

Presidencia Española de la Unión Europea

em 2010.es

**Centro para la Difusión
de la Música Contemporánea**
<http://cdmc.mcu.es>

Auditorio 400 MNCARS. Ronda de Atocha, esquina a calle Argumosa



Centro
para la Difusión
de la Música
Contemporánea 

**MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFÍA**

**AUDITORIO 400
MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA**

**temporada CDMC
2009-2010**

LUNES **10MAY10**
19:30 horas

Ensemble Kuraia

Andrea Cazzaniga, director

PROGRAMA

Zuriñe F. Gerenabarrena
Luca Belcastro
Gabriel Erkoreka
César Camarero

Zorion
Nero... ma come del mar Oceano
Ízaro
Reverso 2

María Eugenia Luc
Luis de Pablo

You
Epístola al transeúnte

AUDITORIO 400
MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

temporada **CDMC**
2009-2010

LUNES **10MAY10** **Ensemble Kuraia**

19:30 horas

Andrea Cazzaniga, director

PROGRAMA

Zuriñe F. Gerenabarrena *Zorion* (6')
Luca Belcastro *Nero... ma come del mar Oceano* (8')
Gabriel Erkoreka *Ízaro* (12')
César Camarero *Reverso 2* (6')

María Eugenia Luc *You* (6')
Luis de Pablo *Epístola al transeúnte* (20')

El Ensemble Kuraia, Grupo de Música Contemporánea de Bilbao, fundado en 1997 por la compositora argentina María Eugenia Luc, nos ofrece esta tarde, en un nuevo encuentro, un programa integrado por obras que ya han sido interpretadas en otras ocasiones (recientemente, en distintos auditorios de México e Italia), pertenecientes, en su mayoría, aunque no en su totalidad, a compositores vinculados a la esfera creativa del País Vasco, de generaciones tan distantes como la de Gerena-barrena o la de Luis de Pablo, y que tienen en común su factura camerística, con una plantilla instrumental que guarda ciertas similitudes, pero que es portadora del lenguaje genuino y experimental que caracteriza la búsqueda y la esencia expresiva de cada compositor.

Zuriñe **F. GERENABARRENA** *Zorion*

Dedicada al maestro Carmelo Bernaola, con quien se gradua- ra Gerena-barrena en el Conservatorio *Jesús Guridi* de la capital alavesa, la obra *Zorion* responde al encargo recibido en el año 1999 por la Quincena Musical Donostiarra y viene a constituir una especie de ofrenda sonora con motivo del 70 cumpleaños del compositor, aludiendo, en su propio título, a la palabra “felicidad(es)”.

Manifestando cierta deuda respecto a la técnica composi- tiva de Donatoni, aunque tratada con mayor flexibilidad, reto- ma su estrategia de “abrir ventanas” a distintos mundos (las *Variaciones Concertantes* y un fragmento de la película *Pasodo- ble* de Bernaola, la *Séptima Sinfonía* de Bruckner, *Historia de un soldado* y *Petrushka* de Stravinsky) que aparecen y desapa- recen, sin restar continuidad a la obra, entre las incursiones caleidoscópicas del lenguaje más fidedigno y sutil de su crea- dora; simpatizante con los experimentos espectrales de Scel- si, bucea en el tratamiento de los armónicos del sonido para crear una atmósfera sugerente a través de inflexiones micro- tonales, tímbricas y dinámicas que le permiten partir de un núcleo de cinco sonidos ejecutados, en solitario, por el clari- nete, para expandirlo hacia los registros graves y agudos con la incorporación progresiva del piano, el violín, el violonchelo y la percusión. Tras un elocuente silencio, aproximándose al final, nos adentramos en un aura de mayor abstracción tím- brica, que ejerce un insospechado contraste con la precisión rítmica y melódica despreñada de los préstamos sonoros incorporados.

El intimismo evocado en *Zorion* puede hallar reminiscencias en otras obras de formato camerístico como *Urrunetik* (1996), incorporando la flauta al quinteto instrumental o *Lur, Ur, Huts* (1999), para flauta, viola y guitarra; asimismo su inquietud artística le lleva a fusionar lo sonoro con otras manifestaciones como la danza, el teatro, la pintura o el cine, siendo orquestadora de numerosas bandas sonoras (*La Regenta, Cachito, Secretos del corazón* o *Airbag*), y adentrándose en las posibilidades expresivas que le ofrecen las nuevas tecnologías para dar vida a composiciones acusmáticas, electroacústicas, instalaciones, performances, acciones musicales y difusiones sonoras que conviven, en igualdad de términos, con obras para variadas agrupaciones instrumentales, vocales, corales, sinfónico corales y orquestales.

