

XXIV CERTAMEN COREOGRÁFICO DE MADRID 2010

BASES

Se convoca el **XXIV Certamen Coreográfico de Madrid** para nuevas obras de danza contemporánea y ballet contemporáneo, abierto a coreógrafos y coreógrafas españoles y a coreógrafos internacionales residentes en España. El Certamen se celebrará **del 2 al 5 de diciembre de 2010** en el **Teatro Fernán Gómez Centro de Arte**.

El X Taller, actividad anexa al Certamen, se celebrará los días **30 de noviembre y 1 de diciembre** en el **Conservatorio Superior de Danza "María de Ávila" de Madrid**.

Por favor, lee las bases con atención. Hay cambios respecto a años anteriores. Los premios que figuran a continuación se pueden ver modificados de aquí a diciembre por la incorporación de nuevas entidades colaboradoras.

1. PREMIOS

Primer Premio: 6.000,00€, contratación como compañía invitada para el Certamen de 2011 con una nueva obra

Segundo Premio: 4.500,00€

Tercer Premio: 3.500,00€ patrocinado en parte por la **Asociación Cultural "Por la Danza"**

Residencia para un/a coreógrafo/a en La Caldera, en Barcelona, durante el mes de agosto de 2011 más una ayuda, en su caso, para gastos de viaje, alojamiento y manutención.

www.lacaldera.info

Residencia de creación para un/a coreógrafo/a en la sede de la Cía. Losdedae, Alcalá de Henares, dentro de su programa LSD Movement durante un mes a convenir entre abril y junio 2011 con acceso a un estudio, vivienda en habitaciones compartidas para un máximo de 8 personas y una ayuda en su caso del Certamen para gastos de desplazamiento y manutención.

www.losdedae.com

Residencia para un/a coreógrafo/a en el Centro Coreográfico de La Gomera durante un período de dos semanas en 2011 (máximo dos personas), con alojamiento y dietas, y una ayuda para gastos de viaje. www.centrocoreograficogomera.com

Residencia para un/a coreógrafo/a en la sede de KREA EXPRESIÓN CONTEMPORÁNEA, Vitoria, durante cuatro semanas en 2011, calendario a convenir conjuntamente entre la compañía y KREA EXPRESIÓN CONTEMPORÁNEA, con alojamiento y una ayuda de manutención; ayuda para desplazamiento aportado por el Certamen. www.kreared.com **NUEVO PREMIO**

Residencia para un/a coreógrafo/a en La Nave del Duende, Casar de Cáceres, durante 4 semanas en 2011, calendario a convenir conjuntamente entre la compañía y La Nave del Duende, ayuda del Certamen para gastos de viaje y alojamiento. www.lanavedelduende.com

NUEVO PREMIO

Residencia de creación en el **Centro de Danza Canal**, Madrid, durante un mes en 2011, calendario a convenir conjuntamente con el Centro, ayuda del Certamen en su caso para gastos de viaje y/o alojamiento. www.teatrosdelcanal.org/centro-danza **NUEVO PREMIO**

Residencia para un/a coreógrafo/a en **OperaEstate Bassano del Grappa, Italia**, durante una semana en 2011, ayuda para desplazamiento aportada por el Certamen. www.operaestate.it

Asistencia para un/a coreógrafo/a **al Festival B-Motion, en Bassano, Italia agosto 2011** ayuda para desplazamiento aportada por el Certamen www.operaestate.it

Ayuda para desplazamientos en giras por España: 2.500,00€

Premio Fotoescena: un reportaje fotográfico valorado en 1.200,00€ www.fotoescena.net

Premio Conservatorio Superior de Danza “María de Ávila” de Madrid: invitación para montar una obra finalista o premiada con los alumnos de la especialidad de Coreografía y Técnicas de Interpretación. El CSD aporta una dieta y el Certamen aporta una ayuda a viaje y alojamiento en su caso. www.csdma.es

