

temporada **CDMC** AUDITORIO 400  
**otoño 2010** MUSEO NACIONAL  
CENTRO DE ARTE  
REINA SOFÍA

LUNES  
**29NOV**  
19:30 h.

**XXI Premio  
Jóvenes Compositores  
Fundación Autor-CDMC 2010**

**Ensemble Espacio Sinkro**  
Maite Aurrekoetxea, directora

PROGRAMA (FINALISTAS):

**Jesús Navarro Monzón** *Inertia* \*  
**Jorge Fernando Mansilla** *Música para Julio* \*  
**M<sup>a</sup> Luz Romero Garrido** *Profil perdu* \*  
**José Miguel del Valle Belda** *Enécada Grup* \*

\* Estreno absoluto

**Centro para la Difusión de la Música Contemporánea**  
<http://cdmc.mcu.es>

Auditorio 400, MNCARS. Ronda de Atocha, esquina a calle Argumosa



Centro  
para la Difusión  
de la Música  
Contemporánea 

MUSEO NACIONAL  
CENTRO DE ARTE  
REINA SOFÍA

temporada **CDMC** AUDITORIO 400  
**otoño 2010** MUSEO NACIONAL  
CENTRO DE ARTE  
REINA SOFÍA

LUNES  
**29NOV**  
19:30 h.

**XXI Premio  
Jóvenes Compositores  
Fundación Autor-CDMC 2010**

**Ensemble Espacio Sinkro**

**Maite Aurrekoetxea**, directora

PROGRAMA (FINALISTAS):

**Jesús Navarro Monzón**  
**Jorge Fernando Mansilla**  
**M<sup>a</sup> Luz Romero Garrido**  
**José Miguel del Valle Belda**

*Inertia* \* (9'30'')  
*Música para Julio* \* (8')  
*Profil perdu* \* (10')  
*Enécada Grup* \* (11')

\* Estreno absoluto

**Jurado de Selección**

Jesús María Echeverría  
Consuelo Díez  
Jesús Rodríguez Picó

**Jurado final**

Sergio Blardony  
Alicia Coduras  
Juan Carlos Garvayo  
Manuel Rodeiro  
Isabel Urrutia

Terminado el concierto y tras un breve intermedio, el Jurado dará a conocer su decisión y se hará entrega de los XXI Premios Jóvenes Compositores Fundación Autor-CDMC 2010.



Jesús **NAVARRO MONZÓN**  
[Santander, 1980]

Cursó sus estudios superiores de Composición con Agustí Charles y José Manuel López López en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza. Posteriormente continuó sus estudios en el ámbito de la música electrónica y programación en la Universidad Paris 8 con Horacio Vaggione y Anne Sedes, a la vez que asistía a cursos de forma puntual y a charlas de compositores como Unsuk Chin o Tristan Murail en el Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique (IRCAM) del Centre Pompidou. Paralelamente ha estado interesado en el Jazz y la improvisación experimental.

Ha obtenido diversos premios internacionales de Composición, Música de Cámara y de Orquesta, tales como el Primer Premio Internacional de Composición Musical "Jóvenes Orquestas Europeas" por su pieza *Tales from the dark Rainbow* para

piano y orquesta de cuerda (Ciudad de Murcia, 2004); el Primer Premio del Concurso Internacional de Composición de la Fundación "Joseph Reintl-Stiftung" (Múnich, 2007) por su pieza *Dithyrambos* para saxo solista y ensemble; el Premio Internacional "Joan Guinjoan" para jóvenes compositores (Barcelona, 2008) por su obra *Crazy Madness* para pequeño conjunto instrumental y el Segundo Premio en el I Con-



curso Internacional de Composición Auditorio Nacional de Música - Fundación BBVA (Madrid, 2010) con su obra *Blind focus* para orquesta, entre otros. En 2005 fue finalista por su pieza *Harz* para cuarteto de cuerda en el Concurso Internacional de Composición del "Mediterranean Music Centre", celebrado en Atenas (Grecia).

Navarro Monzón ha recibido encargos de obras de varios ensembles, entre los que se cuentan el Internacional Horn Symposium (I.H.S.); Nuevo Contemporáneo; Les muses galantes, de París; Le collectif, de Poitiers (Francia); Plural Ensemble, de Madrid o el Duo/Due, de Alemania.

Dentro del mundo de la *performance* musical ha actuado en el Festival "Le souffle de l'équinoxe" (Poitiers), "La Noche en Blanco" (Madrid) y en salas de teatro experimental.