En la actualidad, Zuriñe F. Gerenabarrena compagina su actividad compositiva, presente en los festivales más emblemáticos de música contemporánea y difundida a través de las interpretaciones de Grupo Lim, Ensemble Kuraia, Trío Bernaola, Taller Sonoro o Klem y de grabaciones sonoras para los sellos *Verso* o *Espacio Sinkro Records*, con la docencia de Contrapunto y Armonía en el Centro Superior de Música "Musikene" del País Vasco.

César **CAMARERO** *Reverso 2*

Varias décadas han transcurrido desde que aquel quinceañero, en plena formación académica, sintiera tal impacto con la escucha de *El canto de los adolescentes* de Stockhausen que llegara a manifestar: "estuve varios días dominado por ella, tuve entonces la absoluta certeza de que ya no podría dedicarme a otra cosa que no fuera componer música", parafraseando a la escritora Ana María Matute: "componer sería una manera de estar en el mundo".

Entre el año 1983, en el cual recibe el Premio del Concurso Internacional para Jóvenes Compositores de Broadcast Music Inc. en Estados Unidos por su obra *Metamorfosis*, para dieciséis acordeones y orquesta de cuerda, y el 2006, cuando el Ministerio de Cultura de España le otorga el Premio Nacional de Música por el conjunto de su producción, numerosas obras de formato solista, camerístico, orquestal, coral y escénico se han ido sucediendo, siendo objeto de distinguidos galardones y de una amplia difusión interpretativa en los más variados festivales nacionales e internacionales; por su concienzudo y

minucioso trabajo, de gran coherencia técnica y expresiva, se ha hecho valedor del aplauso de su maestro y admirador Luis de Pablo, quien confiesa: "Camarero es un lírico del género introspectivo, nos ofrece un panorama veraz de su sensibilidad, de su mundo personal, de sus fobias y de sus filias instintivas, huyendo del gran gesto retórico, del efecto teatral, del contraste excesivo, de cualquier patetismo".

El propio compositor, a través de sus escritos, nos enseña que cualquier acercamiento a su obra debe hacerse desde una escucha atenta y no desde elucubraciones analíticas, literarias o filosóficas, que en el mejor de los casos, podrán ser valoradas en sí mismas como otro tipo de producción artística pero que no añaden ni restan a la labor del creador ni son necesarias para el oyente. Sobre *Reverso 2*, para flauta, clarinete, violín, violonchelo, piano y vibráfono, estrenada en Valencia en el año 2001 por el Pluralensemble bajo la dirección de Fabián Panisello, destinatario de la obra, el propio compositor diseñaría, tres años después, unos breves apuntes en los cuales se acercaba a la esencia de su proceso compositivo: "es una especie de sinfonía en miniatura –interpretada por una orquesta en miniatura– con tres secciones que se ejecutan sin interrupción, la primera y la última de tempo rápido flanqueando la sección central de tempo lento". Señalará también que "el origen de *Reverso 2* está relacionado con uno de los procesos estructurales interconectados que aparece en la pieza coetánea *Campos Magnéticos* para percusión solista y orquesta de cámara, la cual parte de la idea de "la obra dentro de la obra", consistente en que, dentro de una sección, que funciona como contenedor, se ubica un material que ya ha aparecido en otra sección pero en una versión distinta, a modo de contenido".

Para Camarero, la originalidad de una obra no radica tanto en las técnicas estructurales empleadas (hoquetus, heterofonías, polirritmos de micropulsación común, polaridades de registración fija en las alturas, líneas al unísono en fase y desfase...) como en las complejas y fructíferas relaciones que puedan gestarse entre los distintos materiales sonoros, a nivel de procedimientos y de meta-procedimientos, en una especie de variación continua, de células microscópicas a grandes estructuras orgánicas; lo que determina, en cada caso, que el resultado sonoro devenga de un minucioso proceso creativo, sin predeterminación, y que dé lugar a un ente vivo en cada interpretación, siempre misterioso e insospechado, susceptible de nuevas miradas poéticas cada vez.

