CARMELO BERNAOLA Y RAMÓN BARCE, DOS INCONFORMISTAS

Resulta muy atractiva la idea de unir en un concierto a dos personalidades de la música española reciente a la vez tan diferentes en su forma de afrontar el hecho musical y tan parecidos en su rebeldía ante las convenciones, dos “B” de nuestra música nacidos con un año de diferencia, adscritos ya por la historia a la “Generación del 51”, que tuvieron que enfrentarse a las mismas carencias e incomprensiones, forjando –cada uno a su manera– su propio camino en dirección a la ruptura del inmovilismo que atenazaba la vida musical española de la posguerra.

Carmelo **BERNAOLA** (Ochandiano, Vizcaya, 1928 – Madrid, 2002) empezó sus estudios musicales en Medina de Pomar (Burgos), donde residió siete años, para incorporarse poco después como clarinetista a la banda de música local, así como al Trío Medinés. A los catorce años se desplaza a Burgos, donde recibe clases de Blanco, Quesada y Domingo Amoreti, este último maestro de capilla de la Catedral. Ingresa en 1948 por oposición en la Banda Militar de la Academia de Ingenieros, y un año después obtiene también la plaza de segundo clarinete en la orquesta de la ciudad. Tras una serie de viajes a Madrid para asistir a las clases de composición de Tomás Blanco, consigue el traslado a la Banda de Música del Batallón del Ministerio del Ejército en 1951, y dos años después una plaza en la Banda Municipal de Madrid, dirigida aquellos años por Julián Menéndez, Jesús Arámbarrri o Victorino Echevarría. En el Conservatorio de Madrid estudia con Massó, Calés y Julio Gómez, y también se integra en el Cuarteto músico-militar junto a Cristóbal Halffter, Ángel Arteaga y Manuel Angulo.

Desde años antes las inquietudes creadoras de Bernaola se empezaron a manifestar en obras para la banda de Medina, para clarinete solo, para coro y para rondalla, pero fue en 1955 cuando comienza a forjar su catálogo “oficial” con obras como *Trío-Sonatina*, *Capricho* y *Música para quinteto de viento*, a las que siguieron ya en 1956 las *Tres piezas para piano* y en 1957 la *Suite-divertimento*, el *Homenaje a Scarlatti* y especialmente el *Cuarteto nº 1*, que le supuso el primer Premio Nacional de Música en 1962. En muchas de estas obras todavía se observan herencias evidentes, pero la seguridad de la escritura es ya más que notable, algo que ya el Conservatorio de Madrid había reconocido con el Primer Premio extraordinario de composición en 1958. La búsqueda de nuevas vías continuará con el obligado paso por el dodecafonis-

mo, aunque, como será habitual en Bernaola, asumido de forma un tanto heterodoxa y personal. Así ocurre en *Piccolo concerto*, en *Constantes* y especialmente en la *Sinfonietta progresiva* (1961). Estas obras fueron compuestas en Roma, merced a la obtención del famoso Premio de Roma, que le permitió residir en la Academia Española de Bellas Artes y estudiar con Goffredo Petrassi, ampliando sus horizontes en los cursos de Darmstadt, de la Academia Chigiana de Siena, de Venecia, Múnich o del Colegio de España en París, así como con Bruno Maderna y Sergiu Celibidache. También en estos años pudo trabajar con A.F. Lavagnino, un experto compositor de música para cine, con quien sentó las bases para desarrollar otra de sus facetas creadoras, la dedicada al cine y la televisión, aquella por la que es recordado fuera de los círculos de la música actual.