Una beca para Jardin d'Europe/danceWEBEurope durante el verano de 2011, financiada por el Certamen y la CEE, que incluye participación en los proyectos coreográficos del PRO SERIES 2011, participación en las actividades docentes de los Talleres de ImPulsTanz de 2011 y del COACHING PROJECT 2011, entradas gratuitas para toda la programación del festival internacional de danza ImPulsTanz-Vienna y acceso a todas sus actividades. Más información está disponible en la página web: www.ImPulsTanz.com
www.jardindeurope.eu

Beca para participar en el Barcelona International Dance Exchange (BIDE) del 10 al 13 de marzo 2011 con una ayuda de viaje aportada por el Certamen. www.bide.be

Proyecto Tutoría Certamen Coreográfico de Madrid: se seleccionará un/a coreógrafo/a para participar en un proyecto de tutoría, diseñado según su perfil y calendario, para aportar asesoramiento sobre una nueva creación

Premio a un Bailarín o una Bailarina Sobresaliente: Asistencia al **American Dance Festival**, Duke University, Carolina del Norte (EE.UU.) durante seis semanas en el verano de 2011, **dotada por la Fundación AISGE con 3.500,00€** con acceso a una **Beca parcial para talleres en MELT 2011, Movement Research**, Nueva York. www.adf.org
www.movementresearch.org

Programación en “Danza de Primera”, Teatro Fernán Gómez Centro de Arte, Madrid, dentro de la temporada de danza del teatro en verano 2011

Los gastos de desplazamiento y manutención corren por cuenta de los participantes. El Certamen aportará un máximo de 60,00€ por integrante (que incluye el coreógrafo, los intérpretes y un técnico) de los grupos que se desplacen a Madrid desde otros puntos del país o desde otros países, así como dietas para el día 5 de diciembre para los ganadores que procedan de otros puntos del país.

Los premios están sujetos a los impuestos correspondientes y se abonarán, previa presentación de factura, una vez que Paso a 2 haya recibido las subvenciones que los financian.

Sobre las residencias y las becas:

Los/las coreógrafo/as que reciben residencias en concepto de premios del Certamen tendrán un mes a partir de finalizar el Certamen para fijar conjuntamente con el centro el calendario de su residencia.

Los coreógrafo/as que quieren optar por becas y residencias deberían asegurar su disponibilidad durante la totalidad de la duración de las mismas. Los/las coreógrafos residentes tendrán que respetar la dinámica de contraprestaciones del centro si bien estas se pactarán entre ambas partes a la hora de fijar el calendario de la residencia.

Todos los coreógrafos que reciben como premios becas y residencias tendrán que entregar un informe al Certamen sobre las mismas con el fin de documentar la experiencia y contribuir a su seguimiento.

El Taller del Certamen:

El Taller forma parte de la experiencia global del Certamen. Todos los coreógrafos seleccionados para participar en el Certamen podrán asistir con matrícula gratuita (y una dieta para los coreógrafos que residan fuera de la Comunidad de Madrid) al X Taller del Certamen.

El Taller se celebra en el Conservatorio Superior de Danza M^a de Ávila de Madrid los días 30 de noviembre y 1 de diciembre, de 10h a 18h.

Creaciones emergentes:

El Certamen puede becar a algunos coreógrafos cuyos trabajos no han pasado la pre-selección pero que demuestran potencial para que asistan al Taller. A su vez, existe la posibilidad de cursar una invitación a estos coreógrafos para que sigan madurando sus trabajos cara a su presentación en el proyecto formativo del ciclo de creación emergente “**Gracias X Favor**” organizado en primavera de 2011 en el **Teatro Pradillo**, Madrid.

En el caso de contar con premios adicionales, o modificaciones, éstos se irán incorporando a las bases y se anunciarán en la página web www.pasoa2.com.

ChoreoRoam:

El Certamen Coreográfico de Madrid es uno de los seis socios del proyecto itinerante europeo ChoreoRoam, conjuntamente con el OperaEstate Festival Veneto, Bassano del Grappa, Italia; The Place, Londres; Dansateliers, Rotterdam; Dance Week Festival, Zagreb, Croacia y Dansescenen, Copenhague, Dinamarca.

