

temporada **CDMC** AUDITORIO 400
otoño 2010 MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFÍA

Centro para la Difusión de la Música Contemporánea
<http://cdmc.mcu.es>

Auditorio 400, MNCARS. Ronda de Atocha, esquina a calle Arguñosa



Centro
para la Difusión
de la Música
Contemporánea 

**MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFÍA**

LUNES
08NOV
19:30 h.

“Jesús Villa-Rojo, 70 aniversario”

Miembros del LIM
Neopercusión
Trío Arbós
Asier Polo, violonchelo
Electroacústica, **LIEM**

PROGRAMA

Trío
Lamento (versión B)
Caminando por el sonido (versión B)

Adornos
Triamí
Suite rítmica
Variaciones sin tema (versión B)

temporada **CDMC** AUDITORIO 400
otoño 2010 MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFÍA

LUNES
08NOV
19:30 h.

“Jesús Villa-Rojo, 70 aniversario”

Miembros del LIM
(Laboratorio de Interpretación Musical)
Neopercusión

Trío Arbós

Asier Polo, violonchelista

Electroacústica, **LIEM**

PROGRAMA

Trío para violín, violonchelo y piano (2005) (14'),
Trío Arbós (Miguel Borrego, violín. José Miguel Gómez,
violonchelo. Juan Carlos Garvayo, piano)

Lamento (Versión B) para violonchelo y CD
(2008) (13'), Asier Polo, violonchelo. Grabación CD:
Asier Polo, 4 violonchelos / Rafael Romero ("El
Gallina"), voz

Caminando por el sonido (Versión B) para
percusión y CD (1991) (10'), Juanjo Guillem,
percusión; Esperanza Abad, soprano, voz grabada

Adornos para flauta, oboe, clarinete y fagot
(2009) (7'), Laboratorio de Interpretación Musical
(LIM): Antonio Arias, flauta. Rafael Tamarit, oboe.
Calos J. Casado, clarinete. Vicente Palomares, fagot

Triamí para violín, viola y violonchelo (2009) (6'),
Laboratorio de Interpretación Musical (LIM): Salvador
Puig, violín. Mirelys Morgan, viola. Enrique Ferrández,
violonchelo

Suite rítmica para 3 percusionistas (2008) (18'),
Neopercusión (Juanjo Guillem, Joan Castelló, Rafael
Gálvez)

I. *Caprichoso pero rítmico*

V. *Con moto, animoso*

VI. *Alternancias*

Variaciones sin tema para tres percusionistas
(Versión B) (2007) (12'), Neopercusión (Juanjo Guillem,
Joan Castelló, Rafael Gálvez)



(En colaboración con la SGAE y la Fundación Autor)

Jesús **VILLA-ROJO**

Nacido en Brihuega (Guadalajara) en 1940, realizó estudios de Clarinete, Piano, Violín y Composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Posteriormente asistió a la Academia Santa Cecilia de Roma, donde estudió Música electrónica y perfeccionó sus conocimientos en Composición, obteniendo premios y diplomas en varias especialidades superiores y de perfeccionamiento, como intérprete, compositor e investigador. Entre esos premios, que ha ido recibiendo a lo largo de su trayectoria profesional, destacan el “Béla Bartók” (1971), el “Gran Premio Roma” al año siguiente, el Premio Nacional de Música en 1973 y 1994 respectivamente, el “Arpa de Plata” (1975), la “Palma de Las Artes” francesa, el Premio “Serge Koussevitzky”, de 1978 y el Premio Nacional del Disco en 1986, entre otras importantes distinciones. Además, ha obtenido numerosos encargos y becas en diversos países, que han contribuido a desarrollar su producción como compositor e investigador.

Su catálogo abarca partituras para diversos instrumentos solos, música de cámara, coral, vocal, sinfónica, cinematográfica, electrónica, electroacústica y de técnicas mixtas.

Es Profesor Invitado de las universidades McGill, de Montreal (Canadá), de Belo Horizonte (Brasil), la Universidad de Murcia, la Universidad Menéndez Pelayo, de Santander y la Complutense de Madrid. Participa frecuentemente en festivales musicales de Europa y América, donde ha realizado centenares de estrenos de obras propias y de otros compositores.

