

**Centro para la Difusión  
de la Música Contemporánea**  
<http://cdmc.mcu.es>

Auditorio 400 MNCARS. Ronda de Atocha, esquina a calle Argumosa



Centro  
para la Difusión  
de la Música  
Contemporánea



**MUSEO NACIONAL  
CENTRO DE ARTE  
REINA SOFÍA**

**AUDITORIO 400  
MUSEO NACIONAL  
CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA**

**temporada CDMC  
2009-2010**

**LUNES 30NOV09**  
19:30 horas

**Grupo Sax-Ensemble**

**José Luis Temes**, director

PROGRAMA

**XX Premio Jóvenes Compositores  
Fundación Autor / CDMC 2009**

Concierto final y entrega de premios

FINALISTAS

Gonzalo **GARRIDO-LECCA**

*Caleidoscopio* \*

Jacobo **GASPAR**

*Ámbar* \*

Francisco **COLL**

*Piedras* \*

\* Estreno absoluto

**AUDITORIO 400**  
**MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA**

temporada **CDMC**  
**2009-2010**

LUNES **30NOV09** **Grupo Sax-Ensemble**

19:30 horas

**José Luis Temes**, director

PROGRAMA

**XX Premio Jóvenes Compositores  
Fundación Autor / CDMC 2009**

Concierto final y entrega de premios

FINALISTAS

Gonzalo **GARRIDO-LECCA SACO**

Jacobo **GASPAR GRANDAL**

Francisco **COLL GARCÍA**

*Caleidoscopio* \*, para seis instrumentos

*Ámbar* \*, para conjunto instrumental

*Piedras* \*, para conjunto instrumental

\* Estreno absoluto

**Jurado de Selección**

Joseba Torre

Beatriz Arzamendi

Miguel Villanueva

**Jurado final**

Sofía Martínez

Carlos Cruz de Castro

Zuriñe Fernández Gerenabarrena

Agustín Charles

Iñaki Alberdi

INFORMACIÓN



Por decisión voluntaria de uno de los compositores y por motivos ajenos a la Organización del Premio, su obra seleccionada Finalista ha sido retirada del concurso.

Terminado el concierto y tras un breve intermedio, el Jurado dará a conocer su decisión y se hará entrega de los Premios Jóvenes Compositores FUNDACIÓN AUTOR-CDMC 2009

## FINALISTAS:

Gonzalo **GARRIDO-LECCA SACO**  
Lima (Prú), 1975

Inició sus estudios musicales en la academia Béla Bartók, donde estudió Guitarra Clásica con Oscar Zamora así como Armonía y Contrapunto con el compositor Enrique Iturriaga. Posteriormente continuó su aprendizaje en el Conservatorio Nacional de Música de Lima, donde cursó estudios de Composición con Iturriaga, Dante Valdés y José Carlos Campos, a la vez que estudió Piano con María Pavlovna y Teresa Quesada. Decidió viajar a España para culminar sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música, de Madrid, en el que obtuvo su titulación en 2007. Actualmente reside en Madrid.

Su catálogo incluye composiciones sinfónicas, para instrumentos solistas y música de cámara, cuyas obras han sido interpretadas en auditorios de Lima, Houston, Buenos Aires, Chicago, Madrid, Brashov, Louisville y FortWorth, y programadas por diferentes instituciones, como las universidades de Iowa y Louisville, en el Centro Cultural de la Universidad Ricardo Palma y en el de la Universidad Católica de Lima; también en el Centro Cultural de España, en la capital limeña, como también en el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea, entre muchas otras.

Ha trabajado en colaboración con varios coreógrafos y directores teatrales, creando música incidental para diversos espectáculos escénicos en distintas ocasiones. Actualmente colabora con la Fort Worth Symphony Orchestra y el director Miguel Harth-Bedoya.

### ***Caleidoscopio***, para seis instrumentos

Ha sido compuesta este año y su título busca un símil entre los efectos visuales de un caleidoscopio a través de las diversas configuraciones de la obra: los materiales reaparecen en distintas combinaciones creando mosaicos sonoros cambiantes.

*Caleidoscopio* consta de tres grandes secciones que se suceden sin división ni interrupción. En la primera se contraponen distintas sonoridades creando una pequeña dramaturgia sonora. La segunda elabora los materiales expuestos y los predispone hacia la configuración final. En la última sección la

música se precipita en movimiento perpetuo hacia un final climático.

Las técnicas empleadas en su composición son diversas y proceden de fuentes disímiles; se pueden encontrar *hoquetus* que articulan series interválicas, o isorritmias que organizan acordes de resonancia.

