

Presidencia Española de la Unión Europea

*em* 2010.es

**Centro para la Difusión  
de la Música Contemporánea**  
<http://cdmc.mcu.es>

Auditorio 400 MNCARS. Ronda de Atocha, esquina a calle Argumosa



Centro  
para la Difusión  
de la Música  
Contemporánea



**MUSEO NACIONAL  
CENTRO DE ARTE  
REINA SOFÍA**

**AUDITORIO 400  
MUSEO NACIONAL  
CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA**

temporada **CDMC**  
**2009-2010**

LUNES **17MAY10**  
19:30 horas

**Coro y Solistas de la Orquesta  
de la Comunidad de Madrid**

**Félix Redondo**, director

*“Cristóbal Halffter, 80 aniversario”*

PROGRAMA

*Dos Motetes  
Ricercare*

---

*Ecos de un antiguo órgano  
De verborum et speculorum ludis*

**AUDITORIO 400**  
**MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA**

temporada **CDMC**  
**2009-2010**

LUNES **17MAY10**  
19:30 horas

**Coro y Solistas de la Orquesta  
de la Comunidad de Madrid**

**Félix Redondo**, director

**“Cristóbal Halffter, 80 aniversario”**

PROGRAMA

*Dos Motetes* (20´)

I. Iustorum Animae

II. Beati

*Ricercare* (15´)

---

*Ecos de un antiguo órgano* (10´)

*De verborum et speculorum ludis* (24´)

I. Sator

II. Arepo

Tenet

Opera

Rotas



**Solistas de la Orquesta de la Comunidad  
de Madrid**

Daniel Oyarzábal, órgano

Karina Azizova y Manuel Ramírez, pianos

Eloy Lurueña, Juan Carlos Pelufo

y Esther Tortosa, percusión

## CRISTÓBAL HALFFTER, 80 ANIVERSARIO

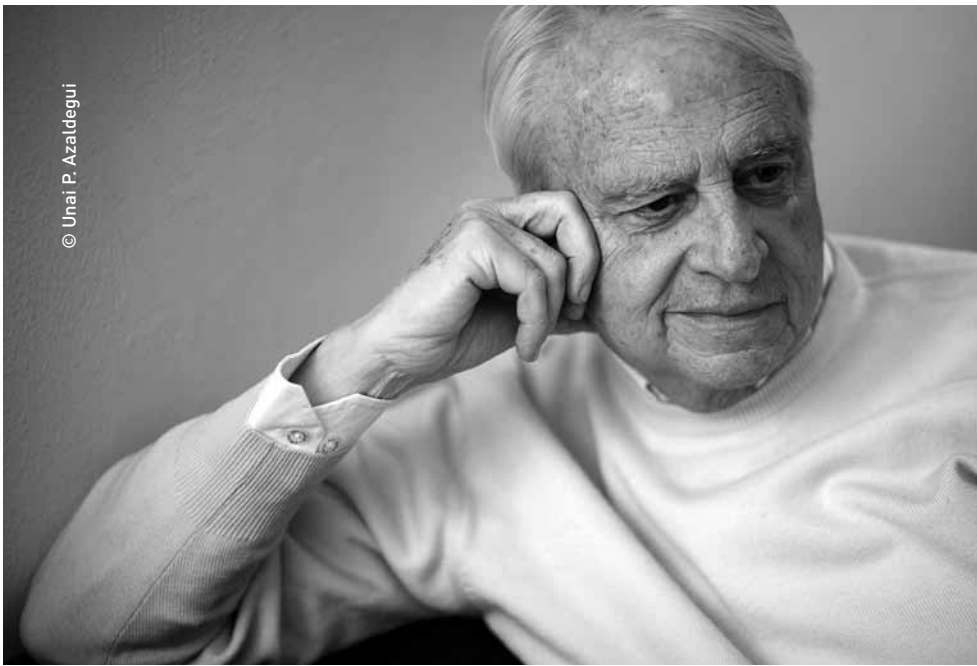
Reúne el programa de esta noche una muestra de lo que, en el contexto de una tan prolongada trayectoria como la de Cristóbal Halffter, podríamos denominar como su “estilo definitivo”, partiendo de la consumación estilística que suponen, a fines de la década de los setenta, tanto *Officium defunctorum* (1977/78) como el *Concierto para violín y orquesta* de 1979.