De vuelta a Madrid, en 1961 escribe la *Superficie nº 1*, en la que ya empieza la superación del serialismo, y en la que, en palabras de Tomás Marco, “nos encontramos con una flexibilidad de escritura muy nueva y expresiva, que ya es completamente personal y que se muestra guiada por un instinto infalible y un oficio impecable”. Algo parecido sucede en *Superficie nº 2* y en *Espacios variados*, ambas de 1962, obra esta última en la que hay una utilización flexible de la aleatoriedad, y que causó un cierto escándalo tras el ataque de un periódico a Bernaola con el apelativo de “Un gamberro”. En los años siguientes llegarían *Permutado*, *Superficie nº 3* o *Morfología sonora*, *Mixturas* (acercamiento al mundo pictórico de Lucio Muñoz), *Heterofonías*, *Traza*, *Músicas de cámara* y *Jarraipen* (electrónica), *Cuarteto nº 2* (*Superficie nº 4*) y *Continuo*, *Polifonías* y *Oda für Marisa*. En estos años comenzó también su trabajo para el cine, en una sucesión asombrosa de títulos cuya calidad fue pronto recompensada con el Premio a la mejor música del Círculo de escritores cinematográficos (1967), un galardón que también repitió en 1969 y 1972, y a los que sumó el Premio Nacional de música cinematográfica de 1969 y 1973.

El cambio de década vino asociado a la independencia estética de Bernaola (“se ha autonomizado de reglas preexistentes y obedece únicamente a un impulso interior de gran potencia creativa”, en palabras de T. Marco), algo palpable en *Relatividades* y sobre todo en *Impulsos* o en *Argia ezta ikusten*. Junto con *Presencia* y *Per due...*, el año 1974 vino marcado por la creación de la *Sinfonía en Do*, sin duda un hito en la carrera de Bernaola, cuyas consecuencias serían visibles en obras como las *Negaciones de Pedro*. La temática religiosa ya había sido utilizada en *Procesional* y *Magnificat*, *El Génesis*, *Séptima palabra* y el *Libro de órgano*.

La música de cámara de Bernaola se vería pronto aumentada con obras como *Superposiciones variables*, *Qué familia*, *Superficie nº 5* y *A mi aire* –algunas nacidas a petición del recién fundado LIM–, y la orquestal con *Villanesca* (primera obra del tríplico orquestal *Monumento*) y *Juegos* (1978), al tiempo que surgían creaciones vocales como *Ayer soñé...que soñaba* (1975). Su siguiente aportación orquestal llegó con la *Sinfonía nº 2* (1980), otra original creación de gran libertad formal y atractivo sonoro, en un año que también alumbró las *Variantes combinadas*, *Koankinteto* y *Galatea*, *Rocinante* y *Preciosa*. A partir de ahí se pueden recordar obras como *Béla Bartók I* y *Omenaldia*, *Diferencias*, *Cántico* y *Las siete palabras de Cristo* en la Cruz para la Semana de Música Religiosa de Cuenca (1984), *Variaciones concertantes* (*Espacios variados nº 2*), *Quasi una fantasia*, *Juegos concertantes*, *Nostálgico*, *Perpetuo*, *cántico*, *final*, *El retablillo de Don Cristóbal*, *Música para metales*, *piano* y *timbales*, *Abestiak*, *música para una quincena*, segunda parte del tríplico *Monumento* (1989), *Concertantes*, el trío *Filarmónica*, *Cuarteto nº 3* y la *Sinfonía nº 3* (1990), la cantata *Mística* sobre textos de San Juan de la Cruz (1991), *Toromenaldiak* (encargo del LIM), *Música para la academia* (para su ingreso en la de Bellas Artes), *Rondó para orquesta* (encargo del Consorcio de Madrid capital europea) y *Scherzo* (1992).

La última década de Bernaola incluye dos importantes obras concertantes, *Clamores* y *secuencias* para violonchelo y orquesta (1993) y *Piezas caprichosas* para violín y orquesta (1997), así como una nueva serie de obras para solistas, como *Página* –violín solo–, *Preludio-fantasia a la constancia* y *Solo para clarinete* y las dedicadas al piano: *Pequeña pieza*, *Piezas III* y *IV* y *Ofrenda-homenaje a Hazen*. El apartado orquestal se cierra con *Fanfarría-Preludio* y *Euskadi* (*Euskara abestia*), ésta con coro (1995), *Madrid* (1997) y especialmente el ballet *La Celestina* (1996-97) para el Ballet Nacional de España. El Doctorado honoris causa concedido por la Universidad Complutense fue la ocasión para crear *Complutum* (1998), y un año después nació *Tiento* (*homenaje a Aguilera de Heredia*), último capítulo de *Monumento*. En 2001 creó *Fantasías*, estrenada en el Festival de Granada por A. Davis y la Orquesta de la BBC.

