

temporada **CDMC** AUDITORIO 400
otoño 2010 MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFÍA

Centro para la Difusión de la Música Contemporánea
<http://cdmc.mcu.es>

Auditorio 400, MNCARS. Ronda de Atocha, esquina a calle Argumosa



Centro
para la Difusión
de la Música
Contemporánea 

MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFÍA

LUNES
15NOV
19:30 h.

Gabriel Estarellas, guitarra

PROGRAMA

Carlos Perón Cano	<i>Necronomicón *</i>
Sebastián Mariné	<i>NINGÚ mai ho sabrà *</i>
Vicente Roncero	<i>About Janis *</i>
David del Puerto	<i>Danza de Otoño *</i>

Manuel Tizón Díaz	<i>Tocata, fuga y fantasía *</i>
Miguel Ángel Jiménez	<i>Duelos y Quebrantos *</i>
Eduardo Morales-Caso	<i>Samskara *</i>
Manuel Millán de las Heras	<i>Pasacaglia *</i>

* Estreno absoluto,
dedicado a Gabriel Estarellas

temporada **CDMC** AUDITORIO 400
otoño 2010 MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFÍA

LUNES
15NOV
19:30 h.

Gabriel Estarellas, guitarra

PROGRAMA

Carlos Perón Cano *Necronomicón* * (5')
Sebastián Mariné *NINGÚ mai ho sabrà* * (5')
Vicente Roncero *About Janis* * (6')
David del Puerto *Danza de Otoño* * (7')

Manuel Tizón Díaz *Tocata, fuga y fantasía* * (5')
Miguel Ángel Jiménez *Duelos y Quebrantos* * (7')
Eduardo Morales-Caso *Samskara* * (6')
Manuel Millán de las Heras *Pasacaglia* * (6')

* Estreno absoluto,
dedicado a Gabriel Estarellas

NOTAS DE LAS OBRAS

Carlos **PERÓN CANO** (1976)
Necronomicón

Obra compuesta en 2009 a petición del maestro Gabriel Estarellas y de un solo movimiento. En relación al título, que significa “*libro de saberes arcanos y magia ritual cuya lectura provoca la locura y la muerte*”, he buscado explorar los recursos guitarrísticos de manera efectista y musical.

Polarizada sobre la 6ª cuerda (mi), la nota más grave, el carácter que imprime desde el comienzo es lúgubre y misterioso, alternado con gestos y perfiles melódico-rítmicos de gran virtuosismo, con la intención de buscar el significado de dicho libro. Armónicos, pizzicatos a la Bartok y glissandos son algunos de los efectos utilizados para dar color a esta obra.

Carlos Perón Cano

Sebastián **MARINÉ** (1957)
NINGÚ mai ho sabrà

La pieza transcurre moviéndose en unas pocas notas, un pequeño mundo personal, íntimo; por momentos doloroso, pero en general enérgico y vital. En ella se van narrando todos aquellos sentimientos, pensamientos, acontecimientos, vivencias... que nunca contaremos a nadie, secretos que nunca nadie conocerá.

Sebastián Mariné

Vicente **RONCERO** (1960)
About Janis

About Janis quiere ser un pequeño homenaje a la cantante norteamericana *Janis Joplin* (1943-1970). Responde a un encargo del guitarrista Gabriel Estarellas y a él está dedicada.

Dividida en cuatro secciones, la primera (*Con Swing*) y la tercera comparten el mismo material de carácter íntimo y muy próximo al diseño de las inflexiones que producía su desgarrada voz.

La segunda de “tempo” rápido (*Allegro con moto*), deriva en un movimiento perpetuo en el que el ritmo es constante y marcado,



Depósito Legal: M-44032-2010

NIPO: 556-10-011-0

mientras que el diseño melódico quedará en repetidas ocasiones interrumpido por la aparición de la célula que da pie a la escritura de esta sección, y que escuchamos casi en su inicio.