De hecho, las cuatro composiciones presentadas recorren las dos penúltimas décadas de su catálogo y, al mismo tiempo, recogen varias de las líneas que definen su poética, determinante en el panorama español del pasado medio siglo: el interés por la escritura solista y por la ampliación de sus posibilidades técnicas, la atención al tratamiento expresivo del texto literario –que obtiene en sus dos óperas, *Don Quijote* (2000) y *Lázaro* (2008), su dimensión más ambiciosa–, así como la constante reelaboración de obras propias y su apertura a nuevos horizontes tímbricos y formales.

Así, los ***Dos Motetes*** para coro a capella, compuestos en el verano de 1988 como encargo de la XXVIII Semana de Música Religiosa de Cuenca destinado al Coro de la Universidad de León –una formación con la que Halffter ha colaborado con asiduidad– pertenecen a un territorio muy definido de la obra halffteriana, iniciado en la *Antífona ‘Regina cæli’* [op. 4] (1952) y que se prolonga, sin obviar el mencionado *Officium defunctorum*, en la década de los ochenta en *Dona nobis pacem* (1983/84) y en el *Salmo responsorial* (1984), fundadas en el uso coral de textos bíblicos en obras sin una funcionalidad litúrgica concreta.

La división del efectivo coral en tres grupos independientes, si bien no requiere una excesiva distancia espacial en la interpretación, remite sin duda a un pensamiento policoral que se acentúa en la revisión de la obra estrenada en Berna en julio de 1990 con el concurso de un grupo nutrido de instrumentos de viento y bajo el título de *Dos corales litúrgicos*; así, en “*Iustorum animæ*” (Sap 3, 1-3) son los bajos del segundo coro quienes, desde un Fa inicial, desencadenan cuatro procesos imitativos inmediatos en la puesta en música de los dos primeros versículos, dibujando un arco dinámico general desde *ppp* y cerrando el primer episodio en la voz de contraltos de ese mismo coro.

Una nueva etapa de densificación hacia el *tutti*, que conduce a un pasaje climático *accelerando* en *glissandi* sobre las palabras “*visi sunt... mori*”, desemboca en el último versículo, donde se recupera el metrónomo y comportamiento iniciales bajo una



apariencia homófona, en acordes abiertos *fff* para abrir un espacio de esperanza –el motete está dedicado *in memoriam* Ernesto Halffter Jiménez-Encina– en “illi autem sunt in pace”, antes de que las tres voces graves del segundo coro afronten el “Alleluia” final, añadido por el compositor y tratado melismáticamente, reminiscencia del habitual *iubilus* gregoriano que pierde intensidad hasta extinguirse, enmarcado por el eco de los otros dos grupos corales, en un Si b *pp* del segundo coro.

Por su parte, “Beati pacifici”, dedicado a M.<sup>a</sup> Antonia y Francisco Pérez Caramés, selecciona y reordena parte del Sermón de la Montaña (Mt 5, 1-12) aprovechando su carácter anafórico para adoptar una estructura casi responsorial: la entonación recurrente de “Beati” –que en sus primeras variantes remite claramente a una modalidad *protus* gregoriana– inicia cada uno de los episodios de estrecha escritura contrapuntística hasta independizarse en la sección central (“Beati mundo corde / quoniam ipsi Deum videbunt”), en un proceso *accelerando*, *fff* y en el registro más agudo posible.

El comienzo canónico del último versículo anuncia el clímax del motete sobre las palabras “Gaudete et exsultate”, una serie de acordes acentuados y *fff*, de estructura aproximadamente tonal en torno a Re, son presentados por el coro segundo en oposición a un tejido polifónico complejo en los otros dos grupos, antes de la última afirmación de la entonación y del concluyente acorde de Do mayor conclusivo.