Choreoroam fue creado para establecer comunidades de coreógrafos de danza contemporánea en Europa con la finalidad de aumentar la visibilidad de artistas de la danza por todo el continente y estimular el desarrollo de estos talentos coreográficos emergentes a través del diálogo y la interacción con creadores fuera de sus propios países. El proyecto reúne este año a 9 artistas coreográficos para participar en la presentación de sus propios trabajos, debates, residencias y talleres entre los meses de abril y diciembre de 2010.

Los participantes de ChoreoRoam estarán en Madrid durante el Certamen. Asistirán al Taller, trabajarán en el Centro de Danza Canal, donde se hará una muestra informal el sábado 4 de diciembre, y asistirán a todas las representaciones de las coreografías participantes. Dentro del proceso de trabajo de los participantes de ChoreoRoam haremos todo lo posible para facilitar la comunicación con los participantes en el Certamen.

Hay información completa sobre ChoreoRoam 2010 en la página web del Certamen:

www.pasoa2.com

Programación de obras finalistas y ganadoras:

A lo largo del año coreografías premiadas en el Certamen Coreográfico de Madrid están programadas en numerosas galas, temporadas y festivales en España y Europa. El Certamen colabora con esta actividad mediante la difusión en prensa, la invitación a programadores para que asistan al final el día 4 de diciembre y la aportación, cuando sea necesario y dentro de las posibilidades presupuestarias, de ayudas para gira para las piezas programadas.

2. CARACTERÍSTICAS Y CRITERIOS

A. LAS COREOGRAFÍAS PUEDEN SER INÉDITAS O CREADAS Y ESTRENADAS DURANTE EL AÑO 2010. NO SE ADMITE MÁS DE UNA OBRA POR COREÓGRAFO/A.

B. Las coreografías deben realizarse con un mínimo de **dos** intérpretes y un máximo de **quince**. **La duración de la obra no debe sobrepasar los quince minutos**. Las coreografías que sobrepasen este límite durante el concurso se exponen a ser descalificadas.

C. El Certamen pretende ser un foro para todas las tendencias dentro de la danza contemporánea y el ballet contemporáneo. Para que sirva de orientación para los coreógrafos solicitantes exponemos algunos de los criterios que los jurados han utilizado en ediciones anteriores del Certamen: originalidad, capacidad de invención, realización de las ideas coreográficas, manejo del lenguaje coreográfico y de la danza, dramaturgia en su caso, utilización del espacio escénico, de la música, de los elementos escénicos y de los intérpretes, y coherencia entre el concepto global de la coreografía y lo que se ve en escena. Se buscan creadores con voz propia y el potencial para desarrollarla; el jurado tiene en cuenta este aspecto a la hora de adjudicar los premios.

D. El jurado se compondrá de profesionales y expertos nacionales e internacionales del mundo de la danza, de las artes escénicas y de la música. Si a su juicio ninguna de las coreografías llega a merecer un premio, éste se declarará desierto. Asimismo se reserva el derecho de repartir un premio entre dos obras si así lo decide. En caso de fuerza mayor se podrá modificar la composición del jurado sin que ello anule las decisiones de éste.

3. CALENDARIO

A. Los coreógrafos deben enviar un DVD de la obra entera, con la totalidad de sus intérpretes, a Paso a 2. La fecha límite para entregar los DVDs y la documentación correspondiente es el **16 de septiembre de 2010**.

B. Los coreógrafos seleccionados y todos los integrantes de la compañía deben estar disponibles durante todas las fechas del Certamen. Comprueba este dato antes de mandar tu coreografía a la preselección.

