

Hoy alumnos.



Comillas marca

Mañana grandes profesionales.



upcomillas.es

Comillas es garantía de esfuerzo, calidad y excelencia y eso... marca.

MÁS DE 50 PROGRAMAS DE GRADO, MÁSTERES UNIVERSITARIOS Y MÁSTERES PROPIOS EN LAS ÁREAS DE:

- Educación
- Empresarial
- Jurídica
- Sanitaria
- Social y Humanística
- Técnica
- Teológica



El valor de la excelencia

Alberto Aguilera 21. 28015 Madrid. Tel.: 91 540 61 20 oia@oia.upcomillas.es

## Cómo llegar

### Madrid Arena

Pabellones Casa de Campo  
C/ De Las Aves s/n (entre los Pabellones De La Pipa y Cristal)  
Entrada desde la Avda. de Portugal  
28011 Madrid

### Transporte Privado

**Desde M-30 sur.** Tras pasar el Estadio Vicente Calderón, tomar la salida Virgen del Puerto, girar a la izquierda en el Puente de Segovia, hacia el Paseo de Extremadura. En Puerta del Ángel, girar a la derecha, atravesar la Avenida de Portugal, pasar el restaurante *A'Casíña*, y girar a la izquierda por la entrada de mercancías del Arena Madrid. Desde allí continuar recto hasta la entrada.

**Desde M-30 norte.** Por el carril derecho tomar el túnel que indica A-5, y una vez en el interior, tomar la salida "Casa de Campo". En la rotonda, girar totalmente –como para retroceder sobre sus pasos–, y en la siguiente rotonda girar a la derecha, saliendo a la Avenida de Portugal en dirección a Madrid. Girar nuevamente a la derecha –evitar continuar de frente porque se entraría en el túnel– y después a la izquierda hacia el recinto ferial. En la entrada, girar a la derecha, continuar recto hasta el final de la calle, y luego a la izquierda.

### Desde el centro de Madrid

1. Por el puente Segovia hacia el Paseo de Extremadura. En Puerta del Ángel girar a la derecha, atravesar la Avenida de Portugal, pasar el restaurante *A'Casíña*, y girar a la izquierda por la entrada de mercancías del Arena Madrid. Desde allí continuar recto hasta la entrada.
2. Bajando la cuesta de San Vicente desde la Plaza de España, se toma el túnel en dirección "A-5, Casa de Campo", y una vez en el interior, tomar la salida "Casa de Campo". En la rotonda, girar totalmente –como para retroceder sobre sus pasos–, y en la siguiente rotonda girar a la derecha, saliendo a la Avenida de Portugal en dirección a Madrid. Girar nuevamente a la derecha –evitar continuar de frente porque se entraría en el túnel– y después a la izquierda hacia el recinto ferial. En la entrada, girar a la derecha, continuar recto hasta el final de la calle, y luego a la izquierda.

### Aparcamiento

Dispone de 1.000 plazas de aparcamiento situadas en el Parking de Bancadas, con un coste de 6 € por estancia.

## Información práctica

*Saint François d'Assise*  
Ópera en tres actos y ocho escenas  
Julio 6, 8, 10, 11, 13 de 2011 (18 horas)

### Duración de la ópera

**Acto I:** 1 hora y 15 minutos. Pausa de 30 minutos  
**Acto II:** 1 hora y 50 minutos. Pausa de 45 minutos  
**Acto III:** 1 hora y 15 minutos

### Servicio de restauración

Durante los entreactos, habrá un servicio de restauración en el recinto para el público que lo desee.