Depósito Legal: M-44034-2010

NIPO: 556-10-011-0

## ***Inertia***, para trío de cuerda y percusión

Es una obra en la que mi principal interés ha sido trabajar los procesos de inercia. Los dos parámetros principales de la música son las alturas –las notas, sonoridad- y el ritmo. Derivado de este último, surge la noción de pulsación que, a través de distintas herramientas, como la acentuación o las células rítmicas (...), puede ir en relación al metrónomo o ser totalmente independiente de éste. En esta pieza los metrónomos están pensados a posteriori de cómo he concebido la pulsación, y su función está pensada únicamente para facilitar la interpretación a los músicos, de hecho, en la partitura hay muy pocas referencias metronómicas. Sin embargo, hay constantes modulaciones métricas. Una pulsación repetitiva es un “tempo” en sí misma, por tanto, es la repetición de un pulso lo que ante la escucha percibimos como velocidad metronómica, creándose así un patrón de velocidad, en el que la inercia es una modulación, el estado transitorio. Cuanto más quebrems el tempo, más sensación de ausencia rítmica tendremos, por percibirla caótica, aún incluso cuando no lo sea; en cualquier caso, es una herramienta más para generar tensión, dispersión.... La manera más tradicional de crear o romper inercias son los *accelerandi* y los *ritardandi*. En esta pieza he querido jugar con esos parámetros y otros como la densificación, los valores dinámicos, etc., trabajados de maneras independientes (violín-viola-chelo-percusión), o creando vínculos entre sí; todo ello para crear un discurso en el que los procesos de inercia –esto es, la tendencia a seguir en la misma pulsación, densidad, etc.- determinan la estructura, la tensión musical e incluso la duración de la obra. Las alusiones al barroco, más o menos explícitas en la partitura, son un modesto homenaje a esta música que, a mi juicio, posee una inercia de pulsación muy potente e hipnótica en cierto sentido hasta el punto de que, cuando se rompe esa inercia, se genera tensión, distensión, expectativa, etc., de una manera muy concreta; siendo, por tanto, la inercia un elemento fundamental para crear sensaciones que me inspiró para trabajar en esta pieza, por supuesto, a partir de sensaciones y percepciones mías, desde luego, discutibles, pero que me sirvieron para crear *Inertia*.

Jesús Navarro Monzón



Jorge Fernando **MANSILLA**  
(Mendoza, Argentina, 1981)

Ha realizado estudios de Guitarra y Percusión, así como de Composición, Análisis, Orquestación, Contrapunto y Armonía. Su profesor de Composición es el prestigioso maestro argentino Dante Grela. En el 2000 asistió a los cursos impartidos en Mendoza sobre *El Arte de la Fuga* de J. S. Bach, dictados por los profesores Mario Masera y Mirta Poblet.

En su faceta de intérprete ha formado parte del quinteto de tango Bando, interpretando la música de Astor Piazzolla en Nueva York, Chicago y Washington por invitación de la Embajada de la República Argentina dentro de la gira de los gobernadores de la Patagonia por Estados Unidos, en abril de 2005. Cinco meses después el quinteto fue invitado por la Pan American Symphony Orchestra para ofrecer conciertos en Washington con dicha agrupación orquestal.

Ha grabado dos discos como solista, el primero titulado “Guitarrísimo” en el que incluyó obras propias y piezas de Bach y Piazzolla entre otros; en su segundo disco, realizado entre 2008 y 2009, interpretó un repertorio con sus propias composiciones. En el año 2007 había participado en la grabación y producción musical, asumiendo los arreglos e interpretaciones en guitarra para el disco con el dúo Los Leguizamón.

El pasado año ganó el Premio Escenario como “Mejor Intérprete de Música de Raíz Folclórica” y actualmente cursa el quinto año de la Licenciatura en Piano bajo la dirección del destacado pianista y profesor Roberto Urbay en la Universidad Nacional de Cuyo, en Mendoza.

## ***Música para Julio***

Dedicada al escritor argentino Julio Cortázar

La inspiración principal de esta obra provino de una entrevista al escritor Julio Cortázar, donde comenta cómo fue el nacimiento de los cronopios (“Historias de cronopios y de famas”), explicando que se originaron en París, en el entreacto de un concierto de Igor Stravinsky, donde el autor comenzó a percibir en el aire una especie de partículas o personajes indefinibles, cómicos y divertidos que flotaban como globos. Si bien esta inspiración suena un tanto subjetiva, fue el motor principal que me llevo a crear la obra.

