

Presidencia Española de la Unión Europea

em 2010.es

**Centro para la Difusión
de la Música Contemporánea**
<http://cdmc.mcu.es>

Auditorio 400 MNCARS. Ronda de Atocha, esquina a calle Argumosa



Centro
para la Difusión
de la Música
Contemporánea



MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFÍA

AUDITORIO 400
MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

temporada **CDMC**
2009-2010

LUNES **08MAR10**
19:30 horas

Renaud Capuçon, violín
Gautier Capuçon, violonchelo

Bohuslav Martinů
Arthur Honegger

PROGRAMA
Dúo nº 2 H. 371

Sonatina para violín y violonchelo en Mi menor

Zoltán Kodály

Dúo para violín y violonchelo op.7

AUDITORIO 400

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

temporada **CDMC**
2009-2010

LUNES **08MAR10**

19:30 horas

Renaud Capuçon, violín
Gautier Capuçon, violonchelo

PROGRAMA

Bohuslav Martinů

Dúo nº 2 H. 371 (1958) (11')

I. Allegretto

II. Adagio

III. Poco Allegro

Arthur Honegger

Sonatina para violín y violonchelo en Mi menor
(1932) (15')

I. Allegro

II. Andante

III. Allegro

Zoltán Kodály

Dúo para violín y violonchelo op.7 (1914) (27')

I. Allegro serio, non troppo

II. Adagio

III. Presto

DE LA VIEJA EUROPA

Bohuslav **MARTINŮ**
Dúo nº 2 H. 371 (1958)

Junto con los de sus casi exactos contemporáneos Heitor Villa-Lobos (1887-1959) y Darius Milhaud (1892-1974), el legado compositivo de Bohuslav Martinů (1890-1959) es sin duda uno de los más prolíficos y variados de entre todos los surgidos a lo largo del pasado siglo. Dentro de este catálogo prodigiosamente fecundo –la numeración cronológica establecida por Harry Halbreich llega, con el coro *Znělka* (1959), hasta el 384, a lo que deben sumarse abundantes páginas sin numerar–, el apartado camerístico encierra un centenar aproximado de composiciones de todos los tamaños y ambiciones destinadas a las más diversas plantillas instrumentales: desde las piezas a dúo hasta algunas partituras más nutridas como el *Octeto para viento* (1930) o los dos *Nonetos* (1924 y 1959) para vientos y cuerdas.

Pero basta examinar mínimamente este corpus inagotable para percibir la especial predilección del músico checo por la escritura para distintas parejas de instrumentos. En efecto, casi la mitad de las obras de cámara de Martinů está formada por diferentes tipos de dúos; y aunque entre estas partituras aparezcan la viola, la flauta, la flauta de pico, el clarinete y hasta la trompeta, casi cuarenta composiciones tienen al violonchelo o al violín (sobre todo a éste último) como protagonistas. Algo comprensible si recordamos que Martinů aprendió el manejo del instrumento desde pequeño, ofreció su primer concierto en 1905, posteriormente estudió con Josef Suk en el Conservatorio de Praga, durante la Primera Guerra Mundial enseñó violín en su ciudad natal y, desde 1918, trabajó como segundo violín en la Filarmónica Checa hasta que en 1923 se trasladó a París para formarse al lado del gran Albert Roussel. “He venido a buscar en él –escribirá más tarde el músico checo– la claridad, la medida, el gusto y la expresión directa, exacta y sensible, las cualidades del arte francés que siempre he admirado y que he querido conocer más íntimamente”.

La escritura camerística de Martinů, que en 1924 dará su primer fruto notable, el extraviado durante décadas y hoy felizmente recuperado *Trío de cuerdas nº 1 H. 134*, mostrará a partir de entonces y hasta su último año de vida, en el que ven la luz

cuatro partituras de este género, esa libertad armónica y sutileza tímbrica de la escuela gala, aliada a un gusto por las elaboraciones contrapuntísticas aprendidas del madrigal isabelino, un respeto instintivo de la forma y una métrica heredada del folclore checo que tiñe de indecible nostalgia la música de ese perpetuo exiliado (Francia, Estados Unidos, Suiza) que fue Martinů.

