

**Centro para la Difusión
de la Música Contemporánea**
<http://cdmc.mcu.es>

Auditorio 400 MNCARS. Ronda de Atocha, esquina a calle Argumosa



Centro
para la Difusión
de la Música
Contemporánea



**MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFÍA**

**AUDITORIO 400
MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA**

**temporada CDMC
2009-2010**

LUNES 19 ABR 10
19:30 horas

Ensemble Madrid

“Encuentro Palermo-Madrid”

PROGRAMA

Giovanni Sollima *Siciliana con variazione* **
Salvatore Sciarrino *Omaggio a Burri* **
Salvatore Sciarrino *Esplorazione del bianco II* **

Arild Suárez *Solo nº 2* *
José Luis Turina *La commedia dell'arte*
Carlos Cruz de Castro *Boceto de Palermo* *

* Estreno absoluto
** Estreno en España

AUDITORIO 400
MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

temporada **CDMC**
2009-2010

LUNES **19ABR10**

19:30 horas

Ensemble Madrid

“Encuentro Palermo-Madrid”

PROGRAMA

Giovanni Sollima *Siciliana con variazione* ** (10')
Salvatore Sciarrino *Omaggio a Burri* ** (11')
Salvatore Sciarrino *Esplorazione del bianco II* ** (5')

Arild Suárez *Solo nº 2* * (8')
José Luis Turina *La commedia dell'arte* (12')
Carlos Cruz de Castro *Boceto de Palermo* * (8')

* Estreno absoluto
** Estreno en España

EL EJE MADRID-PALERMO

El programa que hoy ofrece el Ensemble Madrid supone un cruce de caminos, en el que se va enriqueciendo cada obra, con el punto en común del encuentro Madrid-Palermo como eje y epicentro de un conjunto de autores en el que se atisban sólidos nexos estéticos. A través de algunos de los compositores que mejor definen la música de nuestro tiempo, en otro doble cruce generacional, se realiza un itinerario en el que cada obra ofrece múltiples perspectivas creativas, en las que se perciben vínculos y diferentes posibilidades expresivas, que Arild Suárez y su agrupación catalizan en dos bloques. Para el Ensemble Madrid es imprescindible el trabajo personal con los compositores y su experiencia de contacto directo con los creadores les ratifica que “tanto a nivel de notación o grafía como de concepto o gesto, la comunicación se facilita con el trato personal”. A ello le añaden otro pilar que define su filosofía creativa, el encuentro entre Madrid y otras ciudades, “para facilitar el diálogo con los compositores hemos elegido crear vínculos con otras ciudades y poder así comunicarnos directamente con ellos”, explican. En el caso del programa de esta noche Arild Suárez detalla la elección de Palermo: “son dos razones, por los vínculos históricos y culturales que ha habido entre las dos ciudades desde el siglo XVI –Palermo fue sede de virreinato de la corona española hasta bien entrado el siglo XIX–, y porque de Palermo son originarios dos de los compositores más relevantes y de voz más personal en el ámbito de la música actual, aunque sean muy diferentes entre ellos”. Se trata de una búsqueda disparidad estética entre los diferentes autores, en un “juego de sugerencias y evocaciones que invite al oyente a adivinar o a fantasear sobre una posible sonoridad común de la que participen determinadas tendencias como producto de una geografía y una época concreta”.

La primera parte, por tanto, está protagonizada por dos compositores italianos, Giovanni Sollima y Salvatore Sciarrino. De **SOLLIMA** (Palermo, 1962) se interpreta la ***Siciliana con variazione*** para guitarra. Sollima, compositor y violonchelista, recorre un interesante camino creativo que ha sido capaz de establecer puntos de encuentro con géneros muy diversos desde el rock al jazz, pasando por el minimalismo o la música de carácter más mediterráneo en la consecución de un lenguaje propio y característico en el que se tienden puentes

