

Nueva página web

Centro para la Difusión
de la Música Contemporánea
<http://cdmc.mcu.es>

información
noticias
actividades
servicios
amigos del CDMC
blogs
enlaces...

Todo el CDMC al alcance de un clic

<http://cdmc.mcu.es>

¡Visítanos!



Auditorio 400 MNCARS. Ronda de Atocha, esquina a calle Argumosa

CDMC Temporada 2008-2009

Auditorio 400. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía



Ernst Kovacic, violín
Steven Dann, viola
Anssi Karttunen, violonchelo

Electroacústica **LIEM**

Ernst Krenek *Parvula Corona Musicalis*

Pablo Ortiz *Trois Tangos en Marge **

Kaija Saariaho *Vent Nocturne*

Michael Spassov *HEX ****

Arnold Schoenberg *String Trio*

* Estreno absoluto
*** Estreno en Europa



Museo Nacional
Centro de Arte
Reina Sofía



CDMC Temporada 2008-2009
Auditorio 400. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía



Ernst Kovacic, violín
Steven Dann, viola
Anssi Karttunen, violonchelo

Electroacústica **LIEM**

Ernst Krenek *Parvula Corona Musicalis* (8´)

Pablo Ortiz *Trois Tangos en Marge* * (11´)

I. *Corn alone just won't do*

II. *Suomi, la milonga*

III. *Edelleen laitakaupungilla*

Kaija Saariaho *Vent Nocturne* (15´)

I. *Sombres miroirs*

II. *Soupirs de l'obscur*

.....

Michael Spassov *HEX* *** (8´)

Arnold Schoenberg *String Trio* (20´)

* Estreno absoluto

*** Estreno en Europa

EXTRATERRITORIAL

“Empiezo mis recitales con la Tercera Sonata
[de Krenek] para poder así ahuyentar al público”.
Glenn Gould

La gigantesca dimensión del catálogo musical elaborado por Ernst **KRENEK** a lo largo de más de siete décadas de creación ininterrumpida –las que separan su pianística *Doble fuga op. 1a* (1918) de la *Suite para mandolina y guitarra op. 242* (1989)– ha terminado siendo perjudicial para la difusión de una obra que, si bien irregular, ocasionalmente académica y lastrada a veces por un exceso de rigor y austeridad que deviene en cierta sequedad expresiva, encierra incuestionables atractivos.

Aunque hoy se recuerde al músico vienés, alumno de Schreker, marido (durante poco tiempo) de Anna Mahler y afincado en los Estados Unidos desde 1938 –el fatídico año de *Anschluss*– hasta su muerte en 1991, como uno de los últimos testigos privilegiados de aquella Viena irreplicable del “Apocalipsis feliz”, su música no sólo ha de inscribirse en la estela rupturista schoenberguiana. La casi siempre adusta escritura de Krenek, menos monolítica de lo que una escucha parcial o incompleta permite adivinar, atraviesa en su larga y accidentada trayectoria no pocas escuelas, mostrándose permeable a numerosas influencias: tonales y atonales, neoclásicas y neorrománticas, dodecafónicas y seriales, hasta desembocar en la aleatoriedad y la electrónica.

A diferencia de Webern y Schoenberg, autores cada uno de un único trío de cuerdas, Krenek recaló en esta fórmula camerística hasta en tres ocasiones (1949, 1950 y 1985), con concepciones formales muy diferentes en cada caso. ***Parvula Corona Musicalis, op. 122*** es la segunda, y más breve, de sus obras consagradas a esta plantilla instrumental y tiene su origen en un encargo de la Radio Italiana como homenaje a Johann Sebastian Bach, de quien en 1950 se conmemoraba el segundo centenario de su muerte. Como condiciones, una duración que no excediera los diez minutos y la cita obligada del que quizá sea el anagrama musical más célebre de todos: B-A-C-H (es decir, si bemol-la-do-si, en notación alemana).