Al margen de su abundante producción “académica” ha quedado su importante aportación al mundo del cine, el teatro y la televisión, que nos ha legado músicas tan conocidas como las de la serie *Verano azul* o la del programa *La clave*. A los premios ya reseñados en este terreno hay que añadir el Goya por la música de *Pasodoble*, de José Luis García Sánchez (1989) y la Medalla de Oro de la Academia del Cine en 1992. Además hay que recordar lo siguientes galardones: Medalla de Oro al Mérito

en las Bellas Artes (1987), segundo Premio Nacional de Música (1992), Premio Sabino Arana (1993) y Premio de Música de la Fundación Guerrero (2001).

Constantes (1960) es una obra para voz, tres clarinetes y percusión, basada en textos de Unamuno, en la que la práctica del serialismo empieza ya a mostrar un sello muy personal. Por su parte, **A mi aire** (1979), encargo de RNE por su 50º cumpleaños, es una miniatura para tres grupos instrumentales: flauta, clarinete y fagot; xilófono y piano; violín, viola, y violonchelo. Fue escrita en unos días, a modo de improvisación, y el propio autor dijo de ella: "Se trata de presentar y poner en acción musical a los tres grupos de madera, piano-percusión y cuerda. Ellos, a veces, dialogan; otras, forman conjuntos superiores; y otras entablan una distinta clase de diálogo [...] Es música, por supuesto, no tonal, ¡escrita con toda libertad!". Por su parte, **Galatea, Rocinante y Preciosa** (1980), escrita para soprano y grupo de cámara, fue estrenada en las IX Jornadas Musicales Cervantinas de ese mismo año, y está basada, naturalmente, en tres novelas del genial escritor: *Galatea*, *El Quijote* y *La Gitanilla*, primera de las novelas ejemplares.

Ramón **BARCE** (Madrid, 1928-2008) realizó estudios de Filosofía y Letras (especialidad en Filología románica) en la Universidad Complutense de Madrid, obteniendo un sobresaliente cum laude al finalizar el doctorado en 1956. Poco después conseguía plaza de catedrático de Literatura en un instituto de Albacete, para trasladarse en 1960 a Madrid. Su acercamiento al Conservatorio fue lo suficientemente breve como para hablar de una formación autodidacta en lo musical, basada más bien en la reflexión personal sustentada por su amplia formación humanística y artística. Aún así, no dejó de acudir a citas internacionales como los cursos de Darmstadt, donde pudo trabajar con Messiaen o Ligeti.

Vinculado por edad con la Generación del 51, fue sin duda uno de sus más activos miembros: fundador con otros compositores del Grupo Nueva Música en 1958, miembro activo del aula de Música del Ateneo, colaborador durante muchos años de Radio Nacional de España, creador con J. Hidalgo y W. Marchetti del Grupo ZAJ, responsable de los primeros *happenings* en España, creador de los conciertos de *Sonda* y de la efímera pero influyente revista del mismo nombre, fundador en 1976 y primer presidente de la Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles (ACSE). Además de todo esto ha sido articulista y ensayista, crí-

tico musical, traductor de varios textos fundamentales del siglo XX, subdirector de la revista *Ritmo* (1982-93) y autor de dos libros: "Fronteras de la música" (1985) y "Tiempo de tinieblas y algunas sonrisas" (1992).

