

Presidencia Española de la Unión Europea

em 2010.es

**Centro para la Difusión
de la Música Contemporánea**
<http://cdmc.mcu.es>

Auditorio 400 MNCARS. Ronda de Atocha, esquina a calle Argumosa



Centro
para la Difusión
de la Música
Contemporánea



**MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFÍA**

**AUDITORIO 400
MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA**

**temporada CDMC
2009-2010**

LUNES 18ENE10 **Octeto Ibérico de Violonchelos**
19:30 horas

Elías Arizcuren, director
Elena Gragera, mezzosoprano
Electroacústica **LIEM**

PROGRAMA

Eneko Vadillo *Memorae*
José Luis Greco *Invisible*
Gabriel Erkoreka *Noche Serena*

Iannis Xenakis *Windungen*
Ramón Lazkano *Cinco poemas de Luis Cernuda*

AUDITORIO 400
MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

temporada **CDMC**
2009-2010

LUNES **18ENE10** **Octeto Ibérico de Violonchelos**

19:30 horas

Elías Arizcuren, director
Elena Gragera, mezzosoprano
Electroacústica **LIEM**

PROGRAMA

Eneko Vadillo *Memorae* (2008), para octeto, mezzosoprano
y electrónica

Pieza 1 -Eje 1-, Void 1, Void 2, Pieza 2 -Eje 2-,
Void 3, Pieza 3 -Eje 3-

José Luis Greco *Invisible* (1994)

Contraluz, Indefenso, Vislumbrado, Horizonte,
Destello, Mezquita

Gabriel Erkoreka *Noche Serena* (2005), para mezzosoprano
y octeto

Iannis Xenakis *Windungen* (1976-1992), versión de Elías
Arizcuren con permiso del compositor

Ramón Lazkano *Cinco poemas de Luis Cernuda* (2001-2002)
El prisionero, El viento y el alma, Instrumento
músico, El sino, El intruso

Todas las obras han sido dedicadas a Elías Arizcuren y compuestas para
el Octeto Ibérico de Violonchelos.

OCTETO IBÉRICO DE VIOLONCHELOS

Miguel Jiménez (solista)
Michal Dmochowski (solista)
John Stokes (solista)
Josetxu Obregón (solista)
Beatriz Linares
Alberto Gorrochategui
Irina Comesaña
Pedro Karasiuk

TEXTURAS PARA 32 CUERDAS

Elías Arizcuren al frente del renovado Octeto Ibérico de Violonchelos presenta un programa centrado en autores del panorama español, de muy sólida trayectoria, con la figura de Iannis Xenakis como elemento contrastante. Resulta difícil imaginar una agrupación de instrumentos iguales que tenga la riqueza de ocho violonchelos por la enorme variedad en los timbres, la tesitura, la flexibilidad en las dinámicas... Las obras escritas para este ensemble muestran una gran diversidad de planteamientos, y por ello no ha de sorprender que las obras elegidas para el concierto presenten una pluralidad de posturas estéticas.

El malagueño Eneko **VADILLO** (1973) tiene doble formación: como químico y como músico. En su ciudad natal estudió piano, violonchelo, composición y dirección de orquesta. Prosigue sus estudios en el Conservatorio de Madrid, y recibe los consejos de Luis de Pablo, Mauricio Sotelo, José Manuel López López, Tristan Murail, Michael Jarrell, George Benjamin y Magnus Lindberg, entre otros. Ha abordado la musicología y la composición electroacústica de la mano de Ivan Nommick y Julian Anderson y, en el IRCAM, con Yan Maresz y Philippe Hurel.

Presta una especial atención al trabajo con medios audiovisuales al colaborar con Samuel Alarcón (*La ciudad de los siglos*) y Donatella Bernard (*Pecato místico*). Entre las muchas distinciones por su obra cabe destacar el Premio Reina Sofía (2005) y el Olivier Messiaen de la Orquesta Sinfónica de Montreal (2006).