Formalmente cada sección o unidad de la obra está claramente delimitada y caracterizada, ya sea por el timbre, la textura u otros recursos compositivos, no obstante lo expuesto, existe un transcurso orgánico entre las secciones, que dan un resultado concreto de unidad.

Jorge Fernando Mansilla



María de la Luz **ROMERO GARRIDO**  
(Lula Romero)  
(Palma de Mallorca, 1976)

Aunque nacida en Palma de Mallorca, pronto se estableció en Sevilla donde desarrolló sus estudios, realizando el Grado Profesional de Piano. Después cursó la especialidad de Composición en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla, a la vez que se licenció en Historia del Arte. Su formación se completa con diversos cursos impartidos por Cristóbal Halffter, Joan Guinjoan, José Manuel López López, José María Sánchez-Verdú, Mauricio Sotelo, David del Puerto, Jesús Rueda, Reinhard Febel, Yan Maresz y Luca Francesconi, entre otros. También ha sido becada y ha escrito obras para los cursos de Composición de la Cátedra "Manuel de Falla" de la Universidad de Granada, en 2005 y 2006, con David del Puerto y Jesús Rueda respectivamente; INJUVE 2008 y, de nuevo, para la Cátedra "Manuel de Falla" 2009 con Javier Álvarez.

Ha trabajado en el montaje e interpretación de sus obras con varios ensembles de música contemporánea como el Nieuw Ensemble, Ligeti Academy Ensemble, Grup Instrumental de València, Grupo Dhamar, Taller Sonoro, Rosa Ensemble, NEOS Brass, la Orquesta del Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla, y con el pianista Alberto Rosado.

Sus composiciones se han estrenado en el Festival de Música Contemporánea "Dag in the branding 15" en La Haya (Holanda), Festival de Música Española de Cádiz y Festival de Música Contemporánea de Molina de Segura (Murcia); en salas como la del Muzikgebouw aan het IJ, de Ámsterdam; la Stadsgehoorzaal Leiden, Aalmarktzaal de Leiden; en el Korzo Theater de La Haya; en la sala del Centro Cultural El Monte, de Sevilla; en el Palacio del Conde Asúrez, en Valladolid; en el

Koninklijk Conservatorium de La Haya; Theater Kikker, de Utrecht y el teatro Melkweg, de Ámsterdam.

Romero Garrido ha ejercido la docencia en los conservatorios de Cádiz, Jaén y Baza, impartiendo la materia Fundamentos de Composición. Es miembro fundador del Grupo de Creación Musical Suono del Niente. Fue elegida como compositora para la temporada 2009-2010 en la György Ligeti Academy, del Asko/Schönberg, de Ámsterdam, y recientemente ha finalizado el Master en Composición en el Koninklijk Conservatorium de La Haya.

**Profil perdu**, para flauta, clarinete en Si bemol, fagot, percusión, piano, violín, viola y violonchelo

*Profil perdu* es el recurso pictórico de representación en perspectiva de la cabeza en perfil y desde atrás en la que se oculta casi completamente el rostro. Es una técnica que recrea la tercera dimensión en el plano y da profundidad, pero que también, por el hecho de no mostrar plenamente las facciones del retratado, aporta un matiz de ocultación e incógnita.

La pieza *Profil perdu* es un intento de trabajar con el sonido en sí mismo, un intento de crear un sonido tridimensional que se mueve en el espacio y en el tiempo, jugando con las funciones de fondo y primer plano, pero jugando también con la ocultación y develamiento de esos planos. Así, la naturaleza misma de los instrumentos (su manera de producir el sonido) define el material usado y éste su propio desarrollo. La simple división de los instrumentos en aquellos que pueden mantener un sonido continuo (viento, cuerdas) y aquellos que no pueden mantener el sonido (piano, percusión) fue el punto de partida para el desarrollo de dos simples materiales sonoros (continuo/discontinuo) los cuales conforman dos planos sonoros diferentes cada uno. En el transcurso de la obra, estos dos materiales sonoros (y sus planos) se transforman y se transfieren (ocultan y revelan) entre los diferentes grupos de instrumentos. Estas agrupaciones instrumentales no se mantienen iguales a lo largo de la pieza sino que se modifican de acuerdo a criterios que varían según la obra avanza. De tal modo, se crean situaciones en las que los instrumentos son "alienados" de su "naturaleza" o ejercen una función diferente al ser introducidos en nuevos contextos. Así instrumentación, material sonoro y forma se encuentran estrechamente relacionados y evolucionan juntos.

