

PROGRAMA **MÁSTER**
EN **INTERPRETACIÓN**
MASTER PROGRAM IN
MUSIC PERFORMANCE

CURSO **TERM**
2010 - 2011

PROGRAMA
PROGRAM

Dirección de orquesta, canto, violín, violonchelo, flauta, clarinete y piano
Orchestra conducting, singing, violin, cello, flute, clarinet and piano

Información completa en:

Full info at:

www.capma.es

info@capma.es

Tels.: +34 650 886 001

+34 676 154 161



CENTRO DE ALTO
PERFECCIONAMIENTO
MUSICAL DE ALICANTE

PRESENTACIÓN

El Centro de Alto Perfeccionamiento Musical de Alicante (CAPMA) ha diseñado la primera edición de los Programas Máster en Interpretación de las especialidades de Dirección de Orquesta, Canto, Violín, Violonchelo, Flauta, Clarinete y Piano.

La excelencia en la interpretación musical y la inserción de los intérpretes en los circuitos musicales internacionales precisa de una formación adicional a la reglada, impartida por un profesorado directamente incurso en la vida musical internacional.

Para alcanzar dichos objetivos, y ante la carencia de iniciativas similares que se integren en el término "excelencia musical", hemos confeccionado un programa anual con profesores de diversas nacionalidades y con trayectorias profesionales reconocidas internacionalmente.

PROFESORADO

JOSÉ DE EUSEBIO - Dirección de Orquesta

www.josedeeusebio.com - josedeeusebio@capma.es

Ganador de un Grammy y nominado a dos Grammys, Cannes Classical Award, Gramophone, etc. Ha estrenado más de un centenar de obras. Dirige regularmente las mejores orquestas del circuito europeo y americano y ha trabajado con artistas como Domingo, Álvarez, Cura, Marton o Vaness. Graba para Decca y Deutsche Grammophon.

Sesiones: Octubre: del 14 al 19. Noviembre: del 18 al 20. Diciembre: del 14 al 20. Enero: del 17 al 22. Marzo: del 3 al 6. Abril: del 9 al 15. Mayo: del 12 al 14. Junio: del 12 al 16.

* Repertorio del Programa de Dirección de Orquesta en pág. 6.



ANA MARÍA SÁNCHEZ - Canto

www.anamariasanchez.es - anamariasanchez@capma.es

Desde su debut como Abigaille en *Nabucco* en 1994, ha cantado en el Metropolitan Opera, Staatsoper Hamburg, Deutsche Oper de Berlín, Salzburg Festpielhaus, La Fenice o Teatro San Carlo de Lisboa, entre otros teatros del mundo.

Sesiones: Octubre: del 10 al 14. Noviembre: del 14 al 18. Diciembre: del 5 al 9. Enero: del 19 al 23. Febrero: del 20 al 24. Abril: del 24 al 28. Mayo: del 8 al 12. Junio: del 12 al 16.



IGOR MALINOVSKY - Violín

www.igormalinovsky.com - igormalinovsky@capma.es

Ha sido concertino de la Bayerische Staatsoper y en la actualidad lo es de la Orquesta de la Comunidad Valenciana y también Catedrático del Conservatorio "Carl Maria von Weber" de Dresde, Alemania.

Sesiones: Octubre: del 15 al 19. Noviembre: del 12 al 14. Diciembre: del 17 al 21. Enero: del 14 al 16. Febrero: del 17 al 19. Marzo: del 17 al 20. Abril: del 4 al 10. Mayo: del 12 al 14. Junio: del 13 al 19.



PRESENTATION

The Alicante High Musical Improvement Centre (CAPMA) has programmed the first edition of the "Master Program in Orchestra Conducting, Singing, Violin, Cello, Flute, Clarinet and Piano capacities".

The excellence in musical performance and the insertion of performers into the international musical circuits needs additional training, other than the regular music education, provided by teaching staff directly active in the international music life.