Memorae responde a un encargo de la Universidad Autónoma de Madrid. Se entrenó en el Auditorio Nacional en homenaje a Francisco Tomás y Valiente el 28 de febrero del año pasado. La partitura está dedicada "a todas las víctimas del terrorismo, en profundo y sentido recuerdo". El homenaje al profesor asesinado se hace explícito con la cita de uno de sus artículos que cierra la obra. Los otros textos pertenecen a Miguel Hernández, Rabindranath Tagore y José Hierro. Como se desprende de las circunstancias del encargo, la partitura es de un marcado carácter expresionista: saca partido de las sonoridades más diversas –sin rehuir las desgarradas– de los violonchelos, cuya paleta tímbrica Vadillo domina. La parte vocal, destinada a una mezzosoprano, con puntuales recitados en susurro de los instrumentistas, contrasta con la expresividad del discurso instrumental, resultando el canto por momentos cálido y emo-

cionalmente cercano al oyente. Se completan los efectivos sonoros con dos breves intervenciones electroacústicas.

Como explica la musicóloga María Santacecilia en las notas al programa del estreno, “*Vadillo hace brotar su idea compositiva a partir de un auténtico monumento arquitectónico erigido en Berlín contra la violencia, el Museo Judío, obra de Daniel Libeskind. De hecho, ‘Memorae’ fue parcialmente redactada en la ciudad alemana. [...] El diseño de Libeskind describe las tensiones de la historia judeo-alemana a partir de dos ejes: uno recto, pero quebrado en varios fragmentos, y otro articulado con final abierto. En los cruces entre ambos se encuentran los ‘voids’ o ‘vacíos’, espacios huecos que atraviesan todo el museo. [...] En cualquier caso, la propia arquitectura se convierte en una experiencia sensorial para el visitante, que queda estimulado emocionalmente desde varias vertientes. A partir de esos mismos principios constructivos está planteada la obra de Vadillo, un diálogo entre música y arquitectura*”.

La obra alterna las mencionadas secciones VOID (vacío), que se reconocen fácilmente por el empleo de la voz hablada (con diversos matices en la impostación) y que expresivamente sugieren la ausencia, que contrastan con las llamadas ACHSE (eje), en las que la voz es predominantemente cantada, donde se hacen presentes tanto el dolor como la denuncia o el consuelo. Culmina la obra un montaje electroacústico realizado con voces otrora radiofónicas. Los eficaces contrastes de *Memorae* responden a la necesidad expresiva de una obra comprometida, todo lo alejada que se quiera de la abstracción o la frialdad expresiva que algunos quieren seguir viendo en la música contemporánea.

Si hay una trayectoria típica del compositor de nuestros días, esa no es precisamente la de José Luis **GRECO**. Nacido en Nueva York en 1953, lleva la danza literalmente en la sangre. Hijo de bailarines, bailarín él mismo en su juventud (además de actor de teatro y TV en la serie *Flipper*), su producción se ha dirigido naturalmente a la música escénica (es autor de tres óperas) y especialmente a la danza. Durante sus años de vida en América se integró en diversos grupos de pop y jazz, formándose en un sentido más académico en la Columbia University. Entre otros cometidos singulares, ha llevado al papel pautado y orquestado el 2º *Concierto para sitar y orquesta* de Ravi Shankar.

A pesar de sus numerosas colaboraciones con compañías de danza, tanto en los EEUU como en Holanda o actualmente

en España, no ha desatendido la escritura de música “pura” con partituras notables como diversas obras concertantes o su producción camerística, en la que se aprecia una predilección por los instrumentos de cuerda frotada.

En ese contexto, el título **Invisible**, puede interpretarse como algo no destinado al mundo del espectáculo. La obra data de 1994 y responde a un encargo del CDMC. Se estrenó un año más tarde en el Instituto Francés de Madrid por el conjunto de Elías Arizcuren, que la ha llevado al disco. Se compone de seis movimientos que se interpretan sin solución de continuidad: *Contraluz, Indefenso, Vislumbrando, Horizonte, Destello y Mezquita*. En ella se evocan las impresiones de un viaje del compositor por Andalucía. La inspiración no parece en absoluto localista, sino que es de naturaleza muy personal, ya que no se aprecian referencias al flamenco ni otros rasgos que pudiéramos calificar como andalucistas.

