

**Centro para la Difusión
de la Música Contemporánea**
<http://cdmc.mcu.es>

Auditorio 400 MNCARS. Ronda de Atocha, esquina a calle Argumosa



Centro
para la Difusión
de la Música
Contemporánea 

**MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFÍA**

**AUDITORIO 400
MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA**

**temporada CDMC
2009-2010**

LUNES **14 JUN 10**
19:30 horas

Atelier Gombau

Carlos Cuesta, director
Juan Carlos Garvayo,
Isabel Pérez Requeijo, pianos

María de Alvear, música
Isaac Julien, vídeo

María de Alvear
Isaac Julien

PROGRAMA

Equilibrio *
*Ten thousand waves: The tale of Yishan
island* *

* Estreno absoluto

AUDITORIO 400
MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

temporada **CDMC**
2009-2010

LUNES **14 JUN 10**
19:30 horas

Atelier Gombau

Carlos Cuesta, director
Juan Carlos Garvayo,
Isabel Pérez Requeijo, pianos

María de Alvear, música
Isaac Julien, vídeo

PROGRAMA

María de Alvear
Isaac Julien

Equilibrio *
Ten thousand waves: The tale of Yishan island (El cuento de la isla Yishan) *

* Estreno absoluto

El concierto tiene una duración aproximada de 45 minutos sin intermedio. Una vez comenzada la proyección no se permitirá el acceso al auditorio.

María **DE ALVEAR** (Madrid, 1960)

Española y alemana, estudia cémbalo, piano y composición entre España y Alemania.

En 1986 termina sus estudios de "Neues Musiktheater" en la Musikhochschule de Colonia con Mauricio Kagel. Hace via-



jes de estudios Musicoetnológicos a América, Escandinavia, Rusia (Siberia)... recibiendo en 1992 el Premio Bernd Alois Zimmermann de composición.

Sus obras son interdisciplinares y multimediales. Hace múltiples conciertos, instalaciones y *performances* en el mundo entero, así como producciones de televisión y radio (CBC Canadá, Arte TV, Televisión Española, Deutschland Radio, Deutsche Welle, Schweizerischer Rundfunk, Hessischer Rundfunk, SWR, etc..., como, por ejemplo *Sexo Puro*, documental para Arte Televisión SWR, WDR), diversos CD'S y producciones de vídeo.

Ha colaborado con directores de cine como Maria Fedder, Günther Atteln y Paul Smaczny (Euroarts) y artistas visuales como Ana de Alvear, Marjatta Oja, Isaac Julien...

Su presencia es habitual en diversas publicaciones como Die Welt, Der Spiegel (Alemania), New York Times (Estados Unidos), ABC (España), etc...

Desde 1998 dirige la editorial "World Edition GMBH & Co KG", de la que también es fundadora, y es editora de la revista "KunstMusik – Schrifften zur Musik als Kunst". Vive y trabaja entre Colonia y Madrid.

Equilibrio

En *Equilibrio*, escrita para 2 pianos, flauta, percusión y orquesta de cuerda, los pianos están afinados con un cuarto de tono de diferencia entre ellos. Así como la orquesta de cuerda, que también esta dividida en dos, y su afinación difiere en un cuarto de tono.

La percusión, dados los instrumentos que tiene, crea a su vez, dos bloques con afinaciones diferentes, formando un puente entre ambos bloques, lo mismo que las flautas (flauta piccolo, flauta, flauta alto) que igualmente trabajan como puente armónico.

La intención es crear un sistema sonoro que obligue al espectador y a los músicos a reequilibrarse dentro de la costumbre semántica establecida, cada vez que la estructura armónica se restablece o finge restablecerse. Para ello se crean musicalmente “seguridades” de significación que obligan a los participantes (tanto músicos como espectadores) a re-situarse, incluso fisiológicamente, en un sistema armónico o a disfrutar de la erótica vibrante entre los sistemas.

