

## **Ensamble Lírico de Madrid “Ataúlfo Argenta”**

### **Convocatoria de audiciones para acceso a la orquesta.**

Se convocan audiciones para todos los instrumentos propios de la orquesta sinfónica.

Los interesados deben contactar en el email:

**audiciones.ensemblelirico@gmail.com**; hasta el día 26 de Enero.

A la recepción de la solicitud, se adjuntará una breve ficha de contacto del aspirante y el repertorio a interpretar. Se admitirán cartas de recomendación y vídeos online.

Las audiciones se realizarán entre el 28 y 29 de enero de 2014 en la Scuola Statale Italiana di Madrid, en la C/ Agustín de Betancurt 1, entrada por la C/ Ríos Rosas 52; en horario de 11:00 a 14:00 y de 15:00 a 18:30 h.

La audición consistirá en la interpretación de pasajes orquestales a petición del tribunal, seleccionados entre los enumerados en el anexo. Los candidatos deberán estudiar, al menos, el 80% de los pasajes propuestos.

El tribunal de las audiciones estará formado por el Director del proyecto y los Directores Musicales. Dicho tribunal podrá detener la interpretación en el momento que considere oportuno.

Se comunicará a los seleccionados su aceptación a partir del día 29 de Enero de forma personal (llamada telefónica).

La actividad orquestal comenzará a partir del día 1 de Febrero de 2014.

La temporada consistirá en alrededor de 20 conciertos a lo largo del año, tanto de ópera y zarzuela como sinfónicos.

Agradecemos su interés en nuestro proyecto.

Un cordial saludo.

## **PASAJES ORQUESTALES**

Todos los fragmentos están en los diferentes volúmenes de *Orchester Probespiel*, ed. Schott. o ed. Peters. Ensamble Lírico de Madrid “Ataúlfo Argenta” no proporcionará copias de ninguno de los extractos orquestales, son los candidatos quienes deben obtenerlos de sus propias fuentes.

### **FLAUTA**

Beethoven: *Leonora III*, obertura.  
Bizet: *Carmen*, preludio 3o acto.  
Mendelssohn: *El sueño de una noche de verano*, scherzo.  
Prokofiev: *Pedro y el lobo*.  
Ravel: *Daphnis et Chloé*, 2a suite, 2o mov.  
Rossini: *Guillermo Tell*, obertura.

### **FLAUTÍN**

Ravel: *Ma mère l'oye*, 3o mov.  
Rossini: *La scala di seta*, obertura.  
*El barbero de Sevilla*, cavatina de Fígaro.  
Tchaikovsky: *Sinfonía no4*, 3o mov.

### **OBOE**

Bizet: *Sinfonía en Do M*, 3o mov.  
Brahms: *Concierto para Violín*, 2o mov. Hasta compás 18.  
Ravel: *Le Tombeau de Couperin*, preludio.  
Rossini: *La scala di seta*, obertura. Desde compás 37 a fin.  
Strauss: *D. Juan*, poema sinfónico. Hasta *molto espr.*

### **CORNO INGLÉS**

Berlioz: *Carnaval Romano*, obertura.  
M. De Falla: *Sombrero de Tres Picos*, farruca.  
Rossini: *Guillermo Tell*, obertura.  
Strauss: *Una vida de héroe*. Hasta compás 100.

### **CLARINETE**

Beethoven: *Sinfonía no 6*, 1o y 2o mov.  
Borodin: *Danzas Polovsianas del Príncipe Igor*, no 17. Desde compás 48 hasta 71 y 265 hasta 297.  
Mendelssohn: *El sueño de una noche de verano*, scherzo. Hasta compás 154.  
Prokofiev: *Pedro y el lobo*.  
Puccini: *Tosca*, aria del 3o Acto.  
Rossini: *El barbero de Sevilla*. Obertura y Cavatina.

### **REQUINTO**

Berlioz: *Sinfonía Fantástica*, 5o mov.  
Ravel: *Bolero*.  
*Daphnis et Chloé*, 2a suite.

### **CLARINETE BAJO**

Shostakovich: *Sinfonía no 8*, 5o mov.

Strauss: *Don Quixote*.