In order to reach these objectives and due to the lack of similar initiatives that could come close to the term "musical excellence", we have put together this annual program with different Professors acknowledged internationally by long standing professional careers.

TEACHING STAFF

JOSÉ DE EUSEBIO - Orchestra conducting

www.josedeeusebio.com - josedeeusebio@capma.es

Grammy Award Winner and twice Grammy Nominee, Cannes Classical Award, Gramophone, etc. Has premiered over one hundred works. He conducts regularly the main European and American Orchestras and has worked with artists such as Domingo, Álvarez, Cura, Marton or Vaness. He records for Decca and Deutsche Grammophon.

Sessions: October 14th to 19th. November 18th to 20th. December 14th to 20th. January 17th to 22th. March 3th to 6th. April 9th to 15th. May 12th to 14th. June 12th to 16th.

* **Orchestra Conducting Program repertoire in page 6.**

ANA MARÍA SÁNCHEZ - Singing

www.anamariasanchez.es - anamariasanchez@capma.es

Since her debut as Abigaille in *Nabucco* in 1994, she has sung at the Metropolitan Opera, Staatsoper Hamburg, Deutsche Oper Berlin, Salzburg Festpielhaus, La Fenice; Teatro San Carlo Lisbon, among many other world opera houses.

Sessions: October 10th to 14th. November 14th to 18th. December 5th to 9th. January 19th to 23rd. February 20th to 24th. April 24th to 28th. May 8th to 12th. June 12th to 16th.

IGOR MALINOVSKY - Violin

www.igormalinovsky.com - igormalinovsky@capma.es

Now Concert Master with the Comunidad Valenciana Orchestra, also held the same position at the Bayerische Staatsoper. He is Professor at the "Carl Maria von Weber" Conservatory in Dresden, Germany.

Sessions: October 15th to 19th. November 12th to 14th. December 17th to 21st. January 14th to 16th. February 17th to 19th. March 17th to 20th. April 4th to 10th. May 12th to 14th. June 13th to 19th.

CURSO TERM 2010-2011

EMIL ROVNER - Vilonchelo

www.emilrovner.com - emilrovner@capma.es

Profesor y jefe del Departamento de Violonchelo en el Conservatorio "Carl Maria von Weber" de Dresde; Co-fundador y Director Artístico del Festival "RESONANZEN" en St. Moritz y del "Mieczyslaw Wienberg Festival" en Dresde, Alemania.

Sesiones: Octubre: del 13 al 17. Noviembre: del 12 al 14.

Diciembre: del 3 al 7. Enero: del 21 al 23.

Febrero: del 18 al 20. Marzo: del 17 al 20. Abril: del 11 al 17.

Mayo: del 18 al 21. Junio: 7 días a determinar.



PACO VAROCH ESTARELLES - Flauta

www.pacovaroch.com - pacovarochestarelles@capma.es

Ha trabajado con directores como Abbado, Mehta, Salonen, Nagano, Holliger, Minkovsky, etc. Ha sido Flautín solista con la Orquesta Sinfónica de Galicia y en la actualidad de la de Cadaqués, colabora regularmente como solista con la Mahler Chamber Orchestra y la del Festival de Lucerna.

Sesiones: Octubre: del 25 al 28. Noviembre: del 8 al 12.

Diciembre: del 6 al 8 y del 20 al 22.

Enero: del 10 al 13 y del 24 al 28. Febrero: del 21 al 25.

Marzo: del 24 al 26. Abril: del 1 al 3. Mayo: del 11 al 13.

Junio: del 27 al 29.



LAURA RUIZ FERRERES - Clarinete

www.lauraruizferrerres.com - lauraruizferrerres@capma.es

Clarinete solista de la Komische Oper de Berlín, Catedrática de la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst en Frankfurt y colabora regularmente como Clarinete solista con la Staatskapelle de Dresden o la Bayerisches Staatsorchester de Munich.