Equilibrio sólo puede existir en la memoria de diferentes seres (¿existentes?) individuales que son capaces de pensar dentro del tiempo. Sólo la categoría del tiempo que es percibido, (sentido como el paso de hechos uno detrás de otro), diferencia entre el antes, el ahora y el después. O sea, en la Mujer y el Hombre (animales, plantas, piedras, etc...) y en sus manifestaciones amorosas individuales con respecto “al otro”, durante el tiempo de su existencia, al igual que sus manifestaciones de sufrimiento.

La paradoja que conlleva sentir (vivir) el tiempo, tiene como resultado, la apremiante necesidad de construir un sistema de orden con significación para la existencia en sí.

La naturaleza proporciona, aparentemente para el entendimiento, esa necesidad de orden y repetición, que da la posibilidad, errónea o no, de conocer y entender la regularidad de, llamémosles, las formas circulares y atemporales, o formas lineares y temporales en la percepción. O sea, las estaciones del año, la vuelta del Sol cada día, la noche, e incluso, la difícil de observar, regularidad de la Luna.

Con lo cual, existe un misterio en la naturaleza, que a los que viven intrínsecos en ella, regala con periodicidad. Y casi nos obliga a pensar que hay una tendencia en el fenómeno del ser que intenta, o aparentemente exige, la sincronización de todas las fuerzas cósmicas.

Parece que nosotros, los llamados seres humanos, tenemos que “descubrir” el orden, dentro del aparente caos y la dualidad final sería: tendencia al caos o tendencia al orden. Pero como sabemos por los recientes descubrimientos científicos que se han producido en los últimos años, incluso el solo hecho de pensar en una solución en el campo de la mecánica cuántica, convierte misteriosamente el resultado de un experimento

en realidad. Sólo necesitamos pensar a ciertos niveles, para que los resultados del experimento aparezcan como reales. Y evidentemente, nadie con sentido común se fía de ese resultado tan conveniente. ¿Que frontera es esa?

En mi opinión, la frontera, la línea que cuestiona todo el problema de la capacidad de reconocer “extractos de la realidad” como reales en el tiempo, (si la palabra *realidad* existiese como parámetro) es la confianza.

Quizás sea la palabra *confianza* como “objeto”, lo que realmente se acerque más al fenómeno de la existencia de esa sensación del “algo más”, del “algo más allá” y del concepto de la trasgresión o transcendencia de la existencia en sí.

La pieza *Equilibrio*, está pensada para ser independiente, y a la vez estar unida, al trabajo de Isaac Julien, así como al del Atelier Gombau y al de su director Carlos Cuesta, ya que no sería posible sin la confianza, el respeto y cariño de todos ellos.

La inspiración principal de esta obra fue el amor visible y palpable para mí, entre Isabel Requeijo y Juan Garvayo. Ello me ha llevado a pensar sobre la valentía que es necesaria para que el amor equilibrado, adulto y maduro exista en el tiempo.

María de Alvear, Colonia, 2010

Isaac **JULIEN** (Londres, 1960)

Nacido y afincado en Londres, Julien es un artista y director de cine británico cuyo trabajo incorpora diferentes disciplinas artísticas, donde crea, a partir de comentarios sobre cine, danza, fotografía, música, teatro, pintura y escultura, un único lenguaje poético visual en instalaciones audiovisuales de cine.

Uno de los primeros trabajos de Julien, *Looking for Langston* (1989) ganó varios premios incluyendo el Teddy en el Festival de Berlín. En 1991, su largometraje debut, *Young soul rebels* obtuvo el Premio de la Crítica en el Festival de Cine de Cannes. Julien fue nominado para el Premio Turner en 2001 por sus películas *The long road to Mazatlán* (1999) y *Vagabondia* (2000). En ese mismo año, recibió el Premio Eugene McDermott del MIT en Massachusetts, Estados Unidos, junto a otros artistas como Bill Viola.



Su famosa instalación para cinco pantallas *Western Union: Small boats* (2007) se ha mostrado en Metro Pictures, Nueva York; Galería Helga de Alvear, Madrid; Centro de Arte Contemporáneo, Varsovia, inaugurando también el nuevo Museo Brandhorst, Múnich, en 2009.