Su labor creativa se inicia hacia 1956 con obras marcadas por el intento de ruptura y la búsqueda de nuevos caminos, como la *Sonata para piano*, *Once preludios*, *Cuarteto nº 1*, *Sonata para violín y piano* y *Quinteto*. Dos obras para voz abren la década siguiente, la *Soledad primera*, sobre textos de Góngora, y *Canciones de la ciudad*, sobre poemas de Elena Andrés. Tras ello vendrían las primeras incursiones en la aleatoriedad, con *Estudio de sonoridades* para piano y *Parábola*, en la tímbrica, con *Siala* (1964) para clarinete y piano –origen de posteriores síntesis–, así como en el teatro musical, con *Abgrund Hintergrund*, y en las nuevas grafías, con el *Estudio de impulsos*, ambas de 1964 y estrenadas con el Grupo ZAJ, quien también ofreció en 1966 el *Coral hablado*, "construcción musical con palabras" –como la define Tomás Marco– y uno de los paradigmas de la vanguardia.

En 1965 comienza a desarrollar un sistema armónico propio que evita tanto la tonalidad como la dodecafonía, el llamado *sistema de niveles*, cuya base es una escala que evita tanto el quinto grado (a veces también el cuarto) y la sensible. Fue publicado en 1966 y desde entonces es el fundamento de la mayoría de sus composiciones, aunque ya era palpable en *Alfa* y en los *Nueve Preludios* (1965). También de ese año es el *Cuarteto nº 2* y el conocido *Estudio de densidades* para piano, así como la *VIII y IX Síntesis de Siala*, y un año después nace la *Cantata*, con textos de Elena Andrés. Obras de 1967 en adelante son los *Preludios en nivel re*, los *Conciertos de Lizara I y II* o *Las cuatro estaciones*, ya claramente basadas en su sistema. En *Canadá trío* (1968), obra también muy difundida, los niveles empiezan a independizarse en cada parte instrumental. La *Obertura fonética* del mismo año transplanta la fonética de un poema de Elena Andrés a un grupo instrumental, al contrario que el *Coral* ya mencionado. La década se cierra con *Métrica I y II* y con la renombrada *Música fúnebre*.

Las *Nuevas Polifonías - Libro I* (1971) abren una década muy productiva, en el que verán la luz el *Concierto para piano y orquesta* (1971-74), la *Sonata nº 2* para violín y piano (*Sonata Kupelweiser*), los *Conciertos de Lizara III a VI*, los *Cuartetos de cuerda nº 3 a 7* –obteniendo por el tercero de ellos (*Cuarteto Gauss*) el Premio Nacional de Música–, varios grupos de *Preludios* para piano en diversos niveles, la *Lamentación de Jerusalén* (1973), el *Noneto* (1977), el *Octeto* (1978), varias series de piezas para orquesta y la *Sinfonía nº 1* en nivel Re (1975). La producción orquestal se amplía

en los 80 con las *Sinfonías nº 2 a 4* (1982-84), y también lo hacen otras series de obras: *Conciertos de Lizara VII a IX*, *Cuarteto nº 8*, varias series de *Preludios* para piano, *Nuevas Polifonías - Libro II*, etc., a las que se añaden novedades como las *Serías oboísticas I y II*, *18 Dúos* para 2 violas, *12 Tríos* para dos violines y percusión, *Oleada*, *Serenata*, *Concierto a cuatro* o la importante *Anábasis* para 4 saxofones, entre otras.

Las últimas décadas casi completas de labor creadora de Barce (1991-2007) vieron nacer los *Cuartetos nº 9 a 11*, los *Quintetos nº 1 y 2*, las *Sonatas nº 1 a 3* y otras obras para piano solo, guitarra (*Luz de luna*), viola (*Sonata*), camerísticas (*Para Bartók*, *Trama*) y obras orquestales como *Secuencias*, *Passacaglia* y las *Sinfonías nº 5 y 6*.

Aparte del Premio Nacional de Música de 1973, Ramón Barce ha sido distinguido con el Premio a la creación musical de la Comunidad de Madrid (1991), Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes (1996), Académico de Bellas Artes (2001), Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes de Madrid (2003) y Encomienda con placa de Alfonso X el Sabio (2005).