En el plazo de tres décadas, Martinů compuso un par de dúos para violín y violonchelo. El primero, fechado en enero de 1927 –el año de la suite de jazz *La Revue de cuisine* y del magistral *Quinteto de cuerdas*– y dedicado a sus amigos Stanislav Novák, antiguo compañero en el Conservatorio, primer violín de la Filarmónica Checa y fundador del Cuarteto Frank, y Maurits Frank, está dividido en dos movimientos muy contrastados. *El Dúo nº 2 H. 371* presenta, por el contrario, una estructura tripartita de resonancias neoclasicistas si bien su discurso resulta algo más conciso que el de su predecesor. El breve *Allegretto* inicial destaca por su tono punzante e incisivo y sus colores brillantes. El *Adagio* central es el movimiento más extenso de toda la obra, lo que permite al compositor desarrollar una atmósfera teñida de melancolía, apoyada en el emotivo canto de ambos instrumentos. En el *Poco allegro* final se recuperan los trazos virtuosísticos del primer movimiento, con fuertes síncopas y encabalgamientos rítmicos.

Martinů escribió su *Dúo para violín y violonchelo nº 2* a comienzos de 1958, en apenas una semana y tan sólo un año antes de su muerte, en la residencia de sus amigos Maja y Paul Sacher en Pratteln, cerca de Basilea. El musicólogo suizo Ernst Mohr fue responsable del encargo, ofrecido como regalo de cumpleaños a su esposa Trauti Mohr-Bally, y el dúo formado por el violinista Hansheinz Schneeberger y el violonchelista Dieter Stähelin sus primeros intérpretes, el 4 de marzo de 1962, en el domicilio de la pareja.

Juan Manuel Viana

Arthur HONEGGER

Sonatine, para violín y violonchelo, en mi menor (1932)

Nacido en Suiza, Arthur Honegger (1892-1956) se convirtió, no obstante en uno de los más célebres compositores del área francesa gracias a su histórica participación en el

Grup des Six. Con sus compañeros, siempre capitaneados por el gran polemista que era Jean Cocteau, este grupo se alzó con la portavocía de la música francesa durante los años veinte en una no siempre amable coexistencia con Igor Stravinsky.

Los años treinta, serían una dura prueba para todos ellos y especialmente en el caso de Honegger que atravesó una delicada crisis de creación en el arranque de esa década. En efecto, tras la mala acogida a obras clave de su producción (*Antigone*, *Amphion* y *Cris du monde* en 1931). Honegger anunciaría un alejamiento de la composición en un artículo aparecido en tres periódicos bajo el título “*Pour prendre congé*”: “*Provisionalmente, me aparto del debate. Hay un mundo nuevo que quiere tomar conciencia de sí mismo, buscarse, definirse, exaltarse en formas estéticas nuevas.*”

Esa pausa creativa que llega a ser total hasta inicios de 1932 se cerraría alrededor de 1934. Pero sería desconocer al músico suizo suponer que su laboratorio estaría sellado. En efecto, 1932 verían la luz varias obras de pequeño formato: *Prélude, pour la sous-basse et piano* (instrumento ya en desuso que se afinaba dos octavas por debajo del violín y en quintas, en contraposición al contrabajo, su referencia más próxima y afinado en cuartas); el *Prélude, arioso, fuguette sur le nom de Bach*, para piano; la canción *Le Grand Etang*; el *Mouvements symphonique nº 3*; y la *Sonatine en mi menor* que hoy se escucha.

La *Sonatine* luce espléndidamente junto a los grandes dúos escritos para esta formación por esos mismos años: el de Ravel y el de Kodály, especialmente. La composición fue dedicada a Albert y Anna Neuburger; Albert era el responsable de la gestión de la Editorial Salabert. La composición ocupó a Honegger el mes de septiembre de ese año, 1932, de “descanso”, y su estreno tuvo lugar en la École Normale de Musique de París el 16 de diciembre del mismo año. Se trata de una pieza afirmativa y feliz muy bien adaptada al modo menor, no solo al de la tonalidad de mi sino, sobre todo, al de la forma, sonatina, hermana pequeña de la sonata. Harry Halbreich, el principal biógrafo de Honegger la cataloga como poseedora de un “estilo más amable y más clásico que el de los dos cuartetos que le seguirían algunos años después.”