Stravinsky: *La Consagración de la Primavera*, la adoración de la tierra.

### **FAGOT**

Brahms: *Concierto para violín en Re mayor*, 2o mov.

Donizetti: *L'elisir d'amore*, aria de Nemorino.

Haydn: *Sinfonía no 88*, 1o mov.

Mozart: *Le nozze di Figaro*, obertura.

Ravel: *Bolero*.

Rossini: *El barbero de Sevilla*.

### **TROMPA**

#### **Trompa aguda:**

Mendelssohn: *El sueño de una noche de verano*, nocturno.

Strauss: *Las travesuras de Till Eulenspiegel*, poema sinfónico. Hasta no 30.

*Una vida de Héroe*, poema sinfónico. Hasta compás 4o del no 1.

Tchaikovsky: *Sinfonía no 5*, 2o mov.

#### **Trompa grave:**

Beethoven: *Sinfonía no 9*, 3o mov.

Wagner: *Das Rheingold*, preludio

*Rienzi*, 1o acto escena final

### **TROMPETA**

Beethoven: *Leonora II*.

Donizetti: *D. Pascuale*, preludio.

Mahler: *Sinfonía no 5*, 1o mov. Hasta 4o compás del no 1.

Stravinsky: *Petrouska*.

*El Pájaro de Fuego*.

### **TROMBÓN TENOR**

Mahler: *Sinfonía no 3*, 1o mov.

Mozart: *Requiem*, Tuba mirum.

Rossini: *Guillermo Tell*, obertura.

Wagner: *La Walquiria*, acto III, escena 1.

### **PERCUSIÓN**

#### **TIMBALES:**

Beethoven: *Sinfonía no 7*, 1o mov. *Sinfonía no 9*, 1o, 2o y 4o mov.

Hindemith: *Metamorfosis Sinfónicas*, 2o mov.

Tchaikovsky: *Sinfonía no 4*, 1o mov.

#### **CAJA:**

Ravel: *Alborada del Gracioso*.

Rimsky-Korsakov: *Scheherazade*, 3o y 4o mov.

**PLATOS:**

Tchaikovsky: *Romeo y Julieta*, obertura-fantasia. *Sinfonía no 4*. Finale.

**XILÓFONO:**

Gershwin: *Porgy and Bess*, introducción.

Stravinsky: *Petrouchka*.

**LIRA:**

Dukas: *El Aprendiz de Brujo*, poema sinfónico.

Kodály: *Háry János*.

**VIOLÍN**

Beethoven: *Sinfonía no 9*, 3o mov.

Brahms: *Sinfonía no 1*, 2o mov.

Mendelssohn: *El sueño de una noche de verano*, obertura.

Mozart: *Sinfonía no 39*, 4o mov.

*Le nozze di Figaro*, obertura.

Strauss: *D. Juan*, poema sinfónico. Hasta compás 35.

**VIOLA**

Beethoven: *Sinfonía no 5*, 2o mov.

Brahms: *Sinfonía no 3*, 1o mov.

Bruckner: *Sinfonía no 4*, 2o mov. Desde compás 51 hasta compás 70.

Mozart: *Le nozze di Figaro*, obertura.

Schubert: *Sinfonía no.4*. Finale. Hasta compás 113.

Strauss: *Don Juan*, poema sinfónico.

**VIOLONCELLO**

Beethoven: *Sinfonía no 5*, 2o mov.

Brahms: *Sinfonía no 2*, 2o mov.

Mozart: *Le nozze di Figaro*, obertura.

Rossini: *Guillermo Tell*, obertura (pag.53).

Smetana: *La novia vendida*, obertura. Hasta compás 73.

Strauss: *D. Juan*, poema sinfónico. Hasta letra E.

**CONTRABAJO**

Beethoven: *Sinfonía no 5*, 2o y 3o mov (Desde compás 52 hasta 179).

*Sinfonía no 9*, 4o mov. (recit.).

Bruckner: *Sinfonía no 4*, 4o mov. Hasta compás 303.

Mozart: *Sinfonía no 40*, 1o mov. Hasta compás 204.

*Le nozze di Figaro*, obertura.

Verdi: *Otello*, 4o acto.