Soledad primera (1961) es una obra para voz y grupo instrumental basada en el texto homónimo de Góngora (en el aniversario de su nacimiento), que según Tomás Marco va más allá de la atonalidad por su afán serializador y lenguaje más avanzado. Fue dedicada a Alberto Blancafort. **Música fúnebre** (1969) es un homenaje a Ernesto Che Guevara escrito para flauta, oboe, clarinete, percusión y trío de cuerda, en el que se tiende un puente entre el expresionismo latente en mucha de su producción y las nuevas técnicas de su tiempo. **Canciones de la ciudad** (1959-61) está basada en textos de Elena Andrés, y en ella se muestra Barce "muy personal dentro de un expresionismo sencillez y casi intimista", como bien describe el mismo Marco.

Enrique Igoa

- Para la elaboración de estas notas biográficas he seguido el propio texto elaborado por el autor junto con el extenso trabajo realizado por Luis Mazorra para la Auñamendi Eusko Entziklopedia.

- MARCO, Tomás, 1983. *Historia de la música española. El siglo XX*. Madrid: Alianza Editorial.

- La *Armonía* y *El estilo y la idea* de Schoenberg, el *Tratado de armonía* de H. Schenker y el *Nuevo tratado de armonía* de A. Hába, por ejemplo.

TEXTOS

Carmelo Alonso Bernaola: **Constantes**

Texto: poema *Cristales* de Miguel de Unamuno

Cristales, Cristales, Cristales
duras flores de tierra pura
de tierra virgen sin verdura
de plantas y sin animales.
Tinieblas cuajadas en roca
la luz del abismo os baña
y abris transparentes la entraña
al beso del sol con su boca.
Cristales, Cristales
sin vida sobre ella
bajo ella inmortales.
Cristales, Cristales, Cristales
la luz en tinieblas se anida.

Carmelo Alonso Bernaola: **Galatea, Rocinante y Preciosa**

Textos de Miguel de Cervantes

Galatea

¿Quién dejará del verde prado umbroso
las frescas hierbas y las frescas fuentes?
¿Quién de seguir con pasos diligentes
la suelta liebre o jabalí cerdoso?
¿Quién con el son amigo y sonoro
no detendrá las aves inocentes?
¿Quién en las horas de la siesta ardientes
no buscará las selvas del reposo
por seguir incendios, iras, rabias, muertes
y penas de falso amor que tanto afligen al mundo?
Del campo son y han sido mis amores
rosas son y jazmines mis cadenas.

Libre nació y en libertad me fundo.

Rocinante

*¿Cómo estás Rocinante tan delgado?
Por que nunca se come y se trabaja
Pues ¿Qué es de la cebada y de la paja?
No me deja mi amo ni un bocado
Anda señor que estáis muy malcriado
pues nuestra lengua de asno al amo ultraja.
Asno se es de la cuna a la mortaja
queréis lo ver miradlo enamorado.
¿Es necesario amar?
No es gran prudencia
Metafísico estáis!
Es que no como
Quejaos al escudero
No es bastante
¿Cómo me he de quejar en mi dolencia
si el amo y escudero y mayordomo
son tan rocines como Rocinante?*

Preciosa

Quando Preciosa en panderete toca
y hiere el dulce son los aires vanos
perlas son que derraman con las manos
flores don que despide de la boca.
Suspensa el alma y la cordura loca
que da a los dulces actos sobrehumanos
que de limpios, de honestos y de sanos
su fama al cielo levantado todo.
Colgadas del menor de sus cabellos mil almas lleva
y a sus plantas tiene amor rendidas una y otra flecha.
Ciega soles bellos su imperio
amor por ellos le mantiene
y aún mas grandezas de su amor sospecha.

Ramón Barce: *Canciones de la Ciudad, op.13*

Textos: Elena Andrés

II- Desde la Azotea

Hay altavoces rotos prendidos de las nubes
que suenan un confín de voces ancestrales
opacas y cascadas.
Unos viejos vagones reposan lentamente
en la ceniza muerta de la tierra en el polvo,
en la ceniza muerta de la tarde en el aire.
Reposan lentamente estos viejos vagones
en la espalda grisácea del alma que se escapa,
que se me va escapando entre la lengua rota ,
cárdena y polvorienta
del viento y de la tarde.