CDMC

Zoltán **KODÁLY**

Dúo para violín y violonchelo op.7 (1914)

El brillo deslumbrante que rodea a la genial figura de Béla Bartók (1881-1945) ha eclipsado sin remedio y seguramente para siempre el resplandor, ciertamente menor pero en absoluto desdeñable, de otras figuras clave en la música húngara de la primera mitad del siglo XX como el postbrahmsiano Ernő Dohnányi (1877-1960), el romántico rezagado Leó Weiner (1885-1960) o el interesantísimo y aún hoy poco conocido László Lajtha (1892-1963). Pero sin duda Zoltán Kodály (1882-1967) ha sido, de todos ellos, el gran derrotado en la confrontación con el formidable autor de *El mandarín maravilloso*. Kodály, músico admirable y respetado volcado en la pedagogía, el riguroso estudio de las fuentes folclóricas y el repertorio coral, pero también en la interpretación (como violinista, violista y pianista), el ensayo y el periodismo, es autor asimismo de un rico catálogo en el que no falta ninguna pieza magistral sea cual sea el género considerado.

Junto con la *Sonata para violonchelo solo op. 8* (1915) y el *Cuarteto de cuerda nº 2 op. 10* (1916-18), el **Dúo para violín y violonchelo op. 7** forma parte del trío de obras maestras absolutas que Kodály aportó al repertorio camerístico. Terreno éste en el que el violonchelo reina sin discusión, pues su presencia en él es casi constante, no sólo en el seno de tríos y cuartetos de cuerda sino, especialmente, en páginas a solo –el citado *Op. 8* y el *Capriccio* (1915)–, formando pareja con el piano –*Romanza lírica* (1898), *Movimiento de sonata* (1909), *Sonata op. 4* (1909-10), *Adagio op. 5* (1906), *Rondó magyar* (1917), *Sonatina* (1920), *Tres Preludios corales* (1923) y *Preludio y fuga sobre Bach* (1951)– o con el violín como en la obra que nos ocupa.

El *Dúo op. 7* fue compuesto por Kodály en Budapest durante el verano de 1914 y está dividido en tres amplios movimientos de extensiones muy similares. Probablemente como adelanto al formidable tratamiento que dispensará al violonchelo en el inmediato *Op. 8*, el músico de Kecskemét otorga a este instrumento un papel que supera con creces el de mero acompañante o sostén de la línea melódica violinística, característico de otros dúos con idéntica constitución. Barber ha subrayado cómo la escritura de las dos voces solistas está próxima a la vez a las *Inveniones a dos voces* de Bach y a las leyes del contrapunto lineal de los madrigalistas del Renacimiento.

En el primer movimiento (*Allegro serio, non troppo*) la influencia del folclore húngaro se deja sentir en los constantes cambios de ritmos y la profusión de arpeggios, pizzicatos y notas repetidas que definen su discurso. El melancólico motivo principal, enunciado por el violonchelo e inmediatamente después repetido por el violín posee ese inconfundible perfume que parece provenir directamente del sustrato campesino magiar tan concienzudamente estudiado por el autor. En un clima apasionado de apariencia rapsódica, casi improvisatoria, la hermosa melodía –que podría haber firmado años después el también húngaro Miklós Rózsa– será objeto de sucesivas variaciones y ornamentaciones en las que ambos instrumentos comparten protagonismo. De división tripartita, el *Adagio* central aparece ligado temáticamente al anterior y marcado por un dramatismo muy pronunciado. El diálogo continuo de los dos instrumentos está sometido a un meticuloso juego contrapuntístico de herencia bachiana. La primera sección del movimiento conclusivo (*Maestoso e largamente, ma non troppo lento*) es una especie de cadencia declamatoria que, gradualmente, adquiere sonoridades orquestales. El material melódico, procedente de los movimientos anteriores, despliega en el *Presto* final todas sus posibilidades danzantes mediante la evocación del *friss* (parte más animada del *verbunkos*) y la imitación por parte del violonchelo de las sonoridades de la cornamusa.