Invisible llama la atención por lo traslúcido de sus texturas. En todos los movimientos hay una clara renuncia a lo abigarrado que en tantas ocasiones predomina en la escritura para el octeto. Greco se sitúa en los antípodas de semejante planteamiento, predominando las armonías consonantes, las rítmicas claras (con algunos *ostinati*) y las sonoridades diáfanas. Estamos ante un discurso próximo al minimalismo pero que trasciende los planteamientos del repetitivismo americano. Si la obra tiende a lo estático, presentado diversos aspectos de la quietud en cada fragmento, encontramos el contraste en los movimientos centrales. Resulta especialmente llamativo el lirismo de *Vislumbrando*, que se inicia con un solo y cuyo desarrollo es de naturaleza melódica sacando partido de la división del octeto en dos cuartetos que se alternan. Por otra parte, *Horizonte* presenta un ritmo de danza (dos negras y tresillo de corcheas) sobre una misma nota. Si la obra se abre con un sonoro acorde, el arco se va a cerrar con la tenue textura de armónicos de *Mezquita*.

Gabriel **ERKOREKA**, bilbaíno nacido en 1969, es un compositor formado en el conservatorio de su ciudad natal y posteriormente en Vitoria, donde Carmelo Bernaola apreció el potencial del joven autor. Amplió sus estudios en Inglaterra trabajando bajo la tutela de Michael Finnissy. Además ha asistido a las clases de Franco Donatoni, Brian Ferneyhough, Harrison Birtwistle o Luis de Pablo. Tras haber enseñado orquestación en la Royal Academy of Music de Londres,

actualmente ofrece su docencia como profesor de composición y director del departamento de Análisis, Composición y Dirección en MUSIKENE - Conservatorio Superior de Música del País Vasco.

La obra de Erkoreka goza de gran proyección internacional, se ha podido escuchar en los principales festivales de música contemporánea y ha sido ampliamente recogida en grabaciones discográficas. Entre los numerosos premios que ha recibido cabe destacar el Reina Sofía (2008). El éxito se debe a un lenguaje directo, a una instrumentación deslumbrante y a la factura impecable de sus obras.

Noche Serena podría emparentarse con sus recientemente estrenados *Tres sonetos de Michelangelo*, para contratenor y orquesta, de gran plasticidad en la línea vocal, y en la que como aquí, se juega con elementos tomados de la música del pasado integrándolos en el discurso personal. La parte instrumental, que no rehuye lo descriptivo, se manifiesta en diversos niveles de manera polifónica, confrontando timbres, los solos al tutti, siempre de manera flexible y continuamente renovada.

El propio Erkoreka nos brinda el siguiente comentario sobre *Noche Serena*:

“Compuesta para voz femenina y octeto de violonchelos, la obra utiliza la Oda VIII de Fray Luis de León, ‘Noche Serena’, de la cual toma su título. El texto original, de carácter místico, está organizado en la típica forma renacentista conocida como ‘lira’ italiana, cuyo ritmo fluido afecta también a la estructura musical. Así en algunos momentos la música se anticipa el contenido emocional del poema, mientras que en otros, dicho contenido aparece evocado en distintos contextos temporales.

Con la intención de recrear el carácter espiritual del texto, pausado a la vez que exaltado, utilicé ciertos aspectos tomados de la música renacentista (el octeto de violonchelos a veces se divide en dos cuartetos, haciendo referencia a los Cori Spezzati de Giovanni Gabrieli). De este modo, la materia va transformándose mediante una serie de alternancias que van desde sonoridades compactas hasta tratamientos tímbricos del violonchelo más diversificados, haciendo además un uso contrastado de registros y dinámicas.

Noche Serena fue estrenada en la Quincena Musical de San Sebastián el 26 de agosto de 2005 por Pilar Jurado y el Octeto Ibérico de Violonchelos bajo la dirección de Elías Arizcuren, y está dedicada a Luis de Pablo en su 75º aniversario.”