En 2008, Julien colaboró con Tilda Swinton en una película biográfica sobre Derek Jarman, titulada *Derek*, que se estrenó en el Festival de Cine de Sundance del mismo año. La película recibió una nominación especial en el Teddy del Festival de Cine de Berlín; el Premio de Documental en la 34 Seattle International Film Festival y el Premio al Mejor Documental en el Milan Lesbiana y Gay International Film Festival, así como nominaciones en los British Independent Film

Awards, el Festival de Cine Sundance y el premio Gucci Group.

Julien está representado en museos y colecciones privadas de todo el mundo, incluyendo la Tate Gallery (Londres); el Museo de Arte Moderno (Nueva York); el Centro Pompidou (París); el Museo Guggenheim (Nueva York); el Museo Hirshhorn y Jardín de Esculturas (Washington DC); Moderna Museet (Estocolmo); y el Museo Brandhorst de Múnich.

Ten thousand waves: The tale of Yishan island (El cuento de la isla Yishan)

The tale of Yishan island (El cuento de la isla Yishan) forma parte de la nueva instalación de nueve pantallas de Isaac Julien *Ten thousand waves (Diez mil ondas)* y fue filmado en la encantadora y remota provincia de Guangxi, China.

Concebido y realizado durante más de cuatro años, Julien colabora en esta ocasión con la compositora María de Alvear y algunos de los principales creadores dedicados a las expresiones artísticas de China, como la legendaria sirena del cine chino Maggie Cheung, la estrella de cine Zhao Tao, el maestro calígrafo Gong Fagen, el artista Yang Fudong, el aclamado director de fotografía Zhao Xiaoshi, además de un extenso equipo compuesto por más de un centenar de figurantes y ayudantes.

La inspiración original para *El cuento de la isla Yishan* fue la tragedia ocurrida en 2004 en la bahía de Morecambe, en la que murieron 23 recolectores chinos de berberechos. Como respuesta a este hecho, Julien encargó a la poetisa Wang Ping escribir *Small boats (Barquitos)*, un poema que inspiró la obra con el mismo nombre. Tras eso, Julien ha pasado temporadas en China que le han hecho entender el país, su gente y el desarrollo de las relaciones que le han permitido llevar a cabo esta obra rica y multifacética.

El cuento de la isla Yishan se tiene como inspiración una leyenda del siglo XVI en la que unos pescadores se pierden en el mar. En el corazón de la historia está la figura de la diosa Mazu (interpretada por Maggie Cheung), que pone a los pescadores a salvo.

Julien descubre un cuerpo simbólico a través del material utilizado, creando una obra que explora los valores modernos y tradicionales chinos y las supersticiones a través de esta fábula, que proviene de la provincia de Fujian, en la bahía de Morecambe, de donde los recolectores de berberechos son originarios.

Con este mito como punto de partida y basándose en esta conmovedora historia, Julien conecta entre los hechos ocurridos en el siglo XVI y la tragedia del siglo XXI, en la que unos inmigrantes chinos murieron luchando por sobrevivir en el norte de Inglaterra.

A través de conversaciones con María de Alvear y el editor de Adán Finch, Julien ha creado imágenes que no son ilustrativas de la composición de María de Alvear sino que permiten un espacio para cada forma de arte, música y cine. La composición de María de Alvear permite una reinterpretación de la película, mientras que las imágenes crean capas en la partitura.

Maggie Cheung, actriz

Maggie Cheung Man Yuk nació en Hong Kong (1964), aunque se crió en Inglaterra. Con más de 70 películas desde que inició

su carrera en 1983, es la primera actriz asiática que ha ganado el Premio a la Mejor Actriz en los festivales de Cine de Berlín (1992) y de Cannes (2004). Entre sus trabajos destacan *Irma Vep* y *Clean* (dirigidas por Olivier Assayas), *Centre Stage* (Stanley Kwan), *Chinese Box* (Wayne Wang), *Hero* (Zhang Yimou) o *In the Mood for Love y 2046* (Wong Kar Wai).