### Metro

- Línea 10. Estación Lago
- Línea 6. Estación Alto Extremadura

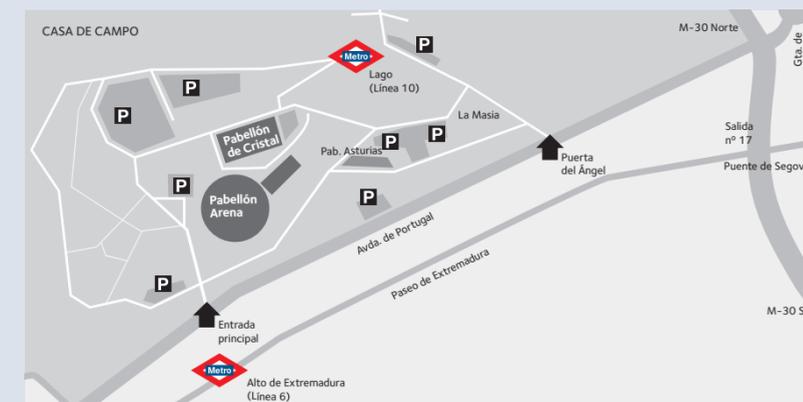
El recorrido desde las estaciones de metro hasta el recinto es de unos 7-8 minutos de duración, por lo que para quien lo desee se ofrecerá un servicio de microbuses desde la estación de Metro Lago hasta el Madrid Arena.

### Autobuses

- Línea 31. Salida Plaza Mayor
- Línea 33. Salida Príncipe Pío
- Línea 36. Salida Atocha
- Línea 39. Salida Ópera
- Línea 65. Salida Plaza Jacinto Benavente

Todos ellos tienen su parada en el Paseo de Extremadura, a 100 metros de la entrada principal del Recinto.

