

temporada **CDMC** AUDITORIO 400
otoño 2010 MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFÍA

LUNES
22NOV
19:30 h.

Noche de invierno

Ricardo Descalzo, piano
Jorge Padín, actor

PROGRAMA

Toru Takemitsu *Rain Tree Sketch*
Maki Ishii *Black Intention III*
Toshio Hosokawa *Nacht Klänge*
Michio Mamiya *Joiku of reindeer for winter (Preludes)*
Maki Ishii *Aphorismen II*
Karen Tanaka *Techno-Etudes (n. 2)*
Akira Nishimura *Invoker*
Karen Tanaka *Crystalline II*

Centro para la Difusión de la Música Contemporánea
<http://cdmc.mcu.es>

Auditorio 400, MNCARS. Ronda de Atocha, esquina a calle Arguñosa



Centro
para la Difusión
de la Música
Contemporánea 

MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFÍA

temporada **CDMC** AUDITORIO 400
otoño 2010 MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFÍA

LUNES
22NOV
19:30 h.

Noche de invierno

Ricardo Descalzo, piano
Jorge Padín, actor

PROGRAMA

Toru Takemitsu	<i>Rain Tree Sketch</i> (4´)
Maki Ishii	<i>Black Intention III</i> (8´)
Toshio Hosokawa	<i>Nacht Klänge</i> (7´)
Michio Mamiya	<i>Joiku of reindeer for winter (Preludes)</i> (5´)
Maki Ishii	<i>Aphorismen II</i> (9´)
Karen Tanaka	<i>Techno-Etudes (n. 2)</i> (3´)
Akira Nishimura	<i>Invoker</i> (4´)
Karen Tanaka	<i>Crystalline II</i> (7´)

NOTA. El concierto tiene una duración aproximada de 50 minutos sin pausa.

Puesta en escena Ultramarinos de Lucas
Técnico de iluminación Juan Antonio López Berzal

NOCHE DE INVIERNO

Recital de música japonesa para piano

Conocí las primeras obras de Maki Ishii en los años 90 cuando era estudiante en Ámsterdam. Su claridad de planteamientos y su discurso directo y sin concesiones me hipnotizaron y me animaron a indagar más en su obra. Su música sonaba exótica a mis oídos. El encontrar un nexo común entre su manera de entender la música y mi propia visión de la misma, no hacía sino aumentar mis ganas de conocer más puntos de vista a través de nuevos compositores y su personal universo. Un descubrimiento me llevó a otro, y poco a poco me fui haciendo un pequeño experto en repertorio pianístico japonés.

Noche de invierno nació como una fusión de estos diferentes universos en base a un proyecto que aunara ciertos planteamientos sonoros y estéticos personales, y que mostrara a la vez una variedad lo suficientemente rica como para que el resultado final fuera representativo de un país y una época concreta.

El espectáculo es una cálida *noche de invierno* en la intimidad, recordando textos preferidos, evocando músicas lejanas que surgen de la palabra. Un discurso que fluye libre; recuerdos de un personaje cercano que medita en voz alta imágenes y textos de su memoria caprichosa (la mía) evocando otras tantas músicas. El concierto finge así ceder su protagonismo a la voz hablada.

La idea de que *Rain tree sketch* nació inspirada por un texto de Kenzaburo Oé, me hizo reflexionar acerca de las asociaciones que creamos entre la música, pura abstracción, y otros géneros artísticos. Consciente de que la música no necesita de ninguna excusa y que cualquier asociación con ella es arbitraria, fantaseé con que cada pieza del recital podría haber sido gestada como una reflexión ante un texto literario concreto. Más aún, porque no imaginar que ese texto escogido sea la fuente inspiradora de una improvisación musical nacida en la mente de quien imagina, de ese personaje cercano que lee e inventa.

No sabría si definir la obra de Takemitsu como japonesa o francesa. Que Debussy y Messiaen laten bajo la música de Toru Takemitsu no es ningún descubrimiento. Por otra parte, no le quita nada de su originalidad. Recrear su música es una experiencia diferente; mi relación con el instrumento se vuelve más humana, algo mágico y sensual.

Su pianismo prefiere las formas breves y la estética de la tranquilidad: el silencio, siempre presente, abraza las explo-



Depósito Legal: M-44033-2010

NIPO: 556-10-011-0

siones de sonido desde dentro. Es una música compuesta desde el propio instrumento, desde la experiencia física de la improvisación, como en aquel piano de papel en el cual inventaba sonidos más allá de las limitaciones del piano que años más tarde pudo adquirir.