C. La filmación se debe realizar en **DVD**, sin cortes, efectos especiales ni ediciones y en un formato que se puede ver en un reproductor de DVD. Debería contener sólo la coreografía que se envía a la pre-selección. El *curriculum vitae* y foto del coreógrafo/a y un breve resumen de la propuesta coreográfica deben acompañar al DVD. Asimismo, si la obra incluye texto o diálogos, éstos se deben adjuntar por escrito. Cada coreógrafo deberá rellenar y firmar la ficha de preselección adjunta, que forma parte de estas bases, de la manera más completa posible e incluir la información que se solicita en el apartado de **Cuestiones Técnicas**. La ficha de preselección deberá ir firmada por el coreógrafo que solicita su participación en el Certamen. Un comité especial, que incluirá a miembros del jurado, efectuará la preselección basándose en los DVDs.

D. Paso a 2 notificará por escrito a los coreógrafos los resultados de la preselección **a partir del 30 de septiembre de 2010**. También se subirán los nombres de los participantes en la página web del Certamen. En el caso de las coreografías seleccionadas, la carta incluirá las fechas de ensayo y actuación además de la información técnica necesaria. Los DVDs de las obras que no hayan sido seleccionadas se devolverán por correo postal certificado a la dirección que figura en la ficha de preselección. **No se volverá a enviar documentación que el Certamen recibe devuelta por Correos.**

E. Los días 2 y 3 de diciembre (concurso abierto) se presentará entre 5 y 7 obras diarias. Se anunciarán los finalistas en el teatro después de la actuación del día 3. El día 4 de diciembre se presentarán un máximo de 8 obras finalistas y después de la actuación se anunciarán los ganadores y se entregarán los premios en el teatro. Las coreografías ganadoras se presentarán el día 5 de diciembre, compartiendo programa con la compañía invitada, ganadora del Primer Premio en 2009. Todas las sesiones son públicas.

F. Las coreografías ganadoras tienen la obligación de presentarse, con todos sus intérpretes, durante el último día del Certamen. Debe tenerse este dato en cuenta a la hora de elaborar los calendarios laborales durante las fechas del Certamen.

G. Actividades para Coreógrafos y Compositores: Paso a 2 sigue apoyando una mayor penetración entre coreógrafos y compositores profesionales. Este año nuestro el contenido de nuestro Taller anual se ajustará para acoger a los coreógrafos europeos que participan en el proyecto Choreoam, y que asistirán al Certamen y participarán en el Taller. Hay un apartado en la página web del Certamen, www.pasoa2.com, con links a las páginas web de compositores interesados en colaborar con coreógrafos.

H. Los días 30 de noviembre y 1 de diciembre se realizará **en el Conservatorio Superior de Danza "María de Ávila" de Madrid el X Taller del Certamen**. Los coreógrafos seleccionados para participar en el Certamen estarán invitados a asistir de forma gratuita al Taller, que tiene un carácter teórico y práctico, con una dieta para aquellos que residan fuera de la Comunidad de Madrid. El Taller está abierto además a coreógrafos no participantes en el Certamen.

La fecha límite de inscripción para las plazas que quedan abiertas para el Taller es el 16 de noviembre de 2010. En el apartado dedicado al Taller en la página web www.pasoa2.com habrá información completa sobre el contenido de este taller y los requisitos para la inscripción.

4. PROMOCIÓN Y DOCUMENTACIÓN

A. Las coreografías ganadoras se anunciarán siempre en programas, prensa, carteles, etcétera, como "Coreografía Premiada, XXIV Certamen Coreográfico de Madrid". Las coreografías creadas durante las residencias que figuran entre los premios del Certamen deberían hacer constar en sus fichas artísticas la colaboración del Certamen y de Paso a 2 Plataforma Coreográfica Asociación Cultural.

B. Se grabarán las representaciones en vídeo y cada coreógrafo participante recibirá una copia en DVD de la grabación de su obra. Estas grabaciones se mantendrán en los archivos de Paso a 2, que se reserva el derecho de su divulgación con fines informativos.

