

DOSIER Domenico Scarlatti en el 250 aniversario de su muerte | ACTUALIDAD | Festivales de Verano, entrevista a Félix Palomero | Temporadas orquestales y operísticas | Pequeñas notas | EDUCACIÓN | La maldición del "título profesional" | Bachillerato de Artes | La construcción de instrumentos y sus valores educativos | Entrevista a Ana González, directora del Coro Infantil de la C. de Madrid | I Encuentro sobre la enseñanza del canto en España | INSTRUMENTOS | El secreto de Stradivari II, versión 07.07 | Mercè y Montse Solé, la luthería como hermandad...

• DÍA A DÍA | conciertos, festivales, ópera, danza, cursos, concursos, luthieres...

junio-septiembre 2007

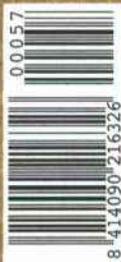
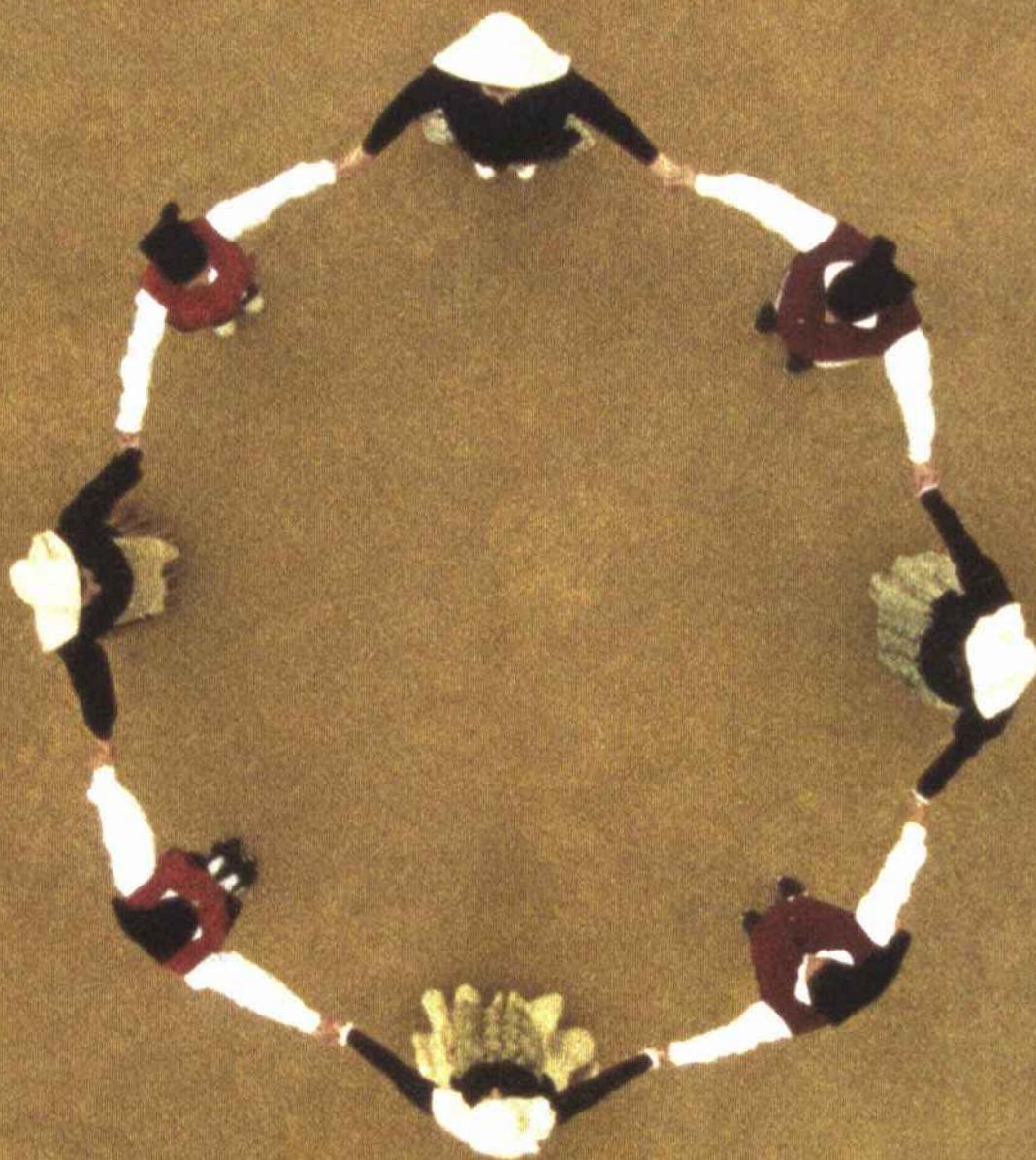
€ 3

57

# REVISTA DE MÚSICA Y DANZA

# 12 notas

## Rueda de Festivales





# Tu tienda en Madrid especializada en pianos

Pianos de Cola  
Pianos Verticales  
Pianos Silent  
Pianos Digitales  
Pianos Portátiles  
Teclados

  
polimúsica

## ❖❖❖ Tienda

Caracas, 6 · 28010 Madrid  
Tel. 91 319 48 57 / 91 308 40 23 · Fax: 91 308 09 45  
E-mail: [madrid@polimusica.es](mailto:madrid@polimusica.es)

## ❖❖❖ Tienda On-line

[www.polimusica.es](http://www.polimusica.es)

#### FOTO DE PORTADA:

*Bailando*, vídeo de Alberto Peral. Grupo Esbart Català de Dansaires de Barcelona. Exposición Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, del 24 de abril al 24 de junio 2007. ©Alberto Peral/VEGAP, 2007. Cortesía Galería Helga Alvear.

Nº 57  
JUNIO-SEPTIEMBRE 2007

- 6 **Dossier Domenico Scarlatti en el 250 aniversario de su muerte**
- 7 **Scarlatti al servicio de la música y la Corte.** ÁGUEDA PEDRERO-ENCABO.
- 10 **Clave de pluma y clave de piano. Instrumentos de tecla en el entorno de Scarlatti.** LUISA MORALES.
- 14 **Ediciones de las Sonatas de Scarlatti.** TONY MILLÁN.
- 16 **El italiano que enamoró a María Bárbara.** JAIME ARROYO MOYA.
- 18 **Mapa Scarlattiano.** FÁTIMA DELGADO.

#### Actualidad

- 22 **Festivales. Entrevista a Félix Palomero.** JUAN ANTONIO LLORENTE.
- 32 **Temporadas.**
- 38 **Pequeñas Notas.**

#### Educación

- 42 **Mercedes Cabrera y la maldición del "título profesional".**
- 44 **Bachillerato de Artes...** LUIS CALDERÓN E ISABEL DOMÍNGUEZ-PALACIOS.
- 47 **Comunicado de la COAEM.** BÁRBARA RIVAS HIGUERA.
- 48 **La construcción de instrumentos y sus valores educativos.** LEONARDO RIVEIRO.

- 52 **Entrevista a Ana González.** ROSA DÍAZ.
- 54 **I Encuentro sobre la enseñanza del Canto en España.** ELENA MONTAÑA.

#### OPINIÓN

- 58 **En clave de estética. Feísmo.** JOSÉ LUIS NIETO.
- MÚSICA Y MEDICINA
- 59 **Medidas urgentes en la promoción de la salud del músico.** JAUME ROSSET I LLOBET.

#### Instrumentos

- 60 **El secreto de Stradivari, versión 07.07, 2ª parte.** JORDI PINTO.
- 64 **Mercè y Montse Solé, la luthería como hermandad.** MÓNICA PAGÉS.
- 66 **Noticias y novedades.**

#### Publicaciones

- 70 **Libros, partituras y grabaciones (Cds y vídeos).**



Esta revista es miembro de ARCE (Asociación de Revistas Culturales de España) y de CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos)

**E**l verano llega como ave precursora del cambio climático. Es tiempo de festivales, cursos, holganza y reflexión. Y no poca reflexión merece una reciente entrevista concedida por la Ministra de Educación a los colegas de una revista musical. Entre una serie de declaraciones medidas, estudiadas y previsibles, de pronto se desliza el espantajo del "título profesional". O bien a la Ministra le ha faltado información o alguien le ha deslizado al oído una torpeza que creíamos superada. ¿De veras alguien piensa que con el bachillerato acabado se debe dar clase en la España moderna? Pues ese sinsentido se perpetúa en la educación musical junto con alguna delicada vacilación en el ámbito de la asignatura de la música en la educación general. Sobre esto hemos dado unas cuantas vueltas e invitamos al lector a pensarlo con detenimiento.

Hemos hecho un esfuerzo, también, para descifrar los códigos ocultos que rodearon la vida y la presencia en España de uno de los mayores genios de la historia de la música: Domenico Scarlatti: Este año se cumplen los 250 de su fallecimiento en Madrid y es obvio que tenemos una importante deuda con su memoria y, lo que no es menos importante, con la de la música española. Scarlatti fue, quizá el más grande de los italianos que vivieron en nuestro país en el siglo XVIII (y no hay que olvidar a Boccherini, Farinelli, Brunetti, etc.), pese a lo cual no hemos sabido rentabilizar este hecho capital.

Y como última mención antes de fundirnos en la canícula, participamos a nuestros lectores que este año Doce Notas ha decidido darse un descanso en su ya tradicional organización de la Fiesta de la Música en Madrid. Pioneros en esta materia, hemos visto en estos cinco años una desenfadada carrera por apropiarse de la idea, cuando la Fiesta... es una iniciativa internacional que busca hermanar en la iniciativa a ciudades de, al menos, toda Europa. Da igual que el expolio tuviera como responsables a particulares o a instituciones, pero nos abochorna un poco la actitud carroñera del Ayuntamiento de Madrid y el declinante apoyo del Círculo de Bellas Artes, que se volcó en los primeros años (los de César Antonio Molina), y no sólo ha perdido el interés sino que no ha dudado en "clonar" el concepto con otra fiesta más rentable en lo que a barras étlicas *dans tous les étages* se refiere. Y como queríamos que la Fiesta fuera, ante todo, un espacio de confraternización entre todos: profesores, alumnos, centros de enseñanza, público y profesionales, preferimos darnos un tiempo de reflexión más largo que el que nos marca el verano que, por otra parte, deseamos que sea provechoso y feliz a todos nuestros lectores. Buenas vacaciones.



6

22

52

64



Doce Notas recibe ayuda de la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas -para su difusión en bibliotecas, centros culturales y universidades de España- y del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM).

**Doce Notas.** Revista de Música y Danza. C/ San Bernardino, 14, pral. A. 28015, Madrid. Tel. y fax: 91 547 00 01. **E-mail:** docenotas@ecua.es **web:** www.docenotas.com **Edita:** Gloria Collado Guevara. **Precio:** 3 euros. **Directora:** Gloria Collado. **Redacción:** Guadalupe Caballero, Fátima Delgado. **Colaboran en este número:** Gerardo Acuña, Fernando Arias Parra, Jaime Arroyo Moya, Lucas Bolado, Luis Calderón, Óscar Candendo, Juan José Caparrós, Rosa Díaz, Isabel Domínguez-Palacios, Jorge Fernández Guerra, Gerardo Fernández San Emeterio, Miguel Huertas, Juan Antonio Llorente, Tony Millán, Elena Montaña, Luisa Morales, José Luis Nieto, Luis Noain, Águeda Pedrero-Encabo, Mónica Pagés, Miguel Ángel Pérez, Jordi Pinto, Bárbara Rivas Higuera, Leonardo Riveiro, John Stokes, Paula Vicente, Xavier Villalvilla. **Diseño gráfico:** Índigo. **Maquetación:** Negra. **Fotomecánica:** Ilustración 10. C/ Arriaza, 4. 28008 Madrid. **Producción gráfica:** Sergraph S.L. C/ Amado Nervo, 11. 28007 Madrid. **Depósito legal:** M - 5.649-1996. ISSN 1136-6273. **Distribuye:** Coedis, S.L. Consejeros editoriales para la difusión: Avda. de Barcelona, 225. 08750 Molins de Rei (Barcelona). Teléfono: 93 680 03 60.

Doce Notas no se responsabiliza de las opiniones de sus colaboradores ni se compromete a la publicación de originales no solicitados.

# « TRAZOS DE ORI



INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA



**Jueves, 20. Teatro Principal. 20:30 horas.**

Ananda **SUKARLAN**, piano; Mercedes **CARRETERO**, flauta; Dagmar **RETOVA**, violonchelo; Alfredo **ANAYA** y Javier **BELINCHÓN**, percusión. Chendra **PANATAN**: coreografía y danza. Bianca **S. PULUNGAN** y Naree **KIM**, danza. (Solistas del Jakarta Dance Center). **METADOMUS**: viento y percusión tradicional.

#### PROGRAMA

Ernesto **HALFFTER**: 3 piezas indonesias \*\*

*Mekelá*

*Nang-Matchá*

*Legende cambodgiene*

*Danzas y música tradicional de Sumatra*

**Viernes, 21. Teatro Arniches. 20:30 horas.**

#### PLURAL ENSEMBLE

Director: Fabián **PANISELLO**

#### PROGRAMA

Malika **KISHINO**: *Vers le ciel*

Toshio **HOSOKAWA**: *Vertical Time Study*

Misato **MOCHIZUKI**: *Voilages*

Hiroyuki **ITOH**: *In the dim light*

Toshio **HOSOKAWA**: *Drawings*

**Sábado 22. Teatro Principal. 20:30 horas.**

#### ORQUESTA DE GRANADA

Director: José María **SÁNCHEZ VERDÚ**

Carolin **WIDMANN**, violín

#### PROGRAMA

J. M<sup>a</sup>. **SÁNCHEZ VERDÚ**: *Elogio del aire*, concierto para violín y orquesta \* +

Iluminada **PÉREZ FRUTOS**: obra estreno \* +

Iannis **XENAKIS**: *Syrmos*

Toru **TAKEMITSU**: *Rain Coming*

**Domingo, 23. Teatro Arniches. 20:30 horas.**

#### SPANISH BRASS LUUR METALLS, AMORES GRUP DE PERCUSSió

#### PROGRAMA

Daniel **FLORS**: *Cosmogonía* \*

#### ESTRENOS ENCARGOS DEL CDMC

J. M<sup>a</sup>. Sánchez Verdú: *Elogio del aire* \* +

Iluminada/Pérez Frutos: obra estreno +

Sofía Martínez: obra estreno \* +

Carlos Satué: *Laberinto de la noche* \*\* +

José Luis Greco: *Concierto para viola y ensemble* \* +

Miguel Gálvez: obra estreno \* +

Creación radiofónica (dos obras)

**Lunes, 24. Casino. 18:00 horas**

Manuel **GUILLÉN**, violín

#### PROGRAMA

Jesús **RUEDA**: obra estreno \*

David **DEL PUERTO**: obra estreno \*

Zulema **DE LA CRUZ**: "Romanza" y Danza n<sup>o</sup> 7 "Recuerdo" \*

Carlos **CRUZ DE CASTRO**: *Pieza para violín*

Ramón **BARCE**: *Sonata (Lento-Vivo)*

Joan **GUINJOAN**: *Tensió*

**Lunes, 24. Teatro Arniches. 20:30 horas.**

Eiko **SHIONO**, piano. **ELECTROACÚSTICA LIEM**

#### PROGRAMA

Sofía **MARTÍNEZ**: obra estreno \* +

Jean-Marc **CHOUVEL**: obra estreno \*

José Manuel **LÓPEZ / VARÈSE**: *Octandre*

(versión para piano)

Yassen **VODENITCHAROV**: 4 études

Rika **SUZUKI**: ...à l'infini...

Yoshihisa **TAIRA**: *Shô-Rô*

**Martes, 25. Casino. 12:00 horas**

**CREACIÓN RADIOFÓNICA. Mercè CAPDEVILA \* +**

**Martes, 25. Teatro Arniches. 20:30 horas**

Ricardo **DESCALZO**, piano; Eva **NAREJOS**, danza

#### PROGRAMA

"AQUA"

Martin **BUTLER**: *On the rocks*

Luca **BELCASTRO**: ...y negro el mar

Salvatore **SCIARRINO**: *Perduto in una città d'aque*

Karen **TANAKA**: *Crystalline II*

Gabriel **ERKOREKA**: *Nubes I*

Jesús **TORRES**: *Wasserfall* \*

Maki **ISHII**: *Black intention III*

Toru **TAKEMITSU**: *Rain Tree Sketch II*

**Miércoles, 26. Casino. 12:00 horas**

**CREACIÓN RADIOFÓNICA**

**Ganador Premio Creación Radiofónica Radio Clásica / CDMC \* +**

#### ESTRENOS ABSOLUTOS

Daniel Flors: *Cosmogonía* \*

Jesús Rueda: obra estreno \*

David del Puerto: obra estreno \*

Jean-Marc Chouvel: obra estreno \*

Jesús Torres: *Wasserfall* \*

Fernando González Pastor: obra estreno

**Miércoles, 26. Arniches. 20:30 horas**

**XENIA ENSEMBLE / Liu FANG**, pipa

#### PROGRAMA

*Musica Tradizionale per pipa solo*

Chen **YI**: *At the Kansas City Chinese New Year*

I) *The Talking Fiddle*

II) *Making looped noodlest*

III) *Dragon Sword Dance*

Melissa **HUI RUSH**: per pipa e quartetto

Zhou **LONG**: *Song of the Ch'in*

Tan **DUN**: *Concerto per pipa e quartetto d'archi*

**Jueves, 27. Teatro Arniches. 20:30 horas**

#### ENSEMBLE ENIGMA

Director: Juan José **OLIVES**

Josetxo **SILGUERO**, saxofón. Julia **MALKOVA**, viola. **ELECTROACÚSTICA LIEM.**

#### PROGRAMA

James **MACMILLAN**: *Three Dawn Rituals*

Carlos **SATUÉ**: *Laberinto de la noche* \* +

José Luis **GRECO**: Concierto para viola y ensemble \* +

Toru **TAKEMITSU**: *Tree Line*

**Viernes, 28. Teatro Arniches. 20:30 horas**  
**"RESIDENCIAS" EN ALICANTE. TRÍO ARBÓS. NEOPERCUSIÓN**

#### PROGRAMA

Miguel **GÁLVEZ**: obra estreno \* +

Fernando **GONZÁLEZ PASTOR**: obra estreno

Isang **YUN**: *Trío*

Yoshihisa **TAIRA**: *Trichromie*

Frederic **RZEWSKI**: *Les moutons de Panurge*

**Sábado, 29. Teatro Principal. 20:30 horas**

**THEATRE CRYPTIC / T'ANG QUARTET**  
(UK/Singapur).

#### PROGRAMA

"Optical Identity" \*\*

Kevin **VOLANS**: *White Man Sleeps*

Franghiz **ALI-ZADEH**: *Mugam Sajahy*

Rolf **WALLIN**: *Phonotope 1*

Joby **TALBOT**: por determinar

#### DIRECTORES

Fabián Panisello (día 21)

José María Sánchez Verdú (día 22)

Juan José Olives (día 27)

ENTE »

XXIII

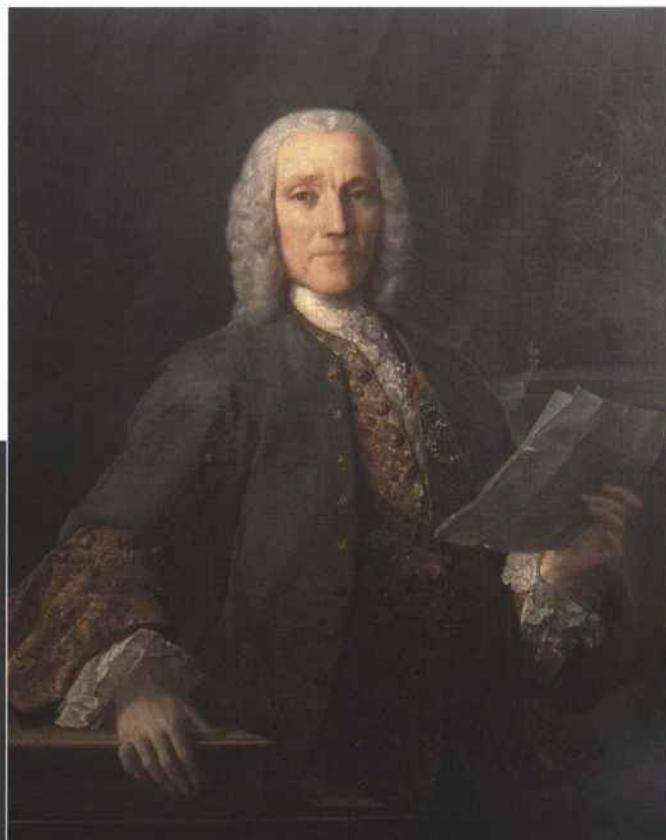
23 FESTIVAL DE MÚSICA  
ALICANTE 2007

DEL 20 AL 29  
DE SEPTIEMBRE

Fotografía: Isabel Muñoz



DOMENICO SCARLATTI HA SIDO UNO DE LOS MÁS GRANDES COMPOSITORES QUE TRABAJARON EN ESPAÑA. EL SIGLO XVIII EN EL QUE VIVIÓ (1685-1757) FUE PRÓDIGO EN MÚSICOS EXTRANJEROS (ITALIANOS, SOBRE TODO) ASENTADOS EN LA CORTE ESPAÑOLA O EN CASAS NOBLES: BOCCHERINI, FARINELLI, BRUNETTI, ETC., SON UNA NÓMINA EXCELSA QUE NO VOLVIÓ A REPETIRSE. ASÍ QUE PROCLAMAR A SCARLATTI COMO EL MÁS GRANDE DE TODOS NO ES UN MÉRITO PEQUEÑO. TAMPOCO ES PEQUEÑA LA DEUDA QUE LOS ESPAÑOLES TENEMOS CON EL GRAN NAPOLITANO.



## DOSIER

# SCARLATTI

EN EL 250 ANIVERSARIO DE SU MUERTE

Scarlatti fue un digno representante del Barroco. Músico de dinastía importante (su padre Alessandro fue uno de los grandes de la Escuela Napolitana), destacó pronto y en 1719 se convirtió en músico personal de la Infanta Bárbara de Braganza. Con ella se trasladó a Lisboa, donde vivió diez años, y con ella continuó tras el matrimonio de la princesa portuguesa con el futuro rey Fernando VI. Scarlatti vivió en España, desde 1729 hasta su muerte, acaecida 28 años más tarde y que celebramos ahora, 250 años después.

Nacido el mismo año que Bach y Haendel, la comparación es temible. Scarlatti ni alcanzó el gigantesco abanico de registros de Bach ni pugnó por hacerse un nombre en la todopoderosa ópera o en otros mercados, como hizo Haendel. Donde Scarlatti

brilla con una luz propia es en su impresionante serie de obras para el teclado, más de 550 sonatas que no sólo prepararon el terreno del clasicismo, sino que constituyen el más importante legado musical en el que se ha incrustado el color español (o, para ser más justos, ibérico). Esto, por sí solo, es suficiente para que nos obligáramos a hacer un esfuerzo de recuperación de su figura, especialmente porque existe un Scarlatti oculto (su obra que no es para teclado, buena parte de ella aún por descubrir y promover), y no pocas incertidumbres incluso en su corpus mejor conocido. Y alumbrar su repertorio es, no lo olvidemos, poner de relieve la música española del siglo XVIII.

Scarlatti vivió y murió en Madrid. Una espantosa casa “moderna” de la calle de

Leganitos lleva una triste placa que lo recuerda. Aquí quedaron sus herederos (aún existen descendientes vivos), y no pocos de sus secretos. Parte de sus obras se las llevó Farinelli a Italia, tras recibirlas como herencia de la Reina Bárbara. Pero estamos obligados a indagar más, quedan documentos, quizá instrumentos o memoria de ellos y Scarlatti merece que le dediquemos el esfuerzo adecuado. De Bach se sabe ya hasta el vino que bebía y dónde lo compraba, mientras que Scarlatti aún parece una sombra que se desliza por las calles del barrio del Palacio Real de Madrid, sorteando tiendas de productos chinos. Así que 2007 debería ser una fecha importante y un punto de inflexión en nuestro conocimiento del más español de los grandes de la historia de la música. ■

# DOMENICO SCARLATTI, al servicio de la música y la corte

ÁGUEDA PEDRERO-ENCABO

A LOS 71 AÑOS FALLECÍA EN MADRID DOMENICO SCARLATTI, Y HOY, 250 AÑOS DESPUÉS, SIGUE SIENDO UNO DE LOS COMPOSITORES Y CLAVECINISTAS MÁS FAMOSOS Y ORIGINALES DEL BARROCO MUSICAL.

84) o la de E. Fadini (iniciada en 1978), sin olvidar la edición facsímil llevada a cabo en 1971 por Kirkpatrick, con su propia organización y cronología. De ahí que las sonatas actualmente se citen con una de las tres iniciales: K, L o F haciendo referencia a cada una de estas tres ediciones e incluso con la P del estudio de Pestelli, que aporta otra cronología diferente a la de Kirkpatrick.

aniversario en 1957 o los celebrados en 1985 por el tricentenario de su nacimiento, en especial las publicaciones de las conferencias celebradas en Niza y Siena: *Domenico Scarlatti: 13 Recherches* y *Scarlatti e il suo tempo* respectivamente, junto a la publicación en 1986 de la obra de Boyd, *Domenico Scarlatti, Master of Music* que sintetizaba el estado de la cuestión. Desde entonces hasta hoy se ha manteni-



*Retrato de Domenico Scarlatti, atribuido a Domingo Antonio de Velasco, óleo sobre lienzo, hacia 1739. Cortesía Casa dos Patudos - Museu de Alpiarça, Portugal.*

*Bárbara de Braganza, Reina de España, Domenico Duprà, óleo 75 x 60 cm., Madrid, 1725. Cortesía del Museo Nacional del Prado.*

*Fernando VI, Príncipe de Asturias, Jean Ranc, óleo 75 x 62 cm. Madrid, 1725. Cortesía del Museo Nacional del Prado.*

En el s. XIX, el historiador-musicólogo Charles Burney, empareja al “joven Scarlatti” con Emmanuel Bach, por ser ambos unos adelantados a su época y explorar nuevos caminos: de Domenico destaca su uso de notas de adorno y efectos, que otros músicos tardarían en descubrir. El mismo Burney nos transmite la profunda admiración que la princesa María Bárbara sentía por su “original genio y talento incomparable”.

A pesar de este reconocimiento que de forma esporádica se mantuvo a lo largo de los siglos XVIII y XIX, el impulso definitivo a su difusión se debe a la edición de sus sonatas en 1906-8 por A. Longo (*Opere complete per clavicémbalo*), que ha sido sólo superada por la de K. Gilbert (1971-

Entre los numerosos estudios sobre Scarlatti destacan los realizados por Pagano, Gerstenberg, Keller, Pestelli y Sheveloff, sobre cuestiones estilísticas, históricas o relacionadas con la vida y contextos de sus sonatas para tecla. La monografía más significativa es la de Kirkpatrick (1953) tanto por su exhaustiva consulta de archivos como por el análisis que propuso de las sonatas.

En trabajos posteriores se amplía la visión del músico desplazando la atención también hacia su repertorio vocal (óperas, cantatas, serenatas). Entre la ingente bibliografía y grabaciones discográficas que dan muestra de la evidente actualidad e interés que suscita este músico y en particular sus sonatas, destacan las publicaciones y eventos organizados por su 200

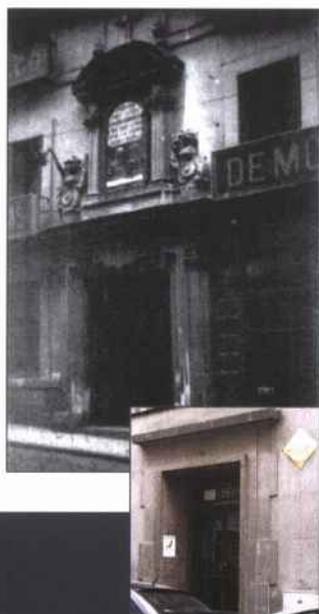
do un flujo constante en la investigación: destacaré solamente el reciente estudio de Dean Sutcliffe, *The Keyboard Sonatas of Domenico Scarlatti* (2003), que ofrece detallado examen de las sonatas con nuevas hipótesis y criterios metodológicos. Aun así, son muchas las incógnitas que siguen sin resolver y variados los temas que precisan de un similar estudio sistemático. Algunas de ellas serán argumento del próximo symposium del Fimte (Festival Internacional de Música de Tecla Española “Diego Fernández”, que por segundo año consecutivo se dedica a la figura de Scarlatti, engrosando así los eventos que tanto en España como en el resto de Europa se están celebrando en esta ocasión del 250 aniversario del fallecimiento del músico.

Los datos de la vida profesional de Scarlatti son en su mayor parte conocidos. Tras una breve estancia como organista en Nápoles, de la que poco sabemos, se traslada a Roma, que entonces constituía uno de los centros musicales más activos de Europa. Mecenas como la reina Casimira de Polonia o el Cardenal Ottoboni promovían reuniones o *Academie poetico-musicali*, a las que acudía Domenico junto a los músicos más famosos del momento, como Corelli, B. Pasquini, Alessandro Scarlatti o Haendel. Desde 1709 entró al servicio de la reina Casimira de Polonia para la que compuso un oratorio y varias óperas, y en 1714 es nombrado maestro de capilla de la Capella Giulia. La interpretación, ese mismo año, de una obra suya en la embajada portuguesa de Roma, con motivo del nacimiento del segundo hijo del rey, pudo haber sido el encuentro decisivo para ser invitado años más tarde a trasladarse a Lisboa. Durante el reinado de João V (1707-1750) la corte de Lisboa era una de las más esplendorosas de Europa. La llegada de Domenico a Portugal coincide con un proceso de italianización de esta corte, hasta

entonces influida por los vecinos españoles. Scarlatti acude a Lisboa en 1719 en calidad de maestro de capilla y profesor de teclado del hermano e hija del rey. No sabemos mucho de las obras que Scarlatti compuso en estos años: el terremoto y posterior incendio de 1755 que asoló Lisboa, destruyendo gran parte de la ciudad y el Palacio real, con su famosa biblioteca musical, nos ha privado de preciosa información y numerosas fuentes musicales. Es de suponer que ya como maestro de la infanta Maria Bárbara tuvo la oportunidad de mostrar su arte compositivo al clave, y probable por tanto admitir que algunas de las sonatas incluidas en los *Essercizi* (1738) fueran creadas durante su estancia en la corte portuguesa. La similitud de algunos temas en los *Essercizi* con melodías portuguesas de carácter popular ha llevado al musicólogo Kastner a reafirmar esta hipótesis. En otras sonatas (*K19*) encuentra Kastner esa típica *saudade* o melancolía lusitana que también se observa en las sonatas del portugués Carlos Seixas (desde 1720 en Lisboa como organista de la capilla real). Esta cuestión sin resolver va unida a una incógnita aún mayor: no sabemos en qué momento comenzó Scarlatti a componer las sonatas. Es totalmente admitido qué colección de los *Essercizi* se gestó en un periodo previo de preparación, pero cuán amplio fuera éste, no lo sabemos.

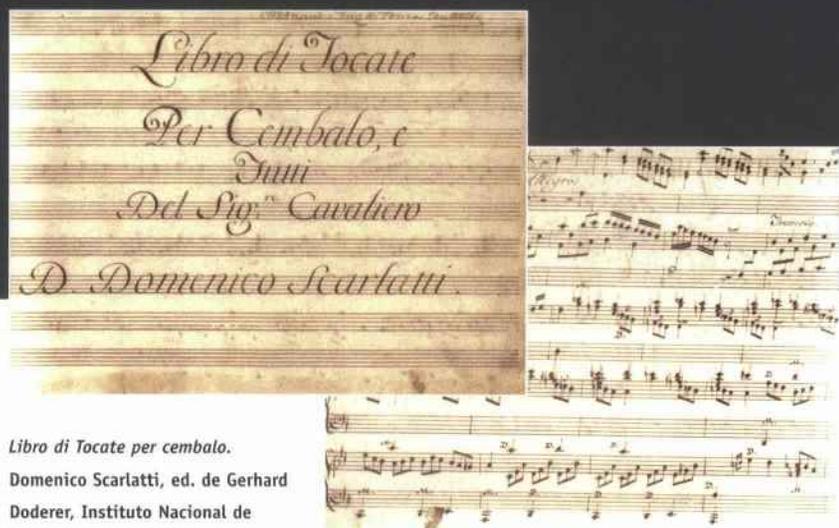
En 1729 Maria Bárbara de Braganza se casa en Badajoz con el príncipe Fernando, para trasladarse después a Sevilla, donde se instala la corte borbónica hasta 1733, con el fin de mejorar el estado de apatía del rey, Felipe V.

Scarlatti acompañó a los nuevos príncipes a Sevilla, con su segunda mujer Maria Catalina Gentili. Según Kirkpatrick, hasta octubre de 1730 la corte realizó frecuentes excursiones "a la sierra de Granada, Cádiz y otros puertos de la costa", en las que participaban los príncipes de Asturias y es de suponer que Scarlatti fuera con ellos. Junto a la actividad musical promovida en la corte, habrá que destacar los festejos y celebraciones de cada ciudad para honrar a sus reyes, cuyo tono y ritmos populares dejarían huella en el ávido espíritu de Domenico. No cabe duda de que la influencia del folklore, del flamenco, de los ritmos andaluces o melodías populares es uno de los aspectos más destacados en las sonatas del compositor, y cuyo estudio aún admite nuevas propuestas. En este sentido apunta el trabajo de Sutcliffe que dedica un breve e intenso capítulo dedicado a la influencia ibérica en la sonata scarlattiana.



Antigua casa de Scarlatti en Leganitos

Casa actual de Leganitos



*Libro di Tocate per cembalo.*  
Domenico Scarlatti, ed. de Gerhard Doderer, Instituto Nacional de Investigaçao Cientifica, Lisboa, 1991.

Scarlatti debió dedicarse por completo a servir a sus príncipes: al menos la ausencia de datos sobre sus actividades en la corte española nos lleva a pensar esto. No parece haber formado parte de las festividades y montajes teatrales de Farinelli cuando éste llega a España en 1737, protegido por Isabel de Farnesio, pero tampoco se vio involucrado en la vida teatral de la ciudad, como por ejemplo el organista José de Nebra. Situación que no parece cambiar cuando en 1746 Fernando y María Bárbara, ascienden al trono y son los responsables de las actividades musicales de la corte. El elenco de composiciones de Scarlatti que se llevó Farinelli cuando abandonó Madrid, demuestra que, aparte de las sonatas, Domenico compuso cierta cantidad de obras vocales, en especial cantatas para recreo de la corte. En este género, sin las constricciones de la escenografía teatral, desarrolló de forma libre su sensibilidad y originalidad musical, de modo similar a como lo hizo en las sonatas.

Sin duda el gran legado de Domenico Scarlatti son sus 560 sonatas para clave. Salvo la edición de los *Essercizi*, todas se han conservado en manuscrito, sin ningún autógrafo. Las fuentes más importantes se hallan en varios volúmenes de manuscritos en Venecia (Biblioteca Marciana) y Parma (Conservatorio Arrigo Boito). Ambas fuentes, parecen copiadas de un mismo original, pero según Kirkpatrick los códices venecianos son las fuentes principales de sonatas, dado que, junto con los *Essercizi*, fueron las copias oficiales dedicadas a la reina María Bárbara y formaron parte de su colección personal, la que más tarde heredaría Farinelli.

Lo más llamativo de la sonata scarlattiana es, desde el punto de vista formal, su preferencia por el único movimiento bipartido, que contras-

ta con la diversidad estilística de su música. Puede decirse que la experimentación de Scarlatti no iba dirigida al terreno formal, sino al estilo de su escritura: al desarrollo de una técnica de digitación y toque idiomático para clave y, muy especialmente, a la explotación de los parámetros rítmicos y armónicos. Quizás por esta razón la clasificación estilística de sus sonatas resulte tan compleja. Se suelen diferenciar dentro de su producción total de sonatas un primer grupo formado por los *Essercizi* y los códices de Venecia XIV y XV, cuyas fechas de copia las sitúan como las más tempranas (hasta 1749). Entre estas obras se puede distinguir el peso del estilo tradicional por ciertas conexiones con la tocata, con la textura polifónica organística, con el estilo del concierto instrumental o la técnica del violín, empleo de rasgos del estilo galante o la melancólica cantabilidad del *empfindsamkeit*. A partir de 1752 el estilo de sus sonatas demuestra la madurez del compositor: la fluidez de ideas en contraste, la libertad en el uso de acordes y modulaciones, o el lirismo, a veces nostálgico, de sus líneas melódicas.

