octubre-noviembre 2007 3 €

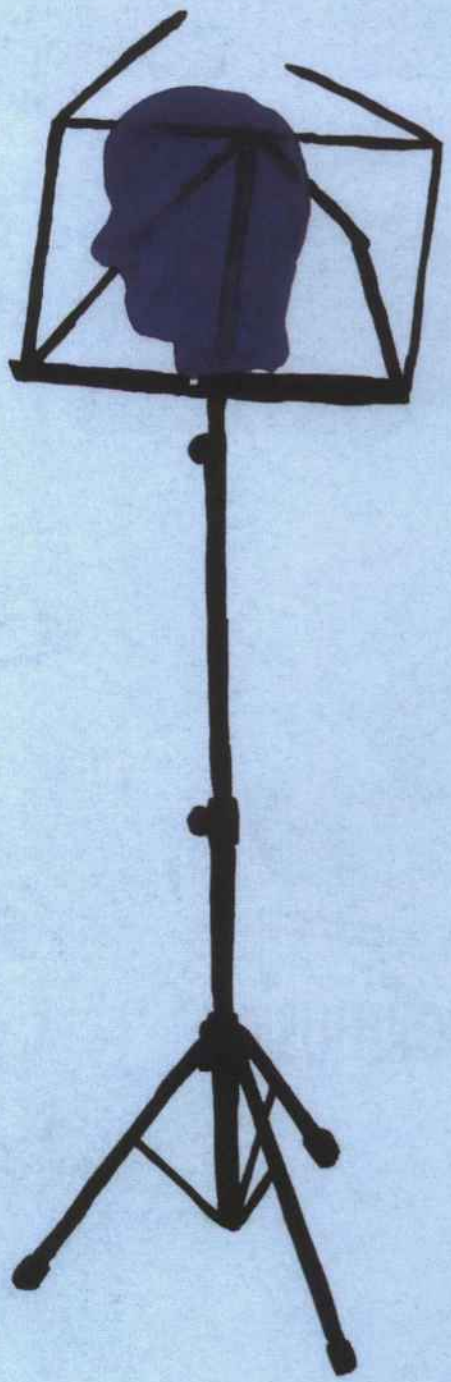
58

12 notas

REVISTA DE MÚSICA Y DANZA

ACTUALIDAD | Perfil contemporáneo: Nacho de Paz y el Ensemble Modern, Foro de Alicante, Pleno de Festivales | Entrevista a Pedro Halffter | Temporadas líricas y sinfónicas | Danza, Festival de Otoño | EDUCACIÓN | El Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas: "Un instrumento engañoso" | El camino hacia un Grado Medio de Jazz | La piel de los músicos | INSTRUMENTOS | Orgullo y prejuicio | Noticias | GRABACIONES | Entrevista a Klaus Heymann, presidente de Naxos.

• DÍA A DÍA | conciertos, ópera, danza, cursos y concursos, tiendas, luthieres...



PERFIL CONTEMPORÁNEO

*Ensemble **Modern** en Madrid*

*El **Foro** de Alicante*

*El **CDMC**, reina en Atocha*

***Pleno** de Festivales*

8 414090 216326 00058

Tu tienda en Madrid especializada en pianos

Pianos de Cola
Pianos Verticales
Pianos Silent
Pianos Digitales
Pianos Portátiles
Teclados

polimusica

Tienda

Caracas, 6 · 28010 Madrid
Tel. 91 319 48 57 / 91 308 40 23 · Fax: 91 308 09 45
E-mail: madrid@polimusica.es

Tienda On-line

www.polimusica.es

FOTO DE PORTADA:
***Sin título*, 2005. Gouache sobre papel. Obra de Jorge Macchi, artista argentino que expondrá en la muestra *Everstill*, organizada por la Fundación Federico García Lorca, en colaboración con la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales. (Huerta San Vicente, Granada, 10 nov. 2007-31 ene. 2008). Cortesía Galería Distrito 4 de Madrid.**

Nº 58
OCTUBRE-NOVIEMBRE 2007

Actualidad

Perfil Contemporáneo

6 **Nacho de Paz y el Ensemble Modern.** Gloria Collado.

8 **Foro de la Música Contemporánea de Alicante.** Doce Notas

10 **Nueva temporada del CDMC: pisando fuerte.** Fátima Delgado.

14 **Pleno de festivales.**

Temporadas

16 **Lírica.** Gerardo Fernández San Emeterio/Lucas Bolado

20 **Entrevista a Pedro Halffter.** Juan Antonio Llorente.

22 **Temporadas sinfónicas.**

Danza

26 **Festival de Otoño,** Eduardo López

Niños

34 **Pequeñas Notas.**

Educación

40 **El Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas: "Un instrumento engañoso".** Elisa Roche.

44 **El camino hacia un Grado Medio de Jazz.** Rafael Fernández de Larrinoa.

46 **Los estudios de jazz en la Escuela de Música Creativa.** Gloria Collado.

48 **El Berklee College de Boston abre sede en Valencia con el favor de la SGAE.** Manifiesto del taller de Músics.

50 **Adiós Vartan.** Manuel Guillén y David Martí.
Pedro Espinosa. Alberto González Lapuente.

Opinión

52 **En clave de estética. Otoño.** José Luis Nieto.

Música y Medicina

53 **La piel de los músicos.** Jaume Rosset i Llobet.

Instrumentos

54 **Orgullo y prejuicio.** Jordi Pinto.

58 **Noticias y novedades.**

Otras secciones

62 **Publicaciones/Partituras /Grabaciones.**

Doce Notas recibe ayuda de la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas —para su difusión en bibliotecas, centros culturales y universidades de España— y del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM).

Esta revista es miembro de ARCE (Asociación de Revistas Culturales de España) y de CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos)

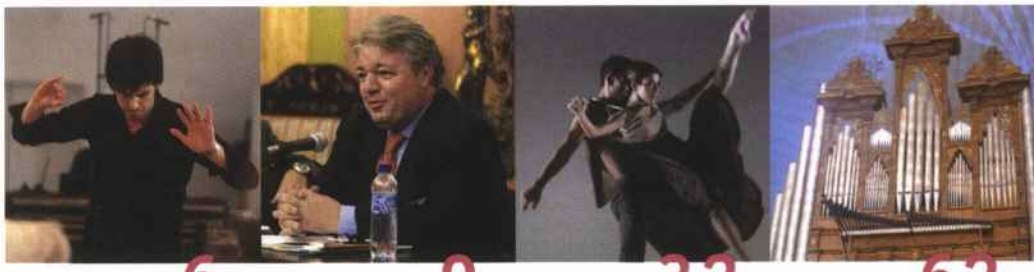
La música contemporánea despega. La reciente XXIII edición del Festival de Música de Alicante acaba de acoger un Foro de la Música Contemporánea a propuesta del nuevo Director General del INAEM, Juan Carlos Marset. Allí se ha hablado de los problemas del sector y se han anunciado medidas para incrementar los medios que el Ministerio de Cultura prepara para la "contemporánea". Pero, sobre todo, ha quedado claro que el nuevo equipo del Ministerio de Cultura apuesta por la creación actual y la considera un objetivo primordial. Ahora falta que cunda el ejemplo, ya que el Ministerio no es la única Administración Pública en el país.

Y como muestra de que la situación está madura, ahí tenemos la nueva temporada del CDMC en el Auditorio 400 del MNCARS, la tercera, que está marcando una referencia muy alta en cuanto a calidad programadora y que cuenta con un público que le ha cogido el gusto. No es el único ejemplo. Barcelona ha despertado de su letargo y su recién remodelado Festival *Nou Sons* se ha hecho un hueco en un tiempo récord. También hay que mencionar el excelente *Encontres*, de Baleares, que además han creado un grupo de calidad, el Ensemble ACA; o el Festival de Almería, además del Festival de Cádiz, no especialmente dedicado a lo contemporáneo, pero con una vocación de actualidad afirmada desde su compromiso con la música española.

En muchos de estos casos, es preciso remarcar que no es infrecuente encontrar a compositores que asumen sin complejos las tareas organizativas: en el CDMC (que siempre ha estado regido por compositores), destaca la presencia desde hace siete años de Jorge Fernández Guerra, en *Nou Sons* está la figura de Josep María Guix, en Almería dirige Juan Cruz-Guevara, en Baleares no se entendería nada de lo que sucede sin Antoni Caimari, etc.

Pero no sólo los compositores se hacen notar. Como muestra tenemos la presencia del joven director asturiano Nacho de Paz en la Academia del Ensemble Modern de Frankfurt, quien durante un año ha realizado una frenética actividad al frente de los mejores músicos jóvenes de todo el mundo. Extraordinaria experiencia de la que nos habla en estas páginas.

En todo caso, está claro que la creación musical contemporánea se encontraba infravalorada en un país cuyas cotas de desarrollo no sólo social, económico y político son ya de primer nivel, sino incluso dentro del ámbito de la música clásica. Parece, confiemos, que la hora del cambio comienza a sonar.



6 9 32 62

Doce Notas. Revista de Música y Danza. C/ San Bernardino, 14, pral. A. 28015, Madrid. Tel. y fax: 91 547 00 01. **E-mail:** docenotas@docenotas.com **web:** www.docenotas.com **Edita:** Gloria Collado Guevara. **Precio:** 3 euros. **Directora:** Gloria Collado. **Redacción:** Guadalupe Caballero, Fátima Delgado, Michela Angeli. **Colaboran en este número:** Gerardo Acuña, Celia Alcedo, Jaime Arroyo Moya, Lucas Bolado, Isabel Domínguez-Palacios, Jorge Fernández Guerra, Rafael Fernández de Larrinoa, Gerardo Fernández San Emeterio, Manuel Guillén, Jesús Gonzalo López, Louis Jambou, Miguel Huertas, Eduardo López, Juan Antonio Llorente, David Martí, José Luis Nieto, Luis Noain, Jordi Pinto, Isabel Puente, Elisa Roche, Xavier Villalvilla. **Diseño gráfico:** Índigo. **Maquetación:** Negra. **Fotomecánica:** Ilustración 10. C/ Arriaza, 4. 28008 Madrid. **Producción gráfica:** Sergraph S.L. C/ Amado Nervo, 11. 28007 Madrid. **Depósito legal:** M - 5.649-1996. ISSN 1136-6273. **Distribuye:** Coedis, S.L. Consejeros editoriales para la difusión. Avda. de Barcelona, 225. 08750 Molins de Rei (Barcelona). Teléfono: 93 680 03 60.
Doce Notas no se responsabiliza de las opiniones de sus colaboradores ni se compromete a la publicación de originales no solicitados.

MIRADA A ORIENTE **OCNE Temporada de abono**

TEMPORADA 2007/2008

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

JOSEP PONS
DIRECTOR ARTÍSTICO
Y TITULAR

Concierto 1 Ciclo II
CARTA BLANCA A
ELLIOTT CARTER
11, 12 Y 13 DE ENERO DE 2008
Orquesta Nacional de España
Diego Masson, director
Nicholas Daniel, oboe
Elliott Carter *Anniversary (Primera vez ONE)*
Elliott Carter *Concerto para oboe (Primera vez ONE)*
Elliott Carter *Symphonia: sum fluxae pretium spei (Primera vez ONE)*

Concierto 2 Ciclo I
UNA MIRADA A ORIENTE
18, 19 Y 20 DE ENERO DE 2008
Orquesta Nacional de España
Josep Pons, director
Victor Anchel, oboe
Jane Irwin, mezzosoprano
Klaus Florian Vogt, tenor
Bernd Alois Zimmermann *Concierto para oboe (Primera vez ONE)*
Gustav Mahler *Das Lied von der Erde (La canción de la Tierra)*

Concierto 3 Ciclo III
25, 26 Y 27 DE ENERO DE 2008
Orquesta y Coro Nacionales de España
Josep Pons, director
Sibylla Rubens, soprano
Roman Trekel, barítono
Johannes Brahms *Ein deutsches Requiem (Réquiem alemán), opus 45*

Concierto 4 Ciclo I
1, 2 Y 3 DE FEBRERO DE 2008
Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya
Eiji Oue, director
Gustav Mahler *Sinfonía núm. 9*

Concierto 5 Ciclo II
MIRADA A ORIENTE
8, 9 Y 10 DE FEBRERO DE 2008
Orquesta y Coro Nacionales de España
Gilbert Varga, director
Manuel Barrueco, guitarra
Ramón Puchades, oboe d'amore
Carl Maria von Weber *Turandot, obertura*
Toru Takemitsu *Vers, l'arc en ciel, palma, para oboe d'amore y guitarra (Primera vez ONE)*
Roberto Sierra *Folías (Primera vez ONE)*
Béla Bartók *El mandarín maravilloso, opus 19, suite*

Concierto 6 Ciclo III
15, 16 Y 17 DE FEBRERO DE 2008
Orquesta Nacional de España
Mark Albrecht, director
Arabella Steinbacher, violín
Dimitri Shostakovich *Concierto para violín núm. 1, en La menor, opus 77*
Richard Strauss *Ein Heldenleben (Vida de héroe), opus 40*

Concierto 7 Ciclo I
22, 23 Y 24 DE FEBRERO DE 2008
Orquesta Nacional de España
Victor Pablo Pérez, director
José Sotorres, flauta
Sergei Alekshaskin, bajo
José Sacristán, recitador
Aram Khachaturian *Concierto para flauta y orquesta*
Dmitri Shostakovich *Sinfonía núm. 13, en Si bemol menor, opus 113, "Babi Yar" (Primera vez ONE)*

Concierto 8 Ciclo II
MIRADA A ORIENTE
29 DE FEBRERO, 1 Y 2 DE MARZO DE 2008
Orquesta Nacional de España
Josep Pons, director
Steven Isserlis, violonchelo
Veronique Gens, soprano
Robert Schumann *Concierto para violonchelo, en La menor, opus 129*
Maurice Ravel *Shéhérazade*
Claude Debussy *La mer (El mar)*

Concierto 9 Ciclo III

MIRADA A ORIENTE

7, 8 Y 9 DE MARZO DE 2008

Orquesta Nacional de España
Howard Griffiths, director
Fazil Say, piano

Wolfgang Amadeus Mozart *Concierto para piano y orquesta núm. 21, en Do mayor, K 467*
Fazil Say *Silk Road (Ruta de la seda) (Primera vez ONE)*
Ludwig van Beethoven *Sinfonía núm. 3, en Mi bemol mayor, opus 55, "Heroica"*

Concierto 10 Ciclo I

14, 15 Y 16 DE MARZO DE 2008

Orquesta y Coro Nacionales de España
Frans Brüggen, director
Roberta Invernizzi, soprano
Franciska Gottwald, mezzosoprano
Charles Workman, tenor
Agustín Prunell-Friend, tenor
Josep Miquel Ramón, barítono
Jochen Schmeckenbecher, barítono

Johannes Sebastian Bach *Johannespassion (La Pasión según San Juan), BWV 245*

Concierto 11 Ciclo II

28, 29 Y 30 DE MARZO DE 2008

Orquesta Nacional de España
Lawrence Foster, director
Arcadi Volodos, piano

Modest Mussorgsky *Khovantchina: Preludio (Introducción, Amanecer en el río Moscova)*
Sergei Rachmaninov *Concierto para piano y orquesta, núm. 3, en Re menor, opus 30*
Priotr Ilyich Tchaikovsky *Sinfonía núm. 6, en Si menor, opus 74, "Patética"*

Concierto 12 Ciclo III

4, 5 Y 6 DE ABRIL DE 2008

Orquesta y Coro Nacionales de España
Tugan Sokhiev, director
Barítono, a determinar
Ewa Podles, contralto

Alexander Borodin *Prince Igor: Polovtsian Dances*
Nikolai Rimsky-Korsakov *Capricho español, opus 34*
Sergei Prokofiev *Alexander Nevsky, opus 78*

Concierto 13 Ciclo I

11, 12 Y 13 DE ABRIL DE 2008

Orquesta y Coro Nacionales de España
Rafael Frühbeck de Burgos, director

Johannes Brahms *Nänie, opus 82*
Johannes Brahms *Gesang der Parzen (Canto de las parcas), opus 89 (Primera vez OCNE)*
Johannes Brahms *Schicksalslied (Canción del destino), opus 54*
Ludwig van Beethoven *Sinfonía núm. 5, en Do menor, opus 67*

Concierto 14 Ciclo II

MIRADA A ORIENTE

18, 19 Y 20 DE ABRIL DE 2008

Orquesta Nacional de España
Leonard Slatkin, director
Lang Lang, piano

Benjamin Britten *The prince of the pagodas (El príncipe de las pagodas) (Primera vez ONE)*
Frédéric Chopin *Concierto núm. 1, en Mi menor, opus 11*
Modest Mussorsgky *Cuadros en una exposición*

Concierto 15 Ciclo I

25, 26 Y 27 DE ABRIL DE 2008

Orquesta Nacional de España
Josep Pons, director
Lars Vogt, piano

Ludwig van Beethoven *Concierto para piano y orquesta núm. 4, en Sol mayor, opus 58*
Gustav Mahler *Sinfonía núm. 6, en La menor, "Trágica"*

Concierto 16 Ciclo III

MIRADA A ORIENTE

9, 10 Y 11 DE MAYO DE 2008

Orquesta Nacional de España
Gerd Albrecht, director
Ivan Martín, piano
Malanie Diener, soprano
José Antonio López, barítono

Ludwig van Beethoven *Concierto para piano y orquesta núm. 2, en Si bemol mayor, opus 19*
Alexander Zemlinsky *Lyrische symphonie (Sinfonía lírica), opus 18*

Concierto 17 Ciclo I

16, 17 Y 18 DE MAYO DE 2008

Orquesta Nacional de España
Gustavo Dudamel, director
Gidon Kremer, violín

Ludwig van Beethoven *Concierto para violín y orquesta, en Re mayor, opus 61*
Sergei Prokofiev *Sinfonía núm. 5, en Si bemol mayor, opus 100*

Concierto 18 Ciclo II

23, 24 Y 25 DE MAYO DE 2008

Orquesta y Coro Nacionales de España
Josep Pons, director
Joan Rodgers, soprano
Monica Groop, mezzosoprano
Christoph Pregardien, tenor
Albert Dohmnen, barítono

Felix Mendelssohn *Elijah (Elías), opus 70*

Concierto 19 Ciclo III

MIRADA A ORIENTE

30 Y 31 DE MAYO Y 1 DE JUNIO DE 2008

Orquesta y Coro Nacionales de España
Cristian Zacharias, director y piano
Michelle Breedt, mezzosoprano

Wolfgang Amadeus Mozart *Die Entführung aus dem Serail (El rapto en el serrallo), obertura, K 135a*
Wolfgang Amadeus Mozart *Concierto para piano y orquesta, núm. 25, en Do mayor, K 503*
Franz Schubert *Rosamunde, D. 797*

Concierto 20 Ciclo II

6, 7 Y 8 DE JUNIO DE 2008

Orquesta Nacional de España
Kirill Petrenko, director
Julian Rachlin, violín

Sergei Rachmaninov *Symphonische Tänze*
Jean Sibelius *Concierto para violín, en Re menor, opus 47*
Zoltán Kodály *Háry János, suite*

Concierto 21 Ciclo III

13, 14 Y 15 DE JUNIO DE 2008

Orquesta y Coro Nacionales de España
Josep Pons, director
Angela Brown, soprano
Ekaterina Gubanova, mezzosoprano
José Bros, tenor
Vitalij Kowaljow, bajo

Giuseppe Verdi *Messa da requiem (Misa de réquiem)*

Nuevos abonados: del 6 al 30 de noviembre. **Venta libre de localidades** de todos los conciertos de la temporada: desde el 4 de diciembre. **Lugares de venta:** Auditorio Nacional de Música, Teatro de La Zarzuela, Teatro Pavón, Teatro María Guerrero y Teatro Valle-Inclán.
Más información: Tel.: 91 337 02 13. E-mail: ocne@inaem.mcu.es Web: http://ocne.mcu.es
Avances de programación en el Auditorio Nacional de Música.

Auditorio Nacional de Música

Orquesta y Coro Nacionales de España

Gobierno de España · Ministerio de Cultura · Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música

Nacho de Paz y Reto Staub.

Nacho de Paz y el Ensemble Modern

TEXTO: GLORIA COLLADO
FOTOS: ©BARBARA FAHLE, CORTESÍA ENSEMBLE MODERN.

EL ENSEMBLE MODERN DE FRANKFURT VIENE AL FESTIVAL DE OTOÑO DE MADRID CON UNA OBRA DE TEATRO MUSICAL DE UNO DE SUS COMPOSITORES FETICHE, HEINER GOEBBELS. EN MARZO DE 2008 OFRECERÁN DOS CONCIERTOS EN BARCELONA. PERO EL ENSEMBLE TAMBIÉN ES NOTICIA PARA EL PÚBLICO ESPAÑOL POR LA PRESENCIA DEL DIRECTOR ESPAÑOL NACHO DE PAZ AL FRENTE DE SU ACADEMIA INTERNACIONAL; CON ÉL HEMOS HABLADO EN FRANKFURT ESTE VERANO, EN UN RESPIRO DE SU MARATONIANA INTERVENCIÓN.

Seminario internacional de compositores en la sede del Ensemble Modern.

Nacho de Paz (33 años), compositor, director y profesor de análisis musical en el conservatorio Superior de Aragón, fue seleccionado el pasado año como director de la Internationale Ensemble Modern Akademie (IEMA) entre docenas de aspirantes. La Academia, fundada en el verano de 2003 "para trabajar sobre la música actual mediante la investigación y la enseñanza"*, es la gran apuesta del Ensemble Modern por transmitir su experiencia a las nuevas generaciones. Organizan también cursos en otros países, clases magistrales y seminarios internacionales para compositores, entre otras actividades. El sistema de selección de becarios para su sede en Frankfurt es similar al de las jóvenes orquestas, aunque el ritmo de trabajo se prolonga en un "continuo" encuentro anual. En la academia, además de los intérpretes, se contempla la figura del director becado, en este caso De Paz, y dos compositores. La intensidad del trabajo es extraordinaria: ensayos prácticamente diarios que pueden llegar a las doce horas, más de 40 conciertos, y unas 80 obras interpretadas: "Cuando acabe la Academia –cuenta de Paz– va a ser duro, porque tener tantos conciertos y de repente no tener nada. Levantarme todos los días y dirigir de 9 a 9..." Pero cuando todo esto acabe, Nacho de Paz será sin duda otro director. Si el brillante alumno de Arturo Tamayo era antes una promesa, ahora es un profesional curtido en tantas horas de trabajo como las que España no podría proporcionarle ni en docenas de años y con un elenco de intérpretes que se los rifan las orquestas europeas tras su paso por la academia: "Aquí los intérpretes nunca ponen pegas. En España siempre acabas oyendo que 'esto no se puede tocar...' y de repente vienes aquí y todo es normal. Trabajas a un nivel altísimo desde el principio." Pero no es sólo la reticencia del intérprete, más grave es la desconfianza de la institución que en lugar de alentar parece buscar el desánimo del joven no elegido por el dedo de quien guarda celosamente las escasas oportunidades libres: "Quise hacer una audición en el Liceu como director asistente y no me permitieron ni hacerla porque ya tenían su candidato, y ahora aquí estoy dirigiendo 23 funciones en la Ópera de Frankfurt." Las funciones a las que se refiere De Paz corresponden a *Die Dreigroschenoper,* de Weill/Brecht, un montaje que ha causado un gran impacto en Alemania por su calidad, en el que se han alternado los titulares del Ensemble Modern y los pupilos de la Akademie, y un montaje que ha encendido en Nacho de Paz la llama del teatro: "Me está gustando más, casi, que trabajar con músicos, porque tienes muchas más cosas alrededor, somos una producción de 200 personas, es una maravilla trabajar en el teatro." También se está convirtiendo en fuente de oportunidades: "La actriz que hace de la Señora Pitchum es también directora de teatro, a veces dirige ópera y me ha dicho que la próxima que haga quiere que la dirija yo. Trabaja mucho en Berlín y me quiere presentar a la Ópera Estatal de Berlín y que conozca a Barenboim...", lo

*"*Radiografía del Ensemble Modern*", Juan María Solare. La creación musical y sus intérpretes, Revista Doce Notas Preliminares, nº 16 (invierno-primavera, 2005-06).

Michael Nitschke, Michael Kasper y Nacho de Paz.

cuenta y no da crédito que de pronto todo sea así de fluido profesionalmente hablando.

A la espera de que estos contactos, u otros que se anuncian con London Sinfonietta o el propio Modern en el futuro, lo cierto es que Nacho de Paz ha encontrado una plataforma que para nuestro país parece ciencia ficción, y todo por méritos propios: "Cuando opté a esta plaza, éramos 30 directores y la verdad es que parece una lotería. Pero gracias a Arturo Tamayo yo estaba muy por encima de los demás, por el rodaje que he tenido. Los alumnos de Peter Eotvos, que son casi todos los que se han presentado, le han visto cómo trabaja él pero no han tenido la oportunidad de dirigir tanto." Hace bien en presumir de su aprendizaje con Tamayo ya que, en un principio, no quería saber nada de él y le incitaba a seguir su formación como compositor. Ahora los dos están orgullosos el uno del otro, como un padre y un hijo.

Nacho de Paz se mueve por el edificio del Ensemble Modern como si fuera su casa: La pega es que el edificio del Modern está en una zona industrial de la ciudad y se queja de que casi no hay sitios ni tiempo para comer, y es que El Ensemble Modern tiene un ritmo de alta competición, una vez llegaron de gira por China, cuenta Nacho, y tras un viaje de 14 horas se fueron directamente a ensayar otro programa. Para todo este volumen frenético de trabajo hay una organización muy fuerte: "Hay quince personas, entre *managers* y asistentes. Para cada concierto hay un manager y cada *manager* está manejando cinco o seis conciertos. La Academia tiene un responsable en exclusividad."

Y esto no es todo, queda la orquesta del Ensemble Modern: "Se reúnen en septiembre para la preparación de unos ocho conciertos y el mismo programa lo repiten en varios sitios. Es un encuentro anual que junta al Ensemble Modern en pleno más sus colaboradores habituales y, por supuesto, gente de la Academia."

Una organización, pues, modélica, financiada por diversas instituciones públicas y privadas de Alemania, y que ha convertido la interpretación del repertorio musical contemporáneo en un acontecimiento cultural de primer orden. Una organización que ha admitido en el podio de su Academia a un brillante director español y que, seguramente, le ha trasformado.

En octubre, y antes de decir adiós a la Academia, De Paz dirigirá 6 conciertos más en Alemania, entre ellos el dedicado a la música catalana en la Feria de Frankfurt, con obras de Agustín Charles, Gerhard, Guinjoan, Casablancas y Josep Sanz i Quintana. Ya en noviembre, dentro del Festival de Música Contemporánea de Vitoria-Gazteiz, tendremos la oportunidad de verlo al frente del Ensemble Sinkro, con obras de Carlos Satué y Alberto Posadas. ■

Negro sobre blanco, la música como teatro

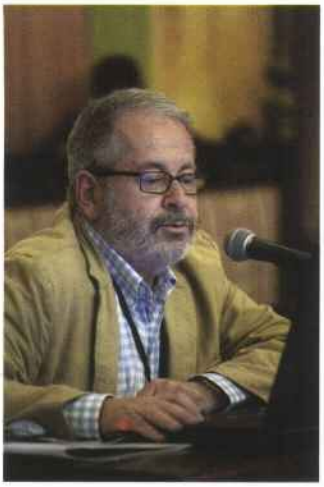
Heiner Goebbels es uno de los más característicos representantes del teatro musical de las dos últimas décadas. Es también una figura fija en los programas del Ensemble Modern. En Frankfurt, la colaboración Modern/Goebbels llena los teatros. *Schwarz Auf Weiß (Negro sobre blanco)* se acopla como un guante a las posibilidades del Ensemble Modern, hasta el punto de que el subtítulo, un espectáculo para 18 músicos, es una declaración de intenciones. Los interesados tienen una cita en el Matadero de Madrid los días 2, 3 y 4 de noviembre. ■

Heiner Goebbels. ©Wonge Bergmann.

DOCE NOTAS

LA DECLARACIÓN DE ALICANTE
PRIMER FORO DE LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA

CON GRAN EXPECTACIÓN SE HA DESARROLLADO EL FORO DE LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE ALICANTE LOS PASADOS DÍAS 21 Y 22 DE SEPTIEMBRE. HA SIDO PRESIDIDO POR JUAN CARLOS MARSET, DIRECTOR GENERAL DEL INAEM, ORGANIZADO POR EL CDMC, Y COORDINADO POR JORGE FERNÁNDEZ GUERRA, DIRECTOR DEL CDMC Y DE FESTIVAL DE MÚSICA DE ALICANTE.



El Foro se abrió con una presentación de Jorge Fernández Guerra, tras la cual Juan Carlos Marset hizo públicas las propuestas de apoyo al sector de la música contemporánea que prepara su Departamento.

Estas medidas incluyen ayudas para grupos y solistas españolas en tres franjas económicas: 30.000, 60.000 y 200.000 euros anuales. Cada grupo seleccionado tendrá que acoger al menos un estreno de un compositor español y, a su vez, proponer conciertos a los festivales y temporadas españolas con caché artístico reducido o incluso sin coste. La ayuda mayor (de las que se proponen dos o tres anuales), irá destinada a grupos de gran relevancia para estabilizar su compromiso con el repertorio contemporáneo. También habló Marset de una línea de ayuda a las grabaciones discográficas, así como de futuras ideas tendentes a que se pueda avanzar en la consecución de un ensemble estable del más alto nivel, y un gran centro del sonido que acogiera la investigación electroacústica y la creación de espectáculos multimedia de alto rango.

El Foro se articuló en cuatro mesas sectoriales: Intérpretes; Compositores; Gestores, Organizadores, Agentes artísticos, discográficas; y Medios de Comunicación.

En la última sesión se leyeron los contenidos de cada mesa y se organizó un debate final, de cara a conseguir la redacción de un documento que el Director General del INAEM, Juan Carlos Marset, ha propuesto que se denomine la Declaración de Alicante y que sea elevada hasta el Ministro de Cultura.

Las principales conclusiones de este Foro, resumidas, son las siguientes:

MESA DE INTÉRPRETES

Los intérpretes reunidos plantearon las siguientes consideraciones: Es necesario que los grupos

tengan personalidad jurídica. [...] Esto conlleva un estudio y adecuación de la actual situación laboral: Régimen de la Seguridad Social, Autónomos, etc. Cada grupo debe presentar un proyecto con memoria artística, temporada propia, giras, grabaciones, programa pedagógico y proyecto económico y de gestión.

Se propone: 1) La creación del Consejo Nacional de la Música Contemporánea, cuya influencia debe abarcar tanto los proyectos artísticos como los educativos y en especial, los conservatorios. 2) Estímulo y ayuda adicional y preferente a los organizadores de conciertos que promuevan la interpretación de música contemporánea, sean solistas, grupos o compositores. 3) Incentivar la figura del compositor residente en orquestas y grupos adheridos al plan del INAEM.

MESA DE COMPOSITORES

Esta mesa mostró su honda preocupación por el estado de la enseñanza musical, especialmente la de la composición, en los conservatorios españoles, y manifiesta lo siguiente: Los Conservatorios no están a la altura del desafío. La composición debe impartirse por compositores en activo no solamente teóricos. Los centros deben tener autonomía en el planteamiento y forma de impartir la enseñanza de la composición. Los planes de enseñanza deben discutirse y acordarse en una mesa de debate entre Educación y Cultura.

Sobre encargos, esta mesa planteó: La necesidad de regular o establecer unas bases que fijen el contenido material del encargo y su alcance. Creación de una comisión de encargos mixta. Presencia de la música electroacústica.

En el ámbito laboral, se consideró imprescindible la protección social del compositor, dada la especial característica de su trabajo, la falta de regularidad de sus ingresos y de relación de dependencia; la adaptación del Régimen de Autónomos a los problemas del compositor y una fiscalidad específica dada la irregularidad de los encargos.

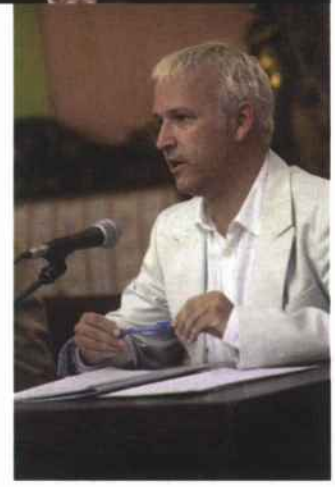
GESTORES Y EMPRESAS DEL SECTOR

La mesa que reunía a diferentes ámbitos: gestión, editoriales y discográficas, agentes y organizadores institucionales, llegó a las siguientes conclusiones: En el ámbito de la reflexión, constatar el gran momento creativo de la música española actual, la existencia de un tejido de intérpretes especializados, tanto solistas como grupos, pero también las orquestas públicas que, en mayor o menor medida van introduciendo la música de nuestros días en sus programas estables.

Propone: la creación de un PORTAL de la música en Internet donde sean accesibles, para escucha y descarga, todas las grabaciones existentes y que se realicen de música española actual, así como todas las partituras; la consolidación de circuitos y el favorecimiento de la itinerancia de programas y producciones, poniendo énfasis en la promoción exterior. Se considera que aunque se han grabado discos, las políticas discográficas han brillado por su ausencia o han sido erráticas.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Por último, la mesa de medios de comunicación apuntó las siguientes reflexiones: En primer lugar, su perplejidad ante el hecho de que cuando la música contemporánea española vive un momento de esplendor casi sin precedentes, con la convivencia de varias generaciones de extraordinaria brillantez, el espacio a ella dedicado por los medios haya disminuido hasta hacerse casi inexistente. [...] Los medios no han sido capaces de revisar el concepto de música contemporánea y sustituirlo por el de música a secas como sí lo han logrado sin esfuerzo en otros ámbitos [...] Igualmente grave parece el hecho de que la casi ausencia de crítica impida el diálogo necesario entre el crítico, el intérprete y el autor [...] Los medios de información diaria disponen hoy de una magnífica posibilidad de no renunciar a hablar de música a través de sus ediciones *on-line* [...] Por lo que respecta a las revistas especializadas, su obligación es la de atender a la música contemporánea española con el interés que merece. [...] Hacer hincapié en la importancia de Radio Clásica como medio insustituible de difusión de la música contemporánea en España [...] Se apuntó la idea de que los grupos [asociados a las ayudas anunciadas] cedan a Radio Clásica los derechos de emisión de sus conciertos como obligación inherente al acuerdo conseguido.



De izqda. a dcha., Jorge Fernández Guerra y Juan Carlos Marset, Director General del INAEM.

Joan Cerveró, portavoz de la mesa de intérpretes.

EN LA PÁGINA ANTERIOR

Carlos Magán, portavoz de la mesa de organizadores y productores.

Antonio Agúndez, portavoz de la mesa de compositores.

Luis Suñén, portavoz de la mesa de medios de comunicación.

NUEVA TEMPORADA DEL CDMC: PISANDO FUERTE

FÁTIMA DELGADO

LA NUEVA TEMPORADA 2007-2008 DEL CDMC LLEGA PISANDO FUERTE, CON DOS "PESOS PESADOS" DE LA CONTEMPORÁNEA EN SU PROGRAMACIÓN: EL ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN Y LA LONDON SINFONIETTA, EN UN CICLO QUE SE HA HECHO IMPRESCINDIBLE EN LA VIDA MUSICAL MADRILEÑA.

Por tercer año consecutivo el Auditorio del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), abre sus puertas a la temporada del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea, en una cita que cuenta cada año con un mayor número de seguidores. Una vez más su programación no decepciona, con intérpretes de altísimo nivel. Beat Furrer, al frente de la ONE será quien abra la temporada el 22 de octubre con todo un "clásico" del siglo XX la obra de Varèse, *Deserts*. En noviembre nos visita la London Sinfonietta, junto con el barítono Roderick Williams, con un programa, que sin duda promete, y que incluye el estreno absoluto de dos obras: *Cortege,* de Harrison Birtwistle, y la obra de Simón Holt *Sueños*. Vuelve a Madrid, el Ensemble Intercontemporain, bajo la dirección de François-Xavier Roth con un recital de lujo en el que, junto con las obras de Bruno Mantovani y Alberto Posadas, se incluye, a modo de cierre, la interpretación de la obra más emblemática de su fundador: *Le Marteau sans maître*. Se rinde homenaje al Trío Mompou en sus 25 años, en un concierto que agrupa obras de distintos compositores, como Zulema de la Cruz, José Luis Turina, o José María García Laborda, dedicadas a esta agrupación. Otros conciertos temáticos, como el singular "Niños", con obras relativas a la infancia: entre ellas el ineludible *Mikrokosmos* o los *12 Mikroludien* de Kurtág, articulan esta programación. La ORCAM brinda tres conciertos, como otros años, uno dedicado a Joan Guinjoan, y otro dedicado a José Luis de Delás en su 80 aniversario; Bartók será el eje del tercero acompañado por obras de Bernaola y Villa Rojo en homenaje al compositor húngaro, del que se interpretarán varias de sus canciones. Destacamos la presencia de los hermanos Capuçon, violinista y chelista, a quienes pudimos escuchar la temporada pasada, les acompaña Gerard Caussé, en la interpretación de obras de Beffa y Dusapin, junto con los tríos para cuerda de Kancheli y Schnitk. El joven cuarteto finlandés Meta4 nos trae las obras de Saariaho, Ligeti y Crumb en el concierto que darán el 28 de enero. Tras el concierto del Smash Ensemble, la temporada del CDMC se cierra con la XV edición de las Jornadas de Informática y Electrónica Musical, el festival de electroacústica con más solera de nuestro país. No olvidamos mencionar la permanencia, a lo largo de esta temporada, del ciclo "Residencias" con el Trío Arbós y el grupo Neopercusión, y en el que se estrenarán obras de Gregorio Jiménez, Ramón Humet y Oliver Rappoport. Señalar por último, que en el marco de esta programación contaremos con el estreno absoluto de doce obras, junto con otras nueve que se interpretarán por primera vez en nuestro país, entre estas últimas destacamos la obra de Xenakis *Zia* y *Altra Voce* de Luciano Berio, ambas en el concierto que Collectif Equinoxe ofrecerá en el mes de mayo. ■

Roderick Williams

François-Xavier Roth

Meta4 quartet. ©Saara Vuorjoki.

PLENO DE FESTIVALES

LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA REINA DURANTE LOS MESES DE OTOÑO EN LA PROGRAMACIÓN DE LOS FESTIVALES QUE SE DAN CITA EN DISTINTOS PUNTOS DE ESPAÑA A LO LARGO DE ESTAS FECHAS. EN EL SUR, CÁDIZ Y ALMERÍA ACOGEN EL FESTIVAL DE MÚSICA DE ESPAÑA Y EL DE UNICAJA, RESPECTIVAMENTE. LA CONTEMPORÁNEA EN MADRID ESTÁ BIEN REPRESENTADA EN LA TEMPORADA DEL CDMC, Y LOS FESTIVALES DE TRES CANTOS Y SONOAUS. ENTRE OCTUBRE Y DICIEMBRE MALLORCA SE SUMARÁ CON LA XXIV EDICIÓN DEL VETERANO ENCONTRES TOTALMENTE REJUVENECIDO.

FÁTIMA DELGADO

BARCELONA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

En la presente temporada 2007-2008, L'Auditori de Barcelona dentro de su programación "Moderna" consolida su oferta centrada en distintos géneros musicales, dedicando el inicio de la temporada a su habitual ciclo de jazz y las interpretaciones de artistas independientes; en febrero es la contemporánea la que toma el relevo con el Festival Nous Sons 2008, que contará con la presencia del prestigioso Ensemble Modern.

El otoño llega a ritmo de jazz, tras el concierto inaugural de la temporada, el pasado 29 de septiembre, a cargo del Colina-Miralta Sambeat trío; abre con fuerza el mes de octubre el pianista Chano Domínguez, junto con Horacio Fumero y David Xirgu. Toma el relevo la voz inconfundible de la argentina Sandra Rehder, con su programa dedicado al universo del tango. Despiden la cita con el jazz la Habana Street Band con Leonel O Zúñiga al frente, y su hábil fusión con la música cubana.

"Tierra de judíos" es el título del programa ofrecido por Rosa Zaragoza, que rinde homenaje a la música sefardita en el concierto que ofrecerá el 15 de noviembre. También en este mes, podremos disfrutar de una de las voces más representativas de la canción de autor vasca con Jabier Muguruza en la presentación de su nuevo trabajo: "Komplizeak". Y del País Vasco nos vamos a Galicia de la mano de Luar na lubre que nos transportan a las raíces celtas en su nuevo disco "Camiños da fin da terra". Este particular viaje musical nos lleva ahora hasta Sudamérica, con Serenata Guayanesa y su "música y cantos del Orinoco". Tras el concierto de Miqui Puig, los ritmos jamaicanos del underground The Kinky Coo Coo's toman el testigo, para finalizar este mes de noviembre con las *Goyescas* de Segons Maurici Villavecchia, que reinventa la obra compuesta por Granados en 1911, y el bandeonista argentino Marcello Mercadante, que fusiona con éxito jazz y tango.

El polifacético Robin Williamson (ha llegado a interpretar hasta 35 instrumentos), visita el Auditori en el concierto que ofrecerá el próximo 13 de diciembre, para no perdérselo. Cierran el mes los Asstrio con una propuesta siempre sorprendente, que abarca desde el house, pasando por el Chill out, hasta el jazz o la samba.

Y siguiendo con la programación de música moderna, adelantamos ya la cita que el Auditori tiene con la contemporánea en febrero dedicando su Festival Nous Sons 2008 a Japón. El Festival cambió el año pasado de rumbo con su nuevo director, el compositor Joseph Maria Guix, centrándose en lo que todos entendemos como música contemporánea –con el arte contemporáneo todo el mundo sabe lo que es–. Su anterior director, el compositor y pianista Agustí Fernández, partía de la diversidad de géneros o estilos en nuestros días: jazz, improvisación y hasta el flamenco, se daban cita en los nuevos sonidos que ahora cuentan con una programación específica dentro de la programación "Moderna" del Auditori. Comenzando el 10 de febrero y finalizando el 15 de marzo, Nous Sons contará con un total de ocho conciertos en los que la obra de compositores como Takemitsu, Hosokawa o Kozakura cobrará un especial protagonismo. La presente edición rendirá también homenaje al compositor norteamericano Elliot Carter, en el centenario de su nacimiento, homenaje al que, conviene recordar, se une también la OCNE, con su propuesta de Carta Blanca al compositor neoyorquino en su programación 2007-2008. El broche de oro a esta segunda edición del festival Nous Sons lo pondrá la prestigiosa formación Ensemble Modern que será la encargada de cerrar este ciclo en torno a los compositores japoneses. El Arditti String Quartet con la interpretación del *Cuarteto de Cuerda nº 4 de Carter*, o el Plural Ensemble serán otras de las agrupaciones destacadas de este festival. ■

Barcelona 216. Cortesía Auditori de Barcelona.

Young-Hee King. Cortesía Auditori de Barcelona.

ANDALUCÍA DE PUNTA A PUNTA

Eduardo Polonio

EN ANDALUCÍA REINA LA MÚSICA DURANTE LOS MESES DE OCTUBRE Y NOVIEMBRE, A TRAVÉS DE DOS FESTIVALES DONDE LA CONTEMPORÁNEA ADQUIERE UN ESPECIAL PROTAGONISMO. EN ALMERÍA TIENE LUGAR EL FESTIVAL UNICAJA: LAS MÚSICAS DEL S. XX-XXI, MIENTRAS QUE CÁDIZ CELEBRA SU QUINTA EDICIÓN DEL FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA.

Juanjo Guillem.
©Xavier M. Miró.
Cortesía CDMC.

La V edición del Festival Unicaja, promovido por el compositor almeriense Juan Cruz-Guevara, y que se desarrolla entre el 26 de octubre y el 23 de noviembre, constará de un total de cuatro conciertos, que tendrán lugar en el Aula de Cultura de Unicaja, siendo todos ellos de libre acceso. Como novedad, la inclusión este año de la mesa redonda en torno a "La percusión en la composición actual en España", con Claudio Cascales como moderador, y la conferencia que correrá a cargo de José Luis García del Busto, acompañando el concierto que el Trío Garnati ofrecerá el 16 de noviembre. La agrupación MovableDo, creada por Jane Rigler y Alessandra Rombolá, será la encargada de abrir este festival con un programa centrado en los japoneses: Hosokawa, Takemitsu y Saiko Nakamura. El segundo de los cuatro conciertos de este festival estará dedicado a la percusión, y contará con la ejecución de Juanjo Guillem; será la mesa redonda moderada por Cascales la que complemente este concierto monográfico, que contará con obras de De Pablo, José Luis Turina y Cruz-Guevara. El Trío Garnati será el protagonista del tercer concierto de este ciclo, en la ejecución de obras de Shostakóvich, Seco de Arpe, y Ravel. Pondrá el broche final a este festival, el concierto a cargo del Grupo Instrumental Atrees, bajo la dirección de José Vicente Pérez Pérez.

Juan Cruz-Guevara

CITA CON LA MÚSICA ESPAÑOLA

El Festival de Música Española de Cádiz, que tendrá lugar el próximo mes de noviembre entre los días 17 y 28, presenta en la programación de este año una notable presencia de los compositores contemporáneos españoles. Así, dentro de su ciclo de música sinfónica, César Camarero estrenará *Vanishing point*, en la interpretación de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, bajo la dirección de Jesús Amigo y los solistas Iñaki Martín y Gilles Midoux en la percusión, en el concierto que se celebrará en el Gran Teatro Falla el 17 de noviembre. No será éste el único estreno que tendrá lugar en el marco de estas jornadas, ya que el compositor Jorge Fernández Guerra presentará en estreno absoluto su obra *Nova* en el concierto dedicado al décimo aniversario de la muerte de Francisco Guerrero, que se celebrará el 21 de noviembre, y que correrá a cargo de la Orquesta Filarmónica de Málaga y Orquesta de Cámara, bajo la batuta de José Luis Temes. La figura de la mujer compositora ocupa un lugar central, en la jornada del día 27 que contará con el estreno absoluto de obras de L. Ozaíta, R. Rodríguez, D. Pérez Custodio, D. Serrano Cueto, P. Jurado e I. Pérez; a cargo de la organista Inmaculada Ferro y la soprano Pilar Jurado, en los conciertos que se celebrarán en las iglesias de San Francisco y San Lorenzo. Esta jornada se complementa con el Taller "Mujer y creación musical contemporánea" que tendrá lugar los días 26 y 27 en el Aulario de La Bomba de la Universidad de Cádiz. El Taller Experimental de Música de Málaga homenajea en el marco de este festival la figura del visionario creador granadino José Val del Omar, en el concierto que tendrá lugar el sábado 24 y que contará con proyecciones del artista, acompañadas por las obras de R. Liñán, D. Pérez Custodio, E. Polonio, R. Díaz, P. Guajardo, A. de la Oliva y J. Medina. La electroacústica también llega a los más pequeños de la mano del taller interactivo del compositor Eduardo Polonio con "Historia de un sonido". Y por supuesto no podemos olvidar el estrecho vínculo de estas jornadas con la Cátedra Manuel de Falla, que presenta en el marco de este festival los Estrenos del Curso de Composición de la Cátedra Manuel de Falla 2007, a través de dos conciertos, el 19 y el 25, que contarán con la interpretación del Ensemble Taller Sonoro, y la Orquesta de Cámara andaluza bajo la dirección de Roy Theaker. Resaltamos también el ciclo "Música de hoy", que tendrá lugar el día 25 y que en la interpretación de la Orquesta Manuel de Falla, con José María Sánchez-Verdú al frente, ofrecerá obras de M. Toledo, E. Halffter, E. Busto y M. de Falla. ■

Temporada

07
08

Director: Luis Olmos

TEATRO DE LA ZARZUELA

Recitales

XIV Ciclo de Lied

Coproducen Fundación Caja Madrid y Teatro de la Zarzuela

Matthias Goerne, barítono
Elisabeth Leonskaja, piano
Lunes, 8 de Octubre de 2007

Angelika Kirchschlager, mezzosoprano
Helmut Deutsch, piano
Lunes, 19 de Noviembre de 2007

Anne Schwanewilms, soprano*
Malcolm Martineau, piano
Lunes, 17 de Diciembre de 2007

Mark Padmore, tenor*
Roger Vignoles, piano
Martes, 22 de Enero de 2008

Susan Graham, mezzosoprano
Malcolm Martineau, piano
Lunes, 11 de Febrero de 2008

Christian Gerhaher, barítono
Gerold Huber, piano
Lunes, 31 de Marzo de 2008

José Van Dam, bajo-barítono
Maciej Pikulski, piano
Lunes, 14 de Abril de 2008

Diana Damrau, soprano*
Stephan Lademann, piano*
Lunes, 19 de Mayo de 2008

Waltraud Meier, mezzosoprano
Josef Breinl, piano*
Martes, 10 de Junio de 2008

*Por primera vez en estos Ciclos de Lied

VI Ciclo de Jóvenes Intérpretes de Piano

Coproducen Fundación Scherzo y Teatro de la Zarzuela

Eduardo Fernández (España)
Lunes, 12 de Noviembre de 2007

Valentina Igoshina (Rusia)
Martes, 18 de Diciembre de 2007

Bertrand Chamayou (Francia)
Lunes, 14 de Enero de 2008

Ciclo de Conferencias

Hangman, Hangman! y The Town of Greed
Tomás Marco - Lunes, 17 de Septiembre de 2007

La Bruja
Emilio Casares - Lunes, 10 de Diciembre de 2007

La Generala
Luis G. Iberni - Martes, 12 de Febrero de 2008

La Leyenda del Beso
Javier Suárez Pajares - Lunes, 21 de Abril de 2008

El Bateo y De Madrid a París
Blas Matamoro - Lunes, 16 de Junio de 2008

Danza

Compañía María Pagés Danza Flamenca

Programa
Del 2 al 13 de Octubre de 2007
Sevilla

Compañía Nacional de Danza

Director: Nacho Duato

Programa
Del 20 al 30 de Marzo de 2008
Quintett
(Estreno en el Teatro de la Zarzuela)
Nueva creación

Otras Actividades

Festival de Otoño

Días 17, 18, 19 y 20 de Octubre de 2007
La Comédie - Française
Le Misanthrope (El Misántropo)
de Jean-Baptiste Poquelin, Molière
(En francés con sobretítulos en español)
(Estreno en España)

Días 24, 25 y 26 de Octubre de 2007
Akram Khan Company/ Les Ballets C. de la B.
Zero Degrees (Cero Grados)
(Estreno en Madrid)

Martes, 30 de Octubre de 2007
Concierto Extraordinario
en beneficio de la fundación
«Save The Children»
Dirección Musical: Ramón Torrelledó

Día 11 de Marzo de 2008
Final del XII Concurso Internacional de Canto
Acisclo Fernández Carriedo
(Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero)
Prueba Final y Entrega de Premios
Dirección Musical: Miguel Roa
Coproducen: Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero y Teatro de la Zarzuela

Temporada Lírica

Días 21,23, 25, 27 y 29 de Septiembre de 2007
Programa doble
Hangman, Hangman! Ópera
y The Town of Greed
¡Verdugo, Verdugo! / El Pueblo de la Avaricia
Ópera de cámara tragicómica, «cartoon», en un acto /
Ópera de cámara tragicómica, «cartoon», en dos partes,
basada en el texto de Akram Midani y Leonardo Balada
Música y Libreto de Leonardo Balada
Estreno en el Teatro de la Zarzuela / Estreno mundial
Con la colaboración del Gran Teatre del Liceu de Barcelona

Del 14 de Diciembre de 2007 al 20 de Enero de 2008
La Bruja Zarzuela
Zarzuela en tres actos
Música de Ruperto Chapí
Libro de Miguel Ramos Carrión y Vital Aza
Producción del Teatro de la Zarzuela (2002)

Del 15 de Febrero al 16 de Marzo de 2008
La Generala Zarzuela
Opereta en dos actos
Música de Amadeo Vives
Libreto de Guillermo Perrín y Miguel de Palacios
Nueva Producción del Teatro de la Zarzuela

Del 25 de Abril al 25 de Mayo de 2008 Zarzuela
La Leyenda del Beso
Zarzuela en dos actos
Música de Reveriano Soutullo y Juan Vert
Libro de Enrique Reoyo, José Silva Arambiru y Antonio Paso (hijo)
Nueva Producción del Teatro de la Zarzuela

Del 20 de Junio al 20 de Julio de 2008
Programa doble
El Bateo Zarzuela
y De Madrid a París
Sainete lírico en un acto y cuatro cuadros /
Viaje cómico-lírico en un acto y cinco cuadros
En conmemoración del centenario del fallecimiento de Federico Chueca
Música de Federico Chueca / Federico Chueca y Joaquín Valverde
Libro de Antonio Paso y Antonio Domínguez / José Jackson Veyán y Eusebio Sierra
Nueva Producción del Teatro de la Zarzuela

Conciertos Líricos de Zarzuela

Concierto I. Sábado, 3 de Noviembre de 2007
María Gallego (soprano) y José Bros (tenor)
Dirección Musical: David Jiménez Carreras

Concierto II. Miércoles, 7 de Noviembre de 2007
Ana María Sánchez (soprano), Sonia de Munck (soprano), Carlos Moreno (tenor) y Juan Jesús Rodríguez (barítono)
Dirección Musical: Miguel Roa

Concierto III. Viernes, 16 de Noviembre de 2007
Carmen González (soprano), Nancy Fabiola Herrera (mezzosoprano), Aquiles Machado (tenor) y Carlos Bergasa (barítono)
Dirección Musical: Luis Remartínez

Concierto IV. Domingo, 18 de Noviembre de 2007
Milagros Poblador (soprano), Milagros Martín (soprano), Aquiles Machado (tenor) y Manuel Lanza (barítono)
Dirección Musical: Luis Remartínez

Martes, 13 de Mayo de 2008
Concierto Proyección
Cinco cortometrajes

Creation de la Serpentine (1909)
(Creación de la Serpentina)

Le Chat Botté (1903)
(El Gato con Botas)

Petit Poucet (1909)
(Pulgarcito)

Aladin ou La Lampe Merveilleuse (1906)
(Aladino o La Lámpara Maravillosa)

Danses Cosmopolites à Transformation (¿1902?)
(Danzas Cosmopolitas en Transformación)

Música y textos originales de José Luis Turina
(Estreno mundial de las partituras)
Dirección Musical: José Ramón Encinar

VENTA TELEFÓNICA
902 332 211

Gobierno de España · Ministerio de Cultura · Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música

madrid
Área de las Artes

Isabel Ettenauer

SONOAUS'07: LA CREACIÓN AUSTRIACA NOS VISITA

LA VANGUARDIA MUSICAL AUSTRIACA ATERRIZA EN MADRID EN LA SEGUNDA EDICIÓN DE SONOAUS'07, UN CICLO QUE NOS MOSTRARÁ LO QUE SE CUECE EN EL PAÍS CENTROEUROPEO DE LA MANO DE SUS MÁS JÓVENES CREADORES.

La sala II del Centro Cultural de la Villa será la sede de este ciclo, compuesto por un total de siete conciertos, que se desarrollarán entre los días 9 y 11 de octubre. Bernhard Gal junto con los clarinetistas Petra Stump y Peter Linshalm serán los encargados de abrir estas jornadas en un concierto en el que podremos escuchar una selección de obras electroacústicas de Bernhard Gal junto con su composición para dos clarinetes *Behape*. Guitarra y ordenador se fusionan en las creaciones de Fennenz, a quien también escucharemos en esta jornada inaugural de Sonoaus'07.

La fusión entre el jazz, el folk y el tango es la propuesta del vanguardista Radio String Quartet, que comparte cartel con otra formación de cámara: el Klaus Paier Trío que interpretará obras de Piazzolla, Duke Ellington o Charles Mingus, entre otros.

Y para finalizar, dos artistas que no dejarán indiferente al público: Gustav (en realidad Eva Jantschitsch), que desde su portátil es capaz de fusionar el pop más experimental con el neo-folk; y la siempre sorprendente Isabel Ettenauer, que ya ha conquistado a medio mundo con sus virtuosas interpretaciones con pianos de juguete. ■

MÚSICA CONTEMPORÁNEA EN LA PERIFERIA

Por séptimo año consecutivo, Tres Cantos acoge el Festival Internacional de Música Contemporánea, que organiza la Asociación Cultural "Ars Voluptas". Como en su última edición, el Festival cuenta con un país invitado que este año ha correspondido a Italia. En total, son seis conciertos que se celebrarán todos los domingos, entre el 23 de septiembre y el 28 de octubre. El Cuarteto Areteia protagonizará, el 7 de octubre, el tercero de estos conciertos, con un recital que contará con cinco estrenos absolutos, entre los que se cuentan tres obras de compositores italianos. El concierto del 14 de octubre girará en torno a la figura de Manuel Guillén, con obras de T. Marco, Zulema de la Cruz, C. Camarero y J. Torres, entre otros, escritas y dedicadas a este violinista, que ejecutará todo el programa de este recital. La música electroacústica y la voz cobran protagonismo en los dos conciertos que cerrarán el ciclo: la electrónica integra el programa del día 21, con obras de J. Antúnes, J. Iges, A. Núñez y P. Schaffer, entre otros, y el 28, el Grupo Vocal Siglo XXI, dirigido por Manuel Dimbwadyo, interpretará obras de Ligeti, Petrassi, Urmas Sisak y Strawinsky, entre otros. Ese mismo programa cuenta en su segunda parte con el concierto para voces y electrónica "El bosque intuido", con obras de Kaija Saariaho, Emanuela Ballio, Marcos Jara y John Cage cuya interpretación asume el Proyecto eLe, dirigido por José Manuel Gil del Valle.

Todos los conciertos tendrán lugar en la Casa de la Cultura de Tres Cantos, a las doce del mediodía.

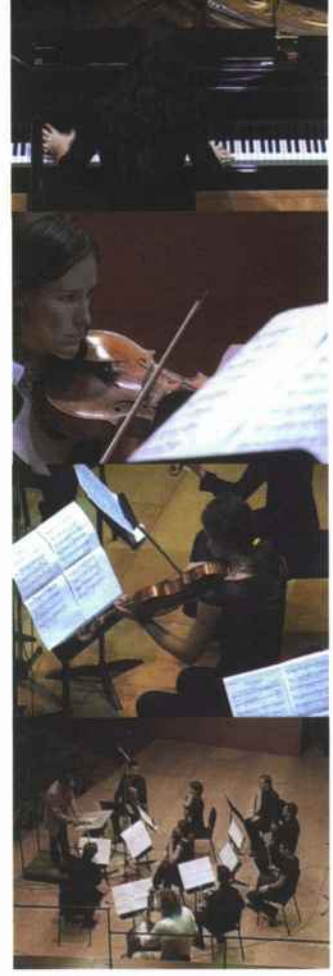
www.festivaltrescantos.com

FESTIVAL "ENCONTRES 07": UNA CITA ENTRE LO NUEVO Y LO VIEJO

La ciudad de Palma de Mallorca acoge desde el día 9 de octubre, y hasta el 21 de diciembre la XXVIII edición del festival "Encontre Internacional de compositors 2007". Un veterano que en los últimos años ha "rejuvenecido" de forma espectacular. Este año, hace honor a su trayectoria bajo el lema "Meridianos. Entre lo viejo y lo nuevo", en el que aúna la obra de los creadores contemporáneos con figuras como Machaut o Gabrieli.