entre Oriente y Occidente. Sollima escribe la *Siciliana con variazione* para guitarra en 1989, usando el esquema rítmico de un movimiento de 'Siciliana' (6/8) como elemento inspirador de la temática y la atmósfera de la primera parte de la obra, en la que se presenta el material. La segunda parte consiste en una sola variación en la que, después de un momento polirítmico, ésta retorna al compás inicial. La variación concluye con una esquemática recapitulación, donde el tema más que expuesto completamente está sólo sugerido. Sollima usa el movimiento bailable de la 'Siciliana' (cuyo origen genera debate) como punto de partida en una investigación libre sobre las posibilidades del instrumento, para encontrar insospechados efectos sonoros. Este trabajo deja ver lo importante que es para Sollima la experimentación directa sobre el instrumento (en este caso la guitarra pero también en otros sobre instrumentación acústica oriental y occidental, electrónica o incluso algunos de invención suya), y la relación práctica, física, que consigue establecer con él. La idea de Sollima usada para el instrumento en este caso evoca en algunos aspectos la curiosidad y la investigación de la digitación guitarrística usada constantemente en las composiciones de Villa-Lobos.

El compositor siciliano Salvatore **SCIARRINO** (Palermo 1947) es una de las referencias de la música italiana de nuestro tiempo. De fecunda trayectoria creativa que abarca muy diversos estilos, destaca especialmente su catálogo camerístico o su espléndida música teatral. De formación esencialmente autodidacta, la originalidad de su estética ha generado múltiples influencias en otros autores de generaciones sucesivas. Alberto Burri es uno de los artistas italianos más relevantes del siglo XX, especialmente en lo que se refiere a la vertiente matérica del arte informal contemporáneo. A él dedica Sciarrino su *Omaggio a Burri* para violín, flauta y clarinete bajo. Se trata de una mirada a la imponente estética hacia la pintura de Burri y toda la obra transcurre en tinieblas sonoras con el violín susurrando con trémolos en la punta del arco, la flauta con golpes secos y el clarinete bajo al que apenas se le percibe respirando. Es un planteamiento abstracto de gran sugerencia en su búsqueda de entrecruzar vínculos entre pintura y música. Del mismo autor, *Esplorazione del bianco II* para flauta, clarinete bajo, guitarra y violín de 1986 entronca con una línea de trabajo muy buscada por el autor en la que existe una atención pri-

mordial a los aspectos visuales dentro de su catálogo. Ahí se inserta su exploración del blanco en la que la percepción está asociada al silencio que, como el propio blanco, contiene múltiples matices armónicos. Es una adición de colores que se imbrica con la suma de todas las frecuencias a través del ruido blanco. No es por tanto para Sciarrino el blanco el color de reposo porque no es algo vacío sino que viene a ser, como en Burri, un punto de llegada. Encierra secretos que no se perciben a primera vista, que requieren de una atmósfera introspectiva que permita dejar ver su intensidad a pleno rendimiento.

Arild **SUÁREZ**, define en una entrevista realizada por José Luis Turina, su interés por la música de Sciarrino con precisión: "me interesó su tratamiento de los instrumentos, la investigación exhaustiva de sus posibilidades, incluso las más extremas, el nivel de detalle al que trabajaba, y el hecho de que, a pesar de todo, la forma implícita siguiera siendo tradicional". Invita al público el responsable musical y artístico del concierto a una "reflexión y búsqueda de los enlaces sonoros o estéticos con los autores vinculados a Madrid: la pulsión rítmica y el estilo concertante de la pieza de Cruz de Castro tienen seguramente un origen italianizante, como lo tiene la inclusión de rítmicas folclóricas, algo cuya originalidad se suele atribuir parcialmente a los miembros de la familia Scarlatti, de origen palermitano, y cuyo más famoso representante acabó sus días en la corte madrileña; la obra de Turina tiene claramente tema italiano, y él mismo ha comentado en otros lugares profusamente la enorme y decisiva influencia que tuvo Sciarrino en su obra, en particular en la época en que está compuesta esta pieza". Es este un magnífico enlace entre los autores de ambas ciudades.