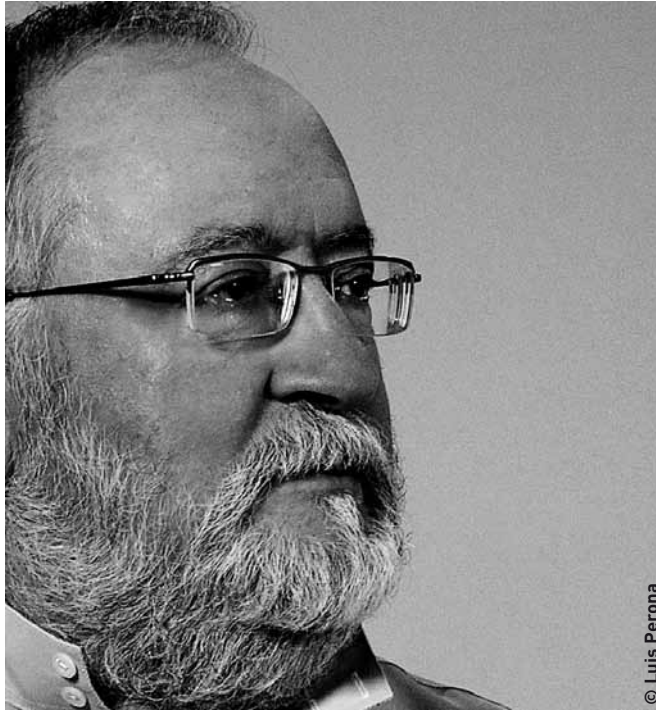
Jesús Villa-Rojo es autor de numerosos escritos teóricos sobre música y un número amplio de publicaciones llevan su firma; entre sus libros y artículos destacan “El clarinete y sus posibilidades”, “Juegos gráfico-musicales”, “El clarinete actual”, “Lectura musical (1 y 2)”, “Notación y grafía musical en el siglo XX”, esta última editada por la SGAE en 2003. También se han publicado ediciones biográficas como “Jesús Villa-Rojo. La lógica del discurso” de Noelia Ordiz, por el Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU), y la espléndida compilación analítica de su obra “Jesús Villa-Rojo. Perfil y coherencia de un músico”, de 2009, a cargo de Noelia Ordiz y Carlos Villasol, editada por la Diputación Provincial de Guadalajara con la colaboración especial de la Fundación Siglo Futuro.

También cuenta con una amplia producción discográfica (CBS, RCA, Naxos, Marco-Polo, Cramps Records, Stradivarius, Nova Musica, Hungaroton... y las series BBK, LIM Records) y



Depósito Legal: M-44031-2010

NIPO: 556-10-011-0



cerca de un millar de grabaciones radiofónicas en emisoras de distintos países.

Ha sido Director del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea del Ministerio de Cultura, del Conservatorio de Cuenca, de los grupos Instrumentales y Corales del Ayuntamiento de Madrid, de los Cursos Internacionales de Música de Navarra, del Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante, de Música en el Tiempo de Barcelona y miembro del Grupo de Investigación Instrumental del IRCAM en el Centro Nacional de Arte y Cultura "Georges Pompidou", de París, entre otros eventos e instituciones.

Actualmente, además de dirigir el Laboratorio de Interpretación Musical (LIM), que fundó en 1975, y de coordinar el Festival BBK Músicas Actuales, del Museo Guggenheim de Bilbao, es vicepresidente de la Fundación Siglo Futuro de Guadalajara, la cual organiza y promueve el Premio Internacional de Composición "Jesús Villa-Rojo" para clarinete y conjunto de cámara, que ya va por su tercera edición en este año.

A toda esta rica trayectoria y con motivo de su 70 aniversario, varias revistas especializadas se han hecho eco de la efeméride, publicando extensas entrevistas (*Ritmo*, *CD Com-*

pact, *Melómano*, ...), mientras que el pasado mayo le fue otorgada la "Medalla de Oro de Castilla-La Mancha" por la Junta de Castilla-La Mancha en el marco del acto institucional por la celebración del día de esa región, que tuvo lugar en el Palacio de Congresos y Exposiciones de Albacete.

Trío

Si la música de cámara siempre guardó un lugar de importancia en el catálogo de Jesús Villa-Rojo, es en la última década cuando sufre un proceso que podríamos considerar como de aproximación a la gran tradición clásica-romántica del género. No quiere decir esto que el maestro intente recuperar para su música tal o cual proceso constructivo, esta o aquella técnica de composición, o evocar tiempos pretéritos, sino simplemente basarse en las grandes combinaciones instrumentales de la música de cámara entendidas como concepto, como realidad instrumental unitaria y plural a un tiempo, capaz de funcionar como un todo orgánico, como si de un solo instrumento, síntesis de todos los instrumentos en juego, se tratara, y a la vez capaz de desplegarse en diferentes realidades sonoras con unas cualidades particulares, definidas, específicas.