La presente edición incorpora varias novedades respecto a años anteriores. La más destacada, la consolidación del Ensemble ACA. Una agrupación creada expresamente para este festival, y formada por trece músicos –bajo la dirección de Andrés Gomis–, curtidos, en su mayoría, en la Academia de Lucerna, bajo el magisterio del Ensemble Intercontemporain, Boulez y Pollini. De allí salieron los miembros del Ensemble Laboratorium que han contribuido también a la puesta en marcha del nuevo Ensemble.

Otras de las novedades que afectan a la estructura del festival es la creación de secciones como los "talleres de crítica y escucha", un encuentro entre el público, compositor e intérpretes; la "bolsa de trabajo" jornadas que tendrán como protagonista al joven Ensemble ACA; o la sección [re] Encontres que engloba los conciertos a cargo de agrupaciones ajenas al festival. Entre los compositores que presentarán su obra en estas jornadas destacamos a Sánchez-Verdú, que explicará de primera mano algunas de sus obras; al madrileño José Luis Torá, a Sciarrino, de quien se interpretará una selección de sus obras para flauta, o Manuel Hidalgo, que participará también en los "talleres" del festival. Merece la pena señalar que todas las actividades de Encontres 07 son de carácter gratuito. ■



Fotos: Ensemble ACA. © Festival Encontres

MÁS ENCUENTROS... CON LA ELECTROACÚSTICA

Y NO ES CASUALIDAD, EN ESTA OCASIÓN LA PROTAGONISTA ABSOLUTA ES LA MÚSICA ELECTROACÚSTICA, EN VALENCIA CON EL VETERANO FESTIVAL PUNTO DE ENCUENTRO, YA EN SU XIV EDICIÓN. MIENTRAS QUE EL PASADO MES DE SEPTIEMBRE CUENCA ACOGÍA SU PRIMER FESTIVAL ENCUENTROS 07 EN UNA JORNADA DEDICADA TAMBIÉN A ESTE GÉNERO.

Valencia acoge del 23 al 27 de octubre el Festival Internacional de Música Electroacústica Punto de Encuentro 2007. La instalación *¡Elígeme!* de Sculptor Zeta inaugurará el festival junto con el concierto de presentación del CD que ha elaborado la Asociación de Música Electroacústica Española con motivo de su XX aniversario. La relación entre percusión y electrónica es el tema central de la segunda de estas jornadas, junto con el Taller a cargo de Vicent Gómez y Sisco Aparisi y el concierto que ofrecerán posteriormente. Las masterclass de José Manuel Berenguer y Andrés Lewis-Richter, protagonizarán los días 25 y 26 junto con el taller "Introducción al hardware hacking" y las composiciones de la Asociación Campo de Interferencias, finalizando estas jornadas con un concierto centrado en la música rumana, y el recital del flautista Julián Elvira. El concierto gastronómico: *Hoy comemos con Leonardo*, de Eduardo Polonio, junto con la mesa redonda AMEE 20 años y el Concierto de trombón y electrónica a cargo de Carlos Gil (trombón) y Andrés Lewin Richter (electrónica) pondrán el punto y final a esta XIV edición del Festival Internacional de Música Electroacústica.

La danza, el jazz y la electroacústica fueron los protagonistas el pasado 8 de septiembre del primer Festival Encuentros 07 de Cuenca. Compositores como Alberto C. Bernal con su "Claustro abierto", Enrique Marín o Julián Elvira nos transportaron al universo de la música electroacústica. La danza estuvo representada por las compañías de Teresa Nieto, Ertza y Gyohei Zaitsu.
www.encuentrocuenca.com

II FESTIVAL SMASH DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

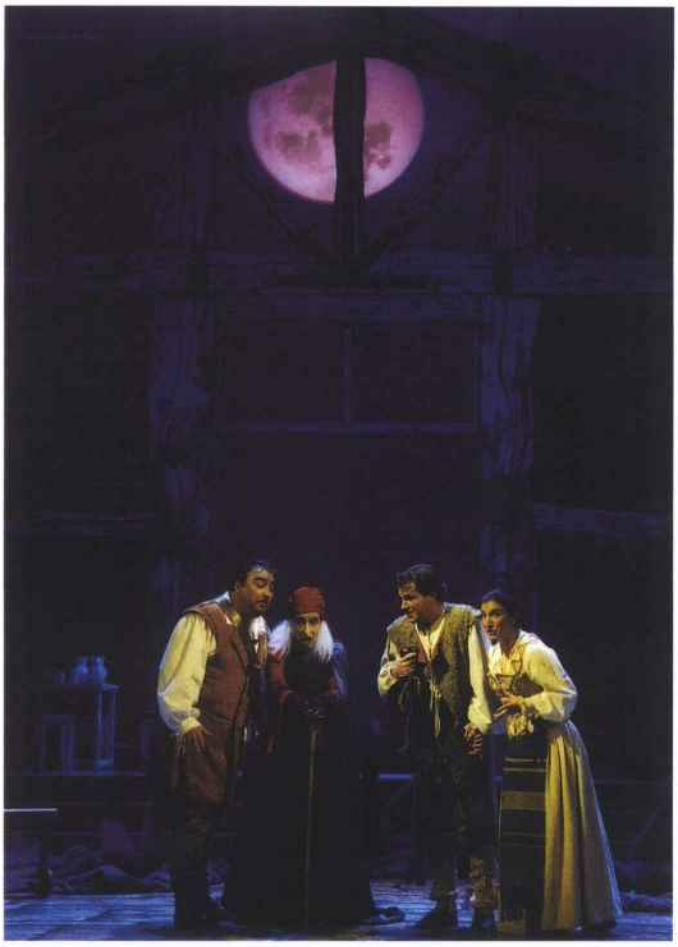
Organizado por la asociación SMASH Ensemble, se celebrará en Salamanca del 26 al 30 de noviembre este festival, un ambicioso proyecto que, al abrigo de las iniciativas puestas en marcha por el Conservatorio Superior de esta ciudad, ha conseguido en sólo dos convocatorias aglutinar a un nutrido grupo de intérpretes de reconocido prestigio internacional, como es el caso de Eric-Maria Couturier, el joven violonchelista del Ensemble Intercontemporain. En total ocho conciertos, en los que tendrán cabida seis estrenos mundiales, y cuatro masterclass a cargo de algunos de los intérpretes participantes. Toda la información en: **www.smashensemble.com**

REFRESCANTE PROPUESTA

En "¡Adiós, Julián!", Marina Bollaín plantea un potpourri de números de zarzuela encajados para constituir el esquema de una trama de género chico escenificada con una estética "ochentera" que nos trae recuerdos de los tiempos de la movida y superpone, de este modo, dos etapas de la vida madrileña.

La interpretación de esta "zarzuela de bolsillo" está a cargo de miembros de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid bajo la dirección musical de Manuel Coves. Dada la necesidad de adaptar la música de los diferentes números a este formato "de bolsillo", el compositor alemán Armin Pommeranz ha realizado unos arreglos interesantes y hermosos que consiguen dar un sonido común a números de procedencia tan dispar como "El Barberillo de Lavapiés" o "La del manojo de rosas".

Tras su presentación en Madrid, el pasado mes de septiembre, está prevista una gira por otros escenarios españoles. **G.F.S.E.**



***La bruja*. Fotos cortesía Teatro de la Zarzuela**

LA ZARZUELA DESPLIEGA EL MUESTRARIO

Gerardo Fernández San Emeterio

Es la idea que se viene a la cabeza al contemplar los títulos que integran la próxima temporada del Teatro de La Zarzuela, la de un muestrario que incluye dos zarzuelas grandes (*La Bruja* y *La leyenda del beso*, una de la producción del siglo XIX y otra de la del XX), una opereta (*La Generala*), un programa doble de género chico (*El bateo* y *De Madrid a París*) y dos óperas de cámara (*Hangman, hangman!* y *The Town of Greed*) de Leonardo Balada, la segunda estreno mundial. El retorno de la ópera de cámara a La Zarzuela es una gran noticia (la última fue *La voz humana de Poulenc, al* comienzo de la temporada 2005-2006), y sería de desear también el de la ópera y la zarzuela barrocas, mucho más adecuadas a las dimensiones de La Zarzuela que a las del Teatro Real.

Aunque se trata de una temporada más amplia que la pasada, sería de desear que los títulos aumentaran y que las reposiciones de los dados en temporadas previas reaparecieran periódicamente en este escenario. A falta de ello, tenemos cuatro conciertos de zarzuela durante el mes de noviembre dirigidos por David Jiménez, Miguel Roa y Luis Remartínez.

La temporada se completa con el habitual concierto-proyección, con cinco cortos realizados entre 1902 y 1909 por Segundo de Chomón, uno de los grandes inventores del cine y pionero en la coloración a mano de películas, a los que acompañará la música de José Luis Turina, y dos espectáculos a cargo de la Compañía de María Pagés y de la Compañía Nacional de Danza.

Además, el teatro cede su espacio para espectáculos del Festival de Otoño o de la Fundación Caja Madrid, como el Ciclo de Lied, que alcanza esta temporada su XIV edición. ■

Orquesta Filarmónica de Gran Canaria

Pedro Halffter
director artístico y titular

AVANCE

octubre 2007

Viernes 5

1. **PEDRO HALFFTER** director - **BORIS BELKIN** violín
BRUCH_BERLIOZ

Jueves 11

2. **MARZIO CONTI** director - **LEONEL MORALES** piano
MOZART_LISZT_SCHUBERT

Viernes 19

3. **PEDRO HALFFTER** director - **ANNE GASTINEL** violonchelo
STRAUSS_HAYDN_RAVEL

Viernes 26

4. **ANTONI ROS MARBÀ** director - **DAVID LACRUZ** trompeta
MOZART_HAYDN_BIZET

noviembre 2007

Viernes 9

5. **LEONID GRIN** director - **BENEDETTO LUPO** piano
BENET CASABLANCAS_STRAUSS_CHAIKOVSKI

Viernes 16

6. **GÜNTHER HERBIG** director - **BENJAMIN SCHMID** violín
MENDELSSOHN_BRITTEN_SCHUBERT

Viernes 23

7. **GÜNTHER HERBIG** director - **ALEXANDRE DA COSTA** violín
HAYDN_R. HALFFTER_SCHUMANN

diciembre 2007

Viernes 14

8. **PEDRO HALFFTER** director - **NIKOLAI LUGANSKY** piano
RACHMANINOV_BRAHMS / SCHOENBERG

Viernes 21

9. **MARTIN HASELBÖCK** director
DEBORAH YORK soprano - **JORDI DOMÈNECH** contratenor
BENJAMIN HULETT tenor - **WOLFGANG BANKL** bajo
CORO DE LA OFGC / LUIS GARCÍA SANTANA director
CONCIERTO DE NAVIDAD
BACH

marzo 2008

Viernes 14

10. **PEDRO HALFFTER** director
PEPE ROMERO guitarra - **MARINA RODRÍGUEZ-CUSÍ** soprano
FALLA_RODRIGO

abril 2008

Viernes 11

11. **JEAN-JACQUES KANTOROW** director - **RAFAL BLECHACZ** piano
CARNICER_CHOPIN_CHAIKOVSKI

Viernes 18

12. **PEDRO HALFFTER** director - **MARISOL MONTALVO** soprano
BERG_MAHLER

mayo 2008

Viernes 9

13. **JESÚS LÓPEZ COBOS** director
JOSÉ BROS tenor - **ÁNGEL ÓDENA** barítono
CORO DE LA OFGC / LUIS GARCÍA SANTANA director
HAYDN_PROKOFIEV_PUCCINI

Sábado 17

14. **ARTHUR FAGEN** director
THE RASCHÈR SAXOPHONE QUARTET
BERNSTEIN_GLASS_COPLAND

junio 2008

Viernes 6

15. **GÜNTHER HERBIG** director - **JOSEP COLOM** piano
Obra de estreno a determinar_BEETHOVEN_SCHOENBERG

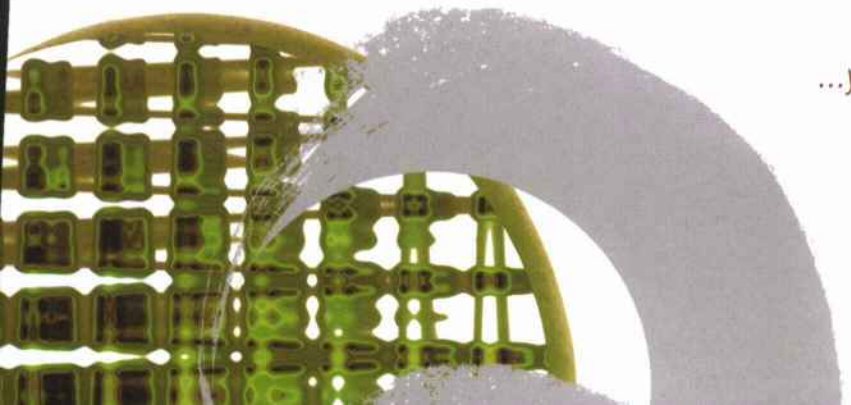
Viernes 27

16. **PEDRO HALFFTER** director - **BRYN TERFEL** barítono
WAGNER

Todos los conciertos se celebrarán en el Auditorio Alfredo Kraus a las 20.30 hs

0708
frutos de juventud, frutos de madurez

Günther Herbig
principal director invitado



...ya puede reservar su asiento

INFORMACIÓN SOBRE ABONOS
Tel. 928 494 567
lunes a viernes de 8.30 a 13.30 hs
abonados@ofgrancanaria.com
www.ofgrancanaria.com

colaboran Gobierno de Canarias CULTURA

Cabildo de Gran Canaria
CULTURA
ORQUESTA FILARMONICA DE GRAN CANARIA

LUCAS BOLADO

ARRANQUE DE LA TEMPORADA OPERÍSTICA. TIEMPO DE CONTRASTES

CLÁSICOS DEL REPERTORIO Y PROPUESTAS INÉDITAS, ESA ES LA PRUDENTE FÓRMULA PARA ESTA TEMPORADA POR PARTE DE LOS GRANDES DE LA LÍRICA ESPAÑOLA: TEATRO REAL DE MADRID, LICEU DE BARCELONA Y PALAU DE LES ARTS DE VALENCIA.

A finales de septiembre comenzó la temporada operística del Teatro Real con el montaje de *Boris Godunov*, de Musorgski, en coproducción con el Teatro de la Monnaie de Bruselas. Precisamente fue en la capital belga, donde esta producción obtuvo el Premio de la Crítica Francesa en 2006, iniciando un recorrido que continuará en el recinto madrileño durante la primera mitad de octubre. Como ha sucedido con otras grandes óperas, *Boris Godunov* no se estrenó con el beneplácito de sus contemporáneos. Sin embargo, unos retoques argumentales y la posterior orquestación de Rimski-Korsakov (ya en desuso), convirtieron a esta obra en uno de los principales exponentes de la ópera rusa y en un clásico de las temporadas líricas. En la versión del Real, dirigida por López Cobos, conviene estar atento a la escenografía de Eduardo Arroyo y a las evoluciones de Roberto Scandiuzzi, que debuta en el papel.

Boris Godunov, Cortesía Teatro Real.

En noviembre llegará el turno de *Il burbero di buon cuore*, ópera cómica en dos actos que contrasta con el dramatismo de *Boris Godunov*. Se trata de una ópera del valenciano Vicente Martín y Soler que se estrena teatralmente en España y que supone uno de los principales atractivos de la temporada madrileña. En efecto, nos encontramos ante la oportunidad de escuchar la música de un autor español que alcanzó fama mundial en tiempos de Mozart (recuérdese la cita en el *Don Giovanni* de su ópera *Una cosa rara*) y cuya figura viene recuperándose en los últimos tiempos. La ópera, cuyo libreto lleva la firma del gran Lorenzo da Ponte, se presenta con el aval de Christophe Rousset en la dirección musical y de la soprano Véronique Gens, una especialista en repertorio mozartiano, que interpretará las dos arias añadidas a la pieza por el propio Mozart.

También a finales de septiembre se estrenó la temporada del Liceu con una de las cimas del verismo, el drama romántico *Andrea Chenier*, de Umberto Giordano. La ópera, ambientada en la Revolución Francesa, cuenta con la dirección musical de Pinchas Steinberg y un reparto donde destacan las voces latinas (José Cura, Carlos Álvarez o Marina Rodríguez Cusi). El público de Barcelona podrá disfrutar de la representación hasta el 9 de octubre.

Andrea Chenier, ©Nuevo Teatro Nacional (Tokio). Cortesía Gran teatre del Liceu

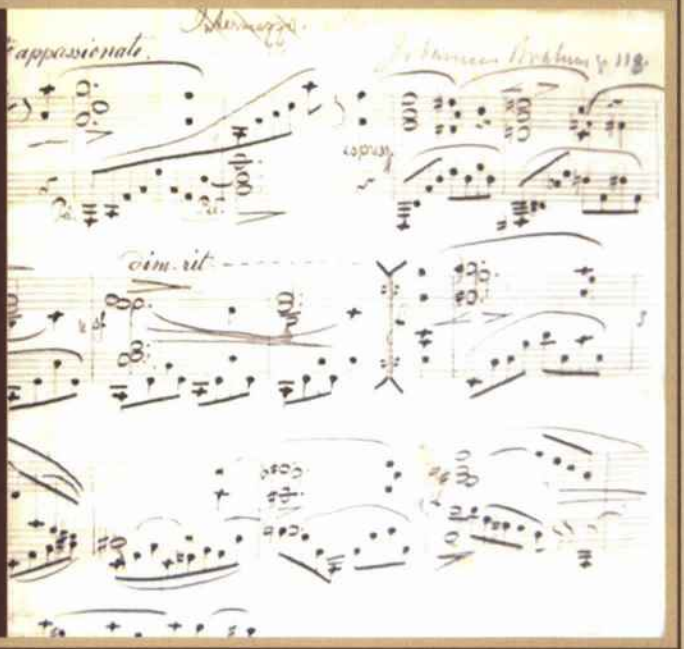
Ya en noviembre verá la luz una nueva producción del Liceu, en la que también ha participado la Ópera Nacional de París. Estamos hablando de *El Castillo de Barba Azul*, la única ópera de Béla Bartók y referencia para el teatro musicado del siglo XX. Es interesante constatar la diferencia que separa a este *Andrea Chenier* de *El Castillo de Barba Azul*, apenas quince años en la cronología, pero tres lustros que van de los estertores del romanticismo a la eclosión del simbolismo y el expresionismo musical. La representación, a la que se añade el interesante ciclo de canciones de Leós Janácek *Diario de un* desaparecido, contará con la dirección musical de Josep Pons y un breve reparto encabezado por Willard White.

Por último, cabe mencionar el inicio de la temporada del joven Palau de les Arts de Valencia, con la representación de una de las óperas más tatareadas, *Carmen*, de Bizet. Toda una declaración de intenciones por parte del recinto valenciano. Nos situamos ante una producción del propio Palau con dirección musical de Lorin Maazel y dirección de escena del cineasta Carlos Saura, que tendrá la ocasión de retomar un personaje que diseccionó en su película *Carmen*, de1983. El reparto, formado en sus papeles principales por Miroslav Dvorsky, Carlos Álvarez y Julia Gertseva, tendrá la responsabilidad de dar lustre a una temporada que se inicia a finales de octubre y que parece apostar, al menos de momento, por un repertorio algo transitado. ■

Ciclo Sinfónico
CAJA MADRID

TEMPORADA 2007/2008

Johannes Brahms y el Romanticismo



J. Brahms. *Sechs Klavierstücke, op. 118.* Manuscrito anotado y firmado por el autor (1893). Nueva York, Juilliard School.

MONTEVERDI CHOIR
ORCHESTRE RÉVOLUTIONNAIRE ET ROMANTIQUE

Nathalie Stutzmann, contralto
Sir John Elliot Gardiner, director

JOHANNES BRAHMS
Variaciones sobre un tema de Haydn, op. 56a

FRANZ SCHUBERT
Gesang der Geister über den Wassern
para coro masculino y cuerdas, D 714
(op. post. 167) (segunda versión)
(*Canto de los espíritus sobre las aguas*)
Texto de Johann Wolfgang von Goethe

F. SCHUBERT / J. BRAHMS (transcripción)
Gruppe aus dem Tartarus
para coro masculino y orquesta, op. 24, n.º 1, D 583
(*Grupo del Tártaro*)
Texto de Friedrich von Schiller

J. BRAHMS
Rapsodia para contralto, coro masculino y orquesta, op. 53
Sinfonía n.º 1 en do menor, op. 68

Concierto extraordinario

TEATRO AUDITORIO DE SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

Domingo, **21 de octubre** de 2007,
a las 19.00 horas

VENTA DE LOCALIDADES

Precio único 20 €

Las localidades para este concierto se podrán adquirir a partir del 1 de octubre de 2007, mediante el sistema de venta telefónica llamando al número 902 22 68 22, en horario de 10.00 a 19.00 horas, por internet a través de la página web www.entradas.com, en la red de cajeros de Caja Madrid y en la taquilla del Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial.

CAJA MADRID
FUNDACIÓN

www.fundacioncajamadrid.es

NACIDO EN MADRID EN 1971, FORJADO EN ALEMANIA, PEDRO HALFFTER CARO DEPURÓ SUS CONOCIMIENTOS MUSICALES EN VIENA JUNTO A LEOPOLD HAGER. SU FORMACIÓN EN PIANO Y VIOLONCHELO HAN SIDO CLAVE EN SU TRAYECTORIA DE DIRECTOR Y COMPOSITOR. TITULAR DE LA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA Y LA SINFÓNICA DE SEVILLA, CUYAS TEMPORADAS, CON ÉL EN EL PODIUM, ARRANCAN ESTE MISMO MES, DARÁ ASIMISMO EL PISTOLETAZO DE SALIDA AL NUEVO CURSO DEL TEATRO DE LA MAESTRANZA, DEL QUE ES DIRECTOR ARTÍSTICO. AUNQUE HABRÁ QUE ESPERAR HASTA FEBRERO, CUANDO EL COLISEO SEVILLANO EMPRENDA UNA NUEVA ANDADURA CON UN *HOLANDÉS ERRANTE*.

"Una orquesta es un colectivo social"

ENTREVISTA A PEDRO HALFFTER

JUAN ANTONIO LLORENTE

SIN PROVOCAR CELOS

Que Pedro Halffter tiene las cosas claras lo demuestra incluso a la hora de repartir juego entre sus dos orquestas: 16 conciertos en cada una de ellas y seis con él al frente en una y otra plaza. Para el resto, un nutrido grupo de invitados con uno sólo –Martin Hasselbock- militando en ambas filas. Para el resto, ha preferido contar a la hora de defender un variado repertorio con una interesante relación de batutas internacionales, algunas de ellas con pasaporte español. Como Antoni Ros-Marbá y Jesús López Cobos, dispuestos a oficiar frente a la de Canarias, así como Jesús Amigo o Rafael Frübeck de Burgos lo harán en la sevillana. Para ejercerse con los creadores que más le motivan, Halffter Caro ha echado mano de algunos solistas de renombre. Como los Hermanos Capuçon, con quienes desvelará en el Maestraza su lectura del *Doble Concierto* de Brahms, o Jean-Yves Thibaudet para hacer lo propio en el mismo escenario con el Segundo concierto para piano de Liszt. Incluso se ha permitido sorpresas convocando en el auditorio bético a Michel Camilo para un programa con *Música de cine*. De sus huéspedes en Canarias hay que destacar la presencia de Pepe Romero retomando a Rodrigo o la de Bryn Terfel para el programa de clausura centrado en Wagner. El compositor alemán parece pieza clave este año para Pedro Halffter, que lo ha incluido también en la temporada sevillana en febrero. Será el colofón del *Holandés Errante* con que, a comienzos de ese mes, reabre en el Maestranza la temporada operística. **J. A. Ll.**

Con 36 años, al frente de dos orquestas y de un teatro de ópera, parece el paradigma del músico triunfador. ¿Se ve usted así?

Yo no me veo como un triunfador sino como un músico que tiene la suerte de poder realizar un trabajo que le apasiona. Intento llevar a cabo proyectos que considero importantes y adecuados de acuerdo con las ciudades para los que están concebidos. Como vincular en Sevilla más intensamente las actividades de su teatro y su orquesta. Antes de mi llegada trabajaban cada cual en direcciones que apenas coincidían. Ahora son entidades que se conjugan maravillosamente. Se compenetran y, sobre todo, se enriquecen mutuamente. La orquesta hace que el teatro funcione mejor, y la programación del teatro hace que la actividad lírica sea posible de una manera más intensa al tener una mejor orquesta en el foso. En Sevilla hemos pasado en estos tres años un periodo de obras, y de no haber estado unida la dirección artística del teatro y la orquesta, el teatro se tendría que haber cerrado. Que no haya sido así, es un síntoma de que todo está funcionando.

¿Cómo ve la de Canarias?

Ese es otro proyecto que también está marchando bien. En catorce meses hemos realizado dos giras al extranjero: una a Japón y otra a China, y al tiempo hemos grabado dos discos e interpretado obras tan importantes como los *Gurrelieder*.

¿Ve entre ambas más similitudes o más diferencias?

Para mí son muy diferentes, porque los músicos también lo son. Y yo intento potenciar lo que creo que es más interesante en cada una de ellas. No hay que ver una orquesta como un colectivo de músicos, porque en realidad es un colectivo social, además de un proyecto cultural. Eso es lo importante para mí. Mejor plantearse cuáles son las necesidades culturales de Sevilla y cuáles las de Gran Canaria, que aferrarse a que una orquesta suene de una forma o de otra. Gran Canaria parte de ser una isla y de estar ubicada mucho más al sur que Sevilla, una ciudad mucho

más accesible. Por eso en Gran Canaria siempre tenemos que hacer un trabajo extra para estar presentes de alguna manera en la península y en el extranjero. Sevilla por sí misma, como ciudad, posee un atractivo tremendo, y nosotros debemos contribuir a que sea aún mayor.

A la hora de programar ¿le resultan complementarias para desplegar un abanico de posibilidades mayor para explayarse en sus apetencias?

Mis gustos los intento colocar en un segundo plano. La Filarmónica de Gran Canaria tiene una trayectoria en cuanto al repertorio diferente al que ha sido el de la Orquesta sinfónica de Sevilla. En la orquesta canaria contamos además con su facilidad para grabar. Por eso, y por ser la primera a cuya titularidad accedí, he grabado dos discos con ella. Pero no he firmado mi exclusividad con Warner unido a una u otra. Puedo grabar con absoluta libertad con aquellas que considere conveniente, incluida la Philharmonia de Londres, con la cual mantengo una relación que me lleva a dirigirla prácticamente todos los años. Por ahora me da la posibilidad de apoyar un poco más a la Filarmónica de Canarias, más adelante veré como sigo con este proyecto.

¿Dónde está el Pedro Halffter compositor?

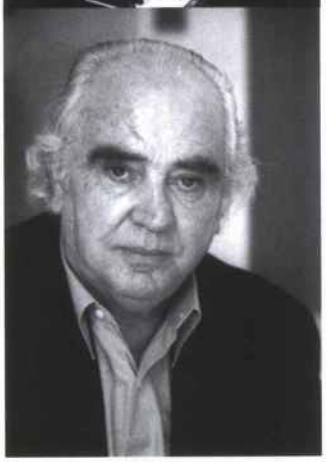
Escondido. Hace algunos meses Iván Martín estrenó una obra mía para piano en un festival del Carnegie Hall, y me he quedado sorprendido por las críticas. Me divierte y me sigue apasionando el mundo de la composición y, sobre todo, seguir investigando y no formar parte de ningún grupo de líneas estéticas. No me importaría escribir, y tal vez lo haga, un poema sinfónico postromántico. Pero también me gustaría hacer una obra absolutamente dodecafónica, porque creo que en el eclecticismo tal vez está el secreto. Donde no haya tendencias marcadas, y cada uno escriba lo que siente y como se encuentre más a gusto. Sin tener que seguir líneas estéticas precisas. ■

Pedro Halffter. ©OFGC

Pedro Halffter y la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. ©OFGC

Las temporadas sinfónicas a escena

FÁTIMA DELGADO



Béla Bartók

Antón García Abril

LA VUELTA AL "COLE" ES TAMBIÉN LA SEÑAL DE PARTIDA DE LAS TEMPORADAS MUSICALES. DE ENTRE ELLAS, LAS DE LAS ORQUESTAS SINFÓNICAS CONCITAN ESPECIAL ATENCIÓN. DESDE MADRID, PASANDO POR CASTILLA Y LEÓN, GALICIA Y TENERIFE, CRUZAMOS EL PAÍS A LA BÚSQUEDA DE LOS MEJORES MOMENTOS SINFÓNICOS.

MADRID EN SUS ORQUESTAS

Tras la presentación antes del verano de la temporada de la OCNE, de la que ya nos hicimos eco, la ORCAM retrasó la suya a bien avanzado junio, sin prisas; pues, como a casi todas la formaciones orquestales de la capital, las obras del Auditorio Nacional han afectado a su calendario habitual. La ORCAM iniciará su temporada en el Auditorio en enero del próximo año. En total serán doce conciertos y el primero se presenta con carácter extraordinario el 18 de diciembre, en la Real Colegiata de San Isidro, con la interpretación de una única obra: la monumental cantata *La Infancia de Cristo*, de Berlioz. Béla Bartók, por su parte, será una de las figuras centrales en su programación, con cinco de sus obras, de las que destaca el póstumo *Concierto para viola y orquesta*, con la interpretación de Gerard Caussé, el 17 de junio. Anotemos la particular visión de la obra mozartiana que ofrece la ORCAM en su concierto del 27 de mayo, con la obra de Schnittke *Mozart á la Haydn*, junto con la *Suite nº 4 "Mozartiana"*, op. 61 de Chaikovsky, y el *Concierto para violín y orquesta nº 4*, de Mozart, y Víctor Arriola como solista. Por su parte, Mauricio Sotelo estrenará *El rayo de Tiniebla*, obra encargo de la orquesta. Otros compositores contemporáneos tienen también cabida en la temporada, como el desaparecido Ángel Oliver y su obra *Letanías de Madrid*, o el *Concierto para guitarra y orquesta* de Joan Guinjoan.

Con una temporada más reducida, la Sinfónica de Madrid –el Real no deja mucho más tiempo– ofrece un total de siete conciertos de abono. Comienza en diciembre con el habitual concierto de Navidad que viaja hasta el Palacio de los Deportes el 28 de diciembre, y la obligada *Novena Sinfonía* de Beethoven. Paul Mc Creesh dirigirá a la Sinfónica en el tercero de sus conciertos, el 15 de marzo, con obras de Elgar, Britten y Haydn. A destacar también la inclusión de la obra de Shostakovich *Concierto para violín y orquesta nº 2*, en la interpretación de Arabella Steinbacher, junto con la ejecución de la *Titán* de Mahler, en el mismo programa, el 6 de junio. Destacamos también la inclusión de la obra del zaragozano Carlos Satué *Líneas de fuerza*, ganadora de la III edición del concurso de composición de la AEOS, (17 de abril). El *Concierto para piano y orquesta nº 21, KV 467*, de Mozart, con Javier Perianes como solista, junto con la *Sinfonía en Mi Mayor* de Hans Roth, serán las obras que darán por finalizado este ciclo el 20 de junio.

La ORTVE, puntual a la cita desde su sede en el Monumental, inicia su temporada el 11 de octubre homenajeando a Orff en el 25 aniversario de su muerte, con la interpretación de su célebre *Carmina Burana*, junto con obras de Benet Casablancas y Franz Schreker. En noviembre llega, como invitado, el director Carlo Rizzi, que dirigirá obras de Beethoven: su *Fantasía Coral* y la *Novena*. Poco más tarde, la ORTVE recuerda el centenario de la muerte de Grieg con su *Concierto para piano y orquesta*, en la interpretación de Iván Martín los días 8 y 9. Wagner es otro de los compositores destacados de este ciclo, la soprano Christiane Iven cantará sus *Wesendonk lieder*, los días 29 y 30 de noviembre. Se recuerda también el 275 aniversario del nacimiento de Haydn, 13 y 14 de diciembre, con su *Misa Nelson*. Ya para enero (24 y 25) queda el repaso a las obras *Alhambra* y *Canciones de Valldemosa*, de Antón García Abril, en su 75 aniversario; así como la *Sinfonía nº 5* de quien fuera su asistente en la cátedra de composición de Madrid, Román Alís.

ORQUESTAS GALLEGAS

La Filharmonía de Galicia presenta un programa de 28 conciertos, con la música vocal como protagonista. La temporada en el Auditorio de Santiago se abre con un concierto dedicado a lieder de Schubert, interpretados por el barítono Matthias Goerne, junto con la obertura de la

ópera *Der Freischütz*, de Weber, y la *Quinta*, de Beethoven (4 de octubre). La mezzo Mónica Bacelli ofrecerá un recital con obras de Schubert, Haydn, Mozart y Beethoven, el 22 de noviembre. También en el terreno vocal, y durante el mes de noviembre, hay que reseñar la *Cantata nº 82*, de Bach, *Ich habe genug*, el 29, y obras de Vasks y Duruflé. Del maestro alemán se interpretará íntegra su *Pasión según San Juan*, el 10 de abril. El colosal oratorio *El Mesías*, de Haendel queda para el concierto de Navidad, el 21 de diciembre. Habrá además tres orquestas invitadas en la temporada: la Sinfónica de Galicia, la Wiener Akademie y la Orquesta de Cámara de Noruega. Los compositores X. de Paz y J. Vara han sido los compositores escogidos para realizar las obras de encargo de este año. La Filharmonía cerrará este ciclo sinfónico, el 5 de junio, bajo la batuta de András Ligeti que brinda el *Concierto para violín en Re Mayor, op. 61*, de Beethoven, junto con la magnética *Música para cuerdas, percusión y celesta*, de Béla Bartók.

La Orquesta Sinfónica de Galicia inicia esta temporada con una programación centrada en Beethoven, del que ofrecerá una integral de sus sinfonías a lo largo de ocho conciertos, y en los que también incluirá la interpretación del fragmento conservado de su *Sinfonía nº 10*. Del maestro alemán se interpretará también su *Concierto para violín*, en la ejecución de Nemanja Radulovic, el 23 de noviembre. Otros intérpretes de prestigio como el pianista Arcadi Volodos, Janine Jansen o Sarah Chang se suman a esta temporada. Del lado vocal, destacamos la presencia de Dietrich Henschell, Ewa Podles o Natalie Stutzmann. Dirigirán a la orquesta habituales como Carlo Rizzi o James Judd, entre otros, sumándose a esta tradición los directores Carlos Kalmar y Olli Mustonen. La creación gallega estará bien representada a través de las obras de Octavio Vázquez, Rogelio Groba, Fernando Buide o Paulino Pereiro del que destaca su orquestación de la *Marcha Fúnebre*, de Adalid (9 de noviembre). Por último mencionar el estreno del *Concierto para violonchelo y orquesta* de Wladimir Rosinszij, profesor de la OSG, el 11 de enero.

DE CASTILLA A CANARIAS

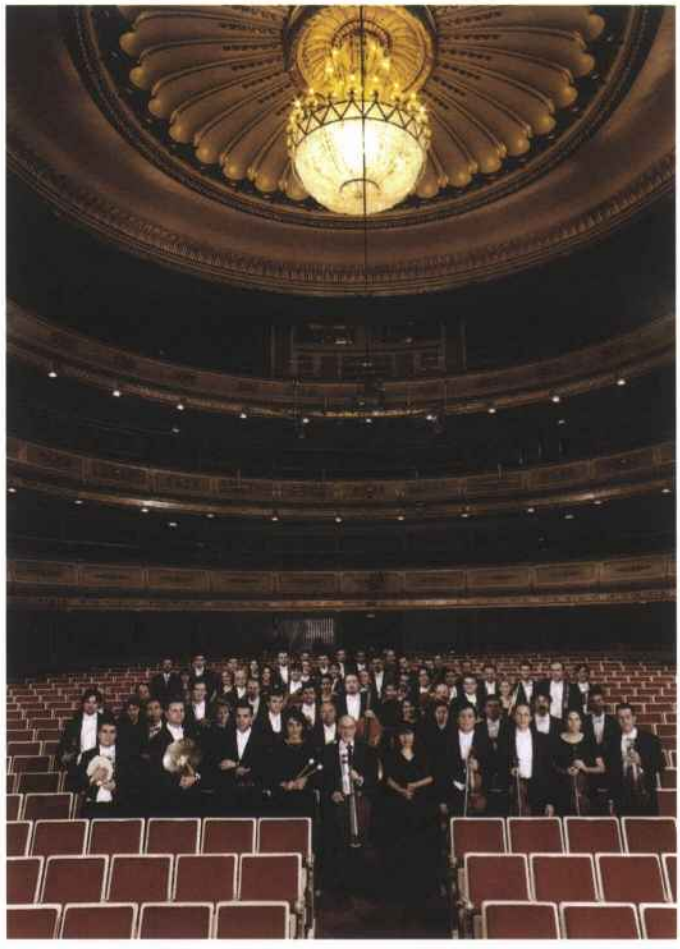
Con 17 conciertos programados, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León arranca su temporada el 9 de octubre y contará con la presencia del pianista Lars Vogt, interpretando el *Concierto nº 3*, de Beethoven, junto con obras de Bartók y Gaos. En esta temporada la orquesta ha incluido la figura del principal director invitado, en este caso el joven ruso Vasily Petrenko, titular de la Royal Liverpool Philharmonic, que dirigirá a la orquesta en tres conciertos. Asimismo, se incluye también la figura del "artista en residencia", en este caso el violinista Dmitry Sitkovetsky, que en su papel como director se pondrá al frente de la Sinfónica en dos ocasiones.

Otros directores como Jean-Christophe Spinosi, Marc Minkowski, o Günther Herbig tomarán la batuta esta temporada. De los intérpretes destaca la flautista Sharon Bezaly o la soprano Ewa Podles que ofrecerá un recital de fragmentos de óperas de Rossini el 17

Orquesta Sinfónica de Madrid

Orquesta de la Comunidad de Madrid en el Teatro de la Zarzuela

Antoni Ros-Marbà



EN TORNO A JOHANNES BRAHMS

La Fundación Caja Madrid, presenta un destacado ciclo: "Johannes Brahms y el romanticismo", en el que las obras del músico alemán se alternan con las de Schubert, Mahler y Chaikovsky. Cuatro conciertos para el próximo año, entre marzo y junio, en la sala sinfónica del Auditorio Nacional, tras las obras de su remodelación. Se cuenta con las orquestas de los Champs Elysées (dirigida por Philippe Herreweghe), la National de Belgique (Walter Weller), Deutsche Kammerphilarmonie Bremen (Lothar Zagrosek) y Wiener Symphoniker (Fabio Luisi). También habrá un concierto extraordinario, que abre el ciclo, el 21 de octubre en el Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial a cargo del Coro Monteverdi y la Orquesta Revolucionaria y Romántica, bajo la dirección de Sir Elliot Gardiner.

de enero. Los pianistas Piotr Anderszewski, Leszek Mozdzer, y Bella Davidovich también acuden a la cita castellana. La variedad domina en los programas, desde la *Rhapsody in Blue* de Gershwin, hasta obras de Beethoven y Mozart, de quien se interpretará la *Obertura* de *El rapto en el serrallo*, o el *Concertino* de E. L. Larsson, y el *Concierto para violín y orquesta en Re menor, op. 47*, de Sibelius, de quien actualmente se cumplen 50 años de su muerte. Como broche final una obra que nunca falla: la *Messa da Requiem* de Verdi, los días 13 y 14 de junio.

La nueva temporada de la OST viene marcada por el cambio de su director, será el maestro Lü Jia quien estará al frente de la Orquesta en nueve de los 18 conciertos programados en una temporada marcada por los grandes genios románticos. Entre las obras de Schumann o Strauss se podrá escuchar el novedoso *Concierto nº 2 para chelo*, de Nino Rota. Serán varios los directores invitados a esta temporada, entre los que destacamos a Josep Pons, Jesús López Cobos, que se atreve con la *Titán* de Mahler, o Vasily Petrenko, con un programa centrado en Chaikovsky (14 de diciembre). Entre los solistas, es obligado mencionar a los pianistas Sa Chen o Nelson Freire, y en el terreno de lo vocal, a la mezzo Marjana Lipovšek, que ofrecerá una selección de los *Wunderhorn Lieder* de Mahler (7 de diciembre). Luis Bacalov será quien clausure la temporada dirigiendo a la OST en la interpretación de dos obras suyas: El *Concierto para violín y orquesta*, en la interpretación de Paolo Morena, y la *Misa Tango*, junto con la obra de Ginastera *Ballet "Estancia", 4 danzas, op 8*. ■

Dmitry Sitkovetsky

Orquesta Sinfónica de Tenerife

Coro de la Orquesta Sinfónica de Galicia

Orquesta Sinfónica de Tenerife OST

Lü Jia
Director Titular y Artístico

Víctor Pablo Pérez
Director Honorario

Temporada 2007/08
19 Conciertos de abono
Noviembre 2007 / Junio 2008
Auditorio de Tenerife

Directores

Josep Pons • Vasily Petrenko • Long Yu
Jesús López Cobos • Andreas Spering
Pablo González • Luis Bacalov

Solistas

Marco Rizzi • Deszö Ranki • Sa Chen
Raquel Lojendio • Marjana Lipovsek
Stefan Vladar • Alexei Ogrintchouk
Josep Colom • Mario Brunello
Alban Gerhardt • Jian Wang
Eldar Nebolsin • Nelson Freire

Mayor información:
Patronato Insular de Música • Cabildo de Tenerife
Plaza de España, 1, 6ª planta
38003 Santa Cruz de Tenerife • España
Tel: 922 239 801 • Fax: 922 239 617
E-mail: info@ost.es • **www.ost.es**

Cabildo de Tenerife
Patronato Insular de Música

Gobierno de Canarias

Auditorio de Tenerife

Oui, oui, pourquoi pas, en effet !, Compañía Carlotta Sagna ©EricLegrand.

DEL 15 DE OCTUBRE AL 18 DE NOVIEMBRE, SE CELEBRARÁ EL FESTIVAL DE OTOÑO CON LA PARTICIPACIÓN DE 6 COMPAÑÍAS DE DANZA, ENTRE LAS QUE DESTACAN LA FORMACIÓN BELGA LES BALLETS C. DE LA B, EL JAPONÉS HIROAKI UMEDA O LA ESPAÑOLA BLANCA LI.

XXIV Festival de Otoño de Madrid

EDUARDO LÓPEZ

Año tras año, los aficionados a la danza ponen el grito en el cielo cuando ven la programación del Festival de Otoño, ya que en cada edición este arte es el que menos presencia tiene. Si el año pasado participaron 9 compañías, este otoño de los 34 programadas sólo habrá 6 de danza.

La prestigiosa compañía belga Les Ballets C. de la B. será la encargada de inaugurar el apartado de danza, en La Casa Encendida, del 16 al 18 de octubre, con el espectáculo *IMPORT EXPORT*, creado por Koen Augustijnen. Sobre el escenario, en un decorado industrial que recuerda a un almacén portuario, bailarines, músicos y cantantes, nos transportan a una exploración desenfrenada del sentimiento de impotencia que el ser humano experimenta ante un mundo sobre el que apenas tiene capacidad de cambio. A continuación en la Sala Cuarta Pared, del 18 al 20, el bailarín y coreógrafo japonés Hiroaki Umeda con *Duo*, pieza en la que combina con sinuosidad movimientos delicados y ligeros, con sonidos rítmicos, en perfecta sincronía. El programa se completa con el vídeo Montevideoaki.

Al Teatro de La Zarzuela, del 24 al 26, llega uno de los más carismáticos bailarines y coreógrafos europeos, Akram Khan, reconocido internacionalmente por su fusión de la danza contemporánea y el kathak (baile tradicional de la

India). Este creador, de origen indio, junto con Sidi Larbi Cherkaoui, de origen marroquí, interpretarán *Zero Degrees*, pieza en la que mezclan los bailes étnicos y religiosos con la cultura de la sociedad occidental en la que se han criado. Días más tarde en el Teatro Albéniz, del 31 de octubre al 2 de noviembre, podremos ver otro trabajo firmado por Sidi Larbi Cherkaoui interpretado por Toneelhuis, centro de creación multidisciplinar afincado en Amberes que acoge proyectos de danza, teatro, música, vídeo y performances. La pieza que interpretan, *Myth*, representa un purgatorio, una sala de espera ante una enorme puerta. Los bailarines pasean de un lado a otro, de una forma un tanto ambigua, pasando de su lado femenino al masculino. No saben lo que buscan, pero de pronto se dan cuenta de que en realidad quieren ignorar lo que se les avecina. Los catorce bailarines que intervienen estarán acompañados por el Ensemble Micrologus, que interpretarán la música en directo. A continuación estará en el Teatro Pradillo, del 1 al 4 de noviembre, la creadora francesa Carlotta Sagna con *Oui, oui, pourquoi pas, en effet*, espectáculo en el que tres jóvenes bailarines gravitan en torno a la figura del guardián, símbolo de la memoria y la tradición. Un guardián que de pronto conoceremos, y que tiene más de 1000 años y el peso apabullante de la historia, los recuerdos y la danza sobre sus hombros.

La danza se clausurará en el Teatro Albéniz, del 7 al 11 de noviembre, con la granadina Blanca Li, sin duda una de nuestras coreógrafas más originales. A los 17 años se marchó a Nueva York a estudiar en las escuelas de Martha Graham y Alvin Ailey. A su regreso a Madrid funda Las Xoxonas, grupo musical de flamenco, rappers, jazz y bailarines y abre el bar El Calentito, donde organiza veladas flamencas, cabaret y música en

***IMPORT EXPORT*, Les Ballets C. de la B. ©Chris Van der Burght.**

***Zero negrees*, Akram Khan Company & Les Ballets C. de la B. ©Tristam Kenton**

Corazón Loco Compañía Blanca Li.
©Arnold_Jerocki.

directo. Convirtiéndose rápidamente en uno de los lugares de moda de la noche madrileña. En 1992 creó su primera compañía y un año más tarde se instaló en París. Actualmente es la directora del Centro Andaluz de Danza, en Sevilla. El espectáculo que trae, Corazón loco, fue estrenado con gran éxito en París, a principios de este año. Seis bailarinas, ocho cantantes y un percusionista exploran el juego caprichoso de encuentros y desencuentros en las relaciones amorosas. En definitiva una pieza inclasificable que dinamita las fronteras entre danza, canto, vídeo, música y luces. ■

La Música del Festival

El fervor de la perseverança, Companyia Carles Santos.

Desde el ritmo brasileño de Caetano Veloso pasando por la técnica minimalista de Philip Glass, a la vanguardia transgresora del Ensemble Modern, así es la propuesta de la XXIV edición del Festival de Otoño de Madrid. La Compagnia dell'ambra abre la sección musical con su Concerto Fotogramma. Caetano Veloso presenta *Cé*, su último trabajo, y el primero compuesto íntegramente por el músico brasileño. La música experimental está bien representada por los franceses Nosfell, que ofrecerán un único concierto en la Casa Encendida. En este mismo espacio, el quinteto danés Efterklang presenta en nuestro país su último trabajo, *Parades*. Desde el Reino Unido, David Sylvian llega con la gira *The world is everything*. Y una de las sorpresas de este otoño: la presencia de Philip Glass que presenta en España su último trabajo *Book of longing*. Despide el espacio dedicado a la música la compañía del catalán Carles Santos con la obra *El fervor de la perseverança*. No olvidamos mencionar, la presencia del Ensemble Modern, agrupación con la que abrimos nuestras páginas de actualidad en este número (ver pág 7). **F. D.**

Philip Glass

Orquesta Sinfónica de Castilla y León

Centro Cultural Miguel Delibes
Valladolid • Temporada 2007/08

Alejandro Posada *Director Titular* •

Vasily Petrenko *Principal Director Invitado* •

Dmitry Sitkovetsky *Artista en Residencia* • *Directores* Jean Christophe

Spinosi •

Libor Pesek •

Marc Minkowski •

Günther Herbig Alberto Zedda • *Solistas* Lars

Vogt • Paul Lewis Sharon Bezaly

• Piotr Anderszewski

• Leszek

Mozdzer •

Johannes Moser • Ewa Podles Bella Davidovich

• Christian Lindberg

Arcadi

Volodos • Gidon

Kremer Sarah Chang

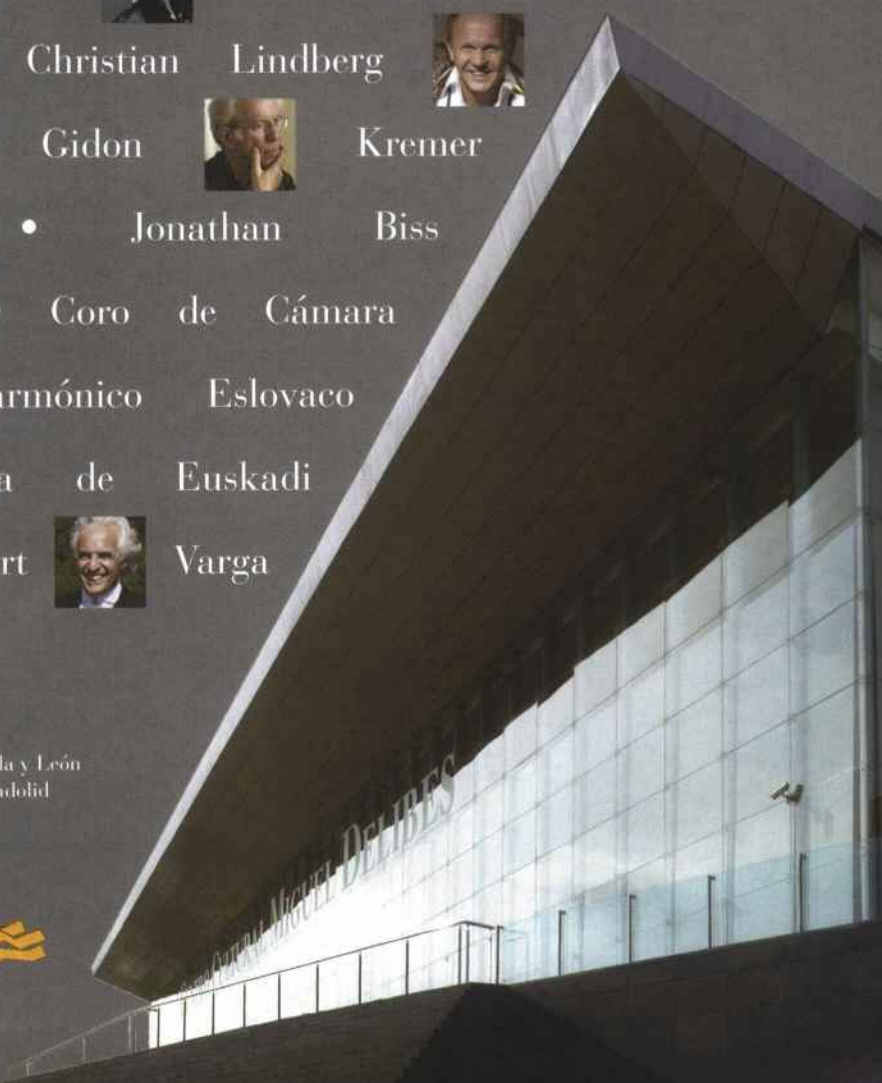
• Jonathan Biss

Coros Orfeón Pamplonés • Coro de Cámara de Praga • Coro Filarmónico Eslovaco

Orquesta invitada Orquesta de Euskadi So-Young

Yoon • Gilbert

Varga



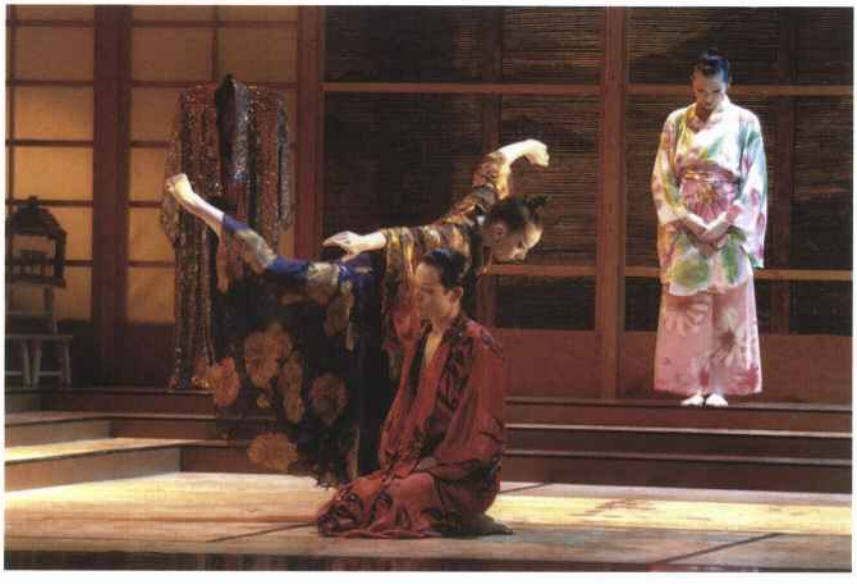
Información
Centro Cultural Miguel Delibes • Orquesta Sinfónica de Castilla y León
Avenida Monasterio Nuestra Señora de Prado, 2 • 47014 Valladolid
Tel 983 385 604 • E-mail: fsiglo.orquesta@jcyl.es
www.fundacionsiglo.es

Junta de Castilla y León
Consejería de Cultura y Turismo
Fundación Siglo para las Artes de Castilla y León

Centro Cultural Miguel Delibes

BAILANDO SIN PARAR

DURANTE TODO EL OTOÑO VAMOS A TENER LA OPORTUNIDAD DE VER DIVERSOS ESPECTÁCULOS DE DANZA EN LOS QUE ESTARÁN REPRESENTADOS TODOS LOS ESTILOS, DESDE EL FLAMENCO DE MARÍA PAGÉS, AL CLÁSICO DE MARÍA GIMÉNEZ, PASANDO POR EL CONTEMPORÁNEO DE RAMÓN OLLER.



Madama Butterfly, Ramón Oller.

Los aficionados a la danza disfrutarán, durante los próximos tres meses, ya que a parte de las compañías del Festival de Otoño, en otros teatros vamos a poder ver más de 20 espectáculo de danza, en los que estarán representados los diferentes estilos. El flamenco llegará al Teatro de La Zarzuela (3 al 13 octubre) con una bailaora de brazos portentosos, María Pagés, que estrenará *Sevilla*. Sobre este espectáculo su creadora comenta: "He querido hacer una declaración explicita de amor a mi ciudad. Yo, que siempre estoy de aquí para allá, necesito volver a mi casa sevillana, de vez en cuando, a oxigenarme y estar con mi familia." La pieza comienza con un vals de Shostakovick, al que le siguen palos flamencos que se alteran con música de Sarasate y Bizet, para finalizar con *Volare*, de Domenico Modugno.

La danza contemporánea estará representada por Ramón Oller, que en el Teatro Madrid (4 al 21 octubre), presentará *Madama Butterfly*, basada en la famosa ópera de Pucini. El personal lenguaje coreográfico de Oller, aquí esta enriquecido con aportaciones de danza *Butho* y movimientos enérgicos de las artes marciales. Como dato curioso hay que mencionar que los personajes están cambiados, la geisha esta interpretada por un bailarín y el teniente por una bailarina. A continuación el bailarín, coreógrafo y maestro Juan Carlos Santamaría estrenará una versión neoclásica contemporánea de *Romeo y Julieta* (1 al 11 noviembre). También en el Teatro Madrid, esta vez en la cafetería, (6 al 27 octubre) estará Dani Pannullo con *Tiranah*, espectáculo de danza, música y teatro con la cantante y bailarina de Hip Hop, D-Noe y los bailarines Itxaco A. Cano y Manuel Martín. Del resto de compañías contemporáneas destacaremos los trabajos que subirán al escenario de la Sala El Canto de la Cabra (26 octubre al 4 noviembre) *Sonámbula*, con el grupo Losqueduedan; la compañía valenciana La coja danza (24 y 25 noviembre), y la creadora canaria Ruth Moreno (29 noviembre al 16 diciembre).

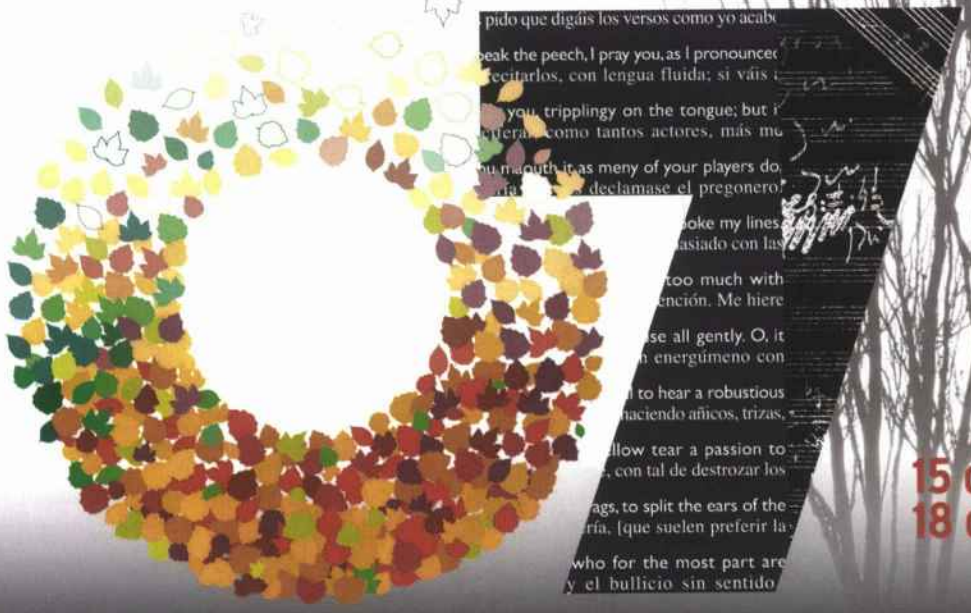
El Teatro Gran Vía acogerá al Ballet Clásico de Moscú, que esperamos venga con buenas estrellas y no con bailarines de segunda. Esta afamada compañía presentará *Bella durmiente* (2 al 14 octubre), *La Traviata* (16 al 28 octubre), *La Cenicienta* (30 octubre al 10 noviembre) y *Giselle* (13 al 18 noviembre). Por último María Giménez, al frente de su compañía, estará 8 semanas en el Teatro Madrid, con el estreno de una nueva versión de *Don Quijote* (23 de noviembre al 16 de diciembre) y con *Cascanueces* (del 20 diciembre al 6 de enero). **E. L.**

Reinventando el cabaret

La Cafetería del teatro Madrid presenta Tiranah Cabaret, espectáculo de danza donde el cabaret de los años 30 se renueva en forma de "teatro hip-hop", en la interpretación de la cantante de origen guineano Tiranah, junto con los bailarines Itxaso A. Cano y Manuel Martín. Podremos disfrutar de este espectáculo todos los viernes y sábados del 5 al 27 de octubre.