Krenek escribe la sucinta partitura entre el 3 y el 26 de septiembre de 1950. Su título completo en latín (*Parvula Corona Musicalis ad honorem Johannis Sebastiani Bach composita secundum methodum duodecimum tonorum per Ernestum Kre-*

nek anno Dominici MCML) hace referencia a la estricta escritura dodecafónica que la sustenta. Pese a su brevedad, el discurso sonoro de *Parvula Corona Musicalis* se distribuye a lo largo de seis secciones (*Argumentum, Symphonia, Invocationes, Contrapuncti varii, "Corona" y Clausula*), de las que la primera expone, al unísono, la serie generadora. Según el compositor, "cuando reflexionaba sobre la manera de traducir la forma de esta corona en música me vino a la mente el canon cíclico subtítulo 'per tonos' que Bach había introducido en su *Ofrenda musical*". El tercer segmento, *Invocationes*, justifica su título por las invocaciones del nombre de Bach y de ciertas obras estrechamente ligadas con él: *El arte de la fuga*, cuyo tema principal se escucha al principio a cargo de la viola, la mencionada serie B-A-C-H, que toca el violín poco antes de la conclusión, y varias citas alusivas a los últimos cuartetos de Beethoven (*opp. 131, 132 y 133*) y al preludio del *Tristan* wagneriano.

Graduado por la Universidad Católica Argentina de su ciudad natal, Pablo **ORTIZ** (Buenos Aires, 1956) se traslada a los veintisiete años a Nueva York para estudiar composición con Mario Davidovsky en la Universidad de Columbia. Miembro de la Composer's Conference del Wellesley College en 1986 y 1998, Ortiz recibió una beca Guggenheim en 1993, siendo galardonado con el Premio Caamaño en 1994 y la beca Charles Ives en 1996. Profesor de composición y codirector del Estudio de Música Electrónica de la Universidad de Pittsburgh de 1990 a 1994, enseña actualmente composición en la Universidad de California en Davis.

Ortiz pertenece a una generación de compositores que, criados musicalmente durante las décadas de los setenta y ochenta en la doctrina del serialismo, abandonaron muy pronto su práctica para transitar por caminos de acceso mucho menos intrincado. En su caso, la música popular argentina, y en particular su energía rítmica, encuentra amplio eco en una producción muy variada que incluye numerosos géneros, desde óperas de cámara –*Parodia* (1997), basada en el *Combattimento di Tancredi e Clorinda* monteverdiano, y *Una voz en el viento*– hasta músicas escénicas –*Dance of Death* (1983), *El campo* (1984), *Much ado about nothing* (1995)– y cinematográficas como *Gracias por el fuego* (1984).

El violonchelo es el denominador común instrumental de numerosas obras de cámara escritas por Ortiz para las más diversas plantillas: *Falsas apariciones* (1981), *Five little pieces* (1985), *Passion reconsidered* (1986), *Crocodile tears* (1986), *Sep-*

tet (1987), *El agua incierta* (1992) o *Trazos en el polvo* (1994). Durante más de diez años el chelista Anssi Karttunen y Pablo Ortiz han trabajado conjuntamente en la elaboración de una serie de piezas para uno o más violonchelos que exploren la conexión entre el tango argentino y el finlandés. Es el caso de *Dos tangos finlandeses* y *Manzi*, para chelo solo, *Bianco, Monjeau* y *El jefe*, para dos chelos, y *Firpo, El tigre* y *Ángeles caídos*, para tres chelos.

Para los que el término "tango finlandés" pueda parecer sorprendente (o incluso delirante) conviene recordar que los primeros ejemplos de este género –trasplantado, y arraigado con inusitado éxito, desde su cálida tierra natal sudamericana al frío suelo finés en la década de los años diez del pasado siglo– nacieron en los años treinta, cristalizaron durante la Segunda Guerra Mundial y alcanzaron enorme popularidad, tanto en ambientes urbanos como en zonas rurales, gracias a la presencia de cantantes como Olavi Virta y Veikko Tuomi en los años cuarenta y cincuenta y, posteriormente, Eino Grön, Reijo Taipale, Markus Allan, Taismo Tommi y Esko Rahkonen. El éxito continuado del Festival de Tango (Tangomarkkinat) de Seinäjoki, que se celebra todos los años desde 1985, y llega a acoger a más de cien mil visitantes, no hace sino confirmar la perfecta adaptación de esta música –que habla, en buena parte, de nostalgias y de soledades– a las rigurosas latitudes finesas.