Zhao Tao, actriz

Zhao Tao es natural de la región china de Shanxi. Nacida en 1977, de niña estudió danza clásica. En 1996, se unió al elenco del ballet folclórico de la Beijing Dance Academy. Tras graduarse, comenzó a impartir clases de baile en el Taiyuan Normal College, lugar donde el director de cine Jia Zhangke se fijó en ella durante una selección para su película *Platform*.

Su colaboración con el polémico Zhangke se ha materializado en sus películas *24 City* y *Still Life*, que se llevó el León de Oro en el Festival de Cine de Venecia en 2006, además de *I Wish I Knew*, recientemente estrenada en la última edición del Festival de Cine de Cannes.

Gong Fagen, calígrafo

Gong Fagen (Beijing, 1949) es un calígrafo chino que se hizo famoso a raíz de su escritura en varios estilos del carácter "Shou" ("longevidad"). Su obsesión por la cultura china alrededor de la longevidad se remonta a principios de los años sesenta, y, tras cuatro décadas coleccionando y estudiando los distintos estilos del ideograma, creó "Diez Mil *Shous* de China", que contiene en un largo rollo de papel de arroz las diez mil formas de escribir el carácter "Shou". Esta obra ha sido alabada por ser una muestra material de la intangible herencia cultural del pueblo chino. Fagen es miembro de la Asociación de Caligrafía de Beijing y su trabajo será expuesto este año en la Exposición Mundial de Shanghai.

Yang Fudong, artista multidisciplinar

Nacido en Beijing en 1971, este aclamado e influyente artista chino estudió en la Academia China de Bellas Artes de Hangzhou. Tras sus comienzos artísticos a finales de los años 1990, Fudong se centró en el cine y el vídeo como medio de expresión.

Zhao Xiaoshi, director de fotografía

Zhao Xiaoshi (Guangzhou, 1962), comenzó su carrera como operador de cámara para el estudio de cine Zhujiang, tras estudiar fotografía en la Academia de Cine de Beijing. Con 24



© Isaac Julien
Green Screen Goddess (Ten Thousand Waves) | 2010
Endura Ultra photograph | 180 x 240 cm
Cortesía del artista y de la galería Helga de Alvear

años ganó el premio Golden Rooster a la mejor Dirección de Fotografía por su primera película *Vanish*, de Zeming Zhang. Entre sus últimos trabajos están *Forever Enthralled* (Chen Kaige), nominada al Oso de Oro en el Festival de Cine de Berlín de 2009, *La fundación de una república* de Sanping Han y Jianxin Huang y *Wheat* de Ping He, por cuyo trabajo como Director de Fotografía fue nominado a los galardones Golden Horse Award y Golden Rooster Award.

Carlos **CUESTA**, director

Su gran interés por la música de nuestro tiempo le ha llevado a realizar una importante cantidad de estrenos mundiales y de grabaciones de obras de autores españoles y americanos (Jesús Torres, Jesús Rueda, Marisa Manchado, Juan José

Castro Villalobos, Chávez, Ginastera...). Desde 1990 hasta 1995 ha sido profesor titular de la Orquesta Nacional de España y hasta 2002 Director titular de la Orquesta Sinfónica de Santa Fe. En el 2001 recibe el "Primer Premio Nacional a la Excelencia Artística y Profesional" en Argentina, donde crea los "Encuentros de Compositores Hispanoamericanos". Desde 2004 colabora con el Núcleo Música Nueva de Montevideo y la orquesta del SODRE en el estreno y recuperación

de música latinoamericana. En los últimos cinco años viene participando asiduamente en diferentes proyectos con la Orquesta de la Comunidad de Madrid.