Quizás lo más reconocible de su estilo sea el peculiar uso de elementos del folklore y la estilización de los elementos populares, callejeros o las pautas del baile. La combinación de recursos de rítmica popular con la delicadeza y sencillez propia del más exquisito gusto galante es un sello inconfundible del estilo de Scarlatti: una mezcla de lo irregular e irracional del mundo popular con el refinamiento del mundo cortesano. Un estilo que hoy, 250 años después, nos sigue cautivando y nos parece, sencillamente, sublime. ■



*Fernando VI y Bárbara de Braganza con su corte, 1750-1759, Charles-Joseph Flipart, París, 1721 - Madrid, 1797. Grabado por pintura de Jacopo Amiconi. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce. Adquirida por la Real Calcografía en 1804. (En la tribuna, posibles retratos de Farinelli y Scarlatti).*

Grabado del libro *Fiestas Reales*, de Farinelli. Edición facsímil, Turner libros, 1992. © Consorcio para la organización de Madrid Capital Europea de la Cultura 1992.



"Sala Renacimiento" de la Casa dos Patudos hacia 1920.

## SCARLATTI EN LA CASA DOS PATUDOS-MUSEU DE ALPIARÇA

El famoso retrato de Domenico Scarlatti que incluimos en este dossier pertenece a la colección del Museo de Alpiarça, en Portugal. Forma parte del legado artístico que José de Mascarenhas Relvas (1858-1929) donó a la ciudad de Alpiarça, junto con la Casa



dos Patudos y todos sus bienes. Relvas fue un gran propietario agrícola y afamado productor de vinos que desarrolló una importante carrera política, siendo nombrado ministro de finanzas con la proclamación de la República en 1910. Fue también músico y musicólogo, lo que ha permitido quizá que podamos "ponerle cara" a Scarlatti. En lo que respecta a España, fue embajador extraordinario en Madrid, entre 1911 y 1914, donde mantuvo relaciones estrechas con artistas y músicos españoles.

Nuestro agradecimiento al Museo de Alpiarça y a su director, don José António Falção, por la reproducción del cuadro que nos han facilitado para este dossier. [www.cma.cm-alpiarca.pt/cmpatudos](http://www.cma.cm-alpiarca.pt/cmpatudos).

ESSERCIZI PER GRavicembalo  
di  
Don Domenico Scarlatti  
Cavaliere di S. GIACOMO e Maestro  
de  
SERENISSIMI PRENCIPE e PRENCIPessa  
delle Asturie &c.



Portada de *Essercizi per gravicembalo*  
(1738-1739), grabado de J. Amiconi.

*El cantante Farinelli y amigos*, Jacopo  
Amiconi, entre 1750-52. National  
Gallery of Victoria, Melbourne.



- 1 Ralph Kirkpatrick, *Domenico Scarlatti*, Princeton 1953.
- 2 Joel Sheveloff, 'Domenico Scarlatti: tercentenary frustrations', *Musical Quarterly* LXXI, 1985, 399-436 y *Musical Quarterly* LXXII, 1986, 90-118.
- 3 Sandro Cappelletto, *La voce perduta; vita di Farinelli e virato cantore*, Torino 1995.
- 4 Véase John Henry van der Meer, 'The keyboard string instruments at the disposal of Domenico Scarlatti', *The Galpin Society Journal* vol. L, 1997, 136-60 y Michael Latham 'The twelve clavicordios owned by queen Maria Barbara of Spain and the seven cembali owned by Carlo Broschi, known as Farinelli: facts and speculation' en Luisa Morales (ed.): *Cinco Siglos de Música de Tecla Española* (en prensa).
- 5 Véase Beryl Kenyon de Pascual 'Diego Fernández Caparrós y sus instrumentos', en: Luisa Morales (ed.), *Claves y pianos españoles: Interpretación y repertorio hasta 1830*, *Actas del I y II symposium internacional "Diego Fernandez" de música de tecla Española Vera-Mojácar 2000-2001*, Almería, 2003, 101-6.
- 6 Cappelletto *op. cit.*

## Clave de pluma y Clave de piano: instrumentos de tecla en el entorno de Domenico Scarlatti

LUISA MORALES

El testamento de la Reina María Bárbara de Braganza (1711-1758) que contiene el inventario de sus instrumentos de tecla, tuvo una gran difusión tras la publicación de la monografía sobre Domenico Scarlatti de Ralph Kirkpatrick en 1953<sup>1</sup>. A partir de entonces, el mundo de la musicología y de la interpretación "bien informada", no ha cejado en el intento de adscribir un instrumento a las sonatas de Don Domingo, de buscar "el instrumento Scarlatti". Desde los años 70 del pasado milenio y hasta hace apenas un lustro, podríamos resumir el estado de la cuestión en dos escuelas de interpretación antagónicas: la de los Países Bajos, que clamaba por el clave Scarlatti de un teclado, fuera portugués o de tipo "italiano" y las escuelas francesa e inglesa, que contemplaban la posibilidad de diferentes claves de dos teclados, fueran franceses o flamencos. Ambas escuelas esgrimían con pasión y –aún se escuchan los ecos– sus razones más o menos históricas.

Por otro lado, ambas escuelas parecían estar de acuerdo en considerar a Scarlatti un compositor de música para clave por excelencia. Joel Sheveloff<sup>2</sup> publicó en 1985, con motivo del pasado aniversario scarlattiano, una serie de artículos en los que adscribía unas sonatas específicas al pianoforte y otras al clave, además de proporcionar un listado de las sonatas cuya autoría era dudosa. La querrela estaba servida.

Las principales fuentes para el estudio de los instrumentos en torno a las sonatas de Domenico Scarlatti son, por un lado, documentales y por otro, los instrumentos de tecla contemporáneos conservados. Entre los primeros se encuentran el testamento de la reina María Bárbara (1758) a cuyo servicio estuvo Scarlatti desde 1719 hasta 1757 y el testamento de Farinelli (1783), cuyo contenido musical dio a conocer Sandro Cappelletto en 1995.<sup>3</sup> El testamento de María Bárbara ha sido analizado en detalle por varios musicólogos, entre ellos



Clave de Joseph Bueno, Valladolid, 1712.

©Museo de Instrumentos Fundación Joaquín Díaz, Uruña (Valladolid).



Clave de Zeferino Fernández. ©Museo de Instrumentos Fundación Joaquín Díaz, Uruña (Valladolid).



Henry Van der Meer y más recientemente, con motivo del Symposium FIMTE 2004, por Michael Latcham.<sup>4</sup>

Podemos resumir el listado de los doce instrumentos de tecla del testamento de la reina como sigue:

–tres *clavicordios de piano* –es decir pianofortes–, uno de ellos construido por Ferrini (49 teclas).

–nueve *clavicordios de pluma* –esto es, claves–. Dos de ellos fueron con anterioridad pianos florentinos.

Entre los claves o *clavicordios de pluma*, se encuentra un clave flamenco con tres órdenes de cuerdas y, al menos, tres claves del famoso constructor almeriense Diego Fernández (1703-1775): dos instrumentos de 61 teclas con dos órdenes de cuerdas, y un instrumento de 56 teclas con cinco registros.<sup>5</sup>

El testamento de Farinelli ha ayudado a descifrar, a su vez, parte del testamento de María Bárbara a la par que ha arrojado luz sobre la maestría de Diego Fernández. En efecto, Farinelli hereda de la reina tres instrumentos. Sus preferidos. Según las propias palabras de María Bárbara:

Item ordeno que a Don Carlo Broschi Farinelli (sic), quien me ha servido siempre con mucho celo y fidelidad, se le dé

el anillo del diamante grande amarillo, y todos mis libros y papeles de música, y tres claves, uno *di Registro*, otro *a martellino* y otro *a penna*, los mejores. (Carlo Broschi, *Testamento di mè D. Carlo Broschi detto Farinelli* Archivo di Stato di Bologna, Archivio Notarile, sig. Gambarini Lorenzo seniore.1782 10 Genn.-23Xbre. 5/14, 20 –1. Traducción del italiano de la autora).

El clave *a martellino*, esto es, el pianoforte, era muy probablemente el Ferrini de la reina. El clave *a penna*, un clave de plumas, cuyo autor desconocemos (¿quizás Fernández?). El último instrumento, el más interesante a nuestro juicio, es el clave *di Registro*. Este se corresponde con el clave de cinco registros del inventario de María Bárbara. Pero el testamento de Farinelli, nos lo describe con mayor detalle. Es de suma importancia para la interpretación de Scarlatti conocer qué tipo de instrumento era el *cembalo a registri* de Fernández: un clave invención de Farinelli “que toca *piano* y *forte* con plumas, es raro, y llamado el Correggio, fue construido en Madrid por Dn. Diego Fernández, español al servicio de Su Majestad Católica. Es de octava tendida, con tres tipos de cuerda, de acero,

cobre y tripa, que suenan juntas, separadas y mezcladas...”.<sup>6</sup> Este clave tenía diez pedales o *bottoni*, para cambiar los registros que a su vez podían ser enteros o partidos. Los registros eran los siguientes:

–Registros de *cembalo*, esto es dos registros de 8’

–*Ottavina*, esto es un registro de 4’

–*Arcileuto*, archilaúd, registro de 16’

–Arpa, o láud

–*Cembalo a somiglianza di flauto*, “registro semejante a las flautas”.

Existen por lo menos dos posibilidades de interpretación para este último registro: podría tratarse de martinetes con plectros que no fueran de pluma (v.g. piel) o bien de un registro nasal.

La existencia del “Correggio” o clave de registros de Fernández, en la colección de la reina, abre un abanico de posibilidades de interpretación colorística para las sonatas scarlattianas.

Cabe aquí recordar que claves con variedad de registros no fueron una excepción en la España de los años 1750. Entre los anuncios de compra-venta de instrumentos de segunda mano en los diarios madrileños, encontramos dos claves de ¡tres! teclados (1759 y 1761) y catorce claves de dos teclados (entre 1758 y 1799). Mencionemos entre



Clavicembalo de Christian Zell. Hamburgo, 1737. Museo de la Música de Barcelona. Foto: G. Serra.



Madame Favart tocando el clave, Drouais (1727-1775)

Bueno, Andrés Fernández Santos y Zeferino Fernández, y la escuela sevillana, alrededor de Pérez de Mirabal. Todos los claves españoles conservados, tienen un solo teclado y octava corta (DO/MI-DO<sub>5</sub> o bien SOL<sub>1</sub>/SI<sub>1</sub>-DO<sub>5</sub>), a excepción del Tornel que tiene cinco octavas (SOL<sub>1</sub>-SOL<sub>5</sub>).

Por otro lado, existen dos pianos interesantísimos atribuidos a Pérez de Mirabal y construidos alrededor de 1745 y 1750 respectivamente. El primero en colección privada en Madrid (extensión SOL<sub>1</sub>-RE<sub>5</sub>), el segundo en el Museo de Bellas Artes de Sevilla (extensión SOL-1-SOL5). Ambos instrumentos tiene tres cuerdas por nota.

Hasta aquí, he intentado resumir la información disponible en la actualidad sobre Domenico Scarlatti y los instrumentos en la España de su época, así como algunas de las tendencias de las décadas siguientes a su fallecimiento.

Personalmente, creo que la búsqueda del "instrumento Scarlatti", "el" instrumento idóneo para interpretar las sonatas, es una quimera. Ambos testamentos de las personas más cercanas a Scarlatti en el ámbito musical, María Bárbara y Farinelli, muestran sus respectivos gustos, no por uno, sino por una variedad de instrumentos.

La nomenclatura de la época debería hacernos reflexionar: Clavicordio de piano y Clavicordio de pluma, o Clave de pluma y Clave de piano. Claves pues ambos, con uno u otro registro. Es muy posible que nuestra diferenciación actual e inclusive contraposición de ambos instrumentos, pianos y claves, no sea más que un anacronismo. Finalmente, los claves y los primeros pianos (de 1700 a 1770 aproximadamente), no tenían un sonido tan diferente. Para un teclista, pienso que se trataba más bien de instrumentos con diversidad de registros sonoros, con diferentes maneras o "andamenti" como describe Meccoli hacia 1703 al "nuevamente inventado" arpicebalo de Cristofori.<sup>12</sup> Hoy nos resulta difícil pensar en los pedales del piano moderno como registros y sin embargo, ese es su origen. ■

los instrumentos anunciados en las últimas décadas del siglo, un clave de Diego Fernández de seis registros y cuatro órdenes de martinetes (1795), un clave inglés provisto de 16', 2', laúd y "clave normal" (1786) y un clave alemán de la escuela de Hamburgo con cinco registros: 2x8', 4', laúd y 16' (1789).<sup>7</sup>

La tendencia hacia los instrumentos "de registros" y claves-pianos combinados, se acentúa a partir de los años 1770: el constructor sevillano Juan del Mármol presenta en 1779 un instrumento a la entonces Princesa de Asturias, María Luisa de Parma, "con quince registros diferentes, y comprende en uno los dos claves de pluma y piano, tocándose ambos bajo de una pulsación". La influencia de los constructores ingleses es notoria en la península. El constructor de claves y pianos Francisco Flórez es pensionado por el rey Carlos IV entre 1789 y 1790 para perfeccionarse en Londres. En 1797 Flórez construye un clave-piano a imitación de los ingleses a petición del rey.<sup>8</sup>

Se han conservado dos instrumentos españoles de estas características: un clave-piano-órgano combinado, el único instrumento de este tipo que se conoce, construido por Tadeus Tornel en Murcia en 1777, hoy en el Museo Arqueológico de esa ciudad y un piano de mesa organizado, que combina registros de piano y órgano, construido por el también murciano Francisco Flórez en 1794, descubierto por Cristina Bordas en el Palacio de Aranjuez.<sup>9</sup> La interpretación actual de las sonatas de Antonio Soler y sus contemporáneos debe tener muy en cuenta estos datos.

#### ¿QUÉ INSTRUMENTOS ESPAÑOLES CONTEMPORÁNEOS A SCARLATTI SE HAN CONSERVADO?

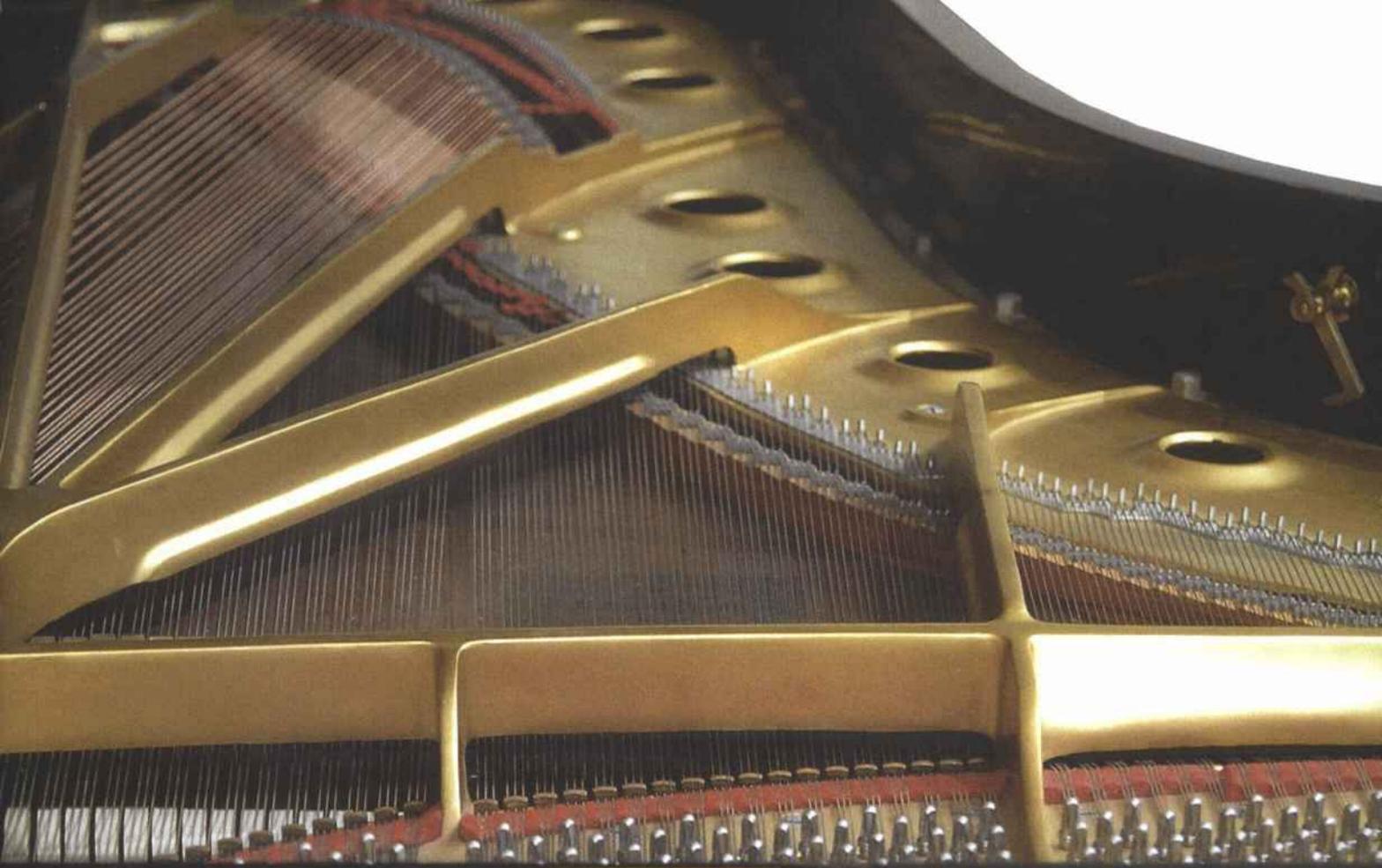
Lamentablemente, ningún clave de Diego Fernández, considerado en su época el mejor constructor de claves del país, ha sido encontrado hasta la fecha. Se conocen en la actualidad trece claves españoles del siglo XVIII, el más antiguo firmado por Joseph Bueno en Valladolid en 1712<sup>10</sup> y el más moderno, el ya mencionado de Tadeus Tornel, 1777. El clave de Joseph Bueno procede de un convento –al igual que otros cuatro de los claves españoles hallados– y se encuentra en la actualidad en la Fundación Joaquín Díaz en Urueña, Valladolid (ver página anterior). Otros dos claves, posiblemente de origen español, se encuentran en el Museo de la Música de Barcelona y un tercero en colección privada en California.<sup>11</sup>

Es tan escasa la información que poseemos sobre los autores de estos claves –sólo cinco de ellos están firmados– que es todavía muy arriesgado formular hipótesis. Podemos aventurar que por lo menos hubo dos escuelas predominantes, la escuela castellana, alrededor de Valladolid, con constructores como el ya mencionado Joseph

- 7 Véase Morales (ed.), 2003, 13-15.
- 8 Véase Cristina Bordas "Dos constructores de pianos en Madrid: Francisco Flórez y Francisco Fernández", *Revista de Musicología*, I, 3 (1988); Beryl Kenyon de Pascual "Carlos III un rey protector de la música", *Reales Sitios*, XXV, 3 (1988) y Luisa Morales "Soler and Scarlatti in London" notas al CD, (Fimte, 2006).
- 9 Cristina Bordas "El piano organizado de Francisco Flórez de 1794" en L. Morales (ed.), 2003, 141-146.
- 10 John Koster: 'A Newly-Discovered Harpsichord Inscription', *GJSJ*, 2007, en prensa. Más imágenes del clave de Joseph Bueno pueden verse en [www.fimte.org](http://www.fimte.org)
- 11 Véase información e imágenes de los claves españoles conservados en L. Morales (ed.), 2003, 13-97.
- 12 David Sutherland "La evidencia más temprana del lenguaje técnico del piano" en L. Morales (ed.), 2003, 133-140.

Farinelli Coronado, Jacopo Amiconi.





FUNDACIÓN SIGLO PARA LAS ARTES DE CASTILLA Y LEÓN

# II FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES ■ SALA DE CÁMARA ■ VALLADOLID ■ 17 - 24 JUNIO 2007



EDWARD NEEMAN (AUSTRALIA) ■ XU HAN (CHINA) ■ SOFIA MELIKYAN (ARMENIA)  
JING YANG (CHINA) ■ REN ZHANG (EE.UU.) ■ YUKIKO AKAGI (JAPÓN)

## BIBLIOGRAFÍA SOBRE DOMENICO SCARLATTI

Con el fin de facilitar el estudio sobre Scarlatti, Doce Notas ha querido ofrecer a sus lectores una amplia bibliografía internacional que incluye libros y artículos en revistas especializadas. Dados los límites de espacio, aquí presentamos sólo una selección de la misma, la relación completa puede consultarse en nuestra web: [www.docenotas.com](http://www.docenotas.com)

Abbassian-Milani, F.:

*Zusammenhaenge Zwischen Satz Und Spiel in Den Essercizi (1738) Des Domenico Scarlatti.* Sinzig, 1998.

Alier, Roger: *Domenico Scarlatti.* Madrid. Daimon, 1985.

AA.VV.: *Gli Scarlatti (Alessandro-Francesco-Pietro-Domenico-Giuseppe).* Note e documenti sulla vita e sulle opere. L.Olschki, 1940.

AA.VV.: *Domenico Scarlatti: 13 recherches: à l'occasion du tricentenaire de la naissance de Domenico Scarlatti célébré à Nice lors des premières Rencontres internationales de musique ancienne.* Nice, Societé de musique ancienne, 1986.

AA.VV.: *Domenico Scarlatti en España. Catálogo general de las exposiciones, Utopía y realidad en la arquitectura. Iconografía musical, salón y corte, una nueva sensibilidad.* Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música. Madrid 1983.

AA.VV.: *Domenico Scarlatti e il suo tempo.* Número monográfico de la Academia Chigiana, XX, Siena, 1985.

AA.VV.: *Domenico Scarlatti: i grande centenary dell'anno europeo della musica. Esposizione, 24 agosto-30 ottobre 1985.* Ancona, Centro Culturale Beato Pietro Berno, Locarno, Pedrazzini, 1985.

Bassi, Adriano: *Domenico Scarlatti.* Edizione del Girasole. Ravenna, 1985.

Bauer, L.: *Die Tätigkeit Domenico Scarlatti und der italienischen Meister in Spanien.* Tesis, Universitaria. München, 1933.

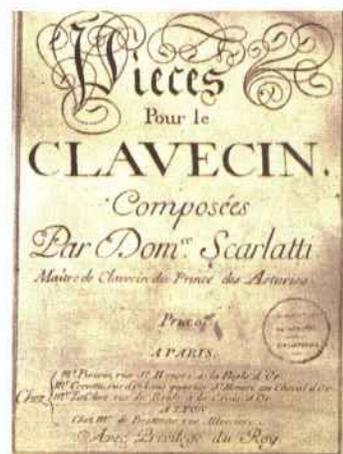
Bogianckino, M.: *L'arte clavicembalistica di Domenico Scarlatti.* Roma, 1956.

Página de la ópera  
*Irene* de Carlo  
Francesco  
Pollarolo, revisada  
por Scarlatti en  
1704.



## EDICIONES DE LAS SONATAS DE DOMENICO SCARLATTI

TONY MILLÁN



### LA MÚSICA DE DOMENICO SCARLATTI SE DEFINE PRINCIPALMENTE POR SU OBRA PARA TECLA. ESTAS SON LAS EDICIONES MÁS RELEVANTES DE SU REPERTORIO.

#### LAS FUENTES

No existe manuscrito autógrafo de ninguna de las sonatas conservadas de D. Scarlatti y tampoco se sabe su cronología. La gran mayoría de las sonatas están contenidas en los manuscritos de Venecia y Parma; son también importantes los manuscritos de Münster y Viena, que contienen versiones de más de la mitad de las sonatas; Scarlatti publicó en 1738 en Londres sus *Essercizi per gravicembalo*, una colección de 30 sonatas; finalmente, el resto de las sonatas (menos de una veintena) están en colecciones conservadas en bibliotecas en Londres, Cambridge y Coímbra. Para una información precisa y detallada de las fuentes de la obra para teclado de D. Scarlatti es obligada la consulta del libro Domenico Scarlatti (1953, revisado en 1982) de Ralph Kirkpatrick, libro que sigue siendo la obra de referencia para acercarse a la vida y obra del insigne músico y compositor. De este libro existe traducción al español en la editorial Alianza Editorial, colección Alianza Música nº 24 (Madrid, 1985).

Ralph Kirkpatrick catalogó 555 sonatas de D. Scarlatti. En tiempos relativamente recientes han ido apareciendo más sonatas atribuidas a Scarlatti: M<sup>a</sup> Rosario Álvarez Martínez publicó una sonata y un fandango encontrados en Tenerife (*Obras inéditas de tecla*, Sociedad Española de Musicología, Madrid, 1984); G. Doderer publicó

una sonata inédita en la revista *Musica Antiqua* nº 8 (Córdoba, marzo 1987); M<sup>a</sup> Ester Sala dió noticia de haber encontrado en la Biblioteca Nacional de Catalunya de Barcelona un manuscrito que Kirkpatrick daba por perdido donde figuran dos sonatas que en su día fueron publicadas por E. Granados, Kirkpatrick no las incluyó en su catálogo por no poderlas cotejar con las fuentes originales. El mismo Kirkpatrick afirma que existen muchísimos manuscritos del siglo XVIII con obras atribuidas a Scarlatti repartidos por diversas bibliotecas europeas, por lo que pueden seguir apareciendo otras sonatas a él atribuidas.

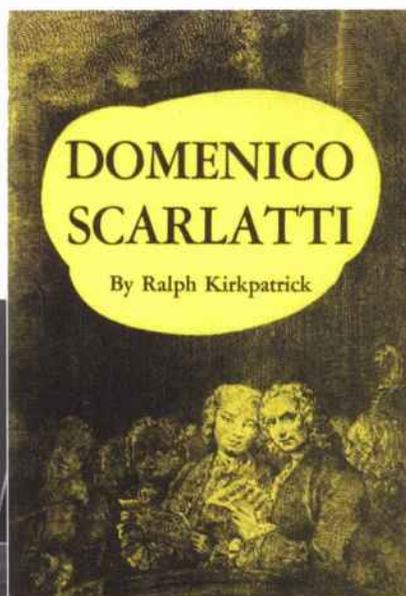
#### LAS EDICIONES

Soy de la opinión de que toda edición es una versión (la del editor). Hay alguien que elige y toma decisiones por nosotros. Prefiero que las decisiones se tomen por uno mismo y por eso prefiero, siempre que sea posible, las ediciones facsímil del original. En el caso de Scarlatti estamos de suerte porque tenemos casi toda su obra en facsímil y además, tanto los manuscritos como la edición londinense de los "Essercizi", son de muy clara lectura, con una grafía limpia y diáfana. Así, en ediciones facsímil tenemos:

– Manuscritos de Venecia: *D. Scarlatti. Sonate per clavicembalo*, editorial S.P.E.S., Florencia, 1985. (15 volúmenes). Laura Alvin, M. Castellani y P. Paolini, editores.

Ralph Kirkpatrick

y la portada de su edición de *Domenico Scarlatti*



- Manuscritos de Parma, "Essercizi" y manuscritos y ediciones de la época de sonatas de las que existe una única fuente: *Domenico Scarlatti. Complete Keyboard Works in Facsimile from the Manuscript and Printed Sources*, New York, Johnson Reprint Corporation, 1972. R. Kirkpatrick, editor (18 volúmenes).
- *Essercizi: D. Scarlatti. Essercizi per gravicembalo* (facsimil de la edición londinense de 1738) ed. S.P.E.S., Florencia, 1985. L.Alvini, editora.

#### EDICIONES COMPLETAS EN NOTACIÓN MODERNA

- *Opere complete per clavicembalo di Domenico Scarlatti. Criticamente rivedute e ordinate in forma di suites da Alessandro Longo*, ed. Ricordi, Milán 1906, y años siguientes (10 volúmenes y un suplemento). Índice temático, Milán, 1937.



Edición ya descatalogada probablemente y llena de inexactitudes e indicaciones pianísticas (dinámicas, pedal, digitaciones, ligaduras de fraseo, etc.). Aunque en su día cumplió una función por ser la única edición "completa" (contiene 545 sonatas) hoy día sólo es válida para el interesado en la historia de la práctica editorial. La catalogación de Longo ha caído ya prácticamente en desuso en favor de la catalogación K de Kirkpatrick.

- *D. Scarlatti. Sonates*, ed. Heugel, colección Le Pupitre, París 1971-1984 (11 volúmenes, 555 sonatas). K. Gilbert, editor. Esta edición está basada en los manuscritos de Venecia.
- *Domenico Scarlatti: Sonate per clavicembalo*, ed. Ricordi, Milán, 1978, y años siguientes (10 volúmenes y apéndice). E. Fadini, editora. Edición crítica basada en casi todas las fuentes existentes.

#### ANTOLOGÍAS

- *Domenico Scarlatti. Sixty Sonates in Two Volumes*, ed. G. Schirmer, New York, 1953. R. Kirkpatrick, editor. Incluye un interesante prólogo del editor, que aborda temas de interpretación como digitación, problemas técnicos, ornamentación, fraseo, tempo y ritmo, y otros.
- *D. Scarlatti. 200 sonate per clavicembalo (pianoforte)*, ed. Editio Musica Budapest, Budapest 1977 (4 volúmenes), G. Balla, editor. Edición urtext según los estándares modernos. Incluye digitación del editor.
- *D. Scarlatti. 100 sonate*, ed. Zen-on Music, Tokio (3 volúmenes), Eijo Hashimoto, editor. ■

- Boyd, M.: *Domenico Scarlatti, master of music*. Weindenfeld & Nicholson. Londres, 1986.
- Boyd, M.: *The music very good indeed: Scarlatti's Tolomeo et Alessandro recovered*. Studies in music history presented to H.C. Robbins Landon, Londres, 1996. Págs. 9-20.
- Borton, B. E.: *The sacred choral works of Domenico Scarlatti*, Univ. Cincinnati, 1983.
- Boulanger, R.: *Les innovations de Domenico Scarlatti dans la technique du clavier*. Béziers, Société de Musicologie de Languedoc, 1988.
- Choi, S.: *Newly found eighteenth century manuscripts of Domenico Scarlatti's sonatas and their relationship to other eighteenth and early nineteenth century sources*. Tesis Universitaria, Wisconsin, 1974.
- Degrada, F.: *Un sconosciuta speranza teatrale di Domenico Scarlatti: La Dirindina, Il Palazzo incantato*. Studi sulla tradizione del melodrama dal barocco al romanticismo. Fiesole, 1979.
- Delgado, Francisco: *Domenico Scarlatti y Bárbara de Braganza: una historia de amor y música*. Villaviciosa de Odón (Madrid). Real Musical 2000.
- De Brito, M. C.: *Novos dados sobre a música no reinado de D. João V, Livro de homenagem a Macario Santiago Kastner*. Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1992.
- De Place, A.: *Alessandro et Domenico Scarlatti*. Fayard 2003.
- Dische, Irene: *Das zweite Leben des Domenico Scarlatti. Eine nachstellung*. Rowohlt, 1995.
- Doderer, G. y Van der Meer, J. H.: *Cordofonos de tecla portugueses do seculo XVIII; clavicordios, cravos, pianofortes e espinetas*. Lisboa. Fundação Calouste Gulbenkian, 2005.
- Doderer, G.: *Aspectos novos em torno da estadia de Domenico Scarlatti na corte de D. João V (1719-1727). Livro di tocate per cembalo*, Domenico Scarlatti, Lisboa, Instituto Nacional de Investigação Científica, 1991.
- Eckersley, K.: *Aspect of structure and idiom in the música of 18 th-century England, with special reference to the Scarlatti arrangements of Charles Avison*. Tesis. Univ. Oxford, 1980. ►

► Gertember, W.: *Die Klavierkompositionen Domenico Scarlatti*. Ratisbona, 1933.

Kárpáti, J.: *Domenico Scarlatti*. Budapest, 1959.

Keller, H.: *Domenico Scarlatti, ein Meister des Klaviers*. Leipzig 1957.

Kirkpatrick, R.: *Domenico Scarlatti*. Princeton University Press 1953.

Kirkpatrick, R.: *Domenico Scarlatti: A Famous harpsichordist Study of the life, times and works of one of the greatest composers for his instruments*. Thomas Y. Crowell & Co 1968.

Kirkpatrick, R.: *Domenico Scarlatti. Leben und werke*. Anhang, Dokumente, Werkverzeichnis. Heinrich Ellerman, 1972.

Kirkpatrick, R.: *Domenico Scarlatti*. Rai-Eri, 1984.

Kirkpatrick, R.: *Domenico Scarlatti*. Alianza Editorial. Madrid, 1985.

Longo, A.: *Domenico Scarlatti e sua figura nella storia Della musica*. Nápoles, 1913.

Metzger, H.K.: *Domenico Scarlatti*. Musik-Konzepte n°47. Text+Kritik. München 1986.

Morales, L. (Edit.): *Claves y pianos españoles. Interpretación y repertorio hasta 1830*. Actas de los Simposios FIMTE 2000-2001. IEA, Almería, 2003.

Morales, L. (Edit.): *Cinco siglos de música de tecla española*. Actas de los simposios FIMTE 2002-2004. Artículos sobre Scarlatti y la música española del XVII por Michael Latcham, Jane Clark, Penélope Cave, etc. En prensa. Fecha prevista de publicación, junio 2007.

Morales, L. (Edit.): *Scarlatti en España, sus antecedentes napolitanos y portugueses*. Actas de los simposios FIMTE 2006-2007. Fecha prevista de publicación invierno de 2007-2008.

O'Steen, Edwards, D.: *Iberian elements in the Sonatas of Domenico Scarlatti: a lecture recital together with three recitals of L.V. Beethoven, J. S. Bach, J. Brahms, and selected works of other composers*. Ann Arbor, U.M.I., Michigan, 1985.

Pagano, R.: *Scarlatti. Alessandro e Domenico: due vite in una*. Milán, 1985.

Pagano, R.: *Alessandro and Domenico Scarlatti: Two lives in one*. Pendragon Press, 2006.



## EL ITALIANO QUE ENAMORÓ A MARÍA BÁRBARA

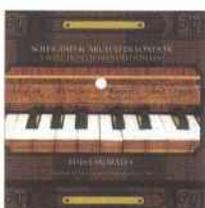
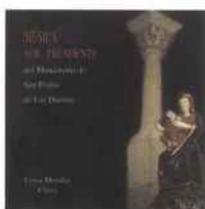
JAIME ARROYO MOYA

Componer quinientas cincuenta y cinco sonatas no es precisamente una minucia y menos aún si de quien hablamos es de Domenico Scarlatti. Fallecido en Madrid el 23 de julio de 1757, conmemoramos doscientos cincuenta años de la ausencia del genio napolitano del teclado. El hijo del autoritario *maestro di cappella* Alessandro Gaspare Scarlatti trabajó en la corte virreinal napolitana, coqueteó con la ópera y tomó contacto con Haendel. El autor de *El Mesías* "tomó prestados los Essercizi de Scarlatti", como nos dice Hogwood, que fueron publicados en Londres entre 1738 y 1739 gracias a Thomas Roseingrave. En su etapa romana desempeña cargos a las órdenes del Marqués de Fontes y en San Pedro hasta que toma rumbo a Portugal. De este nuevo viaje carecemos de documentación, debido al terremoto que desoló la capital en 1755. Aún así, sabemos de su labor con María Bárbara (futura reina de la corona española al contraer matrimonio con Fernando VI) tanto en Sevilla como en Madrid, pasando el resto de sus días en la ciudad del Manzanares. Otro favorito en la Corte, Farinelli, colega y amigo de Domenico, haría de transcriptor, emisario y difusor de las archiconocidas sonatas. En 1738 se le otorgó el mérito de caballero del rey, a lo que Scarlatti respondió a Juan V de Portugal con los *Essercizi per gravicembalo* mencionados anteriormente. Las *Sonatas*, incluidas treinta de ellas en los *Essercizi*, ocupan el noventa por ciento de su producción pero, aún así, hemos de sumarle a lo instrumental las diecisiete sinfonías para flauta, oboe, cuerdas y bajo continuo. Sus primeras óperas obtuvieron un meritorio éxito, así como sus cantatas (setenta de dudosa atribución), oratorios y serenatas.

Scarlatti rompe las normas de la tecla, en la forma y en la armonía con atrevimientos e improvisaciones. Cual Chopin, introduce elementos virtuosos, de repetición, choque y ornamentación.

En el terreno del compacto hay una nutrida carta de suculentas versiones para todos los gustos. Algunas merecerían una "I" de imprescindibles o una "R" de recomendación especial, ya que de por sí serían básicas en nuestra discoteca. Tenemos a Mijaíl Pletnev y su concepto improvisatorio y sensual al piano (EMI- 45123 y 61961-2 Premio Gramophone 1996) y la brillantísima integral que dedicara un, para algunos olvidado, experto de la maestría del clavecinista americano Scott Ross, en ERATO. Andreas Staier también inició una integral notable pero no a la altura de Ross. Aunque el "Óscar a mejor colección económica" se la lleva la iniciada por Pieter-Jan Belder, en BRILLIANT. Referente a tener en cuenta, este holandés alumno de Bob van Asperen.

