

Presidencia Española de la Unión Europea

em 2010.es

**Centro para la Difusión
de la Música Contemporánea**
<http://cdmc.mcu.es>

Auditorio 400 MNCARS. Ronda de Atocha, esquina a calle Argumosa



Centro
para la Difusión
de la Música
Contemporánea



**MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFÍA**

**AUDITORIO 400
MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA**

**temporada CDMC
2009-2010**

LUNES **26 ABR 10**
19:30 horas

Camerata de Madrid

José Luis Temes, director
Manuel Guillén, violín

PROGRAMA

Juan de Dios G^a Aguilera
Eduardo Pérez Maseda

Océanos

Frondosas (Formas naturales II) **

Zulema de la Cruz
Juan Medina

Concerto grosso

Concierto para cuerdas

** Estreno en España

AUDITORIO 400
MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

temporada **CDMC**
2009-2010

LUNES **26ABR10**
19:30 horas

Camerata de Madrid

José Luis Temes, director
Manuel Guillén, violín

Juan de Dios G^a Aguilera
Eduardo Pérez Maseda

PROGRAMA

Océanos

Frondosas (Formas naturales II) **

Zulema de la Cruz
Juan Medina

Concerto grosso

Concierto para cuerdas

** Estreno en España

DE LOS 50... Y UNO

Un comentario de Cristóbal Halffter sirvió, sin pretenderlo, para bautizar como *Generación del 51*, al colectivo de compositores que, como él, finalizaban en ese año del ya pasado siglo sus estudios en el Conservatorio. Aunque, lejos de lo que ocurrió en sus vertientes literaria y musical con los miembros de la Generación del 27, que habían alcanzado en esa fecha un notable grado de madurez, en el caso de la del 51 comprobamos que las obras significativas empiezan a darse a finales de la década de los cincuenta, como destaca Tomás Marco en su Historia Cultural de la Música. En ese conjunto encontramos creadores de diversos puntos de la geografía de España. Junto al citado Halffter que, como Ramón Barce, representaban a los nacidos en Madrid, se alineaban entre otros los vascos Luis de Pablo y Carmelo Bernaola o el barcelonés nacionalizado estadounidense Leonardo Balada, todos ellos definiendo desde la docencia unos caminos por los que habrían de transitar los compositores que se dan cita en el programa de hoy. Cuatro nombres que, de no ser porque Juan Medina vio la luz en Huesca algunos años más tarde que sus compañeros de cartel, se podrían englobar indistintamente en una *Generación de los 50*, de acuerdo con las fechas de nacimiento, o como un *Grupo de Madrid*, si pensamos en la ciudad donde vieron la luz Eduardo Pérez Maseda, Juan de Dios García Aguilera y Zulema de la Cruz, la distinguida "cuota femenina" del programa.

Un programa que le corresponde llevar a buen puerto al singular defensor de la música de nuestro país, con especial incidencia en la obra más reciente, que es José Luis Temes, también madrileño y de los 50. Pero ante todo, buen conocedor de las obras que se van a escuchar, considerando que ha sido responsable, al frente de la misma Camerata de Madrid que hoy las interpreta, de la première absoluta de las que prologan y cierran la velada, y que recientemente se enfrentaba a las otras dos en las XIII Jornadas de Música Contemporánea de Córdoba.

En ese ámbito se estrenaba el pasado 14 de marzo ***Océanos mínimos***, la obra más reciente de Juan de Dios **GARCÍA AGUILERA**, un madrileño que desde sus comienzos se dejó atrapar por la luminosidad del Sur. Hoy, después de haber sido profesor de Armonía y Fundamentos de composición en los conservatorios profesional y superior cordobeses, impar-

te en esa ciudad las disciplinas de técnica de la composición, composición con medios electroacústicos e informáticos y análisis del repertorio electroacústico en el Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco. Fascinado por la poesía de aquellas latitudes andaluzas, García Aguilera la traslada a *sonidos*. Se percibe en obras como esta, escrita entre 2007 y 2009. *Océanos mínimos* está inspirada en el poema Océanos, primero de *Los cuerpos oscuros*, libro con que Juana Castro consiguió en 2005 el Premio Jaén de Poesía, centrado en el mundo de soledad que se teje en torno a los afectados por el Alzheimer y otras demencias que abocan al individuo a un inexorable aislamiento. La lectura de *Los cuerpos oscuros*, dice García Aguilera, “me conmovió intensamente. Por el tema que aborda, y por la proximidad, el cariño y la ternura que transmite”.

Con ellos oigo el mar.
Oigo el mar y visito los huecos
de la sombra en sus labios.
(Pero no sé si tienen labios).