Desarrolla también una importante labor como director de ópera dirigiendo producciones de *La Bohème*, *Tosca*, *Madama Butterfly*, *El Barbero de Sevilla*, *Un Ballo in Maschera*, *Il Trovatore*, *Don Pasquale*, *Lucía*, *Carmen* o *Norma*, que han sido presentadas en los más importantes teatros de España. Asimismo dirige con frecuencia zarzuela, tanto repertorio clásico como colaborando con Ópera Cómica de Madrid en el reestreno y recuperación de obras poco representadas, habiendo grabado algunas de ellas para el sello Iberautor.

Como director invitado en Europa, América y Asia dirige orquestas con las que mantiene un vínculo artístico estable: Orquesta Sinfónica de la RTVE, Orquesta Sinfónica Pablo Sarasate, Orquesta Municipal de Oviedo, Orquesta Sinfónica Ciudad de Málaga, South Carolina Symphony Orchestra, Symphony of Americas (Florida), Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas, Orquesta Sinfónica de Maracaibo, Orquesta Sinfónica de Rosario, Orquesta Sinfónica Nacional de El Salvador, Orquesta de la Universidad de Monterrey, National Academy Kazashstan y Shanghai Symphony Orchestra.

En la actualidad es el principal director invitado de la Orquesta Filarmónica de Hanoi (Vietnam) con la que interpretará seis conciertos en la Opera House de Hanoi durante este año.



Juan **CARLOS GARVAYO**, piano

Juan Carlos Garvayo es uno de los más activos y versátiles pianistas españoles de la actualidad. Como solista y como miembro del prestigioso Trío Arbós, actúa con regularidad en las principales salas y festivales internacionales en más

de 30 países y como solista con orquestas y grupos como la Orquesta Nacional de España, Deutsches Symphonie Orchester, Klangforum Wien, Orquesta Sinfónica de Santa Fe, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Nacional de Lituania, Orquesta de Castilla y León, Filarmónica de Gran Canaria, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, etc.

Su interés por la música actual lo ha llevado a estrenar más de un centenar de obras, muchas de ellas dedicadas a él, y a trabajar personalmente con compositores de la talla de Hans Werner Henze, Pascal Dusapin, Jonathan Harvey, George Benjamin, Toshio Hosokawa, Salvatore Sciarrino, Cristóbal Halffter, Luis de Pablo y Beat Furrer.

Ha grabado para los sellos Sony Classical, Ensayo, Fundación Autor y Disques XXI, la integral pianística de Cristóbal Halffter junto a Alberto Rosado y un doble disco compacto con música para piano de compositores andaluces contemporáneos. Con el Trío Arbós cabe destacar sus grabaciones de música de Luis de Pablo para el sello Col Legno, la integral de los tríos de Joaquín Turina para Naxos o los monográficos dedicados a Jesús Torres y César Camarero. Entre sus grabaciones más recientes destacan las realizadas para el sello Kairos con la Orquesta Nacional de España y la DSO de Berlín.

Ha sido profesor de la State University of New York, de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid y del Conservatorio Superior de Salamanca. Actualmente lo es del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha trabajado con grandes violinistas de la talla de Isaac Stern, Yehudi Menuhin, Pinchas Zukerman, Zakhar Bron, Maxim Vengerov, Mauricio Fuks, José Luis García-Asensio, Hermann Krebbers, etc. Es profesor invitado de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), y ha impartido numerosas clases magistrales en todo el mundo (Conservatorio de Shanghai, Universidad de Toronto, Universidad de Cleveland, etc.).



Juan Carlos Garvayo comenzó sus estudios de música en Motril y en el Conservatorio de Granada. Becado por la Junta de Andalucía y otras instituciones, se trasladó a los EE.UU. para estudiar en la Rutgers University donde obtuvo los premios Dorothy Mallery y H. Trautenberg, y en la State University of New York donde estudió piano y música de cámara con Walter Ponce y Diane Richardson.

Como director ha estrenado la ópera de José Manuel López con libreto de Gonzalo Suárez *La Noche y la Palabra*. Actualmente es director artístico del Festival Música Sur de Motril.

Isabel **PÉREZ REQUEIJO**, piano

Nacida en Oviedo (Asturias), realizó estudios de música en Oviedo, Madrid, Siena y Graz (Austria).