Después de una breve vuelta al material del comienzo de esta obra (*Come prima ma più espressivo*), da comienzo la cuarta sección (*Molto rítmico e energico*). Una vez más será una sección de “tempo” rápido donde encontramos un ritmo muy marcado, que busca la proximidad con las estructuras rítmicas propias de la música que interpretó *Janis Joplin*. Prácticamente toda la sección es el resultado de la continua evolución de un mismo diseño, que nos conduce a un final impulsado por la tensión acumulada durante la constante aparición de esta célula rítmica y que rompe, definitivamente, en unos violentos acordes rasgueados.

Vicente Roncero

David **DEL PUERTO** (1964)

Danza de Otoño

Escribir para guitarra sola es para mí siempre un acto esencialmente lírico: la guitarra es una confesora que admite y asume todas mis ideas y divagaciones, toda mi poética personal, con la generosidad de una amante inagotable. Y, en fin, de la convivencia de algunas de estas divagaciones, estados de ánimo indefinibles, a veces contradictorios, ha nacido esta *Danza de Otoño*.

El otoño tiene siempre, cómo no, un componente melancólico tras el frenesí vital del verano, y así como la naturaleza se recoge y prepara para el sueño invernal, el espíritu empieza también a ensimismarse lentamente. Sin embargo, incluso entre la quietud de las brumas matinales, en mi temperamento musical suele estar presente casi siempre la danza: el movimiento, primario o sofisticado, rudo o refinado, que el cuerpo humano teje en torno a la música. De manera que, entre los primeros fríos del otoño, se ha abierto paso con franqueza un ritmo preciso, a veces implacable, y ese ritmo ha contagiado también al instrumento de movimiento incesante y, desde luego, de virtuosismo.

En esta *Danza de otoño* se encadenan sin interrupción tres secciones de tempos contrastados, tres momentos coreográficos en los que la guitarra se enfrenta a una escritura tan expresiva como exigente técnicamente.

Y, en fin, es también una obra en la que el compositor ha jugado con ventaja: cuando la llamada a lanzarme a escribir para las seis cuerdas proviene de un músico de la talla enorme de Gabriel Estarellas, al que dedico la obra con todo mi cariño, el estímulo está garantizado.

David del Puerto

Manuel **TIZÓN DÍAZ** (1980)

Tocata fuga y fantasía

Tocata, fuga y fantasía ha sido concebida a partir de tres formas musicales. La obra está dividida en cuatro secciones. La primera responde a un carácter tocatístico, comenzando con un material que unificará toda la obra. Este material es un motivo claramente diferenciado por su interválica.

La segunda sección es una pequeña fuga cuyos intervalos son los mismos del material de la tocata ampliados y con el orden alterado (permutación de la interválica). Después de las diversas entradas del sujeto, respuesta y contrasujeto aparece un segundo contrasujeto a modo de *ostinato* rítmico que será la consecuencia final de la fuga junto con el motivo principal transportado un semitono, ya en relación al tono de la tercera sección.

La tercera sección tiene su segundo antecedente en un fragmento lento, misterioso y con *rubato*. Le sigue la fantasía con un trémolo con duraciones no iguales. La voz central canta el motivo del principio transportado un semitono y con valores ampliados.

La cuarta sección es una recapitulación del material escuchado con variantes rítmicas. Una de estas variantes es la hemiolia, un ritmo característico en la polifonía del siglo XVI que de alguna manera revive en relación a las formas musicales elegidas.

La obra es un encargo de Gabriel Estarellas y a él está dedicada.

Manuel Tizón Díaz

Miguel Ángel **JIMÉNEZ** (1956)

Duelos y Quebrantos

Al momento de afrontar la hechura de esta obra me encuentro inmerso, de una parte, en la interpretación de música de los siglos XVI y XVII, de otra, en el estudio de melodías tradicionales del Cáucaso para la elaboración de música para una pelí-

cula, en ambos casos el sustrato es el mismo: la escala modal. Esta y ciertos ritmos renacentistas son los ingredientes con los que elaboro *Duelos y Quebrantos*.