Los "reyes" piano en Scarlatti, encargados de otorgarle ese toque romántico son, encabezando la lista de cualificados con sobresaliente, Vladímir Horowitz (SONY-BMG) y Christian Zacharias (EMI y MDG 360 1162-2). Uno de mis discos compactos predilectos los firman el británico Joseph Payne con los treinta *Essercizi*, en BIS (499), usando una copia americana de un instrumento flamenco y con un sonido deslumbrante. El otro disco, incluye las últimas composiciones para María Bárbara y lo firma Fabio Bonizzoni, en GLOSSA (GCD P 31507). Luisa Morales ha centrado su trayectoria clavecinística tanto en Scarlatti como en todo el dieciocho español, exportándolo desde Inglaterra





hasta América y con el FIMTE, donde pueden adquirir sus grabaciones (WWW.FIMTE.ORG). No lo hace pero que nada mal (CASKABELLE 151 y Soler y Scarlatti en Londres).

Vocalmente, el imprescindible *Stabat Mater* a diez voces y la *Misa a cuatro*. Para mí, la versión con mayúsculas es la de Rinaldo Alessandrini y el *Concerto Italiano*, en OPUS 111 (OP 30248). Otra joyita son las *Cantatas*, servidas por XVIII-21, Musique des Lumières.

Para acabar, todo un álbum homenaje a la saga Scarlatti, con Alessandro presidiendo, en MDG (309 0632-2) que nos muestra al desconocido de la familia, Francesco. ■

Pannain, F.: *L'Arte pianistica di Domenico Scarlatti*. Studi Musicali, 1972, 133-145.

Pedrero Encabo, Á.: *La sonata para teclado: su configuración en España*. Univ. Valladolid, 1997.

Pestelli, G.: *Contributo per un ordinamento cronológico delle sonate di Domenico Scarlatti*. Leo S. Olschki Editore. Firenze, 1966.

Powell, L.E.: *A history of Spanish piano music*. Bloomington, Indiana University Press, 1980.

Sacherevell, Sitwell: *J.S. Bach, Liszt, Domenico Scarlatti, from Credo, or an affirmation*. Cernel Press 1976. Albion Press, 1976.

Sacheverell, Sitwell: *A background for Domenico Scarlatti, 1685-1757. A music book index*. Reprint services corporation. Faber & Faber, 1935.

Serrallet, Rafael.: *La guitarra y Domenico Scarlatti*. Revista Musical Chilena vol. 60 n° 206. Santiago de Chile, 2006.

Serrallet, Rafael: *La música popular en el siglo XVIII y Domenico Scarlatti*. Guitarra Magazin, 2006.

Sheveloff, J.: *The keyboard music of Domenico Scarlatti: a reevaluation of the present state of knowledge in the light of the sources tesis*. Univ. Brandeis, 1970.

Sutcliffe, W.D.: *The keyboard sonatas of Domenico Scarlatti. An eighteenth century musical style*. Cambridge University Press, 2003.

Tijdschrift, T.: *Domenico Scarlatti; 1685-1985*. Van Oorschot. Amsterdam 1985.

Tucker, D.: *Domenico Scarlatti*. Warner Brothers Publications, 1998.

Trudu, A (Edit.): *Metamorfosi nella musica del novecento. Bach, Haendel, Scarlatti*. Milán, Unicopli, 1987.

Valabrega, C.: *IL clavicembalista Domenico Scarlatti. Il suo secolo, la sua opera*. Bologna. Guanda Ed. 1937.

Vidale, C. F.: *Alessandro and Domenico Scarlatti: A guide to research*. Routledge 1993. Taylor & Francis, Garland Publishing, 1993.

Williams, P (ed.): *Bach, Haendel, Scarlatti: Tercentenary essays*. Cambridge Univ. Press, 1985.

Zurber, B.: *Das Spanische idiom in D. Scarlatti's Klaviermusik*. Blumen and Zaun der Klassik, Music-K., 47, München, 1986. ■

# BECAS

## 2007-2008

**INSTRUMENTOS DE MÚSICA CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA**

**OBOE FAGOT TROMPA  
TROMBÓN TUBA ARPA  
VIOLA CONTRABAJO  
PERCUSIÓN**

**EXENCIÓN DE LAS CUOTAS DEL CURSO**

**INSTRUMENTOS DE JAZZ Y MÚSICA MODERNA  
TROMPETA TROMBÓN  
CONTRABAJO**

**EXENCIÓN DEL 80% DE LAS CUOTAS DEL CURSO**

**GRUPOS DE CÁMARA Y CONJUNTOS**

Más información:

La Rambla, 63

08002 Barcelona

[www.conservatori-liceu.es](http://www.conservatori-liceu.es)

[conservatori@conservatori-liceu.es](mailto:conservatori@conservatori-liceu.es)

Tel. 93 304 11 11 - 93 304 11 20

Con el apoyo de





## MAPA SCARLATTIANO

FÁTIMA DELGADO

**Y**a desde octubre del pasado año, el Festival Internacional de Música de Tecla Española (FIMTE) calentaba motores de cara a la celebración de este aniversario, y dedicaba su séptima edición a la figura del compositor, contando además con dos novedades: una visita guiada a los claves y pianos antiguos españoles, y la Primera Maratón global Scarlatti, celebrada el pasado 1 de diciembre, y que consiguió reunir a más de 200 intérpretes de entre 12 y 71 años, provenientes de 7 países distintos, y en el que se sumaron 14 instituciones de 11 ciudades distintas en la interpretación de la integral de las sonatas de Domenico Scarlatti. Ni qué decir tiene que el compositor italiano se convertirá en protagonista absoluto de la octava edición de FIMTE, que se celebrará en la localidad almeriense de Mojácar entre el 11 y el 14 de octubre.

Por su parte, en Madrid, en el marco de la celebración del Febrero Lírico, teníamos la oportunidad de escuchar el *Concerto Grosso N° 3* de Scarlatti con interpretación de la Orquesta Barroca Divino Sospiro, bajo la dirección de Enrico Onofri. Y la Semana de la Música Religiosa de Cuenca rendía homenaje al compositor con la interpretación de su *Salve Regina* en la voz de Giorgia Milanese junto con la Venice Baroque Orchestra; y la interpretación al órgano por parte de Andrés Cea de varias de sus sonatas.

Fragmentos de sus óperas y sus célebres *essercizi* para clave han ocupado también un puesto central en la programación del XII ciclo "Los siglos de oro" que, bajo el título "la vida musical en la Corte", ha hecho resonar la música del napolitano en los reales sitios, marco incomparable que vio nacer gran parte de la obra scarlattiana. En este contexto hemos podido escuchar arias de la ópera *Narcissus*, su *Misa de Madrid*, o su *Stabat Mater*, de la mano de intérpretes de la talla de Kenneth Weiss, o Schola Antiqua. Dentro de este ciclo, podemos seguir disfrutando del legado de Scarlatti, de la mano de Andreas Staier, en el concierto que dará en la Granja de San Ildefonso, el próximo 23 de junio. Ya después del verano, tendremos ocasión de escuchar el *Salve Regina*, esta vez con la soprano Simone Kermes también junto con la Venice Baroque Orchestra el 20 de octubre en la capilla Real de El Pardo y al día siguiente en la Catedral de Sevi-

Alessandro Scarlatti

London Baroque

Jorge Fernández Guerra



**LA CELEBRACIÓN DEL 250 ANIVERSARIO DE LA MUERTE DEL COMPOSITOR DOMENICO SCARLATTI NOS BRINDA LA OPORTUNIDAD DE REDESCUBRIR LA OBRA DEL MÚSICO, PRESENTE EN LAS PROGRAMACIONES DE ORQUESTAS, FESTIVALES Y OTRAS ENTIDADES MUSICALES. DESDE DOCE NOTAS LES INVITAMOS A RECORRER ESTE SINGULAR MAPA SCARLATTIANO.**

lla; para continuar en noviembre con la poco frecuente *Tolomeo e Alessandro ovvero La corona Disprezzata* en la interpretación de Il Complesso Barocco, finalizando el ciclo, el 15 de diciembre, con una selección de cantatas en la voz de la soprano Marta Almajano.

También la obra de Scarlatti ha ocupado un lugar central en el ciclo de Música Antigua de Aranjuez, con dos conciertos, en coproducción con la Sociedad Estatal de Conmemoraciones. Abría así estas jornadas la obra vocal del napolitano, a cargo de los integrantes de La Tempestad y las voces de Olalla Alemán y Xavier Sabata en el concierto del 6 de mayo, al que seguía, en el segundo de estos conciertos, una selección de arias u oberturas de las óperas *Tetide in Sciro* y *Tolomeo* y *Narciso* con la voz de la soprano Raquel Aduenza acompañada del violinista Emilio Moreno.



También en coproducción con la Sociedad Estatal de Conmemoraciones (SECC), el Teatro Real incluye en su programación 2007/2008 un ciclo dedicado íntegramente a Scarlatti y compositores de la misma época. Para ello cuenta con el clavecinista Fabio Bonizzoni que, a lo largo de tres conciertos, que tendrán lugar durante los meses de septiembre, octubre y noviembre, nos ofrecerá una selección de las célebres sonatas scarlattianas, que alternará con obras de los "otros" Scarlatti, Alessandro y Pietro, junto con autores de la escuela napolitana como Greco, Galuppi o Geminiani, además de incluir una selección de *El arte de la fuga*, de J.S. Bach. En el segundo de estos conciertos, Bonizzoni contará también con el Ensemble La Risonanza. Cerrará este ciclo de cuatro conciertos, el ofrecido por la soprano María Espada junto con el ensemble Forma Antiqua, con la interpretación de varias cantatas del músico napolitano.

De cara a los meses de verano, los numerosos festivales que se dan cita en la época estival recuerdan también la figura de Domenico Scarlatti en sus programaciones. Es el caso de la Quincena Musical de San Sebastián, que abre su 68 edición con el reestreno de *L'Ottavia restituita al trono*, primera ópera de Scarlatti, que se escucha por primera vez en nuestro país tras su estreno hace tres siglos en el Teatro de San Bartolomeo de Nápoles. El Festival de Granada, en el concierto que tendrá lugar el 7 de julio en el Hospital Real, recuerda también la obra del napolitano de la mano de la Orquesta Barroca de Sevilla y la soprano Nuria Rial. En Quintanar de la Orden (del 29 de junio al 15 de julio) resuena también la obra scarlattiana en la ejecución del ensemble de música antigua La Reverencia. También en Santiago de Compostela se recordará el aniversario de la muerte del italiano, con la interpretación de sus cantatas y la recuperación de la ópera *Tolomeo e Alessandro* en los conciertos del 6 y 23 de julio.

En el apartado internacional, el Festival Lufthansa de Música Barroca, que se celebró en Londres el pasado mes, de mayo tuvo como tema central la música de España y Scarlatti con interpretaciones de la soprano Emma Kirby y el conjunto London Baroque. En el marco del Festival de Música Antigua de Utrecht, que tendrá lugar del 24 de agosto al 2 de septiembre, estará también presente la obra del compositor napolitano.

Pero sin duda el broche final a este año Scarlatti lo pondrán dos compositores contemporáneos, Miguel Bustamante y Jorge Fernández Guerra, a quienes la SECC ha encargado la

composición de dos obras, inspiradas en las composiciones de Domenico. Ambas son dos obras de cámara, para las que sus autores han escogido la formación de trío de cuerda (violín, viola y chelo) en el caso de Jorge Fernández Guerra, e igual formación de cuerda, con el añadido de una flauta, para la obra de Bustamante. Para su composición, Fernández Guerra se ha basado en las sonatas K208, K209 y K212. La feliz conjunción de la obra scarlattiana con la creación contemporánea nos demuestra que el legado del maestro napolitano, e hijo adoptivo español, sigue hoy más vivo que nunca, tras 250 años. ■

Fabio Bonizzoni. Cortesía Semana de Música Religiosa de Cuenca. ©Santiago Torralba.

Palasuela

# XVI CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER PALOMA O'SHEA

Palacio de Festivales de Cantabria, Santander (España)  
Del 25 de julio al 7 de agosto de 2008  
Inscripción antes del 31 de diciembre de 2007

Orquestas y artistas invitados  
DRESDNER PHILHARMONIE. Director Titular: RAFAEL FRÜHBECK DE BURGOS  
REAL FILHARMONÍA DE GALICIA. Director: JUANJO MENA  
CUARTETO CASALS

[www.concursodepianodesantander.com](http://www.concursodepianodesantander.com)

FUNDACIÓN ALBENIZ

Ministerio de Cultura

Ministerio de Educación y Ciencia

Ministerio de Sanidad y Consumo

Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales

Ministerio de Vivienda y Urbanismo

Ministerio de Medio Ambiente y Cambio Climático

Ministerio de Industria y Turismo

Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación

Ministerio de Sanidad y Consumo

Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales

Ministerio de Vivienda y Urbanismo

Ministerio de Medio Ambiente y Cambio Climático

Ministerio de Industria y Turismo

Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación

XVI LICEO DE CÁMARA  
TEMPORADA 2008

Franz Joseph  
**Haydn**

El triunfo de la forma I

Auditorio Nacional de Música. Sala de Cámara



Detalle de una escultura de Andrés Negel. © VEGAP, 2007

**1** ABONO A  
Miércoles, 23 de enero, 20.00 horas

**Ensemble Scharoun**  
(de la Orquesta Filarmónica de Berlín)  
**Annette Dasch**, soprano

'Franz Joseph Haydn: el triunfo de la forma' I

F. J. HAYDN  
She never told her love, Hob. XXVla:34  
The blue bells of Scotland, Hob. XXXI:176  
Lob der Faulheit, Hob. XXVla:22  
How can I be sad on my wedding day, Hob. XXXI:36

H. W. HENZE  
Quattro Fantasie

F. J. HAYDN  
The Spirit's Song, Hob. XXVla:41  
The ploughman, Hob. XXXI:10  
Der verdienstvolle Sylvius, Hob. XXVI:36a  
Sailor's Song, Hob. XXVla:31

F. SCHUBERT  
Octeto D. 803

**2** ABONO B  
Jueves, 24 de enero, 19.30 horas

**Ensemble Scharoun**  
(de la Orquesta Filarmónica de Berlín)  
**Annette Dasch**, soprano

'Franz Joseph Haydn: el triunfo de la forma' II

F. J. HAYDN  
Divertimento para violín, trompa y violonchelo en mi bemol mayor, Hob. IV:5

A. DVORÁK/J. G. SCHÄFER  
Suite checa, op. 39

S. GUBAIDULINA  
Hommage à T. S. Eliot

**3** ABONO A  
Miércoles, 6 de febrero, 20.00 horas

**Cuarteto Artemis**

L. V. BEETHOVEN  
Cuarteto en la mayor, op. 18 nº 5

N. KAPUSTIN  
Cuarteto op. 88

P. I. TCHAIKOVSKY  
Cuarteto nº 2 en fa mayor, op. 22

**4** ABONO B  
Jueves, 14 de febrero, 19.30 horas

**Julian Rachlin**, violín y viola  
**Itamar Golan**, piano

D. SHOSTAKOVICH  
Sonata para violín y piano op. 134  
Diez Preludios op. 34 (arr. de Dmitri Tziganov)  
Sonata para viola y piano op. 147

**5** ABONO A  
Martes, 26 de febrero, 20.00 horas

**Cuarteto Mosaïques**  
**Raphaël Pidoux**, violonchelo  
**Christophe Coin**, baryton

'Franz Joseph Haydn: el triunfo de la forma' III

F. J. HAYDN  
Cuarteto en mi bemol mayor, op. 20 nº 1  
Cuarteto en fa menor, op. 20 nº 5  
Divertimento en re mayor, Hob. XI:97  
Cuarteto en la mayor, op. 20 nº 6

**6** ABONO B  
Miércoles, 27 de febrero, 20.00 horas

**Cuarteto Mosaïques**  
**Raphaël Pidoux**, violonchelo  
**Christophe Coin**, baryton

'Franz Joseph Haydn: el triunfo de la forma' IV

F. J. HAYDN  
Cuarteto en do mayor, op. 20 nº 2  
Cuarteto en re mayor, op. 20 nº 4  
Divertimento en do mayor, Hob. XI:101  
Divertimento en re mayor, Hob. XI:114  
Cuarteto en sol menor, op. 20 nº 3

**7** ABONO B  
Jueves, 13 de marzo, 19.30 horas

**Renaud Capuçon**, violín  
**Gautier Capuçon**, violonchelo

'Franz Joseph Haydn: el triunfo de la forma' V

M. RAVEL  
Menuet sur le nom d'Haydn (arr. violín y violonchelo)

E. SCHULHOFF  
Duo

M. RAVEL  
Sonata para violín y violonchelo

C. DEBUSSY  
Hommage à Haydn (arr. violín y violonchelo)

B. BARTÓK  
Seis Danzas

Z. KODÁLY  
Duo para violín y violonchelo

**8** ABONO A  
Martes, 25 de marzo, 20.00 horas

**Cuarteto Casals**

'Franz Joseph Haydn: el triunfo de la forma' VI

F. J. HAYDN  
Cuarteto en si menor, op. 33 nº 1  
Cuarteto en mi bemol mayor, op. 33 nº 2  
Cuarteto en do mayor, op. 33 nº 3

W. A. MOZART  
Cuarteto en la mayor, K. 464

**9** ABONO B  
Jueves, 27 de marzo 19.30 horas

**Cuarteto Casals**

'Franz Joseph Haydn: el triunfo de la forma' VII

F. J. HAYDN  
Cuarteto en si bemol mayor, op. 33 nº 4  
Cuarteto en sol mayor, op. 33 nº 5  
Cuarteto en re mayor, op. 33 nº 6

W. A. MOZART  
Cuarteto en si bemol mayor, K. 458

**10** ABONO A  
Miércoles, 2 de abril, 20.00 horas

**Trío Jean Paul**

'Franz Joseph Haydn: el triunfo de la forma' VIII

F. J. HAYDN  
Trío en do mayor, Hob. XV:27

F. MARTIN  
Trío sobre canciones populares irlandesas

F. J. HAYDN  
Trío en mi menor, Hob. XV:12

L. V. BEETHOVEN  
Trío en re mayor, op. 70 nº 1

**11** ABONO B  
Jueves, 3 de abril, 19.30 horas

**Trío Jean Paul**

'Franz Joseph Haydn: el triunfo de la forma' IX

F. J. HAYDN  
Trío en mi bemol mayor, Hob. XV:29

H. PARRA  
Obra de estreno\*

F. J. HAYDN  
Trío en mi bemol menor, Hob. XV:31  
Variaciones para piano en fa menor, Hob. XVII:6

L. V. BEETHOVEN  
Trío en mi bemol mayor, op. 70 nº 2

\* Obra encargo del Liceo de Cámara de la Fundación Caja Madrid

**12** ABONO B  
Jueves, 10 de abril, 19.30 horas

**Cuarteto Pavel Haas\***

'Franz Joseph Haydn: el triunfo de la forma' X

F. J. HAYDN  
Cuarteto en re menor, op. 42

S. PROKOFIEV  
Cuarteto nº 1 en si menor, op. 50

P. MAXWELL DAVIES  
A Sad Paven for These Distracted Tymes

P. HAAS  
Cuarteto nº 2, op. 7

\* Cuarteto joven del XVI Liceo de Cámara

**13** ABONO A  
Miércoles, 23 de abril, 20.00 horas  
**Cuarteto de Tokio**

'Franz Joseph Haydn: el triunfo de la forma' XI

F. J. HAYDN  
Cuarteto en si bemol mayor, op. 50 nº 1  
Cuarteto en mi bemol mayor, op. 50 nº 3  
H. HAYASHI  
Lamento  
F. J. HAYDN  
Cuarteto en fa mayor, op. 50 nº 5

**14** ABONO B  
Viernes, 25 de abril, 19.30 horas  
**Cuarteto de Tokio**

'Franz Joseph Haydn: el triunfo de la forma' XII

F. J. HAYDN  
Cuarteto en do mayor, op. 50 nº 2  
Cuarteto en fa sostenido menor, op. 50 nº 4  
L. AUERBACH  
Cuarteto nº 2, "Primera luz"  
F. J. HAYDN  
Cuarteto en re mayor, op. 50 nº 6

**15** ABONO A  
Martes, 6 de mayo, 20.00 horas  
**Cuarteto Alban Berg**

'La última gira' I

F. J. HAYDN  
L'Introduzione (de Las siete últimas palabras de nuestro Salvador en la Cruz, op. 51)  
A. BERG  
Suite lírica  
F. SCHUBERT  
Cuarteto nº 15 en sol mayor, D. 887

**16** ABONO B  
Jueves, 8 de mayo, 19.30 horas  
**Cuarteto Alban Berg**

'La última gira' II

F. J. HAYDN  
Cuarteto en sol mayor, op. 77 nº 1  
A. BERG  
Cuarteto op. 3  
L. V. BEETHOVEN  
Cuarteto en la menor, op. 132

**17** ABONO A  
Martes, 20 de mayo, 20.00 horas  
**Cuarteto Arcanto**

'Franz Joseph Haydn: el triunfo de la forma' XIII

F. J. HAYDN  
Las siete últimas palabras de nuestro Salvador en la Cruz, op. 51  
A. WEBER  
Langsamer Satz  
D. SHOSTAKOVICH  
Cuarteto nº 15 en mi bemol menor, op. 144

**18** ABONO A  
Viernes, 23 de mayo, 19.30 horas  
**Han-na Chang, violonchelo**  
**Sergio Tiempo, piano**

R. SCHUMANN  
Adagio y Allegro en la bemol mayor, op. 70  
D. SHOSTAKOVICH  
Sonata en re menor, op. 40  
F. CHOPIN  
Sonata en sol menor, op. 65  
Introducción y Polonesa brillante en do mayor, op. 3

**19** ABONO B  
Martes, 3 de junio, 20.00 horas  
**Imaginarium**  
**Enrico Onofri,**  
violín barroco y dirección

'Integral de las Sonatas op. 5 de Corelli' I

A. CORELLI  
Sonatas para violín op. 5 núms. 1 y 7  
A. CORELLI/T. BILLINGTON  
Concerto grosso op. 6 nº 3  
A. CORELLI  
Sonatas para violín op. 5 núms. 5, 11 y 8  
D. GABRIELLI  
Sonata para violonchelo en sol mayor  
A. CORELLI  
Sonata para violín op. 5 nº 3

**20** ABONO A  
Jueves, 5 de junio, 19.30 horas  
**Imaginarium**  
**Enrico Onofri,**  
violín barroco y dirección

'Integral de las Sonatas op. 5 de Corelli' II

A. CORELLI  
Sonatas para violín op. 5 núms. 9 y 10  
G. S. CARBONELLI  
Sonata nº 10 en sol menor  
A. CORELLI/T. BILLINGTON  
Concerto grosso op. 6 nº 3  
A. CORELLI  
Sonatas para violín op. 5 núms. 6 y 2  
A. CORELLI/J. RODRIGUEZ  
Corrente y Giga para arpa op. 7 nº 2  
A. CORELLI  
Sonatas para violín op. 5 núms. 4 y 12

**21** ABONO A  
Miércoles, 11 de junio, 20.00 horas  
**Cuarteto Sacconi\***

'Franz Joseph Haydn: el triunfo de la forma' XIV

F. J. HAYDN  
Cuarteto en sol mayor, op. 54 nº 1  
Cuarteto en do mayor, op. 54 nº 2  
R. HOLLOWAY  
Cuarteto nº 2\*\*  
F. J. HAYDN  
Cuarteto en mi mayor, op. 54 nº 3

\* Cuarteto joven del XVI Liceo de Cámara.  
\*\* Obra encargo del Liceo de Cámara de la Fundación Caja Madrid y del Festival Internacional de Música de Cámara de Brancaster. Estreno absoluto.

**22** ABONO B  
Martes, 17 de junio, 20.00 horas  
**New Helsinki Quartet**  
**Anssi Karttunen,** violonchelo

J. BRAHMS/A. KARTTUNEN  
Quinteto con piano en fa menor, op. 34  
(reconstrucción de la versión original para quinteto de cuerda)  
F. SCHUBERT  
Quinteto en do mayor, D. 956

**TIPOS DE ABONOS**

Se establecen dos tipos de abono -Ciclos A y B- a precio reducido (20% de descuento sobre la venta libre) con 11 programas cada uno.

**ABONO A**

1 A. Ensemble Scharoun	X.23.I.2008
3 A. Cuarteto Artemis	X.6.II.2008
5 A. Cuarteto Mosaïques	M.26.II.2008
8 A. Cuarteto Casals	M.25.III.2008
10 A. Trio Jean Paul	X.2.IV.2008
13 A. Cuarteto de Tokio	X.23.IV.2008
15 A. Cuarteto Alban Berg	M.6.V.2008
17 A. Cuarteto Arcanto	M.20.V.2008
18 A. H. Chang + S. Tiempo	V.23.V.2008
20 A. Imaginarium	J.5.VI.2008
21 A. Cuarteto Sacconi	X.11.VI.2008

**ABONO B**

2 B. Ensemble Scharoun	J.24.I.2008
4 B. J. Rachlin + I. Golan	J.14.II.2008
6 B. Cuarteto Mosaïques	X.27.II.2008
7 B. R. Capuçon + G. Capuçon	J.13.III.2008
9 B. Cuarteto Casals	J.27.III.2008
11 B. Trio Jean Paul	J.3.IV.2008
12 B. Cuarteto Pavel Haas	J.10.IV.2008
14 B. Cuarteto de Tokio	V.25.IV.2008
16 B. Cuarteto Alban Berg	J.8.V.2008
19 B. Imaginarium	M.3.VI.2008
22 B. New Helsinki Quartet	M.17.VI.2008

**PRECIOS Y VENTA DE ABONOS**

CICLOS A y B (11 conciertos por ciclo):

ZONA A (Butacas y Tribuna central)	240 Euros
ZONA B (Tribunas laterales)	198 Euros

RENOVACIÓN DE ABONOS

Los actuales abonados podrán renovar las mismas localidades que tienen actualmente en su poder para la XVI edición del Liceo de Cámara de la temporada 2008, presentando en taquilla las localidades correspondientes al último concierto de cada uno de los respectivos ciclos de abono:

ABONADOS AL CICLO A:

Concierto nº 23. MAUCH - NORTH (23.V.2007)

ABONADOS AL CICLO B:

Concierto nº 24. TETZLAFF - WEITHAAS (6.VI.2007)

La renovación de abonados tendrá lugar exclusivamente en las taquillas del Auditorio Nacional de Música del 4 al 29 de septiembre de 2007 y será necesario presentar la localidad correspondiente al último concierto del XV Liceo de Cámara de la temporada 2006/2007.

**NIUEVOS ABONOS**

Los abonados que hayan quedado sin renovar, si los hubiere, se podrán adquirir del 2 al 11 de octubre de 2007 en las taquillas del Auditorio Nacional de Música, en la Red de Teatros del INAEM (dentro de los horarios habituales de despacho de cada sala) y mediante el sistema de venta telefónica, llamando al número de Serviticket 902 332 211.

**PRECIOS Y VENTA DE LOCALIDADES**

ZONA A (Butacas y Tribuna central)	24 Euros
ZONA B (Tribunas laterales)	20 Euros

Las localidades sobrantes que hayan quedado sin vender por el sistema de abono, si las hubiere, se podrán adquirir igualmente en las taquillas del Auditorio Nacional de Música, en la Red de Teatros del INAEM (dentro de los horarios habituales de despacho de cada sala) y mediante el sistema de venta telefónica llamando al número de Serviticket 902 332 211.

VENTA ANTICIPADA: A partir del 6 de noviembre de 2007 para cualquiera de los 22 conciertos programados en el XVI Liceo de Cámara.

FORMA DE PAGO: Tanto los abonados como las localidades de venta libre se podrán adquirir en efectivo o mediante tarjetas de crédito o débito: Cajamadrid, Visa, Eurocard, Master Card, American Express, Servired y Dinners Club.

Teléfono de información: 91 337 01 40

**AVISO IMPORTANTE**

Todos los programas, fechas e intérpretes del XVI Liceo de Cámara de la Fundación Caja Madrid son susceptibles de modificación. En caso de cancelación de alguno de los conciertos programados, se devolverá a los abonados 1/3 parte del precio del abono adquirido y al público en general el importe del precio de la localidad. La devolución se hará efectiva 7 días después de la cancelación del concierto en el lugar donde fue adquirida la localidad. La suspensión de un concierto, no así su aplazamiento, será la única causa admitida para la devolución del importe de las localidades. Se recomienda conservar con cuidado las localidades, pues no será posible su reposición en caso de pérdida, deterioro o destrucción. No se atenderá ninguna reclamación una vez retiradas las localidades de taquilla.

Con la colaboración del Ministerio de Cultura



## ENTREVISTA A FÉLIX PALOMERO, DIRECTOR GERENTE DEL FESTIVAL MOZART

NACIDO EN LEÓN EN 1962, FÉLIX PALOMERO ASUMÍA EN OCTUBRE LA GERENCIA DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA Y DEL FESTIVAL MOZART DE A CORUÑA, AVALADO POR LA EXPERIENCIA DE SU PASO POR LA ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA; LA DE LA COMUNIDAD DE MADRID Y LA FUNDACIÓN ALBÉNIZ, INCLUYENDO LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA. COLABORADOR EN MEDIOS ESCRITOS Y RADIOFÓNICOS, PALOMERO ES MIEMBRO DEL CONSEJO DE LA MÚSICA DEL MINISTERIO DE CULTURA, DEL CONSEJO ACADÉMICO DE LA ESCUELA REINA SOFÍA Y HA SIDO VOCAL DEL CONSEJO RECTOR DEL FESTIVAL DE GRANADA.



“LOS FESTIVALES SON UN TIRÓN DE SOLAPAS PARA LOS AFICIONADOS”

**¿En algún momento pensó que Galicia sería el reposo del guerrero?**

Lo primero que me sugiere un guerrero en reposo es una especie de retirada, y yo no entiendo así ninguna actividad profesional. Al contrario, este es un reto más en mi vida profesional; un objetivo de primera categoría.

**¿Qué se ha encontrado, viniendo de una superestructura como la OCNE?**

Cada institución tiene su perfil y sus características propias. La Sinfónica de Galicia está, desde el punto de vista artístico, muy consolidada y muy madura en sus 15 años de vida. Una orquesta que ha tenido mucho apoyo institucional y público de la ciudad, pero que, probablemente, de cara al futuro, tenga que fortalecer su estructura gerencial, puesto que la propia calidad de la orquesta permite ser ambiciosos.

**Seguirá contando en el futuro con esos apoyos?**

Creo que sí. No veo en el horizonte nubarrones en cuanto a la financiación, pero no se puede depender exclusivamente del dinero público, que hay que administrar con cautela ya que, según la coyuntura, si otras demandas sociales lo reclaman también, puede cambiar su destino. Hace años la principal carga presupuestaria recaía en el ayuntamiento coruñés. Y eso sí, era un enorme esfuerzo para una ciudad de 250.000 habitantes. Pero se logró también el apoyo de la Diputación y de la Xunta de Galicia y el patrocinio de un colectivo de empresas, que permitió aliviar algo la responsabilidad económica municipal.

“EL PRINCIPAL RECLAMO CON QUE CUENTA UN FESTIVAL ES SU MARCO HISTÓRICO”

**Acostumbrado a programar orquestas, aquí se implica también en el Festival, territorio que ha tocado de un modo más marginal.**

Por mi vinculación con el Concurso de Piano de Santander y la relación de éste con el Festival de esa ciudad –y por otras actividades de este tipo– he estado cerca de la organización de Festivales. Especialmente durante los cinco años en el Consejo Rector del de Granada que, de alguna manera, supervisa o aprueba la actividad del Festival. Esto proporciona mucha información. Pero en el fondo, la diferencia entre programar una orquesta y un festival es que éste se produce en un espacio reducido de tiempo, y en unas condiciones necesariamente singulares respecto a una temporada estable. Luego hay unos condicionantes específicos de salas o geográficos, porque en ocasiones el principal reclamo con que cuenta un Festival es su marco histórico. Pero lo bueno de los festivales es que crean una atención que una temporada de conciertos no consigue y, de alguna manera, son un tirón de solapas para los aficionados de cuando en cuando. De ahí que sus presupuestos proporcionalmente siempre sean algo más altos que los de una temporada regular.

**De los cinco títulos operísticos de esta edición, sólo hay dos con montaje escénico, que parece ser el mayor acicate para el público en general. Superar la prueba avalará la madurez de la audiencia.**



TEXTO: JUAN ANTONIO LLORENTE  
FOTOS: FESTIVAL MOZART DE A CORUÑA



*Il re pastore*  
*La flauta mágica*



En los últimos años se había producido un cierto agotamiento de público, que puede imputarse a decenas de razones que no tiene sentido intentar dilucidar de manera intuitiva. No hay que darle más importancia e intentar recuperarlo, aunque es tarea lenta. El público "estrictamente de ópera", posiblemente sólo quiera ver esas producciones, pero creo que la programación de este año se enriquece mutuamente. Para el aficionado de ópera sigue teniendo un gran interés ver algunos de esos títulos, aunque sea en versión de concierto. Y está el "mini-festival Rossini", como le gusta llamarlo a Zedda, con *Semiramide*, una ópera larga y difícil de representar de la que él ha hecho una selección amplia con lo musicalmente esencial, brindando la oportunidad de asistir a la maravilla vocal y musical de esa obra en versión reducida, y estoy convencido de que a los aficionados estrictamente operísticos también les va a interesar esa oferta.

### ¿Son viables los festivales monográficos, o pueden llegar a saturar?

Las instituciones, los festivales y las temporadas de conciertos tienen un origen y una vida. Hay un mandato histórico en esa línea que puede ser todo lo flexible que se quiera, barajando múltiples opciones si quedan suficientemente explicadas desde el punto de vista programático. En ese sentido, creo que los títulos inicialmente previstos para este año podrían no responder a esto, al margen, repito, de los problemas de producción. Este festival se llama Mozart y fue creado bajo ese nombre, lo que no significa que vaya a ser necesariamente una cita monográfica. Pero las líneas que se tiendan entre las diferentes obras programadas, tienen que tener un sentido. Y esa apertura del repertorio si se produce, que se producirá, tendrá que ajustarse a esos criterios conceptuales. ■



Universidad de Oviedo



CONSERVATORIO PROFESIONAL  
MUNICIPAL "JULIÁN ORBÓN"

## MASTER UNIVERSITARIO EN Análisis e Interpretación Musical 2007-2009

### DIRECCIÓN

Raquel García. Conservatorio "Julian Orbón" de Avilés  
Ramón Sobrino. Universidad de Oviedo

### PROFESORADO

Análisis: Ramón Sobrino  
Dirección  
orquesta: Maximiano Valdés

### ESPECIALIDADES INSTRUMENTALES

Piano: Ramón Coll, Luca Chiantore  
Violín: Lev E.Chistyakov, Amayak Dourgarian, Héctor Corpus  
Viola: Oleg Lev, Vicente Alamá  
Violonchelo: Damián Martínez, Alexander Osokin, Y. Nicolas Cernea  
Contrabajo: Andrey Feygin  
Flauta: Salvador Martínez, Peter Pearse  
Clarinete: Javier Balaguer, Iván Cuervo  
Oboe: Juan Ferriol  
Fagot: Enrique Abargues, Vicente Mascarell  
Trompa: Luis Morató, José Rodrigo  
Trompeta: Luis González, Maarten van Weverwijk, Miguel A.Navarro  
Trombón: Baltasar Perelló  
Tuba: Pablo M. Fernández

Pianistas acompañantes: Itziar Aguirre, Mario Bernardo, Damián Hernández y Nariné Karapetián.