La figura de Iannis **XENAKIS** es sobradamente conocida. Su obra **Windungen** se ha consagrado dentro del repertorio para el conjunto de violonchelos. Originalmente fue concebida para los doce instrumentistas de la sección de violonchelos de la Filarmónica de Berlín. En 1978 Xenakis recibió el premio Beethoven y con esa ocasión, el encargo de *Windungen* por parte del festival Beethoven de Bonn. La versión original, sin director, prevé que los músicos formen un círculo, ya sea en el escenario frente a la audiencia, o aún mejor, rodeando al público. Semejante planteamiento potencia los efectos de movimiento del sonido. Recordemos que el compositor –entonces asistente de Le Corbusier– fue testigo de excepción del efecto causado por el pionero de la espacialización sonora: Edgard Varèse, con el *Poème électronique* destinado al Pabellón Philips de la exposición universal de Bruselas (1958). Ese planteamiento es aquí llevado al terreno instrumental. El pensamiento espacial del músico-arquitecto es recurrente en su obra, y aquí resulta manifiesto. Más allá de la disposición de los músicos, el título declara una intención dinámica; podemos traducir la palabra alemana *Windungen* como giros, torsiones, sinuosidades, recodos, circunvoluciones...

La partitura arranca con tres notas presentadas en distintos ordenes al unísono por el conjunto. A partir ahí se desarrolla un breve pero electrizante discurso en el que todo es movimiento, trinos, *glissati* (cortos y largos), arborescencias... Se suceden las secciones por yuxtaposición, procedimiento formal característico del autor. Los desplazamientos son subrayados por algunos momentos estáticos o por los acordes repetidos que se dan cerca del final.

La versión que hoy escuchamos es la adaptación a la plantilla del octeto realizada por Elías Arizcuren con la autorización del compositor. Nuestro músico reconoce haberse quedado atorado en cierto pasaje ante la imposibilidad de dar cabida en ocho instrumentos a la textura que pueden producir 48 cuerdas. No sin cierto apuro, Arizcuren acabó consultado al compositor greco-francés quien despachó el asunto con un “¡quita lo que quieras, tú que eres chelista sabes mejor que yo lo que va a sobrar!”. Aunque Xenakis pudo examinar la partitura adaptada, no llegó a oírla y comprobar así cómo no se pierde en absoluto la espectacularidad del original.

Ramón **LAZKANO** (San Sebastián, 1968) estudió composición con Francisco Escudero en el conservatorio de su ciudad natal. De ahí se traslada a París donde trabaja con Alain Ban-

cquart y Gérard Grisey, obteniendo el Primer Premio de Composición del Conservatorio (1990). Posteriormente, amplía su conocimiento en el de Montreal con Gilles Tremblay. A su vuelta a París, recibe el Diploma de Estudios de Doctorado en Música y Musicología del siglo XX con su estudio sobre las polirritmias. Con 26 años consigue el Premio de Composición de la Fundación Prince Pierre de Mónaco con su concierto para piano *Hitzaurre Bi*. Se suceden otras distinciones entre las que destacamos el Premio de Composición Leonard Bernstein (Jerusalén - 1997) o el Georges Bizet (2007) que le otorga la Academia de Bellas de Artes de Francia.

Lazkano ha enseñado orquestación en el Conservatorio Nacional de Región de Estrasburgo y composición en la Escuela Superior de Música de Cataluña, en Barcelona. Actualmente es profesor de orquestación en el Centro Superior de Música del País Vasco - Musikene.

Cinco poemas de Luis Cernuda no es la primera obra de Lazkano destinada al Octeto de violonchelos. Ya en 1991 escribió *SU-ITZALAK* (sombras de fuego) una partitura en la que se aprecia la rara naturaleza de melodista del autor, con un juego microtonal muy sutil. La obra que hoy nos ocupa no aborda los microintervalos, pero al contar con el concurso de la voz, el trabajo de la línea transcurre el plano vocal. Es el propio Lazkano quien comenta su trabajo:

“De estos cinco poemas, cuatro de ellos provienen de ‘Vivir sin estar viviendo’ mientras que el tercero en el orden del ciclo, ‘Instrumento músico’, pertenece a ‘Con las horas contadas’, todos ellos agrupados en ‘La realidad y el deseo’. La escritura elíptica, la nostalgia de los sentidos, la brevedad de la formalización y la profunda belleza de la expresión contenida de Cernuda son rasgos de una extrema sensibilidad a la que acompaña en silencio la música. Una música que surge del brotar de la palabra: las cuatro primeras piezas, de realización breve, hacen nacer un sonido que en la quinta, de duración igual a la suma de las anteriores, se horada, y en su titubeo e indecisión, rasga los vestigios de caracterización a los que aspiraba la escritura musical.”