En junio de 1981, Halffter emprende la composición de *Ricercare*, séptima de sus páginas solistas tituladas recientemente y de modo genérico “Solo” a partir de la inicial *Sonata para violín solo [Solo Ia]* [op. 20], de 1959; si bien ya se había acercado al instrumento en una partitura concertante (*Pinturas negras*, 1972) –y este mismo *Ricercare* sería el fundamento de la posterior *Sinfonía ricercata* (1982), para órgano y orquesta–, es esta obra la única aportación específica del compositor a la literatura organística y a la concepción tímbrica del instrumento que, desde los años sesenta, habían revolucionado las aportaciones de Mauricio Kagel o György Ligeti (*Volumina*, 1962).

Dedicado al filósofo Xavier Zubiri, figura fundamental en la conformación de la poética halffteriana, *Ricercare* responde a la libertad rítmica e improvisatoria que señala el título renacentista en la supresión del rigor métrico del compás y en la invitación a la extrema diferenciación de planos tímbricos mediante el cambio de registros; un robusto acorde cromático bloqueado en el tercer manual desde el fin de la primera sección hasta el inicio de la coda constituye el suelo sonoro sobre el que se asientan materiales muy divergentes.

Tras el lento despliegue de varias formas de una serie dodecafónica y la aparición, a modo de señal, de acordes simples, la animación paulatina del movimiento conduce a un episodio “cantabile, lentamente, con fantasía”, de figuraciones rápidas de ritmo interno irregular que se transfiguran en *clusters* móviles; un pasaje de escritura acordal muy densa, *fff sempre*, guía hacia la constatación, ya en la sección central, de tres elementos básicos (el *cluster*, la figuración rápida y el acorde tenido o logrado por acumulación progresiva) que, sin embargo, ceden momentáneamente el protagonismo a una incipiente melodía en el primer manual sobre *clusters* cerrados tremolantes en el segundo y un bajo *quasi* de chacona en el *pedalier*.

El triunfo de una sonoridad estática, y la posesión del discurso por el silencio, son sólo aparentes, ya que la coda se instituye, en dinámica y *tempo*, como un cataclismo paroxístico, en que los *clusters* móviles abren el registro superior, en tanto el *pedalier* prosigue una línea melódica en constante catábasis.

***Ecos de un antiguo órgano [Solo XII]***, ideada entre julio y agosto de 2001, es la tercera –si excluimos la juvenil *Sonata para piano*, de 1951– de las composiciones de Halffter para piano solo, tras *Introducción, fuga y final* [op. 15] (1957) y *Cadencia [Solo VIII]* (1983, rev. 1993), y nace con voluntad de reconocimiento a la labor del organista, organero y director de Real

Academia de Bellas Artes de San Fernando Ramón González de Amezúa; la idea del “eco” y la referencia organística se evidencian en la partitura en el cuidado de las resonancias, sostenidas en este caso por el tercer pedal del piano y surgidas desde el registro grave, en alusión a la sonoridad profunda del órgano, en forma de un acorde de armónicos paulatinamente engrosado hasta una configuración final de seis sonidos arraigados en la altura La.

Una serie de bruscas figuras descendentes, que conservan siempre un perfil dinámico extremo *fff* para favorecer, precisamente, dicha resonancia latente incitan el posterior desarrollo del registro hacia la zona aguda, en tanto nerviosas figuraciones (“vivacissimo possibile, staccatissimo”) ocupan el primer plano contra el fondo grave; por dos veces, esta textura –que alcanza su densidad armónica máxima antes de la coda– queda interrumpida por dos conatos melódicos, en dinámica *p* y a partir de las alturas Re y La, que emergen de la resonancia y se ven desmentidos por un reiterativo acorde, ya en el final de la obra, superpuesto a la sonoridad grave conductora, lentamente extinguida.

Por último, en *De verborum et speculorum ludis*, composición fechada entre agosto de 1999 y enero de 2000 a instancias de la Universidad Carlos III de Madrid y concebida para coro, tres percussionistas e instrumentos de teclado (piano y órgano), se dan cita tres constantes de la obra de Halffter: la sugerencia poética como desencadenante del proceso compositivo –así, el primer movimiento toma como epígrafe y como texto cantado dos versos de García Lorca (“El grito deja en el viento / una sombra de ciprés”), que ya cumplían la primera función en el movimiento de apertura del *Concierto para violonchelo y orquesta n. 2 ‘No queda más que el silencio’* (1985)–, el recurso a mecanismos combinatorios para la estructuración formal, asumiendo la dimensión más trascendente del artificio lúdico (en este caso, mediante el uso del famoso ‘cuadrado mágico’ latino SATOR AREPO TENET OPERA ROTAS, tan weberniano...) y, por último, la metamorfosis del material sonoro a través de su deformación y variación recurrente, expresamente conectada en obras anteriores a la idea de ‘espejo’ y al universo plástico del pintor granadino Manuel Rivera [*Espejos*, 1963, o el cuarto movimiento de *Tiempo para espacios*, 1974].