### PROGRAMA E INICIO

Comprende 50 créditos (500h).  
Inicio: Diciembre 2007

**Módulo I:** Análisis musical.

**Módulo II:** Interpretación musical.

- **Conciertos y Recitales**

- **Prácticas en la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias**

### LUGAR IMPARTICIÓN

Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Oviedo  
Conservatorio "Julian Orbón" de Avilés

### PREINSCRIPCIÓN Y MATRÍCULA

#### OVIEDO:

Vicerrectorado de Convergencia Europea, Postgrado  
y Títulos Propios. Tels.: 985104917/985104918  
e-mail: vicepostgrado@rectorado.uniovi.es  
web: www.uniovi.es/TP

#### INFORMACIÓN

#### AVILÉS:

Conservatorio "Julian Orbón" de Avilés Tel.: 985561015  
e-mail: itziarpiano@yahoo.es  
raquel\_postgrado@hotmail.com

[www.uniovi.es/mastermusical](http://www.uniovi.es/mastermusical)

## Festivales de verano, de más en más

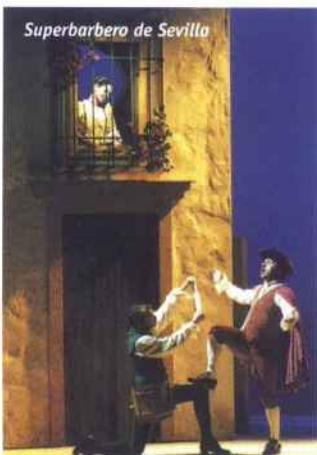
FÁTIMA DELGADO, JUAN A. LLORENTE, PAULA VICENTE, XAVIER VILLALVILLA

### REORDENANDO EL TABLERO

#### Festival Mozart

A Coruña, 17 de mayo al 7 de julio

En la pasada edición, el Festival Mozart lanzó un guiño con sus contenidos. En el 250 aniversario de la muerte del compositor que da nombre a la cita coruñesa no se incluyó ninguna de sus óperas. Este año, sendos títulos del salzburgués conforman el paréntesis que encierra el Festival. Si el pasado 17 de mayo lo abría un nuevo montaje de *El re pastore*, una *Flauta Mágica* con sabor italiano firmada por Roberto Abbado y con Antoni Ros Marbà en el foso servirá de cierre en la primera semana de julio. Por medio, tres óperas en versión concertante rematan en el nuevo espacio festivalero del Teatro Colón la oferta lírica: la handeliana *Acis y Galatea* que dirigía Paul McCreesh; un doblete Pur-



cell -*Dido y Eneas* y *La Reina de las Hadas*- a cargo de la Orquesta Barroca de Sevilla (2 y 3 de junio) y, el 21, *Adelaide di Borgogna*, con Alberto Zedda potenciando una vez más las cualidades de la Sinfónica de Galicia ante Rossini, con el bloque solista encabezado por Daniella Barcellona y Patricia Ciofi. El apartado "zeddorossiniano" se completa con dos conciertos más: el *Stabat Mater* del 14 de



junio y una *Semiramide* abreviada dos días más tarde, en ambas ocasiones con Barcellona en letras grandes. Más sorpresas en forma de recital: Elisabete Matos (30 de mayo); la mencionada Ciofi (7 de junio) y Ainhoa Arteta (9). Destacable la presencia de los pianistas Rudolf Buchbinder y Dezső Ranki, que enlazaron sus programas con el eje Schumann y la Camerata Salzburg (29 y 30 de junio). En pequeño formato, el Cuarteto Belcea (17 de junio) y el Trío Quiroga, integrado por tres miembros de la OSG (3 de junio). Como el violinista Massimo Spadano, concertino de la misma, que centra en Bach su programa del día 17 con Luca Guglielmi al clave. Para familias se espera el *Superbarbero de Sevilla* (22 y 23) visto por Tricycle. Por último, otra novedad: las matinés del Museo de Bellas Artes, con el dúo Joaquín Torre-Kennedy Moretti (10), y el Grupo Instrumental Siglo XX creado por el chelista albanés Florian Vlashi que se apunta el estreno absoluto de dos obras. El 17, con José Luis Temes, la de Manuel Balboa; el 1 de julio, con Vlashi como concertino y director, la première del sexteto de Javier de Paz, encargo del Festival. **J. A. LL.** ([www.festivalmozart.com](http://www.festivalmozart.com))

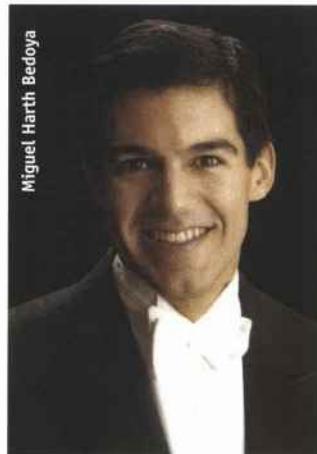
### UN PUENTE CON HISPANOAMÉRICA

#### Festival América-España OCNE

Madrid, del 7 al 20 de junio

La OCNE se ha sacado de la chistera un festival de final de temporada con aros a viejas iniciativas de los setenta,

pero puesto al día. No es una idea fácil, pero el diseño es muy atractivo. Se trata del Festival América-España, que se desarrollará entre los días 7 y 20 de junio en el Auditorio Nacional de Madrid sobre tres ejes: la recuperación del patrimonio musical, la divulgación del repertorio y los nuevos creadores. Estas propuestas se traducen en seis conciertos (tres sinfónicos, dos de cámara y uno de órgano. En el primero, se rinde homenaje a la obra de Jesús Guridi con la interpretación de su *Tríptico del Buen Pastor*, y las composiciones de sus alumnos más destacados: Ángel Oliver, Joaquín Pildain y



Adolfo Gutiérrez Viejo. Éste último, al órgano, será quien ejecute la totalidad de las piezas que componen este concierto, que se completa con obras de Ginastera y Guinaldo.

Los conciertos sinfónicos tendrán lugar los días 8, 13 y 20. El primero se inicia con tres números de la *Suite Iberia*, de Albeniz, con los arreglos orquestales de Francisco Guerrero, del que se conmemora el décimo aniversario de su muerte, junto con los *Seis sonetos* de Toldrá y la casi olvidada ópera romántica de Cuyás, *La Fattuchiera*, de la que se interpretarán varios fragmentos. El día 13 toma la batuta el peruano Miguel Harth Bedoya, con obras del argentino de moda

Osvaldo Golijov y José María Sánchez-Verdú, que estrenará su concierto para clarinete *Elogio del horizonte*, encargo de la OCNE, y de quien también se interpretará en este ciclo su cuarteto *Arquitecturas de la memoria*. Este segundo concierto se completa con la obra de Revueltas *La noche de los mayas*. Cierra el ciclo el concierto-homenaje a Luis de Pablo con sus obras *Casi un espejo* y *Antigua Fe*. Los conciertos de cámara de los días 15 y 18 se dedican al cuarteto de cuerda y la agrupación de viento respectivamente. En el primero podremos escuchar obras de José Luis Turina, Piazzolla, Sánchez-Verdú, Ginastera y Villa-Lobos, que se convierte en el protagonista del segundo, con tres obras, junto con la Sonatina para quinteto de viento de Arturo Dúo Vital. **F. D.** (<http://ocne.mcu.es>)

### PASEO POR LA HISTORIA

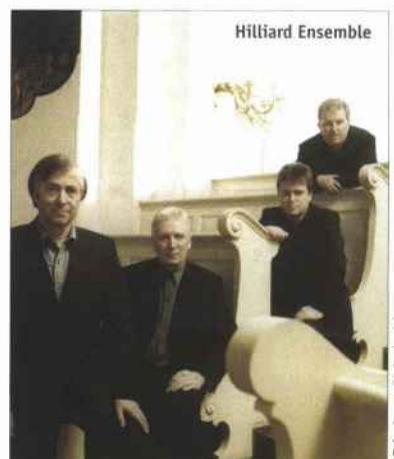
#### Festival Internacional de piano

Valladolid, del 17 al 24 de junio

#### El Camino en Castilla y León

varias ciudades, del 19 al 25 de julio

Del universo del piano al arte vocal del Ars Antiqua es el recorrido musical que podemos realizar en Castilla y León este verano a través de dos citas musicales: el Festival Internacional de Piano de Valladolid, y el ciclo El Camino en Castilla y León, bajo el título





## Premios Líricos 2007

La Fundación Premios Líricos Teatro Campoamor quiere agradecer a los teatros, temporadas y festivales con programación lírica estable de nuestro país su contribución mediante la aportación de 220 candidaturas a esta edición de los Premios Líricos.

### DIRECCIÓN MUSICAL:

**Zubin Mehta**

Por "Fidelio" de L. V. Beethoven.  
Palau de Les Arts Reina Sofía, Valencia. Octubre 2006.

### DIRECCIÓN DE ESCENA:

**Robert Carsen**

Por "Dialogues des Carmelites" de F. Poulenc.  
Teatro Real, Madrid. Junio 2006.

### MEJOR NUEVA PRODUCCIÓN:

**"The Turn of the Screw"** de B. Britten

Dirección de escena: Tim Carroll. Producción Ópera de Oviedo. Teatro Campoamor, Oviedo. Diciembre 2006.

### CANTANTE MASCULINO DE ÓPERA:

**Matti Salminen**

Por Rocco en "Fidelio" de L. V. Beethoven.  
Palau de Les Arts Reina Sofía, Valencia. Octubre 2006.

### CANTANTE FEMENINA DE ÓPERA:

**Fiorenza Cedolins**

1. Por Cio-Cio San en "Madama Butterfly" de G. Puccini. Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera. Palacio Euskalduna, Bilbao. Febrero 2006.  
2. Por Cio-Cio San en "Madama Butterfly" de G. Puccini. Gran Teatro del Liceo, Barcelona. Junio 2006.

### CANTANTE REVELACIÓN:

**Ainhoa Garmendia**

Por Servilia en "La Clemenza di Tito" de W. A. Mozart.  
Gran Teatro del Liceo, Barcelona. Octubre 2006.

### CANTANTE DE ZARZUELA:

**Carlos Álvarez**

1. Por Vidal en "Luisa Fernanda" de F. Moreno Torroba. Festival Castell de Perelada. Auditorio Jardines del Castillo. Julio 2006.  
2. Por su participación en los Conciertos Conmemorativos del 150 Aniversario del Teatro de la Zarzuela, Madrid. Octubre 2006.

### ACTOR DE ZARZUELA:

**Millán Salcedo**

Por Mochila en "Los sobrinos del Capitán Grant" de M. Fernández Caballero.  
Teatro de la Zarzuela, Madrid. Diciembre 2006.

### PREMIO ESPECIAL A TODA UNA CARRERA:

**Mirella Freni**

### PERSONA O INSTITUCIÓN QUE HA CONTRIBUIDO SIGNIFICATIVAMENTE AL MUNDO DE LA LÍRICA:

**Plácido Domingo**

Por la fundación e impulso constante al Concurso de Canto Operalia.

### PREMIO ESPECIAL DEL JURADO:

**Radio Clásica de RTVE**

GALA DE ENTREGA DE PREMIOS: TEATRO CAMPOAMOR, 1 DE JULIO DE 2007.

este año “de las luces y sombras”, a cargo del Hilliard Ensemble, que recorrerá distintas localidades castellanas. En su segunda edición el Festival Internacional de Piano que (del 17 al 24 de junio), presenta de nuevo a intérpretes de gran nivel, contando con seis grandes pianistas de distintas nacionalidades: las chinas Xu Han y Yukiko Akagi, ganadoras del primer premio del concurso Asian Toyama de Hong Kong y el “Chopin” de Tai Pei respectivamente; el estadounidense Edward Neeman; la armenia Sofia Melikyan, quien ha formado parte de orquestas como la Filarmónica europea o la Sinfónica de RTVE; el también estadounidense Ren Zhang, alumno de Salomón Mikowsky, organizador de este festival y la japonesa Yukiko Akagi.

Todos ellos se enfrentan a un repertorio que destaca por su variedad y virtuosismo, y en el que tienen cabida obras que abarcan distintas épocas y estilos, sin olvidar por supuesto compositores ineludibles en un recital pianístico como Chopin y Rachmaninov. El repertorio español estará también presente con obras de Albéniz, Mompou y Granados. En el 250 aniversario de su muerte, se recuerda la obra de Scarlatti con la interpretación de tres de sus sonatas a cargo de Yukiko Akagi. No olvidamos mencionar a la pianista Anna Khanina que también estará presente como programa de sustitución con obras de Bach, Schubert, Hindemith y Chopin.

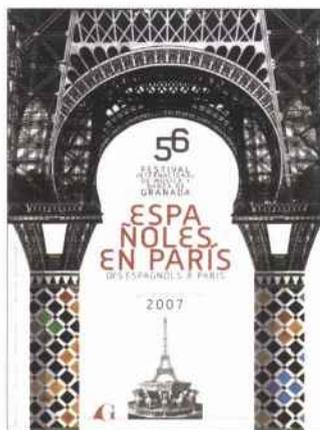
Del 19 al 25 de julio la agrupación The Hilliard Ensemble, especializada en repertorio renacentista, será quien tome el relevo musical con el ciclo “El Camino de las luces y las sombras”, que se desarrollará en puntos emblemáticos del Camino de Santiago, en su paso por Castilla, como Burgos, Frómista, o León, entre otros. En el marco de este ciclo la agrupación ofrecerá un total de seis conciertos. ([www.fundacionsiglo.org](http://www.fundacionsiglo.org))

#### DE FRANCESES Y ESPAÑOLES

Festival Internacional de Música y Danza

Granada, del 22 de junio al 8 de julio

“Españoles en París” es el argumento que une los distintos espectáculos de



la 56 edición del Festival Internacional de Música y Danza de Granada (23 de junio al 8 de julio), que homenajea así la llegada a París, hace cien años, del compositor Manuel de Falla.

Ensemble Organum abre la edición, con un ciclo que pretende reflejar las relaciones entre Francia y España desde la edad media hasta el barroco, y que se completa con dos conciertos de Le Poème Harmonique, junto con la orquesta Barroca de Sevilla que cierra este ciclo de música antigua, recordando a Scarlatti en el 250 aniversario de su muerte.

La recuperación de la ópera de Manuel García, *Califfo di Bagdad*, único espectáculo operístico de este festival, supone uno de los grandes acontecimientos de estas jornadas; a lo que se unen los estrenos absolutos que tienen cabida en esta 56 edición, dentro del ciclo sinfónico: la obra de Vincent Paulet, *Otra noche*. Recordando a Manuel de Falla, interpretada por la Orquesta ciudad de Granada y *Natura* (A la memoria inolvidable de Adolfo Salazar), de Luis de Pablo, y cuya interpretación correrá a cargo de la Orchestre de Paris. Los estrenos se completan con la obra de Maurice Béjart, considerado por muchos el “padre de la danza del siglo XX”, *La Rose*, que alternará con el *Bolero* de Ravel y la obra *Juan y Teresa*, de inspiración española.

Sin abandonar la danza, destaca la presencia del Ballet de la Ópera de Burdeos, bajo la dirección de Charles Jude que ofrece un recorrido que lleva desde la música de Chopin hasta Stravinsky; y Eduard Lao, al frente del Ballet Victor Ullate, que presenta *Coppélia*. En la vertiente flamenca la compañía Antonio Gades ofrece *Carmen*,

de Bizet, y alterna con los espectáculos de las bailaoras, Merche Esmeralda, La Moneta o Diana Navarro, para concluir con la sevillana Pastora Galván y su obra *La Francesa*.

Las interpretaciones de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y la asidua Staatskapelle de Berlín, con Barenboim, completan el panorama sinfónico. Los recitales del contratenor Jaroussy, la mezzo Magdalena Kozená y el pianista Aldo Ciccolini, con obras Berlioz, Falla, o Schumann, junto con los ciclos *Les chamins de l'amour* y *Españoles en París*, con obras del Grupo de los Seis, Falla y Sarasate constituyen el ciclo camerístico en la presente edición. Por último, resaltar los espectáculos *Flamenco en cuatro estaciones* y *Pequeños paraísos* dirigidos al público infantil. Y además la 38 edición de los Cursos Manuel de Falla. **F. D.**

([www.granadafestival.org](http://www.granadafestival.org))

#### BAJO TODOS LOS PARÁMETROS

Festival de Música Antigua

Gijón, del 21 al 29 de julio

El Festival de Música Antigua de Gijón volverá a celebrarse en la semana del 21 al 29 de julio, en la que ya será su décima edición.

Durante esa semana la ciudad será escenario de nueve conciertos y sede de nueve cursos instrumentales y vocales, además de un seminario que ha sido destacado por Carlos González, director del Festival, como uno de sus puntos fuertes: “El seminario de Nuevas tecnologías aplicadas al estudio de los instrumentos musicales antiguos –declara González– reunirá a expertos de diversos campos que no sólo expondrán su metodología, sino que también la aplicarán en dos valiosos instrumentos de época que se



traen para la ocasión.” En el seminario el especialista John Topham realizará in situ un análisis dendrocronológico, es decir, una datación de los instrumentos basándose en el cotejo de las vetas de su madera, verdaderos “códigos de barras” que, gracias a estos nuevos estudios, permiten determinar con gran exactitud el momento e incluso el lugar en el que fueron construidos. Además se aportarán otras visiones como la del conservador Joël Dugot, el especialista en acústica Miguel Fernández o el propio Carlos González, entre otros, que comentó el buen número de inscripciones que ya se han recibido para asistir a este seminario.

Los conciertos y cursos se vertebrarán en torno a un proyecto común, la representación de la ópera *La Diana Schernita* de Giacinto Conrnachioli, siguiendo así con la iniciativa que comenzó el año pasado con *La liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina* de Francesca Caccini. “Es un proyecto en el que pretendemos que los asistentes a los cursos realicen un trabajo de descubrimiento, por ello queremos recuperar óperas poco conocidas como ésta, que desde su creación en 1625 sólo se ha puesto en escena una sola vez” –dice González. A la dirección escénica de Deda Cristina Colonna se sumará este año la conducción musical del prestigioso Massimiliano Toni en el “restreno” que tendrá lugar el día 29, tras el intenso trabajo con los asistentes a los cursos. Con todo ello, Gijón volverá a ser un año más un lugar ideal para los apasionados de la música antigua. **P. V.**

([www.musicaantiguagijon.com](http://www.musicaantiguagijon.com))



**O** Ópera

**Borís Godunov**

Modest Musorgski  
Nueva Producción

Jesús López Cobos, Director musical  
Klaus Michael Grüber, Director de escena

Ramey / Scandiuzzi; Kotscherger /  
Kotchinian; Matorin / Ognovenko;  
Didyk / Grivnov

Septiembre: 29  
Octubre: 1, 2, 4, 6, 7, 9, 10, 12, 14, 15, 17

**Leonore**

Ludwig van Beethoven  
Versión de concierto

Ivor Bolton, Director musical  
Vetter; Gould, Naouri; Reiter

Octubre: 13, 16

**Il burbero di buon cuore**

Vicente Martín y Soler  
Nueva Producción

Christophe Rousset, Director musical  
Irina Brook, Directora de escena

Gens; De la Merced; Díaz; Pirgu; Gatell;  
Pisaroni; Chausson; Ramón

Noviembre: 1, 3, 5, 7, 10, 12, 14, 16, 18

**The Rape of Lucretia**

Benjamin Britten  
Producción Teatro de Reggio Emilia

Paul Goodwin, Director musical  
Daniele Abbado, Director de escena

Groop; Schroeder; Noorduy; Spence;  
Rose; Rosique; Rubiera; Sborgi

Noviembre: 13, 15, 17

**Tancredi**

Gioachino Rossini  
Nueva Producción

Riccardo Frizza, Director musical  
Yannis Kokkos, Director de escena

Barcelona / Podles; Ciofi / Cantarero;  
Meli / Zapata; Chiummo / Parodi

Diciembre: 5, 7, 8, 9, 11, 12, 14,  
16, 17, 18, 21, 22

**Tristan und Isolde**

Richard Wagner  
Producción Teatro San Carlo, Nápoles

Jesús López Cobos, Director musical  
Lluís Pasqual, Director de escena

Smith / West; Meier / Charbonnet;  
Fujimura / Zhidkova; Titus / Marco-  
Buhmester; Pape / Zeppenfeld

Enero: 15, 17, 19, 21, 23, 25,  
27, 30, 31. Febrero: 4

**La Gioconda**

Amilcare Ponchielli  
Nueva Producción

Evelino Pidò, Director musical  
Pier Luigi Pizzi, Director de escena

Urmana; D'Intino; Zaremba; Tanner;  
Atanelli; Anastassov

Febrero: 16, 19, 23, 26, 29  
Marzo: 3, 6, 9

**Tamerlano**

Georg Friedrich Händel  
Producción Maggio  
Musicale Fiorentino

Paul McCreesh, Director musical  
Graham Vick, Director de escena

Domingo / Ford; Bacelli / Hallenberg;  
Bohlin / Rey; Mingardo / Bardon;  
Holloway / Pokupic

Marzo: 26, 28, 29, 31  
Abril: 1, 3, 4, 5, 7, 8, 10, 11

**Bajazet**

Antonio Vivaldi  
Versión de concierto

Fabio Biondi, Director musical

Senn; Genaux; Basso; Schiavo;  
De Liso; Cirillo

Marzo: 27

**Fidelio**

Ludwig van Beethoven  
Nueva Producción

Claudio Abbado / Eivind G. Jensen,  
Directores musicales

Robert Carsen, Director de escena  
Kampe; Kaufmann; Dohmen;  
Surjan; Kleiter; Schneider

Abril: 19, 21, 23

**Orpheus und Eurydike**

Ernst Krenek  
Versión de concierto

Pedro Halffter, Director musical

Anthony; Van Wanroij;  
Rodríguez; Díaz; Mentxaka

Abril: 25, 27

**L'Orfeo**

Claudio Monteverdi  
Nueva Producción

William Christie, Director musical  
Pier Luigi Pizzi, Director de escena

Henschel; Schiavo; Prina;  
Prunell-Friend; Abete; De Donato

Mayo: 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25,  
26, 28

**La clemenza di Tito**

Wolfgang Amadeus Mozart  
Versión semiescenificada

Víctor Pablo Pérez, Director musical  
Massimo Gasparon, Director de escena

Giménez; Kasarova; Pendatchanska;  
Beaumont; Garmendia; Esposito

Mayo: 16, 18, 20

**Orphée et Eurydice**

Christoph Willibald Gluck  
Versión de concierto

Jesús López Cobos, Director musical

Flórez; Cabell; Marianelli

Mayo: 27, 30. June: 2

**Věc Makropulos**

Leoš Janáček  
Nueva Producción

Paul Daniel, Director musical  
Krystof Warlikowski, Director de escena

Denoke / Behnke; Workmann /  
Dvorsky; Le Texier / Grochowski;  
Kuebler; Briscein

Junio: 16, 17, 18, 21, 22, 23, 25, 28, 29, 30

**Idomeneo**

Wolfgang Amadeus Mozart  
Nueva Producción

Jesús López Cobos, Director musical  
Luc Bondy, Director de escena

Streit / van Rensburg; Bell / Antonacci,  
Fink / DiDonato; Forte / Bayo; Workmann

Julio: 17, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 25, 26, 27

**B** Ballet

**Nederlands Dans Theater I**

Silent Screen (Lightfoot - León)

Bella Figura (Kyllián)

Septiembre: 5, 6, 7, 8, 9

**Gala Homenaje a  
Maya Plisetskaya**

Septiembre: 10

**Béjart Ballet Lausanne**

Zarathoustra, Le Chant de la Dance

Febrero: 20, 21, 22, 24, 25

**Ballet Nacional de España**

Elegía (José Antonio)

El café de Chinitas (José Antonio)

Marzo: 1, 2, 4, 5, 7

**P** Proyecto  
Pedagógico y  
Programa Joven

**El diluvio de Noé**

Benjamin Britten  
Producción Fundación Caja Madrid

Emilio Aragón, Director musical  
Fernando Bernués, Director de escena

Diciembre: 20. Teatro Real

**El pequeño deshollinador**

Benjamin Britten  
Producción Teatro Real

Pablo Heras, Director musical  
Ignacio García, Director de escena

Enero: 10, 11, 12. Universidad Carlos III  
Enero: 18, 20. Teatro Real

**Brundibár**

Hans Krása  
Nueva Producción

Joan Cerveró, Director musical  
Eduardo Bazo, Director de escena

Febrero: 28, 29. Marzo: 1  
Universidad Carlos III

**El barbero de Sevilla**

Gioachino Rossini  
Producción Teatro Real  
Proyecto Opera Estudio

Philippe Bach, Director musical  
Emilio Sagi, Director de escena

Mayo: 13, 14, 15, 16, 17, 18.  
Universidad Carlos III  
Junio: 20, 26. Teatro Real

**V** Grandes  
Voces

**José Bros**, tenor  
Friedrich Haider, Director musical  
Octubre: 5

**Cecilia Bartoli**, mezzo  
Noviembre: 2

**Natalie Dessay**, soprano  
**Laurent Naouri**, barítono  
Jesús López Cobos, Director musical  
Marzo: 30

**Inva Mula**, soprano  
Emmanuel Villaume, Director musical  
Abril: 9

**Roberto Alagna**, tenor  
David Giménez, Director musical  
Junio: 27



MINISTERIO  
DE CULTURA  
INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

## CATALUÑA, UN PLENO A LOS FESTIVALES

Girona, Peralada, San Feliu, Torroella, El Vendrell...

Julio, agosto y septiembre

La llegada de los meses estivales coincide con la celebración de los festivales de música de verano en Cataluña, la mayoría de los cuales ya se han convertido en toda una tradición. Caracterizados muchos de ellos por un concepto multidisciplinar de la música, combinando una gran proporción clásica con una aportación de moderna, este verano la geografía catalana cuenta con una interesante oferta.

Iniciamos el recorrido por el Festival Internacional Castell de Perelada, que este año llega a la cifra redonda de las 20 ediciones. Celebrado ininterrumpidamente desde 1987, programando espectáculos de ópera, ballet, conciertos sinfónicos y de cámara, recitales, musicales (162 títulos en 20 años), con la participación de grandes figuras de renombre internacional.



La revista negra

Este año el festival transcurrirá del 20 de julio, con un concierto inaugural con temas de Chaikovsky, hasta el 19 de agosto, cuando Joan Manuel Serrat y Joaquín Sabina cerrarán el certamen con un recital.

También en julio y agosto se celebrará el Festival de Músiques de Torroella de Montgrí. En su 27ª edición, el festival mantendrá como eje central la música clásica occidental, introduciendo elementos extramusicales y muestras de otras culturas. La herencia musical catalana, y también la española y europea, estarán presentes en el certamen.

El Festival Porta Ferrada de Sant Feliu



Alexei Volodin

de Guixòls conmemora su 45ª edición con un gran cartel. En total, 25 propuestas se repartirán en los meses de julio y agosto, en los que la danza también tendrá su cuota de protagonismo. Los contrastes de la música moderna y clásica volverán a la localidad gerundense, destacando las actuaciones de la Orquesta Filarmónica de Catalunya, el Ballet Victor Ullate, el Coro de la Capilla de Sant Petersburg, Joe Cocker, Noa o los propios Sabina y Serrat.

Los dos meses estivales darán lugar también a la 27ª edición del Festival Internacional de Música Pau Casals de El Vendrell. El certamen contará con una gran representación de músicos de toda Europa, como son los casos del pianista ruso Alexei Volodin o la Orquesta Sinfónica Estado de Lituania. El Auditori Pau Casals será el epicentro del Festival.

Junto con los festivales más destacados se celebrarán otros que van cobrando importancia como son el Festival de Música Vila de Llívia (agosto), el Festival internacional de música de Begur (julio y agosto), el Festival de músicas religiosas de Girona (de junio a septiembre), la Schubertiada de Vilabertran (agosto-septiembre) y el Festival música castillo de Santa Florentina en Canet de Mar (julio y agosto).

A ellos se unirán otros festivales de música eminentemente moderna como son el Sonar Festival y el Summercase, ambos en el Parc del Forum de Barcelona. **X. V.**

[www.festivalperalada.com](http://www.festivalperalada.com)

[www.festivaldetorroella.com](http://www.festivaldetorroella.com)

[www.guixols.cat/portaferrada](http://www.guixols.cat/portaferrada)

[hwww.elvendrell.net](http://hwww.elvendrell.net)

## FESTIVALES NORTEÑOS

Santander y San Sebastián

Julio y agosto

La vida musical del norte de España se revitaliza con los festivales que se dan cita en los meses de julio y agosto: en Santander, la 56 edición de su Festival Internacional y el Encuentro de Música y Academia; en San Sebastián la habitual Quincena Musical, y en Comillas los Caprichos Musicales. *La Sonnambulla* de Vincenzo Bellini es la obra que abre esta 56 edición del Festival Internacional de Santander (del 1 al 28 de agosto), en la que también podremos ver *Tosca*, ambas óperas con producción internacional, se presentan por primera vez en nuestro país.

El Boston Ballet y la compañía de danza Antonio Gades que nos trae el *Carmen* de Bizet, protagonizan el ciclo dedicado a la danza, en el que se homenajea a Balanchine, con la puesta en escena de tres de sus obras. Cierren el ciclo los solistas del Ballet de Nueva York con el estreno de *Noches*, de Stravinsky, y con Joaquín de Luz como primer bailarín.



Cartel de Música y Academia

En el apartado sinfónico, que contará con siete conciertos y cinco elencos orquestales, Zulema de la Cruz, presenta en estreno absoluto su obra *Concierto Cántabro*. Contaremos con la pianista Marta Argerich acompañada por la Orquesta Nacional de Rusia. La Concertgebouw Orchestra será quien dé por finalizadas estas jornadas con su interpretación de la Sinfonía nº 8 de Bruckner.

La insólita presencia de Liza Minnelli será el plato fuerte del ciclo camerístico, en el que también se rinde

homenaje al compositor Juanjo Mier a través de todo un ciclo, en el que se estrenará su obra para órgano *El cántico de los Tres Jóvenes*. Scarlatti está presente de la mano del clavecinista Kenneth Weiss. Y continuando con los estrenos, destacar la obra de Juan Alfonso García, *String Quartet*, encargo del festival y los estrenos de otros tres compositores españoles, Tomás Marco, Roberto Mosquera y Enrique Igoa que contarán con la interpretación del Grupo Cosmos 21.

Previo al Festival de Santander, recordamos la cita del 1 al 25 de julio, con el Encuentro de Música y Academia, bajo la dirección de Paloma O'Shea que reunirá a 80 músicos y 50 profesores de todo el mundo en un programa con más de 60 conciertos, que se celebrarán en su mayoría en el Palacio de Festivales de Cantabria. También en este mes, Comillas celebra su cuarta edición de los "Caprichos Musicales", festival que cuenta con la dirección de dos grandes violinistas: Ara Malikian y Serguei Mesropian.

### Domenico Scarlatti y Zabaleta, protagonistas de la Quincena

La Quincena Musical de San Sebastián (del 6 de agosto al 4 de septiembre) recupera en esta edición el Teatro Victoria Eugenia, sede principal de estas jornadas, y presenta un programa en torno a dos figuras clave: Domenico Scarlatti, y Nicanor Zabaleta en el centenario de su nacimiento.

En la conmemoración del 250 aniversario de la muerte del compositor napolitano, se reestrena, tres siglos después, su primera ópera: *L'Ottavia restituita al trono*; y se ofrece una selección de sus célebres sonatas, de la mano del pianista Christian Zacharias. La agrupación Mensa Harmonica y el contratenor Carlos Mena completarán este homenaje con la interpretación de obras de la escuela napolitana.

El centenario del nacimiento del arpista Nicanor Zabaleta, se conmemora a través de una exposición sobre su obra, y las interpretaciones de Chlida Leku, junto con el concierto que la arpista Frédérique Cambreling ofrecerá en el Victoria Eugenia en la ejecución del *Concierto para arpa y orquesta*, que Xavier Montsalvatge

# Expertos en audio e informática musical

Enseñanza especializada  
Lo último en tecnología  
Las mejores marcas



[www.microfusa.com](http://www.microfusa.com)

formación : tienda : servicios : distribución

**Formación Rda. Guinardó, 65**  
08024 Barcelona T 93 435 36 88

**Tienda Sepúlveda, 134**  
08015 Barcelona T 93 455 36 95



**Ahora también en Madrid.**

**Formación Ángel Muñoz, 14**  
28043 Madrid T 91 510 56 99

**Tienda Campoamor, 17**  
28004 Madrid T 91 702 45 87



**microfusa**



dedicó al propio Zabaleta.

Gran presencia de formaciones rusas en esta edición, como la Orquesta del Teatro Mariinsky, con Valery Gergiev en la dirección; o la orquesta Nacional Rusa que actuará junto con la pianista Marta Argerich. En el apartado vocal, oportunidad única para disfrutar de la interpretación de la soprano María Bayo. En el terreno operístico, tres obras: la versión semiescénificada de *Los cuentos de Hoffman*, de la mano de Lindsay Kemp, y en versión concierto *Aleko*, de Rachmaninov, y *Otello*, en la interpretación de la Orquesta Sinfónica de la Radio Colonia WDR. No olvidamos mencionar el ciclo dedicado a la música contemporánea con gran presencia de compositores españoles, como Fabián Panisello o César Camarero. **F. D.**  
[www.albeniz.com](http://www.albeniz.com)  
[www.festivalsantander.com](http://www.festivalsantander.com)  
[www.quincenamusal.com](http://www.quincenamusal.com)

## NUEVOS FESTIVALES

Festival Joaquín Turina

Sevilla, del 17 al 23 de septiembre

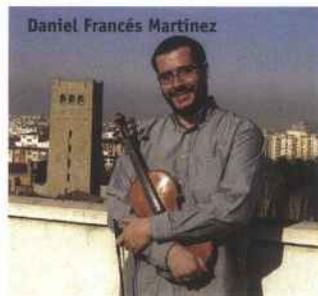
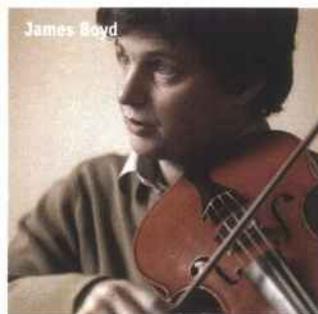
Festival Internacional de Piano

Barcelona, del 30 de junio al 15 de julio

El Iº Festival Internacional de Piano de Barcelona nace enseñando sus cartas: el teclado. Sus actividades se desarrollan en el Auditori y consta de cinco conciertos más tres sesiones dedicadas a los jóvenes pianistas catalanes, tiene, por tanto, más de una temporada corta y compacta de grandes intérpretes que de un verdadero festival. Pero eso no quita para que el programa sea realmente tentador. Abre el fuego el siempre magnético Ivo Pogorelich el 30 de junio; el 4 de julio lo hace Domi-

nique Merlet; el día 7 de julio, el brasileño Nelson Freire; el 14, Evgueni Koriolov; y cierra el festival Andrei Gavrílov. Por su parte, los días 1, 8 y 15 de julio actúan los jóvenes José Menor, Katia Michel y Daniel Blanch.