Y el mar entra y sale,
va desde su cuarto a la cocina,
y a mí me humedece
de color gris acero las muñecas.

Cuando brota la luna
yo rehago dos nidos con bufandas
y leche y baberolas
y me siento a escuchar.

Y el mar bate despacio
-muy
despacio-
en sus vientres de tierra.

Son los últimos versos de *Océanos*, que nos ayudan a comprender el hondo sentimiento de esta creación para 15 instrumentos de cuerda, dedicada a Juana Castro y a las personas que sufren la terrible dolencia que inspira el poemario. En lo que respecta a partitura, desde el punto de vista del compositor, “se aprecia hacia donde se ha encaminado en los últimos años mi lenguaje personal, en el que creo que se producen procesos formales abiertos y complejos hechos, sin embargo,

de elementos sencillos, con armonías y timbres resonantes, y líneas dotadas de un sentido muy plástico”.

Sigue a *Océanos mínimos* el esperado estreno en Madrid de **Frondosas**, para orquesta de cuerda, de Eduardo **PÉREZ MASEDA**. Compuesta entre el otoño de 2001 y el invierno de 2002, *Frondosas* responde al encargo de la “Berner Kammerorchester” (BKO), que en su momento la estrenó, y a quien está dedicada. La partitura lleva como subtítulo explicativo *Formas Naturales II*, recurso al que el compositor acude para entroncar este trabajo dentro de una serie en la que tuvo como precedente *Dístico (Formas Naturales I)*, escrito para una combinación de violoncello a solo y un refuerzo con electroacústica, de la que en este caso prescinde. Como García Aguilera, Eduardo Pérez Maseda, que a su formación musical une la de sociólogo, se deja cautivar por el poder de la palabra. De ahí su amor por el apartado escénico de la música, que se manifiesta de un modo especial en las dos óperas que anota en su haber. En primer lugar, *Luz de oscura llama*, de 1991, inspirada en la poesía mística de San Juan de la Cruz, en la que contó con un libreto de Clara Janés. Para su segunda aportación al género, *Bonhommet y el Cisne* –esta vez asumiendo Pérez Maseda la función adicional de libretista– recurrió a las narraciones del escritor simbolista francés de la segunda mitad del siglo 19 Villiers de l’Isle Adam. *Bonhommet y el cisne*, que se estrenó en versión de concierto en 2003 dentro del XIX Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante, conoció su producción escénica tres años más tarde en el Teatro de La Abadía de Madrid, en ambos casos dirigida por Temes, que también la ha defendido frente a la Orquesta de la RTVE y en su edición discográfica para el sello Verso.

Lejos del mundo literario, Pérez Maseda dirige su mirada hacia el entorno. “...de una forma abstracta y puramente instrumental juego con un ámbito de relaciones formales extraídas libremente del mundo de las formas naturales tal y como pueden ser entrevistas en la naturaleza vegetal y el mundo de los árboles; un ámbito éste que desde siempre me ha subyugado por sus inferencias musicales en lo que se refiere a aspectos formales, estéticos, poéticos o sensoriales. En este caso he partido de una serie de esquemas de crecimiento y desarrollo a partir de lo que en botánica es generalmente conocido como especies del tipo “frondosas”, algo que aquí es entrevisto a la vez como un sustantivo gené-

rico que se muestra en una serie de arquitecturas, ejes de ramificación y estructuras complejas enormemente sugestivas, en la misma medida en que el término me plantea un singular sentido poético, incluso lírico, indisociable para mí del ámbito estético, y que pretende ir más allá de lo que sería una mera translación sonora de elementos formales abstractos”, para añadir, al referirse a la estructura. “...podría hablarse en la obra de la existencia de una breve Introducción, a la que siguen cinco Bloques de características diversas pero fuertemente relacionados entre sí, que se suceden sin solución de continuidad”.

Como en el caso de *Océanos mínimos*, también a la Camerata de Madrid, en aquella ocasión con el violinista Manuel Guillén como concertino-director, le correspondió desvelar la obra con que arranca la segunda parte: el **Concerto Grosso para Cuerdas** de Zulema **DE LA CRUZ**, encargo de la Fundación Unicaja, cuyo estreno tuvo lugar en Málaga el 21 de mayo de 2009: un año importante para la compositora, en el que cerraba –con el estreno en el Auditorio Nacional de *Ártico*, su concierto para clarinete y orquesta– la serie de homenajes que se le tributaron desde 2008, con motivo de su medio siglo de vida. Inmersa ahora en la culminación de dos óperas –*Tagol*, basada en novela Ayno, de Antonio Maura, y *Don Diego Hurtado de Mendoza*, en un libro de Antonio Carvajal–, desde 1988, de la Cruz desarrolla su labor docente e investigadora como Profesora de Composición Electroacústica en el Laboratorio de Investigación y Composición Electroacústica y por Ordenador (LICEO) del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, del que es responsable y cuyo diseño ha realizado.