La Suma de Todos
Comunidad de Madrid
www.madrid.org

festival de otoño



15 de octubre
18 de noviembre

PROGRAMACIÓN DE DANZA DEL FESTIVAL DE OTOÑO 2007

IMPORT EXPORT (danza-música)
Les Ballets C. de la B. Koen Augustijnen - Bélgica
Madrid - La Casa Encendida
16, 17 y 18 de octubre - 22 horas

DUO/ WHILE GOING TO A CONDITION/ MONTEVIDEOAKI (danza)
S 20 Japón
Idea e interpretación: Hiroaki Umeda
Madrid - Sala Cuarta Pared
18, 19 y 20 de octubre - 21 horas

ZERO DEGREES (danza)
Akram Khan Company & Les Ballets C. de la B. - Reino Unido/ Bélgica
Idioma: inglés con sobretítulos en español
Idea, dirección e interpretación:
Akram Khan y Sidi Larbi Cherkaoui
Madrid - Teatro de La Zarzuela
24, 25 y 26 de octubre - 20 horas

MYTH (danza-música)
Toneelhuis. Sidi Larbi Cherkaoui - Bélgica
Idiomas: inglés y francés con sobretítulos en español
Madrid - Teatro Albéniz
31 de octubre, 1 y 2 de noviembre - 20.30 horas

OUI, OUI, POURQUOI PAS, EN EFFET! (danza)
Compañía Carlotta Sagna - Francia
Idioma: español
Madrid - Teatro Pradillo
del 1 al 4 de noviembre - 20.30 horas

CORAZÓN LOCO (danza)
Compañía Blanca Li - Francia
Madrid - Teatro Albéniz
del 7 al 10 de noviembre - 20.30 horas
11 de noviembre - 19 horas

PORTRAIT SERIES. ALONE/GREGOIRE (teatro-danza)
Michael Laub Remote Control Productions
Países Bajos
Idioma: inglés con sobretítulos en español
Madrid - Sala Cuarta Pared
8, 9 y 10 de noviembre - 21 horas

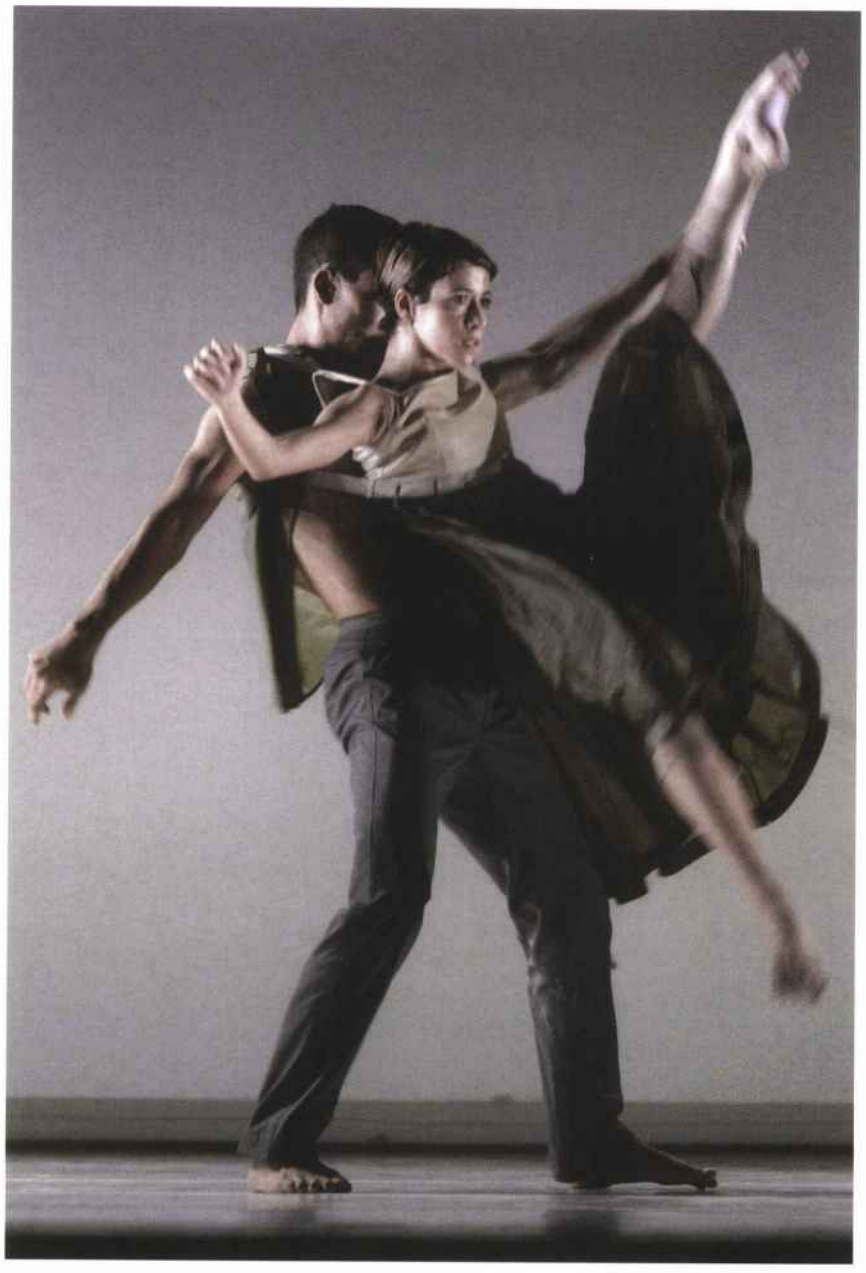
Esta programación está sujeta a cambios

INFO 012 / 91 580 42 60 / 91 720 82 24
www.madrid.org/fo2007

Patrocinadores oficiales
telemadrid ABC

Patrocinadores de disciplinas
SER Con el teatro
COPE Con la danza
PUNTO RADIO Con la música

Con la colaboración de
BRITISH COUNCIL



Instrucciones para dejarse caer al otro lado del vacío, CND. ©Xavier M. Miró

LOS PROYECTOS DE NACHO DUATO Y LA CND

La Compañía Nacional de Danza, sin duda nuestra formación más viajera gracias a su director Nacho Duato, ha comenzado la temporada 2007-2008 con un apretado calendario de actuaciones que les llevará desde Nueva York hasta Viena, pasando por escenarios tan prestigiosos como el Lucent Danstheater de La Haya, el Teatro de Châtelet de París o la Ópera de Pekín. Sin olvidarse de varias ciudades españolas como Barcelona, Bilbao, Valencia, Logroño o Las Palmas. En Madrid estarán, del 20 al 29 de marzo, en el Teatro de La Zarzuela con dos estrenos, *Quintett*, de Forsythe y una nueva creación de Duato. Por su parte la CND2, formada por jóvenes bailarines de 18 a 21 años, también estarán en nuestra ciudad, del 14 al 18 de noviembre, en el Teatro Madrid con un programa compuesto de *Jardi Tancat*, de Duato y música de María del Mar Bonet y la creada por Chevi Muraday, *Instrucciones para dejarse caer al otro lado del vacío*, con música de César Camarero. Esta pieza fue coproducida por la JONDE y el CDMC para su estreno en el Festival de Música de Alicante 2006. Existe un DVD del estreno, editado por la JONDE, con la interpretación en directo de la Academia de Música Contemporánea de la JONDE, bajo la dirección de Fabián Panisello. **E. L.**

UN RINCÓN PARA LA DANZA EN LA NUEVA TEMPORADA DEL TEATRE LLIURE

Xavier Villalvilla

Una vez más, el Teatre Lliure de Barcelona ha reservado un espacio para la danza con la presentación de la temporada 2007/2008. El 27 y 28 de enero se presentará *Impressing* de Cszar, una coreografía elaborada en 1988 para el Ballet de Frankfurt que ahora recrea en exclusiva el Ballet Real de Flandes. Forsythe, probablemente el coreógrafo más importante de su generación, descompone la historia y la sintaxis del ballet clásico y vuelve a comentar la danza a través de variaciones temáticas. Un espectáculo con cincuenta bailarines en escena que, según el New York Times, "el mundo necesita ver". El espectáculo se realizará en inglés con subtítulos en catalán y se representará en la Sala Fabià Puigserver del recinto barcelonés.

El otro momento con la danza como protagonista llegará en marzo, del día 11 al 16, con "Una semana con el público". Recuperando una iniciativa que la compañía ha llevado a cabo en diferentes ocasiones, Cesc Gelabert propone durante una semana un taller abierto al público y con el público. A lo largo de seis días se indagará en las claves de la sensación y de la comunicación mediante clases, ensayos e improvisaciones entre bailarines profesionales, amateurs y el propio público. ■

Temporada CDMC 2007-08

Auditorio del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

22 de octubre
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
Beat FURRER, director
Obras de: **Varèse, Scelsi, Furrer**

29 de octubre
TRÍO MOMPOU
"XXV años"

5 de noviembre
Steffen SCHLEIERMACHER, piano
"Niños"
Obras de: **Gubaidulina, Bartók, Stravinsky, Lachenmann, Kurtág, Schleiermacher**

12 de noviembre
LONDON SINFONIETTA
Thierry FISCHER, director
Roderick WILLIAMS, barítono
Obras de: **Birtwistle, Lara, Holt**

19 de noviembre
CUARTETO ARS HISPANICA
Paula CORONAS, piano
Obras de **Garcia Abril**

26 de noviembre
ORQUESTRA DE CADAQUÉS
Vasily PETRENKO, director
Obras de: **Torres, Padrós, Parra, Schoenberg**

3 de diciembre
TALLER SONORO
Concurso Fundación Autor / CDMC
Concierto final. Obras de finalistas

2008

14 de Enero
SOLISTAS DE LA ORCAM
Carlos CUESTA, director
"Monográfico Joan Guinjoan"

21 de enero
RESIDENCIAS. TRÍO ARBÓS. NEOPERCUSIÓN
(Gregorio JIMÉNEZ, compositor residente)
Obras de: **Saariaho, Jiménez, Stockhausen**

28 de enero
CUARTETO Meta4. (Marko MYÖHÄNEN, técnico de electrónica)
Obras de: **Saariaho, Ligeti, Crumb**

4 de febrero
ENSEMBLE ACA
Andrés GOMIS, director
Celia ALCEDO, soprano. **Andrés GOMIS**, saxofón.
"Trópico de Capricornio"
Obras de: **Scelsi, Sciarrino, Vidmasastre, Hosokawa, Guerrero**

11 de Febrero
SOLISTAS DE LA ORCAM
Arturo TAMAYO, director
"Monográfico José Luis de Delás"

18 de febrero
musikFabrik
Mauricio SOTELO, director
Marcus WEISS, saxofón; **Miquel BERNAT**, percusión
Obras de: **Quintero, Sotelo, Cué**

25 de febrero
SOLISTAS DE LA ORCAM. CORO Y ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID
Jordi CASAS, director
"En torno a Béla Bartók"
Obras de: **Bernaola, Villa Rojo, Bartók**

3 de marzo
CUARTETO VERTAVO
Obras de: **Norgard, Stravinsky, Weir, Webern**

10 de marzo
RESIDENCIAS. TRÍO ARBÓS. NEOPERCUSIÓN.
(Ramón HUMET, compositor residente)
Obras de: **Vivier, Humet, Spahlinger, Ligeti**

31 de marzo
NETHERLANDS VOCAAL LABORATORIUM
Romain BISCHOFF, barítono y director
Obras de: **Magnus Maier, Scelsi, Ruo, Newski, Vega, Oei, López López, Trojahn, de Alvear**

7 de abril
ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
François-Xavier ROTH, director
Nora GUBISCH, mezzosoprano
Obras de: **Mantovani, Posadas, Boulez**

14 de abril
GRUP INSTRUMENTAL DE VALÈNCIA
Joan CERVERÓ, director
Obras de: **Adés, Evangelista, Dillon, Lindberg**

21 de abril
Andras KELLER, violín; **Juliane Banse**, soprano.
Obras de **Kurtag**

28 de Abril
PLURAL ENSEMBLE
Fabián PANISELLO, director
Obras de: **Turina, Camarero**

5 de mayo
COLLECTIF EQUINOXE
(Cécile DAROUX, flauta. **Roula SAFAR,** mezzosoprano. **Dimitri VASSILIAKIS,** piano. **Daniel CIAMPOLINI,** percusión)
Obras de: **de Pablo, Xenakis, Markéas, Berio, Botella, Graetzer, Jaffrenou, Reich, Agobet, Stockhausen**

12 de mayo
NIEUW ENSEMBLE AMSTERDAM
Ed SPANJAARD, director
Romain BISCHOFF, barítono
Obras de: **Luzuriaga, Wuping, Boulez, Donatoni, Schoenberg**

19 de mayo
KRONOS QUARTET
Obras de: **Zorn, Vrebalov, Tobin, Martynov, Café Tacuba, Mansell**

26 de mayo
RESIDENCIAS. TRÍO ARBÓS. NEOPERCUSIÓN.
(Oliver RAPPOPORT, compositor residente)
Obras de: **Ferneyhough, Rappoport, López López, Sánchez Verdú, Werner Henze**

2 de junio
Gautier CAPUÇON, violín; **Renaud CAPUÇON**, violonchelo; **Gérard CAUSSÉ**, viola
Obras de: **Beffa, Kancheli, Dusapin, Schnitke**

9 de junio
Claudio MARTÍNEZ MEHNER, Eldar NEBOLSIN, pianos. **Xavier EGUIORT, Jesús SALVADOR "Chapi"**, percusión.
Obras de: **Ligeti, Dozza, Guinjoan, Crumb**

16 de junio
SMASH ENSEMBLE
Iker SÁNCHEZ SILVA, director
Obras de: **Estrada, López, Torá, Lazkano**

23 de junio
JIEM XV. *Música electrónica e imagen.*

30 de junio
Academia de Música Contemporánea (JONDE)

El espacio de la MÚSICA de nuestro tiempo

ENTRADA LIBRE
Horario de conciertos 19:30 h.
Auditorio 400. MNCARS
Ronda de Atocha, esquina a calle Argumosa
Teléfonos: 91 7741072 / 91 7741073
http: //cdmc.mcu.es

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA · INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA
Centro para la Difusión de la Música Contemporánea
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

CON LOS CINCO SENTIDOS

Temporada 2007-08 en Barcelona

XAVIER VILLALVILLA

Soñando el carnaval de los animales. Cortesía Gran Teatre del Liceu.

La petita flauta màgica. Cortesía Gran Teatre del Liceu.

Dulcinea. ©Javier del Real. Cortesía Teatro Real.

Los Conciertos en Familia del Auditori comenzarán el 10 de noviembre con *Aigua*, donde los más pequeños a partir de dos años podrán percibir el sonido suave, el ruido y muchas sensaciones sonoras con la ayuda de clarinete, violín, piano y voz. Después llegará otro de los conciertos más novedosos para las familias, *Ciencia Ficción*, el 1 de diciembre, con la interpretación de la OBC de bandas sonoras de películas como *Star Wars* o *Jurassic Park*, entre otras. También se estrenará *Piezas de los grandes para manos pequeñas*, el 16 de diciembre, en la que el pianista Jordi Masó mostrará a los más pequeños obras de músicos de renombre como Schumann o Stravinsky. El viaje al Extremo Oriente del Duo Nataraya, el 8 de marzo, la historia del soñador Pierrot en *Pierrot a la lluna*, el 5 de abril, el concierto *Girasons*, del 26 de abril al 17 de mayo, con seis músicos que interpretarán 19 obras, o *l'Art du Bois*, el 11 de mayo, con piezas de los siglos XIV, XV y XVI, serán el resto de novedades.

El Liceu proseguirá con su oferta de sesiones familiares y escolares desde el mes de septiembre hasta marzo de 2008. Una de las novedades más importantes del cartel será el estreno en Barcelona de *Dulcinea*, con música de Mauricio Sotelo y libreto del escritor Andrés Ibáñez, cuyo estreno absoluto tuvo lugar el año pasado en el Teatro Real de Madrid. La ópera nació con motivo de la conmemoración del cuarto centenario de la publicación de *El Quijote* y explica la historia de un hombre que leía libros, explora la fecunda interrelación entre realidad e imaginación y entre personas y personajes que se produce cuando alguien, un día, abre un libro y empieza a leer.

Soñando el carnaval de los animales será la primera obra de la temporada, con las piezas del célebre *Carnaval de los animales* de Camille Saint-Saëns y el *Preludio a la siesta de un fauno* de Claude Debussy. Le seguirá *Cantant amb el Cor*, una actividad educativa a medio camino entre el concierto y el espectáculo, con un hilo conductor interno que le da coherencia y sentido de la progresión. Está interpretado por los cantantes del Coro del Liceu y tiene como objetivo dar a conocer las posibilidades, características y tipología de la voz humana.

Otros conciertos habituales en el Petit Liceu como *La petita flauta màgica*, entre el 10 y 18 de noviembre, *Els músics de Bremen*, con funciones en noviembre, diciembre y abril, *Pere i el Llop*, con sesiones en enero y febrero, *Hansel y Gretel*, el 26 y 27 de enero, o el *Superbarbero de Sevilla*, el 1 y 2 de marzo, siguen una temporada más en el cartel.

Con 15 obras a lo largo de la nueva temporada, el Palau de la Música cuenta con un amplio cartel en su oferta escolar de *Les escoles al Palau*, que combina conciertos pedagógicos para los escolares con otras actividades dentro del recinto barcelonés. el día 17 de octubre abrirá las puertas el huésped oficial del Palau, *En Jan Titella*, un títere que ayuda año tras año a descubrir el mundo del sonido a miles de niños barceloneses. *El cistell d'aire va*, *l'Orquestra es presenta* y *La volta al món amb 80 instruments* –14, 21 y 28 de enero– le seguirán, combinadas con actividades como las visitas arquitectónicas al Palau. ■

CONCIERTOS PEDAGÓGICOS PARA ESCOLARES

Pensados para los alumnos de educación primaria y secundaria de los colegios de la Comunidad de Madrid, la Fundación Caja Madrid nos propone para este curso una serie de nueve conciertos pedagógicos. Desde Mussorgsky a un concierto proyección para los más pequeños, pasando por una serie de cuatro obras distintas (dos de ellas escénicas), para finalizar con un recorrido a través de los distintos estilos del jazz y el pop. La zarzuela *La leyenda del beso* estará en el programa para los alumnos de 14 a 16 años. Son muchas y variadas las propuestas para acercar la música a los más jóvenes. Las solicitudes de los distintos centros podrán realizarse durante la primera quincena de este mes de octubre.

www.fundacioncajamadrid.es

Carisch NOVEDADES

Septiembre 2007

SUENA SUENA es una completa y novedosa metodología para las enseñanzas de **Música y Movimiento** en Escuelas de Música, Educación Infantil y primeros cursos de Primaria en colegios.

METODOLOGÍA SUENA SUENA
MÚSICA Y MOVIMIENTO

Cód.: MK17115
Natalia Velilla

SUENA SUENA 3 AÑOS - GUÍA DIDÁCTICA + CD

Esta Guía del Profesor se secuencia en doce unidades didácticas para desarrollar durante un curso escolar. Cada unidad se introduce con un cuento illustrado que sirve de motivación para presentar los diferentes conceptos musicales que se trabajan en la etapa infantil. Estos contenidos son básicamente las cualidades del sonido - Intensidad, Timbre, Duración y Altura - y el Sonido / Silencio. Además, se incluyen canciones para trabajar el esquema corporal, canciones relativas al cuento, actividades muy diversas, audiciones y una serie de material complementario consistente en rollitos de partitura, láminas ilustradas de los cuentos, musicogramas e imágenes de los músicos que se trabajan en las audiciones.

Cód.: MK17116
Natalia Velilla

SUENA SUENA 3 AÑOS - LIBRO DE FICHAS Y LIBRO DE CUENTOS PARA EL ALUMNO + CD

Este material es doble y consiste en un Libro de Fichas para que el alumno lo trabaje en clase y un Libro con todos los Cuentos ilustrados que se presentan a lo largo del curso + CD con las canciones y audiciones, para que el niño pueda disfrutar de ellos en casa con sus padres.

Cód.: MK17118
Natalia Velilla

SUENA SUENA BITS SONOROS + CD

Los Bits Sonoros **SUENA SUENA**, consisten en 82 tarjetas donde se han fotografiado diferentes fuentes sonoras, desde un perro, un objeto o fenómeno de la naturaleza, hasta un instrumento musical. Cada tarjeta se acompaña de su sonido, el cual está grabado en un CD. Además se incluye un cuadernillo con explicaciones y actividades. Dirigido a Padres/madres, Educadores de Escuelas Infantiles (0 a 3 años), Profesores de Música, Profesores de Educación Infantil y Primer ciclo de Primaria. Para trabajar con niños a partir de los 9 meses y hasta los 7 años.

La colección **SUENA SUENA** consta además de los siguientes materiales ya editados:
Natalia Velilla y Elena Huidobro

MK16219 - Suena, suena (Fichas del alumno) + CD. 4 y 5 años.
MK16246 - Suena, suena Guía Didáctica + CD. 4 y 5 años.
MK16221 - Suena, suena (Fichas del alumno) + CD. 6 años.
MK16251 - Suena, suena Guía Didáctica + CD. 6 años.
MK16224 - Suena, suena (Fichas del alumno) + CD. 7 años.
MK16269 - Suena, suena Guía Didáctica + CD. 7 años.

REAL MUSICAL

Los músicos de Bremen.
Cortesía Gran Teatre del Liceu

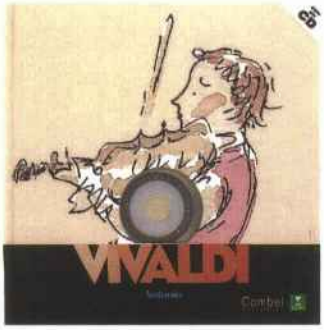
LA DANZA PROTAGONISTA DEL AUDITORIO PADRE SOLER

Durante los meses de octubre y noviembre el Auditorio Padre Soler de la Universidad Carlos III de Madrid presenta, en el marco del proyecto pedagógico conjunto con el Teatro Real, dos espectáculos de danza. Se trata de *Duendiberia* y *Los músicos de Bremen,* dirigidos para alumnos de secundaria y primaria, respectivamente. *Duendiberia* supone una reivindicación y defensa de las danzas españolas, donde los mitos y leyendas sumergen a los jóvenes espectadores en un universo donde realidad y ficción se entremezclan, de la mano de la Compañía Ibérica de Danza. En *Los músicos de Bremen,* producción del Gran Teatre del Liceu, podremos ver una versión de danza-teatro del popular cuento, protagonizado por las marionetas del Centre de Titelles de Lleida. La solicitud para los colegios para asistir a estos espectáculos, puede consultarse en la página del Teatro Real: **www.teatro-real.com.**

LA ÓPERA *CENICIENTA* PREMIADA COMO MEJOR ESPECTÁCULO INFANTIL Y FAMILIAR

El galardón le fue concedido en la XV edición de los premios del Teatro Rojas de Toledo. Desde su estreno en septiembre de 2006 el espectáculo ha recorrido diversos escenarios de la Comunidad de Madrid y Castilla la Mancha. En otoño *Cenicienta* visitará Parla, donde se han programado 8 funciones escolares, a partir del 30 de septiembre. En diciembre estarán en Albacete y Cuenca.

Sus integrantes, niños y jóvenes de entre 7 y 14 años de edad, pertenecen al Programa Infantil de Música Escénica de la Universidad Carlos III de Madrid, que ha conseguido los derechos en exclusividad de esta ópera durante los próximos 5 años. Bravo por ellos. ■



ANTONIO VIVALDI

OLIVIER BAUMONT Y CHARLOTTE VOAKE
EDITORIAL COMBEL

Dirigido a niños a partir de 8 años, editorial Combel nos presenta *Vivaldi*, el último título de la colección "Descubrimos a los músicos", formada por otros tres volúmenes que recorren la biografía de Bach, Mozart y Beethoven. Cada uno de ellos se acompaña de un CD que narra la vida del músico, junto con una selección de fragmentos de sus obras más famosas. La lectura para los peques se acompaña no sólo de unas simpáticas ilustraciones, sino también de reproducciones de cuadros, instrumentos y retratos de la época que hacen que el libro sea atractivo también para lectores más creciditos. Para hacer más amena la lectura se nos propone en cada una de las páginas una pista del CD con audiciones relacionadas con algún momento de la vida del compositor o alguna de sus obras. ■

YO SERÉ DIRECTOR DE ORQUESTA

CLAUDIO ABBADO
EDITORIAL CORIMBÓ

En *Yo seré director de orquesta* Claudio Abbado repasa, rememorando los hechos de su infancia que le llevaron a dedicarse la música, los distintos aspectos relacionados con la orquesta. Desde la descripción de los instrumentos, con excelentes ilustraciones de cada uno de ellos, o la disposición de éstos en la orquesta, hasta los distintos tipos de formaciones instrumentales, o las formas orquestales, este volumen de editorial Corimbó acerca a los niños, de forma clara y práctica el día a día de un director y la orquesta. La obra se acompaña de un listado de audiciones de las distintas obras que Abbado menciona en estas páginas, señalando además los instrumentos que intervienen en cada una de ellas. Un volumen atractivo que hará las delicias de los amantes de la música. ■

CURSO PARA NIÑOS DE "PICCOLO OPERA"

El Aula Libre de Música y Danza ALMA ofrece del 1 al 4 de noviembre, en su sede de la localidad madrileña de Boadilla del Monte, un divertido curso de ópera para niños, en colaboración con la recién creada Escuela "Piccolo Opera" de Ginebra. Sobre ALMA encontrarán más información en la sección de educación, pág. 49.

El curso se dirige a niños de 6 a 12 años que quieren entrar en el mundo mágico de la música, de la ópera y del ballet, así como de su entorno (dicción, canto, teatro, vestuario, decorado, danzas de la corte, dirección de orquesta para niños). Distribuido en 4 días intensivos, por la mañana o por la tarde según la edad, el curso acerca a una formación artística o la complementa: escuela de música, de danza, de teatro, coro, etc.

Propone secuencias cortas adaptadas a la capacidad de concentración del niño, combinando lo serio con lo lúdico en cuatro campos: la expresión corporal (danzas de la corte, esgrima antigua, teatro) la musical (canto, idiomas cantadas, dirección de orquesta, coro), la plástica (taller coreográfico, maqueta de un teatro de ópera, dibujos de vestuario y decorados...) y la literaria (historia y cuentos, idiomas...) El niño se vuelve actor, cantante, bailarín, luego creador al escuchar la historia de una ópera o un ballet. Imaginará cuadros, vestimenta, colores, y su propia maqueta de teatro que habrá construido, creando su espectáculo...

El equipo pedagógico del más alto nivel está formado por los profesores de l'École d'opéra pour enfants "PiccoloOpera", Sophie Ellen Franck, soprano, profesora de canto, y directora de escena, fundadora de la Compañía Lírica de Ginebra en 1992 con la cual produce óperas y operetas; Paul Hess, director, compositor, y dibujante, premio en el Concurso internacional de dirección de Besançon y director habitual de conciertos y óperas en Boston, Salzburgo, Italia, Suiza o Francia; Jeanne Polcari, coreógrafa y profesora de danza, que impartirá en el curso la barra al suelo, la iniciación a los "petits pas", las danzas de corte y escena (tarentella, gavotte, etc..); Lucinée Vantsian, musicóloga y pianista "solfeggio", que se encargará del análisis de las formas y estilos, así como de cantos rusos. El curso cuenta con los profesores de ALMA, Nathalie Moulergues, pianista, musicóloga y directora de coro, y Manuel Palacios, tenor, actor y director de coro, como colaboradores. Todo un elenco capaz de despertar no sólo el amor a la ópera si no quizá auténticas vocaciones. ■

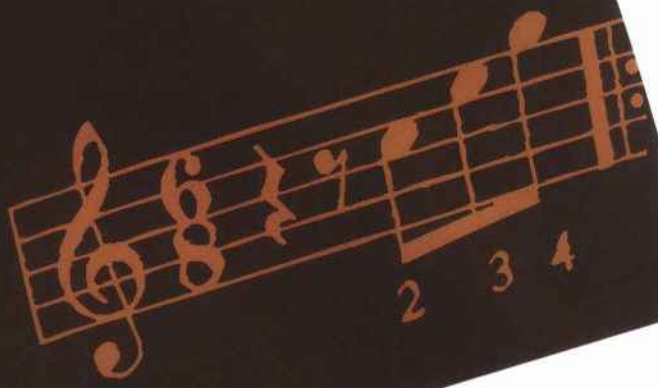
Matrícula e información:
A.L.M.A., Aula Libre de Música y Danza.
Carretera de Majadahonda, 40
Boadilla del Monte
Estación de metro ligero "Boadilla Centro"
Tel. 91 632 72 62 ó 618 25 48 52 (Elvira)
www.almaescuelademusica.com
www.piccoloopera.ch

Rincón Musical
Desde 1.890
Pianos
NUEVOS - USADOS - ANTIGUOS
VERTICALES - COLAS - DIGITALES
Cajas de Música
Plaza de las Salesas, 3 - 28004 Madrid
Tfno. 91 319 29 19 - Fax 91 319 15 77
pianos@rinconmusical.es - www.rinconmusical.es

rtve Orquesta y Coro

Temporada 07 > 08

Orquesta Sinfónica y Coro de RadioTelevisión Española



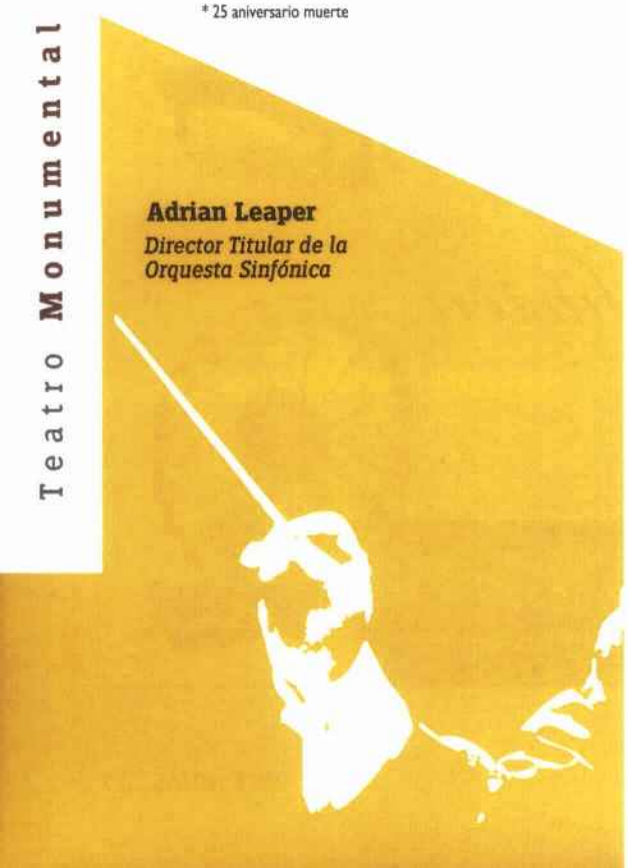
a1 Jueves, 11 Octubre 2007, 20:00 horas
Viernes, 12 Octubre 2007, 20:00 horas
Adrian Leaper, Director
Coro de RTVE

Benet Casablancas	Tres epigramas
Franz Schreker	Vorspiel zu einem drama
Carl Orff*	Carmina Burana **Ditte Andersen,** soprano **Carlos Mena,** contratenor **Jesper Tauber,** barítono

* 25 aniversario muerte

Teatro **Monumental**

Adrian Leaper
Director Titular de la Orquesta Sinfónica



b2 Jueves, 18 Octubre 2007, 20:00 horas
Viernes, 19 Octubre 2007, 20:00 horas
Adrian Leaper, Director

Francis Poulenc	Les animaux modèles
Ramón Humet *Musical*	Escenas de pájaros *XXIV Premio Reina Sofía de Composición*
Franz Schubert	Sinfonía nº 6

a3 Jueves, 25 Octubre 2007, 20:00 horas
Viernes, 26 Octubre 2007, 20:00 horas
Eliahu Inbal, Director

Gustav Mahler	Sinfonía nº 5

b4 Jueves, 1 Noviembre 2007, 20:00 horas
Viernes, 2 Noviembre 2007, 20:00 horas
Carlo Rizzi, Director
Coro de RTVE

Ludwig van Beethoven	Fantasía coral **Daniel del Pino,** piano
Ludwig van Beethoven	Sinfonía nº 9 **Anna Leese,** soprano **Louise Winter,** mezzosoprano **Paul Charles Clarke,** tenor **Neil Davies,** barítono

a5 Jueves, 8 Noviembre 2007, 20:00 horas
Viernes, 9 Noviembre 2007, 20:00 horas
Juanjo Mena, Director

Edvard Grieg*	Concierto para piano **Iván Martín,** piano
Franz Schubert	Sinfonía nº 9

* Centenario de su muerte

b6 Jueves, 15 Noviembre 2007, 20:00 horas
Viernes, 16 Noviembre 2007, 20:00 horas
Edmon Colomer, Director
Coro de RTVE

Dmitri Shostakovich	Sinfonía nº 14
Arthur Honneger	Danza de los muertos **María Rey-Joly,** soprano **Iñaki Fresán,** barítono **Fernando Palacios,** narrador

a7 Jueves, 22 Noviembre 2007, 20:00 horas
Viernes, 23 Noviembre 2007, 20:00 horas
Adrian Leaper, Director

Richard Wagner	Lohengrin, Preludio Acto I
Luis de Pablo *Ganador Fundación Guerrero 2004*	Fantasía, para guitarra y orquesta **Thierry Mercier,** guitarra
Sergei Prokofiev	Sinfonía nº 5

b8 Jueves, 29 Noviembre 2007, 20:00 horas
Viernes, 30 Noviembre 2007, 20:00 horas
Leopold Hager, Director

Richard Wagner	Tannhäuser, Obertura
Richard Wagner	Wesendonck Lieder **Christiane Iven,** soprano
Anton Bruckner	Sinfonía nº 3

a9 Jueves, 6 Diciembre 2007 2007, 20:00 horas
Viernes, 7 Diciembre 2007 2007, 20:00 horas
Pinchas Steinberg, Director
Coro de RTVE

Johannes Brahms	Requiem alemán **Ricarda Merbeth,** soprano **Andrew Schroeder,** barítono

b10 Jueves, 13 Diciembre 2007, 20:00 horas
Viernes, 14 Diciembre 2007, 20:00 horas
Gloria I. Ramos, Directora
Coro de RTVE

Gloria I. Ramos	Abrazo del agua **Gabriele Maria Ronge,** soprano
Ferruccio Busoni	Indian Fantasy **Alberto Nosè,** piano
Franz J. Haydn*	Misa Nelson **Elizabeth Watts,** soprano **Werner Gura,** tenor **Florian Boesch,** barítono

* 275 aniversario nacimiento

a11 Jueves, 10 Enero 2008, 20:00 horas
Viernes, 11 Enero 2008, 20:00 horas
Antoni Ros Marbà, Director

Ludwig van Beethoven	Concierto nº 5 para piano y orquesta **Rudolf Buchbinder,** piano
Antonin Dvorak	Sinfonía nº 9

b12 Jueves, 17 Enero 2008, 20:00 horas
Viernes, 18 Enero 2008, 20:00 horas
Adrian Leaper, Director
Coro de RTVE

Arnold Bax	Tintagel
Bela Bartok	Concierto Nº 2 para violín y orquesta **Mariana Todorova,** violín
Frederic Mompou	Improperios **Rodrigo Esteve,** barítono

a13 Jueves, 24 Enero 2008, 20:00 horas
Viernes, 25 Enero 2008, 20:00 horas
Adrian Leaper, Director

Román Alis*	Sinfonía nº 5
Cristobal Halffter	Palimsesto *Dos movimientos para timbales y orquesta* **Enrique Llopis,** timbales
Antonin Dvorak	Sinfonía nº 7

* In memorian

b14 Jueves, 31 Enero 2008, 20:00 horas
Viernes, 1 Febrero 2008, 20:00 horas
Gunther Herbig, Director
Coro de RTVE

Anton Bruckner	Te Deum **Cecilia Díaz,** mezzosoprano **José Ferrero,** tenor **Forster Williams,** barítono
Anton Bruckner	Sinfonía nº 7

a15 Jueves, 7 Febrero 2008, 20:00 horas
Viernes, 8 Febrero 2008, 20:00 horas
Jesús Amigo, Director
Orquesta de Extremadura

Cristóbal Halffter	Obertura festiva
Michael Daugherty	Concierto para violín **Alexander da Costa,** violín
Max Bruch	Sinfonía nº 3

b16 Jueves, 14 Febrero 2008, 20:00 horas
Viernes, 15 Febrero 2008, 20:00 horas
Yoav Talmi, Director

Yoav Talmi	Elegía para cuerda, timbales y acordeón
Piotr I. Tchaikovsky	Variaciones sobre un tema Rococó **Antonio Meneses,** violonchelo
Hector Berlioz	Sinfonía fantástica

a17 Jueves, 21 Febrero 2008, 20:00 horas
Viernes, 22 Febrero 2008, 20:00 horas
Adrian Leaper, Director

Johannes Brahms*	Concierto nº 2 para piano y orquesta **Garrick Olhsson,** piano
Piotr I. Tchaikovsky	Sinfonía nº 4

* 175 aniversario nacimiento

b18 Jueves, 28 Febrero 2008, 20:00 horas
Viernes, 29 Febrero 2008, 20:00 horas
Michel Plasson, Director
Coro de RTVE

Ernest Chausson	Sinfonía en si bemol
Gabriel Fauré	Requiem **Danna Glaser,** soprano **Richard Rittelmann,** barítono

a19 Jueves, 6 Marzo 2008, 20:00 horas
Viernes, 7 Marzo 2008, 20:00 horas
Walter Weller, Director

Sergei Prokofiev	Sinfonía concertante **Alban Gerhardt,** violonchelo
Ludwig van Beethoven	Sinfonía nº 3

b20 Jueves, 13 Marzo 2008, 20:00 horas
Viernes, 14 Marzo 2008, 20:00 horas
Miguel Ángel Gómez Martínez, Director

Richard Strauss	Cuatro últimos lieder **Marussa Xyni,** soprano
Richard Strauss	Sinfonía alpina

a21 Jueves, 27 Marzo 2008, 20:00 horas
Viernes, 28 Marzo 2008, 20:00 horas
José Miguel Rodilla, Director

Antón Gª Abril*	Alhambra**
Antón Gª Abril	Canciones del jardín secreto ** **Ana Mª Sánchez,** soprano
Antonin Dvorak	Sinfonía nº 5

* 75 aniversario nacimiento
** Estreno

b22 Jueves, 4 Abril 2008, 20:00 horas
Viernes, 5 Abril 2008, 20:00 horas
Adrian Leaper, Director
Coro de RTVE

Wojciech Kilar	Angelus
José Luis Turina	Cuatro sonetos de Shakespeare para sopranista **Flavio Oliver,** sopranista
William Walton	Sinfonía nº 1

INFORMACIÓN DE ABONOS

Información de Abonos: **91 581 72 08**
Secretaría: **91 581 72 11**
Información en Internet: **www.rtve.es**

EL CONSEJO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS: "UN INSTRUMENTO ENGAÑOSO".

EL PASADO 4 DE ABRIL, SE PUBLICÓ EL REAL DECRETO QUE REGULA EL CONSEJO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS Y EL 4 DE JUNIO LA ORDEN POR LA QUE SE NOMBRA A LOS CONSEJEROS DEL CITADO ÓRGANO. TAL Y COMO SE DESPRENDE DE LA PROPIA LEY, EL CONTENIDO DE ESTAS NORMAS RESPONDE A LA CLARA VOLUNTAD DE ESTE GOBIERNO EN CREAR UN ESPACIO DIFERENCIADO DEL RESTO DEL SISTEMA PARA LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS EN EL QUE LOS ESTUDIOS SUPERIORES, UNA VEZ MÁS, QUEDAN CAUTIVOS DE UN MARCO LEGAL IMPROPIO DE SU NIVEL.

ELISA ROCHE,
CATEDRÁTICA DE PEDAGOGÍA MUSICAL

¿De qué sirve para el desarrollo de las enseñanzas superiores un Consejo Superior que viene a reproducir en su composición y funciones las que ya cumple el Consejo Escolar del Estado? Los estudios superiores quedan así vinculados a las etapas formativas previas que no tienen nada que ver con el nivel que les corresponde ni con el llamado Espacio Europeo de Enseñanza Superior. Algo impensable en el caso de las enseñanzas universitarias. Al parecer, las enseñanzas superiores artísticas son "otra cosa" y si bien, históricamente lo fueron, ahora no se ha querido escuchar ninguna de las opiniones que, a lo largo de los últimos dos años, una serie de profesionales han intentado exponer ante los responsables ministeriales para independizar, de una vez por todas, la enseñanza superior. Tampoco se han querido tener en cuenta ni el Manifiesto que firmaron en junio de 2005 la casi totalidad de los Premios Nacionales de Música ni el apoyo que tuvo de casi cuatro mil firmas.

De los dos tipos de Consejos que existen: el Consejo de Universidades y el Consejo Escolar del Estado, se ha optado por imitar al segundo, es decir, al que no está relacionado con la enseñanza superior

El Gobierno del PSOE, del que esperábamos como prioridad política en relación con las enseñanzas artísticas superiores un avance importante respecto a los primeros pasos que se dieron en la LOGSE, lejos de continuar y perfeccionar las medidas que se adoptaron en 1990, se ha quedado, de hecho, con una única modificación: liberar a las enseñanzas superiores de la calificación de "enseñanzas escolares" que figuraba en la Ley Orgánica de Calidad de la Educación (LOCE).

Con la publicación del R.D. que regula el Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas, ya es posible despejar las grandes líneas que van a definir a este órgano. La primera sorpresa es que no todos los directores de los centros superiores sean miembros natos del mismo. Por el contrario, su representación queda reducida a un número simbólico. La segunda es que, de los dos tipos de Consejos que existen: el Consejo de Universidades y el Consejo Escolar del Estado, se ha optado por imitar al segundo, es decir, al que no está relacionado con la enseñanza superior. La tercera, tiene que ver con las funciones que se le asignan, ninguna de ellas relacionada con la autonomía de los centros para participar en el diseño de los planes de estudio y en aspectos organizativos esenciales como, por ejemplo, el tipo de órganos de gobierno o la selección del profesorado, tan necesarios para las enseñanzas superiores. La cuarta se refiere a la ambigüedad que suscita el hecho de que unas veces se utilice el término de enseñanzas artísticas y otras se hable de enseñanzas artísticas superiores.

No obstante, dentro de las limitaciones de la LOE, la novedad de crear un Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas (artículo 45) como órgano consultivo del Estado y de participación en relación con estas enseñanzas, suscitó esperanzas e ilusiones. Parecía un mensaje nuevo. Se pensó que el órgano creado se dedicaría exclusivamente a las enseñanzas superiores, que vendría a cumplir un papel semejante al Consejo de Universidades. Que quizá el Consejo Superior podía abrir el camino hacia ese principio de autonomía que, al menos en un futuro, estableciera la igualdad de condiciones académicas y organizativas con la Universidad. No ha sido así, por más que en el preámbulo del Real Decreto se diga que "las enseñanzas superiores están situadas en un claro espacio propio de la educación superior, bien diferenciado del contexto de las otras enseñanzas que la ley regula".

Afirmación engañosa puesto que en el resto del sistema las enseñanzas universitarias no conviven con las etapas previas y tienen sus propios órganos. Sin embargo, al Consejo Superior

Composición del Consejo Superior de EEAA
Presidente, tres vicepresidentes, secretario y setenta consejeros
Seis representantes del MEC, al menos dos tendrán rango de Director General
Dos representantes del Ministerio de Cultura
Un representante por cada Comunidad Autónoma
Un representante de las Ciudades Autónomas de Ceuta y Melilla
Dos representantes de las Administraciones locales propuestos por la Federación Española de Municipios y Provincias
Doce profesores de enseñanzas artísticas, propuestos por sindicatos
Tres alumnos de enseñanzas artísticas superiores, propuestos por las asociaciones de alumnos
Diecisiete directores de centros superiores propuestos por las Administraciones Educativas
Diez personalidades de reconocido prestigio en el ámbito de las enseñanzas artísticas
Funciones más significativas del Consejo Superior de EE AA.
Elaborar propuestas al MEC en relación con la enseñanza, investigación, información y proyección social de las enseñanzas artísticas, así como la promoción de los profesionales relacionados con ellas
Informar, con carácter preceptivo, las normas que definan la estructura y el contenido básico de los diferentes estudios de EE AA superiores, su evaluación y la regulación de las condiciones para la oferta de estudios de postgrado
Emitir informes, por propia iniciativa o a petición del MEC, y prestar asesoramiento en materias relacionadas con las enseñanzas artísticas
Aprobar y hacer público un informe anual sobre el estado y situación de las enseñanzas artísticas

de EE AA se ha responsabilizado de todos los niveles de las enseñanzas artísticas, y por ello depende del Consejo Escolar del Estado y ha quedado adscrito a la Secretaría General de Educación. Si bien, dentro de las funciones del Consejo Escolar se excluyen las enseñanzas artísticas superiores, la composición y funciones del Consejo Superior de EE AA está diseñada para los niveles no superiores. ¿Es esta la fórmula "mágica" para definir un espacio propio de la educación superior? ¿Por qué no se han desvinculado las enseñanzas superiores artísticas –como ocurre con las enseñanzas universitarias– del marco legal de la LOE? o, al menos, ¿por qué no reciben un trato similar al de aquéllas que son las que definen en nuestro país el espacio superior?

La figura del Consejo Superior de EE AA parece haberse instrumentalizado de espaldas al futuro de las enseñanzas superiores y apostado por establecer una composición en la que se da prioridad a la representación de sectores diversos (docentes, sindicatos y personalidades de reconocido prestigio etc.) antes que a las personas que deberían decidir

¿Por qué no se han desvinculado las enseñanzas superiores artísticas –como ocurre con las enseñanzas universitarias– del marco legal de la LOE? o, al menos, ¿por qué no reciben un trato similar al de aquéllas que son las que definen en nuestro país el espacio superior?

sobre la enseñanza superior y que son, en primer lugar, los directores de los centros superiores. Una observación más: en el Consejo Escolar del Estado, en el apartado dedicado a las personas de reconocido prestigio se especifica que, al menos para cuatro de ellas será mérito preferente ser o haber sido miembros de equipos directivos de centros con proyectos participativos. Para el Consejo Superior de las Enseñanzas Artísticas no se establece condición ninguna. ¿Es este el procedimiento para desarrollar esa afirmación de la ley, tan enigmática como incomprensible, en la que se establece que "el contenido de las enseñanzas artísticas superiores, así como la evaluación de las mismas, se hará en el contexto de la ordenación de la educación superior española en el marco europeo y con la participación del

Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas y, en su caso, del Consejo de Coordinación Universitaria"? ¿O, intenta convencernos, como si de una conquista se tratara, de que el Consejo Superior las sitúa en un contexto bien diferenciado de las otras enseñanzas que la ley regula?

Hablar de enseñanzas superiores –¿en el nombre de Europa?–, en un marco legal de enseñanzas no superiores, con un tratamiento ambiguo entre lo que determina la propia ley y los mensajes de desarrollo "diferenciado", parece una broma. ¿Qué aporta este órgano, con una composición disparatada para la enseñanza superior, que no se pueda tratar en el seno de los Consejos Escolares autonómicos o del Consejo Escolar del Estado? El Ministerio parece haber optado por quitar protagonismo a los centros superiores de enseñanzas artísticas, cuyos directores, como ya he comentado, deberían ser miembros natos del nuevo órgano, tal como ocurre con el Consejo de Universidades (véase cuadro aparte). Para este viaje, no se necesitaban alforjas. Se ha buscado una solución que da la impresión de obedecer más al propósito de mermar las posibilidades de igualdad con las enseñanzas universitarias en aspectos conceptuales y organizativos que al de buscar desarrollos conformes con la enseñanza superior.

El Ministerio parece haber optado por quitar protagonismo a los centros superiores de enseñanzas artísticas, cuyos directores, como ya he comentado, deberían ser miembros natos del nuevo órgano, tal como ocurre con el Consejo de Universidades.

En vez de buscar una solución para salir del paso a toda costa, hubiera sido preferible quedarnos con el problema en toda su desnudez, que no es otro que la dependencia absoluta de un marco legal impropio. Situación que se intenta maquillar sin quererla resolver. Llegados a este punto, viene bien recordar las palabras de Sánchez Ferlosio cuando dice que "lo más sospechoso de las soluciones es que se las encuentra siempre que se quiere". El Ministerio de Educación ha encontrado la suya: aplicar a las enseñanzas artísticas superiores criterios que restringen su desarrollo y los sitúa siempre al margen del resto de los estudios superiores. Para situarnos desde una perspectiva de estudios superiores, veamos la composición del Consejo de Universidades, una referencia que debería haber sido obligatoria.

Composición del Consejo de Universidades
Presidencia: Ministro competente en materia de universidades
Vocales: Los Rectores de las Universidades
Cinco miembros designados por el Presidente del Consejo

Recordemos también las funciones que le corresponden: de consulta sobre política universitaria, de coordinación académica, programación, informe, asesoramiento y propuesta en las materias relativas al sistema universitario, la verificación de la adecuación de los planes de estudios a las directrices establecidas por el Gobierno para los títulos oficiales, así como las que determinen las leyes y sus disposiciones de desarrollo.

¿Por qué razón el Ministerio se ha apartado tanto del modelo universitario? Sabemos que la Universidad tiene autonomía concedida por la Constitución, por ello, las nuevas enseñanzas artísticas superiores necesitan, para ser superiores, no sólo la equivalencia de los títulos sino un marco legal específico, semejante al universitario, que permita un grado similar de autonomía para organizar su gobierno y funcionamiento. No ha sido así y el resultado es que tenemos una enseñanza superior con dos categorías. Y, para que no haya duda al respecto, la organización académica de los estudios se aparta del modelo europeo establecido en los acuerdos de Bolonia en los que se definen dos niveles: Grado y Postgrado que determinan tres ciclos: Grado, Máster y Doctor, ya que el postgrado comprende los estudios de Máster y Doctor. Sin embargo la LOE, establece un solo ciclo para las enseñanzas artísticas superiores y mantiene el Título Superior en la especialidad correspondiente que será equivalente a todos los efectos al título universitario de Licenciado o al de Grado.

En cuanto a los estudios de segundo ciclo, el Máster, que en la universidad forman parte de la estructura general, en las enseñanzas artísticas será el Gobierno quien regulará las condiciones para la oferta de dichos estudios en los centros superiores

Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo de Educación.

Ley Orgánica 4/2007 por la que se modifica la Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades.

Real Decreto 365/2007 de 16 de marzo por el que se regula el Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas.

Orden ECI/1687/2007, de 4 de junio por la que se nombran los consejeros del Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas.

(artículo 58.2). Es decir, no todos los centros podrán impartir estudios de Máster. También en esto habrá dos categorías puesto que se supedita la organización general de los estudios a las condiciones de los centros superiores. En vez de revisar la red de centros, más que excesiva como ya he comentado en muchas ocasiones, y por ello, muy precaria en su oferta académica, se reduce la organización de los estudios. O sea, el mundo al revés. El tercer ciclo, que corresponde al doctorado, ni se menciona. Dentro de esta política de marginación, se mantiene un cuerpo único de catedráticos, algo que la realidad ha demostrado que es harto insuficiente, y la autonomía y el gobierno de los centros, aunque el Gobierno establezca una normativa básica (artículo 118.6), siempre estará supeditada a la Ley Orgánica Reguladora del Derecho a la Educación (LODE) de 1985 que es la que se aplica a toda la enseñanza excepto a la universitaria.

No es justo ni inteligente ignorar las necesidades de las enseñanzas artísticas superiores; tampoco es eficaz porque, en palabras de Julián Marías, "la realidad es irrenunciable y 'no desiste'. La realidad tiene una estructura que hay que reconocer y aceptar; si se las desconoce o niega, 'se venga' a su manera, con un sistema implacable de resistencias". Y en esas estamos, diecisiete años después de que se diera el primer paso, las enseñanzas artísticas superiores siguen marginadas en un momento en el que los ministros de Educación de la UE, bajo el lema de *Bolonia para todos*, insisten en que el espacio europeo de educación superior permita la máxima movilidad e intercambio de los estudiantes.

Hasta cuándo el Ministerio de Educación va a seguir tutelando a los conservatorios superiores considerándoles menores de edad. ■

AGUSTÍN CLEMENTE
LUTHIER

II MUESTRA DE INSTRUMENTOS ITALIANOS (exposición y venta)

Octubre de 2007

Día 19, 16:30 h a 21 h
Día 20, 10:30 h a 21 h
Día 21, 10:30 h a 14 h

ALFREDO PRIMAVERA Cremona
AGUSTÍN CLEMENTE Madrid

IV EXPOSICIÓN DE ARCOS FRANCESES (exposición y venta)

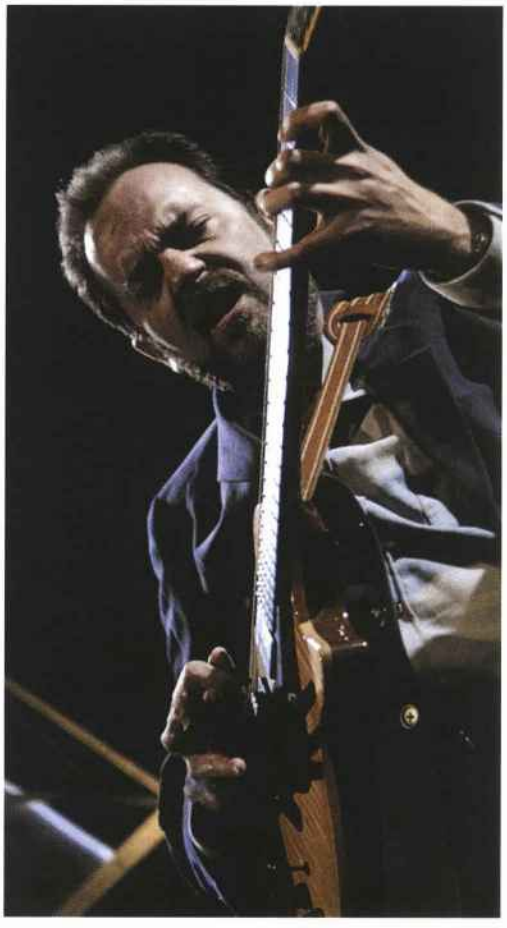
Noviembre de 2007

Día 23, 16 h a 21 h
Día 24, 10:30 h a 21 h
Día 25, 10:30 h a 14 h

HUGUES PAUMIER París
AGUSTÍN CLEMENTE Madrid

Día 24, a las 19 h
concierto en la misma sala de exposiciones a cargo de
PAUL CORTESE (viola)

C.C. Mercado Puerta de Toledo. Local 3134
www.agustinclemente.com
Los actos se celebrarán en el Centro Mercado Puerta de Toledo
C/ Ronda de Toledo nº 1. Madrid 28005. Metro Puerta de Toledo
Parking propio



EL CAMINO HACIA UN GRADO MEDIO DE JAZZ

LA ESCUELA DE MÚSICA CREATIVA DISEÑÓ EN 2006 UN PROYECTO EDUCATIVO DE GRADO MEDIO QUE, PARTIENDO DEL CURRÍCULO OFICIAL, SATISFICIERA LAS NECESIDADES DE AQUÉLLOS DE SUS ALUMNOS QUE DESEABAN REALIZAR ESTUDIOS SUPERIORES DE JAZZ. DICHO PROYECTO EDUCATIVO FUE PUESTO EN CONOCIMIENTO DE DIVERSAS INSTANCIAS EDUCATIVAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID CON EL FIN DE CONTRIBUIR CON SU EXPERIENCIA A LA IMPLANTACIÓN EN LA COMUNIDAD DE MADRID DEL CURRÍCULO DE ESTAS ENSEÑANZAS. LA ESCUELA PONE EN MARCHA EN ESTE CURSO 2007-08 LA ENSEÑANZA PROFESIONAL DEL JAZZ.

Texto: Rafael Fernández de Larrinoa,
Coordinador Pedagógico LOE
Fotos: ©Escuela Música Creativa

ANTECEDENTES

El desarrollo de la LOGSE (1990), a través del Real Decreto 617/1995, introdujo por vez primera el Jazz, así como otras músicas de tradición oral y/o improvisadas como el Flamenco, en los planes de estudio de las Enseñanzas Artísticas regladas de nuestro país.

La introducción de estas músicas, si bien sólo se realizó en el ámbito de las enseñanzas musicales superiores, supuso un importante paso en la sincronización del sistema educativo español tanto con la realidad social y económica musical (en la que la mayor parte de la industria y la actividad profesional está basada en las corrientes musicales populares, derivadas en mayor o menor medida del Jazz), como con los sistemas educativos europeos, en los que el Jazz ocupa desde hace ya algunas décadas un espacio específico dentro de los planes de estudio musicales tanto medios como superiores.

Para valorar la importancia de los estudios de Jazz y de las corrientes derivadas del mismo, veamos algunas cifras comparativas de la industria y la actividad profesional de la música clásica y moderna. De acuerdo con un artículo de Ignacio Iglesias Lozano, publicado en la revista Información Comercial Española de la Secretaría de Estado de Turismo y Comercio (junio-julio 2001), en el año 2000, el volumen total de ventas discográficas representó para la música moderna el 96% y la asistencia a conciertos fue de 19,6 millones de personas frente a 5,6 millones de asistentes a conciertos de música clásica. También en los datos publicados por la SGAE en 2003 vemos cómo el volumen de ingresos por derechos de autor es de 1,5 millones de euros para la música clásica (denominada "sinfónica") y de 14,4 para la música moderna (denominada "variedades").

No obstante la disponibilidad de dicho marco jurídico, la implantación de la especialidad de Jazz en el Grado Superior se ha realizado con enorme lentitud. Hasta ahora, sólo se ha realizado en Barcelona (ESMUC), Donostia (Musikene) y Pamplona (Conservatorio Superior de Música de Navarra). En cualquier caso, este hecho ha generado en los estudiantes de Jazz de niveles intermedios la necesidad de recibir una formación que responda a las exigencias de las pruebas de ingreso al Grado Superior, y ha puesto de manifiesto, una vez más, el importante vacío existente en la formación musical de nuestro país en general, y de la Comunidad de Madrid en particular, con respecto al Jazz.

El Grado Medio LOGSE, diseñado como plataforma común para el acceso a los estudios superiores (independientemente de que fueran de Música Clásica, Música Antigua, Jazz o Músicas Tradicionales), seguía sin incorporar las especialidades modernas (guitarra eléctrica, bajo eléctrico, etc.) y tampoco ofrecía una formación adecuada a los alumnos que quisieran estudiar la especialidad de Jazz en los conservatorios superiores. La razón de ello no radicaba tanto en el diseño curricular LOGSE en sí mismo (sorprendentemente sensible en lo referente a las capacidades de tipo auditivo e improvisatorio que tan importantes son para la formación musical jazzística), sino en el escaso desarrollo que han recibido en las Programaciones Didácticas de los centros

y, más aún, en las Programaciones de Aula, los elementos del currículo que hacen referencia a capacidades y destrezas que, como las ya citadas, juegan un papel primordial en el Jazz.