Sevilla, por su parte, acoge otra manifestación de nuevo cuño: el Festival Turina, que nace con la doble intención de homenajear y difundir la vida y obra del gran compositor sevillano, así como ofrecer una manifestación plural en la que se dan cita conciertos, clases magistrales, una exposición sobre Turina, becas, talleres de luthería y, sobre todo, un entorno de encuentro para los jóvenes músicos. El festival se celebra entre los días 17 y 23 de septiembre y cuenta con nom-



bres tan señeros como el chelista Lluís Claret, los violinistas James Boyd y Daniel Francés, o el Kuss Quartet. El luthier invitado este año es el belga Thomas Bertrand. **X. V.**  
[www.festivalturina.com](http://www.festivalturina.com)

## ASIA EN EL MEDITERRÁNEO

Festival de Música de Alicante  
Alicante, del 20 al 29 de septiembre

Bajo el epígrafe "Trazos de Oriente" se ha programado en Alicante del 20 al 29 de septiembre el 23 Festival de Música del que es máximo responsable Jorge Fernández Guerra, en calidad de director del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). El nombre vertebraba el programa, dominado por artistas procedentes de aquellas latitudes o por títulos que las evoquen. Lo sintetiza el programa de apertura, en el Teatro Principal, donde las *Tres piezas indonesias* de Ernesto Halffter se complementan con una exhibición de danzas y música tradicional de Sumatra, estas últimas coordinadas coreográficamente por Chendra Panatan, apoyado en el capítulo danza por Bianca S. Pulungan y Naree Kim. Todo ello, contando con METAdomus para el viento y la percusión tradicionales y un grupo de instrumentistas en el que coinciden Ananda Sukarlan, Mercedes Carretero, Dagmar Rentova, Alfredo Anaya y Javier Belinchón. El semantismo se desplaza un día más tarde hacia los compositores en la oferta del Plural Ensem-



Foto cartel: © Isabel Muñoz

ble en el Teatro Arniches, con Fabián Panisello en el podium, elaborado a partir de obras de compositores japoneses de la nueva generación, nacidos entre 1955 -Toshio Hosokawa- y 1971, como es el caso de la joven Malika Kishino. Entre las sorpresas se cuenta con la presencia de José María Sánchez-Verdú, que en su faceta poco habitual de director, se pone al frente de la Orquesta Ciudad de Granada (día 22) con un programa que, junto a sendas obras de Xenakis y Takemitsu se escucharán dos estrenos: uno de la extremeña Iluminada Pérez Frutos y otra del propio director -*Elogio del Aire*-, un concierto para violín y orquesta encargos ambos del CDMC. No son los únicos. A estos hay que sumar el de Sofía Martínez que el 24 se incluye en el concierto de la pianista japonesa Eiko Shiono, el *Laberinto de la Noche* de Carlos Satué que el Grupo Enigma, con Juan José Olives, reúne el 27 con el *Concierto para viola* de José Luis Greco en un concierto que cierra Tree Line de Takemitsu. Por último, el Trío Arbós y Neopercusión, protagonistas del ciclo Residencias del CDMC, suman la creación de Miguel Gálvez a las creaciones de Isang Yung, Frederich Rzewski y Yoshihisa Taira. Dejando al margen las dos ofertas radiofónicas (24 y 26) en el Casino de la ciudad, la propuesta más exótica la brindan el mismo día 26 el Xenia Ensemble con su Música tradicional para pipa a solo -Liu Fang, solista-, o el concierto de clausura el 29 a cargo del Théâtre Cryptic, con músicas de inspiración asiáticas contando con la complicidad del T'ang Quartet de Singapur. **J. A. LL.**  
<http://cdmc.mcu.es>

## Los festivales de clásica se asocian

En España se desarrollan cada año no menos de 300 acontecimientos musicales que pueden ser considerados como Festivales. Ésta es una de las conclusiones alcanzadas por la recién creada Asociación Española de Festivales de Música Clásica y, sin duda, uno de los motivos clave de su necesidad. A primeros del pasado mes de mayo se reunieron en Sevilla dieciocho festivales y nombraron a Luis López de Lamadrid (Festival de Peralada) como Presidente, José Luis Ocejo (Santander) como Vicepresidente y echaron a andar para representar los intereses de todos, asesorar en aspectos jurídicos y desarrollar acciones, etc. Para poder ser socios de la nueva Asociación, los Estatutos establecen que los Festivales de Música Clásica deberán ser anuales, estables y no sobrepasar los 90 días continuados; aunque se llamen Muestras, Semanas, Jornadas o similares. **D. N.**



**Teatro Albéniz**  
Comunidad de Madrid

C/ Paz, 11 - Tel.: 91 531 83 11

**Σ M**

La Suma de Todos



**Comunidad de Madrid**

www.madrid.org

# operad hoy 2007



**LES CENCI**  
de Antonin Artaud  
y Giorgio Battistelli

Sábado 2 de junio 20:30  
Domingo 3 de junio 19:00

Odéon-Théâtre de l'Europe  
Orquesta de La Toscana  
Luca Pfaff, dirección musical  
Georges Lavaudant, dirección escénica

**ZANGEZI**  
de Velimir Khlebnikov  
y Hèctor Parra

Viernes 22 de junio 20:30  
Sábado 23 de junio 20:30

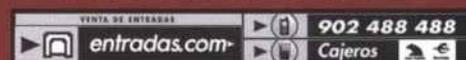
operad hoy  
Schauspielhaus Salzburg  
IRCAM de Paris  
Robert Pienz, dirección de escena

**DRUMMING PLAYING DRUMMING**

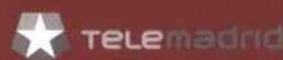
Lunes 25 de junio 20:30  
Steve Reich: Drumming

Drumming Grupo de Percussão de Oporto  
Miquel Bernat, dirección

Venta de abonos y localidades  
Teatro Albéniz de la Comunidad de Madrid  
c/ Paz 11. Tel. 91 531 83 11



Les Cenci y Zangezi: entradas de 12 a 22 €  
Drumming Playing Drumming: entradas de 7 a 15 €  
Abono 3 espectáculos: 20% de descuento





GLORIA COLLADO

## Música sinfónica: puente aéreo

La Orquesta y Coro Nacionales de España brindaron hace pocos días sus esperadas novedades para esta temporada corta. Y el resultado bien merece la afirmación de que han hecho de la necesidad virtud. En el trimestre del destierro otoñal van a tener giras por Alemania, Rumanía y China, además de varias ciudades españolas; y en los huecos van a ofrecer dos jugosos conciertos al aire libre en el Matadero de Madrid; el primero (8 de septiembre), dedicado a música para unos fuegos artificiales (¡sin Haendel!), y el segundo (15 de septiembre), al bolero (¡sin Ravel!), con invitados como Pasión Vega, Estrella Morente, María de Medeiros y Miguel Poveda. También van a estar en el Teatro Real ofreciendo *Leonora* (Beethoven) en concierto; y van a inaugurar la temporada de música contemporánea del CDMC en el Museo Reina Sofía (22 de octubre) dirigidos por Beat Furrer. El Coro, por su parte, muestra sus ganas de volar solo y prepara una primera cita el 9 de diciembre. Con estos precedentes, casi da pena que vuelvan a su temporada regular del Auditorio Nacional a partir de enero. Cuando lo hagan, a partir del día 11, la temporada casi va a ser completa en cifras: 21 programas hasta mediados de junio, con atractivos como la carta blanca a Elliott Carter (el más grande compositor americano vivo y que a sus 99 años está apunto de celebrar su centenario con los ojos bien abiertos), o el tema denominado "Mirada a Oriente", que ilustra la propuesta del INAEM a sus distintas unidades con motivo del año de España en China.

Con problemas similares de temporada corta lidian los lujos sinfónicos de la grande de las privadas: Ibermúsica; aunque los 19 programas que ofrecen no parezcan menos que otros años. La serie Arriaga empieza el 10 de febrero y tres días después, la serie Barbieri. De entre los nombres señeros, un poco de lo de siempre, que es lo que gusta al aficionado chic de este superciclo: Filar-

LAS ORQUESTAS ESPAÑOLAS VAN DESGRANANDO SUS PROGRAMAS DE LA TEMPORADA PRÓXIMA, AUNQUE NO SIN PARSIMONIA. ENTRE LAS QUE HAN HECHO LOS DEBERES Y YA ANUNCIAN SUS FUTUROS CARTELES SE ENCUENTRAN, CÓMO NO, LAS DE MADRID Y BARCELONA, AUNQUE SÓLO FUERA PORQUE EL PÚBLICO HAY QUE GANÁRSELO Y EL ESPECTÁCULO SINFÓNICO PELEA HOY CONTRA OLÍMPICOS DESPRECIOS DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y CRISIS VARIAS. EN MADRID, ADEMÁS, HAY UN TRIMESTRE MORDIDO POR EL CIERRE DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA (HABRÁ OBRAS DESDE ESTE VERANO HASTA FINAL DE AÑO).

mónica de San Petersburgo (con Temirkanov), London Symphony (con Gergiev y Colin Davis en visitas diferentes), Staatskapelle Dresden (Fabio Luisi), Cincinnati Symphony (Paavo Jarvi), Münchner Philharmoniker (Christian Thielemann), Mito Chamber (Seiji Ozawa), Philharmonia (Ashkenazy), Royal Concertgebouw (Daniele Gatti), además de recitales de Radu Lupu y Barenboim. Todo ello con programas consistentes y seguros (Bruckner, Mahler, Schubert, Chaikovsky, Brahms, Strauss y algunos más que no desmerecerán).

La Orquesta Sinfónica de la RTVE no tiene problemas de Auditorio, pero lleva meses al borde del ataque de nervios por las turbulencias de la casa madre. (¿Cerrará?, ¿se convertirá en la orquesta del Circo Price?, ¿seguirá desperdiciando su talento en un abyecto programa de televisión...?). De momento, su avance para 07/08 no trasluce nada raro: 22 programas que abarcan desde el 10 de octubre al 5 de abril en su sede del Teatro Monumental; buenos programas con un poco de todo (incluso Bruckner, para que vean los snobs de Ibermúsica que el autor austriaco también visita el Barrio de las Letras), pero sin olvidar a los autores españoles vivos, lo que constituye una labor inestimable: (Casablanca, De Pablo, Román Alís, Cristóbal Halffter, García Abril, Ramón Humet, Gloria Isabel

Valerie Gergiev  
Elliott Carter





Esa-Pekka Salonen. ©Nicho Södling

Ramos –la directora que también compone–, y José Luis Turina).

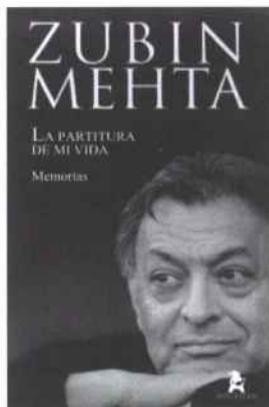
El ámbito barcelonés tiene sus equivalentes con la temporada regular de la OBC, en el Auditori, y los lujosos conciertos del Palau 100. La OBC ofrece una temporada densa, con 34 programas, que se inicia el 21 de septiembre y concluye el 19 de junio. Además de su titular, Eiji Oue (que dirige 7 programas), destacan Christian Zacharias, con tres, Salvador Mas, Ernest Martínez Izquierdo (anterior titular) y López Cobos, con dos programas cada uno. También es destacable la apuesta por brindar conciertos populares, como lo son, cada uno a su manera, "La música del cine fantástico", "El oratorio de Navidad", "Música para una fiesta" (ambos navideños), y "El poder de seducción del tango". Y es reseñable la presencia de tres orquestas invitadas: la JONDE, la OCNE y la Nacional del Capitolio de Toulouse.

En cuanto al Palau 100, una simple reseña de carteles da la idea de sus pretensiones: Israel Philharmonic (con Zubin Mehta), Orquesta Revolucionaria y Romántica (Gardiner), Scottish Chamber (Frans Bruggen), Los Angeles Philharmonic (Esa-Pekka Salonen), BBC Philharmonic (Nosedá), Philharmonia (Muti), y la más sorprendente: Orquesta Filarmónica de China (dirigida por Long Yu). ■

#### FE DE ERRORES

Las fotografías de *Gnawa* de la CND2, aparecidas en el nº 56 de Doce Notas como de Fernando Marcos, son del fotógrafo Pedro Arnay.

## NOVEDADES



«Me encuentro constantemente rodeado por un mundo de obras maestras y belleza», se lee en el prólogo de La partitura de mi vida, el libro de memorias de Zubin Mehta. Bombay, Viena, Montreal, Los Ángeles, Florencia, Nueva York, Múnich y, por supuesto, Tel Aviv constituyen las sucesivas etapas de un fantástico viaje musical en el que el lector melómano va conociendo, además de las respectivas y otras orquestas, a los familiares, amigos y colegas que han dejado huella más o menos profunda en una vida de constante dedicación a la música. Entre sus maestros, Mehta destaca a uno, Hans Swarowsky, pero los músicos de los que ha extraído alguna enseñanza son innumerables. De hecho, la palabra «aprender» es una de las que con más frecuencia aparecen en un libro en el que los conceptos de amor, compromiso, lealtad y gratitud, tanto aplicados a los asuntos terrenales como al noble arte de aportar alivio a los demás mediante la creación de bellos sonidos, desempeñan asimismo un papel capital en la biografía de este verdadero "maestro de maestros".

Formato: 21x14,5  
Páginas: 304



Los programas que íntegramente van recogidos en la presente publicación, van desde la música sinfónica a la de cámara, desde la instrumental a la vocal, y desde la antigua a la contemporánea. Nos enfrentamos en este volumen al análisis de más de mil obras. Un análisis riguroso pero no aburrido, útil para el profesional y a la vez, para un público acostumbrado a leer sobre música en las críticas de prensa y en los programas de mano. Durante el período que va desde 1983 a 2000 –el abarcado en este libro–, recorrieron nuestro país importantes solistas y agrupaciones, tanto instrumentales como vocales,

ampliándose el repertorio conocido «en vivo» por los aficionados hasta extremos inconcebibles algunos años antes. Partituras, bibliografía y discos relacionados con todos estos pentagramas fueron objeto de la meticolosa mirada y la meticolosa escucha de Badenes. Y con ello proporcionó una inestimable ayuda para la comprensión de las obras aquí analizadas, ayuda que debería ser aprovechada por todos aquellos que aman la música.

#### Extracto del libro:

##### J. S. Bach: *Tocatta en mi menor, BWV 830*

*Las siete toccatas para clave fueron escritas entre los años 1710 y 1720, en la época en que Bach trabajó en la corte de Weimar. El origen de la forma tocata se remonta a finales del siglo XVI como un preludio, en estilo libre e improvisatorio, del que servían los organistas para preparar el instrumento en ocasión de las funciones litúrgicas. Se debe a Frescobaldi la completa formulación de la tocata en el modo en que autores alemanes como Froberger la adoptarían. La *Tocatta en mi menor, BWV 830* posee una trágica grandeza dentro de su brillante escritura.*

Formato: 24,5 x 17

Páginas: 1071

Encuadrado en Géltes con sobrecubierta



para más información:

[www.editores.riveramusica.com](http://www.editores.riveramusica.com)

C/. Paz, 19

46003 Valencia

Tel. 96 391 55 67 - Fax 96 392 17 36

[editores@riveramusica.com](mailto:editores@riveramusica.com)

## ÓPERA PARA DIFERENTES PALADARES

LUCAS BOLADO

EL TEATRO REAL DE MADRID Y EL LICEU DE BARCELONA PARECEN ABANDERAR EL BUEN JUICIO PROGRAMADOR TRAS LA IRRUPCIÓN EN TROMBA DE VALENCIA, QUIEN CON SU PALAU DE LES ARTS, SE HA POSICIONADO EN PRIMER FILA DE LOS "MEJORES" TEATROS DE ÓPERA DE LA GALAXIA, O AL MENOS DE LOS MÁSCAROS Y DESPILFARRADORES.



*Tristan und Isolde.* Cortesía Teatro Real.

*El Castillo de Barba Azul.*

Cortesía Teatre del Liceu. ©Ruth Walz.

*Boris Godunov.* Cortesía Teatro Real.

En la presentación de la temporada 07/08 del Real, su Gerente, Miguel Muñoz, insistió en el equilibrio presupuestario, la ampliación de las posibilidades de abonos, el aumento de localidades, etc. Que haya suerte porque en diez años, el Real ha creado, en tiempo récord, un público penoso. La programación, la primera verosímelmente desarrollada por el actual equipo, podríamos definirla como un menú degustación: largo y estrecho, flojo en los postres (ópera contemporánea), rico en entrantes (ópera antigua), y sabroso, variado y corto en los platos medios. Hay una cierta demagogia en presentar diecisiete títulos cuando cuatro son en versión concierto, o semi, y un poco de desorden en el juego de referencias (tres *Orfeos*, dos versiones de *Fidelio*, Beethoven, otras dos de *Tancredo*, Rossini), pero, en general, hay buen nivel. El apartado grande tiene referencias incontestables como *Boris Godunov* (Mussorgski), *Il burbero di buon cuore* (Martín y Soler), *The rape of Lucrecia*, de Britten; *Tristán* (con López Cobos y Lluís Pascual), *La Gioconda*, de Ponchielli (con Pido y Pizzi), *Tamerlano*, de Haendel, *Fidelio* (nada menos que con Claudio Abbado y la Mahler Chamber, aunque el maestro sólo hará dos funciones y Gullberg Jensen, una tercera), *Orfeo*, de Monteverdi (con Christie y Pizzi), *El caso Makropulos*, de

Janáček, e *Idomeneo*, Mozart (con López Cobos y Bondy). A esto se le añade en versión concierto, *Leonora* (primera versión del *Fidelio* de Beethoven), *Bajacét*, de Vivaldi, *Orpheus und Eurydike*, de Krenek; *La clemenza di Tito*, de Mozart (semiescenificada) y *Orphée et Eurydice*, de Gluck. Buenas ideas, pero un concierto no es ópera.

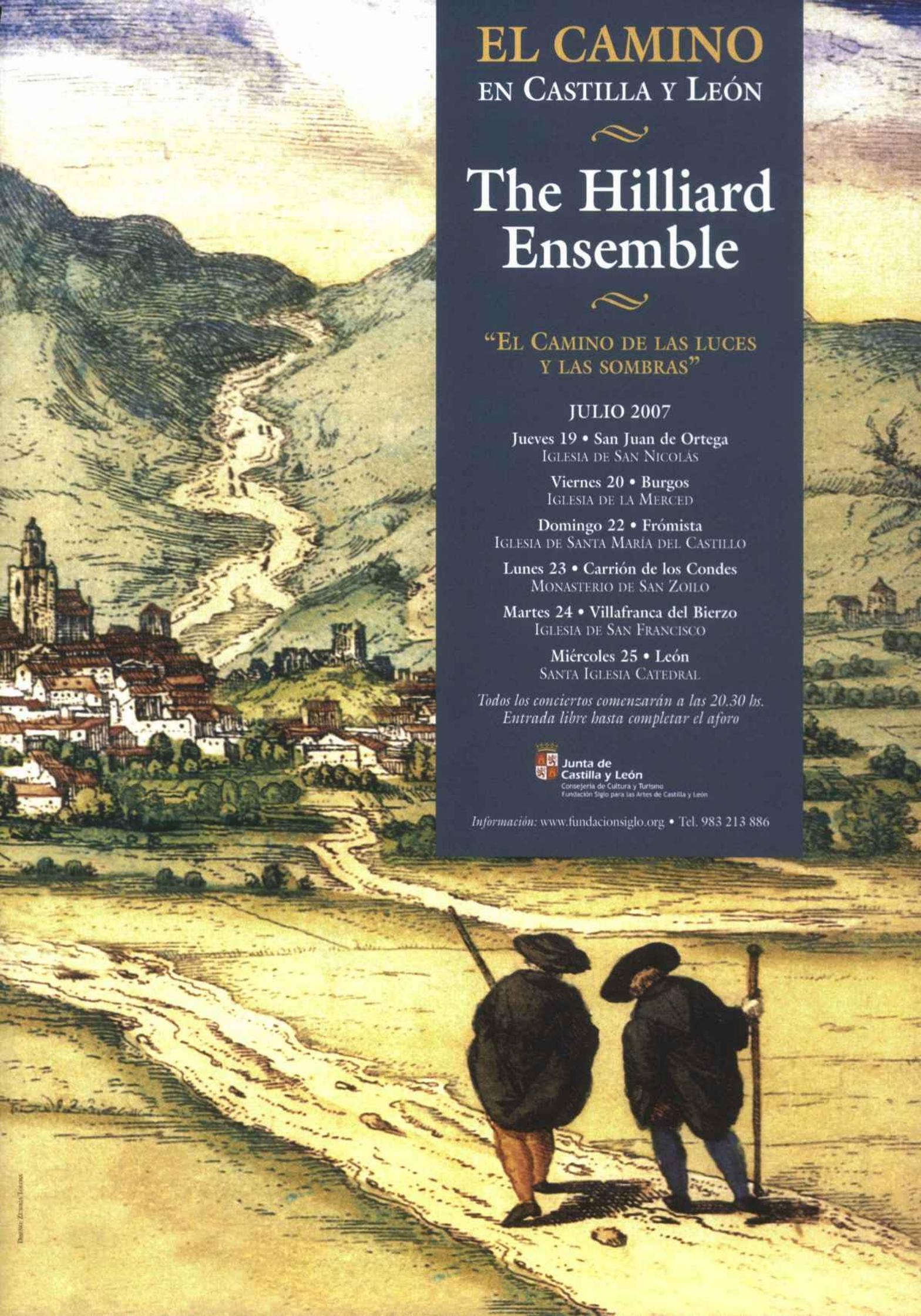
La temporada 07/08 del Liceu de Barcelona tiene un punto más consistente y tradicional que el Real, es más un menú sidrería. Anuncia doce programas, dos de ellos en versión concierto y otro en el foyer: *Hangman, Hangman!* y *The Town of Greed*, de Leonardo Balada (el inevitable contemporáneo, aunque poco). Del cartel, destacan dos óperas de Verdi (*Aida* y *Luisa Miller*); otras tantas de Wagner (*Tannhäuser* y *La Valquiria*, aunque ésta en concierto, con Plácido Domingo); un *Don Giovanni* mozartiano para que juegue el travieso Calixto Bieito; *Electra*, de Strauss, *Andrea Chénier*, de Giordano (con José Cura y Carlos Álvarez); *La Cenerentola*, de Rossini; *Muerte en Venecia*, de Britten (cada vez más promocionado como el operista del siglo xx); una *Lucrecia Borgia*, de Donizetti, en versión concierto (¿por qué?, ¿acaso Edita Gruberova está para pocos trotes?), y un excelente programa doble: *El castillo de Barba Azul*, de Bartók, y *Diario de un desaparecido*, de Janáček; todo aderezado por las visiones de *La Fura dels Baus*, Pons y Plensa.

En resumen, dos visiones de lo que es una temporada operística, ambas con la pretensión de combinar eficacia, tradición, un punto de modernidad y buenas intenciones que podían ser criticables hasta que llegó Valencia y las ha convertido en la sensatez misma. ■

### IIª edición de los Premios Líricos Teatro Campoamor 2007

Por segundo año, la Fundación Premios Líricos Teatro Campoamor ha fallado sus premios. Dirección musical: Zubin Mehta (*Fidelio*); Dirección de escena: Robert Carsen (*Diálogo de Carmelitas*); Nueva producción: *Otra vuelta de tuerca*, Britten (Teatro Campoamor, Oviedo); Cantante masculino: Matti Salminen (*Rocco, Fidelio*); Cantante femenina: Fiorenza Cedolins (*Cio-Cio, Madama Butterfly*); Cantante revelación: Ainhoa Garmendia (*Servilia, La Clemenza di Tito*); Cantante de zarzuela: Carlos Álvarez (Vidal, Luisa Fernanda, y conciertos conmemorativos

150 aniversario del Teatro de la Zarzuela); Actriz o actor de zarzuela: Millán Salcedo (*Mochila, Los sobrinos del Capitán Grant*); Premio especial a toda una carrera: Mirilla Freni; Institución o persona que haya contribuido muy significativamente al mundo de la Lírica. Plácido Domingo (Concurso de canto Operalia); Premio especial del Jurado: Radio Clásica de RNE, por su constante apoyo y difusión de la lírica a lo largo de sus más de 50 años de existencia y con el deseo de que esa labor siga desarrollándose en el futuro. ■



# EL CAMINO EN CASTILLA Y LEÓN

## The Hilliard Ensemble

“EL CAMINO DE LAS LUCES  
Y LAS SOMBRAS”

JULIO 2007

Jueves 19 • San Juan de Ortega  
IGLESIA DE SAN NICOLÁS

Viernes 20 • Burgos  
IGLESIA DE LA MERCED

Domingo 22 • Frómista  
IGLESIA DE SANTA MARÍA DEL CASTILLO

Lunes 23 • Carrión de los Condes  
MONASTERIO DE SAN ZOILO

Martes 24 • Villafranca del Bierzo  
IGLESIA DE SAN FRANCISCO

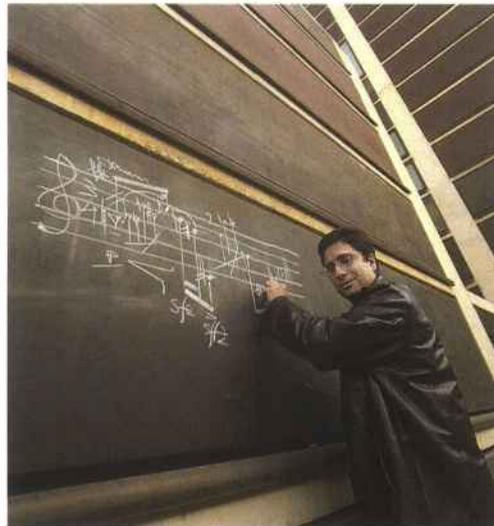
Miércoles 25 • León  
SANTA IGLESIA CATEDRAL

*Todos los conciertos comenzarán a las 20.30 hs.  
Entrada libre hasta completar el aforo*



Junta de  
Castilla y León  
Consejería de Cultura y Turismo  
Fundación Siglo para las Artes de Castilla y León

Información: [www.fundacionsiglo.org](http://www.fundacionsiglo.org) • Tel. 983 213 886



Héctor Parra.

©Guillermo Barberá. Cortesía Calle20

La XVI edición del Liceo de Cámara, de la Fundación Caja Madrid, también está afectada por el parón otoñal del Auditorio Nacional de Música de Madrid. Y su opción ha sido comenzar el 23 enero, pese a lo cual mantiene un consistente ciclo de 22 conciertos, que se acogen a la protección de Franz Joseph Haydn. Aunque este ciclo no suele tener desperdicio, puestos a destacar encontramos a una serie de extraordinarios cuartetos de cuerda que brindan más de un concierto. Es el caso del Ensemble Scharoun, que viene con la soprano Annette Dasch, el Cuarteto Mosaïques (ampliado con Raphaël Pidoux, chelo y Christophe Coin, baryton), el siempre bien

## LICEO DE CÁMARA, A LA SOMBRA DE HAYDN

recibido Cuarteto Casals, el Trío Jean Paul, el Cuarteto de Tokio, el Cuarteto Alban Berg (una especie de talismán del ciclo) y el ensemble Imaginarium dirigido por Enrico Onofri desde el violín barroco. Si todos estos grupos tienen doble presencia, no menos importantes son los que tienen una sola cita, como muestra tenemos a los fabulosos hermanos Capuçon, el Cuarteto Artemis, el Cuarteto Sacconi, el New Helsinki Quartet ampliado por el fabuloso chelista Anssi Karttunen, o el Cuarteto Pavel Haas, elegido cuarteto joven de la edición.

En cuanto a la programación, queda dicho que Haydn sobrevuela la temporada; pero no menos interesantes van a ser los dos programas de Imaginarium centrados casi exclusivamente en Corelli, ese gigante del violín y la música barroca al que habría que volver periódicamente. El apartado contemporáneo (siempre testimonial en este ciclo "clásico") tiene un punto importante en el encargo del año al joven compositor catalán residente en París, Héctor Parra, que en muy poco tiempo se ha convertido en una voz fuerte del panorama europeo (operad hoy le estrena una ópera este mes de junio en Madrid y Salzburgo). En este caso no es un cuarteto, es un trío de cuerda que estrena el Jean Paul el 3 de abril. **L. B.**

## LA OTRA ÓPERA

Música de hoy (contraída como musicad hoy, a modo de marca) ha encontrado un buen filón en la ópera contemporánea, y así lo muestra desde hace años con propuestas propias, coproducciones, desafíos estimulantes y una nueva marca: operad hoy.

La propuesta de este año, que tiene lugar en el mes de junio como en anteriores ocasiones, trae dos óperas de novísimo cuño y un espectáculo músico teatral a partir de Steve Reich, el creador del minimalismo musical y de quien se cumplen los 70 años. La primera de las

óperas es *Les Cenci*, del italiano, Giorgio Battistelli, responsable, además del ciclo musical de la Bienal de Venecia. Parte de un texto de Antonin Artaud y llega al escenario del Teatro Albéniz de Madrid los días 2 y 3 de junio con dirección de Lucas Pfaff. Más sugestivo aún va a ser el *Zangezi*, que firma el joven músico catalán Héctor Parra, sobre texto de Velimir Khlebnikov. Es una coproducción entre operad hoy y Theaterhaus de Salzburgo, y cuenta con colaboración tecnológica del IRCAM de París. Será los días 22 y 23 de junio en el Albéniz. De no perderse. **L. B.**



*Les Cenci*. ©Pietro Cinotti



## FUNDACIÓN GUERRERO, 25 AÑOS DE AVENTURA

La Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero celebra sus 25 años. Desde su creación en 1982, la Fundación se ha convertido en un importante referente de la vida cultural española gracias, sobre todo, a sus concursos de canto, guitarra y piano, que han supuesto el inicio de una prometedora carrera para muchos compositores e intérpretes, hoy grandes figuras de proyección internacional. Han resultado galardonados artistas como Eduardo Isaac, Miguel Ituarte, o Antón García Abril.

Coincide con el 25 aniversario la convocatoria de la XVII edición de su Concurso Internacional de Guitarra "S.A.R. La Infanta Doña Cristina", que presenta novedades. En primer lugar, el cambio de sede, ya que este año el Concurso tendrá lugar en la localidad toledana de Ajofrín, pueblo natal del maestro Jacinto Guerrero. La Fundación ofrecerá gratuitamente a los participantes el desplazamiento y hospedaje durante las pruebas, que tendrán lugar entre el 22 y el 26 de octubre, pudiendo inscribirse hasta el 28 de septiembre.

Uno de los fines principales de la Fundación es la promoción de obras contemporáneas; por este motivo, este año el Concurso de Guitarra introduce otra novedad: la interpretación de una obra obligada; en este caso, *Quaderno d'estate*, del compositor Jesús Rueda, escrita para este certamen. Además, este año el ganador del primer premio podrá participar en el Concurso Michelle Pittaluga de Alessandria, en los festivales de Belgrado y Monterotondo y en el Palau de les Arts Reina Sofia de Valencia.

Para la conmemoración de su 25 aniversario, la Fundación va a realizar encargos a 10 compositores de entre aquellos que han resultado premiados en sus distintos concursos. Cada uno compondrá una obra para piano que haga referencia a la música del maestro Jacinto Guerrero. Las obras conformarán una edición conmemorativa y un

disco. Asimismo, habrá conciertos con estas obras en un ciclo que se iniciará en diciembre, y se prolongará a lo largo de 2008. Será en enero de ese año, cuando tenga lugar también un concierto especial por los 25 años, en el que estarán presentes todas las especialidades de los concursos convocados por la Fundación, y que tendrá como hilo argumental la recreación de la labor que la Fundación ha llevado a cabo durante este cuarto de siglo. Los conciertos se celebrarán en su mayoría en Madrid, aunque también lo harán en la localidad de nacimiento del compositor, Ajofrín, y en el Teatro Rojas de Toledo, así como en distintos escenarios de Castilla la Mancha. ■



Retrato de Jacinto Guerrero en los años 20. Cortesía Fundación J. e I. Guerrero.



### JOSÉ ANTONIO ABREU, PREMIO A UN VISIONARIO

José Antonio Abreu, animador; constructor y fundador del Sistema Nacional de Orquestas Juveniles, Infantiles y Pre-escolares de

Venezuela, ha sido el elegido para la concesión del Premio Don Juan de Borbón de la Música, en su segunda edición. Enhorabuena desde aquí a uno de los gigantes de la música entendida como solidaridad, educación y apuesta de futuro. Difícilmente podría haber elegido mejor la Fundación Don Juan de Borbón en la línea comenzada con la primera edición de este premio, concedido a María João Pires y a su gran proyecto educativo en la localidad portuguesa de Belgais. **D. N.**



ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

GOBIERNO de CANTABRIA

CANTABRIA 2007

ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

Cantabria 2007. Del 1 al 25 de julio. Lecciones Magistrales de cuerda, viento, piano, música de cámara y orquesta. Más de 60 conciertos

Directora: Paloma O'Shea  
Director artístico: Péter Csaba

Profesores:  
Maurice Bourgue, Zakhar Bron, John Corigliano, Péter Csaba, Márta Gulyás, Gary Hoffman, Silvia Marcovici, Vitaly Margulis, Jaime Martín, Paul Neubauer, Rainer Schmidt, Natalia Shakhovskaya, Kari-Heinz Steffens, Klaus Thunemann, Radovan Vlatković y Rainer Zepperitz

Escuelas y academias participantes:  
Royal Academy of Music (Londres), Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse (París), Hanns Eisler Hochschule für Musik (Berlín), Academia Sibelius (Helsinki), Academia de Música Ferenc Liszt (Budapest), Academia de Artes Escénicas (Praga), Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid y Escuela Superior de Música Reina Sofía

Información:  
Tfno. 91 351 10 60  
encuentro@albeniz.com  
www.albeniz.com

Logos of sponsors: F, C, and other institutional logos.

*Il tutore burlato.* ©Javier del Real.  
Cortesía Teatro Real.



GLORIA COLLADO

**E**n el contexto del bicentenario de la muerte del gran valenciano Vicente Martín y Soler (el amigo y rival de Mozart), celebrado el pasado año, 2006, nacieron diversos proyectos que siguen repitiéndose. Uno de ellos es su zarzuela (o farsa) *Il Tutore burlato*, compuesta en 1777, con un argumento típicamente dieciochesco: tres hombres muy dispares se disputan el amor de una muchacha.

Este espectáculo nació con el patrocinio de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones y la producción del Teatro Real en colaboración con la Universidad Carlos III. El pasado mes de octubre se vio en el Auditorio Padre Soler y en el Campus de Leganés de la Universidad Carlos III. Ahora, en junio (14, 16, 18 y 20), llega al propio Real y a su sala principal para alborozo de chicos y

## BURLA, BURLANDO, EL TUTOR SIEMPRE PAGA

grandes, y es que se trata de un proyecto didáctico que se programa con la etiqueta de programa en familia. La obra cuenta con la participación de la Orquesta-Escuela de la Sinfónica de Madrid, la dirección escénica de Ignacio García, la escenografía de Ana Garay (miembro del equipo del Teatro Real) y la dirección musical de Lorenzo Ramos. El espectáculo está recomendado para chavales a partir de los 12 años de edad y, de ahí para arriba, para todos los públicos. ■

FERNANDO ARIAS PARRA



**L**a Orquesta Sinfónica de Euskadi ha lanzado un proyecto educativo y de difusión para conmemorar el 25 aniversario de su fundación. Este proyecto se realiza mediante una unidad móvil, un autobús, equipado con material didáctico para enseñar y difundir la realidad de la orquesta. Este autobús viajará a los distintos centros educativos de los municipios vascos proponiendo diferentes actividades que permitan acercarse a la OSE.

El proyecto tiene una doble vertiente: acercar y difundir la actividad realizada por la orquesta durante estos 25 años; proponer una actividad educativa en la que se muestra el universo musical sinfónico, en particular, y la música clásica y contemporánea, en general, haciendo hincapié en los compositores e intérpretes vascos.

Tempo di Martxa está enfocado a alumnos de entre 10 y 12 años, correspondientes al tercer ciclo de Educación Primaria, los cuales reciben una hora semanal de música en las escuelas. El proyecto integra, por tanto, contenidos que incidirán en el propio currículo de estas etapas educativas, apoyando la labor del profesorado de música en un programa inédito de colaboración entre la Orquesta de Euskadi y los centros educativos.

El material didáctico de Tempo di Martxa es el propio autobús, que se convierte en aula de

## TEMPO DI MARTXA

música para que el alumnado descubra el universo sonoro de la música sinfónica y cuenta con una exposición de instrumentos sinfónicos; y un programa interactivo que introduce al alumnado de forma lúdica y amena en el ambiente musical. Está compuesto por una guía didáctica impresa en papel (disponible a través de la web del proyecto) y un *software* interactivo con el que los niños descubrirán sin esfuerzo a la orquesta, su repertorio, auditorios, tipos de agrupaciones, la figura del director... todo ello envuelto en una atmósfera musical en la que los niños podrán escuchar unas 32 obras de diferente género, época y estilo grabadas por la OSE.

Esta iniciativa educativa, que estará en marcha hasta finales de junio, ya ha recorrido centros de Guipúzcoa, Vizcaya y Álava. ■



## DIVIRTÁMONOS HACIENDO MÚSICA CON IGOR STRAVINSKY

JAIME ARROYO MOYA

Quiero agua”, dice una chica. “Yo Coca-Cola”, comenta otra. “¿Dónde están nuestros padres?”, cuestiona una tercera. Estos son los momentos previos, llenos de nerviosismo, al Concierto Pedagógico que Mark Withers y la Orquesta Nacional de España dedican, en esta ocasión, a Igor Stravinsky y su *Historia de un soldado*. Los alumnos de Secundaria participantes en este taller han tenido la dura tarea de emular el estilo stravinskiano. Withers, el ideólogo del proyecto, se disculpa de su primitivo español y conversa acerca de los meses de trabajo invertidos, partiendo de las bases de Stravinsky.

La creación escolar la encabezan tres chicas narrando la historia a modo de rap.

El soldado se ubica en Madrid, acudiendo a la madrileña Puerta de Alcalá. Predominan las percusiones y las flautas de las aulas de música, frente al viento-metal y las guitarras clásicas y eléctricas. Hay elementos de danza, que dos muchachas bordan con hilo fino, con el simple recurso de un plástico blanco. Al poco tiempo, un grupo escaso y simulando Mayumaná hace que el ruido sea creación con unos cuadernos, el crujir de las hojas y el sonido del corte.



Primera parte y la realmente importante superada con nota. En la segunda, se procede a una fiel interpretación de la partitura del ruso, con la cálida narración de Amparo Pamplona, el soberbio papel de Juanma Navas y las versátiles aportaciones desde la danza y la recreación de Rafa Mazas y Antonio Pérez. Interesante y breve aparición de Rocío Espada. ■



## GRANADA CUIDA A SUS JÓVENES

JUAN JOSÉ CAPARRÓS

La Orquesta Ciudad de Granada continúa con el objetivo de acercar la música en vivo a niños y jóvenes, desarrollar su sensibilidad y juicio crítico hacia la música, y colaborar con el profesorado en la formación musical del alumnado. En el programa de la OCG, los alumnos asisten a los conciertos con sus maestros al centro Manuel de Falla en horario matinal, previamente han preparado estos conciertos con la ayuda de material didáctico proporcionado por el departamento pedagógico de la orquesta.

La actividad pedagógica de este departamento no se limita sólo a estos conciertos, realizan más actividades como los ensayos abiertos, los cursos de preparación del profesorado que se realiza con la colaboración de la Delegación Provincial de educación de Granada, así como la colaboración de la orquesta con los coros escolares de los distintos colegios colaboradores con los proyectos.

El éxito de estos programas es claro y la afluencia de alumnos y la colaboración de los centros escolares es cada vez mayor y de más calidad, resaltando de esta forma la magnífica actividad de los miembros del mencionado departamento.

Esta temporada se cerrará con tres conciertos didácticos y dos familiares de temática muy variada, que va desde la danza (“Una orquesta en danza”) con obras de Mozart, Rossini, Grieg... pasando por el jazz (“Van de Jazz”) con la Granada big bang y la realización de la *Trasatlántica*, una cantata de Bibiloni en la que han participado los coros infantiles de numerosos colegios y de la cual se han realizado varias representaciones. Como viene siendo habitual, la colaboración con los centros escolares y la gran afluencia de público va en aumento.