La solicitud del *Concerto Grosso para Cuerdas* tenía como motivo festejar la reapertura, tras su remodelación, de un lugar tan emblemático para la música de la ciudad como el recogido Auditorio María Cristina: un pequeño teatro ochocentista, adscrito al Real Conservatorio de la ciudad. A esa feliz circunstancia está dedicado el *Concerto Grosso para Cuerdas*, que con posterioridad al estreno, se pudo escuchar en las localidades malagueñas de Ronda y Antequera, y que se acaba de recuperar para el Festival de Música Contemporánea de Córdoba, esta vez bajo la batuta de José Luís Temes. El *Concerto Grosso para cuerdas*, como un emocionante homenaje, se sincretiza con el lugar para el que se concibió. De ahí que esté escrito, comenta Zulema de la Cruz, “siguiendo el espíritu y la esencia de la forma

musical de “concerto grosso” tan famosa y usada en el barroco para los conjuntos musicales”. Equilibrando sabiamente la forma tradicional con su propio material sonoro y sus estructuras personales. Recurriendo al esquema tripartito, aunque prescindiendo de los movimientos, surge como resultado “una obra donde el pasado y el presente entran en conjunción continua buscando nuevas sonoridades sin renegar de la tradición”, añade su creadora. “Aunque la primera y la tercera secciones son de carácter movido y ligero, la sección central sin embargo es un lento expresivo. Este tipo de labor compositiva la había realizado ya en obras anteriores de múltiples maneras, manteniendo en todo momento mi propio lenguaje tanto estructural, armónico-contrapuntístico, como formal”.

Siguiendo la línea marcada desde el título precedente, el cierre de programa no podía ser otro que el **Concierto para Cuerdas**, del oscense Juan A. **MEDINA**, formado en los Conservatorios Superiores de Música de Zaragoza y Teruel, para en Madrid concluir sus estudios de composición y electroacústica –con Antón García Abril y la propia Zulema de la Cruz–, depurando sus conocimientos con, entre otros, Ramón Barce, Cristóbal Halffter, Leonardo Balada y Luis de Pablo, enlazando así el compositor más joven del programa con la citada *Generación del 51*. En la actualidad compagina su actividad artística con la de profesor de Informática Musical y Composición Electroacústica, además de ser Coordinador de las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. El *Concierto para Cuerdas* es obra de larga gestación: los primeros esbozos nos remiten a 2003, teniendo lugar su finalización en el otoño de 2009. En ese largo paréntesis, Medina escribió otro concierto para cuerdas, encargo del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea para el Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante 2006, donde se estrenó. Entre ambas obras no se encuentra vinculación temática “El nexo común que existe, es que estas dos piezas han sido estrenadas por la Camerata de Madrid y su concertino Manuel Guillén”, explica Medina. La idea primera del *Concierto para Cuerdas* fue la de ser estrenado y difundido por las distintas sedes del Instituto Cervantes diseminadas en los países limítrofes con el Mediterráneo en los que ha anclado la Institución, a la que está dedicado. Incluso dándose el caso de que problemas económicos y burocráticos posteriores a la solicitud dieran al traste con el proyecto.

Tampoco se ha variado la esencia, tal como señala Medina “La idea de concierto viene dada por la parte central de la obra, donde se encuentran las intervenciones de los distintos instrumentos a modo de *desarrollo-solista*. Es en la última parte donde se superponen y se condensa todo el material anteriormente presentado”. El estreno del Concierto para Cuerdas tuvo lugar el pasado 14 de marzo, siete años después de ser escritos sus primeros compases. Y, como quedó dicho, en el mismo contexto cordobés que los *Océanos Mínimos* que abrían el programa de hoy.

Juan Antonio Llorente



José Luis **TEMES**, director

José Luis Temes: Nació en Madrid en 1956. Estudió principalmente con los profesores Labarra, Sopena, Llácer y Martín Porrás. Titulado por el Conservatorio de su ciudad natal, dirigió entre 1976 y 1980 el Grupo de Percusión de Madrid. Desde 1983 es director del Grupo Círculo.