Según estas premisas vieron la luz en los últimos años páginas que se hallan entre lo mejor de su trabajo, como el *Quinteto* para clarinete y cuarteto de arcos (2001), el *Segundo cuarteto* (2006), o el *Trío*, que escuchamos en esta velada. Fue escrito en 2005 por encargo del compositor puertorriqueño Rafael Aponte-Ledée, a quien está dedicado, acogido a la plantilla instituida por Haydn y Mozart en pleno siglo XVIII, la que incluye un violín, un violonchelo y un piano, que tantos títulos gloriosos iba a aportar en la centuria siguiente, y aún en el siglo XX. Su estructura es también tripartita, aunque cada uno de los movimientos van unidos sin solución de continuidad. La energía que sustenta el primero de ellos, breve, animado y enérgico, proviene de la continua oposición de dos principios rectores, un juego de unísonos rítmicos y una cadena de arpeggios. Ambos confluyen en un mismo punto, en resaltar la sonoridad del conjunto como un todo. Le sigue un movimiento más extenso, en el que el impulso rítmico se ha replegado sobre ideas melódicas puestas en contrapunto en un tiempo mucho más reposado, pero no exento tampoco de energía. Parecería en una simple escucha el negativo del primero, pero en realidad es la visión desde otro punto de vista

del mismo principio, puesto que esos gestos melódicos individuales acaban por delinear una sonoridad de conjunto, la del trío entendido como un ente.

Un nuevo movimiento vendrá a cumplir la función de final. Como ocurre en mucha música del maestro, esta conclusión de la obra podría ser una síntesis ideal de los dos precedentes.

El *Trío* fue estrenado en el Festival de las Artes de Puerto Rico por el Trío Arbós, en octubre del mismo año de su composición.

Lamento (versión B)

En el inicio mismo de *Lamento* suena la voz grabada de un cantaor flamenco, dejando correr un escalofrío por las médulas del oyente sorprendido. Son unos momentos apenas, un abrir y cerrar de ojos, un simple y brevísimo fragmento del melisma característico de una debla, esa expresión tan doliente del cante jondo. Supone el material de base de toda la obra, su elemento vertebrador. Pero el punto clave de ella está en ese segundo apenas en el que un único sonido de ese melisma se troca como por arte de magia en sonido electrónico, que a su vez se convertirá también en instrumental con la entrada del violonchelo en vivo. Sin dejar de ser el mismo sonido, el universo que poblaba se ha convertido en otro radicalmente diferente. Y así, aquella sorpresa con que nosotros, los oyentes, habíamos recibido la voz del cantaor se convierte en una sensación de vértigo, de extrañeza; en cualquier caso, de atractivo poderosísimo.

Todo lo que escuchamos después, la obra en sí, no es más que un desarrollo, un ahondamiento en ese trascendental momento. Esta página tiene algo de invitación al viaje, porque siendo como es una introspección en ese punto, lo que nos propone con su escucha es un ejercicio soberbio de percepción musical. Escuchar esta música es imaginarnos a nosotros mismos convertidos por un tiempo –el que dura la obra– en seres de otra realidad.

Lamento respondió a un encargo en 1989 del saxofonista francés Daniel Kientzy, para cuyo instrumento fue realizada. La parte electrónica la elaboró Villa-Rojo en el Laboratorio de Informática y Electrónica Musical del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea de Madrid. Diecinueve años después, en 2008, el maestro volvió sobre la partitura para sustituir el saxofón tenor por el violonchelo. Esta nueva

reelaboración –llamada *Versión B*– se estrenó recientemente, en febrero de este mismo año, en París, con el chelista Pierre Strauch de protagonista. Pero no se trata de una simple traslación instrumental, sino de un replanteamiento, una recomposición de la obra, sensiblemente más desarrollada, en la que el diálogo de la voz flamenca grabada con el instrumento en vivo, además de la dimensión etérea de otros cuatro chelos igualmente grabados y transformados electrónicamente, cobra un valor definitivo y acaba por tomar un aliento trágico que, en la *Versión A*, más esquemática si se quiere, no portaba.

Caminando por el sonido (versión B)

Suele ser hábito en los compositores que ejercen también como intérpretes de la máxima exigencia, nutrir su pensamiento musical en esta experiencia de instrumentistas. Más incluso: en la experiencia de improvisadores, que quierase o no, todo intérprete, cada cual a su manera, practica a diario. La historia está plagada de ejemplos ilustres: Chopin, Liszt, Rachmaninov, Enesco... por no hablar del mismísimo Bach. En Jesús Villa-Rojo, clarinetista virtuoso de amplísima trayectoria, ocurre otro tanto. Es así que durante buena parte de su carrera creativa muchos de sus esfuerzos estuvieron orientados a conferir una cobertura gráfica rigurosa precisamente a la improvisación, indagando a fondo en este apasionante territorio con felices resultados.