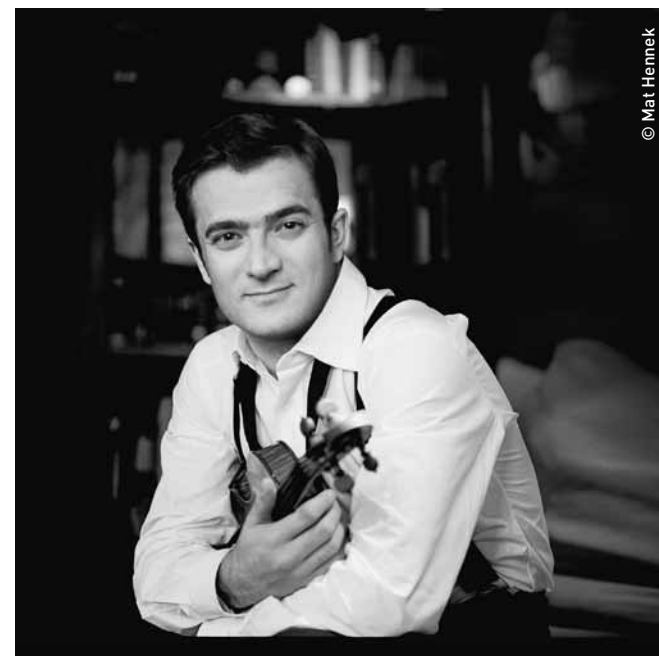
J. M. V.

Renaud **CAPUÇON**, violín

Nacido en Chambéry en 1976, Renaud Capuçon comenzó sus estudios en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París en 1990, en las clases de Gérard Poulet y Veda Reynolds. Posteriormente estudió con Thomas Brandis en Berlín y con Isaac Stern. En 1992 fue Primer Premio de música de cámara del CNSM de París y en 1993 recibió el Primer Premio de violín con una mención especial del jurado. En 1995 obtuvo el Premio de la Academia de las Artes de Berlín. De 1998 a 2000 Claudio Abbado le elige concertino de la Joven Orquesta Gustav Mahler, donde perfecciona su educación musical bajo la dirección de maestros como Pierre Boulez, Seiji Ozawa, Daniel Barenboim, Franz Welser-Moest y por supuesto Claudio Abbado. En 2000 obtuvo el premio de la revista "Victoires de la Musique" al "Artista Revelación del año" y en 2005 al "Solista Instrumental del año". En 2006 recibió el "Premio Georges Enesco" (Sacem).

En noviembre de 2002 debutó con la Filarmónica de Berlín y Bernard Haitink y en julio de 2004 con la Orquesta Sinfónica de Boston dirigidos por Christoph von Dohnanyi. Realizó una gira por China en noviembre de 2004 y otra en Alemania en febrero de 2005 junto a la Orquesta de París y Christoph Eschenbach.

Renaud Capuçon actúa como solista junto a prestigiosas orquestas como la Gewandhaus de Leipzig, Dresden Staatskapelle, Bayerische Rundfunk Orchester Munchen, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Bamberger Symphoniker, Hessischer Rundfunk, NDR Hamburg Orchester, WDR Köln Orchester, Budapest Festival Orchestra, las Orquestas Sinfónicas de Montreal, Filadelfia, Houston, Washington y Jerusalén, Orquesta Filarmónica de Los Ángeles, Orquesta Simón Bolívar, Orquesta Filarmónica de Radio Francia, Orquesta Nacional de Francia, Orquesta de París, Ensemble Orchestral de París, las orquestas de Burdeos, Lille, Lyon, Montecarlo, Estrasburgo y Toulouse, Orquesta Nacional de España, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Joven Orquesta Gustav Mahler, Moscow Radio Tchaikovsky Orchestra, Danish Royal Orchestra, Swedish Radio Orchestra, Academy of St-Martin-in-the-Fields, Chamber Orchestra of Europe, City of Birmingham Symphony Orchestra, Mahler Chamber Orchestra, Firenze Maggio Musicale, Orchestra Filarmonica della Scala di Milano, Orchestra di Santa Cecilia di Roma, Filarmónica de Tokio, NHK Symphony,



Orchestre de la Suisse Romande y las orquestas de cámara de Bâle, Lausana y Zurich, junto a directores como Roberto Abbado, Marc Albrecht, Christian Arming, Lionel Bringuier, Frans Brüggen, Semyon Bychkov, Jean-Claude Casadesus, Aldo Ceccato, Myung-Whun Chung, Thomas Dausgaard, Gustavo Dudamel, Charles Dutoit, Christoph Eschenbach, Vladimir Fedoseyev, Ivan Fischer, Hans Graf, Pedro Halffter-Caro, Daniel Harding, Gunther Herbig, Eliahu Inbal, Armin Jordan, Philippe Jordan, Emmanuel Krivine, Jesús López Cobos, Kart Masur, Marc Minkowski, John Nelson, David Robertson, Dennis Russel-Davis, Wolfgang Sawallisch, Michael Schonwandt, Leif Segerstam, Leonard Slatkin, Tugan Sokhiev, Pinchas Steinberg, Jeffrey Tate y Hugh Wolff entre otros.