Luca **BELCASTRO** *Nero... ma come del mar Oceano*

En una entrevista concedida por Belcastro con motivo del seminario que le encargara hace tres años la Facultad de Artes en Santiago de Chile titulado “¿Simetría o proporción? La naturalidad aparente” afirmaba: “la obra de arte es una manera de comunicar, no un juego técnico intelectual. Es necesario manifestar una visión del mundo para que otra persona pueda girar la cabeza y verlo desde una óptica distinta; la música contemporánea hay que escucharla de manera estética, no analítica, dejándose transportar por las emociones y por las imágenes; el público se puede acercar sólo de esa manera, no puede pensar en encontrar la técnica, debe dejarse transportar por las imágenes... eso no quiere decir que el aspecto técnico no sea importante, pero lo es para el compositor, no para los que escuchan”.

La producción de este creador italiano, que cuenta con más de cincuenta títulos, abarcando el género operístico, coral, orquestal y camerístico, ha sido merecedora de numerosas distinciones en concursos nacionales e internacionales, como el “Valentino Bucchi”, Roma 1996; el “Dimitris Mitropoulos - World Opera Project”, Atenas 2001 o el “Edvard Grieg” Oslo 2002, pudiendo gozar de una amplia difusión a través de festivales, programas televisivos y radiofónicos de buena parte del mundo. Trata en ella, inusitadamente, de buscar estrategias compositivas que den forma a la música sin que sea perceptible para el oyente, de manera que se encuentre libre de la necesidad de querer analizar y comprender su estructura, de ahí la aparente “naturalidad” que encierra. No obstante, la organización formal resulta ser el fruto de un atento y sesudo trabajo que, frecuentemente, se inspira en la proporción áurea, sustentando un equilibrio asimétrico pero coherente y funcional, que, en palabras del compositor: “da una idea sonora muy distante de lo que es la regularidad y la vida mecánica que tiende a llevar el hombre moderno”.

Esta necesidad de conectar con la naturaleza, a nivel cósmico, subyace a lo largo de *Nero* para violín, flauta, clarinete bajo, violonchelo y piano, escrita en el año 2004, desde el propio enunciado “*Negro... pero como del mar océano*” hasta los efectos acústicos que brotan de los instrumentos convencionales, emulando cualquier fuente sonora que emerja a nuestro alrededor. Carlo Serra, en su ensayo “Número, sonido y perspectiva” (dentro del Cd monográfico *Germinación y canto*) señala que las proporciones numéricas no sólo sirven para

organizar el material sonoro sino también para establecer un juego escénico entre los intérpretes y el público, al cambiar paulatinamente de ubicación en el espacio la fuente sonora. El violín, protagonista de la epopeya, narra los acontecimientos mientras que la flauta sostiene algunos fragmentos de un texto derivado del libro XII de la *Odisea*, donde se relata el paso de Ulises delante de las sirenas; al igual que el héroe, en su soledad, se siente cautivado por la magia y la seducción de sus cantos, percibiendo algo que no puede decir, el intérprete trata de pronunciar unas palabras que resultan incomprensibles para el oyente (bloqueando la boquilla del instrumento con los labios); de esta manera, investigando las posibilidades expresivas de los recursos tímbricos y las potencialidades organizativas de las estructuras matemáticas, se logra una original poética que dimana de la búsqueda de “lo natural” a través de la música.

Un compromiso honesto el de Belcastro, quien, actualmente, dirige el proyecto *Germina. Cciones*, destinado a fomentar vínculos de creación y expresión entre distintas instituciones culturales y artísticas en Latinoamérica, con el objeto de afianzar unas señas de identidad en la producción contemporánea al otro lado del “océano”.