Como prueba de esto tenemos el hecho de que, en respuesta a este problema, y tomando como punto de partida la versatilidad y apertura de criterio del currículo oficial LOGSE, desde 2000, el Conservatorio Profesional de Música de Igualada (Barcelona), ofrecía a sus alumnos la posibilidad de cursar un Grado Medio LOGSE orientado específicamente al Jazz, ejemplo que fue seguido recientemente el Conservatorio Profesional de Música de Manresa.

Tomando esta iniciativa como ejemplo, y en sintonía con la aspiración histórica de la Escuela de promover y liderar el reconocimiento oficial de los estudios de Jazz, la Escuela de Música Creativa, en virtud de su carácter singular (con más de 20 años de historia, la Escuela es el referente educativo indiscutible en el ámbito jazzístico de la Comunidad de Madrid), se propuso a finales de 2005 ser el primer centro madrileño en ofrecer programas oficiales de Grado Medio que recogieran esta orientación al Jazz y situaran a la Comunidad de Madrid en la vanguardia de la educación musical. Con este objetivo, se inició un intenso plan de estudio y análisis de la legislación vigente (LOGSE) en materia curricular para llevar a cabo el diseño de un nuevo Proyecto Curricular capaz de responder a este reto.

El anuncio, publicación y rápido desarrollo de la nueva Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE), cuyo calendario de aplicación ha establecido la sustitución de los dos primeros ciclos del Grado Medio LOGSE por los primeros cuatro cursos del nuevo Grado Profesional durante el curso 2007-08, convirtió de la noche a la mañana todos estos planes en provisionales, a la espera de la emisión por parte del Ministerio de Educación del nuevo currículo de aspectos básicos (que llegó en el mismo 2006) y de su desarrollo por parte de las comunidades autónomas (en nuestro caso, de la Comunidad de Madrid, que emitió el currículo en 2007).

NOVEDADES DEL CURRÍCULO LOE

El currículo LOE para las enseñanzas artísticas está recogido en el Real Decreto 1577/2006, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Mantiene en lo básico la estructura del currículo LOGSE aligerando un poco la carga lectiva. Desregula el Grado Elemental y se refiere como "Grado Profesional" a lo que la LOGSE denominaba "Grado Medio". Desde el punto de vista del Jazz y la música moderna plantea estas novedades:

1) Se incluyen, entre otras, las especialidades instrumentales de Guitarra Eléctrica y Bajo Eléctrico. No se incluye la imprescindible especialidad de Batería o, en su caso, de Percusión Moderna (que podría englobar el estudio de la batería y diversas formas de percusión étnica, como la latina o la brasileña), ni de Canto Moderno, necesarias para poder mantener una adecuada actividad de Conjunto Instrumental en el Grado Profesional. Dado que la LOE deja espacio para crear nuevas especialidades si así lo solicita alguna Comunidad Autónoma, esperamos que alguna de ellas sea sensible hacia este tema y tome la iniciativa.

2) Se incluyen asignaturas de grupo como Conjunto y Banda, que sumadas a las de Música de Cámara y Orquesta, permiten la incorporación de las nuevas especialidades eléctricas en el estudio de la música en grupo dentro de los Conservatorios Profesionales.

Por su parte, el currículo madrileño, tal como aparece plasmado en el Decreto 30/2007, de 14 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de las enseñanzas profesionales de música, introduce como novedad los "perfiles", es decir, la posibilidad de iniciar la especialización del alumno durante los dos últimos cursos del Grado Profesional, de acuerdo con su horizonte formativo en el Grado Superior, mediante la habilitación de asignaturas específicas propias de cada perfil. Los cuatro perfiles contemplados, que no serán impartidos, por regla general, en todos los centros, son los de Instrumento, Composición, Música Antigua y Jazz.

El currículo madrileño revela ciertas inseguridades en su realización en cuanto a la especialidad de Jazz. Un borrador inicial planteaba ideas bastante peregrinas, algunas de las cuales se han subsanado en la redacción final del Decreto tras una reunión con la Directora General de Ordenación Académica en la que expresamos nuestras objeciones al borrador en base a nuestra experiencia pedagógica en el ámbito del Jazz. Dichas objeciones se referían a los aspectos siguientes:

1) Sobre la asignatura de Improvisación. Se incluyó en el borrador pero se omitió en el Decreto. Se trata de una asignatura fundamental, pero es de eficacia relativa si se introduce en los dos últimos cursos y no se ha trabajado en estadios anteriores de forma transversal (asignaturas como Instrumento, Conjunto, etc.).

2) Sobre la asignatura de Cifrado americano. Consideramos irrelevante e innecesaria esta asignatura. Un alumno con una mínima base de armonía puede aprender el cifrado americano en unas pocas semanas, no necesita un curso entero para ello. A pesar de que manifestamos claramente esta idea, la asignatura se mantuvo en el Decreto.

3) Sobre la asignatura de Formas musicales de jazz. Consideramos irrelevante e innecesaria esta asignatura, más aún que la anterior. Se eliminó del Decreto.

4) Sobre la asignatura de Informática musical. Nos pareció excesivo que el borrador previera dos cursos de Informática Musical. Finalmente se eliminó completamente del Decreto.

No obstante, tanto el borrador como la Orden 3530/2007 contienen lo que no pueden ser sino errores de bulto, que esperemos sean subsanados en un decreto de corrección de errores: Para las especialidades de Bajo eléctrico y Guitarra eléctrica no se contempla el Perfil Jazz que, sin embargo, sí se contempla para el Violonchelo (!?), aunque no para el Violín. ■

LOS ESTUDIOS DE JAZZ EN LA ESCUELA DE MÚSICA CREATIVA

PIONERA EN LA ENSEÑANZA DEL JAZZ EN MADRID, LA ESCUELA DE MÚSICA CREATIVA PONE EN MARCHA ESTE CURSO 2007-08 LOS ESTUDIOS DE GRADO PROFESIONAL DE JAZZ LOE, ADELANTÁNDOSE ASÍ A LOS CENTROS OFICIALES DE LA COMUNIDAD DE MADRID, INCLUIDO EL CONSERVATORIO SUPERIOR, QUE SIGUE TODAVÍA SIN IMPLANTAR LA ESPECIALIDAD.

GLORIA COLLADO
FOTO: ©ESCUELA MÚSICA CREATIVA

La Escuela de Música Creativa celebró su veinte aniversario en 2006, aunque su experiencia dentro de las enseñanzas del jazz y de la música moderna todavía iba más lejos. Sus socios fundadores provenían del Taller de Musics de Barcelona, un centro que no necesita presentación. Todo este bagaje acumulado, años y años reclamando e imaginando cómo profesionalizar la enseñanza de una música relegada de la enseñanza oficial no podía más que provocar una sana implicación a la hora de dejarse oír y mostrar que la experiencia es algo más útil que una redacción curricular teórica, como bien demuestra Rafael Fernández en las páginas anteriores. Conviene recordar aquí que Música Creativa es Centro Autorizado de Grado Medio LOGSE desde 1998. En su proyecto para implantar un desarrollo curricular que cumpliera con el oficial se apoyaron en su amplia trayectoria pedagógica. Los criterios fundamentales en que se basaron para aplicar los contenidos curriculares fueron a grandes rasgos: incluir los contenidos específicos del Jazz coexistiendo con los demás estilos históricos, desarrollar al máximo los elementos del currículo relativos a la creatividad e incorporar a la educación musical los recursos pedagógicos que ha aportado el Jazz en las últimas décadas.

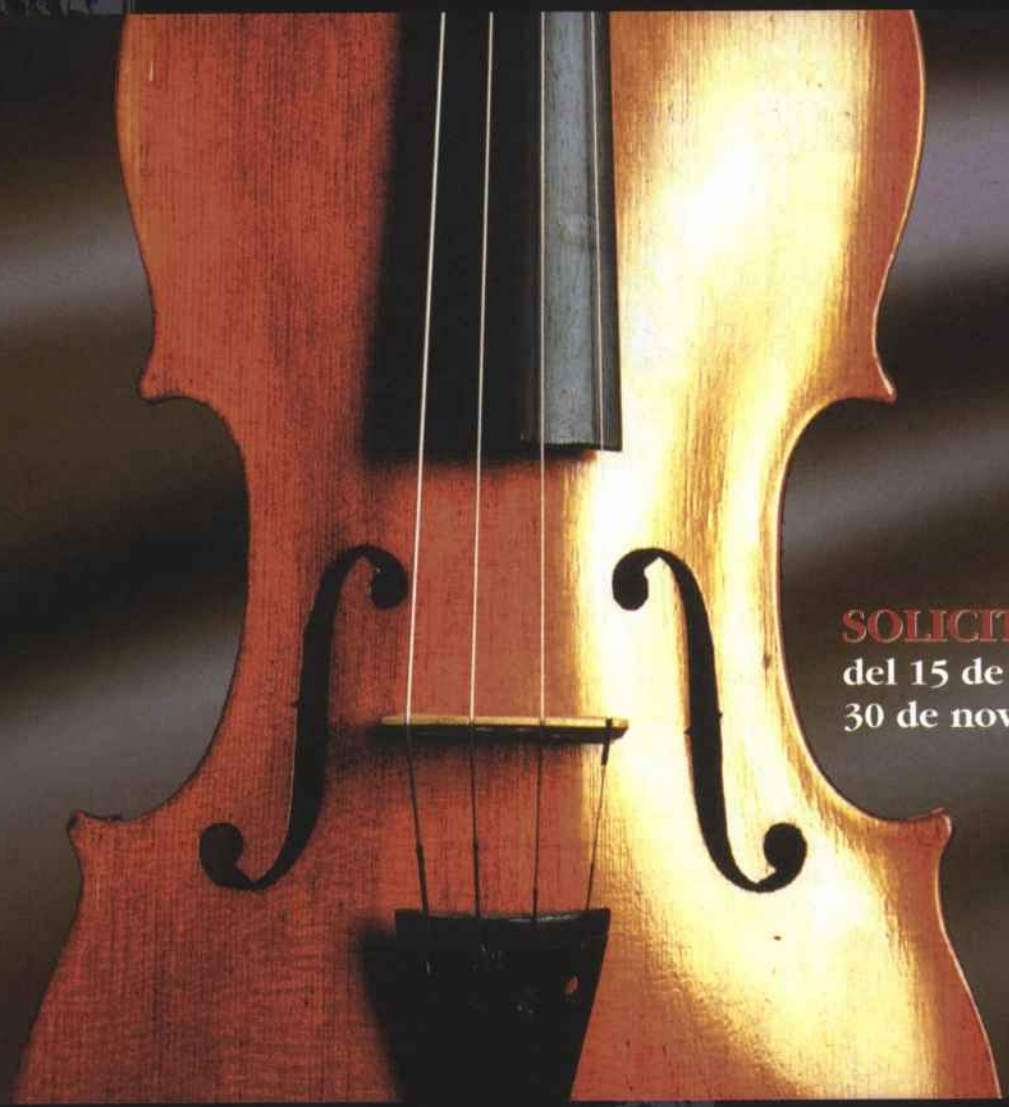
TITULACIONES MÚSICA CREATIVA

Pero, ¿cómo resolver la compaginación de dos sistemas de enseñanza, reglada y no reglada, en una especialidad como la música moderna y no volverse loco en el intento? Si la Escuela ha conseguido que se valoren algunas de sus propuestas de reforma dentro del plan de estudios de Grado Medio de la Comunidad de Madrid, inspiradas en su propio plan, elaborado para suplir la ausencia de una enseñanza oficial, ¿cómo desdecirse de todo un sistema de niveles de estudios creado por la Escuela como indicadores necesarios de una formación profesional tan válida o igual de eficaz que la que ahora "certifican" con el título de Grado Medio? No es la única escuela de música moderna en nuestro país –fuera son muchas más las que gestionan sus propias titulaciones o niveles de enseñanza– que cuenta con una oferta propia de títulos. La Escuela Microfusa recién instalada en Madrid y, curiosamente, también procedente de Barcelona, tiene también sus titulaciones para especialidades como Djs, Informática musical u otras más auxiliares, como la de técnico de sonido. Son títulos que la verdadera garantía es la calidad del centro que los concede. Por eso Música Creativa consciente no ya de su dominio en este terreno sino de la flexibilidad necesaria ante un alumnado nada homogéneo, lanza junto con el Título de Grado Profesional LOE, su titulación no reglada por niveles de "Grado Profesional Música Creativa" y "Grado Superior Música Creativa". Que los títulos sean de Grado o de Nivel, Profesional o Superior es algo que en este caso importa poco y esto debería hacerles reflexionar ante la confusión que pueda crear la utilización de una misma terminología –la oficial– para definir enseñanzas diferentes.

El Grado Profesional Música Creativa abarca los estudios de Jazz y Música Moderna y se desarrolla en tres niveles. Para compaginar estos estudios no reglados con la enseñanza reglada, la Escuela dispone de un sistema de equivalencias entre asignaturas que facilitan el acceso al Grado Profesional LOE. El nivel 1 de Música Creativa, por ejemplo, equivale al 1º y 2º curso LOE. En total son tres niveles en el título profesional de la Escuela frente a los 6 cursos del Grado Profesional LOE.

En cuanto al Grado Superior Música Creativa, continuación del "profesional", está pensado para aquéllos que busquen una formación más flexible y personalizada. Está dividido también en tres niveles y tiene el aliciente de ofrecer dos modalidades: Interpretación e Improvisación. ■

Programa de ayudas para la compra de instrumentos



SOLICITUDES:
del 15 de septiembre al
30 de noviembre de 2007

6ª Convocatoria Curso 2007-2008

Infórmate: 915 481 794 / 50
www.mundimusica.es

Mundimúsica

C/ Suero de Quiñones, 22 - 28002 Madrid - Telf.: 91 519 19 23
C/ Espejo, 4 - 28013 Madrid - Telf.: 91 548 17 51 - Fax: 91 548 17 53
E.mail: mundimusica@garijo.com

EL BERKLEE COLLEGE OF MUSIC DE BOSTON ABRE SEDE EN VALENCIA CON EL FAVOR DE LA SGAE

Presentación en mayo último de la maqueta de la "Torre de la Música", futura sede de la Berklee College of Music en la Comunidad Valenciana.

PUBLICAMOS AHORA ESTE MANIFIESTO QUE NOS REMITIÓ EL TALLER DE MÚSICS DEL QUE NO PUDIMOS HACERNOS ECO EN EL ANTERIOR NÚMERO DE DOCE NOTAS.

Nos vemos en la necesidad de informar acerca de una operación de política cultural a gran escala, propiciada por la Sociedad General de Autores y Editores, que amenaza nuestros intereses, incidiendo de manera grave en el medio de la enseñanza musical privada.

A propuesta de la SGAE, el Berklee College of Music se instalará próximamente en Valencia, donde se están moviendo fuertes capitales en inversión cultural, cosa que no nos parecería negativa si no partiese de intereses poco respetuosos con nuestro trabajo y objetivos más preciados.

No es de rigor que una sociedad española de recaudación de derechos otorgue a una escuela de enseñanza extranjera, rica en recursos, el favor de constituir sociedad legal, permitiendo la adquisición por parte de la Berklee de importantes bienes inmuebles en Valencia, con el acuerdo explícito de la Generalitat valenciana y el Ayuntamiento de la ciudad.

La música es un lenguaje universal, ciertamente, pero deberíamos colaborar todos en fortalecer vínculos próximos, en favor de nuestra música. La capacidad de gestión de la SGAE debería repartir su apoyo a la enseñanza musical en España de forma equitativa. La implicación de la SGAE en este proyecto pervierte lo que debiera ser competencia leal entre dos estilos de enseñanza.

Se han producido situaciones degradantes que expresan con claridad suficiente la intención de causarnos perjuicio directo, como ha sido la realización de encuestas dentro de nuestras instalaciones donde se preguntaba a los alumnos si dejarían el Taller en beneficio de la nueva escuela. Los encuestadores nos informaron de que habían sido enviados por la SGAE, hecho que niega el máximo responsable de esta sociedad de gestión, asegurando que fue una iniciativa unilateral del Berklee College of Music.

En el Taller de Músics de Barcelona llevamos veintiocho años peleando con nuestros propios medios, con ayuda institucional limitada, para crear una escuela dinámica y original en sus proyectos, capaz de formar, a base de esfuerzo, imaginación y amor por la música, a dos generaciones de profesionales hoy reconocidos internacionalmente.

Quien quiera acercarse al jazz en diálogo directo con el flamenco y la latinidad, desde cualquier país de habla hispana, tiene hasta ahora en el Taller de Músics su lugar natural. En el Taller se han fraguado músicas con estilo propio, en relación de igual a igual con la improvisación anglosajona.

Sin intención alguna de perder el respeto a una prestigiosa escuela de música norteamericana, ni a la labor global de gestión de derechos de la SGAE, creemos que este caso requiere debate público e información suficiente.

El debate debiera llegar hasta la cuestión principal: si vamos a ser capaces de generar en España una música popular saneada, que imponga su energía creativa a la inercia vulgarizadora de la industria, a la sordera del poder político, para seguir adelante en esta labor, vamos a necesitar tu complicidad. ■

Taller de Músics
Barcelona, 21 de junio de 2007.

CONSEJERÍA DE CULTURA Y TURISMO

La Suma de Todos

Comunidad de Madrid

www.madrid.org

ORCAM

ORQUESTA Y CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

JOSÉ RAMÓN ENCINAR,
Director Titular

JORDI CASAS BAYER,
Director del Coro

TEMPORADA 2007/2008

Ciclos Musicales de la Comunidad de Madrid

Diseño: Alberto Corazón

MARTES 18 DE DICIEMBRE DE 2007. 20,00 HORAS
Real Colegiata de San Isidro

ORQUESTA Y CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Lola Casariego, mezzosoprano
Agustín Prunell, tenor
Alfredo García, barítono
Enric Martínez Castignani, barítono
Peter Lika, bajo
Jordi Casas Bayer, director del coro
José Ramón Encinar, director

La Infancia de Cristo, de H. Berlioz

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

MARTES 22 DE ENERO DE 2008. 20,00 HORAS
Auditorio Nacional de Música. Sala Sinfónica

ORQUESTA Y CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID. CORO DE RTVE

Nikolai Didenko, bajo
Jordi Casas y Mariano Alfonso, directores de los coros
Rudolf Barshai, director

Sinfonía de Cámara Op. 18A, sobre el Cuarteto de cuerda nº 7 (orq.: Rudolf Barshai), de L. van Beethoven

Sinfonía nº 13 "Babi Yar", para bajo, coro y orquesta, de D. Shostakovitch

ABONO 1

SÁBADO 26 DE ENERO DE 2008. HORA A DETERMINAR
Lugar a determinar

ORQUESTA Y CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Jordi Casas Bayer, director

Tres Canciones Campesinas, de B. Bartók

Ceremony of Carols, de B. Britten

Letanías de Madrid, de A. Oliver

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

MARTES 5 DE FEBRERO DE 2008. 20,00 HORAS
Auditorio Nacional de Música. Sala Sinfónica

ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Peter Donahoe, piano
Antoni Ros Marbá, director

Facecia, de R. Lamotte de Grignon

Concierto nº 2 para piano y orquesta, de B. Bartók

Sinfonía nº 4, de R. Schumann

ABONO 2

MARTES 19 DE FEBRERO DE 2008. 22,30 HORAS
Auditorio Nacional de Música. Sala Sinfónica

ORQUESTA Y CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Raquel Lojendio, soprano
Marina Rodríguez Cusí, mezzosoprano
Gustavo Peña, tenor
Miquel Ramón, bajo
Jordi Casas Bayer, director del coro
José Ramón Encinar, director

Fanfare de El Martirio de San Sebastián, de C. Debussy

Los Novísimos, de L. de Pablo

Requiem, de W. A. Mozart

ABONO 3

MARTES 4 DE MARZO DE 2008. 22,30 HORAS
Auditorio Nacional de Música. Sala Sinfónica

ORQUESTA Y CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Lucy Crowe, soprano
Robin Blaze, contratenor
Mark Dobell, tenor
Christopher Purves, bajo
Jordi Casas Bayer, director de coro
Harry Christophers, director

El Mesías, de G. F. Haendel

ABONO 4

MARTES 1 DE ABRIL DE 2008. 19,30 HORAS
Auditorio Nacional de Música. Sala Sinfónica

ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Dezsö Ranki, piano
Dorian Wilson, director

Lincoln Portrait, de A. Copland

Concierto nº 3 para piano y orquesta, de B. Bartók

Suite nº 1, Op. 43, de P. I. Tschaikowsky

ABONO 5

JUEVES 10 DE ABRIL DE 2008. 19,30 HORAS
Auditorio Nacional de Música. Sala Sinfónica

ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Pablo Sainz Villegas, guitarra
Juan José Olives, director

Suite Homenajes, de M. de Falla

Concierto para guitarra y orquesta, de J. Guinjoan

Suite nº3, Op.55, de P. I. Tschaikowsky

ABONO 6

MARTES 22 DE ABRIL DE 2008. 22,30 HORAS
Auditorio Nacional de Música. Sala Sinfónica

ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Juan Carlos Garvayo y
Alberto Rosado, pianos
Carlos Riazuelo, director

Santa Cruz de Pacairigua, de E. Castellanos

Concierto para dos pianos y orquesta, de B. Bartók

Sinfonía nº 8, de L. van Beethoven

ABONO 7

MARTES 27 DE MAYO DE 2008. 20,00 HORAS
Auditorio Nacional de Música. Sala Sinfónica

ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Víctor Arriola, violín
Jean Jacques Kantorow, director

Mozart à la Haydn, de A. Schnittke
Concierto para violín y orquesta nº 4, de W. A. Mozart
Suite nº 4 "Mozartiana", Op. 61, de P. I. Tschaikowsky

ABONO 8

MIÉRCOLES 4 DE JUNIO DE 2008. 20,00 HORAS
Auditorio Nacional de Música. Sala Sinfónica

ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Arcángel, cantaor
Jordi Casas Bayer, director del coro
José Ramón Encinar, director

A Granada, de R. Chapí
El rayo de Tiniebla, de M. Sotelo (*)
Suite nº 2, Op. 53, de P. I. Tschaikowsky

ABONO 9

(*) Estreno Absoluto. Obra de encargo de la Consejería de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid

---

MARTES 17 DE JUNIO DE 2008. 20,00 HORAS
Auditorio Nacional de Música. Sala Sinfónica

ORQUESTA Y CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID. CORO DE RTVE

Akiko Suwanai, violín
Gerard Caussé, viola
Jordi Casas y Mariano Alfonso, directores de los coros
José Ramón Encinar, director

Obertura para una Ópera Grotesca, de J. Bautista
Concierto para violín y orquesta nº 2, de B. Bartók
Concierto para viola y orquesta, de B. Bartók
Dafnis y Chloe, Suite nº 2, de M. Ravel

ABONO 10

Debido a las obras que impedirán temporalmente la celebración de conciertos en el Auditorio Nacional de Música, la próxima temporada sinfónica no dará comienzo hasta enero de 2008.

RENOVACIÓN DE ABONOS:
Los abonados de la temporada 2006-2007, podrán renovar los abonos de la próxima temporada desde el día 5 de junio hasta el 14 de septiembre de 2007.
Dicha renovación deberá realizarse en las taquillas de la red de Teatros del INAEM (Auditorio Nacional de Música, teatro de La Zarzuela, Teatro María Guerrero y Teatro Clásico), previa presentación de la localidad de abono del concierto del día 12 de junio de 2007.

Horarios taquillas Auditorio Nacional de Música:
Lunes: De 16 a 18 horas. Martes, miércoles, jueves y viernes: De 10 a 17 horas
Sábados: De 11 a 13 horas (cerrado durante el mes de julio)
Durante el mes de agosto las taquillas del Auditorio Nacional permanecerán cerradas.

VENTA LIBRE DE ABONOS:
Del 20 de septiembre al 10 de diciembre de 2007

PRECIO DE ABONOS:
Zona A - 66 € • Zona B - 55 € • Zona C - 44 €

ENTRADAS SUELTAS:
A partir del 11 de diciembre de 2007
Zona A - 16 € • Zona B - 14 € • Zona C - 13 € • Zona D - 7 €

CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS:
El concierto extraordinario del 18 de diciembre será de entrada libre hasta completar aforo.
Las localidades para el concierto extraordinario del 26 de enero se facilitarán gratuitamente a los abonados en las oficinas de la ORCAM, los días 15, 16 y 17 de enero, hasta completar el aforo.
Todos los programas y artistas son suceptibles de modificación. No se devolverá el importe de las entradas una vez adquiridas, salvo cancelación del concierto.

En el caso de los abonos se reintegrará la parte proporcional del precio total.

VENTA DE ENTRADAS
ServiCaixa
902 33 22 11
servicaixa.com

ORQUESTA Y CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID
C/ Mar Caspio, 4 - 28033 MADRID
Tel.: 91 382 06 80 - Fax: 91 764 32 36 - info@orcam.org

www.orcam.org

INFO 012 / 91 580 42 60 / 91 720 82 24
www.madrid.org

Organiza
La Suma de Todos
CONSEJERÍA DE CULTURA Y TURISMO
Comunidad de Madrid
www.madrid.org

Patrocina
gasNatural

Colabora
Transportista oficial
IBERIA

ORCAM

ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Ciclo de conciertos para piano y orquesta de Beethoven

Teatro Albéniz
Comunidad de Madrid

C/ Paz, 11 · Tel.: 91 531 83 11

NOVIEMBRE-DICIEMBRE 2007

Martes 27 de Noviembre de 2007.
20,30 horas
Teatro Albéniz
ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID
Sequeira Costa, piano
José Ramón Encinar, director

Obertura de El Poeta Calculista,
de Manuel García (1805)
Concierto nº 1 en Do Mayor, op. 15,
de Ludwig van Beethoven (1795)
Concierto nº 3, en do menor, op. 37,
de Ludwig van Beethoven (1800)

ABONO 1

Jueves 29 de Noviembre de 2007.
20,30 horas
Teatro Albéniz
ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID
Sequeira Costa, piano
José Ramón Encinar, director

Obertura de Los esclavos felices,
de Juan Crisóstomo Arriaga (1817)
Concierto nº 2 en Si bemol Mayor, op. 19, de Ludwig van Beethoven (1798)
Concierto nº 4, en Sol Mayor, op. 58,
de Ludwig van Beethoven (1806)

ABONO 2

Sábado 1 de Diciembre de 2007.
20,30 horas
Teatro Albéniz
ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID
Sequeira Costa, piano
José Ramón Encinar, director

Concierto nº 5 "Emperador" en Mi bemol Mayor, Op. 73,
de Ludwig van Beethoven (1809)
Sinfonía nº 1 en Si bemol,
de Pedro Miguel Marqués (1868)

ABONO 3

VENTA DE ABONOS
Del 3 de septiembre al 26 de octubre de 2007
PRECIO ABONOS

Patio Butacas	25 €
Entresuelo 1	20 €
Entresuelo 2	18 €

VENTA DE ENTRADAS SUELTAS
A partir del 29 de octubre de 2007
PRECIO ENTRADAS SUELTAS

Patio de butacas	16 €
Entresuelo 1	12 €
Entresuelo 2	10 €

Venta de entradas y abonos: VENTA DE ENTRADAS entradas.com · 902 488 488 · Cajeros

TEATRO ALBÉNIZ DE LA COMUNIDAD DE MADRID
c/ Paz, 11 - 28012 MADRID / Tel.: 91 531 83 11

ORQUESTA Y CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID
C/ Mar Caspio, 4 - 28033 MADRID / Tel.: 91 382 06 80 - Fax: 91 764 32 36 / info@orcam.org

EL AULA LIBRE DE MÚSICA Y DANZA "ALMA"

SIEMPRE ES GRATO DAR LA BIENVENIDA A UNA NUEVA ESCUELA Y, SI ADEMÁS, VIENE AVALADA POR EL IMPULSO DE UN PROFESORADO UNIDO POR EL AMOR A SU PROFESIÓN, MEJOR QUE MEJOR.

La Escuela Alma, que abrió sus puertas en la localidad madrileña de Boadilla del Monte hace menos de un año, se presenta como un centro piloto de enseñanza musical. Para este otoño nos reserva una sorpresa: la presentación de un Curso de ópera para niños, avalado por Piccolo Opera, la Escuela de ópera para niños.

El estudio de la música, para este colectivo, "no es ni una asignatura escolar más, ni un hobby, ni un 'must' de gente culta" y su inspirada denominación la deben al "se educará el alma con la música" de *La República* de Platón.

Alma se sitúa deliberadamente "fuera del academicismo y quiere evitar la burocracia y la normalización de la enseñanza". Sus más de doce profesores, procedentes la mayoría de otros países pero integrados en la vida musical española, han unido sus fuerzas en torno a la pianista y cantante francesa Nathalie Moulergues para crear este "espacio independiente y abierto que garantice la libertad de enseñanza" y donde cada cual sin límite de edad pueda desarrollar su creatividad y dinamismo. Para ello proponen la adaptación del profesor al ritmo del alumno a través de la comunicación y el trabajo en común entre los padres y el profesor. Además de las especialidades instrumentales habituales, la escuela abarca una amplia oferta educativa que incluye la interdisciplinariedad entre las artes, la Musicoterapia, incluida la prenatal, los talleres de Música en familia, entre otros.

El centro ALMA se dirige a familias y niños a partir de 3 años para iniciarlos escuchando y disfrutando de la música. A partir de los 7, y sin límite de edad, la enseñanza parte del respeto a la pedagogía y criterios de cada profesor en cuanto a edad, duración y frecuencia de las clases. Tampoco descartan la preparación de los niños a la enseñanza profesional de la música en un estrecho entendimiento entre el profesor/tutor, los padres y el alumno.

El delicioso curso que ofertan para iniciar a los pequeños en la ópera, tendrá lugar ese largísimo puente del 1 al 4 de noviembre. Toda una inmersión en la lírica de la que damos cuenta en nuestra sección de Pequeña Notas (pág. 36). Información:
www.almaescuelamusica.com.

ADIÓS VARTAN

MANUEL GUILLÉN,
PROFESOR SUPERIOR DE VIOLÍN DEL RCSMM.
DAVID MARTÍ,
GERENTE DEL CMM DE BARCELONA.

El pasado 12 de julio falleció en Valencia el prestigioso violinista y pedagogo Vartan Manoogian.

De padres armenios, Manoogian nació en 1936. Muy joven comenzó a tocar el violín y a la vista de ese gran talento la familia lo envió a París a los 16 años a estudiar en el Conservatorio Nacional Superior de Música.

Después de unos años de vida profesional en Suiza, con la orquesta de cámara de Lausanne y como concertino de la orquesta de la Suisse Romande de Ansermet, se trasladó a Nueva York para "volver empezar" en la Juilliard School of Music dónde sería alumno del legendario pedagogo Ivan Galamian.

Miembro del cuarteto Claremont trabajó en la Universidad de North Carolina durante algunos años, hasta que en 1980 se traslada a Madison como profesor de violín de la Universidad de esta ciudad, puesto que seguía ocupando en la actualidad.

Como cada verano desde los años 80, estaba en España impartiendo cursos de verano, su "pretexto" anual para mantener el contacto con la cultura mediterránea, con sus alumnos que durante el invierno hacían el trayecto a la inversa y se trasladaban a la fría pero acogedora ciudad de Madison (Wisconsin) para seguir estudiando con él. Nosotros también hicimos este trayecto, en septiembre de 1986. Fuimos los primeros de una larga lista de violinistas españoles que tuvimos la suerte de conocerle y poder aprender de su pasión por la música y por el violín.

Su clase era aparentemente la más variada de todas las que hemos conocido; alumnos de todas la edades, niveles, nacionalidades, etc. Poco a poco nos dimos cuenta que bajo esa variedad había un gran nexo en común: el compromiso de trabajo y amor hacia la música que Vartan esperaba de cada uno de nosotros, el mismo compromiso inquebrantable que él seguía manteniendo a lo largo de los años. A esta seriedad profesional le unía un entrañable trato humano, acompañado de una rara y maravillosa habilidad para compartir con nosotros al Sr. Manoogian profesor con el Vartan amigo, hermano o padre, sin ningún riesgo de confusión al respecto.

El 29 de septiembre, sus alumnos y amigos, nos hemos reunido en Valencia para acompañar a su familia y poder dar el último adiós a nuestro querido maestro en el mar Mediterráneo, que era el suyo.

Gracias, Vartan. ■

ALBERTO GONZÁLEZ LAPUENTE

PEDRO ESPINOSA

La noche del 9 de septiembre moría el pianista Pedro Espinosa. Radicalmente comprometido con lo nuevo, creció al lado de la generación del 51. Durante muchos años será raro el compositor español que no confíe en Espinosa el estreno de alguna obra. Mantuvo viva la obra pianística de su maestro, Javier Alfonso, la de Antonio José, el padre Donostia, Ricardo Viñes o Remacha; trajo a España buena parte del catálogo de Messiaen, Bartók, Boulez, Ives, Stockhausen, Schoenberg, Berg y Webern, al tiempo que impulsaba la de Luis de Pablo, Coria, Bernaola, González Acilu, Barce, Cruz de Castro, Marco...

Espinosa nació en Galdár, Gran Canaria, el 13 de octubre de 1934. Profeta en su tierra, deja en marcha el proyecto de una fundación donde acoger su inmenso archivo, un conservatorio con su nombre, la consideración de hijo predilecto, el nombramiento como correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de Gran Canaria y un premio de piano para jóvenes intérpretes. Además de un entusiasmo sin límites que hoy ya es patrimonio de sus muchos alumnos. ■

La cultura pasa por aquí

~ Ábaco ~ Academia ~ Actores ~ ADE Teatro ~ Álbum ~ Archipiélago ~ Archivos de la Filmoteca ~ Arquitectura Viva ~ Arketypo ~ Art Notes ~ Artecontexto ~ Arte y Parte ~ Aula-Historia Social ~ AV Monografías ~ AV Proyectos ~ L'Avenç ~ Ayer ~ Barcarola ~ Boletín de la Institución Libre de Enseñanza ~ Bonart ~ Caleta ~ Campo de Agramante ~ CD Compact ~ El Ciervo ~ Clarín ~ Claves de Razón Práctica ~ CLIJ ~ Comunicar ~ El Croquis ~ Cuadernos de Alzate ~ Cuadernos de Jazz ~ Cuadernos de la Academia ~ Cuadernos de Pensamiento Político ~ Cuadernos Hispanoamericanos ~ Dcidob ~ Debats ~ Delibros ~ Dirigido por... ~ Doce Notas ~ Doce Notas Preliminares ~ Ecología Política ~ El Ecologista ~ Eñe, Revista para leer ~ Exit Book ~ Exit, Imagen&Cultura ~ Exit Express ~ Experimenta ~ El Extramundi y los papeles de Iria Flavia ~ FP Foreign Policy ~ Goldberg ~ Grial ~ Guaraguao ~ Historia Social ~ Historia, Antropología y Fuentes Orales ~ Ínsula ~ Intramuros ~ Isidora ~ Lápiz ~ LARS, cultura y ciudad ~ Leer ~ Letra Internacional ~ Letras Libres ~ Libre Pensamiento ~ Litoral ~ El Maquinista de la Generación ~ Más Jazz ~ Matador ~ Melómano ~ Mientras Tanto ~ Minerva ~ Le Monde Diplomatique ~ Nuestro Tiempo ~ Nueva Revista ~ OjodePez ~ Ópera Actual ~ Orbis Tertius ~ La Página ~ Papeles de la FIM ~ Papers d'Art ~ Pasajes ~ Política Exterior ~ Por la Danza ~ Primer Acto ~ Quimera ~ Quodlibet ~ Quórum ~ El Rapto de Europa ~ REC ~ Reales Sitios ~ Renacimiento ~ Revista Cidob d'Afers Internacionals ~ Revista de Estudios Orteguianos ~ Revista de Libros ~ Revista de Occidente ~ Revista Hispano Cubana ~ RevistAtlántica de Poesía ~ Ritmo ~ Scherzo ~ Sistema ~ Telos ~ Temas para el debate ~ A Trabe de Ouro ~ Trama&Texturas ~ Turia ~ Utopías/Nuestra Bandera ~ El Viejo Topo ~ Visual ~ Zut

A R C E

Asociación de Revistas Culturales de España

Información y suscripciones:
revistasculturales.com
arce.es

C/ Covarrubias 9, 2.º dcha.
28010 Madrid
Teléf.: +34 91 3086066
Fax: +34 91 3199267
info@arce.es

EN CLAVE DE ESTÉTICA

Otoño

José Luis Nieto

Ya pasó: el verano dijo adiós y se esfumó; como todos los años. ¿Y ahora? El espíritu otoñal impulsa la mirada hacia el horizonte, en busca de un renovado cielo, de diferentes colores, de otros brillos y contrastes. Así, cuando esa mirada descubre un nuevo punto de interés, amansa su intranquilidad y reposa, como si el fresco del otoño invitara a la quietud, al melancólico ejercicio de la nada. Entre hojas caídas y atardeceres esquivos el tiempo medita sobre sí mismo, sobre su inmediato esplendor veraniego y sobre su inminente futuro invernal. Y aquí están, tiempo y otoño, fundidos unos sobre el otro como una pareja de enamorados; y así creen, ambos, que no existe otro instante mejor que el presente.

"Si existe un tiempo, que sea éste –dice el otoño–, a la par que camina con la mirada perdida.

–Así es y así será– cree escuchar de inmediato, y cierra sus oídos con fuerza. Maravillado por tan extraña sensación, no quiere romper el mágico instante que acaba de vivir."

"La música del otoño quiere ser como la corteza húmeda de los árboles, como un intenso bosque que respira"

Naturalmente, una cosa es estar enamorado del tiempo (como lo está la música) pero creer que tiene vida propia e independiente, escuchar su voz y vibrar con ella, aspirar el aroma de su sonido, es algo menos común. El otoño, repleto de metáforas y alegorías, canta con elegancia su tristeza de amor, escondido tras su tiempo; tras ese tiempo que tanto anhela. Quizás por eso las músicas del otoño se presentan vestidas de gris.

No es que el rumor de las hojas al caer nos aproxime a un sueño debilitado, no. No es que la silueta del otoño dibuje melodías tristes o melancólicas, no. No es que los días pasen y se vayan como la bruma esquiva del amanecer, no. No es que el sollozo de la lluvia alimente la huella húmeda de una lágrima en forma de acorde, no. No es eso, ni tampoco es otras muchas cosas. La música del otoño quiere ser como la corteza húmeda de los árboles, como un intenso bosque que respira, a veces a gritos, y señala al tiempo, a ese tiempo que tanto le consume. La música del otoño, amante agónica de placeres y magias, atraviesa el corazón de los hombres para posarse en sus labios, y suspirar.

Y ahora, que la luz del día deja más horas a la noche, es tiempo de otoño, y de sus músicas, y sus sentimientos. Quizás por eso muchos festivales y ciclos visten de otoño sus programaciones, en busca de una identidad propia, que quiere ser única. Quizás el sutil aleteo de los días pasados y de los días aún por llegar hacen de este tiempo un perfecto instante para la música, para toda música, pues la realidad, durmiente en el forcejeo entre la luz y la sombra quiere despertar y sentirse viva, como las músicas de ahora. Es tiempo de otoño, de sus rumores y siluetas, de sus músicas que fluyen como fluye el olvido del pasado: es tiempo de músicas delgadas, sinuosas, casi escurridizas que nos enreden y envuelvan como la niebla: escríbanlas, tóquenlas, escúchenlas, disfrútenlas... es tiempo de otoño, y de sus músicas. ■

(a partir del 10 de diciembre de 2007)

CONVOCATORIAS DE PRUEBAS DE INGRESO

ORQUESTA OSM SINFÓNICA DE MADRID

Orquesta Titular del Teatro Real

Director: Jesús López Cobos

TEATRO REAL
FUNDACIÓN DEL TEATRO LÍRICO

ESPECIALIDADES

1 primer violín (tutti)
2 violas (1 solista, 1 tutti)
1 trombón (ayuda de solista)

Plazo admisión de solicitudes: 9 de noviembre de 2007
Información: Tel. (34) 91 532 15 03 - Web: www.osm.es
(DISPONIBLE FORMULARIO *ON LINE*)

JAUME ROSSET I LLOBET

LA PIEL DE LOS MÚSICOS

EN ÉSTE Y EN SUCESIVOS ARTÍCULOS, HABLAREMOS DE CÓMO SE PRODUCE LA INTERACCIÓN ENTRE LA PIEL DEL MÚSICO Y EL INSTRUMENTO MUSICAL Y LOS PROBLEMAS MÁS HABITUALES QUE SE OBSERVAN. ALGUNOS DE ELLOS SON TAN CARACTERÍSTICOS QUE INCLUSO HAN ACABADO LLEVANDO EL NOMBRE DEL INSTRUMENTO QUE LAS PRODUCE.

EFFECTO MECÁNICO

La piel, como otros tejidos de nuestro organismo, tiene una cierta capacidad de adaptación. Así, por ejemplo, cuando en una zona se produce una mayor presión o una fricción continuada, las capas más profundas de la piel se dividen a mayor velocidad. Esto acelera el proceso de acumulación de células endurecidas en su capa más externa. Tal proceso lleva a la formación de durezas y callos que protegen las capas más vulnerables a la agresión mecánica. Los ejemplos más claros los podemos ver en los dedos de los instrumentistas de cuerda pero también, por ejemplo, en la cara lateral de los dedos de los trompetistas y los flautistas.

Por tanto, la formación y el mantenimiento de las callosidades es una tarea importante para muchos músicos (ver número 36 de Doce Notas). Ciertas callosidades incluso se pueden considerar marcas propias de ciertos instrumentos. Así podríamos hablar de las que se observan habitualmente en el pulgar izquierdo del violonchelista, los de la cara posterior del segundo y tercer dedos de los violinistas, cerca de las articulaciones (conocidas con el nombre anglosajón de "Garrod's pads") o los de la cara lateral del dedo anular de algunos percusionistas ("dedo de percusionista"). Estas callosidades también las podemos ver en los labios de algunos instrumentistas de viento como los clarinetes y oboes.

Tus callosidades son una protección y, por tanto, sólo necesitarán tratamiento si se convierten en excesivas o te ocasionan alguna molestia (por ejemplo si son demasiado rígidas o si se fisuran). En estos casos el uso de cremas hidratantes que contengan urea, un compuesto que reblandece y facilita la eliminación de la callosidad, puede serte de ayuda.

Cuando la fricción es más elevada o cuando se ha incrementado súbitamente el tiempo de práctica instrumental, es posible que no de tiempo a fortalecer la piel y que esta se lesione. El primer síntoma es el enrojecimiento y el dolor. Si en esta fase reduces la fricción y usas cremas hidratantes, permitirás que la piel se endurezca y se proteja. Si no es así, se producirá la separación de las capas de la piel, en las que se acumulará líquido (seroso o sanguinolento), y se formaran molestas ampollas.

La prevención básica de estas lesiones es la exposición progresiva (tocar poco los primeros días y, lentamente, ir aumentando el volumen de práctica). Si no respetas la velocidad del proceso de adaptación, tu piel se enrojecerá o, peor todavía, sufrirá ampollas que harán muy dificultosa la práctica instrumental. Puedes mejorar el proceso de adaptación o, si ya existe irritación, disminuir los síntomas, si proteges la zona afectada. En los instrumentos en que esto sea posible (por ejemplo los percusionistas) lo más sencillo es utilizar esparadrapo. También se puede utilizar la denominada "segunda piel", una capa de material blando protector (por ejemplo Compeed® o Varihesive®).

Para la irritación, durante el día, puedes utilizar cualquier crema hidratante, siempre y cuando no contenga urea (recuerda que este compuesto justamente se utiliza para eliminar el exceso de callosidad, efecto que ahora no nos interesa). Por la noche será útil la aplicación de una pomada que contenga óxido de zinc (por ejemplo Pasta Lassar®) que contribuirá a la regeneración de los tejidos dañados.

Si han aparecido ampollas, la mejor opción será pincharlas con una aguja fina estéril (habiendo previamente desinfectado la piel con yodo) para permitir la evacuación del líquido que contiene. No debes eliminar la piel de la ampolla ya que esto dejaría expuesta la capa sensible, haciendo la lesión mucho más molesta y facilitaría su infección. Una vez la ampolla se haya secado y la piel subyacente se haya regenerado, sí debes eliminar la piel muerta. Si debes volver a tocar antes de que la ampolla se haya curado completamente, puedes protegerla con "segunda piel" o esparadrapo y, después de tocar, retirar la protección, lavando con cuidado la zona con agua y jabón, para evitar infecciones.

En el próximo número hablaremos de casos particulares de lesiones cutáneas por irritación como el cuello del violinista, el pecho del violonchelista, la barbilla del flautista o el pezón de la guitarrista. ■

Jaume Rosset i Llobet. Médico del Instituto de Fisiología y Medicina del Arte-Terrassa. Director de la Fundación Ciencia y Arte. Ctra. de Montcada 668, 08227 Terrassa.
Tel. 93.784.47.75. **www.institutart.com y info@institutart.com.**

Orgullo y prejuicio

Jordi Pinto, Casa Parragón

SI A CUALQUIER INSTRUMENTISTA DE CUERDA LE DEJÁRAMOS ESCOGER BAJO UNAS HIPOTÉTICAS CONDICIONES IDEALES SIN LÍMITE DE PRECIO, UNA INMENSA MAYORÍA SE DECANTARÍA POR UN "INSTRUMENTO ITALIANO DEL SIGLO XVIII". BAJO ESTA DEFINICIÓN SE SUELE INCLUIR CONCEPTOS COMO: EL SONIDO (POTENTE Y BRILLANTE Y A LA VEZ DULCE Y ATERCIOPELADO), EL ASPECTO DEL INSTRUMENTO (LA PÁTINA DE LOS AÑOS Y ESE COLOR DE BARNIZ TAN SEMEJANTE AL ORO VIEJO) Y EL AUTOR (MAESTRO CREMONÉS DE LA ÉPOCA DE ORO) DE FORMA QUE SE HA CONVERTIDO EN EL SUEÑO DE MUCHAS GENERACIONES DE MÚSICOS.

De izquierda a derecha: violín italiano nuevo, año 2006; violín francés nuevo a copia de antiguo, año 2001; violín francés antiguo año 1850.

Mapa de Europa

EL INSTRUMENTO IDEAL

No obstante la mayoría de músicos no se pueden permitir adquirir los citados instrumentos debido a unos altísimos precios –ni habría suficientes para todos– además de que no todos están en circulación: el que lo tiene no suele dejarlo con facilidad, y el hecho de que también hay muchos fuera de la circulación en museos, instituciones o bancos de instrumentos pertenecientes a orquestas y fundaciones que invierten grandes sumas de dinero que un músico no puede asumir.

Aparte de esta idealización también se ha ido perfilando un modo de clasificar los instrumentos en el que el sonido es lo que evidentemente se prioriza, pero al mismo tiempo la misma escala de referencias sirve para definir sonidos que nos permiten asociar de forma muy subjetiva los sonidos con presuntos orígenes, que no siempre se cumplen.

Vamos a dar un breve repaso a algunos de éstos prejuicios que tanto nos condicionan a la hora de escoger un instrumento:

DEL ORIGEN

Generalmente tanto músicos como luthieres tenemos la curiosa tendencia de asociar el timbre que producen algunos instrumentos a un supuesto origen y nacionalidad, produciendo una clasificación de lo más subjetiva. Inconscientemente los asociamos al timbre del idioma de referencia: un supuesto "sonido francés" es generalmente calificado de nasal o gutural; el denominado "sonido italiano" se asocia con los adjetivos dulce y aterciopelado; el "sonido alemán" se describe como duro y timbrado... pero aquí se acaban las denominaciones de origen. No hay definiciones para los instrumentos de otras nacionalidades.

Muchos instrumentistas están más que orgullosos de tocar con un instrumento francés pero al mismo tiempo se encuentran otros que hablan de forma despectiva de los instrumentos de ese origen al calificarlos de nasales o metálicos. Con los años se va adquiriendo perspectiva y si se escuchan los instrumentos suficientes se puede afirmar que ese tópico no es más que un prejuicio muy extendido: muchos instrumentos franceses van más que buscados debido a su categoría y gran calidad, que puede competir con cualquier otro en todos los sentidos: Jean Baptiste Vuillaume, François o Nicolas Lupot, Pirot, Pique, Pierre Silvestre, George Chanot y un largo etcétera.

La prueba de que el origen sigue siendo un motivo de prejuicio lo podemos encontrar en el mejor luthier alemán de todos los tiempos: Jacob Stainer. De él se suele decir que es un trabajo de "calidad italiana", comparable a Stradivari, Guarneri, Amati, Bergonzi y los mejores luthieres cremoneses.

En el caso de los instrumentos españoles se suele poner en un altar a unos pocos luthieres como Contreras, Guillamí, Bofill y Ortega y se tiende a menospreciar a muchos otros como Altimira, Francisco España o Etienne Maire. Los primeros son cualitativamente mejores que los segundos sin ningún género de discusión, pero si éstos últimos fueran franceses o italianos estarían mucho más considerados de lo que están aquí en España.

Hemos encontrado en un catálogo de los años 1920-1930 del luthier experto alemán Walter Hamma, de Stuttgart, una lista de instrumentos disponibles en los que se puede ver una relación de violines italianos y franceses de primer orden. Entre ellos, destaca un violín de Francisco España hecho en Barcelona a mediados del siglo XIX. En una conversación reciente con otro luthier experto alemán, me comentó que hay un equivalente en Alemania a lo que sucede con los violines de Francisco España: se trata de los instrumentos construidos por la familia de luthieres Ficker. Allí no se les hace mucho caso por bien construidos que estén, en cambio circulan perfectamente por Francia o España. Por lo visto, nadie es profeta en su tierra. Por otra parte, algunos colegas franceses me han comentado lo difícil que les resulta vender sus instrumentos en Italia...

¿Es un prejuicio clasificar el sonido de los instrumentos según su procedencia?

DE LA ANTIGÜEDAD

Debido a la mitificación a que han sido sometidos los instrumentos italianos del siglo XVIII –algunos con mucho motivo, aunque no todos– podemos hacer una prueba que raramente falla: presentamos una lista de varios instrumentos a un músico que está buscando su violín ideal. En la lista hay varias columnas en las que se van detallando el autor, origen, año de construcción y precio. Dentro del margen de precios que esté dispuesto a asumir, la mayoría de veces se decidirá por querer probar con prioridad los más antiguos, pues habitualmente a éstos se les atribuye "un sonido más hecho", un rodaje y años de funcionamiento, facilidad de emisión al haber estado más tocados y también la estabilidad en las maderas debido al secado sufrido a través de los años. Todo ello no deja de ser otro prejuicio, pues la antigüedad por sí misma no añade nada a un instrumento que no tenga ya desde su construcción, es decir, una calidad determinada.

Nunca se puede generalizar; no todo es positivo con los instrumentos antiguos: algunos han sido construidos de una forma que estaban previstos para que aguantaran una tensión de cuerda de tripa que es muy diferente de las cuerdas que hoy día emplean los músicos. Un gran porcentaje de instrumentos antiguos se ven superados por la potencia de los más modernos, con una proyección que puede satisfacer las salas de conciertos más exigentes, acústicamente hablando.

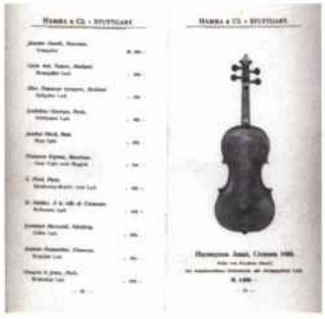
Las generaciones de músicos más jóvenes tienen menos prejuicios ante los instrumentos modernos. Uno de los motivos más comentados es el hecho de no querer estar pendientes de los cambios de temperatura y humedad en el caso de instrumentos antiguos que hayan sufrido accidentes o reparaciones a lo largo de su existencia. Éstos necesitan una atención y seguimiento más constante ya que hay que realizar revisiones de las encoladuras y juntas más periódicamente.

Afortunadamente hoy día ya es motivo de orgullo –tras unas décadas de haber sido todo lo contrario, es decir, un gran prejuicio– el poseer un instrumento nuevo. Las nuevas generaciones son conscientes de que la calidad y la antigüedad no siempre van parejas.

DEL ASPECTO

La pátina que los años imprimen a un instrumento condiciona mucho. Más que el desgaste, lo que suele ser motivo de atracción o admiración es el cambio de color que sufre el aspecto del instrumento –barniz e imprimación–, ya que éste se vuelve generalmente de una tonalidad que se puede describir como "oro viejo". Los instrumentos muy brillantes o con tonalidades de barniz muy extremas son ampliamente rechazados: colores rojos, amarillos o anaranjados intensos son los menos apreciados. Se ha llegado a un caso tan extremo como el de un músico para el cual se encargó un violín a un luthier italiano de

Precios en el catálogo de Walter Hamma, Stutgart, 1920-1930



Violín de Francisco España, Barcelona 1850, copia Maggini.

reputación y prestigio y, al avisarlo que el violín ya estaba construido, pasó a probarlo. Al sacar del estuche el citado instrumento no quiso ni pasar el arco ya que el barniz no era del color esperado.

La mejor prueba de que el aspecto es determinante y un prejuicio muy extendido está en la oferta actual de instrumentos nuevos: muchos luthieres dan a escoger entre el acabado normal o el realizado a copia de antiguo, éste último generalmente con un recargo suplementario que oscila en un 20% más, por el hecho de pasar más horas retocando e imitando los barnices antiguos. Los desgastes sufridos en el barniz de los instrumentos antiguos por el roce con las manos y el cuerpo del músico provocan que no tenga un aspecto uniforme, creándose sombreados y degradaciones de color que le imprimen un aspecto característico. También, si los examinamos detalladamente, tienen pequeños golpes, rayadas, rozaduras que se han ido produciendo a través de muchas horas de estudio y de haber pasado a través de varios músicos: roces al sacarlo del estuche, golpes involuntarios con el arco, etc. Estos golpes, rozaduras y desgastes son imitados en instrumentos nuevos de todas las gamas, desde los hechos por luthieres reputados aplicando técnicas muy precisas –con resultados sorprendentes– hasta los que se hacen en serie en grandes talleres, con precios asequibles para estudiantes con limitaciones económicas.

Se puede dar la paradoja de ver instrumentos antiguos muy bien conservados, poco desgastados y con un aspecto muy saludable, y por otro lado ver instrumentos nuevos, copia de antiguos, que han sido sometidos a tal desgaste y tratamiento que parecen más deteriorados y antiguos que si lo fueran de verdad.

DEL SONIDO

El sonido, color, timbre y potencia son los factores más determinantes a la hora de escoger un instrumento. En un banco de pruebas realizado a dos músicos en el cual se les pongan a disposición diez instrumentos (los mismos para ambos), veremos que raramente coinciden en las prioridades. Aquí, más que prejuicios, habría que hablar de preferencias, y es que cada músico tiene interiorizado un sonido ideal que de forma inconsciente le marca la dirección a seguir. Con el sonido pasa lo mismo que con los colores: unos nos atraen más que otros y es diferente en cada uno de nosotros. Un sonido brillante puede resultar más atractivo para un músico joven que para otro de más edad o experiencia, pero también puede ser que la elección venga dada por el tipo de música que queramos tocar: barroco, clásico contemporáneo, tradicional, jazz... También estamos marcados por unos estereotipos que llevamos interiorizados y tendencias que varían según las épocas: por poner un ejemplo, ¿podemos tolerar hoy día las grabaciones que hicieron Karajan y la Filarmónica de Berlín en los años 70 que hicieron que Mozart, Beethoven, Mahler, Vivaldi, Strauss, Haydn, etc, sonaran prácticamente igual, tímbricamente hablando? Hoy día se busca una tendencia contraria, con grabaciones de autores barrocos o clásicos realizadas sobre el LA a 415 Hz o 430 Hz según el caso, instrumentos originales y cuerdas de tripa y una forma de tocar el estilo barroco sin el vibrato. Con los instrumentos pasa lo mismo y muchas veces los prejuicios nos marcan mucho.

Tal como decíamos al principio del artículo, el tipo de sonido y timbre se suelen relacionar con orígenes y procedencias de forma poco objetiva. Para seguir con un ejemplo anteriormente citado, en poco tiempo hemos podido comparar dos instrumentos de finales del siglo XVIII hechos por la familia de luthieres alemanes Ficker. Uno de ellos era muy cálido y aterciopelado mientras que el otro tenía un timbre duro y brillante, pero a la vez muy nítido y preciso. El prejuicio habitual nos indica que el segundo "cumplía las expectativas" del tópico asociado a los instrumentos alemanes, mientras que al primero se le otorgaba generalmente un "sonido italiano".

Los prejuicios aparecen de nuevo cuando se propone realizar un pequeño cambio en un instrumento para lograr acercar el sonido deseado por el músico a lo que el instrumento puede dar de sí. Aparte de poder modificar la presión y posición del alma para corregir el sonido, hoy día existe tal variedad de cuerdas que nos permiten jugar mucho con el sonido final que percibimos. Hay tipos de cuerdas que potencian la calidez, otros que añaden brillantez, o riqueza de matices, o nitidez... con lo cual un mismo instrumento puede llegar a satisfacer a músicos con exigencias muy dispares. Pero cuando ya se ha asociado un sonido a un determinado instrumento un gran porcentaje de músicos descartan seguir investigando, muchas veces por prejuicio y otras veces por falta de experiencia. ■

[dg] www.orangeworld.es

producir, sonorizar o mezclar es el objetivo de **microFusa**.

¿cómo lo consigue?

con una formación de calidad, con lo último en tecnología y con los mejores profesionales.

- más de 2.000 m2 de escuela en Barcelona y Madrid: 14 estudios, 4 aulas de informática musical, 4 aulas de teoría/audiovisuales, cabinas dj, mF club café-internet, biblioteca técnica...

microFusa es la única escuela que ofrece la misma formación presencial y on-line.

microFusa
la escuela de sonido

Barcelona
Rda. Guinardó, 65 08024 BCN T 93 435 36 88
Madrid
Ángel Muñoz, 14 28043 MAD T 91 510 56 99

.....
técnico de sonido
especializaciones
sonido directo
grabación en estudio
producción de música avanzada
dj productor
audio digital y autoría dvd
creación de sonido
post-producción audiovisual
sonido en cine
.....
carrera dj profesional
dj profesional
especializaciones
dj tools
turntablism
video dj

.....
música electrónica
informática musical

máster de producción musical
máster de sonido multicanal
cursos on-line
.....
pro tools 101 / 110
logic pro 101
final cut pro 101
.....
cursos 07-08
matrícula abierta

+info **sobre cursos e instalaciones**
www.microfusa.com

- Escuela asociada a Audio Engineering Society

digidesign SPONSORED SCHOOL

Authorized Training Center

QUINTETOS DE METAL A CONCURSO

Yamaha Música Ibérica convoca por segundo año consecutivo el Concurso de Quintetos de Metal en el que podrán participar agrupaciones de cualquier nacionalidad en la modalidad de dos trompetas, trompa, trombón y tuba. El plazo de inscripción finaliza el 23 de noviembre de este año. El concurso, como en su anterior convocatoria, se celebrará entre los días 30 de noviembre y 1 de diciembre en la sala "Manuel de Falla" del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Esta iniciativa tiene como objetivo principal impulsar la carrera artística de jóvenes intérpretes de música de cámara. Sabido es que muchos son los jóvenes intérpretes españoles de instrumentos de viento-metal que acaban integrándose en las orquestas europeas. Este impulso a la música de cámara puede dar muchas sorpresas en el futuro para la creación de nuevas formaciones.