Renaud Capuçon siente pasión por la música de cámara, colabora a menudo con Martha Argerich, Daniel Barenboim, Elena Bashkirova, Hélène Grimaud, Nicholas Angelich, Yefim Bronfman, Myung-Whun Chung, Stephen Kovacevich, Katia y Marielle Labèque, Louis Lortie, Maria João Pires, Mikhail Pletnev, Jean-Yves Thibaudet, Vadim Repin, Yuri Bashmet, Gérard Caussé, Antoine Tamestit, Gautier Capuçon, Natalia Gutman, Mischa Maisky, Truls Mork, Paul Meyer y Emmanuel Pahud. Es invitado habitual de festivales como el Mostly Mozart de Londres, Edimburgo, Tanglewood, Salzburgo, Jerusalén, Sara-

toga, Berlín, Lockenhaus, Ludwigsburg, Rheingau, Schwarzenberg, Davos, Lucerna, Verbier, Stavanger, Canarias, San Sebastián, Stresa, Brescia-Bergamo, Aix-en-Provence, Colmar, Divonne, La Roque d'Anthéron, Menton, Saint-Denis y Estrasburgo. En 1995 creó su propio festival en su ciudad natal, el Festival Bel-Air de Chambéry, que actualmente continúa organizando.

Entre sus grabaciones se encuentran el *Quinteto* de Schumann junto a M.J.Pires, A.Dumay, G.Caussé y J.Wang (DGG), tríos de Mendelssohn y Haydn y el Triple Concierto de Beethoven junto a Martha Argerich (EMI). Como artista exclusivo de Virgin Classics, ha grabado un recital Schubert junto al pianista Jérôme Ducros, un disco con obras de Berlioz, Saint-Saëns, Milhaud y Ravel junto a la Deutsche Kammerphilharmonie y Daniel Harding, música de cámara de Ravel junto a su hermano el violonchelista Gautier Capuçon y Frank Braley, dos discos a dúo con su hermano, el *Concierto* de Dutilleux junto a la Orchestre Philharmonique de Radio France y Myung-Whun Chung (que recibió los premios "Grand Prix Académie Charles Cros", "Choc" de Le Monde de la Musique, "Diapason d'Or" y "Fonoforum-Sterne des Monats"), música de cámara de Saint-Saëns (*Carnaval de los animales*, ...), los *Tríos* de Brahms con Gautier Capuçon y Nicholas Angelich (grabación premiada con el "Preis der deutschen Schallplattenkritik"), el *Quinteto La Trucha* de Schubert, conciertos de Mendelssohn y Schumann con la Mahler Chamber Orchestra y Daniel Harding, las *Sonatas* de Brahms junto a Nicholas Angelich ("Editor's Choice" de Gramophone, "Excepcional" de Scherzo, "Diapason d'Or", "Choc" de Le Monde de la Musique), los *Tríos* de Schubert con Gautier Capuçon y Frank Braley, el *Doble Concierto* de Brahms junto a Gautier Capuçon y la Gustav Mahler Jugendorchester ("Editor's Choice" de Gramophone), los *Cuartetos para piano* de Brahms con su hermano Gautier, Gérard Caussé y Nicholas Angelich, los *Conciertos nº 1 y 3* y la *Sinfonía concertante* de Mozart junto a la Orquesta de Cámara de Escocia, Louis Langrée y Antoine Tamestit y su disco más reciente con los *Conciertos* de Korngold y Beethoven junto a la Filarmónica de Rotterdam y Yannick Nézet-Séguin.

Renaud Capuçon toca el violín Guarneri del Gesù "Panette" (1737) que perteneció a Isaac Stern, adquirido para él por la Banca Svizzera Italiana (BSI).