Gabriel **ERKOREKA** *Ízaro*

Contemporáneo de Gerenabarrena y bilbaíno de origen –aunque afincado actualmente en la capital londinense–, discípulo también de Carmelo Bernaola durante su primera etapa académica y actual profesor de composición Centro Superior de Música “Musikene” del País Vasco, es portador de un lenguaje estrictamente personal que le ha hecho merecedor de los premios SGAE 1996, el Premio del Gobierno Vasco 1999, el Josiah Parker Prize y otros galardones de la Royal Academy of Music, el Premio de Roma en 2001, el Premio de Composición del INAEM y del Colegio de España en París y recientemente, el Premio Reina Sofía de la Fundación de Música Ferrer-Salat. Sus obras, de diverso género y formato, han viajado por festivales y salas de conciertos a lo largo y ancho de cuatro de los cinco continentes, recibiendo encargos de instituciones nacionales, como SGAE, Festival ENSEMS de Valencia o Quincena Musical de San Sebastián e internacionales, como del grupo Nieuw Ensemble de Ámsterdam, la Biennale für Neue Musik de Hannover y la Royal Academy of Music Symphony Orchestra.

Precisamente, *Ízaro*, estrenada en 2001 por el Das Neue Ensemble constituye un encargo de la Sociedad de Música Contemporánea de Hannover con ocasión de la Biennale Neue Musik en el año 2001, cuya temática, “lo sacro”, bien sintetiza la esencia de esta obra, escrita para flauta, clarinete, violín, violonchelo y piano. Toma su nombre de una pequeña isla de la costa de Vizcaya, donde yacen las ruinas de un convento franciscano abandonado que viene a simbolizar, tal como afirma Erkoreka: “el marco que ocupa la Iglesia en la sociedad de nuestros días, aislada y abandonada, conceptos que se han tenido en cuenta a la hora de concebir la estructura de la obra y al definir el tratamiento de los instrumentos y establecer las relaciones entre ellos. Más que una obra inspirada en un paisaje idílico, es una reflexión sobre esta creciente desconexión, la cual aparece reflejada en la música mediante la combinación de diversos materiales musicales: pentatónico, diatónico, cromático, etc. Esta sensación de aislamiento se intensifica con la superposición de sentidos distintos e inconexos del tiempo musical: una combinación de lo estático (lo eterno) y el movimiento de una sociedad en constante evolución (lo efímero).

Con motivo de su estreno, en el *Neue Musik Zeitung* se ilustra esta misma idea, aunque con tintes algo más poéticos: “es como escuchar pinceladas de color moviéndose a cámara lenta en el tiempo, oscilando entre la quietud y el ritmo vivo interno, que no busca ni efectos banales externos ni resultados narcotizantes, sino que consigue dar la impresión de un tiempo inexistente que podría mantener al público en una suspensión interminable”. Así, cualquiera, en su fantasía, podrá acercarse al concepto de “eternidad” aun sabiéndonos, como humanos, finitos y mortales.

M^a Eugenia **LUC** *You*

Desde su estreno en diciembre de 2008, en el Auditorio del Museo Guggenheim de Bilbao, *You*, pieza instrumental para flauta, clarinete bajo en si bemol, violín, viola, violonchelo, piano y percusión, ha sido interpretada en diversos auditorios, siempre bajo la dirección de Andrea Cazzaniga al frente del Ensemble Kuraia, grupo del que su fundadora sería presidenta hasta el año 2000, para dar origen posteriormente a KLEM (Kuraia Laboratorio de Electroacústica y Multimedia). En la actualidad, esta argentina afincada en Bilbao desde principios de los noventa, compagina una labor permanente de investigación, formación y divulgación de las nuevas corrientes del arte sonoro y la creación

interdisciplinaria con su actividad como docente en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco y en el Centro Superior de Música “Musikene”, siendo objeto de importantes premios y distinciones como el otorgado por SACEM (Sociedad de Autores, Compositores y Editores de Francia), ISCM (International Society of Contemporary Music), Ars Contemporanea (Argentina), Instituto ILA de Roma (Italia), el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco, SGAE e I.M.E.B. BOURGES.