Desde estas premisas puede entenderse el tributo que ideara para honrar la memoria de Luigi Nono, tras su fallecimiento, acaecido en 1990. Porque *Caminando por el sonido* nació, en efecto, para formar parte de un homenaje al compositor veneciano a través de un encargo de la Asociación Española de Música Electrónica. “Caminante, no hay camino, hay que caminar”, la inscripción medieval que aún puede leerse en un muro toledano, y que se hizo célebre a través de los versos de Machado, había servido a Nono como punto de inspiración a varias de sus partituras postreras, y llegó a erigirse incluso en una suerte de lema a su labor de artista. A Villa-Rojo le sirve igualmente para centrarse, según propias palabras, en su “fuerza poética y musical”, y extraer de este sucinto material el contenido y el estímulo para confeccionar unas propuestas de improvisación a cargo de la voz y los instrumentos de percusión en vivo, que a su vez servirán para el desa-

rollo a un material electroacústico. Texto, voz, instrumentos y sonidos grabados formarán un todo unitario, un fresco sonoro sugerente en el que no se sabe en donde empieza uno y termina el otro.

Adornos

Adornos comparte curiosamente ciertos caracteres con la obra que le sigue en el programa de este concierto de homenaje a Jesús Villa-Rojo en su septuagésimo aniversario, *Triamí*. Porque las dos fueron compuestas por las mismas fechas, el año pasado; ambas coinciden también más o menos en sus duraciones, breves, ya que no sobrepasan los seis minutos, y sobre todo, una y otra tienen en común un mismo talante de piezas menores. Menores, sí, pero en el sentido más noble del término, puesto que en absoluto se detecta en ellas una claudicación de la exigencia creativa y del rigor de escritura.

Adornos es un cuarteto de viento concebido para flauta, oboe, clarinete y fagot, que marca su carácter a través de una sonoridad muy equilibrada, muy acabada, redonda, si así pudiera decirse. Una página de hermoso estatismo, que quizá no sería del todo descabellado considerarla como de “espíritu barroco”, ya que las pequeñas figuraciones en combinaciones contrapuntísticas asentadas sobre pedales armónicos consiguen el efecto de un trampantojo, artificio muy querido por los artistas del Seiscientos y del Setecientos. Sobre la apariencia de sencillas figuras de ornamento, es decir de algo adjetivo al discurso sonoro, se esconde la verdadera sustancia de la pieza. Así, lo que habitualmente es algo simplemente accesorio se convierte aquí en esencial, en la razón misma de la música. No son desde luego nuevas estas ideas en la obra de Villa-Rojo.

El Castillo de Manzanares El Real fue el escenario del estreno absoluto de *Adornos* en julio de 2009, dentro del Festival Clásicos en Verano de la Comunidad de Madrid. Festival que al día siguiente lo incluiría de nuevo en su programación, esta vez en concierto celebrado en la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Meco. En ambos casos, los intérpretes fueron miembros del Quinteto de viento Ibercámara.

Triamí

El título de *Triamí* es un juego de sílabas que proviene de la expresión “trío para un amigo”. Pero, ¿quién es ese amigo, dedicatario de esta recientísima partitura de Jesús Villa-Rojo? Cumplía Carlos Pérez Cancio el año pasado 85 años, la mayor parte de los ellos consagrados a la edición de la música española contemporánea. Fundador cuatro décadas atrás de la editorial EMEC, los compositores, jovencísimos entonces, que fueron editados por él en aquellos comienzos decidieron rendirle un homenaje. Músicos como Miguel Ángel Coria, Carlos Cruz de Castro, Agustín González-Acilu, Claudio Prieto y Tomás Marco, nombres bien apreciados de la creación musical hispana de nuestro presente, escribieron cada uno una partitura ex profeso para este homenaje, en el que también sonaron músicas de otros pioneros de aquella aventura ya desaparecidos, como Gerardo Gombau o Ramón Barce.

Jesús Villa-Rojo quiso participar también en aquel acto de gratitud, que tuvo lugar en la sede madrileña de la Sociedad General de Autores y Editores el día 2 de junio de 2009, presentando una breve partitura suya inédita, preparada para la ocasión: *Triamí*, que está concebida para violín, viola y violonchelo. Es la tercera obra pues que en poco tiempo el maestro escribía para las cuerdas en sus diferentes combinaciones, ya que en 2004 puso fin a su *Serenata* con las cuerdas reunidas formando la tradicional orquesta, a la vez prácticamente que trabajaba también en su *Segundo cuarteto*, obras ambas de importancia significativa en su catálogo. *Triamí*, con sus poco más de cinco minutos de duración, tiene desde luego unas dimensiones más reducidas y unas ambiciones más modestas. Pero participa de un mismo planteamiento, de un mismo lenguaje, de una misma escritura, casi como si de un apéndice se tratara. Así que bien podría considerarse como un breve divertimento a partir de ellas.