La muerte de Maki Ishii me llenó de tristeza hace unos pocos años. Pretendía colaborar en diversos proyectos con él, entre ellos la revisión de esta magnífica pieza - *Black intention III*- que la crítica vapuleó en su día y que es una de mis músicas más queridas. La idea original de la obra presenta, tal como él la concibió sobre el papel, problemas infrecuentes que han hecho que sea muy poco interpretada, (entre otros, el hecho de tocar en tempi diferentes en cada mano), pero tienen solución, y merece dedicar un tiempo a indagar. Una vez resueltos, se crean espacios imposibles que disocian la percepción e inundan de magia sonora discursos sólo posibles entre dos instrumentistas.

Otra de las particularidades de la obra es que la música nace de la respiración del intérprete. Toma su tempo del ritmo interno del propio músico, de manera que la respiración queda reflejada en la partitura y genera la longitud de las frases y la estructura del discurso, humanizando el acto interpretativo.

En *Black Intention III* conviven el piano tradicional y los modos orientales con alusiones al piano de John Cage, mostrando la herencia reciente de un experimentalismo que germinó con fuerza en el Japón de los años 60.

En *Nacht Klänge* (sonidos nocturnos) de Toshio Hosokawa desaparece por completo cualquier idea de pulso o sensación rítmica. Bartók está presente, como en buen número de músicas nocturnas de nuestros días.

Nacht Klänge es una evocación del no tiempo; el sonido emerge de la nada y busca la pureza en lo esencial. *Nacht Klänge* es el silencio hecho materia; como el "ma", ese concepto recurrente en el pensamiento artístico (y no sólo) japonés y tan difícil de definir. El "ma" no es sólo silencio, es el sonido que pierde su materia visible y se transforma en la nada cargada de ecos. "El 'ma' no existe entre los sonidos, los sonidos existen para definir el 'ma'" según Shozo Masuda.

Los *Preludes* de Michio Mamiya fueron las primeras obras que toqué de música japonesa. Son sus piezas más amables para piano. Inspirados en tradiciones populares, están compuestos a partir de recuerdos de infancia del compositor. Tomando como punto de partida canciones populares finlan-

desas cantadas sin palabras (Joiku) y la imagen de los alces en el frío y oscuro invierno ártico, crea una hermosísima pieza de texturas modales.

La segunda pieza de Maki Ishii se llama *Aphorismen II* y se presenta a modo de un viaje a través de un jardín; los sonidos dispersos, casi improvisados del piano se combinan con otros procedentes de otros instrumentos que manipula el propio pianista en un complejo de acciones y sonidos donde el intérprete escoge el orden, el camino a recorrer por el oyente que es llevado de la mano a través de las sonoridades más atípicas.

Akira Nishimura compuso *Invoker* después de una visita a los lugares sagrados de Varanasi, a orillas del Ganges, "volando libre en las alas del espíritu hacia los espacios infinitos". *Invoker* evoca el canto de llamada a la oración; la música como ritual, como revelación de la verdad. La obra se muestra directa, sencilla y efectiva, comprensible porque los sonidos parecen salir directamente de la palabra; reclaman nuestra atención como si de un discurso verbal se tratase.

La obra de Karen Tanaka ha sido uno de mis últimos descubrimientos. Su música actual ha evolucionado hacia caminos que se alejan de mis intereses, pero las piezas que escribió para piano en los años 80 y 90 coinciden sorprendentemente con mis búsquedas como intérprete. Los *Techno Etudes* presentan un mundo sonoro completamente diferente al resto del programa. Son piezas de sonoridades más actuales, más juveniles, música más fresca y directa. Presentamos aquí el segundo número de la colección.

El punto de partida de *Crystalline II* es el minimalismo, pero sin caer en la tentación de la extrema sencillez. Más bien al contrario; plantea al pianista dificultades enormes que no son perceptibles para quien escucha, pues surgen de la mínima variación de fragmentos casi idénticos que no pueden mecanizarse, exigiendo un compromiso constante. Su discurso coherente nos sumerge en un éxtasis sonoro de singular belleza.