Su compromiso con la creación más vanguardista nace de la firme convicción de que un artista debe transmitir las inquietudes de su tiempo: “vivo en el siglo de Internet, de los medios de comunicación inmediatos, de la globalización, vivo inmersa en un paisaje sonoro de máquinas, soy miembro de una sociedad en continuo cambio. Por tanto ya no podría identificarme con aquel individuo que vivía hace un siglo o más. Como artista soy testigo de la realidad que me toca vivir y ésta se refleja en mi obra”; de ahí su fecunda investigación en el ámbito de las nuevas tecnologías y su progresiva incorporación a las técnicas compositivas, dándose cita, en el amplio catálogo de obras que encabeza, piezas electroacústicas, mixtas y multimedia junto a otras de factura orquestal, camerística y solista. Con motivo del estreno de la suite orquestal de la ópera *Apocalipsis* en 2006 por la Orquesta Sinfónica de Bilbao declaraba: “además de emoción, en cada obra siempre hay una lógica organizativa y dicha lógica está presente tanto en las obras actuales como en aquellas de Bach o Beethoven”.

Lo cierto es que la esencia del planteamiento formal de *You*, así como de las distintas texturas que la conforman parte, según afirma la compositora, del significado de su propio título, alusivo a una de las ocho fases de la respiración en la técnica del Chi Kung y que viene a constituir un flujo respiratorio continuo que podría complementarse con las demás fases: Jing (sosegada), Xi (suave), Shen (profunda), Chang (larga), You (continua), Yun (uniforme), Huan (Lenta) y Mian (delicada). Como si de un ente vivo se tratase, donde cada órgano cumple perfectamente con la función que le es otorgada, bajo un incipiente estatismo, fluye una especie de corriente tímbrica microcelular que le imprime cierto ritmo interno análogo a nuestro pulso cardíaco o al transporte del oxígeno a través de la sangre, para crecer luego en intensidad y dinamismo y concluir en el sosiego de los registros graves, que quizá, como en el Chi Kung, haga emerger profundas y anchas raíces bajo nuestros pies, conectados a la tierra, para que ese flujo de aliento o energía enraíce en cada cuerpo y logre su bienestar físico y emocional.

Añade la compositora que existe también una cierta concomitancia entre otras obras, escritas en 2002, y la filosofía oriental: “*Dao I* para electroacústica y *Dao II* para multimedia y electroacústica se inspiran libremente en la filosofía Taoísta y han surgido de la lectura apasionada del Lao Tsé. La palabra china *Dao* significa ‘camino’ y con ella se indica el proceso mismo de transformación de la Naturaleza: aquella síntesis suprema de todos los contrarios que el Taoísmo resume en la contradicción-raíz *yin-yang*. Este principio es la génesis de cada uno de los aspectos formales en estas obras (sintáctico, tímbrico, rítmico, interválico, etc.) y se manifiesta en los materiales y estructuras que la conforman; el *yin-yang* es la base de un recorrido fenomenológico en donde el contraste entre el *estatismo* y el *dinamismo*, entre la *acción* y la *contemplación*, se dirige hacia una inevitable síntesis evolutiva”.

Luis DE PABLO *Epístola al transeúnte*

El encuentro de hoy se cierra con una de las obras camerísticas más difundidas del compositor bilbaíno, *Epístola al transeúnte*, en una nueva versión del Ensemble Kuraia que debe sumarse a las ya registradas por distintos sellos discográficos del conjunto Pluralensemble y Grupo Lim. Prolífico donde los halla y abanderado indiscutible de nuestra música contemporánea, De Pablo ha recibido los más prestigiosos galardones nacionales e internacionales, entre los cuales cabe mencionar el Premio Nacional de Música, el Premio Fundación Guerrero, la Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes, el Premio Nacional de Bellas Artes, el Premio de Composición Musical Príncipe Pierre de Mónaco, el título de “Officier des Arts et des Lettres” por el Ministerio francés de Cultura y el Premio Iberoamericano de la Música Tomás Luis de Victoria.

A él le debemos las primeras traducciones de los principales escritos de Webern y de la biografía de Schoenberg realizada por Stuckenschmidt, la fundación del grupo Nueva Música, la creación del primer laboratorio de música electroacústica, la difusión de la música de autores como Boulez o Stockhausen en un período histórico nada proclive a la defensa de la música de vanguardia, en pleno régimen franquista, así como la creación del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (INAEM) en el año 1983.

Lector incansable, sobre todo de poesía, y amante de la pintura, son numerosas las obras que inundan su amplísimo catálogo de inspiración literaria, no sólo en lo relativo a su

producción operística y vocal sino también en el ámbito de la música instrumental, como *Epístola al transeúnte*, cuyo título, en palabras del compositor “está tomado, ligeramente modificado, de uno de los últimos poemas de César Vallejo. Por lo demás, esta referencia literaria no incide en la forma musical, que es autónoma, aunque su ambiente sonoro –con la voz inesperada de la viola de amor– puede evocar el mundo del poeta peruano: delirante, popular, agresivo y amoroso”.