Suite rítmica

Villa-Rojo escribió la *Suite rítmica* en 2008 con destino al grupo Neopercusión, que fue el encargado también de estrenarla en el Festival Internacional de Música de Quintanar de la Orden correspondiente a ese mismo año. Su partitura consiste en una sucesión de seis movimientos para un nutrido equipo de instrumentos de percusión de todo tipo manejados por tres

intérpretes. Cada uno de estos movimientos abunda en una única idea que aglutina todos los acontecimientos sonoros, el devenir del discurso. Son pues seis imágenes sonoras del concepto “ritmo”; seis momentos que en cada caso se detienen sobre una particularidad específica de ese elemento fundamental de la música. En este concierto solamente se interpretarán tres: el primero, el quinto y el sexto.

Así, el primero, que se titula *Caprichoso pero rítmico*, es un preludio consagrado exclusivamente a los instrumentos de parche: los bombos, los tom-toms, los bongós. Como su sonido es neutro, sobrio, carente de color, el meollo de la música se centra pues en el ritmo puro, proclamando su dimensión temporal. El ritmo pues entendido como expresión del tiempo. Un pulso continuo llevado a cabo por un xilófono y dos marimbas es la materia que nutre la quinta sección, *Con moto, animoso*. Propone una percepción lineal del ritmo, entendiéndolo por tanto como expresión del movimiento.

Alternancias, finalmente, viene a ser una recapitulación de los movimientos primero y segundo (*Calmo*, en el que son sustituidos los parches por los metales), puesto que en él se alternan –de ahí el título, naturalmente– los instrumentos metálicos con los de parche. Convivencia de percepciones de espacio y de tiempo, enriquecidas con nuevos relieves y colores.

Variaciones sin tema (versión B)

En todos los ejemplos, magníficos tantos de ellos, que el repertorio nos ha legado del viejo género “tema y variaciones”, género que bajo diferentes denominaciones se remonta en la historia de la música a la noche de los tiempos, la verdadera sustancia musical descansaba siempre, sin excepción, en las variaciones propiamente dichas. Es decir, en los procesos compositivos que apelaban a la fantasía, a la creatividad y a la capacidad técnica del compositor de turno, toda vez que el tema no constituía más que mero pretexto, un sencillo material de base para el despliegue de aquellos, que en muchas, en muchísimas ocasiones, era incluso tomado prestado de otro compositor.

En la partitura de *Variaciones sin tema* de Jesús Villa-Rojo, lo verdaderamente importante es, paradójicamente, el “tema”. Claro que aquí no es entendido en su sentido concreto, en el sentido que como estructura de contenido melódico-armónico-rítmico tenía para la tradición, sino en su apreciación más

abstracta posible: como estímulo que el compositor lanza al intérprete para que sea co-creador con él de la obra; responsable último en definitiva de esas reelaboraciones del material sonoro que llamamos variaciones. Porque la partitura de *Variaciones sin tema*, ideada en 1988, en plena culminación de las experiencias aleatorio-gráficas a las que tanta dedicación consagró el maestro, se reduce, según palabras suyas, a un “esquemático proyecto compositivo”, que consiste en un juego de gráficos de gran belleza plástica, por cierto. A través de ellos queda expresado un conjunto de potencialidades interpretativas que han de tomar cuerpo, forma concreta en el momento de la realización de la obra. Esas indicaciones gráficas son lo suficientemente elocuentes como para de *Variaciones sin tema* sea una obra específica y lo suficientemente pluriforme como para garantizar infinitas realizaciones.

Concebida en un principio para un único intérprete, Villa-Rojo realizó en 2007 una segunda versión de la obra para tres percussionistas, que es la que hoy escuchamos.

Carlos Villasol

LABORATORIO DE INTERPRETACIÓN MUSICAL (LIM)

Se formó en noviembre de 1975 con el firme propósito de profundizar en el estudio e interpretación de la música de nuestro tiempo.

Desde su presentación en la capital madrileña ante el público, los medios de prensa, radio y televisión por Esperanza Abad, Rafael Gómez Senosiáin y Jesús Villa-Rojo, sus miembros fundadores, el LIM no ha cesado de enriquecer su labor de promoción cultural, ya sea en la vertiente concertista, investigadora y pedagógica.