Nos encontramos ante una composición compleja, que no vio la luz sin dificultades. La obra fue escrita en dos momentos distintos: los cuatro primeros poemas (*El prisionero, El viento y el alma, Instrumento músico* y *El sino*) datan de los años 2000 y 2001, mientras que *El intruso* fue compuesto un año después. Se estrenó como “*Cuatro poemas de Luis Cernuda*” con la participación de Pilar Jurado y el Octeto Ibérico de Violonchelos

dirigido por Arizcuren, a quien está dedicada la partitura. Esto ocurrió en el Festival de Música de Alicante en 2001; era un encargo del CDMC. Lazkano había previsto inicialmente escribir cinco fragmentos, pero sólo hizo llegar cuatro a los intérpretes, excusándose en que no estaba satisfecho con los intentos para escribir la última parte. Tras el estreno, el compositor se vio espoleado por el dedicatario, según narra este último, y compuso el final de la obra tal y como hoy la conocemos. No se trata de una composición plenamente unitaria. Los cuatro primeros poemas son breves canciones con un acompañamiento de gran plasticidad, que no renuncia a lo descriptivo y en los que se pueden apreciar algunos ecos de influencia depabliana. Por otra parte, *El intruso* resulta más personal; su sonoridad, su línea melódica, tienen otra naturaleza, propia de un depurado monólogo dramático.

Jacobo Durán-Loriga
Compositor

MEMORAE

PIEZA 1 -EJE 1- "Eterna sombra" (Cancionero y Romancero de Ausencias) de Miguel Hernández

La luz era mía,
precipitado en la sombra me veo,
ígneas de luz, de deseo.

Anhelar sin perfil ni penumbra
la luz en la luz sepultada,
sólo la sombra me alumbraba.

Sólo la sombra,
pasiones de luto,
oscuridad del rencor absoluto.

Turbia es la lucha sin sed de mañana
que lejana de opacos latidos.
Soy una cárcel con una ventana.

Soy como abierta ventana que escucha
donde ver tenebrosa la vida.

Hay un rayo de sol en la lucha
que deja la sombra vencida.

VOID 1 Versión libre inspirada en "Eterna sombra"

La luz era mía,
en la sombra ahora me veo.

Anhelar en penumbra,
anhelar sin perfil ni penumbra
sólo la sombra me alumbraba.

Pasiones de luto
oscuridad del rencor absoluto.

La luz en la luz sepultada,
la sombra vencida.

VOID 2

Fragmentos de "La cosecha". Rabindranath Tagore

Diré tu nombre en mi soledad, sentado entre las sombras de mis pensamientos... y lo diré sin palabras, entre sombras y silencios, entre palabra y aliento.

PIEZA 2 -EJE 2- Extracto de la "Canción de cuna para dormir a un preso" (Tierra sin nosotros) de José Hierro

No es verdad que te pese el alma
El alma es aire y humo y seda...la noche es vasta....
Tiene espacios para volar por donde quieras....
Para llegar al alba y ver las aguas frías que despiertan

VOID 3

Versión libre inspirada en "Silencio y ausencias" (Cancionero y Romancero de Ausencias) de Miguel Hernández

(Silencio y ausencia)
ausencia en todo veo:
tus ojos la reflejan.
Ausencia en todo escucho:
Tu voz a tiempo suena
Ausencia en todo toco
Tu cuerpo se despuebla
Ausencia, ausencia, ausencia...

PIEZA 3 -EJE 3-

Ausencia, presencia, anhelo, silencio
Alma...la noche es vasta...