La existencia de dos tradiciones de tango paralelas en confines tan alejados, en lo cultural como en lo geográfico, y la explotación de sus diferencias y similitudes enfoca un trabajo que, como apunta el compositor: "en términos puramente musicales [...] ha revelado la centralidad de un fenómeno en cierto modo 'periférico', el rubato, convertido en parte fundamental del conjunto antes que en añadido ornamental a la melodía y la armonía". "En casos excepcionales" –añade Ortiz– "el contenido emocional de la música debería hacer llorar al oyente; en mayor medida debería guiarle cuidadosamente a privilegiar el sentimiento sobre la comprensión".

Las dos primeras secciones que integran *Trois Tangos en Marge* (2008) para trío de cuerdas, tituladas *Corn alone just won't do* y *Suomi, la milonga* son, en palabras del autor: "observaciones idiosincráticas sobre ejemplos famosos de ambas tradiciones". El segmento final, *Edelleen laitakaupungilla*, es una traducción musical y literal del término "arrabal". En parecida onda estética se mueve otra pieza reciente de Ortiz, *Suomalainen tango*, encargada y estrenada en enero de 2008 por Ernest Martínez Izquierdo al frente de la OBC.

Desde el sobresaliente éxito alcanzado en el Festival de Salzburgo con su primera ópera, *L'amour de loin* (1999-2000), la consagración internacional de la finlandesa Kaija **SAARIAHO** no ha hecho más que crecer a lo largo de la última década. Nacida en Helsinki en 1952 y residente en París desde 1982, las sucesivas enseñanzas de Heininen, Huber y Ferneyhough más el contacto con la escuela espectral francesa (Grisey, Murail...) y el IRCAM han dado como resultado una escritura especialmente límpida y meticulosa, provista de un manejo de los timbres, fundado en transformaciones progresivas del material sonoro, tan refinado como seductor.

La voluntad de controlar las texturas sonoras mediante programas informáticos ha favorecido, en el ya abultado catálogo de Saariaho, la fusión de los mundos instrumental y electroacústico. Prueba de ello es la reiterada inclinación de la compositora por favorecer la creación de "dúos" que abunden en esta idea de oposición y, a la vez, complementariedad de universos tímbricos. Ejemplos de lo dicho son obras como *Petals* (1988), para violonchelo y electrónica, *...de la Terre* (1991), para violín y electrónica, *Fall* (1991), para arpa y electrónica, *NoaNoa* (1992), para flauta y electrónica, *Près* (1992-1994), para violonchelo y electrónica, *Six japanese gardens* (1993-1995), para percusión y electrónica, *Folia* (1995), para contrabajo y electrónica, y *Trois rivières delta* (2000-2001), para percusión y electrónica, a las que se ha sumado recientemente *Vent nocturne* (2006), para viola y electrónica, página coetánea de una importante partitura concertante: *Notes on light* (2006), para violonchelo y orquesta.

Como señala Saariaho: "la idea de *Vent nocturne* se me ocurrió mientras leía una edición bilingüe de los poemas de Georg Trakl. Esta sincronización entre los dos idiomas –alemán y francés– me llevó a reflexionar sobre la relación entre la viola y la electrónica". La obra se estructura en dos partes, *Sombres miroirs* (*Espejos sombríos*) y *Soupirs de l'obscur* (*Suspiros de lo oscuro*). "Éstas, como sugieren sus nombres, se concentran primero en un pensamiento simétrico y posteriormente en la variación del *glissando*, no distinto de un suspiro, que remata las frases. Para mí, el sonido de la viola ha sugerido siempre el de la respiración, que, junto con el viento, se convierte en un elemento destacado de la parte electrónica".

Vent nocturne, obra compuesta a petición del Festival de Holanda, fue estrenada el 3 de junio de 2006 en Ámsterdam por su dedicatario el violista Garth Knox.