En efecto, en torno al eje de simetría del tercer movimiento (“Tenet”), ‘hueco’ de sentido sonoramente disperso y de intención anticlimática erigido sobre un constante Do #, se genera

una estructura palindrómica derivada de dicho ‘cuadrado mágico; “Arepo”, en que destaca un pasaje melismático desde Re que conduce a una repetición independiente en anillo, tan típica del lenguaje aleatorio halffteriano, prolonga la densidad final del primer movimiento y encuentra en “Opera” su reflejo casi literal, acentuando la expresividad dinámica, en tanto “Sator”, iniciado con figuraciones rápidas de los instrumentos de láminas y campanas tubulares antes de la entrada del coro, en divergencia micropolifónica también desde Do# –altura con que concluirá– introduce el canto al afrontar los versos lorquianos e invierte su imagen sonora, verdadera “sombra en la máquina del viento”, en “Rotas”, de modo menos literal al prescindir de la introducción instrumental originaria y privilegiar la imagen obsesiva de la “rueda”/“rota” en la parte coral, llevada a la dinámica *fff* y al registro agudo extremo: una reflexión sobre la irreversibilidad del proceso espacio-temporal y sobre la condición peculiar del tiempo psicológico determinante en la escucha musical que, desde perspectivas diversas, deja su impronta en otras obras de Halffter de la década de los noventa, caso de *Endechas para una reina de España* (1994) o *Espacios no simultáneos* (1995, rev. 1997).

*Ricercare für Orgel [Solo VII]* (1981)

E. London (Ontario-Canadá), 5.8.1981. Martin Haselböck, órgano. P. Universal Edition UE 17463 (1981, 1986).

G. GASA 9G0474/2 (1992). Martin Haselböck, órgano.

*Dos Motetes* para coro a capella (1988)

E. Cuenca, Iglesia de San Pablo, 14.3.1989. Coro Universitario de León / Samuel Rubio Álvarez.

P. Universal Edition UE 19110 (1988).

*De verborum et speculorum ludis* (1999/2000)

E. Madrid, Auditorio Nacional, 7.12.2000. Coro de la Orquesta Sinfónica de Madrid, Roberto Fresco, órgano; Ángel Huidobro, piano electrónico; Juan José Rubio, Ricardo Valle, Esaú Borreda, percusión / Cristóbal Halffter.

P. Universal Edition UE 31508 (2000, 2002).

*Ecós de un antiguo órgano [Solo XII]* (2001)

E. Essen, Zeche Zollverein-Halle 12, 10.11.2001. Rainer Maria Klaas, piano.

P. Universal Edition UE 31962 (2001).

G. VERSO VRS 2063 (2008). Alberto Rosado, piano.

## Breve bibliografía

- Casares Rodicio, Emilio.** *Cristóbal Halffter*. Oviedo: Universidad de Oviedo-Departamento de Arte-Musicología, 1980. Col. Ethos-Música, 3.
- Daschner, Hubert.** *Spanische Musik auf der Höhe ihrer Zeit. Cristóbal Halffter*. Saarbrücken: PFAU Verlag, 2000.
- Armendáriz Moreno, David.** *Una conversación con Cristóbal Halffter*. Pamplona: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2001. Cuadernos del Anuario Filosófico, Sección Estética y Teoría de las Artes, 2.
- Romero, Justo.** *Cristóbal Halffter. Este silencio que escucho*. Málaga: Orquesta Filarmónica de Málaga, 2002. Col. Compositores Contemporáneos, 2.
- Gan Quesada, Germán.** *La obra de Cristóbal Halffter: creación musical y fundamentos estéticos*. Granada: Universidad de Granada, 2005.
- Carta blanca a Cristóbal Halffter*. Madrid: Orquesta y Coro Nacionales de España, 2009.