[....] "el silencio es deshonesto antes y después de la muerte del último hombre asesinado. Del último hasta hoy [....] cada vez que matan a un hombre en la calle [....], nos matan un poco a cada uno de nosotros. (Francisco Tomás y Valiente, "Razones y tentaciones del Estado", El País, Madrid, 15 de febrero de 1996)

NOCHE SERENA
Fray Luis de León

Cuando contemplo el cielo
de innumerables luces adornado,
y miro hacia el suelo
de noche rodeado,
en sueño y en olvido sepultado,

El amor y la pena
despiertan en mi pecho un ansia ardiente;
despiden larga vena
los ojos hechos fuente;
Loarte y digo al fin con voz doliente:

«Morada de grandeza,
templo de claridad y hermosura,
el alma, que a tu alteza
nació, ¿qué desventura
la tiene en esta cárcel baja, oscura?

El hombre está entregado
al sueño, de su suerte no cuidando;
y, con paso callado,
el cielo, vueltas dando,
las horas del vivir le va hurtando.

¿Es más que un breve punto
el bajo y torpe suelo, comparado
con ese gran trasunto,
do vive mejorado
lo que es, lo que será, lo que ha pasado?

Quien mira el gran concierto
de aquellos resplandores eternos,
su movimiento cierto
sus pasos desiguales
y en proporción concorde tan iguales;

¿Quién es el que esto mira
y precia la bajeza de la tierra,
y no gime y suspira
y rompe lo que encierra
el alma y destos bienes la destierra?

Inmensa hermosura
aquí se muestra toda, y resplandece
clarísima luz pura,
que jamás anochece;
eterna primavera aquí florece.

CINCO POEMAS DE LUIS CERNUDA

De estos cinco poemas, cuatro de ellos provienen de *Vivir sin estar viviendo* mientras que el tercero en el orden del ciclo, *Instrumento músico*, pertenece a *Con las horas contadas*, todos ellos agrupados en *La realidad y el deseo*.

El prisionero

Atrás quedan los muros
Y las rejas, respira
La libertad ahora,
A solas con tu vida.

Como nube en el aire,
Como luz en el alba,
Mira la tierra toda
Abierta ante tu planta.

Mas libertad si nadie
Ganaste, y te parece
Victoria desolada,
Figura de la muerte.

El viento y el alma

Con tal vehemencia el viento
Viene del mar, que sus sonos
Elementales contagian
El silencio de la noche.

Solo en tu cama le escuchas
Insistente en los cristales
Tocar, llorando y llamando
Como perdido sin nadie.

Mas no es él quien en desvelo
Te tiene, sino otra fuerza
De que tu cuerpo es hoy cárcel,
Fue viento libre, y recuerda.

Instrumento músico

Si para despertar las notas,
Con una pluma de águila
Pulsaba el músico árabe
Las cuerdas del laúd,

Para despertar la palabra,
¿La pluma de qué ave
Pulsada por qué mano
Es la que hierde en ti?

El sino

El alma en armonía, a solas
Quiere vivir junto a lo amado,
Con el silencio que una rosa
Se entreabre en su ramo.

El alma en desacuerdo, a solas
Debe morir junto a lo extraño,
Con el silencio que una rosa
Se deshoja en su mano.

El intruso

Como si equivocara el tiempo
Su trama de los días,
¿Vives acaso los de otro?,
Extrañas ya la vida.

Lejos de ti, de la conciencia
Desacordada, el centro
Buscas afuera, entre las cosas
Presentes un momento.

Así de aquel amigo joven
Que fuiste ayer, aguardas
En vano ante el umbral de un sueño
La ilusa confianza.

Pero tu faz, en el alinde
De algún espejo, vieja,
Hosca, abstraída, te interrumpe
Tal la presencia ajena.

Hoy este intruso eres tú mismo,
Tú, como el otro antes,
Y con el cual sin gusto inicias
Costumbre a que se allane.

Para llegar al que no eres,
Quien no eres te guía,
Cuando el amigo es el extraño
Y la rosa es la espina.