Ha estado al frente de la práctica totalidad de las orquestas españolas; también de otras de diversos países: Filarmónica de Londres, Gulbenkian de Lisboa, Filarmónica de Poznan, Radio de Belgrado, etc. En sus veinticinco años como director, Temes ha dirigido el estreno de más de 250 obras, entre ellas cuatro óperas y varios ballets. Ha grabado 21 discos, casi siempre con música contemporánea española, y participado en los principales festivales internacionales de música nueva: Nueva York, Londres, París, Roma, Milán, Viena, Zagreb, Lisboa y un largo etcétera.

Ha compaginado su trabajo como director de orquesta con una amplia labor como profesor, conferenciante y gestor. Es

autor de numerosos libros y ensayos, entre los que destacan un extenso Tratado de Solfeo Contemporáneo (Línea, 1982-92), una biografía de Anton Webern (CBA, 1989) y dos volúmenes sobre la historia perdida del Círculo de Bellas Artes de Madrid (Alianza, 2000-03).

Maunel **GUILLÉN**, violín

Nacido en Madrid, estudia en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid obteniendo los Premios de Honor Fin de Carrera de Violín y Música de Cámara. Becado por diversas entidades, entre ellas, la Fundación Juan March, el Comité Hispano-Norteamericano, el Ministerio de Cultura y la Juilliard School of Music, se traslada a Estados Unidos para ampliar sus estudios en la Universidad de Madison (Wisconsin) con Vartan Manoogian y en la Juilliard School de Nueva York con Dorothy Delay y Masao Kawasaki. Realiza una gran labor en música de cámara, perfeccionándose con los cuartetos "Pro Arte" de Wisconsin y el "Juilliard Quartet" de Nueva York. Obtiene, por concurso, la plaza de concertino de la Orquesta Sinfónica de Madison y de la Juilliard Symphony Orchestra.

Ganador de numerosos premios, ha obtenido, entre otros, el Premio Sarasate (Fin de Carrera), el Segundo Premio del Concurso Nacional de Interpretación Musical, el Primer Premio con medalla en el XXV Concurso Nacional Isidro Goyeneche, el Premio Concurso de Solistas de la Universidad de Madison y el premio al mejor instrumentista del área de cuerda de dicha Universidad.

Su gran actividad concertística le ha llevado a actuar en recitales, conciertos de cámara y como solista en Estados Unidos, Canadá, México, Argentina, Cuba, Japón, Suiza, Holanda, Austria, Hungría, Italia, Francia, Egipto, Líbano, Jordania, Grecia y España. Ha realizado numerosas giras por los Estados Unidos dedicadas a la música española. En España, ha actuado como solista con la Orquesta RTVE, la Orquesta de la Comunidad de Madrid, la Orquesta de Cámara Pablo de Sarasate de Pamplona, con la que estrenó, en España, el concierto para Violín y Orquesta de Samuel BARBER, la Orquesta Filar-



mónica de Málaga, la Orquesta de la Villa de Madrid, Orquesta de Extremadura, la Orquesta de Baleares, la Orquesta Sinfónica de Bilbao, la Orquesta Sinfónica del Vallés, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia y la Orquesta Filarmónica de Andalucía. Como concertino invitado ha actuado durante más de 10 años con la Orquesta de Cámara Reina Sofía. Actualmente es concertino-director de la Camerata de Madrid y director artístico de los Cursos Internacionales de Música de Málaga.

Compositores españoles como M. L. Ozaita, Z. de la Cruz, C. Prieto, T. Marco, C. Cruz de Castro, A. García Abril, J. L. Turina, D. del Puerto, J. Torres, S. Brotons, G. Acilu, Fdez. Álvarez, J. Medina, J. de Dios García, R. Paus, M. Gosálvez, C. Camarero, J. Zarate o J. Rueda le han dedicado obras.

Entre sus grabaciones destacan la Integral de los Tríos con Piano de Beethoven para Vía Digital, además de numerosas grabaciones para Radio Nacional de España, RTVE, SedeM, Autor, Hungaraton y como solista para los sellos RTVE y Stradivarius. Recientemente ha grabado con el sello Autor un doble CD con 21 obras para violín solo de compositores actua-

les españoles escritas para él y un recopilatorio de obras de P. Sarasate para el sello SedeM conmemorando el centenario del fallecimiento del ilustre violinista.

Paralelamente a su actividad como intérprete, Guillén realiza una intensa labor pedagógica, ocupando en la actualidad, una de las cátedras de Violín del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, e impartiendo regularmente cursos y clases magistrales en diversas localidades españolas y extranjeras.

Manuel Guillén toca con un violín T. Carcassi fechado en 1767.