La pieza, en definitiva responde al deseo de crear una experiencia sonora diferente en el oyente, en la que la obra se perciba como sonido en sí mismo que fluye y se transfigura.

Lula Romero



José Miguel del **VALLE BELDA**  
(Alcoi, Alicante, 1976)

Realizó los estudios de Postgrado en Análisis con Carmén Verdú, Armonía con Eduardo Terol y, posteriormente, Composición con Javier Darías, en la Escuela de Composición y Creación Artística (ECCA). A su vez cursó estudios superiores de Viola y ha recibido clases de perfeccionamiento con el solista Jensen Lam y otros destacados profesores como Traian Ionescu, Álvaro Arranz, Sergio Vacas, Nelson Armitano, Kiviu Stanese, Christian Euler, Davor Kuljerich, y

Anna Prylezcka. También ha perfeccionado sus conocimientos en Música de Cámara con el Greenwich String Quartet.

Como intérprete de Viola ha sido integrante de diferentes formaciones orquestales, entre las que destacan la Orquesta Joven de Andalucía (OJA) y la Orquesta Mundial de JJMM (Jeunesses Musicales World Orchestra), con las que realizó grabaciones discográficas y actuaciones en las mejores salas nacionales e internacionales (Palau de la Música de Valencia; Gran Teatro de Córdoba; Auditorio "Manuel de Falla" de Granada; Teatro de la Maestranza, de Sevilla; Teatro Monumental de Madrid; Konzerthaus de Berlín y Concertgebouw de Ámsterdam). Actualmente ejerce la docencia en el Conservatorio Profesional de Música de Elda, Alicante, como profesor de Viola y de Música de Cámara.

Entre sus últimas obras se encuentra el estreno de *MAGA* para conjunto instrumental en la sala de la Filarmónica Nacional de Kishinev, que interpretó el Ars Poética Ensemble dirigido por Oleg Palymski en el marco del "XVII Festival Internacional Zilele Muzicii Noi", de la República Moldava.

***Enécada Grup***, para conjunto instrumental

Escrita este año, se articula en tres partes muy diferenciadas, mostrando distintos planteamientos sonoros a lo largo de la

composición. La obra surge con el sonido grave y profundo de una nota tenida en el clarinete bajo, que se verá contrapuesto con el timbre brillante y metálico del triángulo, mientras los demás instrumentos serán presentados de forma paulatina hasta dar paso a un magma sonoro, donde los motivos rítmicos cobrarán importante relevancia, hasta el punto de convertirse en hilo conductor del argumento. El segundo movimiento, lento, parte de una propuesta melódica planteada en la flauta contralto que, junto a los demás instrumentos, irán estableciendo un diálogo musical donde la tímbrica adoptará especial importancia para desembocar, finalmente, en el tercer y último movimiento. Esta última parte de la obra se organizará a través de unos motivos rítmicos y rápidos en clarinete y fagot, que aparecerán de forma ininterrumpida, a la vez que el piano se desdobra en sus registros agudos y graves para proponer, junto con las cuerdas, un nuevo discurso en el que la obra llegará a su punto culminante y, de forma rápida, nos conducirá a su conclusión.

José Miguel del Valle Belda

## ENSEMBLE ESPACIO SINKRO

Desde sus orígenes, en 1987, Ensemble Espacio Sinkro ha presentado proyectos innovadores en los que se presta especial relevancia a la integración de sonido e imagen, al espacio acústico y escénico, especializándose en el ámbito de las nuevas tecnologías aplicadas a la creación musical. El grupo aglutina a compositores e intérpretes, así como a personalidades pertenecientes a otras disciplinas artísticas como el teatro, la danza o el vídeo, lo que aporta al conjunto perspectivas heterogéneas.

Actualmente es grupo residente del "Festival Sinkro de Música Eletroacústica" y del "Festival Internacional de Música Carmelo Bernaola". También participa en la sección contemporánea de la Capilla Santa María de Vitoria-Gasteiz. De esta forma ha establecido un punto de encuentro internacional para compositores e intérpretes cuyo objetivo es la creación y difusión de nuevas obras.