Obtiene el Título de Profesor de Piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con el Prof. Manuel Carra.

Realiza cursos de perfeccionamiento en la Accademia Musicale Chigiana de Siena (Italia) con Andras Schiff y Paul Badura-Skoda. A su vez recibe clases magistrales de los pianistas Pascal Rogè, Aldo Ciccolini, Vlado Perlemutter, Aquiles delle Vigne y Edith Picht-Axenfeld.



De 1991 a 2004 fija su residencia en Austria. En la Universidad de Música de Graz realiza estudios de piano con los profesores Sebastian Benda y Alexandr Satz, y estudios de Dirección orquestal y coral con los Profesores Martin Turnovsky, K.E. Hoffman, Wolfgang Bosic y Arturo Tamayo. Obtiene el Diploma de "Konzertfach" y el grado académico "magistra artium" con la disertación "Música y arquitectura".

Ha colaborado en distintas agrupaciones de prestigio, como el Franz Schubert Quartett, Szene Instrumental, Orquesta Filarmónica de la Ópera de Graz, Klangforum Wien, la Orquesta Sinfónica de la Radio de Viena, la Orquesta Bruckner de Linz...

Es colaboradora del proyecto "KLANGNETZE" del Servicio de Cultura Austríaco, para la difusión de la música contemporánea en la etapa escolar.

De 2000 a 2003 fue pianista y directora del Ensemble Artresonanz de música contemporánea, que también fundó. Organiza el Ciclo "Caminos – Wege ins 20. Jahrhundert", para difundir en Austria las obras de compositores españoles. Forma trío con la flautista Sylvie Lacroix y la clarinetista Petra Stump, con las que ha estrenado numerosas obras de Gerd Kuhr, Germán Toro, Reinhard Fuchs, Christian Klein, Florian Gessler, Robert Wilding, Joanna Wozzny...

En 2007 obtiene una plaza en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Desde 2008 es la directora artística de los Encuentros de Música contemporánea de la "LABoral Ciudad de la Cultura" de Gijón, protagonizados por el Ensemble Residencias.

ATELIER GOMBAU

DIRECTOR

Carlos Cuesta

VIOLINES PRIMEROS

Manuel Guillén (concertino)
Alejandro Kreiman
Daniel López
Yuri Rapoport

VIOLONCHELOS

Eduardo del Río
Juan Ignacio López

CONTRABAJO

Luis Otero

VIOLINES SEGUNDOS

Carlos Gallifa
Rafael López
Lorena Velasco
Chika Izumi

FLAUTAS

Lorena Barile

PERCUSIÓN

Enric Monfort

VIOLAS

Thuan Dominh
Blanca Esteban
Juan F. Mesana

La orquesta de cuerda Atelier Gombau tiene la vocación de interpretar la música de nuestro patrimonio y la de promover la de los grandes compositores contemporáneos para esta

formación. Bajo la dirección del maestro Carlos Cuesta, presenta su repertorio de forma audaz tanto en su compromiso musical como en su actitud escénica. Desde una alta exigencia artística basada en el trabajo, la formación ha trazado sus objetivos para lograr una activa presencia internacional que sitúe también la música para cuerdas de los autores españoles en el panorama musical mundial. Entre sus próximos compromisos está su participación en el "26 Festival de Música de Alicante" y en el "Festival Clásicos Contemporáneos" de Granada en 2011.

Manuel Guillén.- Concertista español especializado en la música española para violín desde el s. XIX hasta la actualidad. Absolutamente comprometido con la música de nuestro tiempo, ha estrenado más de 35 obras para violín solo y un total de 9 conciertos para violín y orquesta. Es concertino invitado del Atelier Gombau y es concertino-director de la Camerata de Madrid. Ocupa en la actualidad una de las cátedras de Violín del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Alejandro Kreiman.- De Buenos Aires a México, pasó por la Orquesta Sinfónica del Estado de México, la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires y la Orquesta Sinfónica Nacional de Argentina hasta llegar a España en 1990. Desde hace años, es primer violín de la ORCAM.