Dirigido por Jesús Villa-Rojo, este colectivo de músicos ha tenido como miembros honorarios a los compositores György Ligeti, Olivier Messiaen, Goffredo Petrassi y Karlheinz Stockhausen.

El natural aspecto pionero de la música vanguardista ha llevado aparejado el compromiso en la presentación de varios cientos de estrenos mundiales, primicias en España y fuera de sus fronteras, que constituyen un cuantioso número de partituras, en muchos casos escritas expresamente para el LIM por sus autores.

Como organizador de ciclos estables de conciertos, el LIM acaba de arribar a su XXXV ciclo, y hoy día es el más longevo de Madrid saludablemente ininterrumpido desde aquella fecha en Bilbao (Festival de Música del Siglo XX- Festival BBK). También ha organizado eventos en Barcelona (*Música en el Tiempo*), o en Pamplona, entre otros actos extraordinarios tanto dentro de nuestras fronteras con una presencia regular en los Festivales Internacionales de Santander y de Granada, la Quincena Musical Donostiarra, Alicante, Oviedo, Málaga, ... como en el extranjero, con frecuentes giras de conciertos actuando en festivales de toda Europa, Italia, Francia, Rusia, Holanda, Portugal, o Hungría; y por Iberoamérica, en Puerto Rico, Cuba, México o Brasil.

Su capacidad de adaptación a las formas exigidas por la música de cámara contemporánea en condiciones de alta calidad interpretativa, han conferido una acusada singularidad a cada una de las presentaciones del LIM ante el público. Su singularidad formal ha abarcado desde un grupo de músicos de su ciclo fundacional hasta el innovador quinteto de clarinetes, las colaboraciones con artistas de las artes plásticas o del video, con autores de música electroacústica, hasta presentaciones con solistas o formaciones de cámara habituales.

También ha sido intensa su labor discográfica con grabaciones para los sellos RCA, CBS, Dial, Movieplay, Stradivarius,



RTVE; SGAE, LM-BBK, además de haber creado un sello propio, el LIM Records, y editado libros como "LIM 1975-1985", "LIM 1985-1995" y "lim2mil (Una síntesis de la música contemporánea en España)" como muestra de lo que ha significado y completado aquel empeño difusor de sus inicios. De sus más recientes grabaciones merece destacar el disco "Fantasía para un Hidalgo de Brihuega y otras obras de cámara" realizada para el Sello Autor con obras del compositor Agustín Bertomeu en homenaje a su 80 aniversario y publicado en 2009.

Entre los galardones que ha obtenido el LIM se distinguen el Premio Nacional del Disco entregado por el Ministerio de Cultura, el Premio del Lector de la revista CD Compact, el Premio de la revista RITMO, el Premio de Cámara de CD Compact y el Premio de Interpretación de la Asociación Madrileña de Compositores.

TRÍO ARBÓS

El Trío Arbós, formado por Miguel Borrego, violín; José Miguel Gómez, violonchelo y Juan Carlos Garvayo, piano, se fundó en Madrid en 1.996, tomando el nombre del célebre director, violinista y compositor español Enrique Fernández Arbós (1863-1939). En la actualidad es uno de los grupos de cámara más prestigiosos del panorama musical español.



Su repertorio abarca desde las obras maestras del clasicismo y el romanticismo (integrales de Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Schumann, etc.) hasta la música de nuestro tiempo. Desde su formación en 1996, uno de los principales objetivos del Trío Arbós ha sido la contribución al enriquecimiento de la literatura para trío con piano a través del encargo de nuevas obras. Compositores de la talla de Luis de Pablo, Tomás Marco, Mauricio Sotelo, Jesús Torres, Bernhard Gander, José Luis Turina, José María Sánchez Verdú, César Camarero, José Manuel López López, Hilda Paredes, Aureliano Cattaneo, Pilar Jurado, Gabriel

Erkoreka, Marisa Manchado, Miguel Gálvez Taroncher, Harry Hewitt, Roberto Sierra, Marilyn Shrude, Jorge E. López y German Cáceres, entre otros, han escrito obras para el Trío Arbós.

El Trío Arbós actúa con regularidad en las principales salas y festivales internacionales a lo largo de más de 30 países: Konzerthaus de Viena, Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, Academia Sibelius de Helsinki, Wittener Tage für neue Kammermusik, Teatro Colón de Buenos Aires, Auditorio Nacional de Madrid, Festival de Kuhmo, Festival Time of Music de Viitasaari, Nuova Consonanza de Roma, Festival de Ryedale, Quincena Musical Donostiarra, Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante, Festival Internacional de Granada, etc.