© Julien Mignot / Virgin Classics

Gautier **CAPUÇON**, violonchelo

Nacido en Chambéry en 1981, Gautier Capuçon comenzó a estudiar violonchelo a los cinco años en su ciudad natal. Ingresó en el Conservatorio Superior de París, donde estudió violonchelo con Annie Cochet-Zakine y piano con Christophe Egiziano y obtuvo el Primer Premio de violonchelo. Posteriormente estudió con Philippe Muller en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París y asistió a las clases magistrales de Heinrich Schiff en Viena.

En 1999 obtuvo el Primer Premio de la Academia de Música Maurice Ravel de San Juan de Luz, el Segundo Premio en el Concurso Internacional de Violonchelo de Christchurch (Nueva Zelanda) y el Primer Premio en el Concurso André Navarra de Toulouse. En junio de 2000 ganó los premios de violonchelo y música de cámara del CNSMP. En 2001 fue nombrado "Nuevo Talento del Año" por la revista francesa "Victoires de la Musique" y en 2004 recibió el "Echo Preis" de la Televisión Alemana y fue ganador del Borletti Buitoni Trust.

Durante 1997 y 1998 y como miembro de la European Community Youth Orchestra y la Gustav Mahler Jugendorchester tuvo la oportunidad de mejorar sus experiencias musicales

junto a directores como Bernard Haitink, Kent Nagano, Pierre Boulez, Daniele Gatti, Seiji Ozawa y Claudio Abbado.

Gautier Capuçon ha ofrecido recitales en Berlín, Bruselas, Hannover, Dresde, Londres, París y Viena y ha sido invitado por los más prestigiosos festivales como Divonne, Menton, Saint-Denis, La Roque d'Anthéron, Estrasburgo, Berlín (invitado por Claudio Abbado), Jerusalén, Lockenhaus, Rheingau, Stresa, Spoleto, San Sebastián (con la WDR Orchestra y Semyon Bychkov), Edimburgo, Davos, Lucerna, Verbier, London Mostly Mozart y el "Festival Martha Argerich" de Lugano.

Ha actuado con las orquestas de Burdeos, Lille, Estrasburgo, Toulouse, Belgrado, Jerusalén y Lieja, las orquestas de cámara de Viena, Escocia y Zurich, la Bayerische Rundfunk Orchestra, la Deutsches Symphonie-Orchester, la Filarmónica de Múnich y Paavo Järvi, la Orquesta Gürzenich de Colonia, la Orquesta de la Radio de Frankfurt y Hugh Wolff, la NDR de Hannover, la WR de Colonia y Semyon Bychkov, la Orquesta Sinfónica de la Radio de Leipzig y Jun Märkl, la Joven Orquesta Gustav Mahler, la Moscow Radio Tchaikovsky Orchestra y Vladimir Fedoseyev, la Orquesta del Teatro Mariinski y Valeri Gergiev, la Sinfónica de Malmö, las orquestas sinfónicas de la BBC de Escocia y de Gales, la Orquesta de Santa Cecilia de Roma y la Chamber Orchestra of Europe y Myung-Whun Chung, la Orquesta Nacional de España y Eliahu Inbal, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y Pedro Halffter-Caro, el Ensemble Orchestral de París, la Orquesta Filarmónica de Radio France, Filarmónica de Montecarlo, la Orchestre de París y Christoph Eschenbach, la Orquesta de la Radio de Helsinki y Semyon Bychkov, las orquestas sinfónicas de Sidney, Nueva Zelanda y Houston, la Orquesta Nacional de Washington y Leonard Slatkin, la Orquesta Nacional de Francia y Toghian Sokhiev, la Orquesta de Filadelfia y Charles Dutoit y en breve actuará con la Orquesta de Cincinnati y Paavo Järvi.

Entusiasta de la música de cámara, actúa regularmente junto a Martha Argerich, Nicholas Angelich, Daniel Barenboim, Yuri Bashmet, Frank Braley, Gérard Caussé, Myung-Whun Chung, Michel Dalberto, Hélène Grimaud, Leonidas Kavakos, Stephen Kovacevich, Katia y Marielle Labèque, Oleg Maisenberg, Paul Meyer, Gabriela Montero, Viktoria Mullova, Emmanuel Pahud, Mikhail Pletnev, Menahem Pressler, Vadim Repin, Jean-Yves Thibaudet, Maxim Vengerov, Lilya Zilberstein, Nikolaj Znaider, el Cuarteto Ysaye y junto a su hermano el violinista Renaud Capuçon.