Daniel López.- Se gradúa en el Real Conservatorio Superior de Madrid y posteriormente continúa sus estudios en el Conservatorio de Utrecht y en el Royal College of Music de Londres. Ha sido concertino de la JONDE, miembro de la Gustav Mahler Youth Orchestra y de la BBC Symphony Orchestra.

Yuri Rapoport.- Nacido en Minsk (Bielorrusia), ha recibido clases de Víctor Martín, Mauricio Fuks, Ana Comesaña, Shirley Loeb, Yuri Volguin y Serguey Fatkhoulin. Ha colaborado, entre otras, con la Orquesta de Cámara Reina Sofía, la Filarmónica de Gran Canaria y la Orquesta Santa Cecilia.

Carlos Gallifa.- Formado Madrid, Chicago, Wisconsin (Estados Unidos) y Bruselas, ha colaborado con las principales orquestas sinfónicas españolas y ha sido miembro de la Orquesta Sinfónica Brasileña. Desarrolla una importante labor en música de cámara tanto en España como en el exterior.

Rafael López.- Graduado en Madrid en 1999 con el premio Sarasate, ese año estudia en la Royal Academy of Music de Londres con Maurice Hasson. Ha tocado con diferentes orquestas como la ONE, la London Symphony Orchestra, Royal Philharmonic y London Philharmonic.

Chika Uzumi.- Se gradúa en el Tokyo College of Music estudiando violín y música de cámara con los profesores Masaoki Inoue, Yoko Ishibashi, Koji Matsubara y Vadim Mazo siendo este último alumno de Iván Galamian. Es además miembro de la Camerata di Violino en Himeji (Hyoogo) desde 1999, de la Froide Philharmonic Orchestra, la Chamber Music House Orchestra de y de la TIAA Philharmonic Orchestra of Tokyo.

Lorena Velasco.- Bajo la cátedra de Juan Llinares obtiene el título superior de violín en 2008, y realiza un postgrado en el Liceo de Barcelona con el profesor Mauro Rossi obteniendo la máxima calificación. Colabora con diferentes orquestas como la ONE, ORCAM o la Camerata de España. Ha sido miembro de la JONDE y durante la temporada 2009/2010 es miembro de la ORTVE.

Thuan Dominh.- Becado en el Conservatorio Estatal Tchaikovsky de Moscú, bajo la tutela de los grandes maestros Fedor Druzhinin (para quien Dmitri Shostakovich escribió su última sonata para viola con piano) y con Yuri Bashmet. En 1989 recibe el Diploma Especial en el Concurso Internacional de viola en Markneukirchen (Alemania). Ha dado recitales por toda Europa y la antigua Unión Soviética. En la actualidad ocupa una cátedra de viola en el Conservatorio Superior de Madrid.

Blanca Esteban.- Comienza sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, concluyendo el Grado Superior bajo la dirección del maestro Thuan Dominh. Ha sido miembro y colaboradora de numerosas orquestas (C.C. de la Villa, Teatro Madrid, "Amadeo Vives", ORTVE). Con amplia experiencia en música de cámara, actualmente es profesora titular de la Orquesta de la Comunidad de Madrid.

Juan Mesana.- Profesor de viola en el Conservatorio Profesional de Música de Salamanca. Alumno de los profesores Thuan Dominh, Wim Ten Have y Enrique Santiago. Ha colaborado con diversas agrupaciones orquestales y de cámara, realizando grabaciones para RNE, Verso y Moviplay.



Eduardo del Río.- Premio fin de carrera con el maestro Pedro Corostola. Invitado como profesor y solista para asistir a Cursos de Cámara celebrados en Japón (Osaka, Biwako Chamber Music Camp) y República Checa (Praga, Curso Ameropa). Profesor del Conservatorio Profesional de Música de Móstoles.