Germán Gan Quesada

## DOS MOTETES

I. IUSTORUM ANIMAE  
IUSTORUM ANIMAE IN MANU DEI SUNT,  
ET NON TANGET ILLOS TORMENTUM MALITIAE.  
VISI SUNT OCULIS INSIPIENTUM MORI,  
ILLI AUTEM SUNT IN PACE.  
ALLELUJA.

II. BEATI  
BEATI PACIFICI, QUONIAM FILII DEI VOCABUNTUR.  
BEATI MITES, QUONIAM IPSI POSSEDEBUNT TERRAM.  
BEATI QUI LUGENT, QUONIAM IPSI CONSOLABUNTUR.  
BEATI MUNDO CORDES, QUONIAM IPSI DEUM VIDEBUNT.  
BEATI ESTIS CUM MALEDIXERINT VOBIS ET PERSECUTI VOS  
FUERINT,  
ET DIXERINT OMNE MALUM ADVERSUM VOS, METIENTES,  
PRPTER ME;  
GAUDETE ET EXULTATE, QUONIAM MERCES VESTRA COPIO-  
SA EST IN CAELIS.  
BEATI...

## DE VERBORUM ET SPECULORUM LUDIS

“Juego de palabras y espejos”

SATOR

El grito deja en el viento  
Una sombra de ciprés...

AREPO

TENET

OPERA

Y la sombra alimentaba

La máquina del tiempo...

ROTAS

Félix **REDONDO**, director

Nacido en Villarrubia de los Ojos, Ciudad Real, se traslada a Madrid para estudiar en el Conservatorio Superior de Música y muy pronto ingresa, como jefe de cuerda de tenores, en la entonces Coral de Cámara de la Comunidad de Madrid. En su dilatada experiencia coral ha estado al frente de diversos conjuntos y grupos de cámara, siendo invitado, con frecuencia, como jurado de certámenes corales o director-preparador de conciertos participativos y de divulgación musical. Fue fundador del Coro de Cámara Abadía, con quien grabó "*Canto gregoriano y polifonía litúrgica*", disco incluido en la colección "*Tesoros de la Música Española*"; así como del grupo Panta rei música, formado por solistas de la ORCAM.



Desde 2004 es Subdirector del Coro de la Comunidad de Madrid al que ha preparado especialmente en conciertos y grabaciones de autores contemporáneos como Balada, Cruz de Castro, Manchado, García Abril, Fdez. Álvez, Olavide, Galán... merced a lo cual ha trabajado al lado de ilustres directores y solistas. Ha dirigido, entre otros, estrenos de S. Navascués, A. Yagüe, S. Lanchares, o el monográfico sobre González Acilu. También, fuera de España, se ha presentado con el Coro en Brasil, México, o en La Bienal de Venecia en las óperas *La noche y la palabra*, de J. M. López, *Un parque* de L. de Pablo y *Orfeo* de J. Rueda. Asimismo, ha sido el maestro de coro en la ópera *El caballero de la triste figura*, de T. Marco y en las producciones líricas "*Noche de verano en la Verbena de la Paloma*" y "*Viva Madrid*"

De 2006 a 2009 asumió la Dirección Artística del Coro de Niños de la Comunidad de Madrid. En este tiempo, además de la programación propia de éste, grabó el disco "*Voces para la Navidad*", los dirigió junto a la Joven Orquesta (JORCAM) en el Festival de Arte Sacro y Auditorio Nacional de Música, compartió escenario con los Niños Cantores de Viena y colaboró asiduamente en las programaciones de las orquestas de la capital, así como en las producciones de ópera del Teatro Real *Wozzeck*, *Borís Godunov*, *La Gioconda*, *Faust-Bal*, *Szenen aus Goethes Faust* y *La Damnation de Faust*.

En 2009 la JORCAM lo designó para llevar a cabo la creación de su Joven Coro y ser su Director Artístico.

Pertenece, desde su creación, a la ONG Voces para la Paz, con la que colabora activamente junto a un gran número de profesionales de la música.