La temporada 2007/2008 aumenta a cuatro los conciertos didácticos, más otros dos conciertos familiares donde los niños asisten con sus padres. Los conciertos didácticos comienzan con el titulado “Pequeños sueños de verano” (18 de noviembre de 2007) en donde se interpreta una selección de obras de Mendelssohn; el 2º *Concierto* (tiki taiko... tam tam), (20 de enero de 2008) se centra en la sección de percusión de la orquesta; el tercero se dedica a la zarzuela (“Una verbena y una rubia”), (24 de febrero de 2008); y el último (“la música de arpatrapo”), (6 de abril de 2008) lo realiza la compañía de teatro Arpatrapo. ■

## EL PROYECTO CANTÀNIA SE EXTIENDE POR TODA CATALUÑA

Cantània, la actividad del Auditori que permite a escolares de ciclo medio y superior interpretar una cantata junto con músicos profesionales, se expande ahora por toda Cataluña. Obra Social Caixa Terrassa y la Generalitat han colaborado para que ciudades como Granollers, Mataró, Vilafranca del Penedès, Olot y Manresa puedan participar en Cantània, con un proyecto espectacular. ■



**L**óguez Ediciones completa su colección de libro-disco dedicada a distintos compositores (Schubert, Mozart, Johann Strauss, J. S. Bach y Beethoven) con dos novedades: *La bella durmiente*, y *F. Chopin*. El primer título narra el célebre cuento que inspiró a Chaikovsky para escribir su obra de ballet homónima. Acompañado por unas preciosas ilustraciones de Annete Bley, la historia puede leerse mientras se escucha el CD que acompaña al libro, pensado exclusivamente para esta publicación. Un índice con las pistas que componen el CD (26 en total), indica la página a la que corresponde cada una de las escenas del famoso ballet. La segunda de estas publicaciones, dirigida a un público infantil algo más crecido, está dedicada a la vida y obra del compositor Frederick Chopin. Unas simpáticas ilustraciones recrean los momentos más importantes de la biografía del

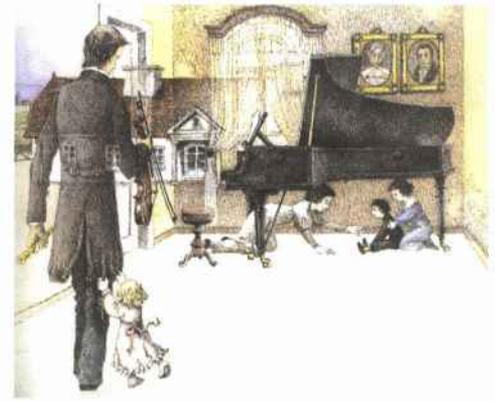
## LETRAS Y NOTAS PARA EL VERANO

FÁTIMA DELGADO

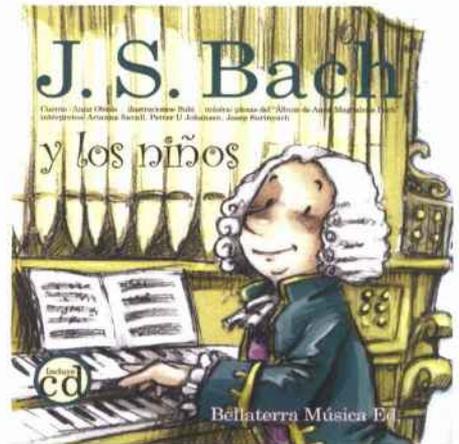
músico polaco, que se completa con una cronología que antecede a las páginas de este libro. El CD que lo acompaña está pensado para escucharse también de forma separada, y se compone de una serie de 17 pistas, con una duración total de unos 65 minutos. Acompaña a cada uno de los fragmentos seleccionados una breve explicación sobre la obra y su relación con la biografía del compositor, todo ello en un lenguaje accesible y cercano para los jóvenes lectores.

### La saga de los grandes músicos

Destinada a los más pequeños, la colección *Los grandes compositores y los niños*, de la editorial Bellaterra Música, pretende dar a conocer las obras que distintos músicos escribieron para que fueran tocadas por los niños. La colección se inicia con el título *El pequeño Mozart*, y se completa con tres ejemplares más dedicados a Schumann, J. S. Bach y Chaikovsky. Cada uno de estos libros viene acompañado de un CD en el que, además de las obras más destacadas de estos compositores, se recrea el cuento



que ilustra las páginas de cada uno de estos libro-discos. A través de estos breves relatos, los pequeños podrán familiarizarse con la obra de los grandes genios de la Música, de una manera fácil y divertida acompañados por las simpáticas ilustraciones de Subi... todo un regalo para la vista; y por supuesto también para los oídos. ■



AMALIA MOREIRAS

## CONCIERTOS EN FAMILIA EN MURCIA

**E**l programa de conciertos en familia de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia en 06/07 incluye seis citas. Una de ellas la ofreció el violinista Ara Malikian el pasado 11 de marzo con el título de *Mis primeras cuatro estaciones*. Con un reducido grupo de cuerda, el violín solista y un pequeño texto como hilo conductor, el numeroso público murciano pudo apreciar las dotes virtuosísticas de Malikian y su enorme fuerza escénica. De hecho, el peso del concierto recayó en él, pues el decorado era casi inexistente y el texto, por momentos algo ñoño y cursi, fue presentado con poca gracia. Pero la popularidad de la música de Vivaldi sumada a la personalidad y virtuosismo musical de Malikian

dieron como resultado un concierto que no dejó indiferente al público.

El siguiente concierto, celebrado el 29 de abril con el título de *La hora del murciélago*, presentaba características diferentes. Para empezar, se ofrecía ópera al público infantil, hecho poco frecuente en este tipo de conciertos y que permitió al público murciano escuchar a su orquesta tocando desde el foso. En segundo lugar, la sobresaliente dirección de escena de Eduardo Bazo (escenografía, iluminación y vestuario) consiguió dar vida con muy pocos elementos a un concierto hecho de retales. Porque no se trataba de representar la ópera entera sino de escuchar una



selección de fragmentos, unidos por la narración de Fernando Palacios, que servía para seguir la trama argumental. En la compañía Ópera de Cámara de Madrid, destacó la soprano Elvira Sánchez. No obstante, si se hubiesen resuelto satisfactoriamente aspectos como la calidad del sonido amplificado o la duración del concierto, quizá largo para la edad de los niños asistentes, el resultado habría sido mejor. ■

**AULA de MÚSICAS** 

**Enseñanza de calidad a la Vanguardia de la Música**

**Aula de Educación Musical Infantil**  
(de 0 a 8 años)

**Aula de Educación Musical Elemental**  
Música Clásica y Popular-Moderna (todas las edades)

**Aula de Ciclo Superior**

**Aula de Música Popular y Moderna**  
Nivel Profesional

**Aula de Educación Musical de Grado Medio**

**Aula de Musicoterapia Reeducativa**

**Aula de Educación Musical para Maestros**  
Preparación de oposiciones - Formación de profesorado

**Neopercusión**  
Grado elemental y primer ciclo de Grado Medio

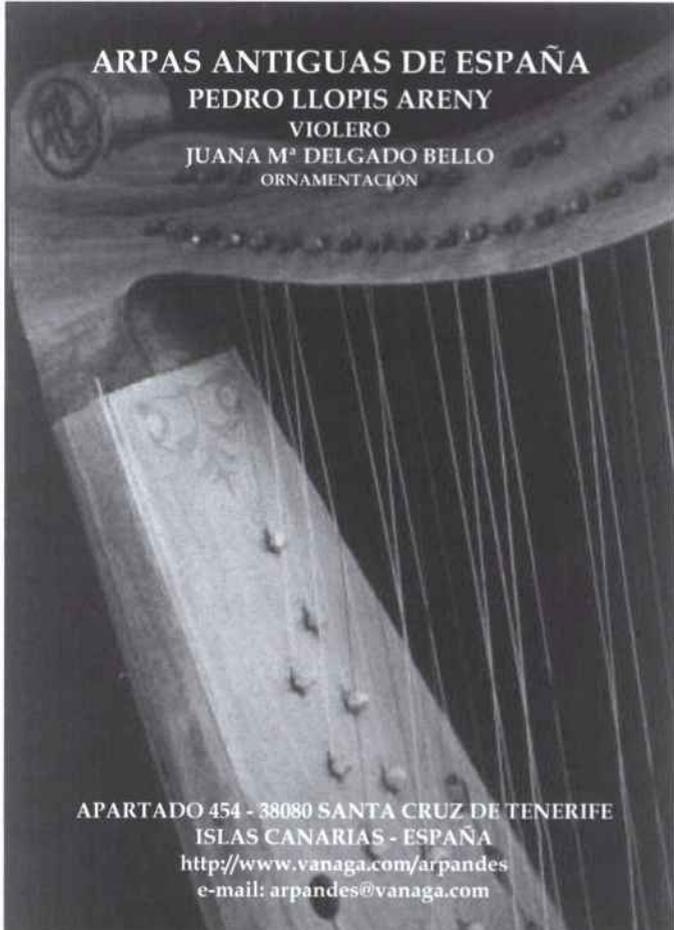
**Aula de Canto y Voz**

**Otras Actividades**  
Conciertos - Seminarios - Teatro - Danza

PLAZA DE PEÑUELAS, 11 - ☎ 91 517 39 71  
www.aulademusicas.com - e-mail: info@aulademusicas.com  
CERCANIAS RENFE: Pirámides o Embajadores - METRO: Acacias o Embajadores

CENTRO DE EDUCACIÓN MUSICAL

**ARPAS ANTIGUAS DE ESPAÑA**  
PEDRO LLOPIS ARENY  
VIOLERO  
JUANA M<sup>ª</sup> DELGADO BELLO  
ORNAMENTACIÓN



APARTADO 454 - 38080 SANTA CRUZ DE TENERIFE  
ISLAS CANARIAS - ESPAÑA  
<http://www.vanaga.com/arpandes>  
e-mail: arpandes@vanaga.com

# Rincón Musical

Artesanos del Piano desde 1890



Exposición permanente de cajas de música para regalo

LOS MEJORES PIANOS DE OCASIÓN  
**YAMAHA - KAWAI**  
VERTICALES Y COLAS  
importadores directos

También pianos europeos  
Nuevos  
Restaurados  
Digitales

Alquileres con opción a compra  
Afinaciones, Reparaciones  
Compras, Cambios  
Transportes

Tel. 91 319 29 19 Fax 91 319 15 77

[pianos@rinconmusical.es](mailto:pianos@rinconmusical.es) - [www.rinconmusical.es](http://www.rinconmusical.es)

Plaza de la Salesas, 3 28004 MADRID

Metro Alonso Martínez o Colón



## MERCEDES CABRERA Y LA MALDICIÓN DEL "TÍTULO PROFESIONAL"

DOCE NOTAS, ELABORACIÓN PROPIA

**L**a Ministra de Educación y Ciencia, Mercedes Cabrera, ha contestado recientemente una entrevista en una revista musical. Es un buen precedente por el que felicitamos a nuestros colegas de Melómano, ya que son escasos los acercamientos a los problemas de la educación musical por parte de las altas autoridades. En las declaraciones de la Ministra se analizan diversos aspectos de la nueva Ley de Educación (LOE) bien documentados. Pero hay, también algún propósito inquietante y, desde luego, muy discutible que nos ha movido a reflexionar y, cuando es el caso, a discrepar de alguna afirmación; especialmente la relativa a la "titulación profesional" que reaparece periódicamente como un virus inextirpable en los mejores propósitos de sucesivas autoridades académicas.

Es de agradecer que la Ministra se preste a explicar los nuevos proyectos de su ministerio en relación con el papel que desempeña la música en el sistema educativo, ya que esto supone una mayor comprensión de la norma y una ayuda inestimable a quienes hemos de aplicar las nuevas disposiciones. Entre los diferentes aspectos que se tratan en dicha entrevista, destacamos como positivo el apoyo a la innovación educativa, que desde estas líneas aplaudimos. Sin embargo, llaman poderosamente la atención algunas afirmaciones que, si bien por su relevancia darían para escribir varios artículos, no podemos dejar de comentar aunque sea brevemente, por la enorme preocupación que nos causan. Entre dichas afirmaciones, se encuentran las siguientes:

*"Los estudios profesionales de música conducen a la obtención del Título Profesional de música. Un título que cada vez tiene mayor demanda profesional..., porque cada vez es mayor el número de orquestas y otro tipo de formaciones musicales que lo exigen, y porque comienza a ser también una exigencia cada vez más habitual para impartir clases en las Escuelas de Música. Y esto es así porque el título profesional demuestra el nivel de cualificación de los aspirantes a cada uno de estos puestos de trabajo".*

Hemos de destacar que la desafortunada denominación "profesional" aplicada a una etapa formativa de enseñanza no superior, crea una situación de confusión que lleva a pensar que este título está utilizado con carácter terminal y que

capacita para el ejercicio de la profesión. Pero no es así en realidad, ya que esta titulación sólo culmina los estudios de grado medio, etapa previa y preparatoria de los estudios superiores, que son los que verdaderamente transformarán al alumno en un profesional del instrumento, la docencia, la composición, la investigación o la dirección. Es por eso que este tramo formativo se desarrolla parejo a los estudios de Bachillerato. ¿Realmente piensa el equipo ministerial que un alumno que acaba el Bachillerato a la vez que obtiene su "Título Profesional de música" está preparado para ingresar en una orquesta de renombre? ¿O que ese mismo alumno tiene la madurez personal y profesional para ejercer como profesor en una Escuela de Música atendiendo a los enormes requerimientos didácticos que precisa este modelo de centro? Por cierto, ¿se ha preguntado la Ministra por qué los países que tienen consolidado dicho modelo exigen una titulación superior al profesorado?

Desgraciadamente, estas afirmaciones ponen de manifiesto el profundo desconocimiento sobre el grado de preparación que requiere un profesional de la música, que al igual que en otro tipo de estudios muy cualificados, se traduce en una cuidada formación previa en primer lugar y en segundo lugar, una capacitación profesional de nivel superior de larga duración; en este caso, de elevadísimo coste. Recordemos que es el título superior de música el que equivale al de Licenciado universitario y no el título profesional.

*"La nueva regulación de las enseñanzas profesionales de música ofrece más flexibilidad para que se puedan simultanear con los estudios de Bachillerato. Y, al tiempo, mantiene una continuidad de estructuras y contenidos suficiente como para que su implantación no genere el menor problema".*

Invitamos a la Ministra y a su equipo a leer el análisis que a continuación presentamos acerca de la nueva vía que se ha creado dentro de la modalidad de Bachillerato para el Bachillerato. Y también les invitamos a consultar los sistemas educativos de los países más avanzados de la UE-27.



Seguramente encontrarán una organización de las enseñanzas en este tramo que se asemeja más al primer planteamiento que su propio partido hizo en los años noventa que al que ahora nos proponen. Y con varias décadas de éxito en su funcionamiento fácilmente comprobable.

*“Las Enseñanzas Artísticas Superiores tienen su espacio propio y flexible en el marco europeo de la Educación Superior. La nueva ordenación académica irá regulando las vías que fomentarán la movilidad europea de los estudiantes de educación artística superior y el reconocimiento de sus estudios en los países participantes en el Proceso de Bolonia... los centros de enseñanzas Artísticas Superiores también tendrán que adaptarse a esta nueva situación: habrán de prepararse para recibir más estudiantes europeos, deberán ofertar estudios de postgrado...”*

Sin duda los centros de Enseñanzas Artísticas Superiores tendrán que prepararse para funcionar en paralelo con los centros de otros países que imparten estas enseñanzas. A dos años y

medio de la puesta en marcha de los acuerdos de Bolonia, sería bueno comprobar, visto el silencio de nuestras instituciones y del Ministerio en relación con las directrices a seguir, qué pasos están dando los conservatorios superiores para adaptarse a la nueva estructura de estudios, al nuevo concepto de créditos, a los cambios de metodologías, etc.

Pero no sólo esto es necesario, ¿qué política de centros plantea el gobierno en relación con la, a todas luces, excesiva red de conservatorios superiores que tiene nuestro país que no cubre la posibilidad de estudios de las titulaciones establecidas? La movilidad de nuestros estudiantes así como el reconocimiento de sus estudios se podrá dar en la medida en que nuestros centros puedan competir con los de Europa.

Nos preguntamos cómo nuestros titulados superiores van a poder obtener un puesto de trabajo en otro país de la UE con una preparación más deficitaria al día de hoy. Y también nos preguntamos qué ofrecen nuestros centros superiores que pueda interesar a alumnos extranjeros cuando sus países de origen les proporcionan mayores recursos formativos. ■



XIV FESTIVAL DE MÚSICA LA MANCHA  
QUINTANAR DE LA ORDEN



PROGRAMACIÓN DE CONCIERTOS

29-junio / 15-julio 2007

<b>Grupo Sinfónico Dulcinea. Inauguración y Presentación</b>	<i>Director artístico: Sebastián Heras</i>	
<b>Agrupación Musical Santa Cecilia de Quintanar de la Orden</b>	<i>Centro Príncipe de Asturias</i>	22:00 h.
<b>VIERNES 29 DE JUNIO</b>		
<i>Obras de: Aquino, Eliphan, Berlioz, Appenzler y Fauré-Rossini</i>		
<b>La Schola Gregoriana de Madrid</b>	<i>Director: Francesco Errolani</i>	
<b>SABADO 30 DE JUNIO</b>	<i>Iglesia Nuestra Señora de la Peñal</i>	22:00 h.
<i>Monumenta Monacho Melchior-Angelini-AN y NH</i>		
<b>La Reverencia, ensemble de música antigua</b>	<i>Director: Andrés Alberto González</i>	
<b>DOMINGO 1 DE JULIO</b>	<i>Iglesia Nuestra Señora de la Peñal</i>	22:00 h.
<i>Monumenta-Schubert, 1688-1757. Las sirurgieras-italiana. Obras de J.J. Scarlatti y Agostino Steffani</i>		
<b>Isabel Villanueva (viola) Pedro Rodríguez (piano)</b>		
<b>V Certamen Nacional de Interpretación Intercentros de la Fundación Orfeo</b>		
<b>JUEVES 5 DE JULIO</b>	<i>Centro Príncipe de Asturias</i>	22:00 h.
<i>Obras de: Falla, Beethoven, Lisinski, Gótz y "Alfonso" de Pérez Arce; Mervin (Lizena Abalante)</i>		
<b>B3 Brouwer Trio: Jenny Guerra (violin) David Apellániz (violinello) Carlos Apellániz (piano)</b>		
<b>VIERNES 6 DE JULIO</b>	<i>Centro Príncipe de Asturias</i>	22:00 h.
<i>Obras de: Ciaffarino, Ponce, Brouwer, Piazzolla y Merlobello</i>		
<b>Grupo de Cámara "Sonor Ensemble"</b>	<i>Director: Luis Aguirre Solistas: Manuel Miján (saxo) y Federico Jusid (piano)</i>	
<b>SABADO 7 DE JULIO</b>	<i>Centro Príncipe de Asturias</i>	22:00 h.
<i>"La Hora de Don Quixote" (Lizena Abalante) y "Alfonso Ariz, concierto para saxo, piano y quinteto de cuerda" de Claudio Ponce</i>		
<i>"Das concertino" y "Suite de Porgy and Bess" de G. Gershwin (50 aniversario de su muerte)</i>		
<b>Concierto de Órgano a cargo de Rosa Rodríguez Santos</b>		
<b>DOMINGO 8 DE JULIO</b>	<i>Iglesia Nuestra Señora de la Peñal</i>	13:00 h.
<i>Entrega de los premios Nacionales de la Música "Ignacio Morales Noya 2007" otorgados por ACODIM</i>		
<i>La danza en la música para órgano. Obras de Narvaez, Cabezon, Lobo, Martín y Coll, Cabanilles y Soriano</i>		
<b>Recital lírico: María José Sánchez (soprano) Luis Álvarez (barritone) Sebastián Maríné (piano)</b>		
<b>DOMINGO 8 DE JULIO</b>	<i>Centro Príncipe de Asturias</i>	22:00 h.
<i>Homenaje a la Tonadilla escénica y a la Zarzuela. Obras de Anón, Latorre, Barbieri, Guzmán, Chapi, Utrera, Guerrero y Arce</i>		
<b>Concierto de Profesores de los Cursos Nacionales de Música "Diego Ortiz"</b>		
<b>JUEVES 12 DE JULIO</b>	<i>Centro Príncipe de Asturias</i>	22:00 h.
<i>Javier Casblanque (flauta) • Salvador Mir (oboe) • Vicente Manuel Palop (fagot) • Radevan Caballón (clarinete) • Vicente Ildes (saxofón)</i>		
<i>Santiago Calonge (trompa) • Francisca Oliver (violonchelo) • Iñaki Fernández Villaverde (piano)</i>		
<b>Maristela Gruber Quartet (Repertorio de Bossanova jazz)</b>		
<b>VIERNES 13 DE JULIO</b>	<i>Centro Príncipe de Asturias</i>	22:00 h.
<i>Maristela Gruber (voz) • Lornize Moya (piano) • Antonio Calvo (bajo) • Joaquín González (batería) • Regalo Santa (percusión)</i>		
<b>Concierto Jóvenes Intérpretes (Alumnos de los Cursos Nacionales de Música "Diego Ortiz")</b>		
<b>SABADO 14 DE JULIO</b>	<i>Centro Príncipe de Asturias</i>	22:00 h.
<b>Chamber Ensemble Atenay</b>	<i>Director Artístico: Vicente Toldos Narrador: Antonio Domingo</i>	
<b>DOMINGO 15 DE JULIO</b>	<i>Centro Príncipe de Asturias</i>	22:00 h.
<i>Dos conjuntos con 15 voces. Bandas Sinfónicas de La Historia del Cine, Balletos, Españoles, Niños y Kings Villaverde</i>		



reserva grupos: festivalmusicalm@hotmail.com

www.amigosmusicacm.com

## BACHILLERATO DE ARTES NUEVA VÍA DE "ARTES ESCÉNICAS, MÚSICA Y DANZA"

LUIS CALDERÓN,  
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE GETAFE  
ISABEL DOMÍNGUEZ-PALACIOS,  
IES CALATALIFA DE VILLAVICIOSA DE ODÓN

EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN HA ANUNCIADO RECIENTEMENTE UNA NUEVA PROPUESTA EN RELACIÓN CON LAS ENSEÑANZAS MÍNIMAS DEL BACHILLERATO. EN DICHA PROPUESTA, SORPRENDE ENCONTRAR UNA SEGUNDA VÍA DENTRO DE LA MODALIDAD DE ARTES, LA DENOMINADA "ARTES ESCÉNICAS, MÚSICA Y DANZA" QUE, LEJOS DE CONSAGRAR UNA MODALIDAD QUE YA EXISTÍA DE FACTO, COMPLICA AÚN MÁS EL PANORAMA EDUCATIVO QUE RODEA AL ALUMNO SERIAMENTE COMPROMETIDO CON LOS ESTUDIOS DE MÚSICA Y DE DANZA, AL QUE ALEJA DE UNA VERDADERA INTEGRACIÓN DE LAS ENSEÑANZA GENERAL Y DE MÚSICA, SITUACIÓN YA SOLUCIONADA DESDE HACE MUCHAS DÉCADAS EN LOS SISTEMAS EDUCATIVOS DE LA MAYOR PARTE DE LOS PAÍSES QUE INTEGRAN LA UE-27.

Hasta ahora el Título de *Bachiller en Música o Danza* se podía obtener cursando las asignaturas comunes del bachillerato además del tercer ciclo del grado medio regulado para las citadas enseñanzas. Con ello, la LOGSE<sup>1</sup> (art. 41.2), reconoció los estudios especializados como una parte de la estructura del bachillerato, lo que permitió compatibilizar ambas enseñanzas a los alumnos que deseaban seguir este itinerario de estudios. Una medida de la que podríamos deducir que, la organización del tercer ciclo del grado medio de las enseñanzas musicales y de danza apuntaba al objetivo de crear, dentro del sistema educativo, una futura modalidad de Música con la que se obtuviera la misma titulación que con cualquiera de las existentes y que diera paso fundamentalmente a los estudios superiores de Música o de Danza o, en su caso, estableciera conexiones claras con los estudios universitarios.

En realidad, con estos requisitos para la obtención del Título de Bachiller estamos ante lo que podríamos llamar una "modalidad oculta", que, ni la ley de 1990, como acabamos de comentar, dio carta de naturaleza, ni las posteriores se han ocupado de consagrar como tal. Sin embargo, la aplicación de esta oportunidad –de enorme importancia para el alumno con talento artístico y voluntad de estudio profesional–, se ha visto muy limitada, precisamente, por la inseguridad que crea en los alumnos y sus padres el hecho de no estar reconocida dentro de la ordenación académica del Bachillerato.

La nueva Ley Orgánica de Educación (LOE)<sup>2</sup> establece en el artículo 50 que "el alumnado que finalice las enseñanzas profesionales de música y danza, obtendrá el título de Bachiller si supera las materias comunes del bachillerato, aunque

no haya realizado el bachillerato de la modalidad de Artes en su vía específica de música y danza". Es decir, además de mantener el derecho a la obtención del Título de Bachiller una vez cumplidos los citados requisitos de cursar las asignaturas comunes y las especializadas de música y danza, reconoce igualmente este derecho si el alumno cursa la modalidad de Artes, segunda vía presentada en la nueva propuesta del MEC, por lo que nos encontramos ante dos posibles itinerarios para obtener la misma titulación, dos itinerarios que deben convivir. ¿Con qué finalidad? ¿Como "acto de equidad" entre alumnos que obtienen una misma titulación –Título de Bachiller– para el acceso a los estudios universitarios? ¿Y los alumnos de Música y de Danza? Lo que parecía que podía ser la realización de un sueño tanto tiempo esperado no sólo por los alumnos y los padres, sino también por los profesores de los conservatorios, tiene visos de convertirse en una auténtica pesadilla. Veamos por qué.

### LA NUEVA PROPUESTA DE BACHILLERATO

En la propuesta que presenta el MEC, entre otras medidas, se proponen tres modalidades: *Humanidades y Ciencias Sociales, Ciencias y Tecnología* y, por último, *Artes*. Además, se otorga un refuerzo de las horas destinadas a las enseñanzas mínimas de las materias de modalidad y se reorganiza la modalidad de Artes en dos vías: *Artes plásticas y Diseño* similar a la actual y la novedad: *Artes escénicas, música y danza*. Esta segunda vía recoge aspectos relacionados con las artes escénicas, la historia, el análisis y la estética musical, así como el estudio del mundo audiovisual y los fundamentos científicos del movimiento y la danza.

1. Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo.

2. Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

LOE MODALIDAD ARTES vía 1	LOE MODALIDAD ARTES vía 2
Artes plásticas, imagen y diseño	Artes escénicas, música y danza
Cultura audiovisual	Análisis musical I y II
Dibujo Artístico I y II	Anatomía aplicada
Dibujo Técnico I y II	Artes escénicas
Diseño	Cultura audiovisual
Historia del Arte	Historia de la música y de la danza
Técnicas de expresión gráfico-plástica	Lenguaje y práctica musical
Volumen	Literatura universal

Fuente: Propuesta del Ministerio de Educación y Ciencia

Si las materias de modalidad tienen como objetivo proporcionar una formación más específica que prepare para los estudios posteriores, es obvio que era necesario constituir una vía específica dentro del Bachillerato para los alumnos con talento que cursan el nivel profesional de enseñanzas artísticas (música y danza), de manera que se pudiera compatibilizar estos estudios con la enseñanza general.

Sin embargo, sorprende ver en esta segunda vía, que la relación de materias seleccionadas no atiende al objetivo de preparar a los alumnos convenientemente, ya que, para empezar, se mezclan las especialidades de Música, Danza y

Artes escénicas. Por lo que la modalidad pierde su propia finalidad. En el supuesto, por ejemplo, de que un alumno de Música seleccione esta modalidad, deberá elegir tres asignaturas de esta segunda vía de Artes en cada curso. Las más afines serían: Análisis musical, Historia de la música y Lenguaje y práctica musical, tres asignaturas que están ya contenidas con mucha más profundidad en el plan de estudios del Conservatorio, lo que tiene como consecuencia la duplicación inútil de horas de la misma materia, justo el efecto contrario del que se desea conseguir.

Si por el contrario el mismo alumno eligiera cualquiera de las restantes (Anatomía aplicada,



**JUPITER**

Desde 1930 JUPITER fabrica instrumentos de viento madera y viento metal para orquestas, profesionales, aficionados y estudiantes de los cinco continentes.

Nuestros instrumentos para estudiantes tienen una excelente calidad muy por encima de los modelos para estudio de otros muchos fabricantes

La relación calidad-precio de JUPITER es fantástica, por lo que padres, profesores y estudiantes son los principales beneficiados. Además el certificado de calidad ISO 9001 avala cada pieza que sale de los talleres JUPITER..

JUPITER se vende solo en puntos seleccionados

www.jupiterinstrumentos.com  
 info@jupiterinstrumentos.com  
 tlf-91 643 49 88

Artes escénicas o Literatura universal) se distanciaría considerablemente de la especificidad de sus estudios. Algo parecido ocurriría con un alumno de danza. ¿Qué sentido tiene dedicar tiempo a unas asignaturas que ya están trabajadas o que no tienen nada que ver con las asignaturas que se cursan en los conservatorios? Se ha diseñado una modalidad –en este caso una vía– para los estudiantes de los conservatorios pero de espaldas a la realidad de los conservatorios. Por tanto, los alumnos que cursen estudios profesionales de Música o de Danza y el Bachillerato a través de esta vía tendrán que cursar íntegramente ambos currículos. ¿Dónde está la ventaja de cursar esta nueva vía?

Entonces, ¿a quién está dirigida esta vía de Bachillerato? ¿Por qué se penaliza siempre a los alumnos más brillantes? ¿Por qué para ser músico o bailarín hay que realizar estudios, en este nivel educativo, con una carga lectiva infinitamente superior que para ser médico, abogado, ingeniero o arquitecto? ¿No hubiese sido más fácil haber considerado como asignaturas específicas de modalidad las propias de los currículos de las enseñanzas profesionales de Música y de Danza? Sería la solución más sencilla y lógica, es más, ¿no debería ser la única posible? O, lo que es peor, ¿es que esta vía específica no está pensada para los futuros músicos y bailarines?

En la actualidad, cualquier modalidad de Bachillerato tiene una carga lectiva semanal de 30 horas. Parece lógico que esto permanezca invariable en la nueva ordenación, lo cual quiere decir que aquellos alumnos que escojan cursar la vía de *Artes escénicas, música y danza* tendrán esa carga lectiva. Pero como un altísimo porcentaje estará cursando los dos últimos cursos de las enseñanzas profesionales de Música o de Danza –formación imprescindible para acceder a los estudios profesionales superiores–, a esas 30 horas habrá que sumarles la carga lectiva semanal correspondiente a cada una de las enseñanzas artísticas. Estudiemos los casos por separado: En el caso de la Danza, la carga lectiva semanal se sitúa entre 27 y 28,30 horas, según las especialidades<sup>3</sup>. En el caso de la Música, la carga lectiva semanal oscila entre 7 y 9,30 horas semanales<sup>4</sup>, dependiendo de la especialidad instrumental cursada. Esta enorme diferencia obedece a una razón muy sencilla: en la carga lectiva semanal del currículo de Danza está incluida la práctica, que los estudiantes de Música realizan en casa y que, como promedio, se puede situar en torno a las 20 horas semanales, lo que nos sitúa en términos similares. De todo ello se desprende que tanto unos como otros tienen jornadas de casi 12 horas diarias entre las clases y la práctica que, en estos niveles es, como se puede apreciar, de gran envergadura por ser

estudios de una alta especialización. Esto, que es lo que sucede en la actualidad. Una carga lectiva que exige gran sacrificio, cuya mayor consecuencia es el abandono de las enseñanzas de régimen especial de un considerable número de alumnos, en muchos casos con gran talento.

Por otro lado, ¿dónde se impartirá esta modalidad: en los conservatorios o en los institutos de secundaria? ¿Quiénes se desplazarán, los alumnos o los profesores? ¿Serán los conservatorios quienes ofrezcan estas asignaturas? ¿Los alumnos de danza tendrán que desplazarse a los conservatorios de Música o al contrario, los de Música asistirán a clase en los conservatorios de Danza?. De impartirse esta modalidad en los Institutos, ¿será el profesorado especializado quien se desplazaría a los centros de Secundaria? ¿Se podría compatibilizar este horario con las presencias de estos profesionales en sus centros específicos? Demasiadas incógnitas.

Ya que la propia LOE sigue conservando el acceso al Título de Bachiller de Música o de Danza –esa “modalidad oculta” de la que hablábamos–, parece que lo razonable hubiera sido considerar como asignaturas de modalidad y optativas las propias de los cursos 5º y 6º de las enseñanzas de música y de danza, otorgándole oficialmente la denominación de vía específica al conjunto formado por dichas asignaturas más las comunes del bachillerato.

En conclusión, según nuestra opinión, hubiera sido imprescindible consagrar con categoría de itinerario dentro de la modalidad de Artes, los requisitos ya existentes para la obtención del Título de Bachiller de Música y de Danza. Esto hubiera significado aprovechar, mejorar y continuar una medida que, en su momento, supuso un avance importante, para darle una solución definitiva. Pero se ha perdido una verdadera oportunidad de lograr una fórmula adecuada a la exigencia de estos estudios; fórmula que, como acabamos de comentar, existe con éxito en toda centroeuropa, países con los que, no lo olvidemos –aunque el marco legal se empeñe en alejarnos–, deberíamos de ir al mismo compás con el fin de lograr no sólo una plena equiparación de estudios y una cantera similar de profesionales sino también un trato de respeto para el esfuerzo de nuestros alumnos comprometidos con una formación artística de excelencia. ■

3 Orden Ministerial de 9 de diciembre de 1997 por la que se establece el currículo y se regula el acceso al grado medio de Danza.

4 Orden Ministerial de 28 de agosto de 1992, por la que se establece el currículo de los grados elemental y medio de Música y se regula el acceso a dichos grados.

## COMUNICADO DE LA CONFEDERACIÓN DE ASOCIACIONES DE EDUCACIÓN MUSICAL (COAEM)

BÁRBARA RIVAS HIGUERA, PRESIDENTA DE COAEM

**LOS EDUCADORES MUSICALES VEMOS QUE SE ESTÁ CUMPLIENDO NUESTRO PEOR PRONÓSTICO Y QUE EL MINISTERIO Y LAS COMUNIDADES AUTÓNOMAS PARECEN HABER RENUNCIADO A SU OBLIGACIÓN DE GARANTIZAR UNA VERDADERA EDUCACIÓN INTEGRAL PARA TODOS LOS ALUMNOS.**



**E**n los últimos meses hemos asistido a la publicación de los proyectos de ordenación del currículo de la educación obligatoria en las diferentes Comunidades Autónomas y hemos comprobado con estupor, aunque no con sorpresa, cómo el horario de la materia de Música queda reducido de forma drástica en prácticamente todas las Comunidades Autónomas, tanto en Primaria como en Secundaria.

Ya en su momento, cuando tuvimos la oportunidad de entrevistarnos con los miembros de la Secretaría General de Educación, advertimos de la dificultad de que cada gobierno autónomo mantuviese la carga lectiva actual si no se fijaba un mayor número de horas en los mínimos marcados desde el Ministerio de Educación y Ciencia en la LOE.

Si bien es cierto que las horas mínimas, en la ESO, no han cambiado respecto a las que establecía la LOGSE, el contexto en el que se está desarrollando la LOE es muy distinto al de entonces, cuando la mayor parte de las regiones formaban parte del territorio MEC y se beneficiaron de un reparto horario homogéneo y en lo que a la Música se refiere, necesario para el cumplimiento de los objetivos de la materia.

En la Educación Secundaria Obligatoria, que es donde se produce el mayor recorte horario según los borradores de decreto de las diferentes CC.AA., hay una gran disparidad de propuestas de distribución de la carga lectiva.

Muy pocas han sido las Consejerías que, para compensar la eliminación de la materia de un curso de la ESO derivada del texto de la LOE, han propuesto el aumento de la carga lectiva de Música en aquellos cursos en los que se sigue impartiendo. Precisamente ésta era la solución que las autoridades ministeriales nos habían señalado como la más lógica y factible.



Actuaciones el 23 de abril en la Plaza de Oriente de Madrid, de alumnos de ESO del IES Ramiro de Maeztu y Orquesta del Colegio Británico. Celebración de los 50 años de la Unión Europea, organizada por el Parlamento y la Comisión Europea, bajo el lema "Todos juntos desde 1957".

Recordamos ahora los compromisos manifestados a los representantes de la COAEM en la reunión celebrada en Madrid el 6 de julio de 2005 con los miembros de esta Secretaría General de Educación: su insistencia en la falta de motivos para nuestra preocupación, el argumento de la redistribución de horas manteniendo el mismo tratamiento para la música, el acuerdo adquirido con los sindicatos para no reducir plantillas, etc.