Juan I. López.- Comienza sus estudios en Argentina y recibe clases en Buenos Aires con Nicolás Finoli. Continúa sus estudios con Christoph Spehr en la Hochschule für Musik "Franz Liszt" en Weimar, Alemania. Ha tocado en diferentes orquestas y agrupaciones con conciertos en América del Sur, Europa y Oriente Medio. Actualmente desarrolla su labor como profesor de violonchelo en Lérida.

Luis Otero.- Durante los cursos 1996-2002 fue alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía con los profesores Ludwig Streicher y Antonio García Araque. Ha sido miembro de la Orquesta Sinfónica de Bilbao durante las temporadas 2003-2006 y actualmente es solista de contrabajo en la Orquesta de la Comunidad de Madrid.

Lorena Barile.- Nace en Argentina. Desde muy temprana edad comienza a disfrutar de la música, estudiando flauta dulce, piano y con 15 años su familia le regala su primer flauta travesera, entregándose completamente a perfeccionarse como instrumentista. Desde los 19 años es Primer Flauta en importantes orquestas sinfónicas y desarrolla una intensa actividad camerística en España, Argentina, Brasil, Estados Unidos,

Irlanda, Polonia, Francia, e Israel. Desde el año 2002 vive en España, haciendo su debut oficial en el ciclo de Jóvenes Intérpretes del Centro Cultural Conde Duque, Madrid.

Enric Monfort.- Matrícula de Honor y Premio Fin de Carrera en el Conservatorio Superior de Castellón, siguió su formación en el Amsterdam Percussion Group Institute. Trabaja entre España y Holanda con grupos de música contemporánea (Percussion Group The Hague, Insomnio, Axyz Ensemble,...), orquestas sinfónicas (Nederlands Philharmonic, Concertgebouw Orkest, Orquesta del Palau de les Arts...), proyectos camerísticos (Duometrie, Karnatic Bridge, Kimbala,...) y como solista.

2010

19:30 h.

**AUDITORIO 400 MNCARS
CDMC, TEMPORADA 2009-2010. Próximos conciertos**

Lunes, 21 de junio

VOCAALLAB NEDERLAND

“Taller de voz contemporánea y teatro musical”

El programa es el resultado del taller que se celebrará en el Teatro Real con el apoyo de la embajada del Reino de los Países Bajos.

PROGRAMA

Luciano **BERIO**: *Canzoni Popolari*

Arnold **SCHOENBERG**: *Das Buch der Hängenden Gärten*

Mauricio **KAGEL**: *Turm zum Babel*

Jan **KUIJKEN**: *Neruda Fragments*

Pascal **DUSAPIN**: *Il-li-ko*

Stefan **WOLPE**: *An Anna Blume*

Luciano **BERIO**: *Sequenza III*

Georges **APERGHIS**: *Rondo*

Claudio **BARONI**: *Aus meinen Tränen sprießen*

Giacinto **SCELSI**: *Sauh III*

Henri **POUSSEUR**: *Pour Baudelaire*

Georges **APERGHIS**: *6 Tourbillons, 14 Récitations, 14 Jactations*

György **KURTÁG**: *Tandoori-lieder*

Giacinto **SCELSI**: *Ho 4, Le grand sanctuaire: Il est grand temps, Meme si je voyais*

Klaus **HUBER**: *Traumgesicht*

Álvaro **MARTÍNEZ LEÓN**: *Le Voisin d'en Face*

Centro para la Difusión de la Música Contemporánea

director **Jorge Fernández Guerra**

coordinadora de producción
y asistente del director **Charo López de la Cruz**

gerencia **Enrique García**

administración **Mercedes Tenjido**
Patricia Gallego

servicios de prensa **Gema Parra**

Laboratorio de Informática y Electrónica Musical (LIEM-CDMC)

coordinador **Adolfo Núñez**

audio **Juan Ávila**

software **Juan Andrés Beato**

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Santa Isabel, 52.
28012 Madrid
Tels. 91 7741072 - 91 7741073
Fax. 91 7741075
<http://cdmc.mcu.es>
cdmc@inaem.mcu.es

Catálogo general de publicaciones oficiales
<http://publicaciones.administracion.es>