Gonzalo Garrido-Lecca

Jacobo **GASPAR GRANDAL**  
Mos (Pontevedra), 1975

Es Titulado Superior en Composición del Conservatorio Superior de Música de Vigo, donde estudió con los profesores Carlos Cambeiro, Joam Trillo y Pablo Beltrán. Posteriormente cursó estudios de Postgrado con José Manuel López López en el Conservatorio Superior de Música de Aragón. También es Licenciado en Economía por la Universidad de Vigo.

Amplió su formación asistiendo a cursos de Composición impartidos por Cristóbal Halffter, Tomás Marco, José María Sánchez-Verdú, José Manuel López López, Jesús Rueda y Alfredo Aracil en el marco del Curso Internacional de Composición de Villafranca del Bierzo, en que ha tenido la oportunidad de estrenar su música. También ha participado en cursos con Georges Apherdis, Sylvano Bussotti, Leonardo Balada, Eduardo Polonio, Edson Zampronha y Cristophe Havel, entre otros.

Desde 2007 es profesor de Análisis y Armonía en el Conservatorio Superior de Música de Vigo. En la actualidad compagina su labor compositiva con la preparación de su tesis doctoral.

### **Ámbar** para conjunto instrumental

El título de la obra alude simbólicamente al color predominante en la estación otoñal; por ello en su realización se han empleado estrategias compositivas que, de alguna manera, establecen vínculos con el otoño en diferentes planos de significación. Así, el otoño es tomado como un elemento referencial del que se pueden extraer sonidos concretos –como el del viento o el producido por el movimiento de las hojas de los árboles; también

objetos tímbricos vinculados subjetivamente a elementos visuales de esta estación –diferentes graduaciones del color ámbar– o los procesos asociados a su evolución temporal.

Del mismo modo que el otoño es definido por el color ámbar, los materiales y procesos musicales empleados a lo largo de la obra tratan de explorar diferentes cualidades de un mismo color sonoro; es decir, de un timbre, entendido éste de un modo multidimensional y convertido en el parámetro primario del discurso musical.

Si bien la intensidad de la luz otoñal y la acción del viento condicionan la percepción visual y sonora de esta estación, existen aspectos musicales asociados a estos elementos, como son las diferentes graduaciones en la densidad armónica del timbre, o las diferentes representaciones tímbrico-gestuales de la figura del viento respectivamente; y se alzan como objetos primigenios de la pieza, tanto en el plano temático como en relación con los procesos discursivos. Del mismo modo que la acción del viento provoca la caída de las hojas de los árboles llevándolos a la desnudez en que finalizan esta estación, los procesos a que son sometidos los materiales en toda la extensión de la pieza desembocan en contextos de vacío energético. En última instancia, el otoño es representado como un proceso de desprendimiento, como una metáfora de la creación.

Jacobo Gaspar

Francisco **COLL GARCÍA**  
Valencia, 1985

Estudió en el Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo”, de Valencia y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, obteniendo Premio de Honor Fin de Carrera. Amplió su formación con el compositor Tomás Marco. En la actualidad estudia Composición con Richard Baker en la Guildhall School of Music & Drama, de Londres, becado por el Instituto Valenciano de la Música y por la propia Guildhall School. Simultáneamente realiza estudios de Composición con Thomas Adès, en exclusividad de único alumno.

Su primera obra reconocida, *Aforismos* [2003] para piano solo, fue premiada en el concurso “Hui, Hui Música” promovi-

do por la SGAE y la Fundación Autor con la colaboración de la Asociación Arts XXI, y fue estrenada en Valencia en el marco del Festival Internacional de Música Contemporánea ENSEMS 2006;; en tanto su *...Whose name I don't want to remember* (2005) para doble quinteto de metal, fue estrenada en la Avery Fisher Hall del Lincon Center, de Nueva York, por el Canadian Brass, y el Brass Quintet de la New York Philharmonic Orchestra; mientras que *Aqua Cinereus* (2006) para orquesta, tuvo su estreno en el Palau de la Música de Valencia, por la Orquesta Filarmónica de la Universidad valenciana dirigida por Cristóbal Soler; *Shadow Song* para voces y ensemble, fue estrenada en el Wigmore Hall de Londres; y *Hidden Blue* (2009) para orquesta, escrita para la London Symphony Orchestra, fue estreno bajo la dirección de François-Xavier Roth dentro del sistema "Panufnik Young Composers".

Además, su música ha sido interpretada por Breno Ambrosini y David Kuiken entre otros, y también escuchada en los Estados Unidos en la Week of Bar Harvor (Maine), el Curtis Institute of Music, de Philadelphia o en la mencionada Avery Fisher Hall.