El concurso cuenta con un primer premio de 4.000 euros y dos conciertos, y un segundo y tercero de 2.500 y 1.000 euros, respectivamente. El programa incluye una obra contemporánea obligatoria para la prueba eliminatoria, *Lucha, lamento y triunfo, op. 20,* de Salvador Brotons, y el *Prelude and Fugue on the Name* "Bach" BWV 898 (Canadian Brass Editions) para la prueba final.

El quintento Karen Brass, ganador el año anterior, actuará en el concierto final el 1 de diciembre. **www.yamaha.es**

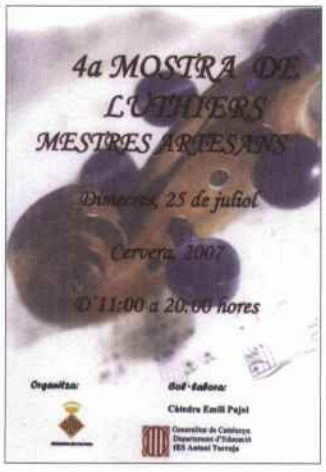
EL VERANO DE LOS LUTHIERES

LA "MOSTRA DE LUTHIERS – MESTRES ARTESANS" DE LA CIUDAD DE CERVERA Y EL CONGRESO ANUAL DEL "GREMIO DE LUTHIERS Y ARCHETIERS DE ESPAÑA" HAN DADO CUENTA ESTE VERANO DEL ESTADO DE LA LUTHERÍA EN ESPAÑA.

Los días 2 y 3 de junio se desarrolló en Salamanca, con la colaboración de la Fundación Caja Duero, el Congreso anual del "Gremio de Luthiers y Archetiers de España" (GLAE), asociación de profesionales especializados en la construcción, reparación y restauración de instrumentos de la familia del violín.

El Congreso tuvo lugar en la sede de la Joven Orquesta Caja Duero y asistieron a este evento: David Bagué (Barcelona), Robert Louis Baille (Malaga), Gonzalo Bayolo González (Padron), Eduard Bosque Miñana (Barcelona), Ali Reza Hariripour (Madrid), Juan Antonio Mancheño Sánchez (Madrid), Rafael D.C. Montemayor (Madrid), Rodolfo Arturo Salerno (Granada), Fernando Sánchez Contra (Salamanca), Antonio Suárez Padilla (Malaga) y Xavier Vidal Roca (Barcelona).

En el marco del Congreso se presentó una exposición de carácter didáctico que contó además con lo más representativo del trabajo de cada taller. Fue una interesante muestra de la luthería española actual y un importante punto de contacto entre los músicos castellano-leoneses y los luthieres de todo el territorio nacional. **www.contraluthier.com**



LA "MOSTRA DE LUTHIERS – MESTRES ARTESANS"

Por cuarto año consecutivo se celebró en Cervera (Lleida) esta muestra dentro del marco del curso de música que se viene desarrollando desde hace veintiséis años de forma ininterrumpida. El día 25 de julio, como viene siendo habitual en estos últimos cuatro años, se dedicó una jornada completa a los luthieres establecidos en Cataluña.

En la presente edición se ha contado con los luthieres Jordi Pinto y Jordi Térmens por parte de la Casa Parramón, presentando varios violines, violas y dos chelos, así como los correspondientes arcos para los citados instrumentos; la luthier Anna Andreu y el arquetero Gerard Diaz compartieron un stand presentando varios violines antiquizados de elegante diseño y precisa realización, y un interesantísimo y atractivo surtido de varios arcos de violín, viola y chelo, respectivamente. Guillem Gecubi también estuvo presente con sus últimos violines, copia de Guarneri y Gasparo da Salò, y una fantástica viola de 41 centímetros de diseño personal y genuino. Finalmente Lluis Clapers también hizo acto de presencia con varios instrumentos nuevos y antiguos, siendo alguno de su propia y reciente producción.
www.casaparramon.com

ALQUILER DE PERCUSIÓN SINFÓNICA LUDWIG MUSSER

VENTA Y ALQUILER DE INSTRUMENTOS MUSICALES

GUITARRAS
PERCUSION
BATERÍAS
AMPLIFICADORES
PIANOS...

TODO EN ACCESORIOS Y REPUESTOS

DISTRITO HORTALEZA

CALL & PLAY

Avda. de Bucaramanga, 2
28033 Madrid
Centro Comercial Colombia
Tel 91 381 71 01 - Fax 91 381 72 09

Manuel Contreras II

Luthier

Calle Mayor, 80 28013 Madrid Tel. / Fax 91 542 22 01
e-mail: guitarrras@manuelcontreras.com - www.manuelcontreras.com

TU TIENDA DE MÚSICA

ATOCHA MUSICAL

El reino del piano nuevo y de ocasión

Condiciones excepcionales
Pianos de estudio y concierto

- Precios estudiados en todos los productos
- Músicos y afinadores a su servicio
- Garantía de 10 años
- Grandes marcas
- Accesorios
- Partituras
- Textos

- Todo tipo de instrumentos de música clásica
- Búsqueda y localización de libros y partituras
- Venta y Alquiler de todo tipo de instrumentos

TIENDA Y EXPOSICIÓN:
c/ Almadén, 26 · MADRID
☎ 91 429 22 80

SERVICIO TÉCNICO DE PIANOS
PIANO TECH´S S.L.
Afinación, Restauración, Transporte.

TALLERES
C/ SAN ILDEFONSO, 20 bj · MADRID
☎ 91 429 22 80

LOS AFINADORES TOMAN LA PALABRA

Exámenes de afinadores en Barcelona, noviembre 2006.

El pasado mes de junio la Asociación Española de Afinadores y Técnicos de Pianos (ASETAP) presentó su nueva junta directiva formada por Jaume Carmona, presidente, Ignacio Coello, vicepresidente, Pere Expósito y Bartolomé Magán, secretario y tesorero, respectivamente, y Joan Aymerich y Carles Sigüenza como vocales.

La ASETAP emprendió una etapa dinamizadora a partir de la Asamblea de 2006 celebrada en Valladolid. Uno de los apartados que se trataron fue el dar a conocer los contenidos de los exámenes "European Degrée", que dan acceso a la titulación europea, fijados por la "Unión Europea de Afinadores de piano" (Europiano) ese mismo año.

Entre los participantes se encontraban los profesores del L'Institut technologique européen des métiers de la musique de Le Mans, Franck Guiocheau y Jean Michel Klein, este último intervino como delegado del AFARP (Association Française des Accordeurs et Réparateurs de Pianos) para explicar las diferentes partes de las que constaba el examen y su puntuación.

La experiencia de Valladolid se proyectó en los exámenes para el título de "afinador Nivel-1", convocados en Barcelona con ocasión de la Asamblea de Delegados de Europiano celebrada en noviembre 2006. J. Carmona, B. Borrell, S. Coello, F. Gómez y G. Palenzuela fueron los socios aprobados de ASETAP. I. Coello, también de ASETAP, pasó el examen en la convocatoria de mayo de ese mismo año en París, coincidiendo con el Congreso de Europiano en la capital francesa. Para 2008, están previstas dos convocatorias de exámenes en España.

EL ITEMM DE LE MANS

La ASETAP, consciente de la necesidad de la formación de sus asociados al más alto nivel ha puesto todo su empeño en beneficiarse de la "cuota" de enseñanza en el "Institut technologique européen des métiers de la musique" (ITEMM) de Le Mans, un centro concebido como escuela europea de luthería. A través de un acuerdo con Europiano, las asociaciones nacionales tienen la posibilidad de presentar dos aprendices del oficio para cursar sus estudios en este prestigioso centro. En cada curso se estudia la posibilidad de que estos dos alumnos reciban algún tipo de subvención. El curso pasado ASETAP presentó un candidato y este fue aceptado, con lo que pudo realizar el curso completo en dicha escuela subvencionado por el estado francés a través del ITEMM. ■

www.asetap.com
www.europiano.de
www.itemm.fr

MUESTRAS DE LUTHERÍA EN EL TALLER DE CLEMENTE

El luthier Agustín Clemente presenta la II Muestra de Instrumentos italianos que tendrá lugar del 19 al 21 de octubre en su local del Centro C. Mercado Puerta de Toledo de Madrid. Participa, junto al propio Clemente, el luthier Alfredo Primavera, especializado en instrumentos italianos del s. XIX. Y ya en noviembre, del 23 al 25, el mismo espacio acogerá nada menos que la IV Exposición de arcos franceses propuesta conjuntamente por Clemente y el francés Hugues Paumier establecido en París. En ambas muestras pueden adquirirse los instrumentos y arcos expuestos.

A estas actividades se sumará el concierto de viola que tendrá lugar el 24 de noviembre, a las 19 horas, a cargo de Paul Cortese. ■

www.agustinclemente.com.

UN ADIÓS A PEPE DEL CAMPO

La muerte inesperada el pasado 4 de septiembre de José A. del Campo Vila, Director General de Bilbao Trading, S.A., conmovió a todo el sector musical. Más de 30 años al frente de la empresa dedicada primordialmente al mundo del piano avalaban su gran profesionalidad. Su sencillez y modestia han dejado una huella imborrable en todos los que hemos tenido la suerte de compartir momentos distendidos en conciertos escolares a los que acudía en su papel de padre. Doce Notas lo recuerda con inmensa gratitud y cariño en su doble función de empresario y padre apasionado por la música. Su hija María y su violonchelo son testigos de ello. ■

ARPAS ANTIGUAS DE ESPAÑA
PEDRO LLOPIS ARENY
VIOLERO
JUANA Mª DELGADO BELLO
ORNAMENTACIÓN

APARTADO 454 - 38080 SANTA CRUZ DE TENERIFE
ISLAS CANARIAS - ESPAÑA
http://www.vanaga.com/arpandes
e-mail: arpandes@vanaga.com

FRANCISCO GONZÁLEZ

MIEMBRO DE LA ENTENTE INTERNATIONALE
DE MAÎTRES LUTHIERS ET ARCHETIERS D'ART
Y DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA
DE LUTHIERS Y ARQUETEROS PROFESIONALES

CONSTRUCCIÓN
Y REPARACIÓN
DE ARCOS

C/ DE LA BOLA, 2, BAJO-5
28013 MADRID
TEL. Y FAX (+34) 91 548 43 29
gonzalezarcos@hotmail.com
www. arcos-gonzalez.com

AULA de MÚSICAS
CENTRO DE EDUCACIÓN MUSICAL

Enseñanza de calidad a la Vanguardia de la Música

Aula de Educación Musical Infantil
(de 0 a 8 años)
Aula de Educación Musical Elemental
Música Clasica y Popular-Moderna (todas las edades)
Aula de Ciclo Superior
Aula de Música Popular y Moderna
Nivel Profesional
Aula de Educación Musical de Grado Medio
Aula de Musicoterapia Reeducativa
Aula de Educación Musical para Maestros
Preparación de oposiciones - Formación de profesorado
Neopercusión
Grado elemental y primer ciclo de Grado Medio
Aula de Canto y Voz
Otras Actividades
Conciertos - Seminarios - Teatro - Danza

PLAZA DE PEÑUELAS, 11 - ☎ 91 517 39 71
www.aulademusicas.com - e-mail:info@aulademusicas.com
CERCANIAS RENFE: Pirámides o Embajadores - METRO: Acacias o Embajadores

CASA PARRAMON

LUTHIERS DESDE 1897

Violín Viola Cello Contrabajo
Arcos
Estuches
Accesorios
Cuerdas

Reparaciones

Carme, 8, pral. 08001 Barcelona Tel.: 93 317 61 36 Fax: 93 318 95 66
www.casaparramon.com E-mail: luthier@casaparramon.com

UN ÓRGANO TRAÍDO EN CARROS DESDE DAROCA

El Órgano de la iglesia de Santiago de Daroca (F. Usarralde-T. Sánchez, 1772) asentado nuevamente en la Parroquial de Encinacorba en 1918. La organería, del gótico al siglo XX, en ambas iglesias.

Jesús Gonzalo López

INSTITUCIÓN FERNANDO EL CATÓLICO, COL. PATRIMONIO MUSICAL ARAGONÉS, DIPUTACIÓN DE ZARAGOZA, ZARAGOZA, 2006

He aquí un libro cuidadosa y primorosamente editado al que no le faltan los toques finales del autor ni los de sus colaboradores, tanto en el diseño general como en la elección de las fotos, así como en su maquetación. Enhorabuena pues a la Institución Fernando el Católico que lo edita y que tanto ha hecho por la musicología, sobre todo desde el impulso que le dio Pedro Calahorra. No extraña que su autor, Jesús Gonzalo López, notable representante actual de esta escuela le dedique el presente libro. Organista y cembalista (alumno de otro gran aragonés: José Luis González Uriol), concertista, profesor de tecla, asesor oficial en cuanto a patrimonio organístico aragonés, director de una maravillosa colección de Cd's, grabados por él mismo o por excelentes organistas, en órganos aragoneses restaurados bajo su impulso, Jesús Gonzalo es, además, buceador de archivos, observador de terreno, cuyo trabajo investigador ha dado ya resultados notables en varios artículos publicados. Ésta es, pues, una obra que no puede dejar de llamar la atención por parte de un autor cuya actividad curiosa se expande hacia el guiño literario (véase aquí el interior de la contraportada) o realizaciones musicales para el teatro o el espectáculo (contraportada). Un libro que merece atención por su título, por su contenido y por sus orientaciones explícitas o implícitas.

El título, *larguito* y algo complejo, enuncia tres campos u orientaciones distintas aunque complementarias que revelan ya lo que es la labor del escudriñador: un entramado y entresijo policiaco en torno a lo que fue la vida musical en dos iglesias distintas y distantes. En la organería, no cabe negarlo, los medios técnicos para la producción sonora, y el dominio de sus muchas facetas son fundamentales, pero también lo son para la puesta en marcha de ésta. Así, el título *En carros desde Daroca* (p. 151), de principios del siglo XX, no es inocente ni mera llamada mediática sino que traduce el interés del autor por todos los detalles de la organería y revela la permanencia de medios seculares, siendo obligación ya en el siglo XVI del comandatario, iglesia o comunidad conventual, de dar "un carro en que lleven" el órgano hasta el lugar de su función religiosa (¡quién no ha soñado con visualizar una amanecida de estos transportes lentos en carros y recuas de mulas de todo el bastimento de un nuevo órgano!). Este transporte azaroso de la tubería de un pueblo a otro, de una iglesia a otra, se limita aquí a dos centros aragoneses: uno de vida urbana, más bien (Daroca, en una de sus parroquias: la iglesia de Santiago) y otro del paisaje rural (iglesia parroquial de Encinacorba). Así, en los archivos de estos centros, Jesús Gonzalo se entrega no solamente a una exploración del momento de la construcción del órgano de Fermín Usarralde y Tomás Sánchez (1769-1772) para la iglesia de Santiago de Daroca, sino a un examen minucioso de lo que pueda quedar de la vida musical de los siglos pasados y, de modo peculiar, de su vida organística y organera, en ésta y en la iglesia de Encinacorba. El fruto principal de este hurgoneo es la riqueza documental en los extremos temporales (pp. 19-64 para los siglos XV-XVI, desde 1419, pp. 71-118 para el proceso de construcción del órgano de

Userralde, pp. 119-173 para el proceso de demolición de la iglesia darocense y la venta del órgano de Sánchez-Usarralde a la iglesia de Encinacorba y su posterior restauración-montaje, en 2003-2004, por José Antonio Pérez Añoños), cuando nada o poco queda de la vida musical de estos centros durante el pleno y magnificado periodo barroco (pp.65-67). Se entiende pues que la temporalidad cubre la etapa que va desde el "gótico al siglo XX". Esta investigación no se queda en el buceo archivístico, sino que examina de manera atenta y muy bien ilustrada las puertas góticas que forman un valioso testimonio de la presencia de un órgano en la iglesia de Encinacorba a principios del siglo XVI. Llega esta descripción milimetrada a unas conclusiones argumentadas sobre la posible fachada y modelo de órgano que abrigaba la iglesia (pp. 28-62). Remata el libro una serie de documentos justificativos, reunidos por un "equipo de trabajo de campo", sacados de los respectivos archivos de Daroca o de Zaragoza. Así pues el contenido del libro está cifrado en su propio título sin que aparezca en él, no obstante, el esmero y la calidad de sus ilustraciones. Además, cabe destacar el valioso árbol genealógico de los Usarralde y Sánchez que se inserta a la mitad del libro (entre pp. 118 y 119), fruto de un trabajo largo y minucioso.

En las manos tenemos pues una monografía valiosa por su contenido y por su presentación y que, además, se lee y se hojea con satisfacción y deleite. No dudamos que ésta se abra algún día a horizontes más despejados y ambiciosos.

Desde hace decenios menudean las monografías dedicadas a un pueblo, a una iglesia y a su instrumento secular. Desde hace uno o dos decenios se multiplican algunas monografías –a veces magníficamente editadas como las de Castilla-León u otro sobre el pueblo/órgano vizcaíno de

Ochandiano– que amplían su visión e intentan circunscribir y, a la vez, enlazar el instrumento local en un marco más general, desde el punto de vista territorial o temporal. El presente libro se sitúa en esta segunda categoría con sus intenciones, declaradas unas e implícitas otras. La reivindicación clara de un eje de organería moderna, entendamos de los siglos "modernos", y la de un asentamiento geográfico e histórico de la organería son dos intenciones definidas. El eje es transversal, con sus orígenes en Navarra, sus residencias y vidas principales en Aragón y sus prolongaciones en Levante con el linaje de los Salanova-Grañena-Usarralde que se forma, éste último, Fermín Usarralde, en la capital valenciana (pp. 80 y ss.), cuando Tomás Sánchez hereda, en su tierra aragonesa, la "sabiduría y el oficio de los mejores organeros de la época" (p. 87). El asentamiento queda repetido reiteradas veces en el cuerpo del discurso y sobre todo en su culminación con la construcción del órgano objeto del estudio (a partir de la p. 89): el órgano es "aragonés", lo que no se puede discutir natural o circunstancialmente por el propio

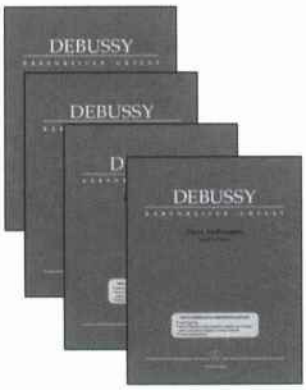
territorio pero que se puede rebatir en su esencia, ya que éste –el órgano *español* (adjetivo, anterior a *ibérico*, que no aparece ni una vez)– nace en el siglo XVII en la confluencia de otras corrientes –vasca, por ejemplo– y de otras atracciones –el motor y centro castellano– que son ignoradas en el presente libro. Es decir que con esto queremos situarnos en el pleno discurrir del órgano en los dichos siglos modernos y no en las preocupaciones contemporáneas que por loables que sean, "autonómicas", por emplear un vocablo amplio, se alejan de los ejes fundacionales. Ahora bien, esto no quiere decir que no se pueda volver a discutir el concepto de "escuela", que siempre suele aplicarse a la formación y a la eclosión de las

BÄRENREITER · Nuevas ediciones para piano

– The Musicians' Choice –

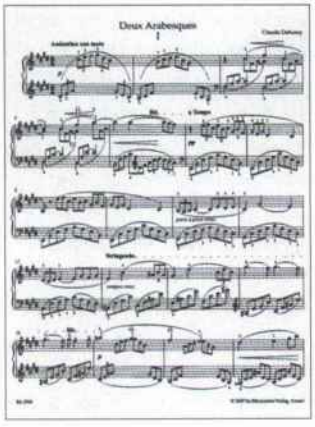
Debussy – Nuevas ediciones Urtext

Obras maestras del repertorio pianístico bajo un nuevo enfoque



BÄRENREITER URTEXT
Editado por Regina Back
Digitaciones de Frederik Palme

Children's Corner	BA 8767
Deux Arabesques	BA 8768
Suite bergamasque	BA 8769
Pour le piano Nuevo	BA 8770



- El prefacio (alemán/inglés/francés) contiene amplias indicaciones sobre la estética de Debussy así como sobre su concepto del uso de los pedales, del tiempo, de la articulación y de la dinámica
- Comentario crítico (inglés) y reproducciones en facsímil

Piano Moments

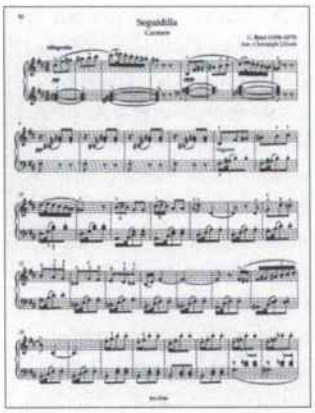
¡Los mejores arreglos para piano!
Baroque · Classical · Romantic

Para pianistas avanzados

Chr. Ullrich / A. Skipis (arreglos)

Baroque	BA 8764
Classical	BA 8765
Romantic	BA 8766

El contenido de las ediciones 'Piano Moments' puede consultarse en la página web de Bärenreiter



Bärenreiter
www.baerenreiter.com

escuelas nacionales de la organería, confundiéndose o fundiéndose con el ascenso de los estados y naciones europeos... En este proceso, a nadie se le escapa que Aragón ha desempeñado un papel singular, motor y bisagra a la vez, en la formación del órgano español para el cual la comunidad organera aragonesa reivindica una mayor relevancia que se nota de manera implícita en este trabajo. La definición de "escuela de organería" queda pendiente no sólo en España sino en el conjunto de los países europeos. Va llegando el momento de una reflexión común en torno a este problema. Pero, hasta ahora, y por tomar un ejemplo escurridizo, ¿quién se atrevería, aquí, a hablar de un "órgano normando"?
Esta tierra normanda me da pie para concluir esta reseña del libro de Gonzalo López ya que su lectura coincide con otra de un opúsculo con título muy similar, pero con menos prospección histórica: *Cathédrale d'Evreux: de l'orgue du XVIème siècle au Grand Orgue Decaris-Quoirin du XXIème siècle*. En éste lo que cabe destacar es la pareja, en el título, de "Decaris-Quoirin", es decir, los nombres del arquitecto y del organero (por cierto conocido en Aragón) del nuevo órgano catedralicio (que sustituye a otro trasladado a una iglesia de Cantabria). Se notará que éste, el organero, pasa a ocupar el segundo rango, confirmado por el texto del "conservador principal de los monumentos históricos" de la región: quien idea y produce el órgano es el arquitecto y no ya el organero y, menos aún, el organista/músico, proceso que, como otrora lo notamos, empieza a imponerse en España a finales del siglo XVIII. Luego, ¿el órgano pasa a ser objeto funcional del culto? Lo afirman ambos textos, por cierto (con una bella página en el de Evreux) ¿Objeto visual del patrimonio? Lo afirman los distintos autores en ambos casos ¿Objeto sonoro y cultural del patrimonio musical? Se supone que lo es y lo va a ser por los conciertos que se irán organizando en ambos lugares. Pero en este proceso de dignificación del objeto visual y patrimonial "órgano", ¿qué es del organista/compositor de hoy?, ¿qué es del compositor de hoy? Como guiño al título y contenido del libro reseñado indiquemos que se anuncia que en los días 20 al 23 del mes de septiembre se inauguró en el pueblo galo de Bourgogne, en Champagne, un "orgue baroque aragonais des fréres Desmottes".

LOUIS JAMBOU

EPISTOLARIO (1919-1935) MANUEL DE FALLA / JOHN BRANDE TREND

Edición de Nigel Dennis
UNIVERSIDAD DE GRANADA – ARCHIVO MANUEL DE FALLA, 2007

Una vez más, el Archivo Manuel de Falla de Granada vuelve a mostrarnos sus incontables riquezas (en esta ocasión, en colaboración con la Universidad de Granada). Se trata del epistolario entre Manuel de Falla y el hispanista, catedrático de la

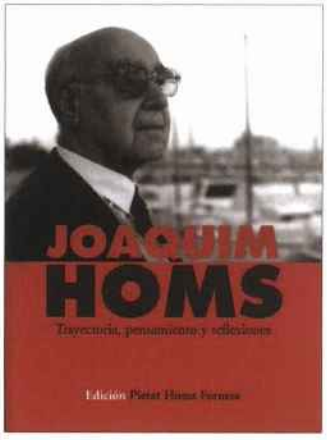
Universidad de Cambridge y fiel amigo John Brande Trend.
Trend fue un auténtico continuador de la hispanofilia que representaron compatriotas suyos como Richard Ford o George Burrow. Pero fue también un apasionado de la música. Cuando Trend llega a Granada en 1919, entabla una amistad con Falla que le llevaría a colaborar con él, preparar sus obras en Inglaterra, escribir un libro clave sobe el gaditano para el lector inglés y, sobre todo, anudar una relación que sólo los sucesos de 1936 interrumpirían. La correspondencia que aquí se publica abarca todos esos años (1919-1935) y se ha conservado casi intacta, comprende cerca de 200 cartas y es el testimonio de una pasión por España que no se limita a Falla (se prolonga, de hecho, a todas las figuras de la cultura del renacimiento español que la guerra destruyó), pero que tiene en el músico el eje de gravedad de su acercamiento hispano.
La publicación es modélica. Está preparada por Nigel Dennis y cuenta con una introducción sugestiva y bien documentada, una ordenada disposición de la correspondencia, la mayor parte organizada cronológicamente, e incluso algunas ilustraciones de gran belleza, tanto fotos como originales que muestran el pulcro español de Trend. Es, en suma, un libro vivo que nos traslada a la intimidad de dos grandes colaboradores y amigos, tanto como al pálpito de una época en la que todo parecía posible desde el asidero de la cultura.

JORGE FERNÁNDEZ GUERRA

JOAQUIM HOMS. TRAYECTORIA, PENSAMIENTO Y REFLEXIONES

Edición Pietat Homs Fornesa
EDICIONES AUTOR, 2007

Joaquim Homs es un compositor cuya trayectoria merece especial atención por varias razones. Primero, por la indudable calidad y abundancia de su producción musical; por otro lado la singular situación laboral en la que además de ser –y ejercer de– ingeniero industrial siempre mantuvo un trabajo constante buscando un estilo personal y característico que fue depurando a lo largo de su extremadamente longeva vida que va desde el año 1906 hasta el 2003. Por otra parte, fue siempre un gran divulgador de las nuevas corrientes que aparecían en la vida musical de un país en el que el pulso artístico estaba prácticamente parado.
Ediciones Autor nos ofrece un voluminoso libro compilado por Pietat Homs Fornesa, en el que encontramos información de lo más variado que viene distribuida en siete capítulos generales más apéndices. Podremos encontrar en él apuntes autobiográficos del



propio compositor; reseñas de periódicos, reportajes y entrevistas; disertaciones y ponencias del autor que tan valiosa labor pedagógica realizara entre 1953 y 1975; artículos y reseñas de Homs también sobre temática musical –especialmente bello su artículo "Sustantivos y adjetivos musicales" publicado en La Vanguardia en 1965–; reflexiones sobre la música de Homs, de cuyo capítulo destaca el artículo firmado por Ramón Barce, que el que analiza varias obras de Homs poniendo en evidencia la autenticidad del credo estético de éste y la evidente valía de su producción; y finalmente un bello y claro artículo del pianista Jordi Masó sobre la obra completa para piano, que por cierto, tiene grabada para el sello Marco Polo.
El libro finaliza con una serie de apéndices en los que destaca el catálogo de obras, la discografía monográfica, y los escritos de Joaquim Homs.
La edición de este volumen es

Sibelius

Sibelius 5

Más tiempo para tu música

Sea cual sea tu estilo musical, Sibelius 5 permite escribir, editar e imprimir partituras de calidad profesional en un suspiro, dejando que te concentres en lo más importante: la música. Gracias a las nuevas y potentes funciones de la versión 5 como "Panorama" ya no necesitas pensar en la maquetación de la página mientras compones o arreglas. Otras como "Ideas Hub" te ayudan a capturar tu inspiración, facilitando la localización y la escucha de un ejemplo sonoro en cuestión de segundos. Y gracias a la nueva colección de sonidos de alta calidad incorporados en el programa es todavía más fácil escuchar y perfeccionar el sonido de tu música.

La herramienta más rápida, fácil e inteligente de escribir música es todavía mejor.

Contacta con tu distribuidor habitual o llama a microfusa

Sepúlveda, 134 08015 Barcelona T 93 435 36 82 F 93 347 19 16 **www.microfusa.com**

cuidadosa, respetando las lenguas originales en las que los documentos fueron realizados de manera que cuenta con textos en castellano y en catalán. Los textos en catalán a su vez son traducidos al final del libro. Por último, y por expreso deseo de Pietat Homs Fornesa, se ha huído de todo lo que dificulte la fácil lectura de esta edición, de manera que márgenes, tipografía, etc., son muy generosos y cómodos para el lector.

Resulta sorprendente cómo este libro ha sido llevado a cabo con una distancia propia de un profesional ajeno a la figura del compositor tratado, dejando de lado toda vinculación personal y afectiva que, en muchos casos, suele aparecer en obras de estas características y que a mi entender no tiene sentido. Más sorprendente y admirable será saber que dicha edición ha sido llevada a cabo por la propia hija del autor, Pietat Homs Fornesa, que frente a una ingente cantidad de material ha seleccionado de manera cuidadosa y apropiada artículos, ejemplos musicales, partituras manuscritas –con esa peculiaridad de Joaquim Homs de escribir las plicas siempre a la derecha–, fotografías, cuadros de la pintora Pietat Fornesa –esposa del autor–, y un largo etcétera que hacen de este volumen un valioso documento imprescindible para acercarse al íntimo mundo de este autor.

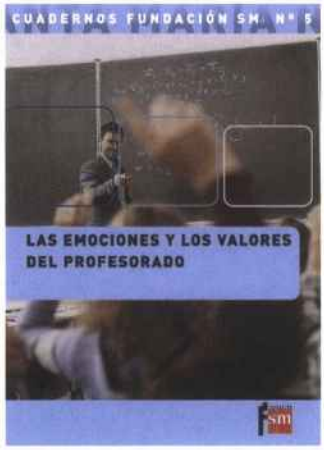
MIGUEL HUERTAS

LAS EMOCIONES Y LOS VALORES DEL PROFESORADO

Álvaro Marchesi Ullastres y Tamara Díaz Fouz

CUADERNOS FUNDACIÓN SM, Nº 5. MADRID, 2007

De todos es conocida la labor llevada a cabo en el MEC por Álvaro Marchesi como responsable máximo del diseño curricular y la aplicación de la LOGSE. Menos difundida está la incesante investigación que, en torno a la enseñanza, impulsa y dirige,



teniendo en su haber numerosas publicaciones que así lo atestiguan. Catedrático de Psicología Evolutiva y de la Educación en la Universidad Complutense de Madrid, ex Secretario de Estado de Educación y Asesor ejecutivo del Instituto de Evaluación y Asesoramiento Educativo (IDEA), actualmente es Secretario General de la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI).

En esta publicación, Tamara Díaz y el citado Marchesi nos proponen una aproximación a la dimensión emocional del profesorado. A través de esta muestra realizada entre docentes en ejercicio y en formación de centros públicos, concertados y privados, podemos conocer la opinión del profesor acerca de la situación de la educación, los sentimientos que lideran su actividad, la educación en valores, la confianza que las instituciones les merecen o su actitud ante la profesión docente. Este estudio se presenta en forma de gráficos y cuadros comentados que reflejan el estado de opinión por sectores de profesorado pertenecientes a 88 centros de diferentes CC.AA. y a los niveles de infantil, primaria y secundaria, así como de futuros docentes. El total de profesores consultados es de 2556 y permite observar la diferente respuesta en función de la procedencia y de la experiencia del docente, lo que en una reflexión más profunda, elude la generalización simplista a la que desgraciadamente estamos tan acostumbrados en este complejo mundo de la educación.

Una ojeada a las conclusiones muestran cómo el 90% de los encuestados considera que la vocación es necesaria para dedicarse a la docencia, que la mayor parte de la clase docente no se siente valorada por la sociedad, que el 92% de los profesores opina que la educación moral de los alumnos es responsabilidad de todo el profesorado y que una amplia mayoría ve positiva la incorporación de una materia sobre educación para la ciudadanía. O lo que más sorprende, que algo más de la mitad de los encuestados –con influencia directa en la aplicación de la LOGSE– muestre una desmesurada añoranza del pasado o bien una gran resistencia al cambio al afirmar que volvería a la organización educativa de los años 70.

Por último, este libro supone una reflexión forzosa sobre el lugar que ocupamos los profesores de música en el sistema educativo, así como sobre la formación inicial que nos permite gestionar las dificultades en el aula. Los autores, además, nos recuerdan el carácter moral de la docencia y cómo el olvido o la ignorancia de esta condición conduce a la "desmoralización" del docente.

ISABEL DOMÍNGUEZ

ARMONÍA TONAL FUNCIONAL. ARMONÍA CLÁSICA

Katalin Szekely

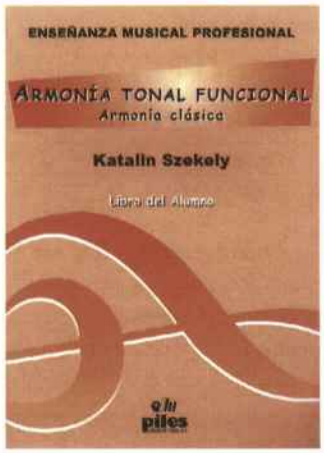
PILES, EDITORIAL DE MÚSICA. VALENCIA, 2007

La propuesta de la pianista y compositora Szekely se dirige a los alumnos de conservatorio, que deben cursar la asignatura de Armonía durante dos años

Musical TELLEZ
Los artesanos especialistas en su PIANO
RESTAURACIONES - AFINACIONES
PUESTA A PUNTO A DOMICILIO
TRANSPORTES - COMPRA VENTA
Consulte por nuestras ofertas en pianos de ocasión.
C/ Cactus, 37 - 28039 Madrid - Tlf y Fax: 915 795 416
www.musicaltellez.com - e-mail: musicaltellez@hotmail.com

EL ARGONAUTA
la librería de la música
Especializada en libros y publicaciones relacionados con la música
Consulta nuestro catálogo y realiza tus pedidos a través de Internet
www.elargonauta.com
Calle Blasco de Garay, 47. 28015 Madrid
Tel.: 91 543 9441 Fax: 91 543 9474
info@elargonauta.com

lectivos. El manual propone un total de 25 temas referidos a la armonía tonal clásica,



acompañados de numerosos ejemplos, la mayoría de ellos de piano, y propone una serie de ejercicios que abarcan desde la formación de tríadas hasta el bajo cifrado y la armonización de corales. La edición se acompaña del libro del profesor que ofrece soluciones de los distintos ejercicios propuestos.

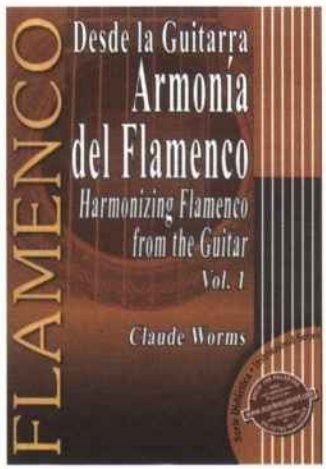
FÁTIMA DELGADO

DESDE LA GUITARRA, ARMONÍA DEL FLAMENCO VOL. 1

Claude Worms

ED. ACORDES CONCERT. MADRID, 2007

Claude Worms es profesor de guitarra flamenca en la Escuela ATLA de París. Ha estudiado con prestigiosos guitarristas flamencos como José Peña o Perico el del lunar, hijo, y ha sido asistente de Victor Monge Serranito. Colaborador de las revistas *Le Cahiers de la Guitare* y *Guitare Clasique*, así como jefe de redacción de la revista Flamenco Magazine, también es titulado en Historia y Filosofía. Su experiencia y formación le han permitido abordar la historia y la estética del cante flamenco desde el punto de vista de la práctica musical. Es el caso de esta sugestiva obra que, dividida en dos volúmenes y salpicada de interesantes referencias históricas, tiene por objeto el análisis armónico de los diversos modos que se emplean en el flamenco, siempre sobre la base de progresiones de acordes que se hacen en la guitarra al tocar los diferentes "palos" o formas de este género musical y de ejemplos musicales de guitarristas de la talla de Ramón Montoya, Pepe



Habichuela, Manolo Sanlúcar o Paco de Lucía, entre otros. En lo que respecta a este primer volumen, Worms analiza los modos flamencos de Mi o "por arriba" y el de La o "por medio", expresiones éstas que hacen referencia a la ubicación de los acordes en el mástil de la guitarra, pero tambien –y de ahí parte del mérito de este libro– al tipo de formas o "palos" que suelen ser tocados con ellos. Por otra parte, para el manejo práctico del libro, en el Apéndice, el autor hace un resumen de los modos y giros armónicos descritos que nos puede resultar útil como medio de consulta al analizar los ejemplos musicales. Es importante advertir a los aficionados a este tipo de música que para poder abordar el estudio de este libro, deberán tener conocimientos mínimos de armonía clásica pero también de la utilizada en el Jazz.

GERARDO ACUÑA

Music – Our Passion.

Federico Chopin
Ediciones Urtext para piano

Preludios – edición revisada NUEVO
edición: Norbert Müllemann
digitación: Hermann Keller

HN 882 € 15,–
HN 883 € 23,– encuadernación en lino
HN 9882 € 9,– edición estudio

Los astros no fueron nada favorables a Federico Chopin y a George Sand durante su estancia en Mallorca en el invierno de 1838/39. A pesar de todo, Chopin logró finalizar allí los "Preludios" que había comenzado a componer en París. El intérprete actual no sólo tiene que enfrentarse a la gran diversidad de tipos de lectura sino también a las tradiciones falsificadoras de interpretación. Los "Preludios" representan el inicio de nuestras exhaustivas revisiones de Chopin; el editor tiene en consideración el estado actual de la investigación e informa sobre las variantes en el texto basadas en la fuente y ya "establecidas". Y una novedad más: en el ejemplar impreso se encuentra un aparato crítico breve y en Internet (para bajar) la versión amplia con todos los detalles.

G. Henle Verlag

www.henle.com

Libros y partituras en la red

A partir de octubre podrá visitarse una nueva página web dedicada a la venta de partituras y libros de música por internet: www.musicaincrecendo.com
La nueva tienda virtual nace con el objetivo de ofrecer tanto al músico profesional como al estudiante o al melómano un lugar especializado donde conseguir partituras, métodos o libros que necesiten de forma fácil y rápida.
En su oferta incluyen una amplia variedad de editoriales tanto nacionales como extranjeras dentro de un catálogo en constante ampliación. La página dispone de una sección de novedades donde se comentan los lanzamientos más interesantes de las editoriales.

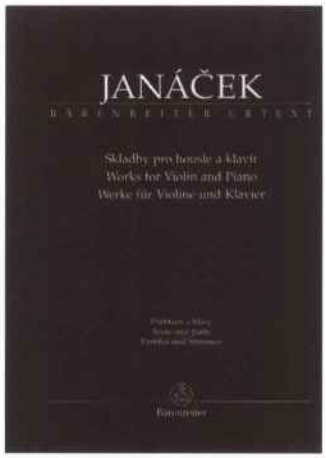
violín y piano

Obra para violín y piano

Leos Janácek

Bärenreiter, BA 9508, 2007

Si no contamos con la obra para piano solo, la mayor aportación de Janácek a la música de cámara es para violín y piano. Pero desafortunadamente se ha perdido casi todo, quedándonos tan solo una bellísima sonata en cuatro movimientos compuesta durante la Primera Guerra Mundial y que sería su tercera sonata de haberse conservado las anteriores. Además



de esta joya de la literatura, con el característico y originalísimo estilo del autor también se conservan otras dos piezas muy anteriores a la sonata que aunque son menos personales también son interesantes: *Romance* –que sería la cuarta de las muchas que compuso aunque no nos ha llegado más que ésta– y *Dumka*. El volumen finaliza con un apéndice en el que aparece un *Allegro* que puede sustituir el cuarto movimiento de la sonata.

Miguel Huertas

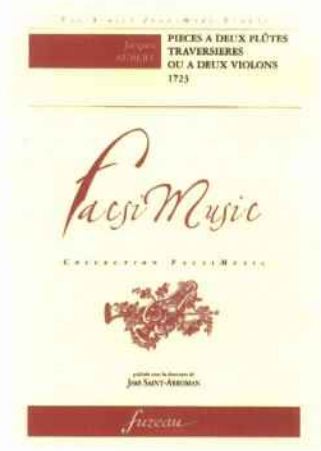
flautas o violines

Pièces à deux flûtes traversières ou a deux violons

Jacques Aubert

Éditions Fuzeau Classique. 2007. Ref.: 50125. ISMN: M 049 50125 5

En la incansable iniciativa de Fuzeau, surge la colección facsimusic, dedicada a reproducir ediciones originales de obras de tamaño reducido –nunca más de 25



páginas– ya francesas entre 1650 y 1800, ya del repertorio occidental entre los siglos XV y XX. Sin estudios preliminares especializados, ni prefacios arqueológicos, se centran en la música. El resultado es una joya de impresión y edición, reproducción fiel y legible de documentos musicales valiosos, inaccesibles si no fuera por esta idea. Las piezas de Aubert son una suite de danzas sin acompañamiento al continuo. Una verdadera delicia gráfica y musical, un regalo original. La colección promete.

Luis Noain

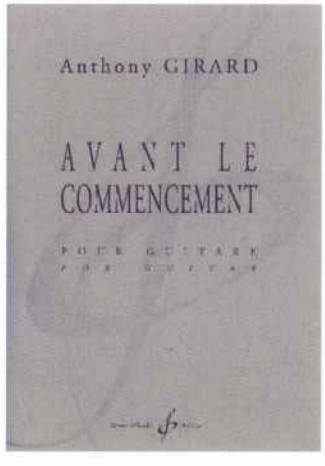
guitarra

Avant le commencement

Anthony Girard

Gérard Billaudot Éditeur, ISMN-M-043-08280-4

El prolífico compositor francés Anthony Girard nos ofrece una interesante obra para guitarra que, por sus elementos compositivos (escalas modales, de tonos enteros,



mixturas, acordes por cuartas y quintas), nos recuerda a la música impresionista francesa de finales del siglo XIX. Escrita sin compás, se estructura sobre la base de un acorde de Mi menor (subyacente durante toda la pieza) y de un fragmento de escala, como motivo melódico, que según cromatice algunos de sus grados, origina los diversos modos por los que pasa toda la composición. Es una obra con un alto grado de dificultad técnica por su tempo y por los largos pasajes que deben tocarse en la zona sobreaguda de la guitarra.

Gerardo Acuña

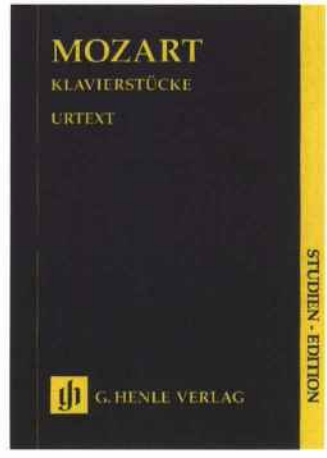
piano

Klavierstücke

W.A. Mozart

G. Henle Verlag, HN 9022, 2007.

En la cuidada serie de estudio de la prestigiosa editorial Henle, se publican las piezas para piano de Mozart, que reagrupan danzas, fugas, preludios, marchas;



curiosidades varias, como el andante para armónica de vidrio (especie de Glockenspiel de campanas de cristal), las primerísmas obras compuestas por el niño prodigio para el álbum de música de su hermana Nannerl, como es el *Andante KV 1 a*, o también el *Londoner Notenbuch*, que escribió Wolfgang a los ocho años, según cuenta la tradición, durante la enfermedad de su padre en el verano de 1764 en la capital británica. Un conjunto de obras de diversas dificultades, de gran calidad, y que sacan a la luz una propuesta alternativa y muy valiosa de la obra para tecla de Mozart. La edición es muy cuidada: buen papel, texto claro y notas críticas detalladas. **L. N.**

piano

Polcas/danzas Checas

Smetana

Bärenreiter, BA9506, BA9507, 2007.

La editorial alemana publica dos álbumes dedicados al compositor checo Bedrich Smetana, contribuyendo a difundir su poco

conocida obra para piano, característica de la segunda mitad del XIX. Se trata de obras brillantes y pintorescas, que recogen temas populares estilizados, con un delicioso sabor a salón centro europeo, muy agradecidas también en el escenario, que permiten el lucimiento del intérprete y ofrecen la oportunidad de salirse de los caminos trillados del repertorio decimonónico. Cuidada edición, actualización de las indicaciones de pedalización, en las que se distingue aquellas originales del compositor de las de los editores. Buena apuesta, un acierto. **L. N.**

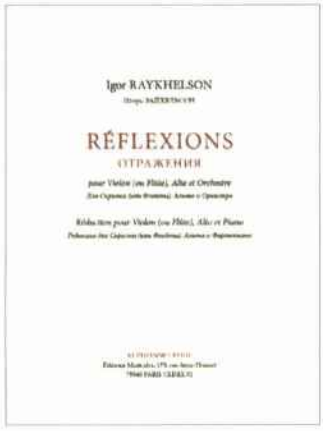
violín, viola y orquesta

Réflexions

Igor Raykhelson

Alphonse Leduc AL 29848

Esta obra para violín (o flauta), viola y orquesta aparece en esta edición en su reducción orquestal



para piano hecha por el autor. De factura clásica tanto gráfica (compases de 4/4, ritmos de corcheas y semicorcheas) como formal (ABA con amplio diálogo de ambos instrumentos solistas y reparto de temas), la reducción pianística abusa en demasía de las grandes distancias y de la polifonía, lo cual hará inevitable en muchos casos una post-reducción a cargo del pianista. Tras una introducción orquestal solemne y en valores largos comienza la sección A con el reparto del tema entre ambos instrumentos, una contrastante sección B a ritmo de Samba y la reexposición consecuente.

Isabel Puente

voz

Duos pour soprano et barython

Jacques Offenbach, seleccionados por Michel Verschaeve

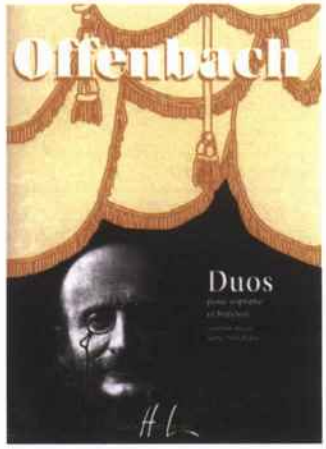
Editions Henry Lemoine, 28412 H. L., 2007.

El volumen que nos ocupa es de gran interés, pues nos ofrece fragmentos de óperas de Offenbach poco conocidas junto con otros que pertenecen, sin duda, al gran repertorio, como es el caso de la célebre *Barcarola* del segundo acto de *Les Contes d'Hoffmann*. Se trata de óperas como *Daphnis et Chloé*, *La Fille du tambour-major* o *Les Bavards*, que aparecen junto a las más conocidas *Orphée aux enfers* o *La Vie parisienne*.

La única pega que encuentro a tan interesante selección no habrá escapado al lector avispado: el volumen afirma recoger dúos para soprano y barítono, pero entre ellos recoge la mencionada *Barcarola*, compuesta para soprano y mezzo, a la que hay que sumar otros dos dúos (de los ocho que completan la selección) para soprano y tenor (el de *Orphée aux enfers* y uno de los dos de *La Vie parisienne*). El título, pues, puede despistar al lector, que no dejará de encontrar, si revisa el libro, música de gran interés en cualquier caso.

Gerardo Fernández San Emeterio

coro

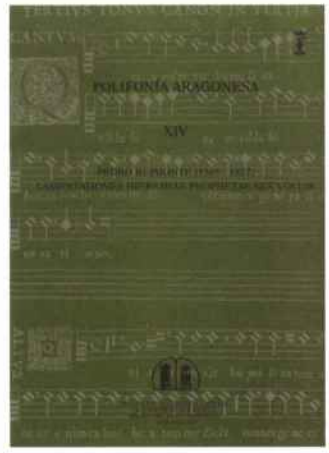


Lamentationes Hieremiae Prophetae Sex Vocum (Polifonía Aragonesa)

Pedro Ruimonte (1565 – 1627)

Institución Fernando El Católico. Publicación Nº 2653. Zaragoza, 2007.

Excelente edición de *las Lamentaciones del Profeta Jeremías a Seis Voces* del compositor zaragozano Pedro Ruimonte (1565–1627). Es la transcripción de la primera obra que se encuentra en el *Manuscrito de*



Albarracín (Teruel).

Fue compuesta en la Corte de los Príncipes Alberto y Clara Eugenia, Archiduques de Austria, en el momento que pasaron por decisión de Felipe II de la Corte de Madrid a la Gobernación de los Países Bajos en Bruselas. Allí contaban con 12 niños cantores, mas 3 altos, 1 contralto, 3 tenores, 1 bajo, 3 organistas y un nutrido grupo de ministriles. En esta edición las voces están divididas en Cantus I y II, Altus, Tenor I y II y Bassus.

La obra constituye un logrado compendio de lo que era la música vocal polifónica hispana en la transición del siglo XVI al XVII, con un sutil y rico contrapunto en su forma.

Celia Alcedo

ópera

Tolomeo, Re d'Egitto

G. Fr. Haendel

Bärenreiter, BA 4058a, 2007.

Bärenreiter, nos presenta en esta ocasión *Tolomeo, Re d'Egitto* HWV 25. Compuesta y estrenada en 1728, fue una de las óperas preferidas por el compositor, que la revisó para nuevas representaciones en 1730 y 1732, realizando numerosos cambios en los actos segundo y tercero. Por ello, la edición, a cargo de Michael Pacholke, presenta, tras versión original, dos largos apéndices en los que se indican los números que permanecen de aquella y se dan los nuevos. Ello nos permite contemplar, al menos en parte, la forma de trabajar de Haendel, pues, en el caso de la revisión de 1730, la parte de Araspe, en lugar del bajo original, fue cantada por un tenor de tesitura similar a la del Bayaceto de *Tamerlano*, casi un barítono en la terminología actual.

Para él compuso Haendel nuevas arias e intercaló material tomado de *Rodelinda* que, posteriormente, eliminó en la siguiente revisión de 1732, en la que de nuevo contaba con un bajo. **G. F. S. E.**

ópera

Prima la musica e poi le parole

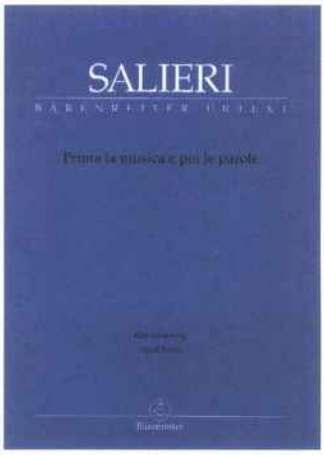
Antonio Salieri

Bärenreiter, BA 7698, 2007

En el año 1786 bajo la atenta mirada del Kaiser Joseph II en Schönbrunn se batieron en duelo las dos compañías de ópera residentes en Viena. La compañía de habla alemana fue representada por Mozart con su *Der Schauspieldirektor* –el empresario– y la compañía cortesana, de habla italiana representada por Salieri con

Agustín Clemente
Luthier
www.agustinclemente.com

esta opera buffa. La increíble campaña de descredito que ha sufrido el compositor italiano intermitentemente a lo largo de la historia es una de las razones de que haya sido prácticamente olvidado, pero una atenta mirada a esta partitura nos dejará perplejos de la frescura, belleza e imaginación de la que el



compositor cortesano era capaz. Confiemos en que este esfuerzo por parte de la editorial alemana –que además ya ha terminado con la publicación de toda la obra de escena de Mozart– consiga devolver a Salieri al lugar que realmente le corresponde. **M. H.**

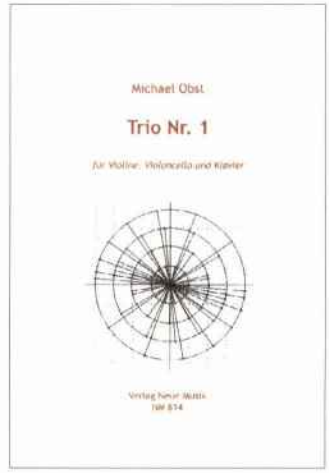
cámara

Trio Nr.1 für Violine, Violoncello und Klavier

Michael Obst

Verlag Neue Musik, NM 814, Berlin 2006

La editorial Neue Musik-nueva música-especializada en música contemporanea nos presenta el primer trío con piano de Obst. Este autor nacido en Frankfurt en 1955 estudió piano y composición, se interesó por la música electroacústica y ha formado parte en distintas formaciones como el Ensemble Modern. En la actualidad imparte clases de composición en la Franz Liszt Hochschule für Musik de Weimar. El trío comienza con un enigmático motivo (sphinxs) de nueve notas compuesto de cinco sonidos que da paso a los cinco



movimientos de que consta la obra. Dichos movimientos tienen duraciones y densidades bien distintos entre sí, siendo su escritura meticulosa y precisa. **M. H.**

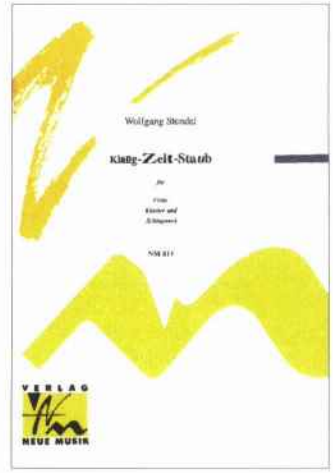
cámara

Klang-Zeit-Staub

Wolfgang Stendel

Verlag Neue Musik NM 811

Inspirada en unos versos de Victor Hugo de *Les Contemplations*, esta obra para flauta, piano y un amplio despliegue de percusión (que toca



un solo percusionista), tiene una duración aproximada de media hora. La obra despliega una amplia paleta de sonoridades que requieren una alta implicación y destreza de los instrumentistas en cuanto a ataques, ritmos complejos, dinámicas y escucha atenta dirigida a crear un tejido unitario entre los tres intérpretes. La edición es cuidada y muy clara, facilitando la interpretación en vivo (un ejemplo son los continuos cambios de compás encuadrados y por duplicado). **I. P.**

PARTITURAS

ACORDEÓN

>R. Valli, *Opéras, Opérettes....* Para acordeón. Éd. Henry Lemoine, 2007. Ref. 28 470 H. L.

ARPA

>H. Reinhart, *Adagietto.* Para arpa. Éd. Gérard Billaudot, 2007. Ref. G 8229 B.

>B. Fleurette, *Thème et variations.* Para arpa. Éd. Gérard Billaudot, 2007. Ref. G 6977 B.

>D. Benetti, *Danses fugitives.* Para arpa, piano y percusiones. Éd. Gérard Billaudot, 2007. Ref. G 8108 B.

CLARINETE

>F. Coiteux, *Fête au lac.* Para clarinete en sib y orquesta. Éd. Gérard Billaudot, 2006. Ref. G 6300 B.

>J.-P. Pommier, *Curieux personnages.* Para clarinete en sib y piano. Éd. G. Billaudot, 2007. Ref. G 8248 B.

>J.-P. Pommier, *Klaç-Baârh.* Para clarinete en sib y piano. Éd. Gérard Billaudot, 2007. Ref. G 8247 B.

>I. Jevtic, *Pièces pour les enfants.* Para clarinete en sib y piano. Éd. Gérard Billaudot, 2007. Ref. G 8315 B.

GUITARRA

>J. D. i Argilaga, *10 Souvenirs.* Para guitarra. Ed. la mà de guido, 2007. Ref. MG 264.

>M. Sanlucar, *Mundo y formas de la guitarra flamenca.* Para guitarra. Ed. Acordes Concert, 2007.

>R. Fabbri, *Tocamos la guitarra (volumen 2).* Para guitarra. Ed. Real Musical, 2006. Ref. MK 16999 A.

>S. Arriagada, *10 études latino-américanes.* Para guitarra. Éd. Henry Lemoine, 2007. Ref. 28 522 H. L.

>J.-C. Hoarau, *La guitare Tzigane.* Para guitarra. Éd. Henry Lemoine, 2007. Ref. 28 495 H. L.

>H. Surianu, *Évocation.* Para guitarra. Éd. Henry Lemoine, 2007. Ref. 28 523 H. L.

>T. Tisserand, *Folk Songes.* Para guitarra. Éd. Henry Lemoine, 2007. Ref. 28 498 H. L.

>G. Labady, J.-P. Grau, *More blues.* Para una, dos y tres guitarras. Éd. Gérard Billaudot, 2007. Ref. G 8104 B. L.

>P. Guillem, *El Pajarito.* Para guitarra. Éd Henry Lemoine, 2007. Ref. 28 432 H. L.

FLAUTA

>P.-H. Camus, *20 études ou petit solos.* Para flauta. Éd. Gérard Billaudot, 2007. Ref. G 8205 B.

>L. Hugues, *Délire.* Para flauta y piano. Éd. Gérard Billaudot, 2007. Ref. G 8010 B.

>C. Sourisse, *Initiation et perfectionnement á l'improvisation.* Para flauta. Éd. A. Leduc, 2007. Ref. AL 29 820.

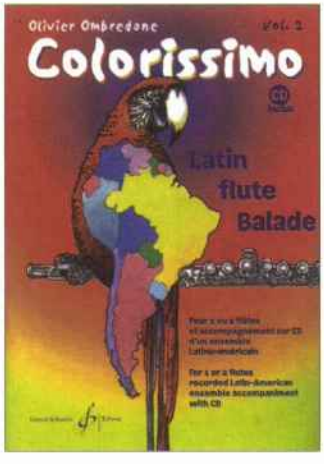
>A. Vivaldi, *Le printemps.* Para grupo de flautas. Éd. Gérard Billaudot, 2007. Ref. G 8237 B.

>O. Ombredane, *Colorissimo.* Para uno o dos flautas. Éd. Gérard Billaudot, 2007. Ref. G 7785 B.

>F. Kuhlau, *3 Grandos duos concertants, opus 87.* Para dos flautas. Éd. Gérard Billaudot, 2007. Ref. G 8047 B.

>F. Kuhlau. *3 Grandos duos concertants, opus 87.* Para dos flautas. Éd. Gérard Billaudot, 2007. Ref. G 8048 B.

>F. Kuhlau, *3 Grandos duos concertants, opus 87.* Para dos flautas. Éd. Gérard Billaudot, 2007. Ref. G 8049 B.