El Trío Arbós ha realizado grabaciones para los sellos Naxos, Kairos, Col Legno, Verso, Ensayo y Fundación Autor, dedicadas a Joaquín Turina, Jesús Torres, César Camarero, Luis de Pablo, Mauricio Sotelo, Roberto Sierra, y otros muchos compositores españoles e iberoamericanos. Recientemente ha grabado el triple concierto "Duración Invisible" de César Camarero con la Orquesta Nacional de España dirigida por Peter Hirsch.

El Trío Arbós ha cultivado su faceta pedagógica como trío en residencia del Curso de Música de Motril y de los Cursos Superiores de Música de Málaga, organizados por Unicaja. También ha impartido clases magistrales de música de cámara en centros de prestigio internacional como la Universidad de Bowling Green (U.S.A.), Universidad Wilfried Laurier (Canadá), Conservatorio Superior de Música de Lima (Perú) o la Orquesta Joven Nacional de El Salvador. Los miembros del

Trío Arbós han sido también, en varias ocasiones, profesores de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE).

Desde la temporada 2005-06 el Trío Arbós se ha establecido como conjunto en residencia del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid. Su proyecto "Triple Zone" para la ampliación y difusión de la literatura para trío con piano ha sido patrocinado por la *Ernst von Siemens Musikstiftung*.

NEOPERCUSIÓN

Creado en 1994, el grupo Neopercusión abarca todos los ámbitos en su formación: clásico, étnico y contemporáneo. Desarrolla una actividad muy amplia, que incluye de la interpretación a la pedagogía, además de la investigación y divulgación de todo lo referente a instrumentos de percusión.

Sus propuestas son siempre atractivas y adaptadas al planteamiento de cada escenario, por lo que han sido reclamadas y presentadas en todo tipo de eventos, desde festivales de música clásica (Festival de Santander, Festival de Granada, Festival Otoño Musical Soriano, Festival de Galicia, Semana Internacional de Música de Segovia) pasando por jornadas de música contemporánea como el Festival de Música de Alicante, Musiques d' Aujourd'hui en Perpiñán (Francia), la Quincena Musical Donostiarra, los conciertos de la Fundación Juan March, el Festival Ensembles de Valencia, hasta manifestaciones de diferentes artes escénicas como "Madrid en Danza-Espacios Insólitos", Aula de Nuevas Músicas (Valencia), Festival "Ritmo Vital, Artium, Atapercu" y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), siempre con un éxito y aceptación

por el público, que han convertido a Neopercusión en un referente internacional de la percusión actual española.

En toda su andadura ha colaborado con creadores de las diferentes artes escénicas, encargando y estrenando piezas musicales de nueva creación. Entre los compositores que expresamente le han escrito y dedicado sus obras se encuentran José Luis



Turina, Mauricio Sotelo, Jesús Torres, José María Sánchez-Verdú, Ramón Humet, Gabriel Erkoreka, A. Diaz, Consuelo Diez, Guajardo, Carme Fernández Vidal, Francesco Filidei y Angelo Sturiale, entre otros.

Junto al Trio Arbós participa en la dirección artística del ciclo *Residencias* organizado por el Centro de la Difusión para la Música Contemporánea (CDMC), cuyos conciertos tienen lugar en el Auditorio 400 del MNCARS.

Desde 2008 es el Grupo Residente del Distrito de Chamberí-Ayuntamiento de Madrid, actuando en el Centro Cultural Galileo, donde organiza sus propios festivales: Ritmo Vital y KoNeKT@rte Sonoro.

A través de su sello Kusion Records Neopercusión ha grabado y publicado seis discos: "Todas las caras de la percusión" (1997), "Música hispanoamericana para percusión" (1998), "URBETHNIC by Neopercusión" (1998), "Credo in Cage" (2003), "Juanjo Guillem-¿Y todo esto me ha ocurrido por culpa de la música?" (2007), "Juanjo Guillem-Deus ex maquina" (2007) y, con el sello LIM, acaba de publicar su último CD "PERCUSIÓN PLUS" con música de Jesús Villa-Rojo.

Neopercusión está compuesto por, Juanjo Guillem, Juanjo Rubio y Rafa Gálvez

En todas sus actuaciones Neopercusión utiliza exclusivamente instrumentos y accesorios Malletch, Zildjian, Nova Pecusio, Promusín y JEFF Mallets.

Asier **POLO**, violonchelo

Nacido en Bilbao, Asier Polo estudió con Elisa Pascu, María Kliegel e Ivan Monighetti. Comenzó pronto a destacar al obtener el Primer Premio de Violonchelo y de Música de Cámara en el Concurso Nacional de Juventudes Musicales.