Sesiones: Octubre: del 21 al 24. Noviembre: del 18 al 21.

Diciembre: del 15 al 21. Enero: del 20 al 22.

Febrero: del 10 al 12. Marzo: del 3 al 9. Abril: del 7 al 10.

Mayo: del 12 al 15. Junio: del 9 al 12.



JAVIER PERIANES - Piano

www.javierperianes.com - javierperianes@capma.es

Galardonado en distintos concursos internacionales, también ha trabajado con directores como Barenboim, Frühbeck de Burgos, Mehta, López Cobos o Maazel. Sus grabaciones recientes incluyen música de Mompou, Schubert o Blasco de Nebra.

Sesiones: Octubre: del 28 al 31. Noviembre: del 12 al 14.

Enero: del 27 al 30. Febrero: del 17 al 20. Marzo: del 26 al 29.

Abril: del 14 al 17. Mayo: del 12 al 15. Junio: del 15 al 19.



EMIL ROVNER - Cello

www.emilrovner.com - emilrovner@capma.es

Professor and Chief of the Cello Department at the "Carl Maria von Weber" Conservatory in Dresden and Co-founder and Artistic Director at the "RESONANZEN" Festival in St. Moritz and the "Mieczyslaw Wienberg Festival" in Dresden, Germany.

Sessions: October 13th to 17th. November 12th to 14th.

December 3rd to 7th. January 21st to 23rd.

February 18th to 20th. March 17th to 20th. April 11th to 17th.

May 18th to 21st. June: 7 days to be determined.

PACO VAROCH ESTARELLES - Flute

www.pacovaroch.com - pacovarochestarelles@capma.es

Has worked with conductors such as Abbado, Mehta, Salonen, Nagano, Holliger, Minkovsky, etc. He was Piccolo soloist with the Galicia Symphony Orchestra and holds the same position now in the Cadaqués Orchestra. He works regularly as a soloist with the Mahler Chamber Orchestra and the Lucerne Festival Orchestra.

Sessions: October 25th to 28th. November 8th to 12th.

December 6th to 8th and 20th to 22nd.

January 10th to 13th and 24th to 28th. February 21st to 25th.

March 24th to 26th. April 1st to 3rd. May 11th to 13th.

June 27th to 29th.

LAURA RUIZ FERRERES - Clarinet

www.lauraruizferrerres.com - lauraruizferrerres@capma.es

Soloist Clarinet at the Komische Oper in Berlin; Professor at the Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Frankfurt and works regularly as soloist Clarinet with the Staatskapelle Dresden or the Bayerisches Staatsorchester in Munich.

Sessions: October 21st to 24th. November 18th to 21st.

December 15th to 21st. January 20th to 22nd.

February 10th to 12th. March 3rd to 9th. April 7th to 10th.

May 12th to 15th. June 9th to 12th.

JAVIER PERIANES - Piano

www.javierperianes.com - javierperianes@capma.es

Awarded in different international competitions, has also worked with conductors such as Barenboim, Frühbeck de Burgos, Mehta, López Cobos or Maazel. His recent recordings include music by Mompou, Schubert or Blasco de Nebra.

Sessions: October 28th to 31st. November 12th to 14th.

January 27th to 30th. February 17th to 20th. March 26th to 29th.

April 14th to 17th. May 12th to 15th. June 15th to 19th.

ESTUDIOS METODOLOGÍA

El CAPMA pretende constituirse como un centro de referencia internacional.

Nuestra metodología asegura la plena participación del alumno en los procesos de enseñanza y aprendizaje, siendo su principal característica la intervención del alumno en todas aquellas actividades prácticas que se organizan en torno a los Programas Máster: conciertos de alumnos, conciertos como solistas con orquesta, dirección de la orquesta sinfónica del CAPMA, etc.