Su estética actual, tras las incursiones en el serialismo, la aleatoriedad y la electroacústica, ha sido definida por José Luis Téllez como: “rica en juegos tímbricos y texturales, basados en estructuras interválicas derivadas de acordes generadores y en una revalorización sumamente personal tanto de las formas históricas como de las consonancias (utilizadas no de manera funcional), lo que ha revitalizado una escritura melódico-armónica de compleja rítmica prosificada dispuesta en torno a alturas o polos fijos que contrastan con episodios de incisiva motricidad producidos por ostinatos isócronos”. En lo referente al parámetro tímbrico, la obra que hoy nos ocupa, escrita en el año 2000 para una formación integrada por flauta, clarinete, violín, viola moderna o de amor, violonchelo y piano y dedicada al Ensemble Alternance, grupo que la estrenó en la Salle Cortot de París un año después, ha sido comentada, en repetidas ocasiones, por García del Busto, quien hace hincapié en la idea de que “no se da la búsqueda de «un» nuevo instrumento formado por fusión de los intervinientes, sino que, al contrario, parece que cada uno de ellos proclama orgulloso su identidad, su propia idiosincrasia y reclama su papel «solista»; el discurso musical va a encontrar argumentos para la elaboración, la organización formal y el interés expresivo en el subrayado de las diferencias instrumentales, no sólo las tímbricas, sino también las de producción sonora y las de técnicas de ejecución que, como es notorio, afectan al fraseo y a la articulación”.

Parafraseando al poeta que habla a los *transeúntes*, la *Epístola* del compositor podrá revelar o no, a través de sus tres secciones *mosso assai*, *vivace agitato* y *largo pensoso*, la “inmensidad”, no “en bruto” sino cincelada a golpe de incesante trabajo, de una existencia creadora que ruge entre “ásperos” e “íntimos” sonidos, descendientes de la estirpe del “león” que, aun “sufriendo de su lenguaje directo y existiendo entre dos potestades de ladrillo, convalece sonriendo de sus labios” para morir “no de tiempo, sino de vida”.

Paloma Benito Fernández



ENSEMBLE KURAIA

El Ensemble Kuraia de Bilbao se fundó en 1997 para difundir las obras de los compositores actuales y dotarles de un conjunto profesional de excelente calidad con el cual colaborar estrechamente. El conjunto adopta una formación variable en número de músicos, según las exigencias del repertorio. Los miembros del ensemble destacan por la brillantez de su técnica y profundas cualidades musicales contrastadas por una sólida trayectoria profesional y solística.

Ensemble Kuraia ha actuado fuera y dentro de España obteniendo el favor de la crítica y del público. Es la agrupación residente del festival Klem-Kuraia y participa regularmente en importantes festivales y ciclos de música contemporánea: temporada Rondó (Milán y Monza), Centro Nacional de las Artes (Ciudad de México), Festival Internacional de Lima, Ciclo de Música Contemporánea de Málaga o el Festival Bernaola en Vitoria. Entre sus últimas actuaciones cabe destacar una gira a Centroamérica e Italia.

El conjunto se distingue por la calidad, versatilidad e innovación de sus propuestas. Ha participado en la realización de documentales y conciertos monográficos colaborando con importantes compositores españoles como Luis De Pablo, Joan Guinjoan, Félix Ibarrodo y Gabriel Erkoreka. También ha impulsado el estreno de nuevas producciones de ópera de cámara y de obras de teatro musical, entre las cuales desta-

can algunas obras maestras del siglo XX como *La historia del soldado* de Stravinsky y la ópera de Ullmann *Der Kaiser von Atlantis*. Ensemble Kuraia encarga obras a los compositores de hoy y desarrolla programas de difusión de la música contemporánea en colaboración con la Universidad del País Vasco (UPV) y el Conservatorio "J. C. Arriaga" de Bilbao.