>P. Fumagalli, *Divertissement.* Para flauta y piano. Éd. Gérard Billaudot, 2007. Ref. G 8011 B.

>P. Silva, *Premier amour.* Para flauta y piano. Éd. Gérard Billaudot, 2007. Ref. G 8037 B.

>Traditionnel japonais, *Sakura sakura.* Para cuatro flautas. Éd. Gérard Billaudot, 2007. Ref. G 8234 B.

>V. de Michelis, *Polka de concert.* Para flauta y piano. Éd. Gérard Billaudot, 2007. Ref. G 8013 B.

>A. Aigmüller, *Trio sono.* Para flauta y dos percusiones. Éd. Gérard Billaudot, 2000. Ref. NM 658.

PERCUSIÓN

>J.-C Gengembre, *N'p'tiote valse.* Para cinco percusiones. Éd. Gérard Billaudot, 2007. Ref. G 8297 B.

>T. Deleruyelle, *Face á face en trio.* Para vibráfono y marimbas. Éd. Gérard Billaudot, 2007. Ref. G 8210 B.

>T. Deleruyelle, *4 pièces.* Para xilófago y piano. Éd. Gérard Billaudot, 2007. Ref. G 8208 B.

>M. Cals, *Déchiffrages.* Para teclados, timbales y multipercusiones. Éd. G. Billaudot, 2007. Ref. G 8065 B.

PIANO

>J. Salcines, *Luces.* Para piano. Ed. Boileau, 2006. Ref. B 3479.

>A. Tolmos, *Com un nen.* Para piano. Ed. la mà de guido, 2007. Ref. MG 269.

>P. Tintorer, *Chant des Fleurs.* Para piano. edición a cargo de J. M. M. Quadreny. Ed. la mà de guido, 2007. Ref. MG 273.

>P. Tintorer, *Flor d'Espanya.* Para piano. edición a cargo de J. M. M. Quadreny, Ed. la mà de guido, 2007. Ref. MG 275.

>C. Debussy, *Deux Arabesques.* Para piano. Ed. Bärenreiter, 2007. Ref. BA 8768.

>A. Girard, *Les merveilles de la mer.* Para piano. Éd. Gérard Billaudot, 2007. Ref. G 8260 B.

>J. M. Mestres Quadreny. *Balaláia.* Para piano. Ed. la mà de guido, 2007. Ref. MG 258.

SAXO

>T. Gubitsch, *Clair-obscur.* Para saxofón y electrónica. Éd. Alphonse Leduc, 2006. AL 30371.

>J.-C. Risset, *Rumeur.* Para saxofón alto y electrónica. Éd. Alphonse Leduc, 2006. Ref. AL 30 401.

>C. Barthélémy, *Gazebo.* Para saxofón alto y electrónica. Éd. Alphonse Leduc . Ref. AL 30 734.

>T. Gubitsch, *Des bords déments.* Para saxofón alto y electrónica. Éd. Alphonse Leduc, 2007. Ref. AL 30 387.

>J. Erdos, *Espiéglerie.* Para saxofón, alto y piano. Éd. Gérard Billaudot, 2007. Ref. G 8310 B.

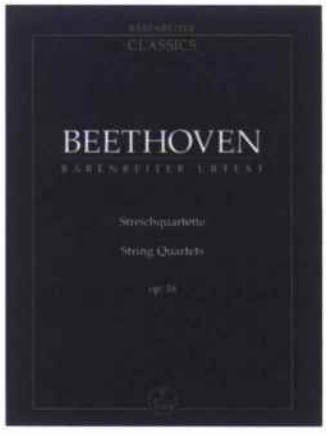
>L. Lefranc, *Boston blue.* Para cuatro saxofones. Éd. Gérard Billaudot, 2007. Ref. G 8286 B.

VIOLÍN

>L. Beethoven, *Streichquartette, op. 18.* Para violín, viola y violonchelo. Éd. Bärenreiter, 2007. Ref. BA 9016.

>A.M. Giret, *Ami-violin.Para los principiantes.* Éd. Gérard Billaudot, 2007. Ref. G 7991 B.

>R. Popp, *Pizzarco I.* Para violín, viola y guitarra. Éd. Margaux, 2006. Ref. em 7501.



VIOLONCHELO

>J.-C. Tavernier, *Lorhel I.* Para violonchelos y marimbas. Éd. Gérard Billaudot, 2007. Ref. G 8184 B.

>R. Humet, *Imaginando Alfonsina y el mar...* Para violonchelo, piano y flauta. Ed. la mà de guido, 2007. Ref. MG 227.

CÁMARA

>S. Brotons, *Sinfonietta da camera, op. 38.* Para instrumentos de viento y percusiones. Ed. C. E. M., 2000. Ref. C-00126.

LIBROS

>J. M. Arrazola Belda, J. López Pineda, *Los hábitos posturales en la práctica del saxofón.* Para saxofón. Ed. Maestro, 2007.

ENTREVISTA A KLAUS HEYMANN, PRESIDENTE DE NAXOS

Por: Gloria Collado
Fotos: Eduardo Momeñe

EN 2007, EL SELLO INDEPENDIENTE DE DISCOS DE MÚSICA CLÁSICA NAXOS HA CUMPLIDO VEINTE AÑOS, SU PRESIDENTE KLAUS HEYMANN HA QUERIDO CELEBRARLO VISITANDO DIFERENTES DELEGACIONES DE LA FIRMA, MADRID FUE UNA DE ELLAS. EN SU VISITA EL PASADO MES DE JUNIO TUVIMOS OCASIÓN DE ENTREVISTARLO.

Naxos se situó en 1987 a la cabeza de la industria discográfica, gracias a una política de precios sin competencia. ¿Esta experiencia ha sido clave para ocupar un puesto similar en el nuevo mercado abierto por Internet?

En Internet no creo que sea tan importante el precio, lo importante es llegar a la mayor cantidad posible de consumidores y sobre todo tener la mayor cantidad de grabaciones que se puedan utilizar. Realmente lo importante en Internet, donde creo que realmente podemos ser una firma *leader,* es la cantidad que podemos ofrecer: está todo el catálogo Naxos junto al de otras compañías, tenemos un sistema de audición llamado Biblioteca Musical Naxos que permite escuchar no sólo a Naxos sino a otras compañías y estamos presentando ahora un sistema de descargas de pago *Classics on line,* el más enorme en cuanto cantidad de música disponible.

En el *Classics on line* he visto que hay unos 35 sellos, incluidos los correspondientes a Naxos, y algunos de ellos son de música no clásica, éste es un mercado que imagino que quieren abrir como una forma de defenderse del mercado global abierto por Internet.

Efectivamente no es sólo clásico, a parte de los 35 sellos que ha citado, hay *new wave* y desde luego vamos a tener *rock,* no *rock* de los "40 principales" ni los 49 éxitos de la lista,

sino *rock* internacional, porque hay muchas escuelas, por ejemplo suscritas a la *Naxos Music Library* y a *Classics on line* que lo piden, *rock* de calidad y también se va a plantear música étnica.

Eso en cuanto a la actualidad, pero veo que también ofrecen en estos géneros de música las grabaciones históricas, o sea, hablan de las leyendas del jazz y de la música popular en la primera mitad del siglo XX...

Hay todo un apartado histórico, efectivamente, además del clásico, pero también vamos a hacer un apartado de leyendas del rock. Hay un contenido histórico que va a proponer las grandes leyendas, tanto en el clásico, como en el *rock* en las músicas étnicas, populares e incluso en el folk.

Tanto en nuevas producciones como en distribución, Naxos está en los primeros puestos en cuanto a la difusión del DVD. ¿Podría hablarnos del futuro de descargas en Internet de DVD?

Va a haber un apartado de vídeo que tendrá cuatro grupos: la ópera, el ballet, el concierto y el documental. Evidentemente habrá tarifas distintas. Si quieres un aria o un fragmento de ópera costará unos 3 euros, si quieres la ópera completa serán 20 euros, y si quieres descargarte series completas habrá ofertas especiales para poder hacer descargas en DVD, siempre en un formato, equivalente al mp3 en visual, que tampoco tiene la optimísima calidad del producto, pero nosotros también ponemos en contacto con el distribuidor del DVD. Por supuesto, esto precios son hipotéticos, son a modo de ejemplo.

Nuestra revista tiene una sección para niños con comentarios de conciertos, discos, libros... Dada la importancia de la imagen para este público, ¿hay previsto ediciones de DVD?

Tenemos Naxos pop donde están, por ejemplo, los libros para niños. Hemos empezado a hacer también toda una serie de libro-discos dedicada a los instrumentos de la orquesta y vamos a seguir con otra serie dedicada a la formación musical, sin pretender ser un sustituto del aprendizaje musical.

En su catálogo, echo en falta, personalmente, muchos compositores europeos actuales, como puede ser Dusapin, Saariaho, el propio Benjamin, del que no hay nada más que un disco, una obra en concreto, o Muray o todo el espectralismo francés, con Grisey a la cabeza. Ignoro si esto sucede con los compositores estadounidenses en su catálogo. ¿Va a cambiar esto en un futuro?

Hay varios apartados importantes, además del de la música americana, la británica, etc. queremos potenciar la música española, tenemos un apartado importantísimo de música japonesa. Son apartados que aunque son internacionales –de hecho España consume mucha música americana– están dirigidos a mercados nacionales...

Me refería más bien a un catálogo de música contemporánea actual en general, no por países.

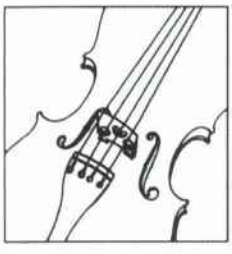
Lo vamos a incrementar evidentemente, tenemos una edición Penderecki...

Pero no es un compositor de ahora.

Pero sigue escribiendo... Tenemos una edición muy completa de él y también otra de Lutoslawski, pero, en cualquier caso, precisamente una de la últimas decisiones que he tomado en una reunión reciente es que se van a editar durante el próximo año 25, CD's de un abanico de compositores que van desde Scelsi a Ferneyhaugh. Evidentemente que quiero intensificar este apartado, pero lógicamente hasta que no se ha estabilizado el sello no lo he podido hacer.

Podría ser una solución para incrementar este apartado contactar con los ensembles de música contemporánea, que comercializan sus grabaciones a través de sus páginas web,

NAXOS es la compañía discográfica de música clásica con servicios digitales de distribución más avanzados del mundo. Desde su página oficial se tiene acceso a información detallada de miles de artistas, grabaciones y posibilidad de audición "on line". Su fonoteca virtual de música clásica en Internet, **www.naxosmusiclibrary.com**, diseñada especialmente para el sector educativo, dispone de 250.000 piezas musicales en más de 16.000 CD's y con más de 500 novedades mensuales. Todo ello sin contar los amplísimos catálogos de Naxos y más de 30 sellos independientes a los que se tiene acceso a través de **www.classicsonline.com.** Además, está la **www.naxosradio.com,** con nada menos que 60 canales temáticos de música clásica para su audición en Internet y, por si fuera poco, está ya disponible en Internet su nuevo producto la **www.naxosspokenwordlibrary.com**



www.luisfernandezluthier.com

CONSTRUCCIÓN Y REPARACIÓN DE INSTRUMENTOS DE ARCO

Valladolid. Telf.:983 500 669
luis@luisfernandezluthier.com

www.musicaincrescendo.com

Tu tienda de música en Internet

TODO EN MÚSICA IMPRESA:

Partituras - Métodos - Libros

Amplia selección de editoriales nacionales y extranjeras

y ofrecerles la posibilidad de incorporarse a *Classics on line*.

En *Classics on line* estoy dispuesto a abrir hasta donde sea necesario, cualquier compañía que ofrezca algo que tenga mediana calidad lo voy a incluir.

Pasamos al tema de la educación, que es otro de los platos fuertes de Naxos. La Biblioteca Musical Naxos se está implantado ahora en las escuelas y conservatorios en España, ¿cómo está funcionando en otros países?

Efectivamente, la *Naxos Music Library* está pensada como herramienta educativa y que los socios sean los conservatorios, instituciones gubernamentales, etc. En esto, el piloto ha sido EE UU, allí la implantación ha sido enorme y, de hecho, el éxito de EE UU, concebido en principio como algo de carácter nacional, ha hecho que nos decidamos a "exportarlo" a otros países y a hacerlo internacional. Actualmente, después de EE UU, el segundo país que más trabaja la *Library* es Inglaterra donde, además, se aplican toda una serie de descuentos que se han establecido con el gobierno. Todas las escuelas, instituciones públicas o ayuntamientos que están suscritos a la *Library* tienen un tipo de desgravación fiscal. Otros países donde ha tenido mucho éxito han sido Corea, Japón, Suecia y ahora España, donde la implantación está siendo un éxito sobre todo en centros de enseñanza.

¿Algún proyecto de audio-libro para el mercado español y latinoamericano?

El mercado no es lo suficientemente grande, yo sólo me lanzo a mercados grandes... En cualquier caso, estamos reconstruyendo la Biblioteca Naxos en castellano, incluso el catálogo de obras, de forma que todas las descargas se podrán hacer en castellano, hasta ahora sólo se podían hacer en inglés.

¿Para cuándo está previsto?

Entre septiembre y octubre de este año. ■

NAXOS EN SUS FELICES VEINTE AÑOS

Klaus Heymann (Francfort, 1936), presidente del económico, prolífico e indagador sello NAXOS, ha sabido desarrollar un valioso y divulgativo proyecto. Tras cuatro lustros, celebra ahora un merecido cumpleaños al frente de una compañía con aproximadamente 5.000 referencias. Ha conseguido abrir las barreras que para muchos tenía la música clásica, acercando al público no tan melómano el gran repertorio a un precio de risa, apostando por melodías desconocidas de oriente y del continente americano y *remasterizando* antiguos archivos de enorme valor. Lo que dio comienzo en 1987 con grabaciones de regular calidad de sonido y conjuntos desiguales del este europeo, se ha convertido en un hito, con apellidos tan sobresalientes como Fasolis, Mallon, Niquet y Alsop y una calidad de sonido encomiable. Su enorme apoyo lo tiene en su esposa, la virtuosa del violín Takako Nishizaki, quien ocupó el número uno de ventas del sello con sus *Cuatro estaciones,* de Vivaldi. Dicho de manera coloquial, un compacto NAXOS viene a ser una lata de caviar Beluga a precio de palomitas.

El entramado tecnológico del grupo NAXOS queda plasmado en una *web* perfectamente enhebrada, con la *Naxos Radio* y sus sesenta canales de escucha, la posibilidad de oír fragmentos de cada uno de sus compactos y los diferentes modos de rastreo, búsqueda y bibliotecas *on-line*. Concluyo con algo que el propio Heymann comentó en su reciente visita madrileña y con lo que estoy tristemente de acuerdo: "La industria corre el riesgo de desaparecer si no baja el precio de los discos".

Jaime Arroyo Moya

PUBLICACIONES DEL ARCHIVO MANUEL DE FALLA

COLECCIÓN *ESTUDIOS*

Manuel de Falla: La vida breve

Estudios. Yvan Nommick, Begoña Lolo, Jean-Dominique Krynen y José Miguel Castillo. 1997.

Serie 'Música', 1.
24,05 €

Falla-Chopin. La música más pura

Edición: Luis Gago.
Estudios: Jim Samson, Roy Howat, Paolo Pinamonti y Víctor Estapé. 1999.

Serie 'Música', 2.
24,05 €

Manuel de Falla e Italia

Edición y prólogo: Yvan Nommick.
Estudios: Montserrat Bergadà, Elena Torres y Stefano Russomanno. 2000.

Serie 'Música', 3.
24,05 €

Música española entre dos guerras, 1914-1945

Edición y prólogo: Javier Suárez-Pajares.
Estudios: Emilio Casares Rodicio, Yvan Nommick, Elena Torres, Christiane Heine, María Nagore Ferrer, Consuelo Carredano, Samuel Llano y Yolanda Acker. 2002.

Serie 'Música', 4.
24,05 €

COLECCIÓN *FACSÍMILES*

La vida breve

Facsímil del manuscrito XXXV A1 del Archivo Manuel de Falla.
Edición: Antonio Gallego. 1997.

Serie 'Manuscritos', 1.
60,10 €

Fuego fatuo

Edición facsímil de los manuscritos 9017-1, LII A2, A4, A6, A9, A10 del Archivo Manuel de Falla.
Edición y estudio: Yvan Nommick. 1999.

Serie 'Manuscritos', 2.
114,20 €

Apuntes de Harmonía. Dietario de París (1908)

Edición: Yvan Nommick.
Estudios: Yvan Nommick y Francesc Bonastre. 2001.

Serie 'Documentos', 1.
84,15 €

Concerto per clavicembalo (o pianoforte), flauto, oboe, clarinetto,violino e violoncello

Edición crítica de la partitura y facsímil de los manuscritos fundamentales de la obra.
Edición y estudio: Yvan Nommick. 2003.

Serie 'Manuscritos', 3.
114,20 €

Noches en los jardines de España

Edición facsímil de los manuscritos fundamentales de la obra.
Edición e introducción: Yvan Nommick.
Estudio: Chris Collins. 2006.

Serie 'Manuscritos', 4.
114,20 €

COLECCIÓN *CATÁLOGOS*

Val de Oscuro. Julio Juste

Textos: Ignacio Henares Cuéllar, Nicolás Torices Abarca, Julio Juste e Yvan Nommick. 1998.

Serie 'Exposiciones', 1.
9,05 €

El jardín de Melisendra

Textos: Antonio García Bascón, Nicolás Torices Abarca, Yvan Nommick y Antonio Sánchez Trigueros. 1999.

Serie 'Exposiciones', 2.
12,05 €

Bach. Homenaje de Chillida: Bach en el pensamiento, las artes y la música

Textos: Ignacio Henares Cuéllar, Yvan Nommick, José Jiménez y Elena Díaz Escudero. 2000.

Serie 'Exposiciones', 3.
12,05 €

Universo Manuel de Falla: exposición permanente

Textos: Rafael del Pino e Yvan Nommick. 2ª ed., 2007.

Serie 'Exposiciones', 4.
6,00 €

FUERA DE COLECCIÓN

Los Ballets Russes de Diaghilev y España

Textos: VV. AA. Edición: Yvan Nommick y Antonio Álvarez Cañibano. 2000.
Coedición con el Centro de Documentación de Música y Danza-INAEM

51,10 €

Manuel de Falla–John B. Trend: epistolario (1919-1935)

Edición y notas: Nigel Dennis. 2007.
Coedición con la Editorial Universidad de Granada.

25,00 €

Manuel de Falla y la Alhambra

Textos: Lily Litvak, Ramón Sobrino, Yvan Nommick y Francisco Baena.
Edición: Francisco Baena e Yvan Nommick. 2005.
Coedición con el Patronato de la Alhambra y el Generalife.

37,00 €

Centro de estudios patrocinado por el Ayuntamiento de Granada.

Instituciones colaboradoras:
Ministerio de Cultura, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Universidad de Granada y Manuel de Falla Ediciones.

www.manueldefalla.com

Paseo de los Mártires, s/n
18009 Granada
Tels.: 958 228 318 y 958 228 463
archivo@manueldefalla.com

Diseño: Julio Juste.
Arte final: Bodonia

IMPROVISATA. SINFONIE CON TITOLI

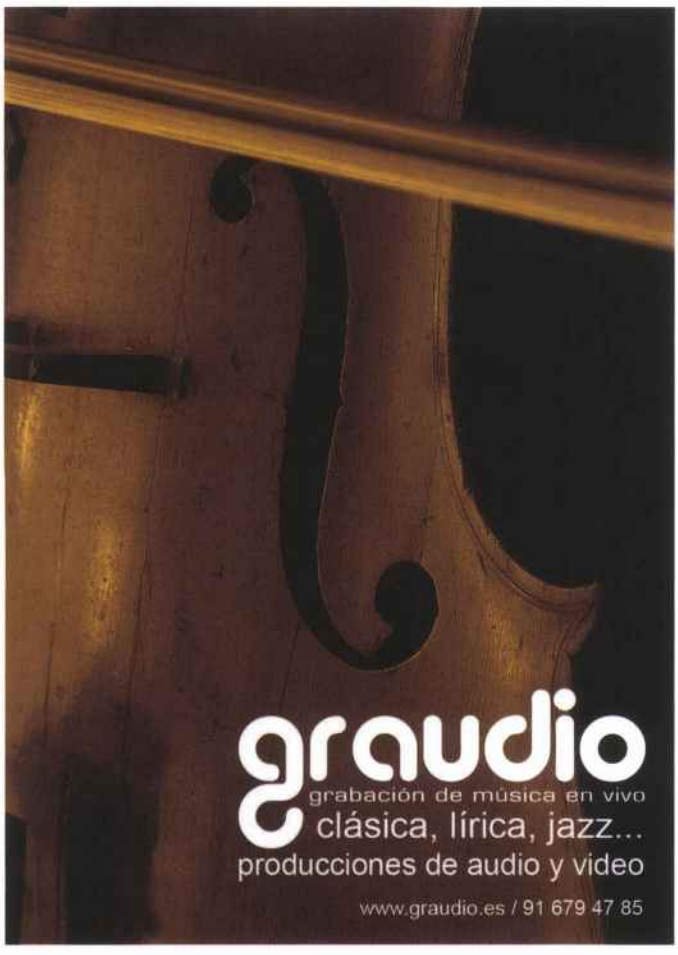
Vivaldi, Sammartini, Boccherini, Monza.

Demachi Europa Galante / Fabio Biondi.

VIRGIN CLASSICS 36343020

Improvisata es el título del nuevo álbum del talentoso y polifacético Fabio Biondi. Tras su contrato para Opus 111 ahora reaparece de la mano de Virgin Classics, con las pilas más que cargadas.
Biondi lo borda como pocos con los chicos de Europa Galante, aquí con el *RV 801*. Desde los primeros trazos de la cuerda y el sucesivo frenesí orquestal, notamos un modo de interpretar al "cura pelirrojo" dinámico, jovial y lleno de detalles.
Los ataques vertiginosos del arco inundan la *Obertura* de Sammartini, con una aceleración que irá in crescendo a lo largo de la partitura. Todo ello queda secundado leve pero incisivamente por el viento, que Biondi rige con exquisito dominio.
En esta *Tempesta di Mare* no escucharemos a Vivaldi, como cabría pensar, sino a Carlo Moza. Igual de trepidante, si cabe, es la

escucha de este autor con su devenir rítmico. Todo un hallazgo no apto para cardíacos temerosos de la velocidad. Algo similar ocurre con Boccherini y *Nella casa del diavolo*. El maestro de Lucca, tan nuestro, recurre al estilo italiano y abandona la recurrencia españolista en esta pieza de excelente factura.



La *Sexta Sinfonía* de Giuseppe Demachi finaliza el trayecto por el país en forma de bota. Con el nombre de *La campane di Roma*, esta sinfonía que instaura el concepto clásico, resulta a la vez programática y evocadora.
Si Biondi hubiera sido piloto de carreras de fórmula uno habría superado a los hermanos Schumacher. Vientos de aire fresco para la música barroca. Alucinantemente bueno.

JAIME ARROYO MOYA

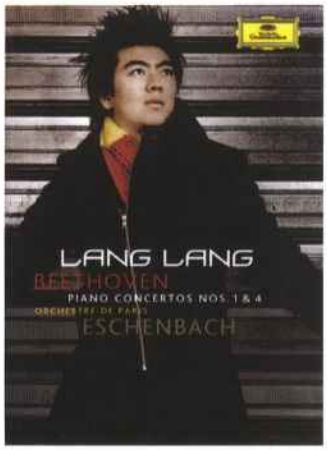
BEETHOVEN

Conciertos para piano y orquesta nº 1 y 4

Lang Lang / Christoph Eschenbach / Orquesta de París

D.G. 776719

Dos notables pianistas unidos por Beethoven. Eschenbach batuta en mano y el estelar pianista mandarín Lang Lang frente a las teclas.
Christoph Eschenbach dejó, hace ya algún tiempo, aparcadas las funciones de intérprete para ocupar algunas de las batutas más codiciadas, como la Orquesta de París (en septiembre de 2000) y la Orquesta de Filadelfia (se pronostica que hasta el fin de la presente temporada 2007-2008). El "sonido Filadelfia" de Leopold Stokowski parece haberse refrescado con las nuevas tecnologías de la firma ONDINE y con este pianista pasado victoriosamente a director. Pero no es de americanos de lo que toca hablar sino de parisinos ejecutando Beethoven.
Bajo la atenta batuta de Eschenbach la Orquesta de París, que encandiló hasta al propio Chirac, responde precisa en matices y ataques pese a resultar en ocasiones algo plana. El fraseo es impecable y Lang Lang, pese a su frialdad oriental, se desenvuelve como un matemático del teclado. Todo queda en su lugar, ubicado en cada apartado del pentagrama. Los conciertos uno y cuatro poseen una fuerza que queda perfectamente desarrollada con estos traductores internacionales (un chino, un alemán y una orquesta francesa). Se han distribuido diversas ediciones de este CD, pero la presente cuenta con un DVD adicional con entrevistas, comentarios y ensayos de los integrantes.



Lang Lang es la clase de producto "exótico" que interesa a las discográficas, a la par que Yundi Li y Mitsuko Uchida también lo fueron. **J. A. M.**

GREAT HAENDEL

George Friedrich Haendel

Ian Bostridge / Harry Bicket.

Orchestra Of The Age Of Enlightenment

EMI CLASSICS 0094638224327

Ian Bostridge lo mismo se arrima a Bach y a Haendel que se aproxima al lied romántico alemán, alternándolo con los británicos Vaughan Williams y Britten. Henze tampoco le es extraño. Pero aquí dedica lo mejor de su voz de tenor a ese emblema del Imperio que es Georg Friedrich Haendel. Desde el oratorio londinense hasta la ópera italiana, Bostridge quedando perfectamente acompasado por la sutil armonía de la Orquesta del Siglo de las Luces. Su tesitura es propicia para estos roles de los castrati, ya que le confiere a cada personaje una profundidad especial. Su registro es amplio y su timbre despierta todas las sensibilidades, de ahí su soberbia versatilidad, apta para tan diversos autores.
Lo mismo se amolda a su idioma

natal que al italiano; no surgen asperezas ni falsos acentos. Contando con este conjunto, que

lo situaría entre mis favoritos de índole historicista, el éxito del compacto está asegurado. Esta retrospectiva haendeliana hará las delicias de los fanáticos e incitará a los no tan british a acabar sucumbiendo. Otro apunte interesante es que si acuden a visitar la capital británica no deben dudar en acercarse a la reciente Casa-Museo Haendel, en el 25 de Brook Street. (www.handelhouse.org). **J. A. M.**

ARIA CANTINELA

Elina Garanca/Fabio Luisi

Staatskapelle de Dresde

00289 4776231 7 / D.G.

El Berliner Zeitung se hizo eco en portada del evento de la semana: el estreno en la Staatsoper de Under den Linden de *La Clemenza di Tito*. Como no podía ser de otra manera, la mezzosoprano letona Elīna Garanca allí encarnó el rol de Sesto.

Desde que la empecé a escuchar en ONDINE, con un look bastante menos favorecedor que ahora, me imaginé que Mozart sería lo suyo. VIRGIN demostró su enorme capacidad mozartiana con un recorrido por arias operísticas del salzburgués. Ahora, la despampanante mezzo se embarca en un arriesgado CD. Por un lado, opta por un repertorio que le es algo ajeno, como son Monsalvatge y Chapí, pero lo complementa con suma belleza con Rossini, Strauss y Offenbach (en ese orden).

En Villa-Lobos eriza los vellos

hasta la emoción. Fabio Luisi, conocido en la capital germana, no es Sinopoli pero rige con soltura a la heredada Staatskapelle de Dresde. Doy fe de la celestial delicadeza y sensualidad de Garanca, en todas y cada una de sus facetas. **J. A. M.**

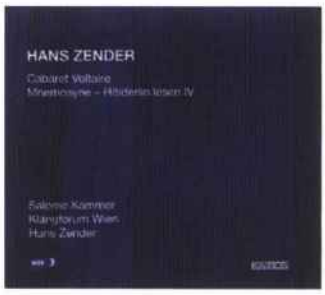
VOZ POÉTICA

Hans Zender: Cabaret Voltaire. Mnemosyne – Hölderlin lessen IV.Intérpretes: Salome Kammer, voz.

Klangforum Wien. Director Hans Zender.

KAIROS (DIVERDI)

Hans Zender nació en Wiesbaden en 1936. Su carrera musical es variada, ha sido profesor y es un notable director de orquesta además de un compositor distinguido de su generación. En esta grabación, cuidada al detalle como todas las del sello KAIROS, se nos ofrecen dos obras centradas en la poesía a través de dos momentos clave de la lírica alemana, un arco que va desde el genio alucinado de Hölderlin hasta el padre del dadaísmo, Hugo Ball. Se trata de dos experiencias



poéticas que fuerzan la categoría del lenguaje hasta un punto casi absoluto, tanto en la interrogación hölderlininana como en las invenciones lingüísticas de Ball. La música de Zender se

Dial

Consejo de Ciento, 21 local 1
Teléfono 976 25 99 75 / Fax 976 25 99 76
50007 Zaragoza
web: www.dialsl.es
e-mail: dial@dialsl.es

DESARROLLOS INFORMÁTICOS DE APLICACIONES LOGICIALES, S. L.

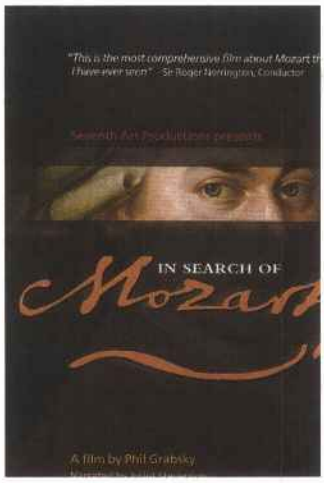
- 25 años al servicio de conservatorios y escuelas de música.
- Codex, sistema informático, para la gestión de centros de música, adaptado a plan 66, LOGSE y LOE, aplicada a cada autonomía.
- Más de 400 instalaciones en toda España.
- Posibilidad de gestión por internet.
  - Los alumnos, padres y profesores, pueden realizar consultas, descargas y gestiones de centro por internet.
  - Preinscripción y matrícula por internet.
- Copias de seguridad remotas.
- Gestión económica integrada, recibos, remesas...
- Vídeo, ayudas y teleasistencia.
- Creamos su web.

mueve cómoda en este ámbito de invención global, a veces recordando hasta el homenaje al *Pierrot Lunaire* schoenbergiano. La calida de la grabación está avalada por la soberbia voz de la inclasificable Salome Kammer y los prodigios sonoros del Klangforum Wien. **Jorge Fernández Guerra**

IN SEARCH OF MOZART

SEVENTH ART PRODUCTIONS/SEV 103/DVD

La película-documental *In Search of Mozart*, de Phil Grabsky, constituye una revelación en sí misma. Lo interesante de las opiniones musicológicas e historiográficas se funde con la cronología vital del compositor, siendo amenizada por los ejemplos musicales de agrupaciones y solistas de primer orden. Algunos de los comentaristas más reseñables son los de mozartianos como Sir Roger Norrington, Sir

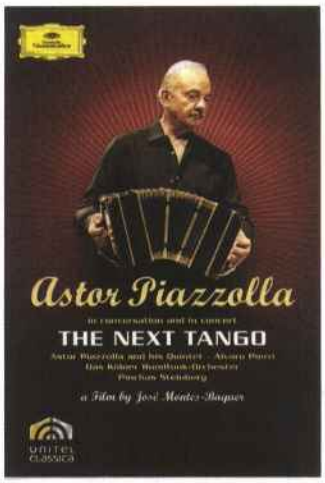


Charles Mackerras y Stanley Sadie. Recuerdo una cita en el madrileño Auditorio Nacional, situado junto a mi admirado Carlos Gómez Amat. Mientras comentábamos los aspectos más diversos surgió el tema de Mozart y su música. Amat expresó con un marcadísimo entusiasmo que era el único compositor que había hecho de su música una gigantesca obra maestra. En efecto, todo o casi todo lo escrito por la pluma del niño prodigio se debe considerar sublime. A los que aún no hayan visitado la coqueta y pintoresca ciudad de Salzburgo, les animo a que planeen una escapada para acudir a su casa natal en el 9 de Getreidegasse y, a la otra orilla del río, a la denominada Wohnhaus (cercana al Mozarteum). En Salzburgo se respira música, sobre todo durante sus festivales: huele a Mozart. **J. A. M.**

ASTOR PIAZZOLLA

The next tango (José Montes-Bacquer) VV.AA/ DEUTSCHE GRAMMOPHON/DVD

Astor Pantaleón Piazzolla no es la voz del bandoneón en Mar del Plata, ni siquiera de Buenos Aires. Piazzolla constituye el voseo de Argentina y la palpitación más ferviente y pasional del sentir patrio. Fue un reformista del tango, apoyándose en los ritmos del jazz y de la cultura popular. Sería tildado de "terrorista musical" por los miembros de la vieja guardia tanguera, pasando a ser reivindicado e impulsado por



músicos de rock e intelectuales. Él respondía con algo así como, "vale, esto no es tango, es música contemporánea de Buenos Aires". Las raíces clásicas de Piazzolla se las debe a una grande de la pedagogía, Nadia Boulanger. Con ella estudiará armonía y música clásica y contemporánea en su etapa parisina. Aníbal Troilo, compositor, bandoneonista y director formará sus primeros pasos.

Su pequeña intervención, como vendedor de periódicos, en *El día que me quieras* junto a su admirado Carlos Gardel se transformará en desilusión. Al poco tiempo Gardel y su grupo fallecen en un accidente aéreo. Gracias a su padre no acabó tocando el arpa, como bromearía tiempo después.

Su marcado pero sentimental carácter se aprecia en sus agresivas ejecuciones. Este repaso de Deutsche Grammophon a una vida musical se nutre de buenos ejemplos, añadiendo conversaciones con el autor. Pinchas Steinberg (muy querido en nuestro país por los melómanos abonados a la Nacional) conduce a una maravillosa orquesta de radio, como es la de Colonia. **J. A. M.**

Las grandes voces nunca mueren, sólo duermen

Que nadie duerma (*Nessun dorma*) cantaba el príncipe ignoto, Calaf, en *Turandot*. Hablaba de su misterio, que permanecería en él y que nadie conocería su nombre. Luciano Pavarotti y *Turandot* fueron un todo y esa melodía, que emociona al recordarla, lleva impresa la voz del tenor de Módena. Su nombre y su amplísimo registro vocal llegaron a los confines mundiales, acercando a todo tipo de clases y de edades ese concepto bajo el cual la música debe de ser universal. Al contrario de su rol de Calaf, el gran Luciano se dio a conocer a las masas. Su humanidad y su solidaridad en apoyo de las causas más diversas le hacen inmenso. La ciudad del norte Italia está de luto, como lo está el mundo de la lírica y de los apasionados por la belleza de este arte. Mientras escribo estas líneas, con lágrimas en los ojos, recuerdo que nunca fui partidario de los mega espectáculos de los Tres Tenores o de los Pavarotti and friends, pero si de este modo ha conseguido ayudar a millones de niños necesitados en el mundo (caso de Bosnia, por ejemplo) y ha sensibilizado a una fracción del planeta; tiene mi más entusiasta ovación. Un cáncer de páncreas se ha llevado una parte de la voz que ha logrado emocionar en la soberbia *Aida* ejecutada por Maazel, con su *Elixir* de Donizetti, con Battle en el Metropolitan, en la *Bohème*, con Freni y en su *Luisa Miller*, con nuestra Caballé (gran amiga del italiano). El bel canto e incluso la canción napolitana eran el reflejo de su fuerte personalidad y estructura corporal, dotando siempre a cada personaje de un espléndido sentido dramático. La catedral de Módena le mantuvo intacto, con su pajarita, su esmoquin y su afamado pañuelo. Siempre son pocos 71 años, para alguien que lo ha dado todo por la gente, ofreciendo su vida al arte. **J. A. M.**

KAWAI

PIANOS

A Family Tradition

Since 1927

BILBAO TRADING, S.A.

Plaza de Francisco Morano, 3 -28005 Madrid- Tel: 34-913 644 970 Fax:34-913 644 971 E-mail: infobt@bilbaotrading.com

C/ Arrieta 8 (Junto al Teatro Real) - 28013 Madrid - Tel. 915 594 554 - Ctra. de La Coruña km.17,200 - 28230 Las Rozas (Madrid) Tel. 916 395 548

HAZEN
www.hazen.es

Si buscas música ésta es TU CASA
HAZEN *desde 1814*

Día a día

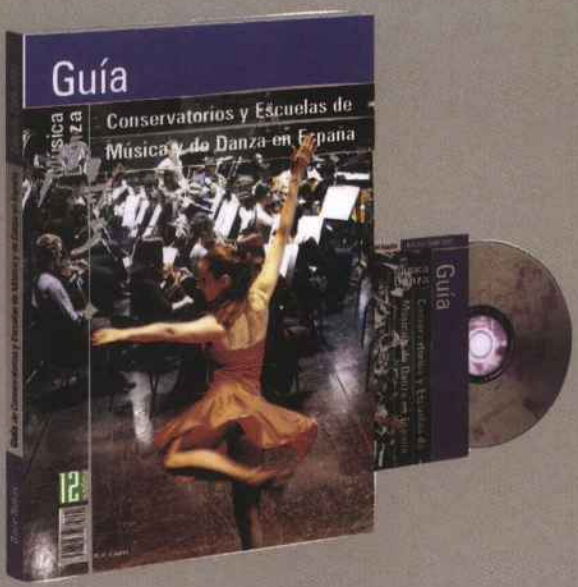
58
oct-nov
2007

12 notas

ONCIERTOS / LÍRICA / DANZA / CURSOS / CONCURSOS / TIENDAS / LIBRE

El otoño al son de festivales contemporáneos

Guía de Conservatorios y Escuelas de MÚSICA y de DANZA en España



www.docenotas.com

edición en libro y CD por

¡sólo 20 euros!

Un CD desde el que se pueden enviar e-mails, visitar páginas webs, imprimir etiquetas, hacer búsquedas selectivas por instrumentos, tipo de enseñanza, población, comunidad autónoma, distritos postales, etc.

Guía de Conservatorios y Escuelas de Música y de Danza en España.
Libro: 6 euros
Libro y CD: 20 euros

Solicítela por teléfono 91 547 00 01 , fax 91 547 00 01 o por e-mail: docenotas@docenotas.com

DÍA A DÍA 58 octubre-noviembre 2007

12 notas

FOTO PORTADA
IMPORT EXPORT, Les Ballets C. de la B. ©Chris Van der Burght. Cortesía Festival de Otoño.

"DÍA A DÍA", LA GUÍA DE LA REVISTA DOCE NOTAS

Doce Notas apuesta por una mayor difusión de su actividad con su suplemento DÍA A DÍA, que acompaña a la revista y, además, se distribuye gratuitamente en auditorios, centros de enseñanza musical, tiendas de instrumentos, librerías, etc.
En DÍA A DÍA se han reunido secciones anteriormente dispersas en la revista, como son la agenda de conciertos, los cursos y concursos o la actividad de centros de música. También recoge nuevos apartados, como librerías, editoriales, tiendas de música y luthieres, que permitirán tanto al profesional como al aficionado un mayor contacto con la vida musical de nuestro país.

4	Conciertos	23	Cursos
16	Lírica	27	Concursos/Convocatorias
18	Danza	29	Tiendas/Luthieres
20	Conciertos para niños	30	Librerías/Editoriales
22	Conciertos de Escuelas y Conservatorios	31	Boletín de suscripción a Doce Notas

Doce Notas es miembro de ARCE (Asociación de Revistas Culturales de España) y de CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos)

Doce Notas recibe ayuda de la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas -para su difusión en bibliotecas, centros culturales y universidades de España- y del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM).

Doce Notas. *Revista de Música y Danza.* C/ San Bernardino, 14, pral. A. 28015 Madrid. Tel. y fax: 91 547 00 01. **E-mail:** docenotas@docenotas.com **web:** www.docenotas.com **Edita:** Gloria Collado Guevara. **Precio:** 3 euros. **Directora:** Gloria Collado. **Redacción:** Guadalupe Caballero, Fátima Delgado, Michela Angeli. **Publicidad:** Héctor Alfonso (dcomercial@docenotas.com). **Colaboradores en número 58:** Gerardo Acuña, Celia Alcedo, Jaime Arroyo Moya, Lucas Bolado, Isabel Domínguez-Palacios, Jorge Fernández Guerra, Rafael Fernández de Larrinoa, Gerardo Fernández San Emeterio, Manuel Guillén, Jesús Gonzalo López, Louis Jambou, Miguel Huertas, Eduardo López, Juan Antonio Llorente, David Martí, José Luis Nieto, Luis Noain, Jordi Pinto, Isabel Puente, Elisa Roche, Xavier Villalvilla. **Diseño gráfico:** Índigo. **Maquetación:** Negra. **Fotomecánica:** Ilustración 10. C/ Arnaza, 4. 28008 Madrid. **Producción gráfica:** Sergraph S.L. C/ Amado Nervo, 11. 28007 Madrid. **Depósito legal:** M - 5.649-1996. ISSN 1136-6273. **Distribuye:** Coedis, S.L. Consejeros editoriales para la difusión. Avda. de Barcelona, 225. 08750 Molins de Rei (Barcelona). Teléfono: 93 680 03 60.

A CORUÑA

Palacio de la Ópera.
Tel. 981 277 499

19 oct. 21 h.
ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA
Temporada de la OSG. Director: Víctor Pablo Pérez. Arcadi Volodos, piano. Bernstein: *Candide* (obertura). Rachmaninov: *Concierto para piano y orquesta nº 3 en re menor op. 30.* Falla: *El amor brujo* (suite de concierto). Stravinsky: *El pájaro de fuego* (suite de 1919).
2 nov. 21 h.
Temporada de la OSG. Director: Carlos Kalmar. Octavio Vázquez: *Lethe.* Mahler: *Lieder eines fahrenden gesellen.* Stravinsky: *La consagración de la primavera.*
23 nov. 21 h.
Temporada de la OSG. Director: Jesús López Cobos. Beethoven: *Sinfonía nº 10 en mi mayor* (fragmento). *Concierto para violín y orquesta en re mayor op. 61.* Schumann: *Sinfonía nº 4 en re menor op. 120.*
30 nov. 21 h.
Temporada de la OSG. Director: Jesús López Cobos. Schubert: *Sinfonía nº 10 en re mayor. Sinfonía nº 4 en do menor.* Brahms/Schoenberg: *Cuarteto con piano nº 1.*

ALCALÁ DE HENARES

Corral de Comedias.
Tel. 91 882 22 42

2, 3 y 4 nov.
EDUARDO FERNÁNDEZ, PIANO
Obras de Rachmaninov, Stravinsky y Schubert.

AVILÉS

Casa Municipal de Cultura.
Tel. 985 510 045

19 oct. 20,15 h.
ORQUESTA SINFÓNICA DE KAZAJSTÁN
Director: Aidar Torybaev. Alman Maisajodzkayeva, violín. Obras de Prokofiev, Chaikovsky y Glinka.

31 oct. 20,15 h.
CAMERATA "MORAVIA"
Temporada de la Sociedad Filarmónica de Avilés. Director: Ivan Zenaty.
20 nov. 20,15 h.
CAUCASIAN CHAMBER ORCHESTRA
Temporada de la Sociedad Filarmónica de Avilés. Director: Uwe Berkemer. Galina Bandura, violín.

29 nov. 20,15 h.
ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
Temporada de la OSPA. Director: Ernest Martínez Izquierdo. Prokofiev: *Alexander Nevsky, op. 78.* Sibelius: *Sinfonía nº 7.*

Juanjo Guillem en una másterclass

ALMERÍA

V FESTIVAL UNICAJA. LAS MÚSICAS DEL S. XX-XXI

19 oct. 20 h.
MOVABLEDO
Obras de Hosokawa, Takemitsu y Saiko Nakamura.
26 oct. 20 h.
JUANJO GUILLEM, PERCUSIÓN
Obras de De Pablo, José Luis Turina y Cruz-Guevara.
16 nov. 20 h.
TRÍO GARNATI
Obras de Shostakovich, Seco de Arpe y Ravel.
3 nov. 20 h.
GRUPO INSTRUMENTAL ATREES
Obras de Villalobos, Stravinsky, Cruz-Guevara y Xenakis.

Más información
www.juancruzguevara.com

BADAJOZ

Teatro López de Ayala. Tel. 924 22 09 34

6 oct. 20,30 h.
ORQUESTA DE EXTREMADURA
Temporada de la OEX. Director: Jesús Amigo. L. Mozart: *Concierto para trombón.* Sandström: *A Motorbike Odissey.* Brahms: *Sinfonía nº 1 op. 68 en do menor.*

BARCELONA

Auditori. Tel. 93 247 93 00
Liceu. Tel. 93 485 99 98
Palau. Tel. 93 295 72 00

1 oct. 19 h. / 7 oct. 19 h.
ORQUESTA DE LA ACADEMIA DEL GRAN TEATRE DEL LICEU
Temporada de conciertos. Director: Michele Mariotti. Obras de Gluck.
Liceu

6, 7 oct. 19 h.
ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA I NACIONAL DE CATALUNYA.
Temporada de la OSB. Director: Salvador Mas. Lamote de Grignon: *Tres Sonatas del Padre Soler.* Vivancos: *Codex. Tres glosas sobre fragmentos del Llibre Vermell de Montserrat.* Guinjoan: *Trencadís.* Toldrà: *La rosa en los labios.* Mompou/Marbà: *Combat del somni.* Gerhard: *Danzas de Don Quijote.*
Auditori
19 oct. 19 h./20 oct. 21 h./21 oct. 11 h.
Temporada de la OSB. Director: Vasily Petrenko. José Enrique Bagaría, piano. Rodríguez Picò: *El lleó afamat.* Rachmaninov: *Concierto para piano y orquesta nº 1, op. 1.* Prokofiev: *Sinfonía nº 5, op. 100.*
Auditori
26 oct. 21 h. / 27 oct. 19 h. / 28 oct. 11 h. / 30 oct. 21 h.
Temporada de la OSB. Director: Pablo González. Denys Proshayev, piano. Chopin: *Concierto para piano y orquesta nº 1, op. 11.* Schumann: *Sinfonía nº 4, op. 120.* **Auditori**
9 nov. 21 h. /10 nov. 19 h. / 11 nov. 11 h.
Temporada de la OSB. Director: Eiji Oue. Boris Belkin, violín. Shostakovich: *Concierto para violín y orquesta nº 1, op. 99.* Rachmaninov: *Danzas sinfónicas, op. 45.* **Auditori**
23 nov. 21 h. / 24 nov. 19 h. / 25 nov. 11 h.
Temporada de la OSB. Director: Christopher Hogwood. Mendelssohn: *Las Hébridas, op. 26* (obertura). Schubert: *Sinfonía nº 5.* Mendelssohn: *Sinfonía nº 3.*
Auditori

FESTIVAL LEM BARCELONA

4 oct. 21 h.
Z'EV + CHARLEMAGNE PALESTINE
Teatre dels Lluïsos de Gràcia
5 oct. 22 h.
VAGINA DENTATA ORGAN
MACBA auditori
6 oct. 00 h.
ENRIC CASASSES
Mi Bar
9 oct. 21 h.
EYVIND KANG ORCHESTRA
Mercat de les Flors - sala Ovidi Montllor
11 oct. 22 h.
JULIA KENT
La Pedrera
13 oct. 22 h.
HECTOR ZAZOU
Caixa Forum
14 oct. 20 h.
JORGE CASTRO & BRIAN MACKERN
Niu
18 oct. 19,30 h.
LAURENT BIGOT
L'Obrador-Sala Beckett
18 oct. 21 h.
ESPANYA
Elèctric
25 oct. 00 h.
JORGE MARTORELL
Biblioteca Vila de Gràcia
26 oct. 20 h.
LOS INVISIBLES
Almazén
26 oct. 22 h.
ALKU / LESS-LETHAL
MACBA
28 oct. 19 h.
VICENÇ ALTAIÓ & XAVIER TORT
Fàbrica Moritz

Más información:
www.gracia-territori.com/lem/2007/indexo-lem2007.htm

24 nov. 19 h.
ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÉS
Temporada sinfónica. Director: Uwe Mund. Vicens Prats, flauta. Mozart: *Concierto para flauta nº 1 en sol mayor.* Dvoràk: *Sinfonía nº 7, en re menor, op. 70.* **Palau**

BESALÚ

Monasterio de San Pedro.
Tel. 972 59 12 40

7 oct. 19 h.
MARC ARMENGOL, VIOLÍN. GENNADY DZYUBENKO, PIANO.
Festival de música de Besalú. Obras de Frank, Liszt y Toldrà.

12 oct. 19 h.
TRIO SERENATA
Festival de música de Besalú. Obras de Bellini, Verdi y Piazzolla.

BILBAO

Palacio Euskalduna. Tel. 944 03 50 00

3 oct. 20 h.
EUSKADIKO ORKESTRA SINFONIKOA
Temporada de la EOS. Director: Gilbert Varga. Arcadi Volodos, piano. Rachmaninov: *Concierto para piano y orquesta nº 3.* Chaikovsky: *Sinfonía nº 6, "Patética".* **Palacio Euskalduna**

18, 19 oct. 20 h.
BILBAO ORKESTRA SINFONIKOA
Temporada de la BOS. Director: Juanjo Mena. Elisso Virsaladze, piano. Pérez: *Bizkaieraz.* Beethoven: *Concierto para piano y orquesta nº 4, en sol mayor, op. 58. Sinfonía nº 5, en do menor, op. 67.* **Palacio Euskalduna**

7 nov. 20 h.
EUSKADIKO ORKESTRA SINFONIKOA
Temporada de la EOS. Director: Cristian Mandeal. Joaquin Achúcarro, piano. J. Brahms: *Concierto para piano y orquesta nº 1.* Chaikovsky: *Sinfonía Manfred.* **Palacio Euskalduna**

8, 9 nov. 20 h.
BILBAO ORKESTRA SINFONIKOA
Temporada de la BOS. Director: Michail Jurowski. Daniel Müller-Schott, violonchelo. Nicolai: *Las alegres comadres de Windsor* (obertura). Walton: *Concierto para violonchelo y orquesta, op. 68.* Prokofiev: *Sinfonía nº 7, op. 131.* **Palacio Euskalduna**

15, 16 nov. 20 h.
Temporada de la BOS. Director: Carlos Kalmar. Mozart: *Concierto para piano y orquesta nº 21, en do mayor, Kv 467.* Mahler: *Sinfonía nº 4, en sol mayor.* **Palacio Euskalduna**

22, 23 nov. 20 h.
Temporada de la BOS. Director: Juanjo Mena. Elgar: *Concierto para violín y orquesta en si menor, op. 61.* Martinu: *Los frescos de Piero della Francesca.* Ravel: *Ma mere l'oye* (suite). **Palacio Euskalduna**

27 nov. 20 h.
EUSKADIKO ORKESTRA SINFONIKOA. ORFEÓN DONOSTIARRA
Temporada de la EOS. Director: Andrés Orozco-Estrada. Pärt: *Cantus in memory of Benjamin Britten.* Mendelssohn: *Sinfonía nº 2, "Himno de alabanza".* **Palacio Euskalduna**

CÁCERES

Gran Teatro. Tel. 927 01 08 84

5 oct. 20,30 h.
ORQUESTA DE EXTREMADURA
Temporada de la OEX. Director: Jesús Amigo. L. Mozart: *Concierto para trombón.* Sandström: *A Motorbike Odissey.* Brahms: *Sinfonía nº 1 op. 68 en do menor.*

CÓRDOBA

Gran Teatro. Tel. 957 48 02 37

ORQUESTA DE CÓRDOBA
11 oct. 20,30 h.
Temporada de conciertos. Director: Manuel Hernández Silva. Obras de Mahler.
25 oct. 20,30 h.
Temporada de conciertos. Director: Manuel Hernández Silva. Obras de Prokofiev, Tubin y Stravinsky.
15 nov. 20,30 h.
Temporada de conciertos. Director: Howard Griffiths. Obras de Brahms y Sibelius.

CÁDIZ

V FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA

17 nov. 21 h.
REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA.
Gran Teatro Falla
18 nov. 18 h.
CONJUNTO DE PLECTRO "A TEMPO"
Casino de Cádiz
18 nov. 19 h.
CORAL DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ Y ORQUESTA MANUEL DE FALLA **Oratorio de S. Felipe Neri**
18 nov. 20 h.
ORQUESTA DE JEREZ ÁLVAREZ BEIGBEDER
Salón Regio de la Diputación
18 nov. 21 h.
CAMERATA INSTRUMENTAL DEL GRAN TEATRO FALLA
Gran Teatro Falla
19 nov. 19 h.
ENSEMBLE TALLER SONORO
Auditorio Facultad Filosofía y Letras
19 nov. 21 h.
ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA.
Gran Teatro Falla
20 nov. 19 h.
ADALBERTO MARTÍNEZ SOLAESA, ÓRGANO.
Iglesia de San Lorenzo
21 nov. 21 h.
ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA. **Gran Teatro Falla**
21 nov. 21 h.
ORQUESTA DE CÓRDOBA
Gran Teatro Falla
24 nov. 19 h.
GRUPO TEM, TALLER EXPERIMENTAL DE MÚSICA DE MÁLAGA.
Sala "Central Lechera"
24 nov. 19 h.
ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA.
Gran Teatro Falla
26 nov. 21 h.
ARA MALIKIAN ENSEMBLE.
Palacio de Congresos
27 nov. 19 h.
INMACULADA FERRO, ÓRGANO BARROCO, Y PILAR JURADO, SOPRANO. **Iglesia de San Francisco**
27 nov. 21 h.
AINHOA ARTETA, SOPRANO. RUBÉN FERNÁNDEZ AGUIRRE, PIANO
Palacio de Congresos

www.festivaldecadiz.com

CUENCA

Teatro Auditorio.
Tel. 969 232 797

29 nov. 20,30 h.
CRISTINA GRIFO, VIOLÍN. FRANCISCO DAMIÁN HERNÁNDEZ, PIANO
Obras de Bach, Beethoven, Mozart, Brahms y Ravel.

GIJÓN

Teatro Jovellanos. Tel. 972 575807

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
18 oct. 20,30 h.
Temporada de la OSPA. Director: Maximiano Valdés. Mahler: *Sinfonía nº 5.*
1 nov. 20,30 h.
Temporada de la OSPA. Director: Alvaro Albiach. Saint-Saëns: *Rondó Caprichoso.* Rimsky-Korsakov: *Capricho Español.* Chaikovsky: *Obertura 1812.*
27 nov. 20 h.
Temporada de la OSPA. Director: Maximiano Valdés. Michel Camilo, piano. Juan Manuel Ruiz: *Balcánicas.* Camilo: *Concierto para piano y orquesta.* Gershwin: *Raphsody in Blue. Un Americano en París.*

GRANADA

Auditorio M. de Falla. Tel. 958 22 21 88

ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA
5 oct. 21 h.
Temporada de la OCG. Director: Guy Van Waas. Lutoslawsky: *Trauermusik para cuerda* (in memoriam Béla Bartók). Dvorák: *Serenade, op. 22.* Reger: *Serenade, op. 95.*
19 y 20 oct. 21 h.
Temporada de la OCG. Director: Jean-Jacques Kantorow. Pierre-Alain Volondat, piano. Prokofiev: *Visions fugitives. Concierto para piano y orquesta nº 5 en sol mayor, op. 55.* Beethoven: *Sinfonía nº 8, en fa mayor, op. 93.*
26 oct. 21 h.
Temporada de la OCG. Director: Salvador Mas. Hindemith: *Mathis der Mahler* (sinfonía). Dvorák: *Sinfonía nº 7, en re menor, op. 70.*
26 oct. 21 h.
ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA
Festival de la OCG. "Música para la escena". Director: Salvador Mas. P. Hindemith: *Mathis der Mahler* (Sinfonía). A. Dvorák: *Sinfonía núm. 7 en Re menor, op. 70*
Auditorio M. de Falla

3 nov., 20 h.
ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA
Concierto extraordinario en colaboración con el XXVIII Festival Internacional de Jazz de Granada. Granada Big Band. Director y piano: Jonathan Waleson, José Luis Estellés, clarinete. Gershwin: *Rapsody in Blue*; Duke Ellington: *Diminuendo and crescendo in blue.* Stravinsky: *Ebony Concerto.* Bernstein: *Preludio, fuga y riffs.* Copland: *Concierto para clarinete*, entre otros. **Auditorio M. de Falla**

9 nov. 21 h.
ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA
Temporada de la OCG. Director: Yuri Bashmet. Mozart: *Sinfonía nº 40, en sol menor, KV 550.* Weber: *Andante y rondó húngaro para viola y orquesta, J 79.* Schubert: *Sinfonía nº 3, en re mayor, D 200.*
23 nov. 21 h.
Temporada de la OCG. Director: Jean-Jacques Kantorow. Sharon Bezaly, flauta. Stravinsky: *Pulcinella (suite).* Rodrigo: *Concierto pastoral para flauta y orquesta.* Bautista: *Sinfonía breve, op. 19.* E. Halffter: *Sinfonietta.*

JEREZ

Teatro Villamarta. Tel. 956 350 272

11 oct. 21 h.
ROSA TORRES PARDO, PIANO. LOLA GRECO, BAILE, JOSÉ ANTONIO RODRÍGUEZ, GUITARRA
Temporada de conciertos. Director de escena: Ignacio García. Albéniz: *Iberia.*

10 nov. 21 h.
SWEDISH CHAMBER ORCHESTRA
Temporada de conciertos. Director: Thomas Dausgaard. Laarson: *Suite Pastoral op. 19.* Schumann: *Concierto para violonchelo.* Beethoven: *Sinfonía nº 3.*

SEPTIEMBRE 07

JUEVES 27 **CONCIERTO DE PRESENTACIÓN DE TEMPORADA**
REAL FILHARMONÍA DE GALICIA
Paul Daniel, director / Adriana Winkler, Anca Smeu, Yulia Petrushevskaya, Victoria Jurov, violines
Catedral de Santiago

OCTUBRE 07

JUEVES 4 **REAL FILHARMONÍA DE GALICIA**
Antoni Ros Marbà, director / Matthias Goerne, barítono

VIERNES 19 **REAL FILHARMONÍA DE GALICIA**
Josep Caballé, director / Ilya Gringolts, violín

NOVIEMBRE 07

JUEVES 8 **REAL FILHARMONÍA DE GALICIA**
Antoni Ros Marbà, director / Han Na Chang, violoncello

JUEVES 15 **REAL FILHARMONÍA DE GALICIA**
Antoni Ros Marbà, director / Marta Zabaleta, piano

JUEVES 22 **REAL FILHARMONÍA DE GALICIA**
Paul Daniel, director / Monica Bacelli, mezzosoprano

JUEVES 29 **REAL FILHARMONÍA DE GALICIA**
Maximino Zumalave, director / Stephanie Houtzeel, soprano
Andreas Scheibner, barítono / Collegium Compostellanum, coro

DICIEMBRE 07

JUEVES 13 **REAL FILHARMONÍA DE GALICIA**
Paul Daniel, director / Chloë Hanslip, violín

VIERNES 21 **REAL FILHARMONÍA DE GALICIA**
Antoni Ros Marbà, director / Raquel Lojendio, soprano
Agustín Prunell-Friend, tenor / David Wilson Johnson, barítono
Coro Nacional de España (María Barrera, direc.)