Obtuvo el Premio Internacional de Música de Cámara de Montserrat con *El Juego Lúgubre* (2006) para dos pianos, así como el Premio Nacional de Música "Valencia Crea" con *La Ciudad Paranoica* (2007) para ensemble de diez instrumentistas. También fue finalista del XIX Premio Jóvenes Compositores Fundación Autor-CDMC con *Cuando el niño era niño...* (2008) para violín, viola, cello y piano, estrenada por el conjunto Barcelona Modern Project bajo la dirección de Marc Moncusí en el Concierto Final del concurso y con ella ganó el Segundo Premio "Carmelo Alonso Bernaola".

En 2009 fue seleccionado para participar en el curso de composición "Britten-Pears", de Aldeburgh, con los profesores Colin Matthews, Magnus Lindberg y Oliver Knussen.

### **Piedras**, para conjunto instrumental

Escrita entre julio y agosto de 2009, *Piedras* nace de una visión surrealista, en la cual utilizo tanto los extremos como la perspectiva sonora. La pieza no renuncia a la tradición, desarrollándose dentro de una forma cerrada que combina lo estable con lo inestable creando una peculiar tensión. La música fluye entre armonías fragmentadas y melodías "desvergonzadas" que se sustentan a través de una rítmica provocativa. El humor

cobra un papel importante en toda la obra, así como lo onírico que, en la sección central y por medio de "sonoridades blandas", evoca el más puro concepto surrealista.

Como dato anecdótico, el título de la obra me fue sugerido por el compositor finlandés Magnus Lindberg.

Francisco Coll

## **GRUPO SAX-ENSEMBLE**

Surgido en 1987 con el objetivo de potenciar la creación y difusión de música contemporánea, SAX ENSEMBLE se constituyó como un grupo de cámara con plantilla flexible integrada básicamente por flauta, clarinete, violín, violonchelo, cuarteto de saxofones, piano, percusión y música electroacústica que, en muchas de sus actuaciones, se amplía con otros instrumentos de viento, de cuerda y con la voz según los requerimientos de las obras que interprete. En su amplio repertorio, junto a las obras tradicionales, figuran principalmente partituras de autores contemporáneos, tanto españoles como extranjeros.

El III Festival de Música Contemporánea de Alicante fue el marco de su primera actuación, efectuada en el concierto de

© Rosa Alonso



presentación de los II Encuentros Europeos del Saxofón, que tuvo lugar en el Salón Azul del Ayuntamiento de Alicante, hace ya veintidós años. Desde entonces sus actuaciones han sido incontables, aunque procede destacar las realizadas en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Círculo de Bellas Artes de Madrid, el Auditorio Nacional de Música, el Teatro Monumental de Madrid y el Teatro de la Zarzuela, también en varios festivales como el de Música del Siglo XX, de Salamanca, el de Música Española, de León, el Internacional de Música y Danza en Granada, el Sonar en Barcelona, Málaga, Ávila, Cádiz; el Palau de la Música y Festival Ensembles en Valencia, los Festivales de Segovia, Bilbao, las Jornadas de Música Contemporánea y el ya mencionado Festival de Música Contemporánea de Alicante, entre otras. Fuera de España se ha presentado en varios eventos en Francia (“Saxophonies de Angers”, Universidad de Gap, Conservatorio de París, el Centro Georges Pompidou, y en el Centro Andre Malraux, de Burdeos); en las Jornadas Europeas del Saxofón de Dinant, Bélgica; en el Teatro la Fenice de Venecia, Celano, Ortona y Pesaro (Italia); en Inglaterra el Instituto de Arte Contemporáneo de Londres y Universidad de Surrey... y en la Universidad de Québec, en Montreal, Canadá.

La creación y promoción de la música de nuestro tiempo ha sido el estímulo del Grupo para mantener su continuidad en estos veintidós años; partiendo de aquella formación inicial –hasta entonces inexistente– con un cuarteto de saxofones, piano y percusión, hasta las múltiples plantillas instrumentales en que incluso ha incorporado música electroacústica, o sus presentaciones con grupos orquestales y también con su actual plantilla de catorce intérpretes.

En 1997 SAX ENSEMBLE fue galardonado con el Premio Nacional de Música de Interpretación, principalmente por su aportación a la música española en sus diez años de existencia en aquel momento. Numerosos autores, cuya lista sería muy extenso nombrar, han dedicado obras al SAX ENSEMBLE; a la vez que ha protagonizado más de ciento treinta estrenos mundiales de compositores europeos y americanos. Su catálogo discográfico actual cuenta ya con doce referencias en las que ha incluido obras de autores españoles y europeos, entre los cuales sobresale el primer monográfico de obras para saxofón creadas por Edison Denisov o Zulema de la Cruz, junto con otros monográficos de Tomas Marco, Cristóbal Halffter, Luíís de Pablo, Carlos Cruz de Castro y el dedicado a Claudio Prieto, a punto de publicarse a finales de este año.