En los Programas de Máster CAPMA se vela por el concepto de atención a la diversidad, diseñando programas como:

- Programas individualizados en función de las necesidades técnicas específicas de cada alumno.
- Programas de preparación de pruebas de ingreso a los más prestigiosos concursos internacionales, audiciones para teatros de ópera internacional, audiciones para directores asistentes de orquestas y teatros de ópera de nivel mundial.

El Programa Máster de Dirección de Orquesta contará con una orquesta presente en todas las clases diarias, así como clases previas con piano antes de cada ensayo orquestal.

REPERTORIO DEL PROGRAMA DE DIRECCIÓN DE ORQUESTA:

I ENCUENTRO - SINFÓNICO Nº 1 - Del 14 al 19 de octubre de 2010
Stravinsky: *Concierto en Re*. Mendelssohn: *Concierto para violín y orquesta, Op. 64 en Mi menor*. Beethoven: *Sinfonía nº 3, Op. 55 en Mi bemol Mayor, "Eroica"*

II ENCUENTRO - ENSEMBLE Nº 1 - Del 18 al 20 de noviembre de 2010
Stravinsky: *L'histoire du soldat*

III ENCUENTRO - SINFÓNICO Nº 2 - Del 14 al 20 de diciembre de 2010
Tomás Marco: "Oculto Carmen". Mozart: *Concierto para clarinete y orquesta, KV. 622 en La Mayor*. Beethoven: *Sinfonía nº 5, Op. 67 en Do menor*.

IV ENCUENTRO - SINFÓNICO Nº 3 - Del 17 al 22 de enero de 2011
Luis de Pablo: *Rostro*. Brahms: *Concierto violín y violonchelo, Op. 102 en La menor*. Mendelssohn: *Sinfonía nº 4, Op. 90 en La Mayor, "Italiana"*.

V ENCUENTRO - ENSEMBLE Nº 2 - Del 3 al 6 de marzo de 2011
Stravinsky: *Concierto en Mi bemol "Dumbarton Oaks"*. Berg: *Suite Lírica, Tres piezas (arreglo para orquesta de cuerda)*. Copland: *Appalachian Spring*.

VI ENCUENTRO - SINFÓNICO Nº 4 - Del 9 al 15 de abril de 2011
Beethoven: *Obertura Egmont*. Dvořák: *Concierto para violonchelo y orquesta, Op. 104 en Si menor*. Dvořák: *Sinfonía nº 8, Op. 88 en Sol Mayor*.

VII ENCUENTRO - ENSEMBLE Nº 3 - Del 12 al 14 de mayo de 2011
Milhaud: *La création du monde*. R. Strauss: *Serenade Op.7 en Mi bemol Mayor*. Wagner: *Siegfried Idyll*.

VIII ENCUENTRO - SINFÓNICO Nº 5 - Del 12 al 16 de junio de 2011
Mozart: *Obertura de La Flauta Mágica, KV. 620*. Mozart: *2/3 arias a determinar*. Brahms: *Sinfonía nº 2, Op.73 en Re Mayor*.

STUDIES METHODOLOGY

CAPMA aims at establishing itself as an international reference center.

Our methodology assures the total student integration in the education and learning processes, being its main characteristic the participation of the student in all practical activities organized around the Master Program: students' soloist concerts, with orchestra, conducting the CAPMA symphonic orchestra, etc.

In the CAPMA Master Program courses we aim at diversity, designing programmes such as:

- Individualized programmes based on the specific technical needs of each student.
- Preparation for entry audition programmes to the most prestigious international competitions, auditions for international opera houses, or assistant conductor auditions for opera houses or orchestras at any international level.

The Orchestra Conducting Master Program will thus have an orchestra present in the daily classes and also classes with piano prior to every orchestral rehearsal.

ORCHESTRA CONDUCTING DETAILED REPERTOIRE:

I SEMINAR - SYMPHONIC Nº 1 - 14th to 19th October 2010
Stravinsky: *Concerto in D*. Mendelssohn: *Concerto for violin and orchestra, Op. 64 in E minor*. Beethoven: *Symphony nº 3, Op.55 in E flat major "Eroica"*.