III-Después de la lluvia

Hay un pez invisible en la pradera abierta
salino y silencioso.
Forjemos para él los mares grises
en esta embriaguez tibia de la lluvia pasada.
Ha llovido silencio, y una reflexión lenta
nos en envuelve a nosotros, a la piedra y al pino.
Las nubes en racimos de lilas se reclinan.

IV-Nocturno

Tiemblan rosas heladas, desde tan lejos miran
que se quiebra la muerte en sus puentes vidriosos.
Oh, aves de la sangre
me habéis abandonado!
Como estatua inquietante
espero los retornos.

V- Ensueño del mar distante

¿A caso no son barcos esos negros tejares
en la boca entreabierta del horizonte enorme?
¿A caso no son barcos esas casas sin sueño?
¿A caso no son barcos esos sombríos tejares?

VI- Muerte y evasión

Dijo quiero morir
y algo de luz y sombra que tomaba
poco a poco la forma de una nave
se alejó, se alejó por no se donde.
Y no sé quién me dijo
allá en la noche
que la vió caminar por el campo
y otro que se sentó en unos jardines.

Elena Andrés, 1959



Santiago **SERRATE**, director

Nacido en 1975, cursa sus estudios musicales entre Barcelona y Madrid. Amplia su formación en la Cátedra de Contrabajo de la Escuela Superior de Música Reina Sofía con Ludwig Streicher, donde en 1998 S.M. La Reina le entrega el diploma al alumno mas destacado. Estudia dirección de orquesta con Antoni Ros Marbá y en cursos con Arturo Tamayo, Salvador Mas, George Hurst y Otto-Werner Mueller.

Debuta como director a los 16 años con la Escolanía-Coral de San Agustín, de la que formó parte y fue pianista acompañante. En 1994 gana el Primer Premio de Contrabajo del concurso "Germans Claret". Ha formado parte de la Joven Orquesta Nacional de España, la Joven Orquesta Nacional de Cataluña, la RIAS-Jugendorchester de Berlín y de la Orquesta Sinfónica de la RTVE.

En 2001 gana por concurso la plaza de director asistente de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid. Desde entonces, ha dirigido el Grupo Sax-Ensemble, la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria con la que ha grabado un disco, la Orquesta de Extremadura, la Orquesta Sinfónica del CSM de Badajoz, la Joven Orquesta Nacional de Cataluña, la Orquesta Sinfónica del Vallès, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la Orquesta de la Comunidad de Madrid, la Orquesta de Córdoba y el Coro de Cajasur, la Orquesta Sinfónica Carlos Chávez de México D.F., la

Orquesta Sinfónica de San Remo, la OrchestreUtopica de Lisboa y el Grupo Modus Novus –del que es su director artístico– en el ciclo Jóvenes Músicos de la OSRTVE, en el Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante, en el homenaje a Igor Markevitch y en los monográficos a Cristóbal Halffter, José Ramón Encinar, Benet Casablanca y a Jacobo Durán-Loriga para el CDMC, entre otros. Como director lírico ha obtenido un gran éxito de crítica y público en el Gran Teatro del Liceo con *l'Ape Musicale*, en el de la Zarzuela con *La Calesera* y en el de La Maestranza con *Lo Speciale* de Haydn, *Der Schauspieldirektor* de Mozart y el estreno en España de *il Prigioniero* de Dallapiccola.

Trabaja asiduamente como asistente de los maestros Pedro Halffter, Antoni Ros Marbá y Michel Plasson en el Teatro Real de Madrid, el Festival Internacional de Música y Teatro Pérez Galdós de Canarias y en el Teatro de la Maestranza de Sevilla en óperas de Bretón, García, Falla, Massenet, Ravel, Gounod, Mozart, Puccini, Berg, Wagner, Beethoven, R. Strauss, Schreker, Zemlinsky, Busoni y Schoenberg así como de Cristóbal Halffter en la JONDE, con su *Don Quijote* en Madrid y en el estreno de su *Lázaro* en Valencia y Atenas.