C. El Certamen contratará a un fotógrafo para documentar las representaciones. No se permitirá otras filmaciones (salvo la del Centro de Documentación de Música y Danza del Ministerio de Cultura) o cámaras fotográficas en la sala durante las representaciones. Se realizarán el mayor número posible de pases gráficos abiertos para los medios de comunicación para facilitar la toma de imágenes.

5. CUESTIONES TÉCNICAS

A. Por limitaciones de espacio y tiempo, los efectos de iluminación y la escenografía han de ser mínimos. A los coreógrafos concursantes se les enviará un plano de luces con los efectos e instrumentos disponibles durante el Certamen, así como las dimensiones y la distribución del escenario del Teatro Fernán Gómez Centro de Arte. Se permitirá un máximo de 12 cambios de efectos de luz. Los colores del primer y segundo proyectores de cada calle se podrán cambiar si es necesario siempre que las mismas compañías aporten estos filtros. Los elementos escenográficos deberán poder colocarse en el momento. La viabilidad del uso de los mismos estará siempre sujeta al criterio de la Dirección Técnica del Certamen. El teatro no dispone de peine.

B. Cada coreógrafo debe ir acompañado de un regidor que se encargará de explicar al personal técnico de la sala los detalles del montaje, niveles de sonido e iluminación, etc.

C. A la hora de grabar la música para la coreografía, es necesario que **sea en *minidisc* y en CD para garantizar tener una copia de seguridad en caso de necesidad. No se admitirá la música grabada en cassette.**

D. Los coreógrafos tendrán que informar por escrito de todo el atrezzo y elementos de que vayan a utilizar en el escenario y de cualquier elemento que pueda manchar el suelo (líquidos, polvos, etcétera) para prevenir su limpieza después de la coreografía. Asimismo, los coreógrafos son responsables por cualquier desperfecto que se pueda producir en la sala durante la representación de su obra como resultado del uso de los mismos.

E. Recordamos que las medidas de seguridad del Teatro prohíben el uso de fuego, cigarrillos o velas.

F. Las compañías serán las responsables de conseguir y transportar todos los elementos necesarios para su coreografía.

G. Los participantes en el Certamen deberán tener en cuenta que el tiempo de ensayo es, por necesidad, muy reducido. Cada grupo dispondrá de aproximadamente 1 hora de ensayo en el escenario para grabar los efectos de iluminación, probar niveles de sonido y realizar un pase de la coreografía.

6. RESPONSABILIDAD CIVIL Y LABORAL

Paso a 2 Plataforma Coreográfica Asociación Cultural no se responsabilizará de ningún daño físico o material sufrido o causado por los participantes durante el Certamen. Asimismo la relación laboral y los acuerdos económicos entre los coreógrafos e intérpretes participantes es un asunto exclusivamente de los mismos.

7. ACEPTACIÓN DE BASES

La participación en el Certamen Coreográfico de Madrid supone la aceptación de estas bases.

EL PLAZO DE INSCRIPCIÓN SE CIERRA EL 16 DE SEPTIEMBRE DE 2010

Los coreógrafos interesados deben enviar un DVD de la obra completa acompañado de la hoja de preselección cumplimentada de forma más completa posible y firmada por el coreógrafo.

Recuerde los siguiente:

Indicar el atrezzo a utilizar en escena, así como elementos que pueden ensuciar el escenario durante la coreografía.

Adjuntar cualquier texto que se utiliza en la obra para facilitar su comprensión en caso de no resultar clara en la grabación.

Adjuntar el *curriculum vitae* del coreógrafo con fecha de nacimiento y foto y una breve descripción de la propuesta coreográfica.

Incluir en cada disco de DVD y en su funda nombre, dirección y teléfono del remitente.

Rellenar y firmar la ficha de inscripción.

Se enviará esta información y la cinta antes del 16 de septiembre de 2010 a:

Paso a 2 /Laura Kumin

Calle Imperial, 3, 2º Izquierda

28012 Madrid

Teléfono y fax: 34 91 365 70 37

Correo electrónico: lakumin@terra.es

Página web: www.pasoa2.com

(actualizadas 8/6/10)