Oriundo de Canadá, Michael **SPASSOV** (Ottawa, 1981) inicia su formación musical a los seis años con Colin Mack, prosiguiéndola desde los once con Steven Gellman. Alumno de piano de Andrew Tunis, estudia posteriormente viola y recibe lecciones de órgano de Pamela Hoswitschka en su ciudad natal. Más tarde, completa su formación en la Juilliard School, donde se gradúa en composición siendo alumno de Samuel Adler y Christopher Rouse.

Durante su estancia en la Juilliard ganó el concurso estudiantil para obras orquestales con sus *Gerard Manley Hopkins Songs*, estrenadas en el Alicer Tully Hall por la mezzosoprano canadiense Anne-Marie Seager y la Juilliard Orchestra. En 1998 el Continuum Ensemble de Toronto le encarga la composición de *Vigil*, que se escucha por primera vez en el Festival Made in Canada. Desde su salida de la Juilliard School, Michael Spassov compagina su actividad compositora con una carrera interpretativa como director de orquesta y pianista, sobre todo en el campo de la ópera. Ha trabajado en la Canadian Opera Company, la Ópera de Sarasota y el Festival Intermezzo Opera, además de colaborar en 2009 como pianista y asesor vocal en el Programa de Artistas Jóvenes Domingo-Cafritz de la Ópera Nacional de Washington.

El catálogo de Spassov se inaugura a los seis años con *L'aventure de Sami*, obra para piano de temática infantil. El "elemento dramático de la ópera" es, según el autor, fuente habitual de inspiración incluso en páginas exclusivamente instrumentales como las *Seven pagan dances* (1992) para conjunto de cámara, de fuerte impronta stravinskiana, *Ave Maria* (1993) para tenor y piano, orquestada al año siguiente, y las tres canciones para soprano y grupo instrumental *Hist whist*, *Andromache's lament* y *Magnificat*.

Fantasy (1997) para viola sola, transcrita más tarde para clarinete, participa de la atmósfera meditativa de los contemporáneos *Tres nocturnos* para piano a la vez que muestra el interés del músico por uno de los instrumentos que estudiara en su juventud. A ese interés se ha sumado recientemente la obra que nos ocupa, **HEX** (2008), y que hoy se escucha por primera vez en Europa. Compuesta por encargo del Festival de Música de Cámara de Ottawa a petición del viola Steven Dann, la partitura fue estrenada en la edición del año pasado por el mismo trío Kovacic-Dann-Karttunen que ahora la ejecuta ante nosotros.

Como explica su autor: "la pieza comienza con un inquieto motivo de llamada. Se desarrolla una conversación melódica

entre los tres instrumentos, cada vez más encendida, que conduce a un caótico clímax. Súbitamente, tras una breve cadencia del violín, todo se diluye en el silencio. Lentos y tristes acordes se funden cuando, de repente, todos los instrumentos son presa del pánico nuevamente. La segunda parte (“Y miramos, y el cielo se llenó de luciérnagas...”) se inicia cuando la viola entona un consolador tema a modo de coral. El violín retoma la melodía. Las dudas se disipan en la noche y el coral se escucha ahora en los tres instrumentos que lo ornamentan extasiados, punteando con armónicos naturales”.

Inscrito cronológicamente entre el *Cuarteto de cuerda n.º 4, op. 37* (1936) y la *Fantasia para violín y piano, op. 47* (1949), página que clausura el catálogo camerístico de Arnold **SCHOENBERG**, el *Trío de cuerdas, op. 45* (1946) constituye probablemente la más emocionante y estremecedora obra maestra fechada en el último período creativo del músico vienés afinado desde 1933 en Estados Unidos.