Ensemble Kuraia

Sergio Barranco Ibarbia, clarinete
Xabier Calzada Ordeñana, flauta
Enekoitz Martínez Echeverría, violín
Luis Ibiricu Pera, viola
Belén Fernández Chasco, violonchelo
María Berta Fresco Bello, piano
Elur Arrieta Aizpurua, percusión

María Eugenia Luc, directora artística
Andrea Cazzaniga, director musical

Andrea CAZZANIGA, director

Director de orquesta, violinista y compositor italiano. Actualmente reside en España. Es director musical del Ensemble Kuraia y director de la orquesta del Conservatorio de Bilbao. Dedicó gran parte de su actividad a la interpretación y difusión de la música contemporánea.

Ha dirigido orquestas y conjuntos en España, Italia, Finlandia y Holanda entre las cuales destacan Vaasa City Orchestra, Sinfonía Finlandia, la Orquesta Sinfónica del Centro Superior de Música del País Vasco "Musikene", la Orquesta de Cámara de Trento, E5 Kuopio Festival Orchestra y la Panula Foundation Orchestra. Próximamente dirigirá la Orquesta Sinfónica de Bilbao.

Ha grabado para el sello EMI- Hispavox la banda sonora de la película "El bosque animado" (Premio Goya 2002).

Fue seleccionado en los concursos internacionales de dirección de orquesta "Pedrotti" (2004) y "Panula" (2009).



Realizó los estudios de dirección de orquesta con Jorma Panula, Enrique García Asensio y Josep Caballé en el centro superior Musikene de San Sebastián, finalizándolos en 2007. Sus estudios de dirección han tenido el apoyo de la Asociación de Artistas e Intérpretes de España (AIE), que le otorgó una beca durante cuatro años consecutivos por los destacados resultados académicos conseguidos. También ha profundizado su formación en las clases magistrales que el maestro Panula imparte en Amsterdam y Kuopio, así como en los cursos de dirección de la música contemporánea de la Universidad de Alcalá de Henares con Arturo Tamayo.

2010

19:30 h.

**AUDITORIO 400 MNCARS
CDMC, TEMPORADA 2009-2010. Próximos conciertos**

Lunes, 17 de mayo

CORO Y SOLISTAS DE LA ORCAM

Félix **REDONDO**, director

“Cristóbal Halffter, 80 aniversario”

PROGRAMA

*Dos Motetes, Ricercare, Ecos de un antiguo órgano,
De verborum et speculorum ludis*

Lunes, 24 de mayo

ENSEMBLE LABORATORIUM

Christoph **LÖSER**, director

PROGRAMA

Beat **FURRER**: *...cold and calm and moving* **

Jesús **TORRES**: *Dúo para oboe y arpa* *

Nadir **VASSENA**: *Coreografie incerte* **

Tristan **MURAIL**: *L'attente* **

Lunes, 31 de mayo

MODUS NOVUS

Santiago **SERRATE**, director. Diana **TIEGS**, soprano

PROGRAMA

Carmelo **BERNAOLA**: *Constantes*, sobre el poema “Cristales”
de Unamuno

A mi aire

Galatea, Rocinante y Preciosa, sobre textos de Cervantes

Ramón **BARCE**: *Soledad primera, op. 20*, sobre texto de Góngora

Música Fúnebre

Canciones de la Ciudad, op. 13, sobre textos de Elena Andrés

Lunes, 7 de junio

Eduardo **POLONIO**, música

Ana **DE ALVEAR**, vídeo

“Música e imagen I”: *Beyond us (más allá de nosotros)* *

* Estreno mundial ** Estreno en España

Centro para la Difusión de la Música Contemporánea

director **Jorge Fernández Guerra**

coordinadora de producción
y asistente del director **Charo López de la Cruz**

gerencia **Enrique García**

administración **Mercedes Tenjido**
Patricia Gallego

servicios de prensa **Gema Parra**

Laboratorio de Informática y Electrónica Musical (LIEM-CDMC)

coordinador **Adolfo Núñez**

audio **Juan Ávila**

software **Juan Andrés Beato**

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Santa Isabel, 52.
28012 Madrid
Tels. 91 7741072 - 91 7741073
Fax. 91 7741075
<http://cdmc.mcu.es>
cdmc@inaem.mcu.es

Catálogo general de publicaciones oficiales
<http://publicaciones.administracion.es>