II SEMINAR - ENSEMBLE Nº 1 - 18th to 20th November 2010
Stravinsky: *L'histoire du soldat*.

III SEMINAR - SYMPHONIC Nº 2 - 14th to 20th December 2010
Tomás Marco: "Oculto Carmen". Mozart: *Clarinet Concerto KV 622, in A major*. Beethoven: *Symphony nº 5, Op.67 in C minor*.

IV SEMINAR - SYMPHONIC Nº 3 - 17th to 22nd January 2011
Luis de Pablo: *Rostro*. Brahms: *Concerto for violin and cello, Op. 102 in A minor*. Mendelssohn: *Symphony nº 4, Op. 90 in A major "Italiana"*.

V SEMINAR - ENSEMBLE Nº 2 - 3rd to 6th March 2011
Stravinsky: *Concerto in E flat "Dumbarton Oaks"*. Berg: *Lyric Suite, Three pieces (arr. string orch.)*. Copland: *Appalachian Spring*.

VI SEMINAR - SYMPHONIC Nº 4 - 9th to 15th April 2011
Beethoven: *Egmont Overture*. Dvořák: *Cello concerto, Op. 104 in B minor*. Dvořák: *Symphony nº 8, Op. 88 in G major*.

VII SEMINAR - ENSEMBLE Nº 3 - 12th to 14th May 2011
Milhaud: *La création du monde* - R. Strauss: *Serenade Op.7, in E flat major*. Wagner: *Siegfried Idyll*.

VIII SEMINAR - SYMPHONIC Nº 5 - 12th to 16th June 2011
Mozart: *The Magic Flute Overture, KV 620*. Mozart: *2/3 arias to be determined*. Brahms: *Symphony nº 2, Op.73 in D major*.

ACCESO

CONDICIONES DE ACCESO

Los Programas Máster CAPMA están dirigidos a alumnos de las especialidades de Dirección de Orquesta, Canto, Violín, Violonchelo, Flauta, Clarinete y Piano con conocimientos previos, aunque, en casos de aptitudes artísticas o técnicas excepcionales, se podría aceptar la candidatura de alumnos, siempre que así lo estime la dirección del CAPMA y previa superación de la selección.

No se exige, en principio, titulación específica alguna, aunque se considerará como mérito la posesión de la misma.

Los candidatos a los Programas Máster CAPMA han de presentar la documentación en el plazo indicado por la organización.

Para acceder a la documentación necesaria visite:
<http://www.capma.es/acceso/condiciones-de-acceso>

INSCRIPCIÓN

Las solicitudes de admisión y la documentación requerida deben enviarse a la Secretaría de los Programas Máster CAPMA:
CENTRO DE ALTO PERFECCIONAMIENTO MUSICAL DE ALICANTE
Avenida Alfonso X El Sabio, 9, 2º Izda - 03004 Alicante.

Más información: <http://www.capma.es/acceso/inscripcion-y-plazos>

CALENDARIO Y LUGAR DE REALIZACIÓN

Los Programas Máster CAPMA tienen una duración anual que comprende desde octubre de 2010 a junio de 2011, con un total de 320 horas lectivas. Los horarios de las distintas especialidades serán, en general, de 10 a 14 horas y de 16 a 20 horas durante los días de cada encuentro/seminario.

Los Programas Máster CAPMA se realizarán en las instalaciones del **Edificio Municipal "El Claustro", Calle San Pascual, nº 2 (esquina Calle Labradores con Catedral San Nicolás). Alicante.**

PLAZOS DE INSCRIPCIÓN

Abierto hasta el 7 de Octubre de 2010 para Alumnos Activos y Oyentes.