La peripecia biográfica que rodea a esta obra extraordinaria es de sobra conocida. En agosto de 1946 Schoenberg, de salud casi siempre precaria, cae gravemente enfermo. Tras un ataque cardíaco y un estado aparente de muerte clínica, una inyección en el corazón le devuelve literalmente a la vida. Como escribirá poco después a Stuckenschmidt: “he resucitado de una verdadera muerte y, sin embargo, me siento a mis anchas”. Aún convaleciente y con la vista mermada, lo que le obliga a emplear un papel pautado impreso especialmente para él, con la separación de las líneas de pentagrama muy ampliada, Schoenberg plasma con esta obra, según sus palabras, la “representación humorística” de su enfermedad y su curación.

Elaborado por el músico entre el 20 de agosto y el 23 de septiembre de 1946, tan sólo un par de semanas después de sufrir la citada crisis cardíaca y en respuesta a un encargo del Departamento de Música de la Universidad de Harvard al que también contribuyeron con nuevas obras Hindemith (*Aparebit repentina dies*), Malipiero (*La Terra*), Martinu (*Cuarteto de cuerda n.º 6*) y Copland (*In the beginning*), el *Trío de cuerdas, op. 45* fue estrenado en Harvard (Massachusetts) durante un simposio de crítica musical el 1 de mayo de 1947 por miembros del Cuarteto Walden.

Dispuesta en un único bloque, la obra se divide en cinco secciones de rigurosa construcción serial: tres “partes” principales y dos “episodios” situados, respectivamente, entre la primera y la segunda parte y entre la segunda y la tercera. La

primera parte y el primer episodio oficialían así como exposición, la segunda parte y el segundo episodio como desarrollo y la tercera parte como recapitulación y coda. Según Leibowitz, “la segunda parte es una variación muy desarrollada de la primera, mientras que la tercera constituye a la vez una repetición (muy condensada) de la primera parte y de ciertos elementos de los episodios, lo que le confiere el aspecto de una síntesis de toda la obra. Evidentemente no hay (por definición) relaciones motivicas o temáticas entre los dos episodios”.

El discurso sonoro del *Trío de cuerdas*, casi constantemente interrumpido, discurre con violencia febril, incluso con agresividad, haciendo uso de abruptos contrastes dinámicos y una amplísima paleta de registros, ataques y recursos tímbricos insólitos de los tres instrumentos que, sin verdadera preeminencia entre ellos, ejecutan, a veces en rapidísima sucesión y con bruscos cambios de *tempo*, *pizzicati*, *col legno*, *sul ponticello*, *spiccato*, trémolos y armónicos.

En esta “verdadera sismografía del alma”, según la feliz definición de Dominique Jameux, en la que la imaginación de Schoenberg se despliega con absoluta libertad como testimonio vital de su resurrección, no queda el más mínimo rastro de ese cierto (y un punto árido) academicismo que aqueja a algunas obras del período americano. Por el contrario, su naturaleza caprichosa y su construcción aparentemente fragmentaria le aproximan a las mejores páginas de la etapa de “atonalidad libre” gestadas más de medio siglo antes. Algo así como si el prematuramente envejecido compositor quisiera recuperar, recién salido de la muerte y mediante una plantilla instrumental reducida exactamente a la mitad, el lirismo exacerbado de su juvenil –y ya muy lejano– sexteto de cuerdas *Noche transfigurada*.

Juan Manuel Viana



TRÍO KOVACIC-DANN-KARTTUNEN

El Trío de Cuerdas, un género único y en buena parte aún por explorar que incluye en su repertorio obras maestras de todos los períodos de la historia musical, ha encontrado un nuevo paladín en esta colaboración de tres destacados intérpretes de cuerda. Juntos representan una abundancia de experiencia, compromiso y virtuosismo, que aporta una visión excepcional a esta transparente y muy particular forma de música de cámara.

Cada uno de estos tres músicos ha disfrutado de privilegiadas relaciones con los más destacados compositores de nuestro tiempo y desea compartir su pasión con el público, combinando obras nuevas y desconocidas con los pilares del repertorio. Kaija Saariaho, Simon Bainbridge, Luca Francesconi, Beat Furrer, HK Gruber, Peter Lieberon, Mark Neikrug y Johannes Maria Staud se cuentan entre los compositores que han recibido encargos de estos intérpretes.