ENERO 08

SÁBADO 5 **REAL FILHARMONÍA DE GALICIA**
Antoni Ros Marbà, director / Ernesto Bitetti, guitarra

JUEVES 10 **REAL FILHARMONÍA DE GALICIA**
Maximino Zumalave, director / Eldar Nebolsin, piano

JUEVES 17 **REAL FILHARMONÍA DE GALICIA**
Antoni Ros Marbà, director / Natalia Gutman, violoncello

JUEVES 24 **ORQUESTRA SINFÒNICA DE GALICIA** (orquesta invitada)
Víctor Pablo Pérez, director / Steven Isserlis, violoncello

JUEVES 31 **WIENER AKADEMIE** (orquesta invitada)
M. Haselböck, director / Christian Gurtner, flauta
Thomas Fheodoroff, violín

FEBRERO 08

JUEVES 14 **ORQUESTA DE CÁMARA DE NORUEGA** (orquesta invitada)
Terje Tonnesen, director / Leif Ove Andsnes, piano

VIERNES 22 **REAL FILHARMONÍA DE GALICIA**
Pablo González, director / Sebastian Knauer, piano

JUEVES 28 **REAL FILHARMONÍA DE GALICIA**
Jonathan Webb, director / Saleem Abboud Askar, piano

MARZO 08

VIERNES 7 **REAL FILHARMONÍA DE GALICIA**
Antoni Ros Marbà, director / Ildikó Oltai, violín

JUEVES 13 **REAL FILHARMONÍA DE GALICIA**
Antoni Ros Marbà, director / Maite Alberola, soprano
Thomas E. Bauer, barítono / Choeur Accentus, coro

JUEVES 27 **REAL FILHARMONÍA DE GALICIA**
Hansjörg Schellenberger, director y oboe

ABRIL 08

JUEVES 3 **REAL FILHARMONÍA DE GALICIA**
Christopher Wilkins, director / Joaquín Achúcarro, piano

JUEVES 10 **REAL FILHARMONÍA DE GALICIA**
Frans Brüggen, director / Nico van der Meel, tenor
André Morsch, barítono / Martina Rüping, soprano
Patrick van Goethem, alto / Donat Havar, tenor
Joan Martín Royo, barítono
Cor de Cambra del Palau de la Música

JUEVES 17 **ORQUESTRA SINFÒNICA DE GALICIA** (orquesta invitada)
Víctor Pablo Pérez, director / Ewa Podles, contralto

JUEVES 24 **REAL FILHARMONÍA DE GALICIA**
Antoni Wit, director / Marat Bisengaliev, violín

MAYO 08

JUEVES 8 **REAL FILHARMONÍA DE GALICIA**
Paul Daniel, director / James Dahlgren, violín
Tilmann Kircher, viola

JUEVES 22 **REAL FILHARMONÍA DE GALICIA**
Antoni Ros Marbà, director

JUEVES 29 **REAL FILHARMONÍA DE GALICIA**
Antoni Ros Marbà, director / Núria Rial, soprano
Lola Casariego, mezzosoprano / Orfeón Terra a Nosa, coro

JUNIO 08

JUEVES 5 **REAL FILHARMONÍA DE GALICIA**
András Ligeti, director / Vadim Repin, violín

AUDITORIO DE GALICIA

REAL FILHARMONÍA DE GALICIA
PROGRAMACIÓN TEMPORADA **2007 / 2008**

AUDITORIO DE GALICIA
Avda. do Burgo das Nacións, s/n
15705 Santiago de Compostela

DESPACHO DE BILLETES:
Tel.: 34 981 571 026 / 573 979
OFICINA:
Tel.: 34 981 574 153 / 552 290
Fax: 34 981 574 250
www.auditoriodegalicia.org
www.rfgalicia.org
www.compostelacultura.org

Todos los conciertos a las 21.00 h excepto el 27 de septiembre, a las 21.30 h y el 5 de enero, a las 22.00 h

CONCELLO DE SANTIAGO
Concellaría de Cultura

AUDITORIO DE GALICIA

REAL FILHARMONÍA DE GALICIA

24 nov. 21 h.
PAUL LEWIS, PIANO
Beethoven: *Sonatas nº 30, 31 y 32.*

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Auditorio Alfredo Kraus.
Tel. 928 49 17 70

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA
5 oct. 20,30 h.
Temporada de la OFGC. Director: Pedro Halffter. Boris Belkin, violín. Bruch: *Concierto para violín.* Berlioz: *Sinfonía fantástica.*

Pedro Halffter. ©OFGC

11 oct. 20,30 h.
Temporada de la OFGC. Director: Marzio Conti. Leonel Morales, piano. Mozart: *Serenata para vientos.* Liszt: *Maledictión.* Schubert: *Sinfonía nº 1.*
19 oct. 20,30 h.
Temporada de la OFGC. Director: Pedro Halffter. Anne Gastinel, violonchelo. Strauss: *La mujer sin sombra* (sinfonía fantástica). *El caballero de la rosa* (suite). Haydn: *Concierto para violonchelo nº 1.* Ravel: *Rapsodia española.*
26 oct. 20,30 h.
Temporada de la OFGC. Director: Antoni Ros-Marbà. David Lacruz, trompeta. Mozart: *Sinfonía 28.* Haydn: *Concierto para trompeta.* Bizet: *Sinfonía.*
9 nov. 20,30 h.
Temporada de la OFGC. Director: Leonid Grin. Benedetto Lupo, piano. Casablancas: *Alter Klang.* Chaikovsky: *Sinfonía nº 1.*
16 nov. 20,30 h.
Temporada de la OFGC. Director: Gunter Herbig. Benjamin Schmid, violín. Mendelssohn: *Sinfonía para cuerdas nº 10.* Britten: *Concierto para violín.* Schubert: *Sinfonía nº 9.*

23 nov. 20,30 h.
Temporada de la OFGC. Director: Gunter Herbig. Alexandre Da Costa, violín. Haydn: *Sinfonía nº 102.* R. Halffter: *Concierto para violín.* Schumann: *Sinfonía nº 4.*

LEÓN

Auditorio Ciudad de León
Tel. 987 244 663

28 oct. 20,30 h.
ORQUESTA SINFÓNICA "ODÓN ALONSO"
Temporada de Conciertos. Director: Dorel Murga. Obras de Brahms y Korsakov.

MADRID

Ateneo de Madrid. Tel. 91 429 17 50
Auditorio MNCARS. Tel. 91 774 10 00
Fundación Canal. Tel. 91 545 15 06
Teatro Albéniz. Tel. 91 531 83 11
Teatro Real. Tel. 91 516 06 00
Teatro de la Zarzuela. Tel. 91 524 54 00
Teatro Monumental. Tel. 91 429 12 81
Teatro Auditorio San Lorenzo del Escorial. Tel. 91 897 33 00

6 oct. 19 h.
MARGARITA ESCARPA, GUITARRA
Obras de Tansman, Villa-Lobos, Albéniz, Bach y Piazzolla.
Ateneo de Madrid

7 oct. 12 h.
SOLISTAS DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID
Domingos de cámara. Berg: *Cuatro piezas para clarinete y piano, op. 5.* R. Strauss: *Sexteto de cuerdas* (Preludio de *Capriccio*). J. Strauss/Webern: *Vals del Tesoro, op. 418* (arreglo para cuarteto de cuerdas, harmonium y piano). *Vals Amar, beber y cantar, op. 333* (arreglo para cuarteto de cuerdas, harmonium y piano). J. Strauss II/ Schoenberg: *Vals del Emperador, op. 437* (arreglo para cuarteto de cuerdas, flauta, clarinete y piano).
Teatro Real

11 oct. 20,30 h
ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID. ORFEÓN DONOSTIARRA
Concierto Conmemorativo. Director: Jesús López Cobos. Verdi: *Cuatro piezas sacras. Stabat Mater. Te Deum.* Gioachino Rossini: *Stabat Mater.* **Teatro Real**

11 y 12 oct. 20 h.
ORQUESTA Y CORO DE LA RTVE
Temporada de la ORTVE. Director: Adrian Leaper. Benet Casablancas: *Tres epigramas.* Franz Schreker: *Vorspiel zu einem drama.* Orff: *Carmina Burana.* **Teatro Monumental**

20 oct. 20 h.
FABIO BONIZZONI, CLAVE
Ciclo de conciertos. Baldassare Galuppi: *Toccata en fa mayor. Sonata en do menor. Sonata en la menor.* Scarlatti: *Sonata en sol menor, K 546. Sonata en sol mayor, K 547.* Geminiani: *Amoureusement. Vivement. Moderement.* Bach: *Dos contrapuntos de El arte de la fuga, BMW 1080. Preludio y fuga en sol mayor, BMW 884. Toccata en re menor, BMW 913.* **Teatro Real**

Fabio Bonizzoni

21 oct. 19 h.
MONTEVERDI CHOIR. ORCHESTRE RÉVOLUTIONNAIRE ET ROMANTIQUE
Director: Sir John Elliot Gardiner. Brahms: *Variaciones sobre un tema de Haydn, op. 56a. Rapsodia para contralto, coro masculino y orquesta, op. 53. Sinfonía nº 1, en do menor, op. 68.* Schubert: *Gesang der Geister über den Wassern para coro masculino y cuerdas, D 714.* Schubert/Brahms: *Gruppe aus dem Tartarus para coro masculino y orquesta, op. 24, nº 1, D 583.*
Auditorio San Lorenzo del Escorial

22 oct. 19,30 h.
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
Temporada del CDMC. Director: Beat Furrer. Varèse: *Déserts.* Scelsi: *Anahit.* Furrer: *Phaos. Canti notturni.*
Auditorio MNCARS

25 y 26 oct. 20 h.
ORQUESTA Y CORO DE LA RTVE
Temporada de la ORTVE. Director: Eliahu Inbal. Mahler: *Sinfonía nº 5.* **Teatro Monumental**

27 oct. 20 h.
ENSEMBLE LA RISONANZA
Ciclo de conciertos. Director: Fabio Bonizzoni. Obras de Scarlatti y Mancini. **Teatro Real**

28 oct. 19 h.
SOLISTAS DE LA ORCAM
Temporada de la ORCAM. Obras de Mendelssohn, Schumann y Brahms. **Fundación Canal**

29 oct. 19,30 h.
TRÍO MOMPOU
Temporada del CDMC. Mompou: *La fausse morte. Le Sylphe.* Brouwer: *El triángulo de las Bermudas.* Casablancas: *Haiku.* Castro: *Andante.* Carlos Cruz de Castro: *Bis para Trío.* De la Cruz: *Cadenza.* Fernández Álvez: *Mis recuerdos de Trío.* García Abril: *Ofrenda.* García Laborda: *Entre Trois.* García Román: *Notas para una fiesta.* Groba: *Virtuosos.* Cristóbal Halffter: *Homenaje.* Legido: *Bagatela.* Marco: *Como un final.* Israel David Martínez: *Variaciones sobre "La Belleza".* Miralles: *Pinceladas para Trío.* Núñez: *Quarka de Quintaro.* Pérez Maseda: *Ancora.* Prieto: *Jalón.* Seco: *Trío d'Argento.* Taverna Bech: *Recordant....* Joseba Torre: *25 cumpleaños.* José Luis Turina: *Tango.* **Auditorio MNCARS**

30 oct. 20 h.
ORQUESTA FILARMÓNICA DE PALENCIA
Concierto homenaje a Joaquín Achúcarro. Director: Ramón Torrelledó. Joaquín Achúcharro, piano. Johana Jiménez, cantaora. Obras de Chapi, Calleja, Giménez, Rachmaninov y Beethoven. **Teatro de la Zarzuela.**

5 nov. 19,30 h.
STEFFEN SCHLEIERMACHER, PIANO
Temporada del CDMC. Gubaidulina: *Musikalisches Spielzeug.* Bartók: *From "Mikrokosmos V".* Stravinsky: *Les cinq doigts.* Lachenmann: *Ein Kinderspiel.* Kurtág: *12 Mikroludien.* Schleiermacher: *Klanglandschaften im Klavier.* **Auditorio MNCARS**

H. Goebbels. ©W.Bergmann

FESTIVAL DE OTOÑO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

15, 16 oct. 20,30 h.
CIA DELL AMBRA
Concerto Fotograma. **Teatro Albéniz**
21 oct. 21 h.
EFTERKLANG
Efterklang Live. **La casa encendida.**
27 oct. 20,30 h. 28 oct. 19 h.
PHILIP GLASS
Book of Longing. **Teatro Albéniz.**
2, 3 nov. 20 h. 4 nov. 18 h.
ENSEMBLE MODERN
Schwarz Auf Weib. Música de H. Goebbels. **Matadero de Madrid.**
7, 8, 9 nov. 20 h.
CÍA CARLES SANTOS
El fervor de la perserverança. **Teatro Español.**

www.madrid.org/fo2007

8 y 9 nov. 20 h.
ORQUESTA Y CORO DE LA RTVE
Temporada de la ORTVE. Director: Juanjo Mena. Iván Martín, piano. Grieg: *Concierto para piano y orquesta.* Schubert: *Sinfonía nº 9.* **Teatro Monumental**

12 nov. 20 h.
EDUARDO FERNÁNDEZ, PIANO
Ciclo de Grandes Intérpretes. Rachmaninov: *Etudes tableaux, op. 39.* Stravinsky: *Petruchka* (3 Movimientos). Schubert. *Sonata nº 22, en la mayor, D 959.* **Teatro de la Zarzuela**

12 nov. 19,30 h.
LONDON SINFONIETTA
Temporada del CDMC. Director: Thierry Fischer. Roderick Williams, barítono. Birtwistle: *Cortege.* Lara: *Kammerkonzert.* Holt: *Sueños* (sobre 6 poemas de Machado). **Auditorio MNCARS**

19 nov. 19,30 h.
CUARTETO GARCÍA ABRIL. PAULA CORONAS, PIANO.
Temporada del CDMC. García Abril: *Cuarteto para el nuevo Milenio. Quinteto, "Alba de los caminos".* **Auditorio MNCARS**

22 y 23 nov. 20 h.
ORQUESTA Y CORO DE LA RTVE
Temporada de la ORTVE. Director: Adrian Leaper. Wagner: *Lohengrin.* (Preludio Acto I). De Pablo: *Fantasía para guitarra y orquesta.* Prokofiev: *Sinfonía nº 5.* **Teatro Monumental**

24 nov. 20 h.
CUARTETO BRODSKY
Ciclo de conciertos. Bridge: *Three Idylls.* Britten: *Cuarteto nº 3, op. 94. Cuarteto nº 2, op. 36 en do mayor.* Purcell: *Chaconne.* **Teatro Real**

25 nov. 19 h.
SOLISTAS DEL CORO DE LA ORCAM
Temporada de la ORCAM. Obras de Mozart, Stravinsky y Carbonell. **Fundación Canal**

26 nov. 19,30 h.
ORQUESTA DE CADAQUÉS
Temporada del CDMC. Director: Vasily Petrenko. Torres: *Episodios.* Padrós: *La sala de la suprema harmonia.* Parra: *Abime-Antigone.* Schoenberg: *Pierrot lunaire, op. 21.* **Auditorio MNCARS**

27 nov. 20,30 h.
ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID
Ciclo de conciertos para piano y orquesta de Beethoven. Director: José Ramón Encinar. Sequeira Costa, piano. M. García: *El Poeta Calculista.* (obertura). Beethoven: *Concierto nº1 en do mayor, op. 15. Concierto nº3 en do menor, op. 37.* **Teatro Albéniz**

29 nov. 20,30 h.
ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID
Ciclo de conciertos para piano y orquesta de Beethoven. Director: José Ramón Encinar. Sequeira Costa, piano. J. C. Arriaga: *Los Esclavos Felices* (obertura). Beethoven: *Concierto nº 2 en si bemol mayor, op. 19. Concierto nº 4 en sol mayor, op. 58.* **Teatro Albéniz**

MÁLAGA

Teatro Cervantes. Tel. 952 22 41 09

ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA

12 y 13 oct. 21 h.

Temporada de la OFM. Director: Aldo Ceccato. Martín Jaime: *Preludio a la ópera "Medea".* Chaikovsky: *Concierto nº 1, en si bemol mayor. Sinfonía nº 1, en sol menor, op. 13 "Sueños de invierno".*

30 nov. 21 h.

Temporada de la OFM. Director: Aldo Ceccato. Bernaola: *Fanfarria.* Ravel: *Une barque sur l'ocean. Sherezade* (para soprano y orquesta). Montsalvatge: *Siete canciones negras.* Debussy: *La mer.*

MÉRIDA

Palacio de Congresos.
Tel. 924 380 100

4 oct. 20,30 h.

ORQUESTA DE EXTREMADURA

Temporada de la OEX. Director: Jesús Amigo. L. Mozart: *Concierto para trombón.* Sandström: *A Motorbike Odissey.* Brahms: *Sinfonía nº 1 op. 68, en do menor.*

OVIEDO

Auditorio Príncipe Felipe.
Tel. 985 27 68 01

19 oct. 20 h.

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

Temporada de la OSPA. Director: Maximiano Valdés. Mahler: *Sinfonía nº 5.*

25 oct. 20 h.

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS.

Con el Coro de la Fundación Príncipe de Asturias. Director: Alberto Zedda. Mendelssohn: *Sinfonía nº 2.*

31 oct. 20 h.

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

Temporada de la OSPA. Director: Álvaro Albiach. Saint-Saëns: *Rondó Caprichoso.* Rimsky Korsakov: *Capricho Español.* Chaikovsky: *Obertura 1812.*

9 nov. 20 h.

OVIEDO FILARMONÍA

Director: Friedrich Haider. Madoka Inui, piano. Ravel: *Concierto para piano y orquesta en sol mayor.* Brahms: *Serenata nº 1, en re mayor, op. 11.*

11 nov. 20 h.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA BBC

Ciclo de Grandes Conciertos. Director: Gianandrea Noseda. Hilary Hahn, violín. Arriaga: *Obertura de los esclavos felices.* Dvorák: *Concierto para violín y orquesta.* Liszt: *Sinfonía "Fausto".*

16 nov. 20 h.

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

Temporada de la OSPA. Director: Maximiano Valdés. Vivaldi: *Las Cuatro Estaciones.* García Alcalde: *Tacto de Agua* (para arpa y flauta).

23 nov. 20 h.

OVIEDO FILARMONÍA

Ciclo de Grandes conciertos. Director: Marzio Conti. Chloë Hanslip, violín. Prokofiev: *Concierto para violín y orquesta nº 2, en sol menor op. 16.*

27 nov. 20 h.

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Director: Josep Pons. Nicholas Angelich, piano. Beethoven: *Concierto para piano nº 5, "Emperador".* Mahler: *Quinta Sinfonía.*

28 nov. 20 h.

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

Temporada. Director: Maximiano Valdés. Michel Camilo, piano. Juan M. Ruiz: *Balcánicas.* Camilo: *Concierto para piano y orquesta.* Gershwin: *Raphsody in Blue. Un Americano en París.*

29 nov. 20 h .

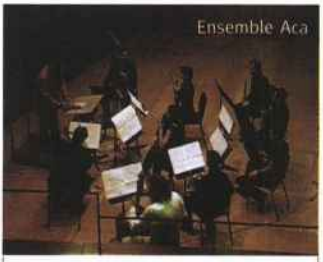
ORQUESTA DEL TEATRO OLÍMPICO DE VICENZA

Director: Giancarlo de Lorenzo. Brigitte Engerer, piano.

30 nov. 20 h.

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

Temporada de la OSPA. Director: Ernest M. Izquierdo. Prokofiev: *Alexander Nevsky, op. 78.* Sibelius: *Sinfonía nº 7.*



PALMA DE MALLORCA

XXVIII FESTIVAL ENCONTRES

9 oct. 21 h.

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BALEARS "CIUTAT DE PALMA"

Director: Agustí Aguiló. Obras de Gelabert, Carbonell y Beethoven. **Teatro Principal.**

5 nov. 21 h.

QUARTET VOCAL, ENSEMBLE ACA

Director: Andrés Gomis. Obras de Machaut y Sánchez Verdú. **Teatro Principal.**

6 nov. 21 h.

MIQUEL BENNÀSSER, ÓRGANO

Obras de Sánchez Verdú. **Iglesia de Sant Antoni Abat, Sa Pobla.**

10 nov. 21 h.

ENSEMBLE ACA

Obras de Webern, Torá, Tanaka, Artigues y Posadas. **Teatro Principal.**

29 nov. 21 h.

MARÍA CECILIA MUÑOZ, FLAUTA

Obras de Sciarrino. **Fundació Pilar i Joan Miró.**

30 nov. 21 h.

MARKUS HOHTI, VIOLONCHELO

Obras de Savikangas, Hidalgo, Saariaho y Berio. **Fundació Pilar i Joan Miró**

www.encontres.org

PALMA DE MALLORCA

4 oct.

ORQUESTA SIMFÒNICA DE BALEARS

Temporada de la OSB. Director: Philippe Bender. Joaquín Achúcarro, piano. Obras de Beethoven y Stravinsky.

18 oct.

Temporada de la OSB. Director: Philippe Bender. Valery Sokolov,

Orquesta Sinfónica de Castilla y León

Centro Cultural Miguel Delibes
Valladolid • Temporada 2007/08

Alejandro Posada *Director Titular* •

Vasily Petrenko *Principal Director Invitado* •

Dmitry Sitkovetsky *Artista en Residencia* • *Directores* Jean Christophe

Spinosi • Libor

Pesek • Marc

Minkowski • Günther Herbig

Alberto Zedda • *Solistas* Lars

Vogt • Paul Lewis Sharon Bezaly

• Piotr Anderszewski

• Leszek

Mozdzer • Johannes

Moser • Ewa Podles

Bella Davidovich •

Christian Lindberg

Arcadi Volodos • Gidon

Kremer Sarah Chang

• Jonathan Biss

Coros Orfeón Pamplonés • Coro de Cámara de Praga • Coro Filarmónico Eslovaco

Orquesta invitada Orquesta de Euskadi So-Young

Yoon • Gilbert

Varga

Información: Centro Cultural Miguel Delibes
Orquesta Sinfónica de Castilla y León
Avenida Monasterio Nuestra Señora de Prado, 2
47014 Valladolid • Tel 983 385 604
fsiglo.orquesta@jcyl.es • www.fundacionsiglo.es

Junta de Castilla y León
Consejería de Cultura y Turismo

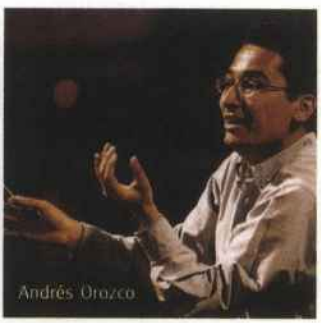
Centro Cultural Miguel Delibes

violín. Obras de Turina, Brahms y Franck.
1 nov.
Temporada de conciertos. Director: Philippe Bender. B. Berezoski, piano. Obras de Chaikovsky, Berlioz y Kachaturian.
22 nov.
Temporada de conciertos. Director: Steuart Bedford. Alexander Baillie, violonchelo. Obras de Elgar y Britten.

PAMPLONA

Auditorio Baluarte. Tel. 948 06 60 66

EUSKADIKO ORKESTRA SINFONIKOA
2 oct. 20 h.
Temporada de la EOS. Director: Gilbert Varga. Arcadi Volodos, piano. Rachmaninov: *Concierto para piano y orquesta nº 3.* Chaikovsky: *Sinfonía nº 6, "Patética".*
6 nov. 20 h.
Temporada de la EOS. Director: Cristian Mandeal. Joaquín Achúcarro, piano. J. Brahms: *Concierto para piano y orquesta nº 1.* Chaikovsky: *Sinfonía Manfred.*
24 nov. 20 h.
Temporada de la EOS. Director: Andrés Orozco-Estrada. Pärt: *Cantus in memory of Benjamin Britten.* Mendelssohn: *Sinfonía nº 2.*


Andrés Orozco

SAN SEBASTIÁN-DONOSTIA

Auditorio Kursaal. Tel. 943 00 30 00

EUSKADIKO ORKESTRA SINFONIKOA
4 y 5 oct. 20 h.
Temporada de la EOS. Director: Gilbert Varga. Arcadi Volodos, piano. Rachmaninov: *Concierto para piano y orquesta nº 3.* Chaikovsky: *Sinfonía nº 6, "Patética".*

Eric-Maria Couturier. «Mr. Murder»

SALAMANCA

II FESTIVAL SMASH DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

26 nov. 17 h.
ERIC-MARIA COUTURIER, VIOLONCHELO
26 nov. 20,15 h.
SMASH ENSEMBLE
Patatas, fanfarrias, problemas y jardines.... WHY?
27 nov. 17 h.
JULIEN FELTRIN, FLAUTA DE PICO
26 nov. 20,15 h.
SMASH ENSEMBLE
Monográfico Helmut Lachenmann
28 nov. 17 h.
VINCENT AIRAULT, GUITARRA
28 nov. 20,15 h.
SMASH ENSEMBLE
10 strings inside that space
29 nov. 17 h.
RICHARD CRAIG, FLAUTA
28 nov. 20,30 h.
PROXIMA CENTAURI
Del gesto al objeto
30 nov. 17 h.
SÉGOLÈNE BRUTIN, ARPA
28 nov. 20,30 h.
SMASH ENSEMBLE
Júpiter y las miradas panópticas

www.smashensemble.com

Arcadi Volodos

8 y 9 nov. 20 h.
Temporada de la EOS. Director: Cristian Mandeal. Joaquín Achúcarro, piano. Brahms: *Concierto para piano y orquesta nº 1.* Chaikovsky: *Sinfonía Manfred.*
26 y 29 nov. 20 h.
Temporada de la EOS. Director: Andrés Orozco-Estrada. Pärt: *Cantus in memory of Benjamin Britten.* Mendelssohn: *Sinfonía nº 2, "Himno de alabanza".*

SANTA CRUZ DE TENERIFE

Auditorio de Tenerife.
Tel. 922 56 86 00

ORQUESTA SINFÓNICA DE TENERIFE
15, 16 nov. 20,30 h.
Temporada de la OST. Director: Lü Jia Marco Rizzi, violín. Beethoven: *Concierto para violín en re mayor, op 61.* Brahms: *Sinfonía nº 2, en re mayor, op 73.*
23 nov. 20,30 h.
Temporada de la OST. Director: Víctor Pablo Pérez. Dezsó Ranki, piano. Liszt: *Concierto nº 2, para piano en la mayor.* Shostakovich: *Sinfonía nº 4, en do menor, op 43.*
29, 30 nov. 20,30 h.
Temporada de la OST. Director: Lü Jia. Raquel Lojendio, soprano. Haydn: *Sinfonía nº 104, en re mayor "London".* Beethoven: *Egmont, op. 84.*

SANTIAGO DE COMPOSTELA

Auditorio de Galicia. Tel. 981 55 59 30

REAL FILHARMONÍA DE GALICIA
4 oct. 21 h.
Temporada de la RFG. Director: Antoni Ros-Marbà. Matthias Goerne, barítono. Von Weber: *Obertura de Der Freischütz.* Schubert: *Lieder.* Beethoven: *Sinfonía nº 5, en do menor, op. 67.*
19 oct. 21 h.
Temporada de la RFG. Director: Josep Caballé. Ilya Gringolts, violín. Stravinsky: *Danzas concertantes.* Weill: *Concierto para violín e instrumentos de viento.* Honegger: *Sinfonía nº 4, "Deliciae Basilienses".*
8 nov. 21 h.
Temporada de la RFG. Director: Antoni Ros-Marbà. Han Na Chang, violonchelo. Cherubini: *Medea* (obertura). Dvorak: *Concierto para violonchelo en si menor, op. 104.* Brahms:

Sinfonía nº 4, en mi menor, op. 98.
15 nov. 21 h.
Temporada de la RFG. Director: Antoni Ros-Marbà. Marta Zabaleta, piano. Mozart: *Concierto para piano nº. 9.* Ravel: *Le Tombeau de Couperin.* Debussy: *Petite Suite.*
22 nov. 21 h.
Temporada de la RFG. Director: Paul Daniel. Monica Bacelli, mezzosoprano. Schubert: *Obertura en el estilo italiano.* Mozart: *Vado, ma dove?* (Aria). *Ch'io mi scordi di te?* (Aria). *Alma Grande* (Aria). Haydn: *Obertura de una ópera inglesa.* Beethoven: *Sinfonía nº 4, en si bemol mayor, op. 60.*
29 nov. 21 h.
Temporada de la RFG. Director: Maximino Zumalave. Stephanie Houtzeel, soprano. Andreas Scheibner, barítono. Collegium Compostellanum, coro. Bach: *Cantata nº 82, 'Ich habe genug'.* Vasks: *Música dolorosa.* Duruflé: *Réquiem op. 9.*

XI FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE ÚBEDA Y BAEZA

16 nov. 20,30 h.
CAPILLA VANDELVIRA. **Antiguo Convento de Dominicos. La Guardia.**
17 nov. 20,30 h.
INTAVOLATURA. **Sacristía S. I. Catedral. Jaén.**
18 nov. 12,30 h .
CORO TOMÁS LUIS DE VICTORIA. **Iglesia Parroquial de San Pedro. Sabiote.**
18 nov. 20,30 h.
CAPILLA VANDELVIRA. **Iglesia Parroquial de la Asunción. Villacarrillo.**
18 nov. 20,30 h.
INTAVOLATURA. **Teatro de la Merced. Cazorla.**
23 nov. 20,30 h.
AGRUPACIÓN CANTORÍA DE JAÉN. **Iglesia Parroquial de la Asunción. Huelma.**
24 nov. 20,30 h.
ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA. **Auditorio del Hospital de Santiago. Úbeda.**
25 nov. 12,30 h.
CORO BARROCO DE ANDALUCÍA. **Auditorio de las Ruinas de San Francisco. Baeza.**
25 nov. 19 h.
SCHOLA GREGORIANA HISPANA. **S. I. Catedral, Celebración litúrgica. Jaén.**
30 nov 20,30 h.
ESTEBAN LANDART ERCILLA, ÓRGANO. FRANCISCO RUBIO MARTÍNEZ, CORNETA. **Iglesia de San Andrés. Baeza.**

www.festivalubedaybaeza.org

HOMENAJE A ROS-MARBÀ EN SU 70 CUMPLEAÑOS

El pasado 7 de septiembre tuvo lugar en el Auditori de Barcelona un merecido homenaje a la figura de Antoni Ros-Marbà con ocasión de su 70 aniversario. El director catalán, que actualmente se encuentra al frente de la Real Filharmonía de Galicia, ha llevado una brillante trayectoria a lo largo de toda su carrera (titular de la ONE o de la Ciudad de Barcelona, entre otras). El concierto, a cargo de la Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya y del Orfeó Català, contó con las batutas de Josep Pons, Salvador Mas y Edmon Colomer y con la voz de la soprano Ofelia Sala. Asimismo participaron los cantautores Jaume Sisa y Raimon. La velada, que llenó el Auditori de un público entusiasta, supuso un reconocimiento de la música catalana a una de sus figuras más relevantes.

SEVILLA

Teatro de la Maestranza.
Tel. 954 22 33 44

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA
25 y 26 oct. jun. 20,30 h.
Temporada de la ROS. Director: Pedro Halffter. François-Frédéric Guy, piano. Grieg: *Suite nº 1, op. 46. Concierto para piano, en la menor, op. 16.* Musssorgki/Ravel: *Cuadros de una exposición.*
1 y 2 nov 20,30 h.
Temporada de la ROS. Director: Pedro Halffter. Renaud Capuçon, violín. Gautier Capuçon, violonchelo. Valen: *Kirkegården ved havet.* Brahms: *Concierto para violín y violonchelo (doble concierto), en la menor, op. 102.* Sibelius:*Sinfonía nº 2, en re mayor, op. 43.*
8 y 9 nov 20,30 h.
Temporada de la ROS. Director: Pedro Halffter. Michel Camilo, piano. Schoenberg: *Begleitsmusik zu einer Lichtspielszene, op. 34.* Gershwin: *Concierto para piano en fa mayor. Un americano en París.* Bernstein: *West Side Story* (Danzas sinfónicas).
15 y 16 nov. 20,30 h.
Temporada de la ROS. Director: Jesús Amigo. Iñaki Martín y Gilles Midoux, percusión. Guridi: *Una aventura de Don Quijote.* Camarero: *Vanishing point* para dos percusionistas y orquesta. Turina: *Sinfonía sevillana, op. 23.*
22 y 23 nov. 20,30 h.
Temporada de la ROS. Director: Marc Soustrot. Francisco Blay, Daniel Stofan y Unai Urrecho, trombones. Debussy: *La boîte à joujoux.* Dubois: *Concierto para cuatro trombones y orquesta.* Schubert: *Sinfonía nº 4, en do menor, D. 417, "Trágica".*
29 y 30 nov. 20,30 h.
Temporada de la ROS. Director: Michel Plasson. Jorge Federico Osorio, piano. Bizet: *Sinfonía nº 1, en do mayor.* Ravel: *Concierto para piano en re mayor "para la mano izquierda". La valse.* Debusssy: *La mer.*

TRES CANTOS (MADRID)

Auditorio de la Casa de la Cultura.
Tel. 91 804 05 71
www.festivaltrescantos.com

VII FESTIVAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

7 oct. 12 h.
CUARTETO ARETEIA
Alfredo García, violín, Chema García Clarinete, Víctor Gil, violonchelo y Elena Aguado piano.
14 oct. 12 h.
MANUEL GUILLÉN, VIOLÍN
Obras de: Marco, De la Cruz, Camarero, Torres...
21 oct. 12 h.
ELECTROACÚSTICA
Alicia Molina soprano. Ana Vega Toscano, piano. Irene Villar, actriz. A. Nuñez, electrónica. Obras de: Antúnes, Iges, Núñez, Schaffer...
28 oct. 12 h.
GRUPO VOCAL SIGLO XXI
Obras de: Ligeti, Petrassi, Sisak, Stravinsky...

VALENCIA

Palau de la Música. Tel. 963 37 50 20

ORQUESTA DE VALENCIA
26 oct. 19,30 h.
Temporada de conciertos. Director: Yaron Traub. Sophie Koch, mezzosoprano. Ravel: *Alborada del Gracioso.* Berlioz: *Les nuits d´été, op. 7.* Debussy: *El mar.* Ravel: *Daphnis et Chloé* (2ª Suite).
31 oct. 20,15 h.
Temporada de conciertos. Director: Vladimir Fedoseyev. Mozart: *Sinfonía nº 41, en do mayor. K 551, "Júpiter".* Prokofiev: *Romeo y Julieta, op. 64* (fragmentos).
9 nov. 19,30 h.
Temporada de conciertos. Director: Pinchas Steinberg. Arcadi Volodos, piano. Rachmaninov: *Concierto para piano y orquesta nº 3, en re menor, op. 30.* Shostakovich: *Sinfonía nº 10, en mi menor, op. 93.*

13 nov. 20,15 h.
RUDOLF BUCHBINDER, PIANO
Temporada de conciertos: Haydn: *Sonata mi bemol mayor, Hob.XVI 52.* Beethoven: *Sonata, op. 13 "Patética".* Schumann: *Estudios Sinfónicos.*

15 nov. 20,15
BBC PHILHARMONIC ORCHESTRA
Temporada de conciertos. Director: Gianandrea Noseda. Arriaga: *Los esclavos felices* (obertura). Mozart: *Concierto nº 5 para violín y orquesta en la mayor, KV 219.* Liszt: *Sinfonía Fausto.*

Daniel Kientzy y Reina Portuondo

PUNTO DE ENCUENTRO. XIV FESTIVAL DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA DE VALENCIA

23 oct. 19,30 h.
MINIATURAS ELECTROACÚSTICAS XX
Aniversario de la AMEE
Conservatorio Profesional de Música de Valencia.
4 oct. 19 h.
VICENT GÓMEZ ELECTRÓNICA. SISCO APARISI, PERCUSIÓN
Conservatorio Profesional de Música de Valencia
25 oct. 20 h.
DANIEL KIENTZY, SAXOFÓN. CORNELIA PETROIU, VIOLA Y REINA PORTUONDO, SONODISTA
Club Diario Levante
26 oct. 20 h.
JULIÁN ELVIRA, FLAUTA
Club Diario Levante
27 oct. 20 h.
CARLOS GIL, TROMBÓN. ANDRÉS LEWIN RICHTER, ELECTRÓNICA
Club Diario Levante

20 nov. 20,15 h.
SPANISH BRASS LUUR METALLS
Carter: *A fantasy about Purcell's. Gulya Moods.* Lafosse: *Suite Impromptu.* Chapí: *La Revoltosa* (preludio). Albéniz: *Asturias.* Falla: *El sombrero de tres picos* (Farruca). Giménez: *La boda de Luis Alonso* (Intermedio). P. d'Rivera: *Three Pieces.*

VALLADOLID

Centro Cultural Miguel Delibes.
Tel. 902 488 488

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN
9 y 10 oct. 20 h.
Temporada de la OSCYL. Director: Alejandro Posada. Lars Vogt, piano. Gais: *Impresión nocturna.* Beethoven: *Concierto nº 3 para piano y orquesta en do menor, op 37.* Bartók: *Concierto para orquesta, Sz 116.*
26 y 27 oct. 20 h.
Temporada de la OSCYL. Director: Jean-Christophe Spinosi. Paul Lewis, piano. Gluck: *Orfeo ed Eurídice* (obertura). Mozart: *Concierto nº 25 para piano y orquesta en do mayor, K 503. El rapto en el serrallo* (obertura). Haydn: *Sinfonía nº 82, en do mayor "El Oso".*
15 y 16 nov. 20 h.
Temporada de la OSCYL. Director: Libor Pesek. Sharon Bezaly, flauta. Haydn: *Sinfonía nº 39, en sol menor.* Rodrigo: *Concierto pastoral para flauta y orquesta.* Smetana: *Mi patria* (selección).
29 y 30 nov. 20 h.
Temporada de la OSCYL. Director: Vasily Petrenko. Piotr Anderszewski, piano. Bartók: *Concierto nº 3, para piano y orquesta, Sz 119.* Shostakovich: *Sinfonía nº 15, en la mayor, op 141.*

VITORIA

Teatro Principal. Tel. 945 16 10 45

EUSKADIKO ORKESTRA SINFONIKOA
3 oct. 20 h.
Temporada de la EOS. Director: Gilbert Varga. Arcadi Volodos, piano. Rachmaninov: *Concierto para piano y orquesta nº 3.* Chaikovsky: *Sinfonía nº 6, "Patética".*
5 nov. 20 h.
Temporada de la EOS. Director:

Cristian Mandeal. Joaquín Achúcarro, piano. J. Brahms: *Concierto para piano y orquesta nº 1.* Chaikovsky: *Sinfonía Manfred.*

30 nov. 20 h.

Temporada de la EOS. Director: Andrés Orozco-Estrada. Pärt: *Cantus in memory of Benjamin Britten.* Mendelssohn: *Sinfonía nº 2, "Himno de alabanza".*

ZARAGOZA

Auditorio-Palacio de Congresos

Tel. 976 72 13 00

Auditorio Eduardo del Pueyo

Tel. 976 21 75 10

17 oct. 20,15 h.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LIEJA

Obras de Prokofiev y Brahms. **Auditorio-Palacio de Congresos**

Trío Arbós. ©Vicente Martín Hernán

28 oct. 20,15 h.

TRÍO ARBÓS

Obras de Henze, Torres, Sciarrino y Ravel. **Auditorio Eduardo del Pueyo**

29 oct. 20,15 h.

LEONEL MORALES, PIANO

Ciclo de Grandes Solistas. Obras de Beethoven, Chopin y Stravinsky. **Auditorio-Palacio de Congresos**

31 oct. 20,15 h.

AL AYRE ESPAÑOL ORQUESTA

Obras de Pergolesi y De Nebra. **Auditorio-Palacio de Congresos**

11 nov. 20,15 h.

MAXIM RYSANOV, VIOLA

Evelyn Chang, piano. Obras de Franck, Brahms, Schumann, Enescu y Glinka. **Auditorio Eduardo del Pueyo**

13 nov. 20,15 h.

ORQUESTA FILARMONICA DE LA BBC

Obras de Britten, Dvorák y Strauss. **Auditorio-Palacio de Congresos**

17 nov. 20,15 h.

LANG LANG, PIANO

Ciclo de Grandes Solistas. Obras de Chopin y Schumann. **Auditorio-Palacio de Congresos**

17 nov. 20,15 h.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LIEJA

Obras de Prokofiev, Shostakovich y Brahms. **Auditorio-Palacio de Congresos**

20 nov. 20,15 h.

ANDREI GAVRILOV, PIANO

CICLO MÚSICA CLÁSICA "PILAR 07"

6 oct. 19,30 h.

ORQUESTA INTERNACIONAL DE PRAGA

Obras de de Falla, Alonso, Bizet, Ravel, Dvorák, Turina, Sorozábal, Oudrid, Massenet, Gounod, Granados, Havlícek: *Leyenda de la creación de los Pirineos*, estreno.

8 oct. 19,30 h.

ÍÑIGO MUÑOZ, PIANO

Obras de Bach, Debussy, Haydn y Chopin.

9 oct. 19,30 h.

PAISAJES IBEROAMERICANOS PARA GUITARRA Y CLAVE

Obras de Fernández, Ponce, Castellanos, Carlebaro, Zípoli, Cervetti y Boccherini.

10 oct. 19,30 h.

MARÍA LÓPEZ DE FÉLIX, SOPRANO /GUILLERMO OROZCO, TENOR

Obras de Toldrá, Obradors, Tosti, Puccini, Donizetti, Bellini, Barbieri, Guerrero, Soutullo, Vert, Sorozábal, Alonso, Caballero y Torroba.

11 oct. 19,30 h.

DÚO ORDIS

Obras de Oliver Pina, García Abril, Reinecke y Enescu.

13 oct. 19,30 h.

REINECKE KLAVIER QUINTET

Quintetos de Beethoven y Herzogenber.

14 oct. 19,30 h.

ORQUESTA, CORO Y SOLISTAS DEL TEATRO LÍRICO DE ZARAGOZA

Antología de la Zarzuela y *Gigantes y Cabezudos* (en concierto).

Auditorio-Palacio de Congresos

Lang Lang

Ciclo de Grandes solistas "Pilar Bayona". Obras de Chopin y Prokofiev. **Auditorio-Palacio de Congresos**

22 nov. 20.15 h.

DAVID GUERRIER

Obras de Hindemith, Böhme, Berio y Baptiste Arban. **Auditorio Eduardo del Pueyo**

23 nov. 20,15 h.

MONTEVERDI CHOIR. ORCHESTRE RÉVOLUTIONNAIRE ET ROMANTIQUE

Director: Sir John Elliot Gardiner. Obras de Brahms, Schütz, Ahle y Bach. **Auditorio-Palacio de Congresos**

25 nov. 20.15 h.

ENSEMBLE DE LA ORQUESTA DE CADAQUÉS

Obras de Schubert y Schoenberg. **Auditorio-Palacio de Congresos**

26 nov. 20.15 h.

ORQUESTA SINFÓNICA DE ST. PETERSBURGO

Obras de Glinka, Rachmaninov y Chaikovsky. **Auditorio-Palacio de Congresos**

29 nov. 20.15 h.

PACIFICA QUARTET

Obras de Beethoven, Hindemith y Smetana. **Auditorio Eduardo del Pueyo**

ZUMAIA

Palacio de Ubillos.

Tel. 943 86 11 83

23 nov. 22 h.

CARLOS CASADÓ, CLARINETE BAJO. FRANCISCO DAMIÁN HERNÁNDEZ, PIANO

Obras de Gabriel, Guastavino y Bozza.

AVILÉS

T. Palacio Valdés. Tel. 985 510 452

23 nov. 20,15 h.
ORQUESTA FILARMÓNICA DE PLEVEN Y CORO DE OPERA 2001
Temporada de Ópera. Director musical: Giorgio Notev. Alfredo Troisi, dir. de escena. Verdi: *Il Trovatore.*

BARCELONA

Gran Teatre del Liceu.
Tel. 93 485 99 98

Palau. Tel. 902 442 882

2, 3, 4, 5, 6 y 8 oct. 20 h.
ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO DEL GRAN TEATRE DEL LICEU
Temporada de Ópera. Director: Pinchas Steinberg. Philippe Arlaud, director de escena. Vicenç Esteve Corbacho, José Cura, Carlos Álvarez, Deborah Voigt, Anna Shafajinskaia, Viorica Cortez, Marina Rodríguez Cusí, Enric Serra. Giordano: *Andrea Chenier.* **Liceu**

José Cura

10 oct. 20 h.
FELICITY LOTT, SOPRANO. GRAHAM JOHNSON, PIANO
Ciclo recitales en el Liceu. Obras de Kurt Weill, Haydn, Mozart, Schumann, Brahms, Wolf, Richard Strauss, Walton, Fauré, Duparc, Coward, Poulenc, Hahn, Oscar Strauss y otros. **Liceu**

27 oct. 19 h.
ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS. ORFEÓ CATALÀ
Temporada de Ópera. Director: David Jiménez Carreras. Verónica Villarroel, Nancy Fabiola Herrera, Aquiles Machado, Stefano Palatchi... Verdi: *Requiem.* **Palau**

2, 3 y 4 nov. 20 h.
ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO DEL GRAN TEATRE DEL LICEU
Temporada de Ópera. Director: Josep Pons. Alex Ollé. Carles Padrissa, directores de escena. Willard White, Robert Bork, Katarina Dalayman, Sara Fulgoni, Michael König, Michael Smallwood, Marisa Martins. Bartók: *El castillo de Barba Azul.* Janácek: *Diario de un desaparecido.* **Liceu**

30 nov. 20 h.
JUAN DIEGO FLÓREZ, TENOR. VINCENZO SCALERA, PIANO
Ciclo recitales en el Liceu. Obras de Mozart, Donizetti, Bellini, Rossini y otros. **Liceu**

OVIEDO

Teatro Campoamor. Tel. 985 211 705

14, 16, 18 y 20 oct. 20 h. (domingo 18 h.)
ORQUESTA SINFÓNICA CIUDAD DE OVIEDO. CORO DE LA ÓPERA DE OVIEDO
Temporada de Ópera. Director: Alain Guingal. Joseph Franconi Lee, director de escena. Ángel Odena, Reinaldo Macías, Stefano Palatchi, P. Armstrong, Sandra Ferrández Mª José Suárez y José M. Díaz. Massenet: *Thaïs.*

15, 18, 21 y 24 nov. 20 h. (domingo 18 h.)
ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS. CORO DE LA ÓPERA DE OVIEDO
Temporada de Ópera. Director: Roberto Rizzi Brignoli. Emilio Sagi, dir. de escena. Dalibor Jenis, Désirée Rancatore, José Bros, Felipe Bou, Mª José Suárez y Miqueldi Atxalandabaso. Donizetti: *Lucia di Lammermoor.*

JEREZ

Teatro Villamarta. Tel. 956 32 93 13

4 oct. 20.30 h. 6 oct. 20 h.
ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA. CORAL UNIVERSITARIA DE CÁDIZ
Temporada de Ópera. Director musical: Enrique Patrón de Rueda. Pier Paolo Pacini, director de escena. Elisabete Matos, Albert Montserrati, Encarnación Vázquez, Jin Seok Lee... Bellini: *Norma.*

1 nov. 20.30 h. 3 nov. 20 h.
ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA. CORO DEL TEATRO VILLAMARTA
Temporada de Ópera. Director musical: Gianluca Martinengui. José Luis Duval, Cristina Gallardo-Domàs, Marina Rodríguez Cusi... Verdi: *El trovador.*

MADRID

Auditorio Universidad Carlos III
Tel. 91 624 88 22

Teatro Real. Tel. 91 516 06 00

T. de la Zarzuela. Tel. 91 524 54 00

1, 2, 4, 6, 7, 9, 10, 12, 14, 15 y 17 oct. 20 h. (domingos 18 h.)
CORO Y ORQUESTA SINFÓNICA DE LA COMUNIDAD DE MADRID
Temporada de Ópera. Director musical: Jesús López Cobos. Klaus Michael Grüber, director de escena. Samuel Ramey, Maria Gortsevskaya, Marina Zyatkova, Raquel Pierotti, Stephan Rügamer, Vasily Gerello, Anatoli Kotscherga... Musorgski: *Boris Godunov.* **Teatro Real**

8 oct. 20 h.
MATTHIAS GOERNE, BARÍTONO. ELISABETH LEONSKAJA, PIANO
Ciclo de Lied. Obras de Schubert. **Teatro de la Zarzuela**

13 y 16 oct. 20 h.
ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA
Temporada de Ópera. Director musical: Ivor Bolton. Emma Vetter, Stephen Gould, Alfred Reiter, Norman Reinhardt y Laurent Naouri Beethoven: *Leonore* (versión concierto). **Teatro Real**

23 y 24 oct. 20 h.
SOLISTAS DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID
Temporada de Ópera. Mussorgsky: *El casamiento* (versión concierto). **Teatro Real**

28 oct. 19,30 h.
ORQUESTA FILARMÓNICA DE PLEVEN
Temporada de Ópera. Director: Alfredo Troissi. Verdi: *Il Trovatore.* **Auditorio Universidad Carlos III**

1, 3, 5, 7, 10, 12, 14 y 18 nov. 20 h. (domingos 18 h.)
ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID
Temporada de Ópera. Director musi-

cal: Christophe Rousset. Irina Brook, directora de escena. Elena de la Merced, Véronique Gens, Cecilia Díaz, Saimir Pirgu, Juan Francisco Gatell, Luca Pisaroni... Martín y Soler: *Il burbero di buon cuore.* **Teatro Real**

2 nov. 20 h.
CECILIA BARTOLI, MEZZOSOPRANO. ORQUESTA LA SCINTILLA DE LA ÓPERA DE ZÚRICH
Ciclo Grandes Voces en el Real. Selección de obras de maestros italianos de los siglos XVIII y XIX. **Teatro Real**

Cecilia Bartoli

3 nov. 20 h.
ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID. CORO DEL TEATRO DE LA ZARZUELA
Temporada lírica. Director musical: David Jiménez Carreras. María Gallego, soprano. José Bros, tenor. Obras de Chueca, Luna, Guerrero, Giménez, Fernández Caballero, Soutullo y Vert, Moreno Torroba Serrano, Vives y Guridi. **Teatro de la Zarzuela.**

7 nov. 20 h.
ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID. CORO DEL TEATRO DE LA ZARZUELA
Temporada lírica. Director musical: Miguel Roa. Ana María Sánchez, soprano. Sonia de Munck, soprano. Carlos Moreno, tenor. Juan Jesús Rodríguez, barítono. Obras de Soutullo y Vert, Moreno Torroba, Guridi, Chapí, Sorozábal, Fernández Caballero, Penella, Alonso, Giménez, Vives, Penella, Alonso, Giménez Vives, Guerrero y Arteta. **Teatro de la Zarzuela**

13, 15 y 17 nov. 20 h.
ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID
Temporada de Ópera. Dirección musical: Paul Goodwin. Daniele Abbado, dirección de escena. Toby Spence, Violet Noorduyn, Matthew Rose, David Rubiera, Andrew Schroeder, Monica Groop, Gabriella Sborgi... Britten: *El rapto de Lucrecia.* **Teatro Real**

16 nov. 20 h.
ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID. CORO DEL TEATRO DE LA ZARZUELA
Temporada lírica. Director musical: Luis Remartínez. Carmen González, soprano. Nancy Fabiola Herrera, mezzosoprano. Aquiles Machado, tenor. Carlos Bergasa, barítono. Obras de Guerrero, Vives, Barbieri, Chueca, Penella, Fernández Caballero, Sorozábal, Soutullo y Vert, Guridi y Moreno Torroba. **Teatro de la Zarzuela**

18 nov. 18 h.
ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID. CORO DEL TEATRO DE LA ZARZUELA
Temporada lírica. Director musical: Luis Remartínez. Milagros Poblador, soprano. Milagros Martín, soprano. Aquiles Machado, tenor. Manuel Lanza, barítono. Obras de Moreno Torroba, Martínez Valls, Vives, Soutullo y Vert, Arrieta, Guridi, Granados, Gaztambide, Penella y Alonso. **Teatro de la Zarzuela**

19 nov. 20 h.
ANGELIKA KIRCHSCHLAGER, MEZZOSOPRANO. HELMUT DEUTSCH, PIANO
Ciclo de Lied. Obras de Brahms, Mendelssohn y Dvorák. **Teatro de la Zarzuela**

SANTANDER

Palacio de Festivales de Cantabria. Tel. 942 36 16 06

12 y 13 oct. 20,30 h.
COMPAÑÍA NEW YORK HARLEM
XII Temporada Lírica. Gershwin: *Porgy and Bess.*

29 nov. 20,30 h.
BILBAO ORKESTRA SINFONIKOA. CORO LÍRICO DE CANTABRIA
XII Temporada Lírica. Director musical: Miquel Ortega. Lindsay Kemp, dir. de escena. Aquiles Machado, Mª José Moreno, Giuseppina Piunti, Annamaria Dell'Oste, Felipe Bou, Armando Ariostini, Manel Esteve, François Testory, Marco Moncloa, Manuel de Diego... Offenbach: *Los cuentos de Hoffman.*

SANTA CRUZ DE TENERIFE

Auditorio de Tenerife. Tel. 922 56 86 00

11 y 13 oct.
ORQUESTA SINFÓNICA DE TENERIFE
Festival de Ópera. Director musical: Alexander Anissimov. René Koering, dirección de escena. Ferrari: *El secreto de Susana.* Zemlinsky: *Una tragedia florentina.*

18 y 20 oct.
ORQUESTA SINFÓNICA DE TENERIFE
Festival de Ópera. Director musical: Maurizio Barbacini. Stefano Monti, dirección de escena. Ferrrari: *El secreto de Susana.* Donizzeti: *Don Pasquale.*

8 y 10 nov.
ORQUESTA SINFÓNICA DE TENERIFE
Festival de Ópera. Director musical: Jonathan Webb. Jonathan Kent, dirección de escena. Britten: *The turn of the screw.*

VALENCIA

Palau de les Arts. Tel. 961 975 800

27 oct. 1, 4, 7, 11, 14, 18 nov.
ORQUESTA Y CORO DE LA COMUNIDAD VALENCIANA
Temporada de Ópera. Director musical: Lorin Maazel. Carlos Saura, director de escena. Miroslav Dvorsky, Carlos Álvarez, Evgueni Nikitin, Julia Gertseva y Alexia Voulgaridou. Bizet: *Carmen*

10, 13, 15, 17 nov.
ORQUESTA Y CORO DE LA COMUNIDAD VALENCIANA
Temporada de Ópera. Director musical: Lorin Maazel. Robert Lepage, director de escena. Ian Greenlaw, Richard Margison, Nancy Gustafson, Iride Martínez, Lawrence Brownlee, Jeremy White, Michael Rice... Maazel: *1984.*

ARANJUEZ (MADRID)

La Nave de Cambaleo
Tel. 91 892 17 93

9, 10 y 11 nov.
CÍA. AU MENTS
Tales of the body. Una sucesión de microhistorias inspiradas en la memoria del cuerpo.

AVILÉS

Teatro Palacio Valdés.
Tel. 985 510 439

9 nov. 20,15 h.
CIA DANZA FLAMENCA CARMEN CORTÉS
Mujeres de Lorca. (Dir.: Fernando Bernúa. Músicos.: Varios autores)

BARCELONA

Mercat de les Flors. Tel. 93 426 18 75
Teatre Lliure. Tel. 93 228 97 47
Ateneu Popular nou barris
Tel. 93 353 95 16
Teatre Tantarantana
Tel. 93 441 70 22

Del 4 al 28 oct.
XAVIER ALBERTI Y LLUISA CUNILLÉ
Assanjant Pitarra. (Escenografía: Lluis Castells. Músicos.: Varios Autores.) **Teatre Lliure**

11 al 14 oct. 21 h. (domingo 19 h.)
BALLET NATIONAL DE MARSEILLE
La Cité Radieuse. (Cor.: Frédéric Flamand y los bailarines del Ballet Nacional de Marsella. Músicos.: Varios autores). **Mercat de les Flors**

6 al 10 nov. 21 h. (domingo 19 h.)
CIA. RARAVIS
...de San Vito. (Cor.: Rosa Muñoz y Andrés Corchero. Músicos.: Varios autores). **Mercat de les Flors**

CÍA. DANIEL ABREU
Perro (Dirección artística: Daniel Abreu). **Ateneu Popular nou barris**

14 al 17 nov. 21 h. (domingo 19 h.)
LA LA LA HUMAN STEPS
Amjad. (Cor.: Édouard Lock. Músicos.: Varios autores). **Mercat de les Flors**

FESTIVAL DE OTOÑO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

16, 17 y 18 oct. 22 h.
LES BALLETS C. DE LA B
IMPORT EXPORT. **La Casa encendida**
18, 19, 20 oct. 21 h.
S-20
Duo. While going to a condition. Montevideoaki. **Sala la cuarta pared**
24, 25 y 26 oct. 20 h.
AKRAM KHAN COMPANY & LES BALLETS C. DE LA B
Zero Degress. **Teatro de la Zarzuela**
31 oct. 1 y 2 nov. 20,30 h.
TONEELHUIS. SIDI LARBI CHERKAOUI
Myth. **Teatro Albéniz**
1, 2, 3 y 4 nov. 20,30 h.
CÍA CARLOTTA SAGNA
Oui oui pourquoi pas en effect. **Teatro Pradillo**
7, 8, 9, 10 nov. 20,30 h.
BLANCA LI
Corazón Loco. **Teatro Albéniz**

www.madrid.org/fo2007

24 y 25 nov.
CÍA. AU MENTS
III Ciclo de Teatro Físico Danza y Performance. *Tales of the body.* Una sucesión de microhistorias inspiradas en la memoria del cuerpo. **Teatre Tantarantana**

HUESCA

Feria Internacional de Teatro de Huesca
Tel. 974 24 34 53

3 oct.
CÍA. AU MENTS
Tales of the body. Una sucesión de microhistorias inspiradas en la memoria del cuerpo.

IBIZA

Centro Cultural Can Ventosa
Tel. 971 31 01 11

9 y 10 nov.
CÍA. AU MENTS
Tales of the body.