Los candidatos deberán hacer un ingreso de 500 € en concepto de tasas de reserva de matrícula, cantidad que será reembolsada en su totalidad en caso de que el candidato no supere el proceso de admisión.

DOCUMENTACIÓN REQUERIDA

Podrá encontrarla en:
<http://www.capma.es/acceso/documentacion-requerida>

La admisión de los candidatos será decidida por el Profesorado y Dirección Artística del CAPMA al finalizar el plazo de preinscripción. En el proceso de admisión se tendrá en cuenta el orden de inscripción. La Dirección Artística del CAPMA notificará oficialmente al alumno sobre el estado de su solicitud antes de que finalice el plazo de matrícula.

ACCESS

ACCESS REQUIREMENTS

CAPMA Master Program Courses are directed to Orchestra Conducting, Singing, Violin, Cello, Flute, Clarinet and Piano students with previous knowledge in these subjects. However, in case of candidates with exceptional artistic or technical aptitudes or abilities, CAPMA Directors could consider such a candidate able to join the Master Course, provided the said candidate/s complies with the selection requirements.

Initially, no specific degree or title is required, although the possession of any such degree or title will be positively considered.

All candidates to the CAPMA Master Program Courses will have to submit the documentation by the time limit specified by the CAPMA Organization.

To access the documents required visit:
<http://www.capma.es/en/acceso/access-requirements>

APPLICATIONS

The applications for admission and the required documentation must be sent to the Secretariat of CAPMA Masters Program:

CENTRO DE ALTO PERFECCIONAMIENTO MUSICAL DE ALICANTE
Avenida Alfonso X El Sabio, 9, 2º Izda - 03004 Alicante.

Further info at:
<http://www.capma.es/en/acceso/applications-and-registration>

CALENDAR AND LOCATIONS

The CAPMA Master Program has a duration of one scholar year starting October 2010 to June 2011, with a total of 320 credit hours. The timetables for the different specialties will generally be from 10am to 2pm and from 4pm to 8pm every teaching/seminar day.

The CAPMA Masters Program Courses will take place at the following address: **Edificio Municipal "El Claustro", Calle San Pascual, nº 2 (corner Calle Labradores and San Nicolás Cathedral). Alicante.**

REGISTRATION DATES

Open until October 7th 2010 for Active and Listener Students.

The candidates will have to make a 500 € downpayment in advance, as application fees. This amount will be reimbursed in full in case of a candidate not succeeding the admission process.

DOCUMENTS REQUIRED

You can find them at:
<http://www.capma.es/en/acceso/documents-required>

The admission of candidates will be decided by the Teaching Staff and Artistic Direction of CAPMA once the application dates are over. The admission process will be dealt with by strict application form arrival order. The CAPMA Artistic Direction will officially notify all students about the state of their application before the registration date deadline.

ALUMNOS ACTIVOS: MATRÍCULA Y TARIFAS

Los alumnos admitidos al Programa Máster CAPMA deberán realizar el ingreso del total de la matrícula entre el 20 de septiembre y el 7 de octubre de 2010 en:

CENTRO DE ALTO PERFECCIONAMIENTO MUSICAL DE ALICANTE
Banco Bilbao Vizcaya Argentaria BBVA
Jorge Juan 4, esq. San Telmo. 03002 ALICANTE

Nº Cuenta: 0182-4419-98-0201523951

IBAN: ES11 0182 4419 9802 0152 3951

El importe de la matrícula como ALUMNO ACTIVO en la especialidad de DIRECCIÓN DE ORQUESTA es de 7.000 €, menos los 500 € de la inscripción.

El importe de la matrícula como ALUMNO ACTIVO en las especialidades de CANTO y PIANO es de 5.000 €, menos los 500 € de la inscripción.

El importe de la matrícula como ALUMNO ACTIVO en las especialidades de VIOLÍN, VIOLONCHELO, FLAUTA y CLARINETE es de 4.500 €, menos los 500 € de la inscripción.