Elena **GRAGERA**, mezzosoprano

Durante las últimas temporadas la mezzosoprano Elena Gragera ha despertado la atención del mundo musical español, tanto por su calidad artística como por la profundización e interioridad que imprime en sus interpretaciones, siendo considerada por la crítica especializada una de las mejores recitalistas españolas de la actualidad y con mejor proyección europea.

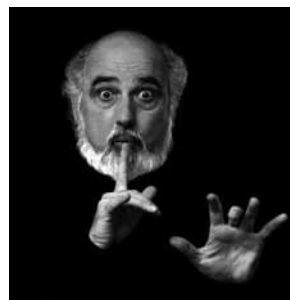
Recibe la tradición interpretativa del lied de la mano de I. Seefried y G. Souzay, así como de la obra de J. S. Bach, de la gran contralto holandesa A. Heynis.

Continuamente solicitada por los principales escenarios musicales del país como "L'Auditori" de Barcelona, Festival Internacional de Santander, el Auditorio 400 del Museo Reina Sofía dentro de la temporada del CDMC, Palau de la Música, Festival de Otoño de Madrid, Salamanca 2002...; ha ofrecido recitales entre otros espacios en el Wigmore Hall de Londres, Musiekgebouw de Ámsterdam, Teatro del "Ermitage" en San Petersburgo, Sala Tchaikowsky de Moscú, Bellas Artes en México D.F., Geementemuseum de La Haya, Salle Cortot de París, etc.

Colabora con directores de la talla de H. Rilling, W. Christie, J. Pons, A. Ros Marbá, A. Soriano o E. García Asensio. También es solista asidua del Octeto Ibérico de Violonchelos bajo la dirección de Elías Arizcuren, con los que acaba de grabar el CD: "Pasión Argentina" para el sello Challenge, en el que estrena obras de Eduardo Rincón, David del Puerto, José Luis Greco, Eneko Vadillo, M^a Eugenia Luc, Gabriel Erkoreka y Nin-Culmell, entre otros.

Su ya extenso catálogo de grabaciones incluye entre muchas otras obras *Veinte Cantos Populares* y *Canciones para voz y piano* de Joaquín Nin, las integrales para voz y piano de Ernesto Halffter e Isaac Albéniz, *Canciones para voz y piano* de Robert Gerhard, *Álbum de Comendadoras* de Eduardo Rincón con textos de José Hierro, *Integral de las canciones* de Federico Mompou y discos como "Cánticas Sefardíes del siglo XX". Ha grabado para los sellos: Harmonía Mundi, Columna Música, Challenge, Autor y Calando.

Elías **ARIZCUREN**, director



Director y violonchelista, nacido en el País Vasco, estudió con su padre, con Gaspar Cassadó, con André Navarra y con Sandor Végh. En 1969, en Ámsterdam funda el Trío Mendelssohn, conjunto con el que hace una gran carrera internacional tanto en Europa como en los EEUU y que cuenta con una extensa discografía. En 1981, realiza un video-método sobre la técnica del violonchelo en varias lenguas considerado, hoy, como una referencia obligada. Dirige con

asiduidad cursos en España y en el extranjero y es jurado habitual de concursos internacionales. Ha escrito obras sobre la historia del violonchelo y está editando una colección de obras del repertorio. Durante décadas ha sido catedrático de las Altas Escuelas de Ámsterdam y Utrecht, actividad que ha compaginado con la dirección. De sus cátedras han salido numerosos violonchelistas con proyección internacional.

Tras el último concierto en Ámsterdam, el alcalde Sr. Cohen, en nombre de la Casa Real Holandesa, le impuso la Medalla de la Orden de Oranje-Nassau, con el grado de caballero. Para una sala abarrotada, el alcalde resaltó: "...la increíble aportación de Elías Arizcuren durante los últimos 40 años a la vida musical holandesa como violonchelista, como pedagogo y como defensor infatigable de la música contemporánea".