MADRID

Teatro de la Zarzuela
Tel. 91 524 54 00
Teatro de Madrid
Tel. 91 524 54 00
Teatro Gran Vía
Tel. 91 541 55 69

Del 3 al 13 oct.
COMPAÑÍA MARÍA PAGÉS DANZA FLAMENCA
Sevilla. (Cor.: María Pages. Músicos.: Popular). **Teatro de la Zarzuela**

Del 3 al 14 oct.
BALLET CLÁSICO DE MOSCÚ
La bella durmiente. (Dirección artística: Natalia Kasatkina y Vladimir y Vasilyov. Músicos.: Chaikovsky). **Teatro Gran Vía**

Del 4 al 21 oct.
METROS
Madame Butterfly. (Cor.: Ramón Oller. Músicos.: Puccini). **Teatro de Madrid**

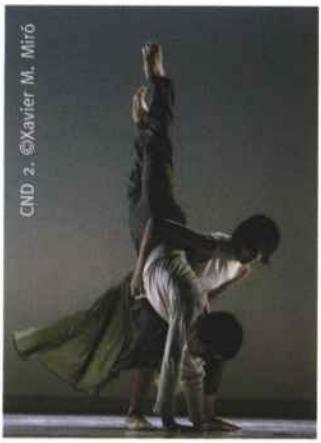
Del 16 al 28 oct.
BALLET CLÁSICO DE MOSCÚ
La Traviata. (Dirección artística: Natalia Kasatkina y Vladimir y Vasilyov. Músicos.: Verdi). **T. Gran Vía**

Del 30 oct. al 10 nov.
BALLET CLÁSICO DE MOSCÚ
Cenicienta. (Dir. artística: Natalia Kasatkina y Vladimir y Vasilyov. Músicos.: Prokofiev). **T. Gran Vía**

Del 1 al 11 nov.
SANTAMARÍA CIA DANZA
Romeo y Julieta. (Cor.: Juan Carlos Santamaría. Músicos.: Varios autores). **Teatro de Madrid**

Del 2 nov al 29 dic.
CORPS DANZA
Alma D'aria. Músicos.: Varios autores). **Teatro de Madrid**

Del 13 al 18 nov.
BALLET CLÁSICO DE MOSCÚ
Giselle. (Dirección artística: Natalia Kasatkina). **Teatro Gran Vía**



Del 14 al 18 nov.
CND 2
Jardí Tancat. (Cor.: Nacho Duato. Mús.: María del Mar Bonet).
Instrucciones para dejarse caer al otro lado del vacío. (Cor.: Chevi Munday. Mús.: César Camarero).
Teatro de Madrid.

PALENCIA

Teatro Principal. Tel. 985 510 439

30 nov.
CIA DANZA FLAMENCA CARMEN CORTÉS
Mujeres de Lorca. (Dirección: Fernando Bernúa. Mús.: Varios autores).

PAMPLONA

Teatro Gayarre. Tel. 948 212 350

20 oct.
CIA DANZA FLAMENCA CARMEN CORTÉS
Mujeres de Lorca. (Dirección: Fernando Bernúa. Mús.: Varios autores).

3 nov. 17,30 y 20,00 h.
BALLET DE CARMEN ROCHE
Cenicienta. Dirección: Carmen Roche. Revisada versión del cuento de Perrault con música de Prokofiev.

PONFERRADA

Teatro Bergidum.
Tel. 987 429 384

22 nov.
CIA DANZA FLAMENCA CARMEN CORTÉS
Mujeres de Lorca. (Dirección: Fernando Bernúa. Mús.: Varios autores).

REUS

27 oct.
CÍA. AU MENTS
X Festival Internacional de Mimo y Teatro Gestual.
Tales of the body. Una sucesión de microhistorias inspiradas en la memoria del cuerpo.

SAN CUGAT (BARCELONA)

Teatre Auditori
Tel. 93 589 12 68

5 oct.
COMPAÑÍA DE DANZA FLAMENCA CARMEN CORTÉS
Mujeres de Lorca (Dirección artística: Fernando Bernués).

5 oct. 22.00 h.
NATS NUS DANSA
Mies. Dirección artística: Fàtima Campos. Un proyecto de búsqueda sobre la relación de la arquitectura de Mies van der Rohe con el movimiento.

30 nov. 22.00 h.
COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA
Wings of wax. Dirección artística: Nacho Duato.

SANTANDER

Sala Miriñaque.
Tel. 942 052 911

27 oct. al 10 de nov. 20:30 h.
MUESTRA DE DANZA-TEATRO
Danza contemporánea, jazz, funky y danza afro (27 oct).
Aminicirco. Andanzas. Danza jazz y funky
Disonancias. Zigzag Danza. Danza contemporánea (3 nov).
De viajes. Sonríe que no es poco. Fusión de danza afro con toques contemporáneos (10 nov).

SEVILLA

Antigua sala Endanza
Tel. 954 56 26 16

9 y 10 nov.
CÍA. DANIEL ABREU
Perro. Dirección artística Daniel Abreu.

DANZA.ES, UN PORTAL DE PREMIO

El portal de internet www.danza.es es uno de los legados más interesantes dejados por Carmen Calvo, tras su paso por el Ministerio de Cultura. Aprovechando todas las posibilidades de las nuevas tecnologías, este portal supone una herramienta imprescindible para los artistas, gestores, público, estudiantes, etc., que cuentan con la posibilidad de encontrar la gran mayoría de las convocatorias, espectáculos o cursos relacionados con la danza en España. Todo con una mirada enfocada en la actualidad, destacar la permanente actualización (debida en gran parte a la participación de los visitantes del portal), y con un diseño y accesibilidad dignos de destacar. Otro de sus puntos fuertes es la posibilidad de ver videos con actuaciones, de modo que se pueda contemplar el trabajo de diversas compañías.

BARCELONA

Auditori. Tel. 93 247 93 00

Auditori de Cornellà. Tel. 93 474 202

Liceu. Tel. 93 247 93 00

Palau. Tel. 602 442 882

21, 28 oct. 10 nov. 11 y 12 h.
BIM BOM, NADALS AL PALAU
Taller para niños de 0 a 12 meses.
Palau

6, 7, 19, 20 y 21 oct. 10, 11, 16, 17 y 18 nov. 11, 19 y 21 h.
ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA I NACIONAL DE CATALUNYA
Conciertos con la orquesta.
Conciertos para escolares a partir de 11 años. **Auditori**

6, 7, 13 y 14 oct. 11 y 12 h.
ORQUESTA DE LA ACADEMIA DEL GRAN TEATRE DEL LICEU
Soñando el carnaval de los animales. Música de Saint-Saëns y Debussy. Conciertos en familia.
Liceu

20 oct. 17 y 18,30 h. 23 y 26 oct. 18 h. 27 oct. 17 y 18,30 h.
CORO DEL GRAN TEATRE DEL LICEU/ COR MADRIGAL
Cantant amb el Cor. Dirección: José Luis Basso.
Liceu (Foyer)

29, 30, 31 oct. 10,15, 12 y 15,15 h.
SPANISH BRASS LUUR METALS
Metàl.lics. Concierto para escolares de educación primaria. **Auditori**

El carnaval de los animales ©Liceu

10 nov. 11, 12,30 y 17,30 h. (en familia)
6, 7, 8, 10, 15 nov. 10,15 y 11,45 h. (para escolares)
AQUA
Dirección artística: Mariona Vila. Dirección escénica: Luis Cussó. Concierto para niños a partir de 2 años. **Auditori**

10, 11, 17 y 18 nov. 10,45 y 12,45 h.
ELS COMEDIANTS
La petita flauta màgica. Música de Mozart. **Auditori de Cornellà**

24 y 25 nov. 10,45 y 12,45 h.
CENTRE DE TITELLES DE LLEIDA
Els Músics de Bremen. Dirección de escena: Joan-Andreu Vallvé. Coreografía: Marta Almirall. Música: Poire Vallvé. **Auditori de Cornellà**

11, 24 y 25 nov. 11 y 12,30 h.
ZIG ZAG, PASSETS AL PALAU
Taller para niños de 1 y 2 años.
Palau

Metàl.lics. Spanish Brass Luur Metals. ©Xavier M. Miró

28, 29, 30 nov. 10,15 y 11,45 h.
ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA I NACIONAL DE CATALUNYA
Ciencia ficción. Obras de John Williams, Strauss, Ligeti... Conciertos para escolares a partir de 11 años.
Auditori

CÁDIZ

Sala "Central Lechera"
Tel. 956 22 06 28

19 nov. 11 y 12,30 h.
SENSEI QUARTET
Festival de los pequeños, dentro del V Festival de Música Española.
Historia de Sol, la pequeña corchea.
19 nov. 11 y 12,30 h.
ALUMNOS DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA DE CÁDIZ "MARIBEL GALLARDO"
Festival de los pequeños, dentro del V Festival de Música Española.
22 y 23 nov. 11 y 12 h.
TALLER INTERACTIVO DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA
Festival de los pequeños, V Festival de Música Española.
Eduardo Polonio. "Historia de un sonido", taller interactivo de música electroacústica. Entrada gratuita para colegios previa solicitud de asistencia en la Delegación de Educación
www.juntadeandalucia.es/cultura/festivaldecadiz

CANGAS DE ONÍS

Casa de Cultura. Tel. 985 848 601

30 nov. 18 h.
CÍA LA DIOSA DEL SARCASMO
Una contada con Kris y Kras.
Espectáculo de danza-teatro familiar dirigido a niños a partir de 3 años. (Dir.: Pilar Murillo. Cor.: Laura Cueto Mús.: Varios autores).

CASTRILLÓN

Biblioteca de Salinas.
Tel. 985 500 185

23 nov. 17 h.
CÍA LA DIOSA DEL SARCASMO
Una contada con Kris y Kras.
Espectáculo de danza-teatro familiar dirigido a niños a partir de 3 años. (Dir.: Pilar Murillo. Cor.: Laura Cueto Mús.: Varios autores).

GRANADA

Auditorio Manuel de Falla.
Tel. 958 220 022

14, 15, 16, 27, 28, 29 y 30 nov. 10 y 12 h. (para escolares).
18 nov. 12 y 18 h. (en familia).
ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA
Pequeños Sueños de verano. Un concierto para escuchar con los ojos bien abiertos. Víctor Neuman, guión; Grupo de alumnos del IES Fernando de los Ríos, coordinados por Cinta Roca, diseño y realización plástica. Carmen Huete, presentación; Xavier Puig, director.
Obras de Mendelssohn: *El sueño de una noche de verano* (selección) *Sinfonía núm. 4, "Italiana"* (selección). A partir de 5 años.

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Auditorio Alfredo Krauss.
Tel. 928 49 17 70

30, 31 oct. 2 nov. 10 y 11,30 h. (para escolares)
3 nov. 12,30 h. (en familia)
ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA
Santa María de la Pena Negra. Concierto para niños a partir de 8 años.

MADRID

Universidad Carlos III.
Tel. 91 624 97 37

Auditorio del centro de formación Padre Piquer. Tel. 696 969 100

17 al 19 oct. 10.30 y 12,30 h.
COMPAÑÍA IBÉRICA DE DANZA
Duendiberia. Música de Eliseo Parra, Javier Paxariño, "La Musgaña". Conciertos para escolares a partir de 12 años. **Universidad Carlos III**

7, 8 y 9 nov. 10.30 y 12,30 h.
LOS MÚSICOS DE BREMEN
Música de Poire Vallvé. Conciertos para escolares de educación primaria. **Universidad Carlos III**

Del 19 al 23 nov. 10,15 y 12. h.
ORQUESTA HARMONÍA SPHAERARUM
Director: José Antonio Montaña. Polo Vallejo y Margarita Aroca, coordinadores pedagógicos. Mussorgski: *Cuadros de una exposición.* Concierto para escolares de 6 a 10 años. **Auditorio del centro de formación Padre Piquer**

Del 26 al 30 nov. 10.15 y 12 h.
ANDREAS PRITTWITZ SEPTETO
Director: Andreas Prittwitz. Fernando Palacios, coordinador pedagógico. *Formas y estilos del Jazz.* Concierto para escolares de 13 a 16 años. **Auditorio del centro de formación Padre Piquer**

PAMPLONA

Auditorio Barañain. Tel. 848 424 681

13 a 16 nov. 10 y 11,30 h. (para escolares).
17 nov. 12 h. (en familia).
NOVA LUX ENSEMBLE
Director: David Guindano. Fernando Palacios, texto. *Ensaladas aliñadas.* Para niños de 8 a 12 años.

SANTA CRUZ DE TENERIFE

Auditorio de Tenerife. Sala Sinfónica
Tel. 922 56 86 00

18 y 19 nov. 6.30 h.
Hänsel y Gretel. Cuento de hadas o fábula musical en tres actos, Un espectáculo mágico y divertido, creado especialmente para el público infantil y juvenil, con el máximo rigor profesional.

SANTANDER

Palacio de Festivales de Cantabria.
Tel. 942 36 16 06

Sala Miriñaque.
Tel. 942 052 911

17 nov. 17 h.
COMPAÑÍA ETCÉTERA
Soñando el carnaval de los animales. Música de Saint-Saëns y Debussy. Espectáculo para niños a partir de 4 años. **Palacio de Festivales.**

21 oct. y 12 h.
CÍA LA DIOSA DEL SARCASMO
Una contada con Kris y Kras. Espectáculo de danza-teatro familiar para niños a partir de 3 años. (Dir: Pilar Murillo. Cor.: Laura Cueto Mús.: Varios autores). **Sala Miriñaque.**

SANTIAGO DE COMPOSTELA

Auditorio de Galicia.
Tel. 981 55 22 90

23 oct. 2007
Concierto didáctico y títeres
Teatro de marionetas de hilo.
Espectáculos para toda la familia.

SEVILLA

Teatro de la Maestranza.
Tel. 95 456 15 36

16, 17, 18 y 19 oct. 10 y 12 h.
REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA
Director: Juan Luis Pérez. Fernando Palacios, narrador. *Guía de orquesta para jóvenes.* Obras de Purcell. Concierto para escolares de enseñanza secundaria.

GIRA DE *CENICIENTA*

La ópera para niños *Cenicienta,* recientemente premiada en la XV edición de los Premios Teatro de Rojas de Toledo –como mejor espectáculos infantil y en familia–, podrá verse en el mes de diciembre en el Teatro Circo de Albacete (día 22) y en el Auditorio de Cuenca (día 27).

www.uc3m.es/sija/auditorio/programacion/06-07

AVILÉS

Teatro Palacio Valdés.
Tel. 985 510 439

4 oct. 20,15 h.
JOVEN ORQUESTA DEL CONSERVATORIO "JULIÁN ORBÓN" DE AVILÉS
Director: José Mª Martínez. Beethoven: *Sinfonía nº 6, "Pastoral"*.

BARCELONA

Palau de la Música.
Tel. 902 442 882

3 oct. 19,30 h.
MARÍA ESCOLAR, SOPRANO. ELISA RAPADO, PIANO. ANTONIO ORTIZ, PIANO
Ciclo El Primer Palau. Lieder de Mozart, Mahler, Haydn y Toldrá.
10 oct. 19,30 h.
ORQUESTA SINFÓNICA DEL VALLES
Ciclo El Primer Palau. Obras de Shostakovich, Mendelsshon y Liszt.
17 oct. 19,30 h.
NÉSTOR BAYONA, PIANO. CARME GARRIGÓ, PERCUSSIÓN
Ciclo El Primer Palau. Obras de Bach, Charles y Granados.
22 nov. 21 h.
JONC FILHARMONIA
Ciclo El Primer Palau. Obras de Debussy, Schimé, Haydn y Ravel.

BANYOLES

Teatro Municipal.
Tel. 972 581 848

6 oct. 22 h.
JORDI BONELL TRIO
Ciclo Juventudes Musicales. *Agua Madre.* Jordi Bonell, guitarra. Rai Ferrer, contrabajo. Roger Blavia, percusión y batería.

10 nov. 22 h.
PERE ROS
Ciclo Juventudes Musicales. Obras de Milà, Brudieu, Hotmann, Sainte Colombe, Marais y Forqueray.

CÁDIZ

www.festivaldecadiz.com

V FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE CÁDIZ

12 nov. 18 h.
ORQUESTA JOVEN DEL CONSERVATORIO ELEMENTAL DE MÚSICA RAFAEL TABOADA
Salón de actos del Hospital Puerta del Mar
20 nov. 11 y 12,30 h.
ALUMNOS DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA DE CÁDIZ "MARIBEL GALLARDO".
Entrada gratuita para colegios previa solicitud de asistencia. **Sala "Central Lechera".**
24 nov. 12 h.
BANDA DEL REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL MANUEL DE FALLA DE CÁDIZ
Claustro de Santo Domingo
25 nov. 12 h
BANDA DE LOS CONSERVATORIOS MANUEL DE FALLA DE CÁDIZ, JEREZ Y LA LÍNEA DE LA CONCEPCIÓN
Plaza de Mina
28 nov. 19 h.
ISABEL VILLANUEVA, VIOLA
Salón Regio de la Diputación Provincial de Cádiz
16 nov. 20,30 h.
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA MANUEL DE FALLA
Gran Teatro Falla

CAMOS

Hotel La Sala.
Tel. 972 572 282

18 nov. 19 h.
SANDRA REHDER
Ciclo juventudes musicales. *El exilio de nosotros.Tango argentino.*

CIUDAD REAL

Ermita de Alarcos.
Tel. 95 456 15 36
Teatro Ayala. Tel. 926 85 33 54
Colegio de Arquitectos.
Tel. 926 22 19 99

CORO ORETANIA Y ORQUESTA ORFEO
5 oct. 20 h.
Obras de Legión, Johanssonz, Albinoni, Ibáñez Iribarria, Bach, Fauré, Haendel, Garau, Estes, y Morricone. **Ermita de Alarcos**

10 nov. 20,30 h.
Monográfico Miguel Herreros. **Teatro Ayala**

22 nov. 20,30 h.
Monográfico Miguel Herreros.
Colegio de Arquitectos

GRANADA

21 nov. 21 h.
ORQUESTA DEL REAL CONSERVATORIO DE MÚSICA "VICTORIA EUGENIA"
Colaboración entre los Conservatorios de Granada y Moscú. Director: Ángel Luis Pérez Garrido. Andrey Reznik, piano. "In Memoriam" Tikhon N. Khernnikov (1913-2007): *Suite del ballet "Amor por amor", Concierto para piano y orquesta núm. 2*; y obras galardonadas en el "Concurso de Composición sobre Temas andaluces", convocado por el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú. **Auditorio Manuel de Falla.**

ZARAGOZA

Auditori-Palacio de Congresos.
Tel. 972 573 612

19 nov. 20,15 h.
ORQUESTA SINFÓNICA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN
Obras de Mahler y Bruckner.

XII TEMPORADA DEL PRIMER PALAU

Once jóvenes intérpretes han sido seleccionados este año para vivir la experiencia única de actuar por primera vez en el marco excepcional del Palau de la Música Catalana. Una apuesta clara por los jóvenes intérpretes que ya han demostrado su capacidad a través de brillantes currículos académicos y con una incipiente presencia en el terreno profesional. Todos ellos provienen de diferentes Autonomías del Estado Español y abarcan diferentes campos instrumentales: piano, violín, viola, violonchelo, flauta, percusión y voz femenina. Seis actuarán acompañados por dúos de formaciones tan solventes como la Orquesta Sinfónica del Vallés y la ONCA y los otros cuatro, en recitales individuales.

A CORUÑA

TALLER DE DANZA CON NOVA GALEGA DE DANZA

Del 22 al 26 de octubre.
Nº de plazas: 20
Lugar: Centro Coreográfico Galego.
Profesores: Vicente Colomer y Jaime Díaz.
INFORMACIÓN E INSCRICIONES:
Centro Coreográfico Galego.
Av. de Glasgow s/n. 15008 A Coruña.
Tel: 981 13 49 46/ Fax. 981 13 82 94
produccion.1.ccg@xunta.es

ALCALÁ DE HENARES

CURSOS AULA DE MÚSICAS 2007

El New Approach de Kató Havas. Las causas y remedios de las lesiones. Miedo escénico en los instrumentistas de cuerda.
3 y 4 de noviembre.
Profesora, Gloria Bakhshayesh.

Estudio del Ritmo: percusión corporal.
3 y 4 de noviembre.
Profesor, Keith Terry.

El piano de Beethoven.
17 y 18 de noviembre.
Profesor, Charles Rosen.

La composición dentro de la enseñanza instrumental.
10 y 11 de noviembre.
Profesor, David Graham.

Tocar el piano es algo más que reproducir o interpretar.
24 y 25 de noviembre.
Profesor, Wolfgang Brunner.

La enseñanza a jóvenes estudiantes de instrumentos de cuerda. Construyendo sobre el legado de Paul Rolland.
24 y 25 de noviembre.
Profesora, Kathleen Horvath.

INFORMACIÓN: Aula de Música.
Colegio de Basilios. C/ Colegios, 10.
28801. Alcalá de Henares. Madrid.
Tel.: 91 878 81 28
www.musicalcala.com

ALMANSA (ALBACETE)

CURSO DE CONTRABAJO

13 y 14 de Octubre de 2007
Profesor: Allan von Schenkel, contrabajista estadounidense.
Dirigido a: contrabajistas de todos los niveles y estilos, y a demás músicos interesados en los recursos contemporáneos del contrabajo solista.
Allan von Schenkel se dedica a tocar semanalmente obras exclusivamente escritas para él por compositores de más de 30 países, junto con la pianista Kristen Williams en su grupo Basso Moderno Duo. (www.solobass.org).
INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:
Sociedad Unión Musical.
C/ San Francisco, 25.
02640 Almansa (Albacete).
Móvil 696 270 974 (Sonia Megías).

AVILÉS

CURSO DE CREACIÓN, DANZA Y MOVIMIENTO

Todos los miércoles del 3 de octubre al 19 de diciembre.
Profesoras, Mónica Cofiño y Mariate García Villa.
Información e inscripciones: ARTEA (Asociación Cultural de las Artes Escénicas en Avilés).
Tel.: 696 459 085 / 651 677 166
arteasoc@yahoo.es

BARCELONA

CURSO DE APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA AL *MICROCOSMOS* DE BELA BARTÓK

27 y 28 de octubre.
Profesor, Emilio Molina. Matrícula: 150 euros.
INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES: Escuela de música Juan Pedro Carrero.
C/ del Carmen, 15-17. Barcelona.
Tels.: 669 31 58 01 / 670 27 64 27
margorina@msn.com
carinapuy@yahoo.es

VIOLÍN, VIOLA, VIOLONCHELO
XAVIER VIDAL I ROCA, S.L.
L U T H I E R
- Instrumentos
- Arcos
- Accesorios
- Restauración
- Servicio de Financiación

Girona, 124 • 08009 Barcelona
Tel. 93 459 42 42
Fax 93 458 43 96
www.luthiervidal.com

CURSOS DE DANZA FUNDACIÓN AUTOR

Chantal Yzermans: 5 de octubre. 10 h. a 14 h.
Pepa Montes: 1 de octubre de 2007. 10 h. a 14 h.
Rosa Muñoz: 14 de noviembre. 10 h. a 14 h.
Lugar: Sala Ivanow.
Selección de alumnos: Se admitirán inscripciones hasta completar el aforo (máximo 25). Realización sujeta a un nº mínimo de 10 asistentes.
INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES: Fundación Autor- Passeig Colom, 6. 08002 Barcelona. Tel.: 93 268 90 00, ext.: 2248. Fax: 93 268 90 02
iromerog@sgae.es

Consejo de Ciento, 21 local 1
Teléfono 976 25 99 75 / Fax 976 25 99 76
50007 Zaragoza
web: www.dialsl.es
e-mail: dial@dialsl.es

DESARROLLOS INFORMÁTICOS DE APLICACIONES LOGICIALES, S. L.

- 25 años al servicio de conservatorios y escuelas de música.
- Codex, sistema informático, para la gestión de centros de música, adaptado a plan 66, LOGSE y LOE, aplicada a cada autonomía.
- Más de 400 instalaciones en toda España.
- Posibilidad de gestión por internet.
  - Los alumnos, padres y profesores, pueden realizar consultas, descargas y gestiones de centro por internet.
  - Preinscripción y matrícula por internet.
- Copias de seguridad remotas.
- Gestión económica integrada, recibos, remesas...
- Vídeo, ayudas y teleasistencia.
- Creamos su web.

BENETÚSSER

CURSO DE MONITOR DE CÍRCULO DE TAMBORES

Del 2 al 4 de noviembre de 2007.
Matrícula: 250 euros.
Fecha límite de inscripción: Antes del 20 de octubre de 2007.
Información e inscripciones:
Tel.: 902 361 730
C/ Balmes 15. 46940. Manises (Valencia).
informacion@novapercusio.com

BOADILLA DEL MONTE (MADRID)

CURSO PARA NIÑOS DE "PICCOLO OPERA"

Del 1 al 4 de noviembre.
Lugar: Escuela ALMA.
Curso de ópera para niños, de 6 a 12 años, a cargo de profesorado de la escuela "Piccolo Opera" de Ginebra, en colaboración con la Escuela ALMA.
Horario: 4 días en horario de mañana o tarde, según la edad.
Información e inscripciones:
ALMA, Aula Libre de Música y Danza. Carretera de Majadahonda, 40. Boadilla del Monte. Tel. 91 632 72 62 ó 618 254 852 (Elvira).
www.almaescuelademusica.com
www.piccoloopera.ch

CÁDIZ

"HISTORIA DE UN SONIDO", TALLER INTERACTIVO DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA PARA ESCOLARES

22 y 23 nov. 11 y 12,30 h.
Profesor, Eduardo Polonio.
Información e inscripciones: Sala "Central Lechera". Pza. de Argüelles s/n. Cádiz.
Tel.: 956 220 628

CUENCA

PREPARACIÓN DE OPOSITORES DE MÚSICA

Curso 2007-2008.
Profesor: Fernando J. Cabañas Alamán (ha sido profesor de la Universidad de Castilla-La Mancha de Magisterio Musical, catedrático de Pedagogía Musical y director de Conservatorios y Escuelas de Música; actualmente es profesor de Conservatorio de Música y Profesor Asociado del Conservatorio Superior de Islas Baleares).
Información e inscripciones: Fernando J. Cabañas Alamán. Apartado de Correos 50. 16080 Cuenca.
Tel.: 666 95 04 81

LEÓN

CURSOS FUNDACIÓN EUTHERPE

Clases magistrales de piano.
9, 10, 11 y 12 de diciembre.
Profesor, Paul Badura Skoda.
Información e inscripciones:
Tel.: 987 24 87 17
www.fundacioneutherpe.com

MADRID

CURSOS AULA DE MÚSICAS 2007

Taller sobre la técnica, práctica y aplicación musical de nuevas tecnologías.
A partir del 5 de octubre, dos encuentros al mes los viernes de 19:00 a 21:00 horas. Matrícula: 50 euros.
Profesor, Alberto C. Bernal.
Voz, Meditación y armónicos.
24 y 25 de noviembre.
Profesor, Enrique Martínez.
Dirigido a profesionales de la actuación, estudiantes de arte dramático, música, pedagogos, psicólogos, personas con problemas de afonía o disfunciones de la voz, interesados en general. Matrícula: 150 euros.
Información e inscripciones:
Aula de Músicas. Plaza de Peñuelas,11. Tel.: 91 517 39 71
info@aulademusicas.com
www.aulademusicas.com

ANÁLISIS DE PARTITURAS, AUDICIONES Y TEXTOS

Octubre a mayo 2007-08
Lugar: Polimúsica.
Profesor, José Luis Nieto.
Horarios: Lunes lectivos del 15 de

octubre 2007 hasta el 26 de mayo 2008, de 17:15 a 19:45 h.
Contenido: Análisis musical desde un planteamiento técnico, histórico y estilístico.
Objetivos: Sintetizar las principales características o estilos. Analizar ejemplos con partitura, audición y texto. Estimular la capacidad de plantear un análisis con fluidez y agilidad. Resumir las corrientes estéticas de cada época.
INFORMACIÓN: Polimúsica.
C/ Caracas, 6. 28010 Madrid.
Tel.: 91 319 48 57
madrid@polimusica.es
www.polimusica.es

OPOSICIONES AL CUERPO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA

De octubre a junio 2007-2008.
Profesores: Luis Ángel de Benito, Ángel Botia, Mª Ángeles García Serrano, Enrique Igoa, María Antonia Mejías, Víctor Pliego, Enrique Rueda.
Horario: Martes de 17:00 a 21: 00 h.
Curso intensivo: Un fin de semana al mes, sábado de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 y domingo de 10:00 a 14:00 horas.
INFORMACIÓN: Cedam. C/ Altamirano 50, bajo 2. Madrid.
Tels.: 91 544 35 85-91 549 45 84
Móvil: 639 258 524
www.cedam-oposiciones.com

MASTER DE SONIDO MUSICAL

De octubre de 2007 a marzo de 2008.
Lugar: Madrid.
Duración: 350 horas.
Grabación musical en estudio. Postproducción de audiovisuales. Sonorización en directo. Audio para Broadcast (radio y televisión).
Matrícula: 3.800 euros de matrícula pudiéndose fraccionar en dos pagos.
INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:
Tel.: 91 679 47 85
www.graudio.es

CURSOS DE LA SOCIEDAD DE AMIGOS DE LA MÚSICA ANTIGUA DE MADRID

Contrabajo y violines.
20 y 21 de octubre.
Profesor, Héctor Castillo.
Música de cámara
3 y 4 de noviembre.
Profesor, Héctor Castillo.
INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:
www.samamadrid.org

CONCIERTOS DIDÁCTICOS PARA TODOS EN LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

El Aula de Cultura de la UPM ofrecerá entre los meses de octubre y enero, doce conciertos divulgativos coordinados por Ana María del Valle Collado en los que se tratará en exclusiva de cada uno de los instrumentos de cuerda y viento de la orquesta: violín, viola, violonchelo, contrabajo, flauta, oboe, clarinete, fagot, saxofón, trompeta, trombón de varas, y trompa; y serán llevados a cabo por un profesional en activo, docentes de conservatorio y a la vez instrumentistas en reconocidas orquestas y agrupaciones nacionales e internacionales. Estos conciertos también contarán con una parte "práctica" en la que se interpretarán en directo obras representativas y una sesión de preguntas al final de cada concierto en la que se podrán formular al instrumentista cualquier duda o curiosidad. Los cursos están abiertos a todo el público interesado y no se requieren conocimientos previos de música. Información: Tel.: 91 336 79 84

CURSOS DE DANZA FUNDACIÓN AUTOR

Chantal Yzermans: 1 oct. de 10 a 14 h.
Pepa Montes: 5 oct. de 10 a 14 h.
Rosa Muñoz: 19 de nov. 10 a 14 h.
Lugar: Conservatorio Superior de Danza "Mª de Ávila".
C/ General Ricardos, 177, 28025 Madrid.
Selección de alumnos: Se admitirán inscripciones hasta completar el aforo (máximo 25). Realización sujeta a un nº mínimo de 10 asistentes.
INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES: Fundación Autor. Bárbara de Braganza, 7
28004 Madrid. Tel: 91 503 68 68
Fax: 91 503 68 76
msausor@sgae.es

CURSOS DE DANZA MEGALÓ-TEATRO MÓVIL

octubre 2007.
Lugar: Sede la Compañía Megaló Teatro Móvil, dirigida por Nicolás Rambaud.
Danza contemporánea y jazz.
Horario: Lunes y miércoles, de 19 h. a 20:30 h.; martes y jueves, de 18 h. a 19:30 h.; sábados, de 12 h. a 14 h.
Modern-Jazz Elemental (con Nicolas Rambaud).
Horario: Martes y jueves, de 20 h. a 21:30 h.
Sábados, de 10:30 h. a 12 h.
Danza para niños y niñas (con Leire Amonarriz).

AELAP
Asociación Española de Luthiers y Arqueteros Profesionales
CONFÍA SIEMPRE EN LA EXPERIENCIA DE UN PROFESIONAL
www.luthier-aelap.org

Horario: Lunes y miércoles de 17:45 h. a 18:45 h.
Información:
Megaló - Teatro Móvil
C/ Guindos, 34. 28029 Madrid
Metro Valdeacederas
Tels.: 91 733 29 40/669 25 42 25
rambaudnicolas@yahoo.es

MADRID Y STA CRUZ DE TENERIFE

PROYECTO HISPANO-ARGENTINO PARA ALUMNOS EUROPEOS

Curso 2007-2008
11 talleres intensivos en Madrid o Tenerife.
2 semanas de práctica clínica en Buenos Aires.
Información e inscripción:
Tel.: 91 555 43 46
Móvil: 699 801 785
secretaria@musitando.org
www.musitando.org

BODY MUSIC

26 al 28 de octubre de 2007.
Profesor, Keith Terry

JUGANDO A BAILAR – LA DANZA TRADICIONAL COMO SOPORTE CULTURAL DE LA EDUCACIÓN

6 al 8 de marzo de 2008.
Profesor, Cefe Torres.
Información: Asociación Orff España
Apdo. 1016, 28230 Las Rozas de Madrid. Tel.: 626 373 669
info@orff-spain.com
www.orff-spain.com

SAN SEBASTIÁN

CURSO DE PSICOPEDAGOGÍA

27 y 28 oct.
Profesora: Ohiana Ruiz de Onraita.
Duración: 6 horas.

PSICOLOGÍA EDUCATIVA

24 y 25 nov.
Profesora: Marta Cebollada
Durtación: 6 horas.
Casa de Cultura de Rentería.
Gipuzkoako Dantzako Profesionalen Elkarteak.
Información e inscripciones: Asociación de Profesionales de Danza de Gipuzkoa.
Tel. 670 865 091 con una semana de antelación antes de cada curso.
cartadanza@yahoo.es

SEVILLA

CURSOS CENTRO ANDALUZ DE DANZA

Paco Romero, danza española: 6 de octubre.
Eva Bertomeu, Contemporáneo: 9, 11,16 y 18 de oct.
Ori Flomin, Danza contemporánea: 23, 25, 27 y 30 de oct.
María Rovira, premio nacional de danza en 1998: 20, 22 27 y 29 noviembre.
Matilde Coral, Español: 6, 8, 13 y 15 nov.
Juanjo Linares, Español: 6, 8, 13 y 15 de nov.
Goyo Montero, hijo, Clásico: 20, 22, 27 y 29 de nov.
María Rovira, Contemporáneo: 20, 22, 27 y 29 de nov.
Goyo Montero, padre, Español: 20, 22, 27 y 29 de nov.
Jennifer Palo, Contemporáneo: 11, 13, 18 y 20 de dic.
Belén Maya, Español: 11, 13, 18 y 20 dic.
Dagmara Brown, Clásico: 11, 13, 18 y 20 dic.
Información:
Centro andaluz de danza
Tel. 955 040 440 Fax: 955 037 342
centro.andaluz.danza@juntadeandalucia.es
www.juntadeandalucia.es

CURSOS DE DANZA FUNDACIÓN AUTOR

Chantal Yzermans: 3 de octubre de 2007. 10h a 14h.
Pepa Montes: 8 de octubre de 2007. 10h a 14h
Rosa Muñoz: 22 de noviembre de 2007. 10 h. a 14 h.
Lugar: Conservatorio Profesional de Danza "Antonio Ruiz Soler".
Paseo de las Delicias, s/n.
41012 Sevilla.
Selección de alumnos: Se admitirán inscripciones hasta completar el aforo (máximo 25). Realización sujeta a un nº mínimo de 10 asistentes.
Información e inscripciones: Fundación Autor Sevilla - Casino de la Exposición - Avda. María Luisa s/n - 41013 Sevilla - Tel: 95 462 74 67
Fax: 954 621 947
ccrespog@sgae.es

TOLEDO

FORMACIÓN MUSICOTERAPIA GESTÁLTICA

Enero-julio 2008.
Cursos de formación en musicoterapia de orientación gestalt, en fin de semana.
Fecha límite de inscripción: 7 de enero de 2008.
Información e inscripciones:
Escuela de Música y creatividad
Ronda de Buenavista, 31-Bloque 1º, local A. 45005 Toledo.
Tel. y fax: 925 25 27 56

VALENCIA

CURSOS DE DANZA FUNDACIÓN AUTOR

Pepa Montes: 3 de octubre.
Lugar: Conservatorio Superior de Danza. Camino de Vera, s/n. Valencia.
Rosa Muñoz: 28 de noviembre.
Lugar: ESAD (Escuela Superior de Arte Dramático). Camino de Vera, s/n. Valencia.
Selección de alumnos: Se admitirán inscripciones hasta completar el aforo (máximo 25).
Información e inscripciones: Fundación Autor- C/ Blanquerías, 6. 46003 Valencia Tel.: 963 155 410
Fax: 963 155 439
cramos@sgae.es
www.fundacionautor.org

CURSOS DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO

Septiembre y octubre de 2007.
Danzas del mundo y dirección coral en la escuela.
Información e inscripciones: Aula de música Divisi.
Tel.: 96 347 95 95
www.divisi.es

LA VOZ EN LA MÚSICA DE CÁMARA

Del 1 al 4 de noviembre.
Lugar: Conservatorio Profesional de Música.
Fecha límite de inscripción: 11 de oct.
Información: Asociación cultural "La Castalia.
Tel.: 650 915 346

ZARAGOZA

CURSO DE POSTGRADO DE CLARINETE

Curso de Postgrado organizado por el Conservatorio Superior de Música de Aragón, a cargo de los profesores: Philippe Cuper, Fabricio Meloni y Wenzel Fuchs.
Lugar: Conservatorio Superior de Música de Aragón, Zaragoza.
Información:
www.csma.es
fagarcia@csma.es

BARCELONA

COMPOSITORES 2007 PREMIO INTERNACIONAL FREDERIC MOMPOU

Obras para piano, duración entre 12 y 20 minutos.
Dirigido a: Compositores que no superen los 35 años el 31 de diciembre de 2007.
Premio: 5.000 euros.
Fecha límite de inscripción: antes del 31 de octubre 2007.
Información:
Joventuts Musicals de Barcelona.
Premi Internacional Frederic Mompou
Pau Claris, 139, 4t 1a.
08009 Barcelona
Tel. 93 215 36 57
Fax: 93 487 29 70
jmb@jmbarcelona.com
www.jmbarcelona.com

PREMIO SGAE DE SARDANES 2007

Dirigido a: Todos los compositores socios de la SGAE que no formen parte de la junta directiva. Cada compositor debe presentar un máximo de dos obras.
Primer premio: 3.000 euros.
Fecha límite de inscripción: antes del 26 de octubre 2007.
Información:
Sociedad General de Autores y Editores. Paseo Colom 6. 08002. Barcelona.
Tel. 93 268 90 00
www.sgae.es

FERROL

XX CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO "CIDADE DE FERROL"

Del 1 al 8 de noviembre de 2007.
Dirgido a pianistas de entre 16 y 35 años.
Fechas límite de inscripción: 11 de octubre de 2007.
Información: Concello de Ferrol. Secretaría del Concurso de piano "Ciudad de Ferrol". Plaza de Armas s/n. 15402. Ferrol. Lugo.
Tel.: 981 944 180
concursopiano@ferrol.es
www.pianoferrol.com

MADRID

CONCURSO PERMANENTE JUVENTUDES MUSICALES DE ESPAÑA

Especialidades: Canto; Música de Cámara (vocal y/o instrumental); Arpa.
El concurso está orientado a jóvenes músicos de nacionalidad española o bien residente en España que no hayan cumplido 24 años en el caso de la fase de arpa y que no hayan cumplido 26 en música de cámara y canto.
Las pruebas tendrán lugar en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (C/ Doctor Mata 2) y el Jurado estará presidido por el compositor Carlos Cruz de Castro.
Fecha límite de inscripción: 8 de octubre.
Información e inscripciones: C/ Marina 164, principal 3ª.
Tel.: 932 449 050.
info@jmspain.org
www.jmspain.orgs

II CONCURSO YAMAHA DE QUINTETOS DE METAL

30 de noviembre de 2007.
Dirigido a: Quintetos de cualquier nacionalidad.
Premios de 4.000 a 1.000 euros.
Fecha límite de inscripción: 23 de noviembre de 2007.
Información e inscripciones: Yamaha Ibérica S. A. Crta. de A Coruña km. 17,200. 28231. Las Rozas de Madrid.
Tel.: 91 639 88 88
www.yamaha.es

II CONCURSO IBÉRICO DE MÚSICA DE CÁMARA CON ARPA

Del 14 al 17 de febrero de 2008.
Dirigido a grupos instrumentistas de cualquier nacionalidad.
Información e inscripciones:
concursoiberico@yahoo.es

SAN SEBASTIÁN-DONOSTIA

XV CONCURSO INTERNACIONAL PARA JÓVENES PIANISTAS Y MÚSICA DE CÁMARA "CIUDAD DE SAN SEBASTIÁN"

Del 7 al 9 de marzo de 2008.
Dirigido a pianistas de entre 8 y 18 años en las categorías de nivel elemental, 4 manos elemental, medio y música de cámara.
Premios de entre 1.000 y 150 euros.
Fecha límite de inscripción: 13 de enero de 2008.
Información e inscripciones: Concurso Internacional de Piano.
Apartado 3038. 20080 San Sebastián.
sansebastian@concursopiano.com
www.concursopiano.com

SEVILLA

CONCURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA "JOAQUÍN TURINA"

1 al 5 de septiembre 2008.
Categorías de Trío con Piano y Cuarteto de Cuerda.
Edad límite: 33 años el 1 de septiembre de 2008.
Fecha límite de inscripción: 15 de marzo de 2008.
Premios: 10.000, 7.000 y 4.000 euros. Especial mejor interpretación de una obra de Joaquín Turina.
Información:
Israel Martínez/Festival Turina "Concurso 2008".
Aptdo. 10046. 41080 Sevilla.
www.festivalturina.com

PREMIOS II CONCURSO ACORDES DE CAJA MADRID

El concurso Acordes Caja Madrid premió el pasado mes de mayo a dos orquestas y a dos grupos de cámara de un total de 120 que han competido en su segunda edición. En el apartado de grupos de cámara de Grado Superior, el jurado otorgó el galardón al "Kinteto Musikene" del Escuela Superior de Música "Musikene" del País Vasco. En Grado Medio obtuvo el premio el Cuarteto de Cuerda "Artis Iter" del Conservatorio Profesional de Música nº 2 de Valencia. En la modalidad de orquestas de Grado Superior, se galardonó la interpretación de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Música "Manuel Massotti Littel" de Murcia y el premio de Grado Medio recayó en la Joven Orquesta Sinfónica del Conservatorio Profesional de Música "Jesús Guridi" de Vitoria.

SEGOVIA

PREMIO INFANTIL SANTA CECILIA

24 y 25 de noviembre de 2007.
Grupo A: Pianistas de hasta 11 años inclusive; Grupo B: Pianistas de 12 a 14 años inclusive.
Fecha límite de inscripción: 16 de noviembre.
Premios: De 600 a 300 euros.
Información:
Fundación Don Juan de Borbón. C/ Judería Vieja, 12. 40001. Segovia.
Tel.: 921 461 400
secretaria@fundaciondonjuandeborbon.org

VALENCIA

X CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO "JOSÉ ROCA"

Del 27 al 30 de noviembre de 2007.
Edad límite: 31 años el día del inicio del concurso.
Fecha límite de inscripción: 24 de octubre de 2007.
Premios: Entre 10.000 y 3.500 euros.
Información:
Conservatorio Municipal José Iturbi de Valencia. Avda Baleares 36. 46023. Valencia
Tel.: 963 525 478
iturbi@valencia.es

CONVOCATORIAS

ALMERÍA

VIII SYMPOSIUM INTERNACIONAL DE MÚSICA DE TECLA ESPAÑOLA

Del 11 al 13 de octubre
Doménico Scarlatti en España: La conexión portuguesa.
Gerhard Doderer (Lisboa) y Luisa Morales (España).
Conferencias, mesas redondas y conciertos.
Inscripción: 100 euros.
Información e inscripción:
FIMTE. Apdo 212. Garrucha. 04630. Almería.
Tel.: 950 132 285
fimte@wanadoo.es

BARCELONA

ORQUESTADAS DE CATALUÑA

Del 26 al 30 de diciembre, jóvenes músicos procedentes de formaciones internacionales se encuentran en Barcelona para formar la gran orquesta de las Orquestadas y ofrecer un concierto.
Abierto el plazo de inscripción.
Información e inscripción:
Tel.: 93 215 74 11
www.fusic.org/orquestrades

CÁDIZ

V FESTIVAL DE MÚSICA DE CÁDIZ

Del 17 al 28 de novimbre.
Talleres, conciertos y conferencias.
Información e inscripción:
www.festivaldecadiz.com

GRANADA

ENSAYOS ABIERTOS ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

La OCG ofrece la posibilidad de asistir a la primera parte de algunos ensayos generales, con una explicación didáctica previa. Dirigidos a: estudiantes de 3º y 4º de ESO, Bachillerato, Formación Profesional, Conservatorios, Escuelas de Música y grupos de mayores.
Lugar: Auditorio M. de Falla.
Aforo limitado y entrada gratuita, previa solicitud.
Próximos ensayos abiertos: 19 y 26 de octubre; 9 y 3 de noviembre.
Información y solicitudes: Orquesta Ciudad de Granada (Departamento Educativo.
Tel. 958 012 614
educat@orquestaciudadgranada.es
www.orquestaciudadgranada.es

SALAMANCA

FESTIVAL SMASH DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA 2007

Del 26 al 30 de noviembre.
Masterclass de flauta, saxofón, conciertos y recitales.
Información e inscripción:
Tel.: 923 21 63 80
www.smashensemble.com
info@smashensemble.com

VALENCIA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA PUNTO DE ENCUENTRO 2007

Del 23 al 27 de octubre.
Talleres de percusión y electrónica.
Masterclass y conciertos.
Información e inscripción:
www.uam.es/ra/amee/

ISABEL URRUTIA GANA EL IV PREMIO AEOS

La obra *Gerok* de la compositora vizcaína Isabel Urrutia Rasines resultó galardonada el pasado mes de junio con el IV Premio de Composición AEOS, que convoca la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas con el Patrocinio de la Fundación Valparaíso. El jurado encargado de elegir la obra ganadora estuvo formado por Rubén Gimeno, Miguel Groba, Niels Muus, Marcela Rodríguez y Maximiano Valdés.
El premio está dotado con la cantidad de 18.000 euros y el compromiso de todas las orquestas miembros de la AEOS de estrenar la obra dentro de sus temporadas de conciertos.

Jurado del IV Premio de Composición AEOS.

TIENDAS

AVILÉS

JARDÓN RICO. Construcción y reparación de instrumentos de arco. Venta de instrumentos y accesorios. C/ San Bernardo 15, 3º. 33402 Avilés. Asturias
Tel/ Fax: 985 937 089
www.jardonrico.com
Roberto@jardonrico.com

BARCELONA

ADAGIO. Instrumentos, partituras, libros y accesorios.
Tel. 93 564 60 12
www.adagio.es

MICROFUSA. Informática musical, audio y electrónica.
Sepúlveda, 134. Tel. 93 455 36 95
www.microfusa.com

MADRID

ATOCHA MUSICAL. Instrumentos, partituras, libros y accesorios, reparación y afinación de pianos.
C/ Almadén, 26. Tel. 91 429 22 80

CALL & PLAY. Venta y alquiler de instrumentos musicales. Accesorios y repuestos.
Avda. de Bucaramanga, 2.
Tel. 91 381 71 01
www.callandplay.com

HAZEN. Instrumentos, partituras, libros y accesorios.
C/ Arrieta, 8. Tel. 91 559 45 54
Ctra. de La Coruña Km. 17,200 (Las Rozas). Tel. 91 639 55 48
www.hazen.es

MICROFUSA. Informática musical, audio y electrónica.
Campoamor, 17. Tel.91 702 45 87
www.microfusa.com

MUNDIMÚSICA-GARIJO. Instrumentos, partituras, libros y accesorios.
C/ Espejo, 4. Tel. 91 548 17 94
C/ Suero de Quiñones, 22.
Tel. 91 519 19 23
mundimusica-info@garijo.com
www.mundimusica.es

MUSICAL TÉLLEZ. Especializada en pianos. Compra-venta, afinación y restauración.
C/ Cactus, 37. Tel. 91 579 54 16
musicaltellez@hotmail.com
www.musicaltellez.com

POLIMÚSICA. Especializada en pianos. Cursos y Seminarios. Tienda on-line.
C/ Caracas, 6.
Tel. 91 319 48 57/91 308 40 23
madrid@polimusica.es
www.polimusica.es

RINCÓN MUSICAL. Especializada en pianos y cajas de música.
Plaza de las Salesas, 3.
Tel. 91 319 29 19
pianos@rincomusical.es
www.rinconmusical.es

SANTANDER

POLIMÚSICA. Instrumentos, partituras, libros y accesorios.
C/ Guevara, 10.
Tel. 942 22 71 62
santander@polimusica.es
www.polimusica.es

LUTHIERES

BARCELONA

GUILLEM GECUBI. Construcción y reparación de violines, violas y violonchelos.
C/ Baixada de la Glòria, 45
Tel. 93 285 69 44
gecubi@hotmail.com
www.gecubi.com

CASA PARRAMON. Instrumentos de arco y accesorios. Restauración y reparación.
C/ Carme, 8. Tel. 93 317 61 36
luthier@casaparramon.com
www.casaparramon.com

SOLÉ. LUTHIER I ARQUETER. Tienda taller de instrumentos de arco. Calle Ribes, 103-Gran Vía, 826.
Tel. 93 232 43 08
info@sole-luthier.com
www.sole-luthier.com

XAVIER VIDAL I ROCA. Instrumentos de arco, accesorios y restauracion de violines, violas y violonchelos.
C/ Girona, 124.Tel. 93 459 42 42
luthiervidal@teleline.es
www.luthiervidal.com

MADRID

JUAN ÁLVAREZ. Guitarra, construcción y reparación.
C/ San Pedro 7. Tel. 91 429 30 33

MANUEL CONTRERAS. Guitarra, construcción y reparación.
C/ Mayor, 80. Tel. 91 542 22 01
guitarras@manuelcontreras.com
www.manuelcontreras.com

FRANCISCO GONZÁLEZ. Construcción y reparación de arcos.
C/ de la bola, 2, bajo-5.
Tel. 91 548 43 29.
gonzalezarcos@hotmail.com
www.arcos-gonzalez.com

AGUSTÍN CLEMENTE. Construcción y reparación de violínes y violas. Clases magistrales.
Centro C. Mercado Puerta de Toledo, Loc. 2219. Ronda de Toledo, 1.
Tel. 91 365 31 36.
www.agustinclemente.com

RAFAEL MONTEMAYOR. Violín, viola, chelo, contrabajo y accesorios. Construcción y reparación.
C/ Torija, 10.
Tel. 91 541 56 90
rmontemayor@glae.org

SANTA CRUZ DE TENERIFE

PEDRO LLOPIS ARENY. Arpas antiguas, construcción y reparación.
arpandes@vanaga.com
www.vanaga.com/arpandes

VALLADOLID

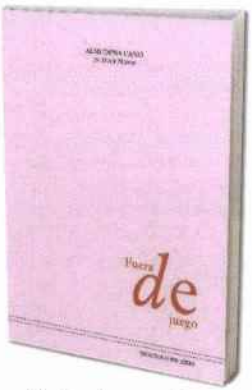
LUIS FERNÁNDEZ. construcción y reparación de instrumentos de arco.
Tel. 983 50 06 69
luis@luisfernandezluthier.com

CASA PARRAMON
LUTHIERS DESDE 1897
Violín Viola Cello Contrabajo
Arcos Estuches Accesorios Cuerdas
Reparaciones
Carme, 8, pral. 08001 Barcelona Tel.: 93 317 61 36 Fax: 93 318 95 66
www.casaparramon.com E-mail: luthier@casaparramon.com

Fuera de juego

ESCRITOS (1996-2006)

ALMUDENA CANO
EN DOCE NOTAS



Todos los escritos de Almudena Cano publicados en la revista Doce Notas

PEDIDOS: EL ARGONAUTA
la librería de la música
C/ Blasco de Garay, 47- 28015 Madrid
Tel. 91 543 94 41
info@elargonauta.com - www.elargonauta.com

P.V.P. 6 €

C/ San Bernardino, 14
Tel: 91 547 00 01 - 28015 Madrid
www.docenotas.com

LIBRERÍAS

A CORUÑA

LIBRERÍA ARENAS
C/ Cantón Pequeño, 25.
Tel. 981 22 24 42
info@libreriaarenas.com
www.libreriaarenas.com

BARCELONA

ALIBRI LLIBRERÍA
C/ Balmes, 26.
Tel. 93 317 05 78
alibri@alibri.es

ESPAI LICEU
La Rambla 51-59.
Tel. 93 485 86 22
espai@liceubarcelona.com

LLIBRERÍA LA CENTRAL DEL RAVAL
C/ Elisabets, 6.
informacio@lacentral.com
www.lacentral.com

BILBAO

BINARIO LIBROS
C/ Iparraguirre, 9 bis.
www.binariolibros.com

LIBRERÍA CÁMARA
C/ Euskalduna, 6 y 8.
Tel. 944 221 945
info@libreriacamara.com
www.libreriacamara.com

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

LIBRERÍA CANAIMA
C/ Senador Castillo Olivares, 7.
Tel. 928 36 19 32
www.libreriacanaima.com

MADRID

EL ARGONAUTA
C/ Blasco de Garay, 47.
Tel. 91 543 94 41
info@elargonauta.com
www.elargonauta.com

LIBRERÍA MARCIAL PONS
C/ S. Sotero, 6. Tel. 91 304 33 03
atencion@marcialpons.es
www.marcialpons.es

LIBRERÍAS DÍAZ DE SANTOS
En Madrid, Santiago de Compostela, Barcelona y Sevilla.
Tel. 91 743 48 90
librerias@diazdesantos.es
www.diazdesantos.es

LIBRERÍA LA CENTRAL DEL MNCARS
Ronda de Atocha, 2.
Tel. 91 787 87 82
mncars@lacentral.com
www.lacentral.com

LIBRERÍA DELSA
C/ Serrano, 80. Tel. 91 435 74 21
aruiz.delsa@troa.es
www.troa.es

SALAMANCA

LIBRERÍA CERVANTES
C/ Azafranal, 11. Tel. 923 21 86 02
libreria@cervantessalamanca.com
www.cervantessalamanca.com

TORRELAVEGA (CANTABRIA)

D-LIBROS
C/ Lasaga Larreta, 11

EDITORIALES

ÓPERA TRES
C/ Isaac Peral, 1. Nave 3.
Tel. 91 680 15 05
operatres@operatres.com
www.operatres.com

MUNDIMÚSICA EDICIONES
En librerías y tiendas de música.
Tel. 91 641 48 88
www.mundimusica.es

BARCELONA

EDITORIAL DE MÚSICA BOILEAU
Edición de partituras.
C/ Provença, 287. Tel. 93 215 53 34.
boileau@boileau-music.com
www.boileau-music.com

EDITORIAL TRITÓ
Av. de la Catedral, 3.
Tel. 93 342 61 75
info@trito.es – www.trito.es

KASSEL

BÄRENREITER
www.baerenreiter.com

PARÍS

ALPHONSE LEDUC
157, rue Sint-Honoré.
alphonseleduc@wanadoo.fr
www.alphonseleduc.com

EDITIONS LEMOINE
41 rue Bayen.
Tel. 00 33 (0)1 56 68 86 68.
info@editions-lemoine.fr
www.editions-lemoine.fr

GÉRARD BILLAUDOT ÉDITEUR
14, rue de l'Échiquier.
Tel. 00 33 (0)1 47 70 14 46
www.billaudot.com

MÚNICH

G. HENLE VERLAG
Forstenrieder Allee 122.
Tel. 0049 (89) 759 82
www.henle.de

VALENCIA

PILES EDITORIAL DE MÚSICA
C/ Archena 33.
Tel. 963 704 027
www.pilesmusic.com

RIVERA EDITORES
C/ Paz, 19.
Tel. 963 91 55 67
www.editores.riveramusica.com

<Doce Notas Preliminares

Revista semestral de creación contemporánea

Terapias de la música

Creatividad musical y musicoterapia; Sobre condicionamientos en el lenguaje musical; El terapeuta como lámpara; Componer en Gestalt; Entrevista al doctor J. Álvaro Calle; Feldenkrais; Yogaterapia al servicio del intérprete; Técnica Alexander; Técnica Tomatis...

Nº 18, 2006-07

Precio: 10 euros

<Doce Notas

Revista bimestral (5 números, de octubre a junio) Precio: 3 euros

ACTUALIDAD | Perfil contemporáneo: Nacho de Paz y el Ensemble Modern, Foro de Alicante, Pleno de Festivales | Entrevista a Pedro Halffter | Temporadas líricas y sinfónicas | Danza, Festival de Otoño | EDUCACIÓN | El Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas | La piel de los músicos | INSTRUMENTOS | Orgullo y prejuicio | GRABACIONES | Entrevista a Klaus Heymann...

Nº 58, octubre-noviembre 2007

Precio: 3 euros

12 notas

Números atrasados:
2,50 euros, Doce Notas, y 8 euros, Doce Notas Preliminares.
Solicitudes: San Bernardino, 14, pral. A. 28015 Madrid.
Tel. y Fax: (+34) 91 547 00 01.
docenotas@docenotas.com
www.docenotas.com

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN A DOCE NOTAS

Nombre y apellidos:

Empresa o institución: CIF:

Calle o plaza: nº:

Población: Código postal:

Provincia: País:

Teléfono: Fax: E-mail:

Deseo suscribirme a partir del nº ☐ por periodos automáticamente renovables a:

- ☐ **5 números de Doce Notas y 2 de Doce Notas Preliminares** (35 euros, España; 43 euros, UE)
- ☐ **2 números de Doce Notas Preliminares** (20 euros, España; 26 euros, UE)
- ☐ **5 números de Doce Notas** (15 euros, España; 21 euros, UE)
- ☐ **Suscripción Doce Notas y D. N. Preliminares + Guía de Conservatorios sin CD,** 41 euros (con CD, 55 euros).

Forma de pago: ☐ Giro postal ☐ Cheque

☐ Domiciliación bancaria en Banco o Caja de Ahorros (rellenar datos más abajo)

Sr. Director del Banco o Caja de Ahorro

Domicilio sucursal

Población

Nombre del titular

Entidad _ _ _ _ Oficina _ _ _ _ D.C. _ _

Nº cuenta _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

Ruego atiendan hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta, los recibos que en mi nombre le sean presentados para su cobro por Doce Notas

Fecha: Firma:

Escuela de Música Creativa

22 años viviendo la música

www.musicacreativa.com

La enseñanza musical más completa y moderna

Programas profesionales a medida para cumplir cualquier objetivo. Asesoramiento personalizado

NOVEDAD CURSO 2007-08

- **Titulación oficial en jazz y música moderna (Grado Profesional LOE).**
- **Nuevas especialidades: bajo y guitarra eléctrica (Además de las habituales).**

- Proyecto educativo para niños desde 3 años.
- Programa especial canto moderno.
- Teatro musical.
- Oposiciones a secundaria.
- Clinics con los mejores músicos.
- Cursos intensivos.
- Actuaciones de los alumnos en escenarios profesionales.
- Becas y bolsa de trabajo para alumnos.

MADRID:
C/ Palma, 35 · 28004 MADRID (Tribunal)
Tel.: 91 521 11 56
www.musicacreativa.com
info@musicacreativa.com

GUADALAJARA:
C/ San Gil, 8 · 19001 GUADALAJARA
Tel.: 949 23 47 83

IASJ
Miembro de International Association of Schools of Jazz

AMEMM
Miembro de Asociación Madrileña de Escuelas de Música moderna

emmen
Miembro de European Modern Music Education Network