Futuros compromisos incluyen a la Orquesta Sinfónica de Bilbao, la JONDE, la Real Filarmonía de Galicia, la Orquesta Filarmónica de Málaga y el Teatro de la Maestranza, entre otros proyectos.

Diana **TIEGS**, soprano

Nació en Nampa, Idaho (EE.UU.). Comenzó sus estudios de canto y arte dramático en Boise State University y después de afincarse en España los continuó en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Ha perfeccionado su técnica e interpretación con Ian Baar y Miguel Zanetti.

Debutó en el Teatro de la Zarzuela de Madrid en el papel de Selene en la ópera del mismo título de Tomás Marco.

Interpretó en Lisboa, y más tarde en Salamanca y Viena, el papel de Dulcinea en el estreno de la suite *La del alba sería*, de la ópera *Don Quijote* de Cristóbal Halffter, compositor del que también ha cantado su Cantata a los Derechos Humanos, *Yes, Speak out, Yes*, con la Orquesta Nacional de España.

Pueden señalarse sus interpretaciones del *Gloria* de Vivaldi, *La Creación* de Haydn, *Stabat Mater* de Pergolesi, *La Danse des Morts* de Arthur Honegger, *Magnificat* de Bach, y Adina en *L'Elisir d'Amore* de Donizetti, Kostanze en *El rapto en el Serrallo* de Mozart, el *Requiem* de Faure, la primera voz en *Jakob Lenz* de Wolfgang Rihm, *Egmont* de Beethoven, *Sueño de una noche de Verano* de Mendelssohn, Marthe y Sorge en *Escenas del Fausto de Goethe* de Schumann, y Dulcinea en el estreno mundial de la ópera *Don Quijote* de Cristóbal Halffter en el Teatro Real de Madrid.

En 2009 ha interpretado a María en el estreno en España de *Lázaro*, la nueva ópera de Halffter, Lucía y Doña Inés en el estreno absoluto de una selección de la ópera de cámara *Tenorio*, de Tomás Marco.

Ha grabado *La del alba sería*, de Cristóbal Halffter con la Radio Sinfonie Orchester de Frankfurt y el Tschechischer Philharmonischer Chor Brno (1999), y Dulcinea de la ópera *Don Quijote* del mismo compositor con la Orquesta Sinfónica de Madrid y el Coro Nacional de España (2004). En la actualidad es miembro del Coro Nacional de España.



GRUPO MODUS NOVUS

Fundado en 1998, el Grupo Modus Novus está formado por jóvenes músicos pertenecientes a la Orquesta Sinfónica de la RTVE, todos ellos con una dilatada experiencia como solistas y en numerosas agrupaciones de cámara de todo el país. La experiencia acumulada en el trabajo continuado unido a la brillante trayectoria individual de todos sus componentes, garantizan un rigor interpretativo y una apuesta musical del más alto nivel.

En su repertorio tiene una especial importancia la interpretación de obras de compositores extranjeros como nacionales, con el fin de divulgar el rico y extenso patrimonio musical español para conseguir una asiduidad en la difusión, ya que muchas veces las piezas caen en el olvido una vez estrenadas.