Tras sus primeros conciertos en Canadá actuarán en Europa por primera vez en la presente temporada, debutando en España en el ciclo que el CDMC presenta en el Museo Reina Sofía de Madrid. En 2010 estrenarán nuevos tríos escritos para ellos por Friedrich Cerha, Rolf Wallin y Miroslav Srnka en el Festival de Witten. En el verano de 2010 actuarán en Austria, Finlandia y Suecia.

Ernst KOVACIC, violín

El repertorio de Ernst Kovacic es prodigioso e incluye todas las principales obras de los períodos barroco, clásico y romántico. Su especial dedicación y compromiso con la música del siglo XX hacen de él un colaborador ideal en la creación de nuevas composiciones; entre los compositores que le han hecho dedicatario de sus obras se incluyen Friedrich Cerha, HK Gruber, Ernst Krenek, Kurt Schwertsik, Ivan Erod, Robin Holloway, Nigel Osborne y Helmut Eder. En noviembre de 2003 Ernst Kovacic ofreció el estreno mundial del concierto para violín *Andere stimmen* de Beat Furrer, junto a la Orquesta Filarmónica de Viena dirigidos por Ingo Metzmacher.

Ernst Kovacic ha realizado conciertos en toda Europa y Estados Unidos y fue director artístico de la Orquesta de Cámara de Viena de 1996 a 1998. Ha actuado con la Orquesta Filarmónica de Rotterdam, Sinfónica de Praga, Sinfónica de Detroit, Sinfónica de Budapest, Sinfónica de Viena, Filarmónica de la Radio de Holanda, Sinfónica de Tivoli y las orquestas sinfónicas de la radio de Berlín, Bayerischer Rundfunk, Südwestfunk, Hessischer Rundfunk y Norddeutscher Rundfunk, la Philharmonia Orchestra, London Symphony, Royal Philharmonic, BBC Symphony, City of Birmingham Symphony, Royal Liverpool Philharmonic, Bournemouth Symphony, Scottish Chamber, Royal Scottish National, Hallé, BBC Philharmonic, Scottish and Welsh Symphony, London Sinfonietta y los London Mozart Players.

Asimismo ha actuado en festivales internacionales como Berlín, Viena y Salzburgo, los BBC Proms, Edimburgo, Bath, Aldeburgh, Brighton y el King's Lynn Festival. Recientemente Ernst Kovacic ha realizado una gira por Australia y Nueva Zelanda y ha recorrido Japón como director de la Orquesta de Cámara de Viena.

Su discografía incluye el *Concierto para violín* de Bernard Stevens con la BBC Philharmonic y Edward Downes, el *Triple Concierto* de Sir Michael Tippett dirigido por el compositor, la integral para violín y orquesta de Mozart con la Scottish Chamber Orchestra, un disco de dúos para violín y el *Concierto para violín* de Robin Holloway. Su última grabación es la *Nebelsteinmusik* de HK Gruber con la Camerata Academica de Salzburgo y Franz Welser-Möst.

Ernst Kovacic nació en Kapfenberg, Austria y estudió en el Conservatorio de Viena. Ha obtenido numerosos premios en concursos internacionales que incluyen Ginebra, Barcelona y Múnich.



Ernst Kovacic vive en Viena y toca un violín Giovanni Battista Guadagnini de 1754.

Steven **DANN**, viola

La trayectoria de Steven Dann cubre toda la gama de las posibilidades para viola. Primer viola de algunas de las principales orquestas del mundo, veterano del cuarteto de cuerda y la música de cámara internacional, solista, concertista y profesor de gran dedicación.

Dann nació en Vancouver, Canadá, en 1953. Su profesor más destacado fue Lorand Fenyves, además de William Primrose, Robert Pikler y Bruno Giuranna. Asimismo pasó seis veranos estudiando el repertorio para cuarteto de cuerdas junto a Zoltan Szekely y los miembros del Hungarian String Quartet.