Como artista exclusivo de Virgin Classics ha grabado música de cámara de Ravel junto a su hermano Renaud y Frank

Braley, dos discos de dúos con Renaud, conciertos de Haydn con la Mahler Chamber Orchestra dirigidos por Daniel Harding, el Quinteto *La Trucha* de Schubert, música de cámara de Saint-Saëns y los *Tríos* de Brahms con Renaud Capuçon y Nicholas Angelich (grabación premiada con el "Preis der deutschen Schallplattenkritik") y los *Tríos* de Schubert con Renaud y Frank Braley. También ha grabado para EMI tríos de Mendelssohn y Haydn junto a Martha Argerich y su hermano y el *Trío* de Shostakovich con Martha Argerich y Maxim Vengerov. Sus últimos discos incluyen el *Doble Concierto* de Brahms junto a Renaud Capuçon y la Gustav Mahler Jugendorchester (que recibió el "Editor's Choice" de la revista Gramophone), un recital junto a la pianista venezolana Gabriela Montero con obras de Mendelssohn, Prokofiev y Rachmaninov y los *Cuartetos para piano* de Brahms. Acaba de salir al mercado su último disco con el *Concierto para violonchelo* de Dvorák con la Orquesta de la Radio de Frankfurt y Paavo Järvi.

Gautier Capuçon toca un violonchelo Matteo Goffriller de 1701.

AUDITORIO 400 MNCARS
CDMC, TEMPORADA 2009-2010. Próximos conciertos

2010
19:30 h.

Lunes, 15 de marzo

ENSEMBLE DE LA ORQUESTRA DE CADAQUÉS

Jaime **MARTÍN**, director; David **DEL PUERTO**, guitarra eléctrica; Leigh **MELROSE**, barítono

PROGRAMA

Agustín **CHARLES**: *Unstable surface*

David **DEL PUERTO**: *1/6 unplugged*

Peter **MAXWELL DAVIES**: *Eight Songs for a mad King*

Lunes, 22 de marzo

LONDON SINFONIETTA

Franck **OLLU**, director

PROGRAMA

Edgar **VARÈSE**: *Octandre*

Anton **WEBERN**: *Concerto Op. 24*

Benet **CASABLANCAS**: *New Epigrams*

Toru **TAKEMITSU**: *Rain Coming*

Gérard **GRISEY**: *Périodes*

Simon **HOLT**: *Lilith*

Lunes, 12 de abril

RESIDENCIAS III (TRÍO ARBÓS+NEOPERCUSIÓN)

Isabel **URRUTIA**, compositora residente

PROGRAMA

Bernhard **GANDER**: *Schlechtecharakterstücke*

Isabel **URRUTIA**: *Sei *+*

Pierre **JODLOWSKY**: *24 Loops*

Mauricio **KAGEL**: *Westen*

Lunes, 19 de abril

ENSEMBLE MADRID

“Encuentro Palermo-Madrid”

PROGRAMA

Giovanni **SOLLIMA**: *Siciliana con variazione ***

Salvatore **SCIARRINO**: *Omaggio a Burri ***, *Esplorazione del bianco II ***

Arild **SUÁREZ**: *Solo nº 2 **

Jose Luis **TURINA**: *La commedia dell'arte*

Carlos **CRUZ DE CASTRO**: *Boceto de Palermo **,

* Estreno mundial ** Estreno en España + Encargo del CDMC

Centro para la Difusión de la Música Contemporánea

director **Jorge Fernández Guerra**

coordinadora de producción

y asistente del director **Charo López de la Cruz**

gerencia **Enrique García**

administración **Mercedes Tenjido**

Ana Gil

Patricia Gallego

servicios de prensa **Gema Parra**

Laboratorio de Informática y Electrónica Musical (LIEM-CDMC)

coordinador **Adolfo Núñez**

audio **Juan Ávila**

software **Juan Andrés Beato**

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Santa Isabel, 52.

28012 Madrid

Tels. 91 7741072 - 91 7741073

Fax. 91 7741075

<http://cdmc.mcu.es>

cdmc@inaem.mcu.es

Catálogo general de publicaciones oficiales

<http://publicaciones.administracion.es>