No hay desarrollo armónico alguno, utilizando básicamente la polarización entre dos acordes; uso sólo siete notas de la escala y una octava nota que sólo aparece por necesidad del instrumento y que se justifica por el reforzamiento de la sonoridad. La variedad la pretendo con el uso de procedimientos contrapuntísticos simples, y el contraste con el uso de texturas y dinámicas muy contrapuestas. Los elementos con carácter motivico son tres. Una secuencia de intervalos descendentes disjuntos, de mayor o menos amplitud y asociados a movimientos rápidos, otra secuencia de intervalos ascendentes conjuntos asociados a movimientos lentos y una pequeña secuencia melódica de sentido circular.

Dentro de la tradicional forma de rondó presento la confrontación y evolución de estos elementos con el deseo de que el sentido primero de las palabras del título resulte palmario al oyente.

Miguel Ángel Jiménez

Eduardo **MORALES-CASO** (1969)
Samskara

Inspirada en la textura onírica y a la vez real de los espacios infinitos de la memoria, condicionantes del ingenio y caudal inusitado de cada acto o pensamiento vivo, "Samskara", es mi más entrañable homenaje al excepcional guitarrista y querido Maestro: Gabriel Estarellas.

Esta fantasía estructurada en un único movimiento, explota los fascinantes recursos tímbricos de la guitarra; Reflejando la amplitud y proyección de sus sonoridades abiertas, en un pensamiento casi sinfónico en ocasiones, e intimista en muchas otras. Rasgueados, armónicos, *pizzicati*, *non arpegg.*, *agitato*, *con bravura*, *con intensità*, son algunos de los elementos que articulan la direccionalidad expresiva y formal, siempre comunicadora de "Samskara".

Vocablo directo del Sánscrito, poéticamente interpretado al inicio de este comentario, se traduce en el más sutil y refinado lirismo mágico e inigualable de este instrumento maravilloso.

Eduardo Morales-Caso

Manuel **MILLÁN DE LAS HERAS** (1971)
Pasacaglia

Passacaglia es un intento de conjugar la fascinación por las grandes formas renacentistas y barrocas, la sonoridad de la guitarra y un lenguaje estético plenamente identificado con el siglo XXI.

La variación amplificada es la estructura formal de esta partitura, dedicada a mi maestro Gabriel Estarellas. El tema comienza con una melodía cromática en las notas graves, sobre la que se superponen motivos, gestos y sonoridades que engrosarán todas las ideas que serán desarrolladas a lo largo de la composición.

La primera variación tiene un carácter vigoroso y enérgico. La célula motora son las primeras cinco notas del tema, tras las que se desarrollan nuevas ideas de gran sentido rítmico. Un episodio central, que juega con campanelas y armónicos expuestos en el tema, crea un contraste dramático que se resuelve con el retorno de la idea primera.

La segunda variación es un aria con cierto aire de sarabanda. Tras la exposición de una sección del tema en retrogradación, surge una melodía expresiva y con armonización muy densa, mientras que cíclicamente retornan diversos motivos expuestos en el tema.

La tercera variación es dodecafónica. Del inicio temático he elaborado las doce notas de la serie, pero sin renunciar a ideas redundantes, combinadas con el puntillismo y el contraste.

La obra se cierra con una variación viva y danzable. Parte de un elemento del tema aún no desarrollado para acercarse a una guitarra amplia y sonora. Un homenaje a las gigas barrocas y un canto a la grandeza del instrumento.

Manuel Millán de las Heras GABRIEL ESTARELLAS

Gabriel **ESTARELLAS**

Nacido en Palma de Mallorca, Gabriel Estarellas está considerado como el heredero de la escuela española de la guitarra. Con casi 200 estrenos mundiales, 17 discos grabados y varias composiciones, como sus conocidos "Diez Estudios de Virtuosisimo", Gabriel Estarellas es un punto de referencia del instrumento. En 2004 se le concedió el Premio Trujamán, el más importante de guitarra a nivel nacional y que se otorga por el conjunto de su trayectoria. Ha ganado numerosos concursos internacionales, entre los que destacan el "Viotti" en Italia, "Ramírez" en Santiago de Compostela y el "Francisco Tárrega" en Benicasim.