De sus conciertos cabe destacar sus actuaciones en salas como la Fundación Juan March, estrenando en España *Black Angels* de George Crumb, como también dentro de los actos de su 50 aniversario; en el Círculo de Bellas Artes, con motivo de la clausura de los cursos de composición INJUVE; en el Festi-

val Internacional de Música de Estrasburgo, estrenando en Francia el *Concierto para marimba y 15 instrumentos* de David del Puerto; en el Festival Internacional de Música de Vigo; en el IV Ciclo de Jóvenes Músicos de la OSRTVE estrenando en España las *Quattro liriche di Machado* de Luigi Dallapiccola; en el XX Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante con motivo de los homenajes a Carmelo Bernaola, Agustín González Acilu, Josep María Mestres Quadreny, Agustín Bertomeu y a José Ramón Encinar; en el Concierto-Homenaje a Igor Markevitch con motivo del 40 Aniversario de la OSRTVE; en el monográfico a Jacobo Durán-Loriga y a Benet Casablanca para el CDMC y en el Teatre Principal de Sabadell; en el VI Festival Internacional de Música Contemporánea de Tres Cantos, en el XIII Festival Internacional de Música de la Mancha, en el homenaje a Cristóbal Halffter y en el X Estío Musical Burgalés. También han actuado en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en el IVAM de Valencia y en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, en este último con motivo de los homenajes del CDMC a Carmelo Bernaola y a Tomás Marco así como en el concierto final del XVI Premio SGAE-CDMC de Jóvenes Compositores 2005.



© Xavi M. Miró

El Grupo Modus Novus ha estrenado obras de Tomás Marco, José María Sánchez Verdú, Luis de Pablo, Mauricio Sotelo, Miguel Franco, Agustín Bertomeu, Agustín González Acilu,... y ha sido dirigido desde sus inicios por directores como José Luis Temes, Lucas Pfaff, José de Eusebio, Joan Cerveró, Lorenzo Ramos y desde 2004 por Santiago Serrate.

Ha grabado para TVE y RNE, para el Canal Clásico y un CD para el sello EMEC con obras de Tomás Marco, otro para el sello de la Fundación Autor y el libro-dvd "Luis de Pablo: A Contratiempo" del Círculo de Bellas Artes.

Modus Novus

David Mata, violín
Emilio Robles, violín
Sergio Sola, viola
Anton Gakkel, violonchelo
José Miguel Manzanera, contrabajo
Eva Álvarez, flauta
Salvador Barberá, oboe
Javier Martínez, clarinete
Josep Arnau, clarinete
Miguel Saldúa, clarinete
Miguel Barona, fagot
José Chanzá, trompa
Vicente Ricart, trompa
Germán Asensi, trompeta
Raúl Benavent, percusión
Joan Castelló, percusión
Xavier Castelló, percusión
Miguel Huertas, piano
Carmen Espinel, guitarra

Santiago Serrate, director

2010

19:30 h.

AUDITORIO 400 MNCARS CDMC, TEMPORADA 2009-2010. Próximos conciertos

Lunes, 7 de junio

Eduardo **POLONIO**, música

Ana **DE ALVEAR**, vídeo

*"Música e imagen I": Beyond us (más allá de nosotros) **

Lunes, 14 de junio

ATELIER GOMBAU

Carlos **CUESTA**, director

Juan Carlos **GARVAYO**, Isabel **PÉREZ REQUEIJO**, pianos

María **DE ALVEAR**, música. Isaac **JULIEN**, vídeo

*"Música e imagen II": Equilibrio **

Lunes, 21 de junio

VOCAALLAB NEDERLAND

"Taller de voz contemporánea y teatro musical"

El programa es el resultado del taller que se celebrará en el Teatro Real con el apoyo de la embajada del Reino de los Países Bajos.

* Estreno mundial

Centro para la Difusión de la Música Contemporánea

director **Jorge Fernández Guerra**

coordinadora de producción
y asistente del director **Charo López de la Cruz**

gerencia **Enrique García**

administración **Mercedes Tenjido**
Patricia Gallego

servicios de prensa **Gema Parra**

Laboratorio de Informática y Electrónica Musical (LIEM-CDMC)

coordinador **Adolfo Núñez**

audio **Juan Ávila**

software **Juan Andrés Beato**

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Santa Isabel, 52.
28012 Madrid
Tels. 91 7741072 - 91 7741073
Fax. 91 7741075
<http://cdmc.mcu.es>
cdmc@inaem.mcu.es

Catálogo general de publicaciones oficiales
<http://publicaciones.administracion.es>