Tras graduarse fue nombrado Primer Viola de la National Arts Centre Orchestra de Ottawa, Canadá, puesto que también ostentó en la Tonhalle Orchestra de Zúrich, la Royal Concertgebouw Orchestra de Ámsterdam, la Sinfónica de Vancouver y la Sinfónica de Toronto. Ha sido invitado habitual de la Boston Symphony Orchestra y Seiji Ozawa, la City of Birmingham Symphony Orchestra y Sir Simon Rattle y, tanto en actuaciones como en grabaciones, de la Chamber Orchestra of Europe y Nikolaus Harnoncourt, Paavo Berglund y Pierre Boulez.

Steven Dann ha colaborado como solista con directores como Sir Andrew Davis, Rudolph Barshai, Jiri Belohlavek, Sir John Elliott Gardiner, Jukka-Pekka Saraste, Vladimir Ashkenazy y Oliver Knussen. Desde 1990 es miembro de los Smithsonian Chamber Players de Washington D.C. y fue miembro fundador del Axelrod String Quartet.

Sus grabaciones como solista incluyen *A Portrait of the Viola*, *Winter Music* para viola y orquesta de Alexina Louie y *Mega4 Meta4* de Christos Hatzis y la *Sequenza 6* de Luciano Berio. En 2006 grabó un disco con la música para viola de Brahms. Sus proyectos inmediatos incluyen dos grabaciones más para ATMA y el segundo disco en una serie con la obra integral de cámara con piano de Brahms y Schumann junto a los Smithsonian Chamber Players además de todos los tríos para baryton de Haydn.

Dann ha encargado obras a compositores como Alexina Louie, Peter Lieberon, R. Murray Shafer, Frederick Schipitsky y Christos Hatzis. Recientemente ha interpretado los conciertos de Peter Lieberon, Giya Kancheli, Wolfgang Amadeus Mozart,



Alexina Louie, Christos Hatzis y Mark-Anthony Turnage.

Steven Dann es invitado habitual de numerosos festivales internacionales como el National Arts Centre's Young Artist Program, Domaine Forget, Québec y el Banff School of Fine Arts. Es profesor de viola y música de cámara en la Escuela Glenn Gould del Real Conservatorio de Música de Toronto.

Steven Dann vive en Toronto y toca una viola Joseph Gagliano ca.1780.

Anssi **KARTTUNEN**, violonchelo

El violonchelista finlandés Anssi Karttunen es uno de los más renombrados y versátiles músicos del panorama clásico internacional actual y disfruta de una dilatada carrera como solista e instrumentista de música de cámara. Toca diversos instrumentos, violonchelo moderno, clásico y barroco e incluso un violonchelo piccolo. Anssi Karttunen tiene en repertorio todas las obras clásicas para violonchelo, ha descubierto muchas obras maestras olvidadas y ha arreglado un buen número de obras para dicho instrumento.

Apasionado defensor de la música contemporánea, su colaboración con los compositores le ha llevado a realizar más de 50 estrenos mundiales de obras de autores como Magnus Lindberg, Kaija Saariaho, Rolf Wallin, Luca Francesconi y Tan Dun. Ofreció el estreno mundial del *Concierto para violonchelo* de Magnus Lindberg en 1999 con la Orquesta de París, *Mania* de Esa-Pekka Salonen en 2000 con el grupo Avanti!, el *Concierto para violonchelo* de Martin Matalon en 2001 con la Orquesta Nacional de Francia y el *Concierto para violonchelo* de Luca Francesconi en 2004 con la Orquesta de la RAI de Turín. La Orquesta Sinfónica de Boston encargó un concierto a la compositora Kaija Saariaho para ser interpretado por Anssi Karttunen, que fue estrenado en febrero de 2007. El estreno europeo tuvo lugar en marzo de 2007 con la Orquesta Sinfónica de la Radio de Finlandia, seguido de otras interpretaciones con la Orquesta de la Radio de Suecia, la Orquesta Sinfónica NDR de Hamburgo, la Orquesta del Concertgebouw de Ámsterdam y la Orquesta de París.