Si se aprueban los borradores tal y como se están publicando, nos enfrentaremos a la situación más absurda y desequilibrada de la historia reciente de nuestro moderno sistema educativo:

- En el Primer Ciclo de Educación Primaria se reduce una hora del ya exiguo tiempo previsto para la asignatura.
- En la Educación Secundaria Obligatoria podría darse el caso de que los alumnos que, por motivos familiares, se trasladen de una Comunidad a otra, no lleguen a cursar música en toda la etapa. Tan descabellado como que puedan, por el contrario, verse repitiendo la misma asignatura durante dos cursos consecutivos.

- En 2º de Bachillerato desaparece la posibilidad de que los alumnos de la modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales puedan completar su formación con el conocimiento (en muchas ramas imprescindible) de la Historia de la Música.

Todo esto parece el resultado de una lectura sesgada de las conclusiones y recomendaciones del tan comentado Informe Pisa. Lejos de estas interpretaciones, los educadores musicales lo único que vemos es que se está cumpliendo nuestro peor pronóstico y que el Ministerio y las Comunidades Autónomas parecen haber renunciado a su obligación de garantizar una verdadera educación integral para todos los alumnos. ■

## LA CONSTRUCCIÓN DE INSTRUMENTOS Y SUS VALORES EDUCATIVOS

### BUSCAR - JUGAR - IMPROVISAR - COMPONER

LEONARDO RIVEIRO  
UNIVERSIDAD "ANTON BRUCKNER" LINZ (AUSTRIA)

CUANDO HABLAMOS DE CONSTRUIR INSTRUMENTOS MUSICALES CON FINES PEDAGÓGICOS NOS REFERIMOS A LA POSIBILIDAD DE DESCUBRIR SONORIDADES, MATERIALES, CAPACIDADES PARA EL TRABAJO MANUAL E IMPULSOS CREATIVOS QUE DESPIERTEN INTERÉS Y ESFUERZO. UNA VEZ TERMINADO EL INSTRUMENTO VIENE LA ETAPA DE PROBARLO SOLO O CON OTROS, INTERCAMBIANDO DESCUBRIMIENTOS RÍTMICOS Y MELÓDICOS O BIEN DE UTILIZARLO EN DIVERSAS FORMAS DE CREACIÓN MUSICAL ACOMPAÑANDO UNA MELODÍA O UN MOVIMIENTO EXPRESIVO. EN CADA FASE DE TRABAJO, LA EXPERIENCIA ES PROPORCIONAL AL DESCUBRIMIENTO, A LA VOLUNTAD Y AL ESTÍMULO PROPIO PARA ENCONTRAR Y DESARROLLAR IDEAS.

Desde los primeros años de la infancia podemos observar, en la actividad lúdica de los niños, juegos y experimentos con juguetes, armazones de plásticos, maderas, piedras y diversos objetos que los tiran al suelo o golpean entre sí para escuchar lo que ocurre. Buscar - explorar - manipular - jugar - improvisar - descubrir - redescubrir - repetir - ejercitar - cambiar - escoger - elegir - ordenar - combinar, nos demuestran el potencial creativo que el ser humano lleva consigo. Digamos que esta cadena, en la intensidad, concentración y profundidad que se quiera explorar, es la trayectoria evolutiva del ser humano y se encuentra dentro de cada cual esperándonos para ser descubierta y para actuar en nosotros con todas sus potenciales consecuencias.

Así ocurre cuando articulamos y combinamos materiales con ánimo de probar sonidos. Es aquí donde la posibilidad de "búsqueda - prueba - encuentro" que nos ofrece la construcción de instrumentos, que arranca de los fundamentos más elementales del sonido lógico y natural de los materiales, nos ayuda a descubrir nuestras expectativas y, en concreto, nos permite afianzar la personalidad musical de cada uno. En esta actividad creativa se descubren y desarrollan habilidades que actúan como soporte para el hallazgo, el orden y la elección. El esfuerzo de búsqueda o manipulación con objetos y materiales tiene el premio del sonido, del descubrimiento de las posibilidades técnicas para hacerlo sonar: intensidad de la vibración, riqueza de timbre, afinación, etc.

¿Qué es un instrumento musical? Todo con lo

que podemos producir sonidos. Bien sea un material a secas o algo más elaborado y depurado. Hay instrumentos raros, conocidos, nuevos. Instrumentos que suenan soplando, golpeándolos, frotándolos, ...con sonoridades y timbres variopintos que nos descubren las leyes físicas a las que están sometidos. Los instrumentos musicales, como sabemos, están hechos con diferentes materiales que influyen directamente no sólo en su forma, color y tamaño, sino también en su intensidad, sonoridad y timbre y así nos muestran su propia personalidad al escucharlos.

Si hablamos de formas, tamaños, pesos, volúmenes y de maneras de hacerlos sonar, hablamos también de técnicas por descubrir en nuestro acercamiento corporal para poder manipularlos y hacerlos vibrar. Por ello, la relación con el instrumento para tocarlo necesitará de los gestos y movimientos necesarios y precisos que le sean propios -formas de sujetarlo, esfuerzo necesario y sutilezas para hacerlo vibrar correctamente-, necesitará una técnica. Y es ahí donde el instrumento, como su propia palabra indica, se convierte en un medio expresivo y adquiere un rango cualitativo al ofrecernos otro lenguaje, otra forma de movernos, otra vía de contacto y comunicación. Todos los objetos poseen un sonido, sean o no instrumentos musicales. Están ahí esperando que algún curioso los manipule para regalarnos su secreto: el sonido.

¿Qué nos mueve a construir instrumentos? Dependerá del objetivo que nos propongamos, del tiempo disponible, del esfuerzo que ello suponga y de la dificultad en su construcción, de la información que poseamos en este campo,



Guitarra de lata.

Estudiantes de Pedagogía de la  
Universidad Anton Bruckner.

de recursos prácticos como el espacio (el aula) y las herramientas que necesitamos. También del material: coste, facilidad en conseguirlo y transportarlo. Normalmente, cuando nos proponemos construir instrumentos concurren varias tendencias:

- Hacer la copia más exacta posible de algo ya conocido
- Ponerse a probar: unir, pegar, atornillar –a ver que sale–, sin una idea preconcebida de lo queremos. Experimentar y descubrir lo que me gusta y puedo hacer sobre la marcha
- Que alguien te enseñe a construir cierto instrumento y descubrir qué instrumento puedes construir y qué fases y materiales requiere

Nos interesa que estas tres tendencias no se den por separado y no sean excluyentes sino que se complementen. Necesitamos de las tres en mayor o menor medida para descubrir, relacionar, desarrollar y, en definitiva, crear algo propio.

Dentro de este proceso, siempre hay algo de lo que no podremos escapar: del sentido “estético-sonoro” de lo construido. Lo que nos llama la atención y nos une de forma definitiva al “invento” es su equilibrio en forma, color, peso, estructura y sonoridad. Sucede que la búsqueda-descubrimiento del sonido, a muchas personas (independientemente de la edad) se les queda en segundo plano cuando trabajan mucho tiempo con la vista y las manos, de forma que les parezca renunciar al cómo suena. Es normal que esto ocurra, no olvidemos que el trabajo con las manos genera también una visión creativa que es envolvente y profundamente sensitiva y artística.

¿Por qué unas personas se sienten atraídos por ciertos sonidos o formas de tocar, por instrumentos grandes o pequeños; golpeados, frotados o sopladados? Sin duda la respuesta se encuentra en un umbral profundo del mundo emocional de cada individuo, donde las sensaciones provocan tendencias afectivas diversas. Pero no sólo es así. También necesitamos contacto, información. La posibilidad de palpar, de descubrir por nosotros mismos, de configurar nuestros deseos y vivenciarlos. Por eso la información sobre los instrumentos musicales, cómo se tocan, cómo suenan deviene tan interesante.

Sería un error pedagógico de base no tomar estas consideraciones en cuenta. Cada cual debe vivir su experiencia y reconocer lo suyo (o que hace suyo). Sobre esta base, que ofrece seguridad al individuo, reside la voluntad del riesgo para dar otros pasos. Donde se despierta el interés y la intuición, y donde posiblemente mejoren nuestras actitudes. Nosotros como pedagogos

musicales que nos damos cuenta de su importancia, debemos medirlo y potenciarlo.

**LOS PRIMEROS SONIDOS. DESCRIPCIÓN DE UN MOMENTO DEL QUEHACER**

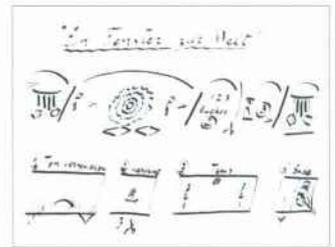
“En el taller ya no se escuchan sólo golpes de martillos y sierras cortando. De repente, escuchamos un sonido concreto. La actividad se paraliza y los ojos de todos buscan rápidamente la procedencia de ese “intruso” que ha despertado nuestra atención. Es “fulanito” que también sorprendido levanta la vista con la expresión brillante y posesiva del conquistador. No se lo puede creer. Además ha sido el primero que lo consiguió. Y nos mira orgulloso, instrumento en mano, pensando lo que ya sabemos.

En este momento descubrimos que una gran mayoría de los integrantes del grupo no renuncia a soltar la herramienta. Se encuentran en un estado tan profundo de confrontación (conigo mismos, con el material, con el hecho técnico de armar habilidosamente su instrumento) que haremos bien en rescatarles de ese estado mágico que los envuelve. Estado, no olvidemos, que lo hemos propuesto nosotros. Les hemos brindado las herramientas, el material y un gran impulso creativo que con su propio esfuerzo e intuición están aprovechando valiosamente.

Pero me voy a detener en una peculiaridad. Si nos ha sorprendido ese primer sonido es porque nos parece ¿diferente, musical, afinado?... En efecto, que un artefacto pueda emitir un sonido afinado es algo pretencioso que entra dentro de lo refinadamente posible. Los sonidos claros con riqueza de armónicos así como los potentes o los desgarrantes o aquellos de más larga duración (metales o los frotados) son realmente interesantes y nos llaman la atención. Tampoco fáciles de conseguir y por ello resultan especiales. Debemos entregarles nuestra atención. Se lo merecen.

¿Qué significan afinación, intervalos, escalas...? Sin duda, nos hallamos ante uno de los mayores enigmas culturales de la humanidad. El que se refiere al gusto por la utilización de intervalos, escalas, armonías, y al uso de los instrumentos que lo hacen posible. Es una sutil belleza que los pueblos utilizan para expresar su identidad, donde se aprecian rasgos de diferencia en la personalidad de las comunidades. La pregunta de si suena mal o bien pertenece a un campo subjetivo del sentimiento auditivo-emocional, arraigado en principios culturales que marcan nuestra existencia.

Por otra parte, hay verdades sustentadas por leyes físico-armónicas que nos enmarcan en sensaciones parcialmente objetivas. Por ejemplo: la atracción sugerente de los cuartos de tono, no utilizados o incomprensidos en nuestro sistema occidental, pero milenarios en otras culturas con



Los duendes prueban con kazus contruidos por ellos mismos.

Partitura de *Una ventana al mundo*.

“EN EL TALLER YA NO SE ESCUCHAN SÓLO GOLPES DE MARTILLOS Y SIERRAS CORTANDO. DE REPENTE, ESCUCHAMOS UN SONIDO CONCRETO...”

**“RESULTARÁ MÁS INTERESANTE SI SE MUEVEN, DISCUTEN O PASEAN CON SUS INSTRUMENTOS”**

cánticos o instrumentos específicamente contruidos para poder realizarlos. O el poder y seguridad que sugiere una quinta justa, donde nos parece que el mundo se halla ordenado, aunque sea por un momento. Otro ejemplo: la inestabilidad que nos produce los dos sonidos de la cuarta justa escuchados a la vez, pero que sin embargo nos envuelve con su inmensa riqueza tímbrico-armónica.

Es lógico que para una persona que construye un instrumento, el descubrimiento de estos parámetros y la elección de ellos le haga recapacitar a la hora de tener que elegir, argumentar y convencer de su visión personal con respecto a la afinación, escala o posibilidad armónica de lo que está construyendo. Aquí es donde juega un papel importante la casualidad o la persecución de la idea, como objetivo preconcebido y finalidad de mis esfuerzos.

#### IMPROVISAR, COMPONER

En las diversas fases de búsqueda, el taller se convierte en un oído conjunto para sacar diferentes sonidos y experimentar con lo que se está haciendo. Tocaremos solos y los demás escucharán mi instrumento y, en el tiempo que el grupo me deje decir lo que quiera, me dará cuenta de mis posibilidades. Quizá yo también me sorprenda de lo que he realizado-construido-interpretado, y valore mi esfuerzo.

Este momento equivale a una pequeña improvisación donde uno solo presenta su instrumento. Dependiendo del nivel musical del grupo, podremos proponer una tarea. Tocar y/o cantar el propio nombre acompañándonos con el instrumento, realizar un motivo rítmico o simplemente una pequeña y libre improvisación donde se note el carácter conclusivo.

Una presentación así puede hacerse más viva y atractiva si va acompañada de una corta dramatización. Por ejemplo: un estado de ánimo concreto, o un paseo acompañado por el ritmo o melodía del propio instrumento. Esta pequeña composición musical añade otra perspectiva aún más interesante: la acción del cuerpo. La expresión corporal unida al acompañamiento del instrumento musical. Aún resultará más interesante si son dos los que se mueven, acompañan, discuten o pasean acompañados por sus instrumentos. También si el grupo, o parte de él, con una acción improvisada se involucra en la actividad y todos ayudan en la búsqueda de un final.

Conviene registrar las ideas personales o pequeñas piezas

con una grabación (Vídeo, CD), como material que sirva de recuerdo sonoro: nos interesa mucho utilizar la audición, potenciar la escucha interesada e inteligente. Se trata de una vivencia compartida con otros. Repetir esta mínima pieza resulta determinante para poder pasarla a papel escrito, a modo de esquema, como un esbozo que represente con cierta eficacia el sonido producido, cuando menos un esquema rítmico o melódico.

Esfuerzo que no siempre es fácil realizar pero que nos conviene por dos razones fundamentales: la expresión plástica que representa una grafía sonora y la forma personal de leerla -interpretarla en el instrumento. En efecto el sonido es como un “jeroglífico” que se transmite danzando con ondas en el aire y la grafía de esos sonidos es otro “jeroglífico” perenne abocado a la pericia del intérprete. La libertad de esta representación escrita debe ser total y la observación y comentarios posteriores realizados por el profesor o por los integrantes del grupo una prueba analítica y verbal, crítica para todos.

En las improvisaciones previas hemos escrito grafías que indican lo que se tocaba y ahora podemos repetirlas más o menos iguales. Además ya nos las hemos aprendido de memoria (la partitura es como un recuerdo). La imitación del toque de un instrumento traducido a otro de parecidas características, el eco, la pregunta-respuesta (parecida o distinta), el klaster, letanías, ostinatos, canones, progresiones y otras formas para la improvisación y composición elemental nos sirven para hacernos una idea de los momentos musicales expresivos e interesantes y para conocer la reacción del grupo, el interés por su instrumento y la resultante sonora que como conjunto instrumental tenemos frente a nosotros.

Para enfrentarnos con estas tareas más complejas, dividiremos al grupo por tipos de instrumentos: materiales afines, tipos de sonoridad (instrumentos con poquito sonido -quizá para música nocturna de ensueño-), instrumentos inacabados pero con posibilidades de producir cualquier sonido; o también con otro tipo de divisiones relacionadas con fines sociales como: amistades discordantes, colores en el vestido, parejas imposibles, etc...

El resultado es algo que difícilmente podríamos imaginar previamente. Formas de instrumentos nuevos con colores y estructuras diferentes; maneras de tocar y gestos corporales hasta hoy no descubiertos. Afinaciones, escalas y armonías diversas que merecen un nuevo orden. Partituras impensables y de novedosas interpretaciones. Y una nueva ilusión musical, muestra de los principios elementales del pensamiento y creación musical. ■

Leonardo Riveiro en un taller de improvisación.



# Campaña **Fin de Curso**

- CLARINETE SIB SELMER CL200, EN MADERA GRANADILLA. LLAVES NIQUELADAS. P.V.P. **990 €**  
OFERTA 30% DTO.
- CLARINETE SIB SELMER ARTYS EN MADERA DE GRANADILLA, LLAVES PLATEADAS. CON ESTUCHE. P.V.P. **3.019 €** OFERTA 30% DTO.
- CLARINETE LA BUFFET PRESTIGE, 18 LLAVES PLATEADAS. P.V.P. **3.805 €**  
OFERTA 20% DTO.
- FAGOT SCHREIBER 5013 MECANISMO PARA NIÑOS. CON ESTUCHE. P.V.P. **6.024 €** OFERTA 25% DTO.
- FLISCORNO PISTONES B-H 400, PLATEADO. CON ESTUCHE. P.V.P. **674 €** OFERTA 30% DTO.
- OBOE FOSSATI TIERY E30 EN MADERA DE GRANADILLA. COMPLETO. CON ESTUCHE. P.V.P. **3.226 €** OFERTA 20% DTO.
- OBOE FOSSATI F01N ARTISTA. EN ÉBANO DE MOZAMBIQUE. LLAVES PLATEADAS. P.V.P. **4.520 €**  
OFERTA 30% DTO.
- TROMPETA STOMVI ZENITH SIB PLATEADA. P.V.P. **712 €**  
OFERTA 20% DTO.
- PICCOLO STOMVI D5706 LA/SIB PLATEADO. P.V.P. **1.930 €**  
OFERTA 20% DTO.
- PACK GUITARRA ELÉCTRICA EL TORO. CON AMPLIFICADOR DE 15W. OFERTA P.V.P. **175 €**
- BATERIA PREMIER OLYMPIC. CON HERRAJES. P.V.P. **480 €**  
REGALO SET DE PLATOS.
- BATERIA DIGITAL ROLAND TD6KW. P.V.P. **1.678 €** OFERTA LIQUIDACIÓN 1.326 €
- PIANO CLAVINOVA YAMAHA CLP230PE COLOR NEGRO. P.V.P. **2.199 €** OFERTA 20% DTO. REGALO BANQUETA.
- PIANO CLAVINOVA YAMAHA CVP301 CON 792 SONIDOS Y 180 ESTILOS. P.V.P. **2.599 €** OFERTA 20% DTO. REGALO BANQUETA.
- PIANO DIGITAL CASIO CDP100. 88 TECLAS CONTRAPESADAS. CON SOPORTE. P.V.P. **599 €**  
OFERTA 10% DTO. REGALO BANQUETA.

VÁLIDO HASTA 30 DE JULIO 2007  
Ó AGOTAR EXISTENCIAS.

Gastos de envío no incluidos.  
Ofertas no acumulables con ninguna otra promoción.



**Mundimúsica s.l.**

Para pedidos

MUNDIMÚSICA S.L.

Tfno.915481750 - E-MAIL: jsuarez@garijo.com

¿Dónde estamos?

- C/Espejo, 4 - 28013 Madrid  
Telfs: 91 548 17 94 / 50 / 51 - Fax: 91 548 17 53
- C/Suero de Quiñones, 22 - 28002 Madrid  
(Junto al Auditorio Nacional) - Telf: 91 519 19 23

[www.mundimusica.es](http://www.mundimusica.es)



- Visita nuestra nueva **Sección de Luthería**, donde podrás ver y probar cualquier instrumento.

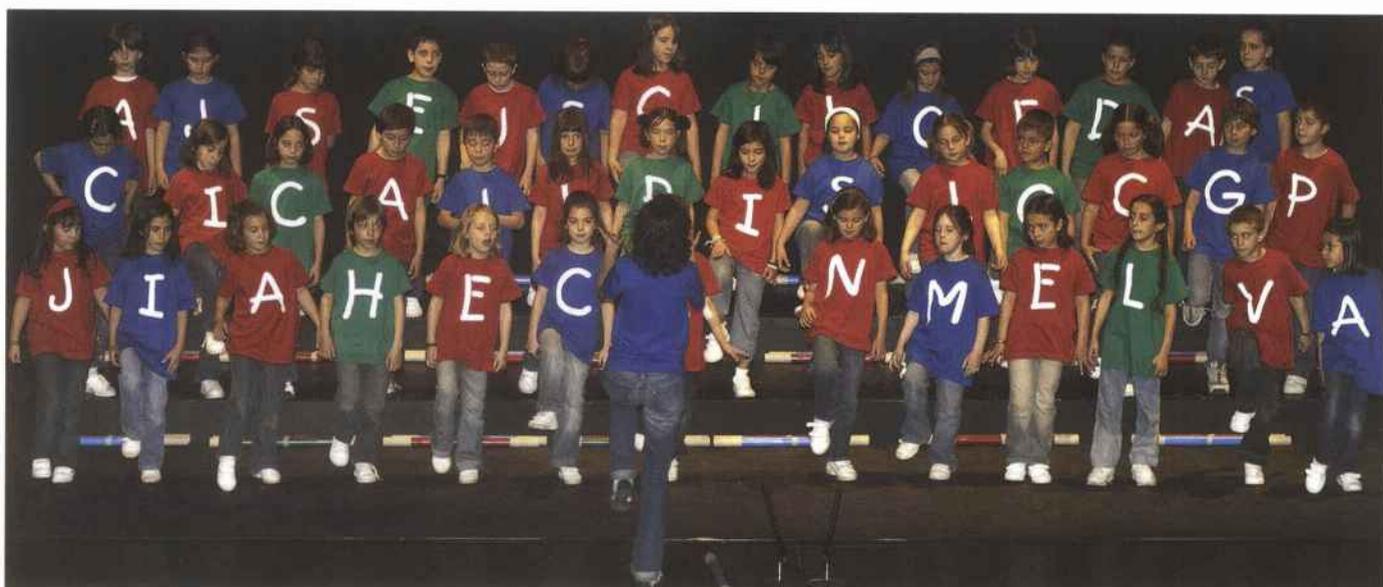


- Asesoramiento gratuito sobre tus necesidades.

## ENTREVISTA A ANA GONZÁLEZ DIRECTORA DEL CORO INFANTIL DE LA COMUNIDAD DE MADRID

TEXTO: ROSA DÍAZ  
FOTOS: TOMÁS GIL

LA COMUNIDAD DE MADRID, CONSCIENTE DE LA FALTA DE COROS INFANTILES EN SU TERRITORIO, PROPUSO LA CREACIÓN EN EL AÑO 2000 DE SUS PROPIOS COROS INFANTILES Y JUVENILES. A ANA GONZÁLEZ LE CORRESPONDIÓ LA GRATA TAREA DE DESPERTAR EL AMOR A LA MÚSICA EN LOS MÁS PEQUEÑOS.



**A**na González lleva al frente del Coro Infantil de la Comunidad de Madrid desde sus inicios, en el año 2000, cuando José de Felipe le encomendó esta tarea. Antes, había estudiado en Viena, en la Hochschule, con Reinhart Schwartz y Georg Mark, donde se definió su vocación como directora coral tras sus estudios españoles de piano y pedagogía. A su vuelta a España, se incorporó al Coro del Instituto Alemán y más tarde creó el Coro de Cámara Arte Vocale. Una vida profesional, en suma, volcada a la dirección coral y cuya experiencia está convirtiendo al Coro Infantil de la Comunidad de Madrid en una referencia incluso profesional, aunque sus principales objetivos sean pedagógicos.

**¿Qué le llevó a optar por la dirección de coro y no de orquesta?**

En cierta medida fue el entorno en el que me encontraba estudiando el que me llevó por ese camino. En Viena se estudia Dirección de Orquesta y Coro conjuntamente, no como en España. Podría haberme dedicado a cualquiera de las dos opciones, pero allí había mucha oferta laboral en el mundo coral, tanto para dirigir como para cantar y eso me hizo decantarme por esta alternativa.

**“El Coro Infantil es la cantera para el Coro de Niños y el de Jóvenes.”**

**¿Qué metas se plantea un director con un coro cuyos miembros tienen entre seis y ocho años?**

El objetivo principal del Coro Infantil, siempre ha sido el acercamiento de los niños al mundo coral, a la música; y a la par, una preparación de los más pequeños para poder acceder al Coro de Niños, que es el núcleo principal de las agrupaciones vocales. El Coro Infantil es como una cantera para el coro de niños y el de jóvenes. Realmente lo que se pretende es que los niños se contagien de ganas de cantar, del amor a la música.

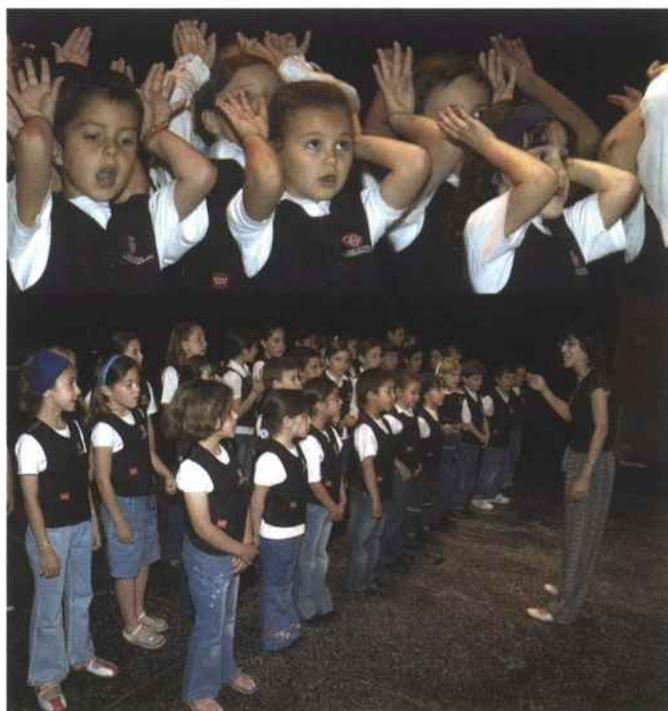
**¿Se pueden plantear objetivos artísticos?**

Sin perder el objetivo pedagógico que es el principal, también tenemos objetivos artísticos. Además de colaborar con el Coro de Niños en algunos conciertos o eventos, tenemos nuestra propia programación.

**¿El Coro Infantil está creando su propia agenda?**

Sí. Hay conciertos para los que sólo requieren al Coro Infantil: esto ocurrió, por ejemplo, en el acto de apertura celebrado en el Auditorio Nacional de Madrid, para el Congreso de Escuelas de Música Europeas. Hemos participado recientemente en un espectáculo para la programación pedagógica del Teatro Real de Madrid, junto al Coro de Niños de la

“Pretendemos que los niños se contagien de ganas de cantar, del amor a la música, que aprendan el gusto por cantar bien.”



Universidad Carlos III. Lo que no podemos hacer, es manejar una agenda a largo plazo, dadas las características del coro. La permanencia en el Coro Infantil es muy corta, dos o tres años, desde los 6 a los 8 años; y esto implica que siempre estés empezando casi de cero. No cesan de incorporarse nuevos niños. **¿Podría hablarnos sobre su técnica de dirección y la aplicación de la misma al trabajo con niños de estas edades?**

El trabajo con niños de estas edades es básicamente pedagógico. Lo que sí es verdad y me interesa mucho, es que los niños se acostumbren a responder al gesto del director. El trabajo diario no es tanto la aplicación de una técnica de dirección, sino el necesario para el aprendizaje de una buena respiración, emisión, sonido, afinación, interiorización de los aspectos musicales y corporales, que implican las diferentes obras, etc. De esta forma, podemos decir que sí aprenden el comportamiento o la actitud necesaria en un coro o agrupación musical, porque desarrollan la capacidad de seguir los movimientos quinómicos.

**¿Qué aporta esta experiencia a los niños?**

En primer lugar el desarrollo de capacidades generales como la atención, la concentración y memoria, así como la responsabilidad, interacción social, la valoración del producto final del conjunto y del individual, el desarrollo de la autoestima, etc. Muchas de las madres o padres de estos niños me comentan que los profesores de las enseñanzas obligatorias han notado mejoría en algunos de los aspectos mencionados. En lo referente a la música, desarrollan el oído, la voz, el entusiasmo por

la música y el canto, los aspectos rítmicos, la expresión musical, etc. Al respecto, estamos comprobando que la mayoría de estos niños, aunque no hayan tenido contacto con la música previamente, comienzan a estudiarla a raíz de su incorporación en el coro. Y por otro lado la mayoría de nuestros niños, suelen obtener buenos resultados en las pruebas de acceso a los conservatorios. Esto corrobora que los niños asimilan aspectos muy importantes de la música desde la experiencia coral.

**¿Qué opina sobre la situación coral en España y concretamente sobre la situación de coros de niños?**

En este momento, creo que se está produciendo en España un mayor acercamiento al mundo coral, aunque claramente va por zonas. La sociedad, en general, está más sensibilizada con los beneficios que aporta la experiencia coral y, especialmente, a los niños. Esto se puede observar en los colegios, que están fomentando la creación de

coros; se detecta por parte de las instituciones un apoyo a la experiencia coral. Pero por otra parte, curiosamente, en las enseñanzas oficiales de música de los conservatorios, se están cuestionando en estos momentos la mayor o menor presencia del coro en el currículo, tanto del grado elemental como del medio.

**¿Cómo se podría mejorar la actividad coral infantil?**

Incentivando la formación de coros de niños y que desde instituciones u asociaciones, existentes o de nueva creación, atiendan más la actividad coral para niños: convocar encuentros, intercambios, talleres, cursos o formación permanente para directores, más contacto con compositores, etc. Esto es realmente lo que se hace en otros lugares de Europa que tienen una larga tradición coral.

Información:

[www.educa.madrid.org/agrupaciones-musicales](http://www.educa.madrid.org/agrupaciones-musicales). Tel. 91 734 27 00/ Ext. 560

**Agustín Clemente  
Luthier**

[www.agustinclemente.com](http://www.agustinclemente.com)

## I ENCUENTRO SOBRE LA ENSEÑANZA DEL CANTO EN ESPAÑA

ELENA MONTAÑA

LA AEPC (ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PROFESORES DE CANTO) ORGANIZÓ LOS DÍAS 4 Y 5 DE MAYO LAS PRIMERAS JORNADAS DE DEBATE, INTERCAMBIO Y CLASES MAGISTRALES QUE RECIBIERON EL APOYO DE LA PRESIDENTA DE EVTA (EUROPEAN VOCAL TEACHER ASSOCIATION), SEÑORA NORMA ENNS, QUIEN SE HA DESPLAZADO A NUESTRO PAÍS PARA IMPULSAR A LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA ASESORÁNDOLA EN SU INCIPIENTE ANDADURA.

Las jornadas se iniciaron en la Escuela Superior de Canto donde la señora Enns se reunió con los miembros de AEPC y les orientó y aconsejó, resolviendo cuantas dudas le fueron expuestas. Posteriormente ofreció clases magistrales para los alumnos que lo desearan. A ellas acudieron alumnos de la propia Escuela Superior de Canto, de la escuela Reina Sofía, de la EMM de Tres Cantos y de escuelas y profesores privados.

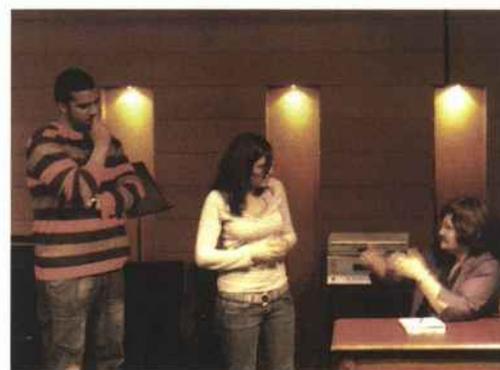
Los actos continuaron en la EMM de Tres Cantos donde se debatió sobre varias ponencias: "La técnica y las diferentes escuelas", por Norma Enns, "La técnica y los diferentes géneros", por Marianne Ax (presidenta de AEPC), y "Patologías de la voz", por Elisa Belmonte (vicepresidenta de AEPC).

Los debates sirvieron para elaborar unas conclusiones, que se leyeron en la clausura del acto, antes del sensacional concierto que el tenor Manuel Cid –miembro honorífico de AEPC–, y el pianista Sebastián Maríné, regalaron al público tricantino, como colofón de este primer encuentro.

### CONCLUSIONES DEL ENCUENTRO

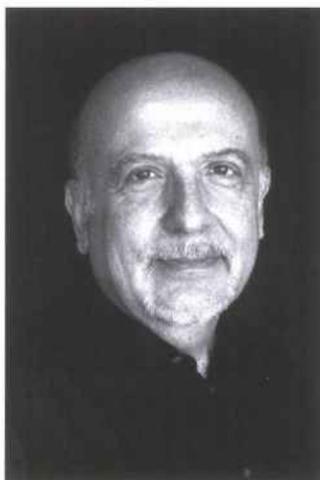
1. Se reconoce la lengua materna como base de todo desarrollo e identidad vocal. Las diversas escuelas técnicas vienen condicionadas por los distintos idiomas. Se considera el funcionamiento fisiológico de la fonación componente común a todos los estilos (ópera, jazz, música antigua, folk, etc) siendo éstos los que establecen las diferencias en la emisión vocal.

Cada nota emitida necesitará siempre energía, vibración, resonancia y articulación y el entrena-



Norma Enns impartiendo una clase magistral a alumnos de canto.

Manuel Cid



miento adecuado para cada estilo, con la particularidad de cada idioma. Gracias al intercambio cultural que nos facilitan los medios, las distintas escuelas se acercan y se entremezclan, destacando que son muchas las maneras de expresarse vocalmente y en principio todas válidas, mientras sean saludables.

2. Respecto al estudio de los géneros vocales llamados "ligeros" se manifiesta la ausencia de centros públicos que permitan alcanzar una formación superior con titulación oficial. La profesora Enns informa de que en Alemania existen estos estudios musicales reconocidos en los conservatorios superiores desde hace 20 años, destacando como ciudades pioneras a Colonia y Hanover.

La AEPC hace un llamamiento a las instituciones responsables del desarrollo educativo en nuestro país para que esta necesidad se cubra en el plazo más breve posible.

3. Se hace especial hincapié en el valor de la pedagogía del canto y se reconoce que es un trabajo de dos, donde debe existir ante todo el buen entendimiento entre maestro y alumno, que propicie el aprendizaje desde el disfrute.

La técnica permitirá siempre expresarse con libertad y emotividad y asegurará la duración y calidad del instrumento.

Información: [www.aepc.com.es](http://www.aepc.com.es)



Los artesanos especialistas en su PIANO  
RESTAURACIONES - AFINACIONES  
PUESTA A PUNTO A DOMICILIO  
TRANSPORTES - COMPRA VENTA  
Consulte por nuestras ofertas en pianos de ocasión.

TELLEZ 13 - semi esquina C/ Comercio, 3. TLF Y FAX: 91 434 27 09  
28007 MADRID [www.musicaltellez.com](http://www.musicaltellez.com)-e-mail:  
[musicaltellez@hotmail.com](mailto:musicaltellez@hotmail.com)

Anna Netrebko  
"Las bodas de Figaro"  
Festival de Salzburgo

## MÚSICA PARA VER

Las mejores óperas,  
conciertos, ballets  
y jazz en  
Unitel Classica TV.  
Ahora en España  
en exclusiva  
con Imagenio.



Contrata Imagenio Familiar por 19€ y disfruta desde casa de Unitel Classica, el mejor canal de música clásica disponible exclusivamente en Imagenio, por sólo 4,20 Euros al mes.

Consulta cobertura.

*imagenio*



*Telefónica*

Infórmate en el **1004**, [www.telefonicaonline.com](http://www.telefonicaonline.com), tiendas Telefónica y Distribuidores Autorizados

## LA ESCUELA DE MÚSICA DE SAN FERNANDO DE HENARES, CIEN POR CIEN LOGSE

UN AYUNTAMIENTO QUE APRUEBA LA CREACIÓN DE UNA ESCUELA DE MÚSICA POR INICIATIVA PROPIA, UN EDIFICIO FUNCIONAL PERFECTAMENTE ACONDICIONADO, UN CURRÍCULO BASADO EN LA MÚSICA EN GRUPO Y ACORDE CON LAS NECESIDADES DEL MUNICIPIO, UN MÉTODO PROPIO PARA LA ENSEÑANZA DE LENGUAJE MUSICAL, Y CLASES DE MÚSICA Y MOVIMIENTO DESDE LOS 3 AÑOS, SON ALGUNAS DE LAS PARTICULARIDADES DE UNA DE LA ESCUELAS MUNICIPALES DE MÚSICA Y DANZA PIONERAS EN LA COMUNIDAD DE MADRID, LA DE SAN FERNANDO DE HENARES.

**E**l pleno municipal de San Fernando de Henares aprobó el 28 de noviembre de 1994 la creación de una Escuela Municipal de Música y Danza. En un municipio donde no existía ni conservatorio ni banda, eso propició que la escuela surgiera sin ningún lastre, adaptada cien por cien a la orden ministerial de 1992.