Ricardo Descalzo



Ricardo **DESCALZO**, piano

El interés por conocer y compartir la música de nuestro tiempo ha llevado a Ricardo Descalzo a dedicar buena parte de su actividad profesional a su estudio y difusión. Esta dedicación le ha permitido obtener diferentes premios en el ámbito de concursos internacionales especializados: primer premio en el "Xavier Montsalvatge" de Gerona, primer premio en el "Valentino Bucchi" de Roma, segundo premio en el Concurso Internacional de Música Contemporánea de Sitges, tercer premio en el "Ettore Pozzoli" de Milán, premio "Nadia Boulanger" y premio "Maurice Ohana" en el Concurso de Orleans y premio especial de música contemporánea en "Jaén" y "José Iturbi" de Valencia.

Ha obtenido además el primer premio en los concursos internacionales de Ibiza, "Ciudad de San Sebastián", así como en los nacionales de Albacete, Granada, Lérida, y "José Roca" de Valencia.

Ha recibido clases de Margarita Sitjes en Alicante, Alexander Hrisanide en el Conservatorio de Ámsterdam, Ana Guijarro en el de Sevilla y Josep Colom en la Universidad de Alcalá de Henares.

Su intensa actividad concertística le ha llevado a tocar en importantes salas como el Auditorio de Lérida, el Auditorio de Zaragoza, la Fundación Juan March de Madrid, el Palau de la Música y el Auditorio de Barcelona, el Carré Saint-Vincent de Orleans, el CNSM de París, el Palau de la Música de Valencia, el Manoel Theatre de Malta o el Benaroya Hall de Seattle.

Ha actuado además en el Festival Internacional de Ibiza, la Quincena Musical de San Sebastián, el Festival Forfest de la

República Checa, el Festival de Música de Alicante y el Festival Ensembles de Valencia, así como con la Orquesta de Cámara de l'Empordá, Barcelona Sinfonietta, Orquesta de Elche, Grup Instrumental de València y Sinfónica de Orleans.

Actualmente prepara un proyecto audiovisual en torno a la obra para piano de Sofia Gubaidulina que se ha presentado este verano en la Quincena Musical de San Sebastián en presencia de la compositora. Es profesor de repertorio pianístico actual en Musikene – Centro Superior de Música del País Vasco.

Jorge **PADÍN**, actor

Titulado en el Estudio de interpretación dirigido por Jorge Eines, este polifacético actor y director, debe su educación teatral avanzada al Centro de formación del Teatro de La Abadía. Aprende con artistas de la talla de Tapa Sudana, colaborador de Peter Brook, o Mar Navarro, de la École Internationale Jacques Lecoq. Tras desarrollar montajes teatrales con textos de Valle Inclán, William Shakespeare o Lope de Vega, bajo la dirección de reconocidos directores como José Luis Gómez, Gerardo Vera o María Ruiz, comienza el trabajo en su propia compañía, Ultramarinos de Lucas, con quien lleva a cabo sus primeras obras de creación personal, además de clásicos como "Esperando a Godot", de Samuel Beckett o una atrevida versión de "El rey Lear", de reciente estreno ("La sombra de Lear").

Su relación teatral con el piano tiene un largo recorrido, desde su primera obra para bebés ("miramira"), hasta una *performance* de vanguardia en "Memoria de lo que seremos", sobre poemas de José Ángel Valente, pasando por un "Cabaré Nuestra Tumba" decadente, todas ellas con piano en vivo.

Esta puesta en escena de *Noche de invierno* está dirigida por su íntimo colaborador, Juan Berzal, también miembro del equipo creativo de Ultramarinos de Lucas, con quien sigue peleando por hacer espectáculos capaces de emocionar.



AUDITORIO 400 MNCARS
CDMC, OTOÑO 2010. Próximos conciertos

Lunes, 29 NOV 2010, 19:30 h.

XXI PREMIO JÓVENES COMPOSITORES

FUNDACIÓN AUTOR-CDMC 2010

ENSEMBLE ESPACIO SINKRO

Alfonso **GARCÍA DE LA TORRE**, director

PROGRAMA [FINALISTAS]:

María de la Luz **ROMERO GARRIDO**: *Profil perdu* *

José Miguel **DEL VALLE BELDA**: *Enécada Grup* *

Jorge Fernando **MANSILLA**: *Música para Julio* *

Jesús **NAVARRO MONZÓN**: *Inertia* *

* Estreno absoluto