La segunda parte se inicia con el estreno de *Solo número 2* para flauta de Arild Suárez. El compositor prefiere "no dar detalles sobre la gestación, estructura o intención de una obra justo antes de estrenarla, porque el secretismo previo al estreno no sólo no es un defecto sino que es una posible llave de comunicación honesta con el público". Suárez (Las Palmas de Gran Canaria, 1966) formado inicialmente como percusionista y con sólida preparación técnica como compositor en Madrid, Holanda e Inglaterra, recibió en 2004 el Primer Premio en el Concurso Internacional de Composición Mostly Modern en Dublín. Su firme trayectoria le ha convertido en uno de los nombres más relevantes de su generación.

De José Luis **TURINA** (Madrid, 1952) se interpreta la obra **La commedia dell'arte** para flauta, guitarra y viola de 1986, compuesta para el madrileño Trío Arlequín. La obra se trata de un boceto de pantomima que sigue una línea argumental propia de la *Commedia dell'arte* en la que Arlequín locamente enamorado de Diamantina no puede soportar que ésta le ignore y prefiera a Flavio. La música se articula en dos movimientos recreando las cambiantes situaciones dramáticas de un hipotético manuscrito al que le falta la última página, lo que deja la música bruscamente interrumpida antes de su verdadero final. Ello sirve, según explica el autor, “de soporte a un desarrollo musical caracterizado por los continuos contrastes de tempo y de carácter, reflejo de las diferentes escenas y situaciones temáticas” en las que se va tejiendo la trama argumental. Un desarrollo de fuste teatral en el que la tensión amorosa entre Arlequín y Diamantina es eje de muy diferentes situaciones temáticas que la música va describiendo hasta llegar a su sorprendente final. Amor apasionado, celos, cólera e intentos de suicidio se van sucediendo en un juego constante. La obra tiene otras dos versiones además de la que hoy se interpretará, la primera para flauta, viola y arpa y otra orquestal que estrenó el año pasado la Filarmónica de Málaga dirigida por José Luis Temes.

Cierra el concierto el **Boceto de Palermo** de Carlos **CRUZ DE CASTRO** (Madrid, 1941). Se trata de la segunda obra del compositor “abocetando” el pensamiento sobre una ciudad. Anteriormente lo hizo en su *Boceto de Leipzig* y ahora lo hace en este *Boceto de Palermo* para flauta, clarinete, violín, viola y guitarra, que ve como el inicio de un itinerario “sobre ciudades que haya visitado y cuya instrumentación variará según la ocasión”. Explica Cruz de Castro el término de abocetar porque “con los títulos no he pretendido una descripción ni una impresión programática, sino el boceto que resulta al pensar en ellas, y por pensar en ellas aparecen imágenes esquematizadas en trazos, o en croquis, o en apuntes, o en esbozos, o en bosquejos o en cualquier otro esquema que en la memoria queda como ráfaga cuando se piensa en una ciudad”. Utiliza Cruz de Castro un método especialmente útil en la descripción de su obra, puesto que “hay veces en las que a las estructuras musicales se les pueden encontrar similitudes gráficas que ayuden a comprender mejor una estructura sin tener conocimientos musicales”. De ahí que si piensa en el objeto al que se puede asemejar el *Boceto de Palermo*, cree su autor que es “el

abanico por la característica en el desplegado de sus varillas. La obra está estructurada en secciones que se suceden a la manera de un abanico que se despliega y se pliega y podría decirse que los cinco instrumentos actúan como las varillas que sujetan las secciones que se van abriendo a medida que van sucediendo las apariciones de las secciones y se van cerrando a medida que las secciones se van juntando”. La obra está compuesta entre Madrid y México en 2009 y dedicada a Arild Suárez.