## Plano de localización

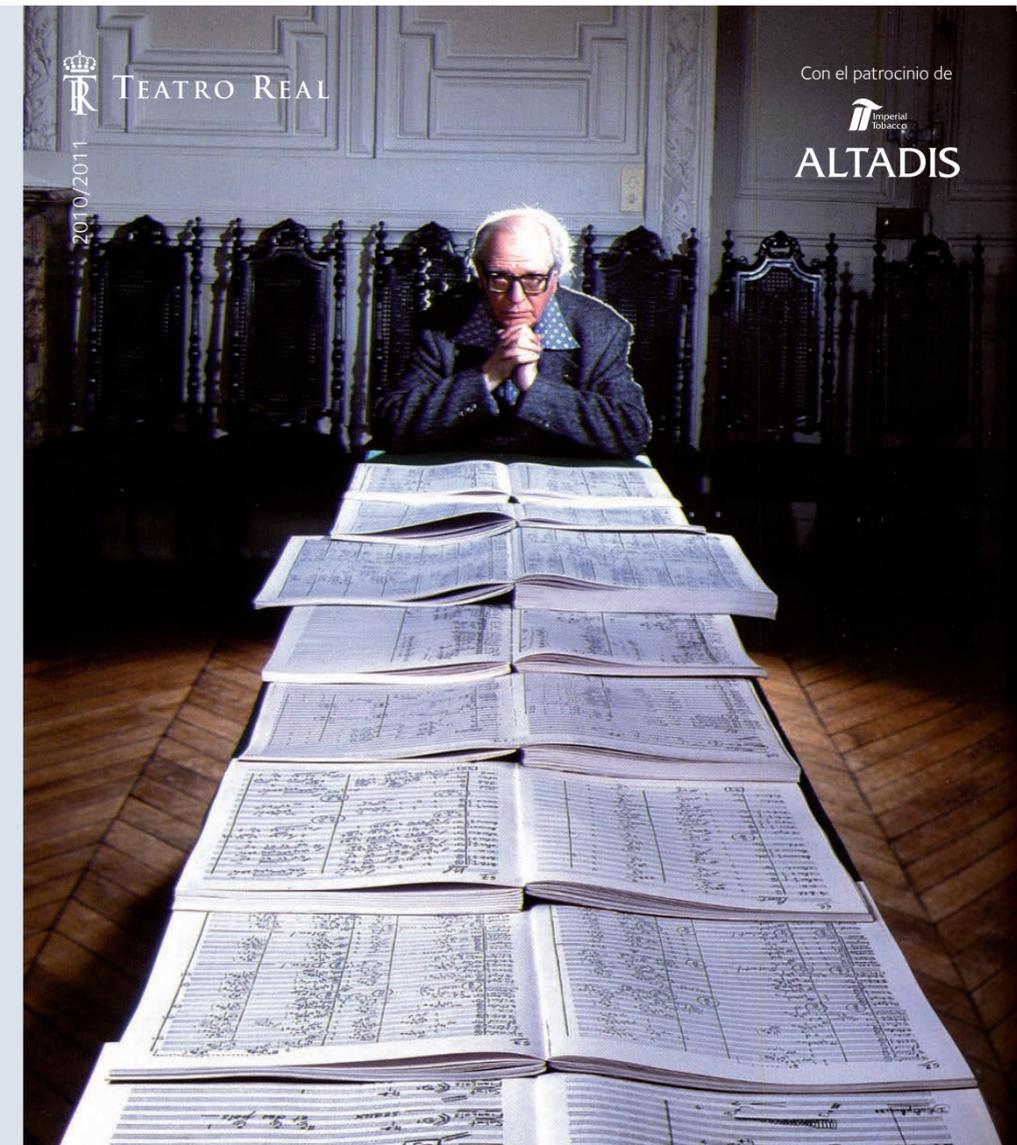


TEATRO REAL

Con el patrocinio de

Imperial Tobacco  
ALTADIS

2010/2011



Olivier Messiaen  
y *Saint François d'Assise*

Junio y julio de 2011

## CD recomendados

**Sylvain Cambreling dirige obras de Olivier Messiaen con la Orquesta Sinfónica de la SWR**



### Olivier Messiaen

Las obras para orquesta en 8 CDs

SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg  
Dirigent: Sylvain Cambreling

SWR music / hänssler CLASSIC, Best.-Nr. 93.225



### Olivier Messiaen

Eclairs sur l'Au-dela  
Les Offrandes oubliées

SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg  
Dirigent: Sylvain Cambreling

SWR music / hänssler CLASSIC, Best.-Nr. 93.063



### Olivier Messiaen

La Transfiguration de Notre Seigneur Jésus-Christ  
Réveil des Oiseaux

SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg  
Dirigent: Sylvain Cambreling

SWR music / hänssler CLASSIC, Best.-Nr. 93.078

## Olivier Messiaen y *Saint François d'Assise*

*Saint François d'Assise*, una de las óperas capitales del siglo XX, es también la obra cimera de uno de los compositores más singulares y únicos, Olivier Messiaen. Sin embargo, por su longitud y sus características -con más de 130 músicos y un coro de más de 120 cantantes- se representa en contadas ocasiones, por lo que su puesta en escena supone un acontecimiento que va más allá de la representación de una ópera de repertorio para convertirse en una experiencia transformadora que acompaña a San Francisco en su viaje desde el temor inicial frente a lo desconocido a la plenitud y alegría que culminan su travesía.

Esta ópera se presentará al público español el próximo mes de julio, escenificada por primera vez en Madrid, en un gran recinto capaz de albergar la producción ideada por los artistas plásticos Emilia e Ilya Kabakov de origen ruso y afincados en Estados Unidos desde hace mucho tiempo, y cuya obra se caracteriza por estar impregnada de una profunda espiritualidad.

Para esta ocasión han concebido un espacio de grandes dimensiones, en el que una cúpula gigantesca -que evoca el rosetón o las vidrieras de una iglesia medieval y, en particular la cúpula de la de Santa Elena en Turquía- inunda el escenario con una luz de colores que varían a lo largo de la representación. Esta sucesión de colores acompaña la transformación del estado de ánimo del *Poverello* de Asís. Como ellos mismos cuentan, el lucernario que corona la cúpula representa la esperanza y la eternidad.

Como ha señalado Sylvain Cambreling, el director de orquesta francés y especialista en la obra de Messiaen, "su música resulta muy difícil de interpretar pero muy fácil de escuchar. Sólo hay que abrirse a una nueva experiencia".

Consciente de la singularidad de este hito histórico, el Teatro Real, en colaboración con el Círculo de Bellas Artes, ha programado una serie de actividades paralelas que profundizan en la biografía y actividad artística de Olivier Messiaen.