## ORQUESTA Y CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

"Baluarte de la vanguardia y modelo de atención al repertorio español". Desde su creación en 1984 (coro) y 1987 (orquesta), la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM) se ha distinguido por presentar unas programaciones innovadoras, que han combinado lo más destacado de la creación contemporánea con el repertorio tradicional. Crítica y público han subrayado con unanimidad el interés y atractivo de las temporadas de abono de la ORCAM. Sus conciertos semanales en el Auditorio Nacional de Música se han convertido en referencia y punto de encuentro de un público variado y dinámico, interesado en conocer todas las corrientes musicales y los constantes estrenos absolutos que incluyen sus diferentes ciclos de conciertos. Como ha señalado un importante diario nacional, "la ORCAM es hoy una referencia imprescindible en la vida musical española".

El creciente número de abonados y el respaldo de los más exigentes medios especializados expresan el relieve de la actividad de la ORCAM, que ha prolongado el ámbito de sus actuaciones más allá de la exitosa temporada de abono madrileña. Su presencia es requerida por festivales y eventos musicales de muy diversa índole. Las repetidas actuaciones en salas como el Palau de la Música de Valencia, Palacio de Festivales de Santander, Teatro Arriaga de Bilbao, Gran Teatro de Córdoba, Auditorio Manuel de Falla de Granada, Auditorio de Galicia y Palacio de la Ópera de La Coruña han sido acogidas siempre con el máximo entusiasmo. Por otra parte, su presencia es habitual tanto en la radio y televisión españolas, así como en el escenario del Teatro Real de Madrid, donde ha participado en varios estrenos.

La actividad discográfica y lírica tampoco resulta ajena a la diversificada labor de la ORCAM. Además de ser la Orquesta Titular del Teatro Lírico de la Zarzuela (desde enero de 1998),

su presencia se ha hecho imprescindible en los fosos y escenarios de los más importantes certámenes españoles. Festivales como el de Otoño de Madrid, Mozart de A Coruña, Granada, Andrés Segovia, Santander, Música Contemporánea de Alicante o la Semana de Música Religiosa de Cuenca son algunas de las citas musicales en las que han participado la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid. En cuanto a su actividad discográfica, recogida en varios sellos nacionales e internacionales (EMI, Decca y Naxos), caben destacar las grabaciones junto a artistas de la talla de Plácido Domingo o María Bayo.

El prestigio creciente aunque ya consolidado tanto del coro como de la orquesta ha posibilitado la presencia en su podio de importantes figuras de la dirección de orquesta. El trabajo de los directores titulares, Jordi Casas (coro) y José Ramón Encinar, se complementa con la colaboración regular de maestros invitados tan prestigiosos como Harry Christophers, Eric Ericson, Jean Jacques Kantorow, Isaac Karabtchevsky, Robert King, Jan-Latham Koenig, Peter Maag, Lorin Maazel, Paul McCreech, Shlomo Mintz, Andrew Parrot, Krzysztof Penderecki o Alberto Zedda. En la nómina de directores españoles figuran, entre otros, Edmon Colomer, Rafael Frühbeck de Burgos, García Navarro, Miguel Ángel Gómez Martínez, Cristóbal Halffter, Jesús López Cobos, Ernest Martínez Izquierdo, Víctor Pablo Pérez y Josep Pons. No menos extensa resulta la nómina de solistas, en la que cabe señalar figuras como Aldo Ciccolini, Plácido Domingo, Shlomo Mintz, Pascal Rogé, Hansjörg Schellenberger o Isabelle van Keulen.

La ORCAM desarrolla su actividad gracias al generoso patrocinio de la Vicepresidencia y Consejería de Cultura y Deporte de la Comunidad de Madrid. Su fundador y primer director titular fue el maestro Miguel Groba, quien desempeñó este puesto hasta junio de 2000. Desde septiembre de 2000, Jordi Casas Bayer es el Director del Coro y José Ramón Encinar es el Director Titular de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid.

La Orquesta de la Comunidad de Madrid es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (A.E.O.S.).



## CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

### SOPRANOS

Celia Alcedo (Jefe de Cuerda)  
Ada Allende  
Carmen Campos  
Consuelo Congost  
Sandra Cotarelo  
Corina V. Fernández  
Mercedes Lario  
Azucena López  
Victoria Marchante  
Berenice Musa  
M<sup>a</sup> Jesús Prieto

### CONTRALTOS

Marta Knörr (Jefe de Cuerda)  
Ana Isabel Aldalur  
Marta Bornaechea  
Isabel Egea  
Águeda Alejandra Fernández  
Sonia Gancedo  
Carmen Haro  
Flor Eunice Lago  
Teresa López  
Ana Cristina Marco  
Julieta Navarro



**TENORES**

Javier Martínez (Jefe de Cuerda)  
Luis Amaya  
Diego Blázquez  
Pedro Camacho  
Karim Farhan  
Felipe García – Vao  
Agustín Gómez  
César González  
Gerardo López  
Felipe Nieto  
Ángel Sáiz

**BAJOS**

José Ángel Ruiz (Jefe de Cuerda)  
Pedro Adarraga  
Simón Andueza  
Jorge Argüelles  
Alfonso Baruque  
Gonzalo Burgos  
Vicente Canseco  
Ángel Figueroa  
Alfonso Martín  
Juan Manuel Muruaga  
Fernando Rubio  
Alberto Solana

**PIANISTA**

Karina Azizova

**INSPECTOR**

Ángel Sáiz

**ARCHIVO**

Alberto Solana

**AYUDANTE DE DIRECCIÓN**

Félix Redondo

**DIRECTOR**

Jordi Casas Bayer

**PRODUCCIÓN**

Cristina Santamaría  
Emma Maddalosso

**COORDINADORA DE PRODUCCIÓN**

Carmen Lope

**SECRETARÍA TÉCNICA**

Valentina Granados

**GERENTE**

Roberto Ugarte

**DIRECTOR TITULAR**

José Ramón Encinar

**2010**

19:30 h.

**AUDITORIO 400 MNCARS****CDMC, TEMPORADA 2009-2010. Próximos conciertos****Lunes, 24 de mayo****ENSEMBLE LABORATORIUM**

Christoph **LÖSER**, director

**PROGRAMA**

Beat **FURRER**: ...cold and calm and moving \*\*

Jesús **TORRES**: *Dúo para oboe y arpa* \*

Nadir **VASSENA**: *Coreografie incerte* \*\*

Tristan **MURAIL**: *L'attente* \*\*

**Lunes, 31 de mayo****MODUS NOVUS**

Santiago **SERRATE**, director. Diana **TIEGS**, soprano

**PROGRAMA**

Carmelo **BERNAOLA**: *Constantes*, sobre el poema "Cristales" de Unamuno

*A mi aire*

*Galatea, Rocinante y Preciosa*, sobre textos de Cervantes

Ramón **BARCE**: *Soledad primera, op. 20*, sobre texto de Góngora

*Música Fúnebre*

*Canciones de la Ciudad, op. 13*, sobre textos de Elena Andrés

**Lunes, 7 de junio**

Eduardo **POLONIO**, música

Ana **DE ALVEAR**, vídeo

*"Música e imagen I": Beyond us (más allá de nosotros)* \*

**Lunes, 14 de junio****ATELIER GOMBAU**

Carlos **CUESTA**, director

Juan Carlos **GARVAYO**, Isabel **PÉREZ REQUEIJO**, pianos

María **DE ALVEAR**, música. Isaac **JULIEN**, vídeo

*"Música e imagen II": Equilibrio* \*

\* Estreno mundial \*\* Estreno en España

## **Centro para la Difusión de la Música Contemporánea**

director **Jorge Fernández Guerra**

coordinadora de producción

y asistente del director **Charo López de la Cruz**

gerencia **Enrique García**

administración **Mercedes Tenjido**

**Patricia Gallego**

servicios de prensa **Gema Parra**

## **Laboratorio de Informática y Electrónica Musical (LIEM-CDMC)**

coordinador **Adolfo Núñez**

audio **Juan Ávila**

software **Juan Andrés Beato**

**Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía**

**Santa Isabel, 52.**

**28012 Madrid**

**Tels. 91 7741072 - 91 7741073**

**Fax. 91 7741075**

**<http://cdmc.mcu.es>**

**[cdmc@inaem.mcu.es](mailto:cdmc@inaem.mcu.es)**

**Catálogo general de publicaciones oficiales**

**<http://publicaciones.administracion.es>**