Ha actuado en relevantes Festivales Internacionales, entre los que destacamos los de Stresa, París, Santander, Pollensa, Alicante, Santiago de Compostela, "Andrés Segovia" en Madrid, Córdoba, Puerto Rico, Cuba y Texas Music Festival. Ha actuado como solista con la English Chamber Orchestra, London Mozart Players, Orquesta de Cámara de París, Orquesta

Nacional de España, Orquesta de la RTVE, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta Comunidad de Madrid, Filarmónica de Minsk, Nacional de Cuba, Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, Camerata de Houston, Orquesta Reina Sofía, Filarmónica de Galicia, Sinfónicas de Málaga, Murcia, Castilla y León, Baleares, Orquesta de Cámara Española, etc...bajo la dirección de Enrique García Asensio, Odón Alonso, Leo Brouwer, Uros Lajovic, Christian Florea, Aldo Ceccato, José Collado, Arturo Tamayo, Leo Krämer, Víctor Pablo Pérez, Edmon Colomer, Antoni Ros Marbá, David Parry, Salvador Brotons, Manuel Galduf, José de Eusebio, entre otros. Ha dado recitales por toda Europa, Centro-América, Asia y Estados Unidos.

Ha colaborado estrechamente con casi todos los grandes compositores españoles del siglo XX, que le han dedicado y escrito específicamente

para él. Entre sus estrenos mundiales destacan el Concierto de Benicasim de Leo Brouwer, Concierto del Agua de Tomás Marco, Concierto de Gibralfaro de Antón García Abril, Concierto Poético de Claudio Prieto, Música de Corte de Alexandre Tansman, Concierto de Bellver de Valentín Ruiz, Concierto Cervantino de Gabriel Fernández Álvez, Concierto de Agustín Bertomeu, Concertante de Xavier Benguerel, etc..

Ha grabado numerosos discos de compositores actuales, entre los que destacan la integral para guitarra sola y guitarra y orquesta de Antón García Abril; integrales de Tomás Marco, Claudio Prieto, Ángel Barrios, Bernardo Juliá y Gabriel Fernández Álvez, así como obras de Luis de Pablo, Cristóbal Halffter, Goffredo Petrasi, Miguel Alonso, Agustín Bertomeu, Carmelo A. Bernaola, José Luis Turina, Antón Larrauri, Salvador Brotons, etc...

Es Catedrático de Guitarra del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y Profesor Honorario de la Universidad de San Agustín de Arequipa, Perú.



**AUDITORIO 400 MNCARS
CDMC, OTOÑO 2010. Próximos conciertos**

Lunes, 22 NOV 2010, 19:30 h.

RICARDO DESCALZO, piano

JORGE PADÍN, actor

“Noche de invierno”

PROGRAMA

Toru **TAKEMITSU**: *Rain Tree Sketch*

Maki **ISHII**: *Black Intention III*

Toshio **HOSOKAWA**: *Nacht Klänge*

Michio **MAMIYA**: *Joiku of reindeer for winter (Preludes)*

Maki **ISHII**: *Aphorismen II*

Karen **TANAKA**: *Techno-Etudes (n. 2)*

Akira **NISHIMURA**: *Invoker*

Karen **TANAKA**: *Crystalline II*

Lunes, 29 NOV 2010, 19:30 h.

XXI PREMIO JÓVENES COMPOSITORES

FUNDACIÓN AUTOR-CDMC 2010

ENSEMBLE ESPACIO SINKRO

Alfonso **GARCÍA DE LA TORRE**, director

PROGRAMA (FINALISTAS):

María de la Luz **ROMERO GARRIDO**: *Profil perdu* *

José Miguel **DEL VALLE BELDA**: *Enécada Grup* *

Jorge Fernando **MANSILLA**: *Música para Julio* *

Jesús **NAVARRO MONZÓN**: *Inertia* *

* Estreno absoluto