## Espacio y tiempo, sonido y color

### Exposición sobre Olivier Messiaen

Madrid Arena. 6, 8, 10, 11, 13 de julio de 2011. De 17.00 horas hasta finalizar el espectáculo

La exposición "Espacio y tiempo, sonido y color" -comisariada por Yvan Nommick, el director artístico de la Casa Velázquez, reconocido musicólogo y especialista en Messiaen- presenta primero la figura del compositor francés basándose en tres pilares fundamentales de su personalidad humana y artística: su visión espiritual de la existencia; su actividad como ornitólogo -que influye decisivamente en su forma de componer- y su interés por la música oriental, que también se traduce en su trabajo musical. Esta muestra, junto con todas las demás actividades en torno a ella y su creador, quiere ser una contribución del Teatro Real para la mejor comprensión y disfrute de la ópera *Saint François de Assise*.

## Ciclo de cine

Cine Bellas Artes. Junio de 2011

RO.GO.PA.G (Roberto Rossellini, Jean-Luc Godard, Pier Paolo Pasolini, Ugo Gregoretti, 1963) / *El Evangelio según San Mateo* (*Il Vangelo secondo Mateo*, Pier Paolo Pasolini, 1964) / *Los pájaros* (*The Birds*, Alfred Hitchcock, 1963) / *El cuervo* (*The Raven*, Roger Corman, 1963) / *Pajaritos y pajarracos* (*Uccellacci e ucellini*, Pier Paolo Pasolini, 1966) / *Cuarteto para el fin del tiempo* (Alfonso Cuarón, medimetrage, 1983) / *La gran ilusión* (*La grande illusion*, Jean Renoir, 1937) / *La liturgia de cristal* (*La liturgie de cristal*, Olivier Mille, 2002)



SAINT FRANÇOIS D'ASSISE © MICHAEL KNEFFEL

## Diálogos, enfoques y recitales en torno a Messiaen

Círculo de Bellas Artes. 13, 14 y 15 de junio de 2011. 19. 30 horas  
Teatro Real. 5 de julio de 2011. 19. 30 horas

Lunes, 13 de junio.

### "Messiaen, compositor y pedagogo"

Introducción a cargo de Claude Samuel  
Mauricio Sotelo, Luis de Pablo y Carles Guinovart  
Intervención musical de Marie Vermeulin:  
*Preludios*

Martes, 14 de junio.

### "Messiaen, los pájaros y la naturaleza"

Introducción a cargo de Claude Samuel  
José Luis Téllez y José Luis Besada  
Intervención musical de Marie Vermeulin:  
*Petites esquisses d'Oiseaux*

Miércoles, 15 de junio.

### "Messiaen y la fe"

Introducción a cargo de Claude Samuel  
Cristóbal Halfter e Yvan Nommick  
Intervención musical de Marie Vermeulin:  
*Vingt regards sur l'Enfant-Jésus*

Miércoles, 16 de junio.

### "Quatuor pour la fin du Temps"

Concierto en el Teatro Real. 20.00 horas  
Reservado a los patrocinadores, los miembros del Club Joven del Real, los Amigos del Real y los participantes en los encuentros del Círculo de Bellas Artes.  
Intérpretes: Dragos Balan / Margarita Sikoeva / Vadim Gladkow / Vicente Alberola

**Intervinientes:** Claude Samuel, periodista, amigo de Olivier Messiaen, y gran conocedor de su obra, organizador en Francia del año Messiaen 2008 / Marie Vermeulin, pianista, ganadora del segundo Gran Premio del Concurso Internacional Messiaen 2007 / Cristóbal Halfter, compositor / Carles Guinovart, compositor / Luis de Pablo, compositor / Mauricio Sotelo, compositor / Yvan Nommick, musicólogo y especialista en la obra de Olivier Messiaen / José Luis Besada, musicólogo y periodista / José Luis Téllez, musicógrafo

## Enfoques y concierto sobre *Saint François d'Assise*

Teatro Real. 5 de julio de 2011. 19.30 horas

Introducción a cargo de Gerard Mortier, con la participación de Sylvain Cambreling, director musical de la ópera, y Giuseppe Frigeni, director de escena.  
Interpretación del *Quatuor pour la fin du Temps*  
Intérpretes: Dragos Balan / Margarita Sikoeva / Vadim Gladkow / Vicente Alberola