OCTETO IBÉRICO DE VIOLONCHELOS

El Octeto Ibérico de Violonchelos, joya de la música de cámara internacional, creado en Girona por Elías Arizcuren y afinado en Ámsterdam durante 20 años, renace en Madrid en la primavera del 2009. Sus valedores durante años fueron Rostropovich y más tarde Yo Yo Ma. La trayectoria del Octeto se puede resumir en más de 75 estrenos, 13 CD's (2 en preparación), y unas 125 canciones del repertorio romántico español y sudamericano. Yo Yo Ma declaró en televisión..."son un tesoro, un ejemplo maravilloso, Elías Arizcuren es un visionario que ha conseguido algo único."

Gracias al tesón de su director, el Octeto ha creado un nuevo repertorio con obras de Bussotti, Denisov, Donatoni, Gubaidulina, Glass, Harvey, Kagel, Nobre, Riley, Pärt o Xenakis, entre muchos otros. Voces como Teresa Berganza, Bernarda Fink, Claron McFadden, Pilar Jurado o Elena Gragera, han colaborado con el Octeto.

Embajadores de la música española en el mundo, han tocado en los festivales y ciclos más destacados de Europa, Asia, Sudamérica y los EE.UU, tanto las obras de Albéniz, Granados, Falla, Turina, Gerhard, Nin o Guridi como las que les han dedicado De Pablo, Halffter, Turina, Marco, Prieto, Del Puerto, Greco, Charles, Erkoreka, Lazkano o Sánchez-Verdú. En esta nueva etapa, el Octeto Ibérico de Violonchelos está compuesto por un grupo excepcional de chelistas, en gran mayoría españoles, que ya están trabajando en nuevos e innovadores programas para las próximas temporadas.



AUDITORIO 400 MNCARS CDMC, TEMPORADA 2009-2010. Próximos conciertos

2010
19:30 h.

Lunes, 25 de enero RESIDENCIAS I (TRÍO ARBÓS+NEOPERCUSIÓN)

José **MINGUILLÓN**, compositor residente

PROGRAMA

Jorge **LÓPEZ**: *Klaviertrio op. 22*

José **MINGUILLÓN**: *Jade* *+

Rolf **WALLIN**: *Stonewave*

José **EVANGELISTA**: *Ô Bali* **

Lunes, 1 de febrero PLURAL ENSEMBLE

Fabián **PANISELLO**, director

PROGRAMA

György **LIGETI**: *Mysteries of the macabre*

Fabián **PANISELLO**: *Concierto de violín*

Luca **FRANCESCO**: *A fuoco*

Fabián **PANISELLO**: *Concierto de trompeta* **

Lunes, 8 de febrero GRUP INSTRUMENTAL DE VALÈNCIA

Joan **CERVERÓ**, director. José Antonio **ORTS**, performer

PROGRAMA

Francisco **GUERRERO**: *Ars Combinatoria*

José Antonio **ORTS**: *Para tres colores del arco iris*

Jesús **RUEDA**: *Concierto de Cámara nº 2*

Miguel **GÁLVEZ-TARONCHER**: *Paisaje Sonoro (Homenaje a Jaime Sabines)*

Jesús **TORRES**: *Partita*

Lunes, 15 de febrero ENSEMBLE KLANG

José **IGES**, narrador

"Monográfico Tom Johnson"

PROGRAMA

Signature for Klang, Vermont Rhythms, selección de Rational Melodies, 844 Chords, Narayana's Cows

* Estreno mundial ** Estreno en España + Encargo del CDMC

Centro para la Difusión de la Música Contemporánea

director **Jorge Fernández Guerra**

coordinadora de producción
y asistente del director **Charo López de la Cruz**

gerencia **Enrique García**

administración **Mercedes Tenjido**
Ana Gil
Juana Lerma
Patricia Gallego

servicios de prensa **Gema Parra**

Laboratorio de Informática y Electrónica Musical (LIEM-CDMC)

coordinador **Adolfo Núñez**

audio **Juan Ávila**

software **Juan Andrés Beato**

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Santa Isabel, 52.
28012 Madrid
Tels. 91 7741072 - 91 7741073
Fax. 91 7741075
<http://cdmc.mcu.es>
cdmc@inaem.mcu.es

Catálogo general de publicaciones oficiales
<http://publicaciones.administracion.es>