Cosme Marina

ENSEMBLE MADRID

El Ensemble Madrid es ya punto de referencia y encuentro entre intérpretes y compositores dentro del circuito de la música actual. El conjunto programa exclusivamente música de autores vivos, con los que trabaja siempre personalmente. El método para dialogar con los compositores y facilitar la interacción se concreta en dos líneas de trabajo principales:

- Por un lado, como en este caso, realizar intercambios con ciudades con las que sienten una cierta afinidad. En cada intercambio se hacen dos conciertos con el mismo programa, uno en la ciudad visitada y uno en Madrid, incluyendo obras de autores de ambas ciudades. La fórmula del intercambio es atractiva tanto para los compositores como para las entidades de gestión del patrimonio musical y difusión de la cultura musical de ambas ciudades. Hasta ahora se han interesado por sus proyectos diversas instituciones nacionales e internacionales.
- Por otro, realizar conciertos alrededor de compositores residentes en Madrid o de paso por la ciudad, cualesquiera que sean sus orígenes, estética o trayectorias, con la única limitación de que puedan y quieran colaborar directamente con el grupo.

La plantilla, formada con los mejores solistas que trabajan en nuestra ciudad, es flexible y se adapta a las necesidades de cada proyecto.



Ensemble Madrid

Alessandra Rombolà, flautas
Carlos Gálvez Taroncher, clarinetes
Dario Macaluso, guitarra
Iván Martín, viola
Víctor Arriola, violín

Ángel Moguel, técnico

Arild Suárez, director

**AUDITORIO 400 MNCARS
CDMC, TEMPORADA 2009-2010. Próximos conciertos**

2010
19:30 h.

Lunes, 26 de abril

CAMERATA DE MADRID

José Luis **TEMES**, director. Manuel **GUILLÉN**, violín

PROGRAMA

Juan de Dios **GARCÍA AGUILERA**: *Océanos*

Eduardo **PÉREZ MASEDA**: *Fronosas (Formas naturales II)* **

Zulema **DE LA CRUZ**: *Concerto grosso*

Juan **MEDINA**: *Concierto para cuerdas*

Lunes, 10 de mayo

ENSEMBLE KURAIA

Andrea **CAZZANIGA**, director

PROGRAMA

Zuriñe **FERNÁNDEZ GERENABARRENA**: *Zorion*

César **CAMARERO**: *Reverso 2*

Luca **BELCASTRO**: *Nero come il mare oceano*

Gabriel **ERKOREKA**: *Izaro*

María Eugenia **LUC**: *You*

Luis **DE PABLO**: *Epístola al transeúnte*

Lunes, 17 de mayo

CORO Y SOLISTAS DE LA ORCAM

Jordi **CASAS**, director

“Cristóbal Halffter, 80 aniversario”

PROGRAMA

Dos Motetes, Ricercare, Ecos de un antiguo órgano,

De verborum et speculorum ludis

Lunes, 24 de mayo

ENSEMBLE LABORATORIUM

PROGRAMA

Beat **FURRER**: *...cold and calm and moving* **

Jesús **TORRES**: *Dúo para oboe y arpa* *

Nadir **VASSENA**: *Coreografía incerte* **

Tristan **MURAIL**: *L'attente* **

* Estreno mundial ** Estreno en España

Centro para la Difusión de la Música Contemporánea

director **Jorge Fernández Guerra**

coordinadora de producción
y asistente del director **Charo López de la Cruz**

gerencia **Enrique García**

administración **Mercedes Tenjido**
Patricia Gallego

servicios de prensa **Gema Parra**

Laboratorio de Informática y Electrónica Musical (LIEM-CDMC)

coordinador **Adolfo Núñez**

audio **Juan Ávila**

software **Juan Andrés Beato**

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Santa Isabel, 52.
28012 Madrid
Tels. 91 7741072 - 91 7741073
Fax. 91 7741075
<http://cdmc.mcu.es>
cdmc@inaem.mcu.es

Catálogo general de publicaciones oficiales
<http://publicaciones.administracion.es>