Ha colaborado como solista con la mayoría de las principales orquestas españolas, además de orquestas extranjeras como la Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Dresdner Philharmonie, Orchestre de Paris, Israel Philharmonic Orchestra o la Basel Symphony Orchestra. Asier Polo ha tocado bajo la dirección de importantes batutas, como Christian Badea, Rafael Frühbeck de Burgos, Claus Peter Flor, Günther Herbig, Antoni Wit o Anne Manson, además de los principales directores nacionales.



Ha sido invitado por importantes festivales de música, como los festivales de Nantes (Francia), Ohrid (Yugoslavia), Roma, Lisboa, Morelia (México) o la Quincena Musical de San Sebastián.

Ha compartido escenario con artistas de la talla de Josep Colom, Gerard Caussé, el Cuarteto Janáček o Alfredo Kraus, quien le invitó en los últimos años de su carrera a colaborar como solista en sus conciertos, actuando en el Maggio Fiorentino, el Covent Garden londinense, el Tonhalle de Zúrich o la famosa Musikverein de Viena.

Cabe destacar su compromiso con la música actual, especialmente con la de nuestro país. Impulsor de nuevas composiciones, Asier Polo

se ha interesado por el repertorio escrito y desconocido por el gran público (Tomás Marco, Carmelo Bernaola). Compositores como Gabriel Erkoreka, Luis de Pablo y Antón García Abril le han dedicado algunas de sus obras. Ha sabido compaginar la nueva música con el gran repertorio de la literatura clásica, abarcando desde las *Suites* de Bach hasta la música contemporánea, pasando por los grandes conciertos clásicos y románticos.

Asier Polo ha sido galardonado con numerosos premios, entre los que cabe destacar el "Ojo Crítico" de Radio Nacional (2002) y el Premio Fundación CEOE a la interpretación Musical (2004). En 2009 fue galardonado como "Ilustre de Bilbao".

Ha realizado diversos trabajos discográficos para los sellos Claves, RTVE, Marco Polo o Naxos, interpretando obras de diversos autores como los conciertos de Usandizaga, Villa-Rojo, Escudero o Rodrigo.

Actualmente es profesor en el Centro Superior de Música del País Vasco. Asier Polo toca un violonchelo Francesco Rugieri (Cremona, 1689) adquirido con la colaboración de Banesto.

AUDITORIO 400 MNCARS
CDMC, OTOÑO 2010. Próximos conciertos

Lunes, 15 NOV 2010, 19:30 h.

GABRIEL ESTARELLAS, guitarra

PROGRAMA

Carlos **PERÓN CANO**: *Necronomicón* * •
Sebastián **MARINÉ**: *NINGÚ mai ho sabrà* * •
Vicente **RONCERO**: *About Janis* * •
David **DEL PUERTO**: *Danza de Otoño* * •
Manuel **TIZÓN DÍAZ**: *Tocata, fuga y fantasía* * •
Miguel Ángel **JIMÉNEZ**: *Duelos y Quebrantos* * •
Eduardo **MORALES-CASO**: *Samskara* * •
Manuel **MILLÁN DE LAS HERAS**: *Pasacaglia* * •

* • Estreno absoluto, dedicado a Gabriel Estarellas

Lunes, 22 NOV 2010, 19:30 h.

RICARDO DESCALZO, piano

JORGE PADÍN, actor

“Noche de invierno”

PROGRAMA

Toru **TAKEMITSU**: *Rain Tree Sketch*
Maki **ISHII**: *Black Intention III*
Toshio **HOSOKAWA**: *Nacht Klänge*
Michio **MAMIYA**: *Joiku of reindeer for winter (Preludes)*
Maki **ISHII**: *Aphorismen II*
Karen **TANAKA**: *Techno-Etudes (n. 2)*
Akira **NISHIMURA**: *Invoker*
Karen **TANAKA**: *Crystalline II*

Lunes, 29 NOV 2010, 19:30 h.

XXI PREMIO JÓVENES COMPOSITORES

FUNDACIÓN AUTOR-CDMC 2010

ENSEMBLE ESPACIO SINKRO

Alfonso **GARCÍA DE LA TORRE**, director

PROGRAMA (FINALISTAS):

María de la Luz **ROMERO GARRIDO**: *Profil perdu* *
José Miguel **DEL VALLE BELDA**: *Enécada Grup* *
Jorge Fernando **MANSILLA**: *Música para Julio* *
Jesús **NAVARRO MONZÓN**: *Inertia* *

* Estreno absoluto