Anssi Karttunen ha trabajado con destacadas agrupaciones como la Orquesta de Filadelfia, Filarmónica de Los Ángeles, Philharmonia, Sinfónica de la BBC, London Sinfonietta, NHK Orchestra, Filarmónica de Tokio, Tokyo Metropolitan Orchestra, Orquesta de París, Orquesta Nacional de Francia, Orques-



ta Filarmónica de Radio France, SWR Symphony Orchestra, Filarmónica de Múnich, Ensemble Modern, Filarmónica de Rotterdam, Orquesta Residentie de La Haya, Filarmónica de la Radio Holandesa, Orquesta de Cámara de la Radio Holandesa, OBC de Barcelona, Orquesta de la Radio de Suecia, Orquesta de la Radio de Dinamarca, Filarmónica de Oslo, RAI de Turín, Filarmónica de Luxemburgo, Orquesta de la Radio de Finlandia, Filarmónica de Helsinki y Avanti! entre otras muchas. Actúa con asiduidad en los más importantes festivales de Europa como Edimburgo, Salzburgo, Lockenhaus, Spoleto, Berlín, Venecia, Montpellier, Estrasburgo y Helsinki.

La discografía de Anssi Karttunen comprende desde la integral para violonchelo y piano de Beethoven (con instrumentos originales) y las obras para violonchelo solo del siglo XX a conciertos con la London Sinfonietta y la Orquesta Filarmónica de Los Angeles bajo la dirección de Esa-Pekka Salonen. Es miembro fundador de www.petals.org, organización sin ánimo de lucro para la producción y venta de CDs en Internet. Participó asimismo en el primer CD-ROM de música contemporánea: *Prisma*, sobre música de Kaija Saariaho.

Anssi Karttunen nació en 1960. Entre sus profesores se incluyen Erkki Rautio, William Pleeth, Jacqueline du Pré y Tibor de Machula. Entre 1994 y 1998 fue el director artístico de la Orquesta de Cámara Avanti!. También fue director artístico de la Bienal de Helsinki en 1995 y del Festival de Música Suvi-soitto de Porvoo, Finlandia, de 1994 a 1997. Desde diciembre de 1999 a junio de 2005 Anssi Karttunen fue el primer violonchelista de la London Sinfonietta. Asimismo ha actuado como director: en febrero de 2000 dirigió en Amberes la obra *Kraft* de Magnus Lindberg –sustituyendo al director anunciado en el último momento– y en enero de 2003 dirigió al Los Angeles Philharmonic Cello Ensemble. Anssi Karttunen toca un violonchelo Francesco Ruggeri, ca.1680.

AUDITORIO 400 MNCARS. PRÓXIMOS CONCIERTOS

Martes, 30 de junio. 19:30h.
JIEM XVI. (Jornadas de Informática y Electrónica Musical)
"El Laboratorio del Espacio"
Multidifusión de sonido en 22 canales "surround"

PROGRAMA

Ricardo **ATIENZA BADEL**: *Voyage d'eau II*

Joan **BAGES I RUBÍ**: *Surrealistas PDJ*

Juan **GARCÍA ESCUDERO**: *Sur la pente du talus*

Pedro **GUAJARDO**: *Fire*

Guillermo **GUTIÉRREZ HERNÁNDEZ**: *Broken Air*

José María **PASTOR SÁNCHEZ**: *PM8*

Diego **SAIZ IZQUIERDO**: *Díptico II*

Centro para la Difusión de la Música Contemporánea

director **Jorge Fernández Guerra**

coordinadora de producción

y asistente del director **Charo López de la Cruz**

gerencia **Enrique García**

administración **Mercedes Tenjido**

Ana Gil

Juana Lerma

Patricia Gallego

servicios de prensa **Gema Parra**

Laboratorio de Informática y Electrónica Musical (LIEM-CDMC)

coordinador **Adolfo Núñez**

audio **Juan Ávila**

software **Juan Andrés Beato**

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Santa Isabel, 52.

28012 Madrid

Tels. 91 7741072 - 91 7741073

Fax. 91 7741075

<http://cdmc.mcu.es>

cdmc@inaem.mcu.es

Catálogo general de publicaciones oficiales

<http://publicaciones.administracion.es>