© Eduardo Nieto

## José Luis **TEMES**

Nacido en Madrid en 1956, estudió principalmente con los profesores Labarra, Sopeña, Llácer y Martín Porrás. Titulado por el Conservatorio Superior de su ciudad natal, dirigió el Grupo de Percusión de Madrid entre 1976 y 1980. Desde 1983 es director del Grupo Círculo.

Ha estado al frente de la práctica totalidad de las orquestas españolas y también de otras en diversos países, tales como la Filarmónica de Londres, la Gulbenkian de Lisboa, la Filarmónica de Poznan, la Orquesta de la Radio de Belgrado, entre otras muchas. En sus veinticinco años como director ha dirigido el estreno de más de doscientos cincuenta obras, entre ellas cuatro óperas y varios ballets. Ha grabado veintidós discos –casi siempre con música contemporánea española– y ha participado en los principales festivales internacionales de música nueva en ciudades como Nueva York, Londres, París, Roma, Milán, Viena, Zagreb, Lisboa y un largo etcétera.

Junto a su profesión de director de orquesta ha compaginado su trabajo con una amplia labor como profesor, conferen-

ciante y gestor. Es autor de numerosos libros y ensayos, entre los que destacan un extenso *Tratado de Solfeo Contemporáneo* (Línea, 1982-92), una biografía de Anton Webern (CBA, 1989) y dos volúmenes sobre la historia perdida del Círculo de Bellas Artes de Madrid (Alianza, 2000-03).

En este concierto el GRUPO SAX-ENSEMBLE lo integran:

Flauta: María Antonia Rodríguez  
Clarinete: Nerea Meyer  
Fagot: José Luis Mateo  
Violín: María Sáiz  
Viola: María Teresa Gómez  
Violonchelo: Jorge Fournadjev  
Piano: Kayoko Morimoto  
Percusión: Miguel Ángel Pérez

Director: José Luis Temes

**2009**  
19:30 h.

## AUDITORIO 400 MNCARS CDMC, TEMPORADA 2009-2010. Próximos conciertos

**Lunes, 14 de diciembre**  
**SOLISTAS DE LA ORCAM**

José Ramón **ENCINAR**, director  
Electroacústica **LIEM**

**“Luis de Pablo/ Cristóbal Halffter, 80 aniversario”**

PROGRAMA

Cristóbal **HALFFTER**: *Líneas y puntos, Daliniana*  
Luis **DE PABLO**: *Al son que tocan*

**2010**  
19:30 h.

**Lunes, 18 de enero**

**OCTETO IBÉRICO DE VIOLONCHELOS**

Elías **ARIZCUREN**, director  
Elena **GRAGERA**, mezzosoprano  
Electroacústica **LIEM**

PROGRAMA

Gabriel **ERKOREKA**: *Noche Serena*  
José Luis **GRECO**: *Invisible*  
Eneko **VADILLO**: *Memorae*  
Ramón **LAZKANO**: *Cinco poemas de Luis Cernuda*  
Iannis **XENAKIS**: *Windungen*

**Lunes, 25 de enero**

**RESIDENCIAS I (TRÍO ARBÓS+NEOPERCUSIÓN)**

José **MINGUILLÓN**, compositor residente

PROGRAMA

Jorge **LÓPEZ**: *Klaviertrio op. 22*  
José **MINGUILLÓN**: Obra estreno\*+  
Rolf **WALLIN**: *Stonewave*  
José **EVANGELISTA**: *O Bali*

**Lunes, 1 de febrero**

**PLURAL ENSEMBLE**

Fabián **PANISELLO**, director

PROGRAMA

Gyorgy **LIGETI**: *Mysteries of the macabre*  
Fabián **PANISELLO**: *Concierto de violín*  
Luca **FRANCESCONI**: *A fuoco*  
Fabián **PANISELLO**: *Concierto de Trompeta* \*\*

\* Estreno mundial \*\* Estreno en España + Encargo del CDMC

## **Centro para la Difusión de la Música Contemporánea**

director **Jorge Fernández Guerra**

coordinadora de producción  
y asistente del director **Charo López de la Cruz**

gerencia **Enrique García**

administración **Mercedes Tenjido**  
**Ana Gil**  
**Juana Lerma**  
**Patricia Gallego**

servicios de prensa **Gema Parra**

## **Laboratorio de Informática y Electrónica Musical (LIEM-CDMC)**

coordinador **Adolfo Núñez**

audio **Juan Ávila**

software **Juan Andrés Beato**

**Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía**  
**Santa Isabel, 52.**  
**28012 Madrid**  
**Tels. 91 7741072 - 91 7741073**  
**Fax. 91 7741075**  
**<http://cdmc.mcu.es>**  
**[cdmc@inaem.mcu.es](mailto:cdmc@inaem.mcu.es)**

**Catálogo general de publicaciones oficiales**  
**<http://publicaciones.administracion.es>**