CAMERATA DE MADRID

La Camerata de Madrid es una de las más destacadas orquestas profesionales de cuerda de nuestro país, formada por músicos jóvenes, en su mayoría licenciados en el Conservatorio Superior de Madrid y actualmente profesores en conservatorios nacionales.

Formada inicialmente por 15 músicos: nueve violines, tres violas, dos violonchelos y un contrabajo, cuenta con el concertino-director Manuel Guillén al frente. El planteamiento es tener jóvenes valores españoles con gran nivel instrumentístico y musical, y fomentar el trabajo de orquesta de cuerda por la dificultad que conlleva al no contar con un director al uso, sino con un concertino-director, lo que hace que cada miembro de la orquesta tenga un gran control sobre el trabajo final.

El repertorio de la Camerata es muy amplio, desde compositores barrocos como Bach, Vivaldi, Haendel, Corelli o Telemann hasta llegar a Britten, Barber y Bartók. La orquesta está muy ligada a la música contemporánea y especialmente a los compositores actuales de nuestro país, como Z. de la Cruz, S. Brotons, Juan Medina, M. Gosálvez, J. Zarate, I. D. Martínez, N. de las Heras, D. Mateos o R. García que han escrito obras para el grupo. Como directores invitados han colaborado con la orquesta los maestros Pascual Osa, Carlos Cuesta y José Luis Temes.

La Camerata ha actuado en los aniversarios de Mozart, Arriaga, Grieg, Sibelius, Elgar..., en varios ciclos de conciertos como los del Ayuntamiento de Madrid, en el XXIII Festival Internacional de Órgano de León y en el XXII Festival Interna-



cional de Música Contemporánea de Alicante siempre con muy buenas críticas de público y de prensa.

Camerata de Madrid

José Luis Temes, director invitado

Violines

Manuel Guillén Navarro, concertino

David Martínez Rincón, solista

Daniel López Calvo

Yuri Rapoport Dubatowka

Sean Lucas Mejías

Jorge- Yi Lu Sun

Anna Gureva

Elisa Mon García

Leticia Herranz Rubio

Jorge Guillén del Castillo

Judit Fernández López

Paula Arroyo Escrig

Violas

Raquel Tavira Fernández, solista
Adrián Vázquez Ledesma
Alberto Tardajos Ayllón
Raquel López Bolívar

Violonchelos

José Enrique Bouché Babiloni, solista
Eduardo González López
David Víctor Peris Escrig
Sergio Gómez Puertas

Contrabajos

Eduardo Anoz Jiménez, solista
Luis Fernández de Garanalde

2010

19:30 h.

AUDITORIO 400 MNCARS CDMC, TEMPORADA 2009-2010. Próximos conciertos

Lunes, 10 de mayo

ENSEMBLE KURAI

Andrea **CAZZANIGA**, director

PROGRAMA

Zuriñe **FERNÁNDEZ GERENABARRENA**: *Zorion*

César **CAMARERO**: *Reverso 2*

Luca **BELCASTRO**: *Nero come il mare oceano*

Gabriel **ERKOREKA**: *Izaro*

María Eugenia **LUC**: *You*

Luis **DE PABLO**: *Epístola al transeúnte*

Lunes, 17 de mayo

CORO Y SOLISTAS DE LA ORCAM

Félix **REDONDO**, director

“Cristóbal Halffter, 80 aniversario”

PROGRAMA

Dos Motetes, Ricercare, Ecos de un antiguo órgano,

De verborum et speculorum ludis

Lunes, 24 de mayo

ENSEMBLE LABORATORIUM

Christoph **LÖSER**, director

Andrés **GOMIS**, saxofón

PROGRAMA

Beat **FURRER**: *...cold and calm and moving* **

Jesús **TORRES**: *Dúo para oboe y arpa* *

Nadir **VASSENA**: *Coreografía incerte* **

Tristan **MURAIL**: *L'attente* **

* Estreno mundial ** Estreno en España

Centro para la Difusión de la Música Contemporánea

director **Jorge Fernández Guerra**

coordinadora de producción
y asistente del director **Charo López de la Cruz**

gerencia **Enrique García**

administración **Mercedes Tenjido**
Patricia Gallego

servicios de prensa **Gema Parra**

Laboratorio de Informática y Electrónica Musical (LIEM-CDMC)

coordinador **Adolfo Núñez**

audio **Juan Ávila**

software **Juan Andrés Beato**

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Santa Isabel, 52.
28012 Madrid
Tels. 91 7741072 - 91 7741073
Fax. 91 7741075
<http://cdmc.mcu.es>
cdmc@inaem.mcu.es

Catálogo general de publicaciones oficiales
<http://publicaciones.administracion.es>