El grupo ha participado en ciclos de conciertos y festivales con proyectos como "Homenaje a Carmelo Bernaola", "Ozendu", "Viento del norte", "Mensajes cruzados", "Oriente-Occidente", "Perspectivas sonoras", "Transiciones", "Bertolt Brecht y la



música de entreguerras”, “Simpro 07”, “Música y Matemáticas”, “Sirius–Homenaje a Stockhausen”, “Sujetos”, “RED”, “Soundpainting”, “Periferia”, “Homenaje a Luis de Pablo”, etc, todos ellos espectáculos que encierran una mixtura de obras instrumentales, electroacústica, improvisación, danza, video y teatro.

Ensemble Espacio Sinkro ha ofrecido conciertos en España, Alemania, Italia, México y EEUU. En 2010-11 está prevista una gira que les llevará a Madrid, Valencia, Castilla y León, Navarra, Galicia y País Vasco, completándose con una serie de conciertos de carácter internacional en Corea y Japón. Documentan sus proyectos con títulos discográficos como “Morfología Sonora” o “Sirius” (Sinkro Records). Próximamente publicará dos nuevos CDs: un monográfico dedicado a Carmelo Bernaola y otro con motivo de la celebración de los 25 años del Laboratorio de Música Electroacústica de Vitoria-Gasteiz.

#### **ENSEMBLE ESPACIO SINKRO**

Flauta: Roberto Casado  
 Clarinete: Patxi Divar  
 Fagot: Izadi Vélez de Mendizábal  
 Violín: Agustí Coma  
 Viola: Maider Pérez  
 Violonchelo: François Monciero  
 Piano: Alfonso Gómez  
 Percusión: Olaia Montoya

Directora: Maite Aurrekoetxea  
 Director Artístico: Alfonso García de la Torre

#### **Maite AURREKOETXEA**

Nacida en Bilbao, inició su formación musical en el Conservatorio Juan Crisóstomo Arriaga, y en el Conservatorio Jesús Guridi de Vitoria-Gasteiz, cursando Composición con Carmelo Bernaola y Antonio Lauzurika y Música electroacústica con Alfonso García de la Torre. Posteriormente estudió Dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior de Música de Madrid, con Enrique García Asensio y F. García Nieto. Recibió clases de Dirección de Juan José Mena, Johan Duijk y Laszlo Heltay. Asistió como alumna activa a clases de Dirección de Orquesta con G. Gelmetti en la Academia Musicale Chigiana (Siena)



Ha sido Directora del Coro Zigor de Barakaldo; Directora Asistente de la Orquesta del Conservatorio Jesús Guridi de Vitoria-Gasteiz; Directora de la Orquesta Sinfónica de la Escuela de Música de Bergara; Directora de la Orquesta de Cámara Euskal Kamerata y Directora Invitada de la Banda Municipal de Música de Bilbao. Asimismo, ha dirigido al Ensemble Oiaso novis. En 2005 fue Directora de la Orquesta de los Conservatorios de Grado Medio del País Vasco.

Ha sido invitada en varias ocasiones a dirigir la Orquesta Sinfónica de Bilbao, ofreciendo conciertos de cámara, repertorio sinfónico y sinfónico-coral.

Como compositora, ha escrito obras para orquesta, música de cámara, electroacústica, etc. En 1996 la Fundación BBK le concedió una beca de Composición Musical. Sus obras han sido programadas en el Festival de Música Electroacústica de Vitoria, Festival de Música de Alicante, Muestra de Música Electroacústica de Cuenca, Festival Internacional de Música de Granada, Quincena Musical de San Sebastián... y en países como Francia, Bélgica, EEUU y Japón.

Desde 2003 es profesora de orquesta en el Conservatorio Juan Crisóstomo Arriaga de Bilbao. Actualmente dirige el Ensemble Espacio Sinkro, formación especializada en música contemporánea.

## **Próximos conciertos**

### **CENTRO NACIONAL DE DIFUSIÓN MUSICAL (CNDM)**

El próximo 1 de enero de 2011 comienza la nueva programación del Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM), la unidad recién creada del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), que desde el pasado 1 de octubre integra las competencias de programación y gestión musical del Auditorio Nacional de Música, del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC) y del Centro de las Músicas Históricas de León.

A partir de esta fecha, los aficionados a la música contemporánea podrán asistir a los conciertos organizados por el CNDM tanto en el Auditorio 400 del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía como en el Auditorio Nacional de Música. Próximamente se dará a conocer la temporada inaugural del CNDM.