ALUMNOS OYENTES: MATRÍCULA Y TARIFAS

Los Programas Máster CAPMA ofrecen la posibilidad de participar, a quien así lo desee, en la modalidad de Alumnos Oyentes. Igualmente, los alumnos que no hayan podido acceder como Alumnos Activos tendrán la posibilidad de matricularse como Alumnos Oyentes si lo desean.

Los alumnos oyentes recibirán, al término del Programa Máster, un Certificado del CAPMA por su asistencia.

- El importe de la matrícula como ALUMNO OYENTE en la especialidad de DIRECCIÓN DE ORQUESTA es de 2.000 €, menos 500 €, para los alumnos interesados, no admitidos como Activos.
- El importe de la matrícula como ALUMNO OYENTE en las especialidades de CANTO y PIANO es de 1.500 €, menos 500 €, para los alumnos interesados, no admitidos como Activos.
- El importe de la matrícula como ALUMNO OYENTE en las especialidades de VIOLÍN, VIOLONCHELO, FLAUTA y CLARINETE es de 1.000 €, menos 500 €, para los alumnos interesados, no admitidos como Activos.

Más información en: <http://www.capma.es/acceso/alumnos-oyentes>

DIRECCIÓN ARTÍSTICA DEL PROGRAMA:

María Moncunill y Francisco Maestre

ACTIVE STUDENTS: REGISTRATION AND FEES

The admitted CAPMA students will have to pay their full registration fees between September 20th and October 7th 2010 at:

CENTRO DE ALTO PERFECCIONAMIENTO MUSICAL DE ALICANTE
Banco Bilbao Vizcaya Argentaria BBVA
Jorge Juan 4, esq. San Telmo. 03002 ALICANTE.

Acct. Number: 0182-4419-98-0201523951

IBAN: ES11 0182 4419 9802 0152 3951

The registration fee as ACTIVE STUDENT for the specialty of ORCHESTRAL CONDUCTING is 7.000 €, minus the 500 € application fee.

The registration fee as ACTIVE STUDENT for the specialties of SINGING and PIANO is 5.000 €, minus the 500 € application fee.

The registration fee as ACTIVE STUDENT for the specialties of VIOLIN, CELLO, FLUTE and CLARINET is 4.500 €, minus the 500 € application fee.

LISTENER STUDENTS: REGISTRATION AND FEES

The CAPMA Masters Program offers the possibility of attending any of the Master Program Courses as a Listener Student. This option is also available to those candidates whose admission has been denied as an Active Student.

At the end of the CAPMA Master Program Course all Listener Students will receive an Attendance Certificate.

- The registration fee as LISTENER STUDENT for the specialty of ORCHESTRA CONDUCTING is 2.000 €, minus the 500 € application fee for interested non admitted Active students.
- The registration fee as LISTENER STUDENT for the specialties of SINGING and PIANO is 1.500 €, minus the 500 € application fee for interested non admitted Active students.
- The registration fee as LISTENER STUDENT for the specialties of VIOLIN, CELLO, FLUTE and CLARINET is 1.000 €, minus the 500 € application fee for interested non admitted Active students.

Further information at:

<http://www.capma.es/en/acceso/listener-students-and-fees>

PROGRAM ARTISTIC DIRECTORS:

María Moncunill and Francisco Maestre



CAPMA

CENTRO DE ALTO
PERFECCIONAMIENTO
MUSICAL DE ALICANTE

MÁS INFORMACIÓN ADDITIONAL INFORMATION

CENTRO DE ALTO PERFECCIONAMIENTO MUSICAL DE ALICANTE, CAPMA.

Avenida Alfonso X El Sabio, 9, 2º Izq.

03004 Alicante.

Web: www.capma.es

E-mail: info@capma.es

Tels.: +34 650 886 001 - +34 676 154 161



**Excmo. Ayuntamiento
de Alicante**



INSTITUT VALENCIÀ DE LA MÚSICA