Fernando Gonzalo, su actual director nos cuenta cómo la escuela arrancó en el curso 96-97, emplazada en la primera planta de un edificio que da servicio a varios departamentos municipales, con un equipo de 10 profesores. El proyecto curricular se fue elaborando poco a poco adaptándose a las necesidades que iban surgiendo. En la actualidad cuentan con 12 especialidades instrumentales, coros infantil y de adultos, lenguaje musical, música y movimiento desde los 3 años y talleres de informática musical y música moderna. En danza se imparte la especialidad de clásica.

En cuanto a las instalaciones llama la atención la amplitud y luminosidad de todas las aulas. Disponen de dos cabinas de estudio y un pequeño estudio de grabación. Ya ocupan dos plantas del edificio y en breve ocuparán la totalidad.

Los profesores son trabajadores del ayuntamiento que han superado un concurso oposición, algunos a tiempo completo y otros a tiempo parcial.

El currículo consta de una formación de en torno a 10 años, para los que empiezan desde abajo. El director tiene muy claro que el tronco de la escuela lo forman los alumnos que se han educado desde las aulas de música y movimiento. Ellos son los que poseen una formación más sólida, resultado del trabajo de éste equipo docente, del cual es destacable el método de lenguaje elaborado por dos profesores del centro titulado *Hacer música*.

Este curso cumplen 10 años y se enfrentan a nuevos retos de futuro. Son muchos los alumnos que han pasado por la escuela y muchos los que, habiendo superado todo el recorrido curricular, quieren seguir haciendo música vinculados al centro. Desde la dirección se están buscando nuevas fórmulas para que los grupos que han surgido sigan avanzando. Se trabaja en intensa relación con el municipio. Son solicitados muy frecuentemente para los más variados actos municipales. La posibilidad de vincular a algunos de esos grupos a otras concejalías, como por ejemplo juventud, es una de las ideas barajadas.

Los actos de celebración del décimo aniversario se iniciaron ya en mayo de 2006, programando conciertos, encuentros sobre educación musical y actividades de intercambio con otras escuelas.

De cara al futuro a Fernando Gonzalo le preocupa el hacer una ampliación coherente y eficaz, que pasa por el aumento de horario de los actuales profesores.

La escuela ha contado siempre con el total apoyo de la alcaldesa y del concejal de educación, Julio Setien, actual candidato a la alcaldía.

La grata sensación de solidez que desprende la escuela augura un futuro prometedor. **E. M.**



Aulas de la Escuela de Música de San Fernando de Henares.

Décimo aniversario de la EMMD de San Fernando de Henares. Concierto de alumnos de las Escuelas de Música de Alcobendas, Rivas Vaciamadrid y San Fernando.



## ASTURIAS SE MOVILIZA AL SON DE LA MÚSICA

PAULA VICENTE

EN LA MAÑANA DEL 25 DE ABRIL CIENTOS DE ESCOLARES SE REUNIERON EN EL PALACIO DE CONGRESOS DE LA FERIA DE MUESTRAS DE GIJÓN CON UN SOLO PROPÓSITO: HACER MÚSICA.

Ahora que en Asturias vuelven a pintar bastos para la música en la enseñanza obligatoria, profesorado y alumnado demostraron que el quehacer diario del aula de música no sólo es digno de ser visto sino también aplaudido. Así se celebró el I Encuentro Musical de Centros Educativos de Asturias, entre aplausos.

La iniciativa partió de la Asociación de Profesores y Estudiantes de Música de Asturias (APEMA), cuya presidenta, Mercedes Martínez Astorga, expresa que "se ha ofrecido a los alumnos y alumnas la posibilidad de participar en un concierto con una infraestructura profesional, pero en el que tanto los intérpretes como el público son estudiantes de Primaria y Secundaria." El escenario del Palacio de Congresos, cedido por el ayuntamiento de Gijón, proporcionó esa pátina de profesionalidad.

Todos los profesores que participaron comentaron la ilusión con que los alumnos (y ellos mismos también) retomaron sus clases. Marta García-Pumarino, del IES de la localidad de Corvera, contaba días después cómo había disfrutado de la experiencia, y resaltaba como admirables algunas de las interpretaciones, como la conjunta de los colegios rurales de Teverga, Quirós y Proaza.

Por su originalidad se destacó también el montaje *Estoy Bártok de todo*, del IES "Juan José Calvo Miguel" de Sotrandio, una dramatización de un poema de Ángel González con introducción de percusión con latas (al estilo de grupos como Stomp). Ésta fue la interpretación más popular entre el profesorado, aunque muchos alumnos escogieron como su preferida la adaptación vocal del clásico de The Clash *Should I Stay Or Should I Go* al asturiano que realizó el IES "Río Nora" de Pola de Siero.

En total participaron dieciséis centros, con dos o tres piezas cada uno. "Las obras se han preparado en las mismas aulas, como una muestra de lo que nuestros niños y jóvenes tienen acceso a lo largo de toda la enseñanza obligatoria", explica Martínez Astorga.

APEMA ya está preparando el II Encuentro. ■



# SOTO MESA

Centro Autorizado Grados Elemental y Medio

www.sotomesa.com

**Escuela de Verano**  
Julio y Septiembre  
► Preparación Pruebas de Acceso  
► Clases de Apoyo

**Alquiler de espacios**  
► Aulas con y sin piano de cola  
► Aulas para Grupos Grandes  
► Salón de Actos

**Abierto Plazo de Matrículas**  
**Próximo Curso**

**Escuela de Música Soto Mesa**  
Santa Cruz de Marcenado, 1 - 28015 Madrid  
Tel. 91 593 48 55 - Fax 91 447 04 11  
e-mail: secretaria@sotomesa.com

JOSÉ LUIS NIETO

**EN CLAVE DE ESTÉTICA**

# Feísmo


**EL MUNDO ES UN FRACASO**

Sí, no cabe duda de lo que acabamos de afirmar. Más aún, el mundo es un fracaso estrepitoso. Y en eso de estrepitoso la música tiene mucho que decir, o que hacer. Porque cuando de música suele hablarse en términos políticos y culturales, es considerada como algo que queda bonito, mono, pero nada más. Y por eso –y por muchísimas cosas más– repetimos que el mundo es un fracaso.

Un ejemplo de lo que decimos se resume en una palabra con creciente protagonismo en todos los campos de las artes: feísmo. El pasado mes de mayo se celebró en Galicia el II Foro Internacional del Feísmo, que dio lugar a diferentes intervenciones y debates, centradas en temas urbanos y de arquitectura; pero obviamente, muchas de las reflexiones y conclusiones son exportables a otras áreas.

En pocas palabras, el feísmo arquitectónico, urbanístico o paisajístico se entiende como todas aquellas construcciones u obras humanas que degradan de algún modo su entorno; algo que bien saben todos nuestros lectores está de moda hace demasiado tiempo; el feísmo en estética suele definirse como una tendencia artística o literaria que defiende la estética de lo feo.

Hace un siglo, la belleza era considerada de forma unánime como meta suprema del arte y hasta como sinónimo de excelencia artística.

Hoy, en cambio, algunos la contemplan como algo parecido a un delito estético. Sin duda que el pasado siglo vio cómo se gestó la revolución contra la belleza y cómo fue derrocada por la vanguardia moderna, como bien ilustra con sus reflexiones Arthur C. Danto en su libro “El abuso de la belleza”.

Hay, y debe haber, opiniones enfrentadas, como la de Jean Clair, antiguo director del Centro Pompidou y el Museo Picasso, quien viene propugnando desde hace ya tiempo, un “canon estético” que rompa el dominio que ejerce el llamado “arte contemporáneo”, como la única mirada válida al comenzar el siglo XXI. En su opinión, el feísmo, que es recurrir a los aspectos más truculentos de la condición humana, a la sangre y el dolor efectista, ha banalizado la experiencia artística hasta niveles que han hecho de los museos un depósito de obras de arte a la espera de ser fijadas en un catálogo de ventas, creándose una situación en la cual los artistas se parecen cada vez más a las figuras del espectáculo.

¡Qué pocas cosas, referidas sobre la música, podemos leer en estos debates! Hagamos una afirmación, que sirva de prueba para generar reflexión: el sesenta por ciento, o más, de la música producida hoy es un arte musical de fecalidad, una apuesta por la estética estercolera, y no sorprende a nadie. Y con eso no queremos afirmar que estemos a favor de un modelo de corte clasicista que mire por una vuelta al pasado rancio y reiterado. No. Se trata de dignificar lo bueno musical frente a lo cutre, soez y maloliente. Se trata de educar en valores que permitan discernir entre burla y crítica, que promuevan el interés por planteamientos renovadores o innovadores y no se limiten a fórmulas reiteradas, cambiadas de traje y timbre.

Es posible que estemos simplemente en un capítulo más del capitalismo salvaje que nos arrolla y que no nos invita precisamente a pensar ni a afinar nuestra recepción estética. No abogamos por una estética “bonitista”, pero el feísmo empieza a ser una tortura irritante. Salvo que, con inteligencia, convirtamos el feísmo en un alarde de imaginación, crítica y humor. Tal vez ahí esté una parte de la salvación de tanta producción presuntamente artística. Y tal vez, ahí, haya un camino para la música del siglo XXI. ■



[www.luisfernandezluthier.com](http://www.luisfernandezluthier.com)

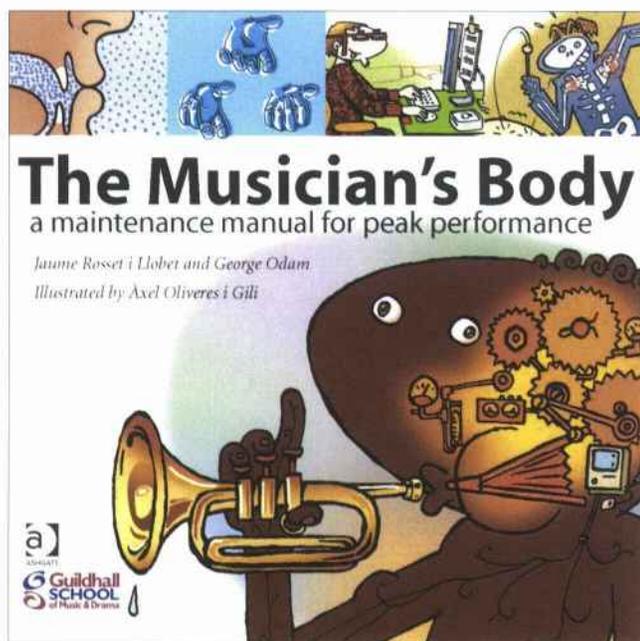
**CONSTRUCCIÓN Y REPARACIÓN DE INSTRUMENTOS DE ARCO**

Valladolid. Telf.: 983 500 669  
[luis@luisfernandezluthier.com](mailto:luis@luisfernandezluthier.com)

## MEDIDAS URGENTES EN LA PROMOCIÓN DE LA SALUD DEL MÚSICO

JAUME ROSSET I LLOBET

DESDE HACE AÑOS LAS ESTADÍSTICAS PUBLICADAS EN DIVERSOS PAÍSES NOS MUESTRAN COMO LOS MÚSICOS, DE TODAS LAS EDADES Y CONDICIONES, ENFERMAN EN PROPORCIONES PREOCUPANTES. LOS QUE NOS DEDICAMOS A ATENDER ARTISTAS ESCÉNICOS COMPROBAMOS CADA DÍA ESTA OBSERVACIÓN Y SUS REPERCUSIONES EN LA VIDA DEL MÚSICO.



Las causas de esta epidemia son diversas pero tienen su principal cimiento en la constante repetición de movimientos, algunos de ellos de apariencia liviana, pero potencialmente dañinos si son realizados incesantemente. Desgraciadamente el músico, para alcanzar y mantener su nivel de excelencia motora, los repite siempre suficientes veces como para acabar lesionado (ver el artículo "Profesión de riesgo" en el número 38 de Doce Notas).

Entre los especialistas en medicina del arte existe un creciente consenso en que una buena parte de esta problemática se podría evitar si el músico estuviera debidamente formado en aspectos esenciales del funcionamiento, mantenimiento y optimización del rendimiento de su cuerpo. No cabe duda de que esta formación debería administrarse desde los primeros cursos de formación musical.

En los Estados Unidos sí disponen de las dotaciones y recursos económicos necesarios. Así, desde hace casi cuatro años, la National Association of Schools of Music y la Performing Arts

Medicine Association han consensuado unos planes de formación para alumnos de cursos superiores de instrumento y pedagogía musical.

Estos programas de formación se están impartiendo desde el año pasado en alguno de los más de 500 conservatorios afiliados a esta asociación. Incluyen lecciones teóricas y prácticas que persiguen aumentar la percepción del estudiante de la utilidad de cuidarse adecuadamente, conocer los factores de riesgo que provocan los problemas, entender el papel de la prevención y qué hacer cuando los problemas se presentan.

Desgraciadamente no todos los países disponen de esos importantes recursos y los cambios necesarios para que se pongan en marcha no parecen posibles a corto ni medio plazo. Con todo se han empezado a poner en marcha ciertas "medidas de emergencia" que deben permitir, mientras no se concretan esos cambios, mejorar la calidad de vida del músico. Por ejemplo, existe un proyecto internacional que se está llevando a cabo por iniciativa de la Guildhal School of Music and Drama (Londres) y la colaboración del Queensland Conservatorium (Australia), la Escola Superior de Música de Catalunya, el Institut de Fisiología y Medicina del Arte-Terrassa y la Fundación Ciencia y Arte.

El material, en formato de manual, fue escrito desde el Instituto de Medicina del Arte-Terrassa con el asesoramiento pedagógico de la Guildhal School. Pero, antes de salir publicado y ser suministrado a los músicos, ha pasado por un largo proceso de evaluación. Los conservatorios

implicados en el proyecto seleccionaron alumnos y profesores de todos los departamentos y especialidades, así como profesionales en medicina del arte de su país, a los que se les suministró una primera versión del material. En este proceso se sondeó la facilidad de lectura y comprensión, la relevancia para cada uno de los músicos, la utilidad de lo escrito y el interés que cada una de las partes les generaba. Con toda esta información se reescribió el material, se incorporaron las ilustraciones y se imprimió el libro en su versión inglesa (*The Musician's Body*, Ashgate Publishing Limited, [www.ashgate.com](http://www.ashgate.com)). Las versiones en castellano y francés saldrán próximamente.

Pero el proyecto no termina aquí ya que se pretende evaluar a otros niveles este material. Los conservatorios implicados, además de otros que se han mostrado interesados en añadirse a la segunda fase del proyecto, una vez distribuido el libro a sus alumnos, realizarán un seguimiento de los efectos pedagógicos acaecidos. En primer lugar se evaluará nuevamente el contenido. En segundo lugar se determinará si la lectura del manual conlleva una mejora en los conocimientos del músico. En tercer lugar se valorará si estos nuevos conocimientos conllevan un cambio en la actitud, la forma de trabajar y en los hábitos de los músicos. En cuarto lugar se realizará un seguimiento para ver si estos cambios generan una mejora en la calidad de vida del músico y, por último, si todo ello incide en las estrategias pedagógicas globales de los conservatorios implicados. Este proceso de análisis empezará el curso próximo y durará, como mínimo, dos años. Esperamos que los resultados sean positivos.

Jaume Rosset i Llobet. Director de la Fundación Ciencia y Arte. Tel. 93 784 47 75 [www.institutart.com](http://www.institutart.com)



POR JORDI PINTO. CASA PARRAMON LUTHIERES DESDE 1897

## EL SECRETO DE STRADIVARI, 2ª PARTE (VERSIÓN 07.07)

PARA TERMINAR DE DESPEJAR LAS NUMEROSAS FALSAS INCÓGNITAS QUE CIRCULAN DENTRO DEL MUNDO DE LA LUTHERÍA VAMOS A INTENTAR CONTRIBUIR A PONER UN POCO MÁS DE LUZ SOBRE LOS PRESUNTOS ENIGMAS, SECRETOS Y MISTERIOS DE LOS QUE HABLÁBAMOS EN EL NÚMERO ANTERIOR. VAMOS A DAR UN REPASO A ALGUNOS HECHOS QUE SON CIENTÍFICAMENTE COMPROBADOS, OTROS CIENTÍFICAMENTE INCOMPROBABLES O BIEN CAEN POR SU PROPIO PESO DE TAN OBVIOS QUE SON. OTROS SIMPLEMENTE PROVOCAN HILARIDAD.

### SACCONI Y EL LIBRO

El luthier Simone F. Sacconi nació en Roma en 1895. Violinista profesional, trabajó en Italia con Rossi y más tarde emigró a América donde trabajó en el taller del eminente Emil Hermann de Nueva York. En 1937 expuso en Cremona algunos de sus instrumentos con gran éxito. Sobre los años 50 clasificó y ordenó todo el material de Stradivari que se hallaba en Cremona, haciendo un estudio muy profundo de su manera de trabajar medidas, plantillas, materiales y barnices, con los que ya venía familiarizado de su estancia con Hermann. El fruto de sus investigaciones se materializó en la publicación del libro *I "segreti" di Stradivari*, en el año 1972. El título está expresamente escrito en tono irónico con la palabra "segreti" entre comillas, pues en el prefacio ya se da a entender que el único secreto es la grandeza y genio de la manera de trabajar de Stradivari. El libro ha resultado un verdadero éxito de ven-

tas, tanto para luthieres como para músicos, ya que de forma empírica nos demuestra sus hallazgos e investigaciones. Incluso se atrevió a publicar varias fórmulas de barnices que hoy día son seguidas por muchos luthieres. Todo ello muy lejos de los que han querido entender que Sacconi descubrió verdaderamente un "secreto" y que no quiso incluirlo en el libro.

### STRADIVARI Y LAS MADERAS

Muchas otras de las habladurías acerca del secreto de Stradivari salen de una hipotética selección de maderas que hubieran podido estar sometidas a un clima extremo. La reflexión que debemos hacernos ante esta afirmación es: si hubo un cambio climático, se supone que debería ser para todos los árboles en general... ¿o solamente para aquellos que Stradivari seleccionaba? ¿Es que los otros luthieres empleaban maderas de otro mundo?



Resinas naturales para la elaboración de barnices.



No hay pruebas de que Stradivari saliera con el hacha hacia los bosques para cortar y seleccionar las maderas personalmente y fuera el único en emplearlas. Lo más probable es que acudiera al mismo almacén que los otros luthieres y artesanos y seleccionara la madera como cualquier otro. Aquí volvemos a tener pruebas muy fiables al respecto: El gran luthier francés Etienne Vatelot ha tenido en sus manos cientos de instrumentos y ha podido estudiarlos bajo sus expertos ojos: ha podido constatar que algunos instrumentos de Carlo Bergonzi (Cremona 1683-1747) tienen la madera muy probablemente cortada del mismo tronco que algunos de los construidos por Stradivari. Estas afirmaciones tan contundentes fueron realizadas basándose en la observación y el estudio comparativo del veteado, flameado, densidad y forma de corte de la madera empleada en varios instrumentos.

¿Por qué los buscadores de misterios nunca hablan de hechos reales como la maestría de Stradivari a la hora de seleccionar, cortar, desbastar, doblar, regruesar, pulir, es decir, de las diferentes partes del proceso de construcción de un instrumento?

#### STRADIVARI Y EL BARNIZ

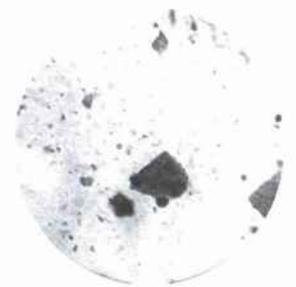
Como ya dijimos en el número anterior, está comprobado científicamente que el barniz que

empleó para sus instrumentos es exactamente el mismo, no solamente al utilizado por otros luthieres contemporáneos suyos sino también en muebles construidos en la época e incluso bancos de iglesias de la comarca. Está también demostrado que era adquirido en una droguería de la zona y que estaba preparado por especialistas. Entonces, si sus contemporáneos empleaban el mismo barniz también éste debería contener el "misterio". ¿Por qué, entonces, no se habla de un misterio común a otros luthieres? Para aquel que quiera verlo y no buscar subterfugios aquí tenemos otra prueba –otra más– de la gran maestría de Stradivari: aplicar el mismo barniz mejor que nadie.

#### ANALIZANDO BARNICES ANTIGUOS:

##### LA OPINIÓN DE UN EXPERTO

En un encuentro de luthieres que tuvo lugar en Barcelona a finales de 2006, se impartió un curso de barnizado y salió inevitablemente el tema de la mitificación de los barnices antiguos. El experto que dirigía el curso era François Peregó, restaurador oficial de los museos estatales franceses –entre ellos, el Louvre– y gran conocedor de las técnicas empleadas en los barnices desde el siglo XII. Hablando precisamente sobre el hecho de analizar los barnices antiguos y concretamente el de Stradivari, no pudo evitar una



Herramientas de Stradivari, Museo Stradivariano di Cremona.

Partícula del barniz de Stradivari.

expresión mezcla de estupor y sarcasmo. Según su opinión, los fragmentos que podemos analizar extraídos de un barniz de hace 300 años no tienen nada que ver con el barniz que se aplicara por aquel entonces. El barniz normalmente está en constante estado de cambio debido a las reacciones químicas y la interacción entre los diversos componentes. Si además le añadimos el proceso de secado y pérdida de humedad lógica y evidente a lo largo de los años –;y de los siglos!– nos damos cuenta de que estamos analizando un fósil. También habría que añadir el polvo, la resina, el sudor del músico, los más que probables retoques de barniz añadidos posteriormente, las veces que se han empleado productos de limpieza o pulido... ¿Estamos en condiciones de asegurar que lo que estamos analizando tiene algo que ver con lo que una vez fue un líquido viscoso de un color y textura parecido a la miel, al que llamamos barniz, aplicado hace 300 años?

#### LAS CENIZAS DEL VOLCÁN

Éste quizá es el tópico más empleado acerca del presunto barniz misterioso. Teniendo en cuenta lo dicho en el párrafo anterior tampoco hace falta ahondar mucho más en el tema. Solamente añadir que es extraño que nadie haya organizado expediciones a las zonas volcánicas de Italia buscando muestras y analizándolas.

#### NAGYVARY Y EL BARNIZ

En el artículo publicado en el año 1988 en el periódico *La Vanguardia*, Nagyvary decía haber demostrado que sus propios instrumentos no sufren deterioro. Teniendo en cuenta que en ese año Nagyvary tenía 47 años, sus primeros instrumentos podían llevar, a lo sumo, unos 30 o 35 años contruidos. En el caso contrario, es decir, que hubieran sufrido un gran deterioro en tan corto tiempo, muy

malo tendría que ser el barniz de Nagyvary para deteriorarse en tan pocos años cuando algunos violines lo tienen desde hace siglos.

Si entonces su barniz ya era tan bueno (¿Qué precoz!) no le vemos el sentido de buscar desesperadamente una cosa tan misteriosa. Por cierto: actualmente, Nagyvary, a la edad de 66 años, por ahora sigue sin desvelar la composición del barniz con que recubre la madera. Ni el suyo ni el de Stradivari...

#### EL "CEMENTO ROMANO"

Es el nombre que se da a una pasta obtenida de la reacción del óxido de calcio y una ceniza volcánica llamada Puzolana, abundante en la región de Cremona. Nagyvary dice haberla encontrado en el barniz de Stradivari y que es la que modifica el sonido de dichos instrumentos.

Según el código ASTM (American Section of the International Association for Testing Materials) (1992), en la definición 618-78, habla de las puzolanas como "materiales silíceos o alumino-silíceos quienes por sí solos poseen poco o ningún valor cementante, pero cuando se han dividido finamente y están en presencia de agua reaccionan químicamente con el hidróxido de calcio a temperatura ambiente para formar compuestos con propiedades cementantes".

Las puzolanas naturales se pueden subdividir en dos grandes grupos:

a) Rocas volcánicas, en los que el constituyente amorfo es vidrio producido por enfriamiento brusco de la lava. Por ejemplo las cenizas volcánicas, la piedra pómez, las tobas, la escoria y obsidiana.

b) Rocas o suelos en las que el constituyente silíceo contiene ópalo, ya sea por la precipitación de la sílice de una solución o de los residuos de organismos, de lo cual son ejemplos las tierras de diatomeas, o las arcillas calcinadas por vía natural a partir del calor o de un flujo de lava.

Pero, atención, también se pueden obtener puzolanas a partir de desechos de la agricultura (cenizas de la caña de azúcar y el arroz). El proceso de secado del barniz, que dura muchos años, según François Perego, puede culminar con la formación de partículas parecidas a la puzolana, ya que cristaliza y pierde humedad. De ahí viene la famosa confusión sobre las ya más que célebres cenizas del volcán: una cosa es la que Stradivari aplicó en su momento y otra el análisis de lo que encontramos después de 300 años.

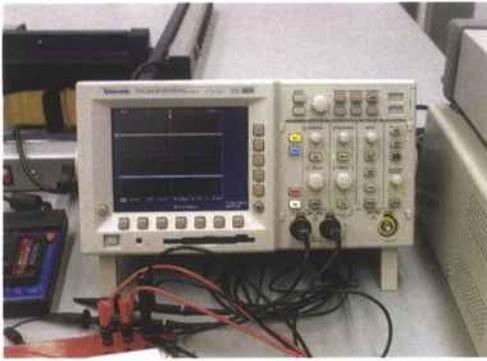
#### QUITINA

Una de las teorías más extravagantes de Nagyvary es que el secreto del barniz de Stradivari está en la quitina: "una sustancia que da dureza a los exoesqueletos de insectos y crustáceos". Lo que no dice es que relación tiene esto con el barniz... Por original no se queda corto.

Nagyvary rechazó su propia idea sobre la quitina cuando tuvo la oportunidad de leer un libro editado en 1867 donde se explica que los luthieres de Cremona compraban el barniz en la farmacia local. Ante tal evidencia, optó por idear una teoría nueva, también digna de su imaginación desbordada. Esta vez afirmó que Stradivari sí compraba el barniz en la farmacia o droguería, pero que "seleccionaba la parte superior del barniz contenido en un barril y así conseguía una sustancia cinco veces más refinada que la de sus compañeros de oficio." Habría que saber como dedujo que Stradivari –¿Sólo él? ¿En exclusiva?– se quedaba con la parte superior del barril, y no la del medio o la de más abajo y sobre todo cómo supo que el barniz de la parte superior del barril era exactamente cinco veces más refinada. Podían ser cuatro o seis veces, pero Nagyvary quiso que fueran cinco.

#### HONGOS Y BACTERIAS

Nuestro feliz protagonista, el ya familiar luthier-biólogo-químico Joseph Nagyvary, es una fuente inagotable que nos proporciona constantemente diversas variantes del misterio de Cremona. También explica que "la madera usada en la región de Cremona alrededor del siglo XVIII era atacada por hongos y bacterias. Éstos a su vez fabricaban enzimas que destruían la hemicelulosa contenida en los troncos, que entonces perdía agua. Así la madera quedaba más seca y ligera, y por tanto, mucho más adecuada para la fabricación de violines". Añade que ha estudiado aquella época y ha deducido que "los maderos eran trasladados por ríos hasta la laguna de Venecia, donde permanecían meses y meses a merced de los hongos y bacterias. Una vez en Cremona, la madera podía estar en el agua todavía un año." El bioquímico ha encontrado en las maderas usadas para la fabricación de violines una concentración de sal muy superior a la que tendrían si no hubieran permanecido tanto tiempo en el agua de la laguna. ¿Solamente en la madera de los Stradivari? ¿Y la de los otros luthieres contemporáneos?



Osciloscopio

#### SOBRE LAS PARTÍCULAS DEL RIACHUELO

Da un poco de vergüenza ajena tener que hablar de ello pero ahí está, publicado por la prensa. Ya no nos centremos en un taller cualquiera de luthería: a ningún artesano en general, incluidos carpinteros y ebanistas, que tenga un mínimo de sano juicio y estime como muy valiosas sus herramientas de trabajo –con las que debe ganarse el pan de cada día– se le ocurriría bañar sus herramientas en un río ni siquiera ponerlas bajo el grifo. El agua podría oxidar las herramientas o pudrir los mangos de madera.

#### LAS MINÚSCULAS VIRUTAS DE MADERA

Los científicos que analizan muestras y más muestras en busca del secreto tarde o temprano acaban encontrando partículas “relevantes”. Dicen haber sacado pequeñas virutas del interior de un Stradivari (sacrilegio!!) y, puestas bajo la luz de la ciencia, constatan solemnemente: “Así lo atestiguan las particulares trazas de acetil-carbono obtenidas en el espectroscopio.” Con estas doctas palabras Nagyvary y los demás científicos ponen sobre la mesa un elemento más de misterio. Es muy posible que lo que digan sea cierto, es decir, que dichas partículas existan, pero de ahí a afirmar la relación causa-efecto con el sonido de los Stradivari va un trecho muy largo y sinuoso.

#### LOS MÉTODOS EMPLEADOS EN LOS ANÁLISIS

Nagyvary no se corta nada empleando términos científicos y técnicos a la hora de describir los métodos que emplea para descubrir el secreto. A pesar de todo ello, el misterio sigue sin resolver:

- Espectrografía dispersiva de energía de rayos X
- Espectro de frecuencias
- Espectroscopio de infrarrojos
- Análisis de micrografías de los electrones de una viruta de madera
- Espectroscopia fluorescente de rayos X
- Análisis de acetil-carbono en el espectroscopio
- Y un largo etcétera que harían sonrojar al mismo Stradivari.

¿Qué pasaría si juntásemos todos los hallazgos de Nagyvary? Exoesqueletos de crustáceos y mañiscos, cemento romano, hongos, bacterias, enzimas, sal concentrada, trazas de acetil-carbono, oxidaciones, cenizas de volcán, partículas de riachuelo, quitina... Todo junto da la sensación de salir de un capítulo cualquiera de la serie televisiva CSI, o si no, de Expediente X. ¿Cómo se puede barnizar un instrumento con todo esto por medio y encima que quede transparente?

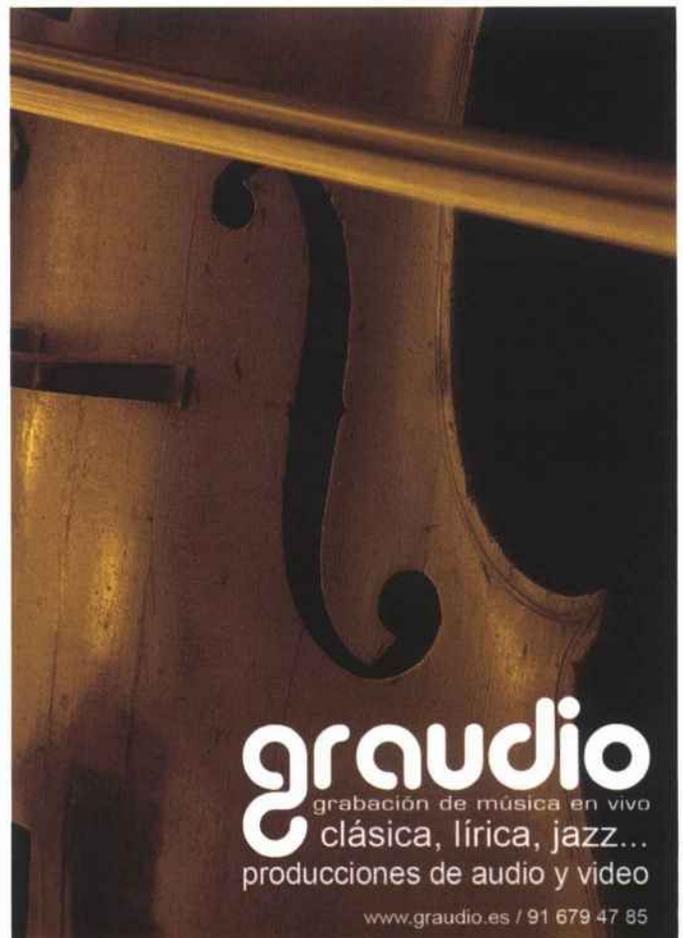
A manera de epílogo, conviene recordar, que el estado de Texas concedió a Joseph Nagyvary, allá a finales de la década de los 80, una subvención de 200.000 dólares (30 millones de pesetas de la época) para proseguir sus tra-

bajos de investigación. Por esa cifra, cualquiera se pone a construir violines pudiendo investigar hongos, cenizas y partículas de riachuelo a cuenta del estado. La prueba de que como método de propaganda ha funcionado la encontramos en los muchos artículos y páginas que se llevan escritos desde el año 1988. Otra cosa es cómo suenen sus instrumentos. ■

*P.S. Me gustaría dedicar tanto éste artículo como el anterior a una de las mentes más lúcidas y preclaras del panorama de la luthería en España: el Maestro José Ángel Chacón, de Málaga, por su buen saber hacer, maestría, precisión, sentido del humor y por las muchas horas de sana conversación que hemos tenido con respecto a todo lo aquí expuesto.*



Portada del libro de Sacconi



**graudio**  
grabación de música en vivo  
clásica, lírica, jazz...  
producciones de audio y vídeo

www.graudio.es / 91 679 47 85



## MERCÈ Y MONTSE SOLÉ, LA LUTHERÍA COMO HERMANDAD

TEXTO: MÒNICA PAGÈS  
FOTOS: EVA GUILLAMET

NO ES NADA FRECUENTE QUE DOS HERMANAS COINCIDAN EN QUERER DEDICARSE AL MISMO OFICIO Y QUE ADEMÁS SE ESPECIALICEN EN DOS ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS. EL CASO DE LAS HERMANAS MERCÈ Y MONTSE SOLÉ ES REALMENTE PECULIAR EN EL MUNDO DE LA LUTHERÍA, PORQUE UNA DECIDIÓ SER CONSTRUCTORA Y RESTAURADORA DE INSTRUMENTOS DE CUERDA Y LA OTRA DE ARCOS, Y EN LUGAR DE IR CADA UNA POR SU LADO, COMPARTEN

UN MISMO TALLER DELANTE DEL AUDITORIO DE BARCELONA.



De izq. a derecha, Montse y Mercè Solé



Sus padres las educaron con mucha música, aprendieron a tocar un instrumento –Mercè el piano y Montse el violín–, y de hecho les abrió el camino a la luthería un hermano que finalmente decidió hacerse físico. Cuando llegó la hora de escoger una carrera, Mercè aprovechó la información que había obtenido su padre para su hermano sobre las escuelas de luthería en Europa y escogió ir a Italia, a Cremona. Cinco años en Cremona y cinco años en Hamburgo la convirtieron en una artesana de los instrumentos de cuerda cuya principal herramienta es su oído, que dice cuidar con mucha atención.

### MAESTRO JAPONÉS

Montse también aprendió el oficio de arquetera en Cremona y las dos compartieron el mismo maestro, Tsuguo Toyoshima, un luthier japonés que trabajó veinte años en la tienda de Charles Beare en Londres y que acabó por establecerse en Cremona. “La manualidad se consigue más fácilmente, pero la parte científica es otra cuestión”, afirma Mercè Solé, “tienes que saber lo que quieres construir, mi maestro me enseñó a hacer primero el proyecto en papel, como un arquitecto, hasta que realmente llegas a saber cómo sonará.” Subraya la necesidad de profundizar en la parte científica de la construcción de instrumentos, en la física que supone el trabajo

de la madera y en la química que hay detrás de los barnices. En este sentido, se aleja totalmente de las supersticiones que rodean el mito de Stradivari y del resto de luthieres italianos de los siglos XVII y XVIII porque considera que su gran secreto se encuentra “en el conocimiento de los materiales y de las proporciones”. “Ellos fueron los inventores de estos instrumentos, los que marcaron el modelo que desde entonces intentamos reproducir.” Mercè también afirma que “el paso del tiempo no significa siempre que el instrumento mejore. Yo creo que los Stradivari o Guarneri ya sonaban maravillosamente cuando se construyeron. Son instrumentos que producen un sonido lleno de armónicos, lleno de matices. Y para conseguirlo tienes que saber entender el material con el que estás trabajando.”

Mercè Solé tiene especial predilección por los violonchelos. “Es el que se parece más a la voz humana”, dice. “Intento buscar en él el máximo

de recursos sonoros posibles, que son infinitos. Por eso es tan importante cuidar el oído, que pienso que lo castigamos muchísimo; a mí me gusta mucho estar en silencio, y gracias a tener este cuidado puedo lograr la máxima precisión en el momento del montaje del instrumento."

**EL DIÁLOGO CON EL ARCO**

La relación con su hermana Montse es de máxima complicidad. Dice Mercè que Montse tiene una memoria fotográfica extraordinaria que le permite identificar cualquier instrumento que haya pasado alguna vez por el taller. "El arco es un mundo aparte", afirma Montse, "por eso una no invade a la otra. Lo bueno de trabajar en el mismo espacio y de compartir la construcción y restauración de instrumentos, es que cada una puede aportar su punto de vista cuando surge alguna duda. Quizá el haber tenido el mismo maestro ha sido un elemento de unión fundamental, porque significa que tenemos la misma sensibilidad sobre el oficio."

**AMISTAD CON IVRY GITLIS**

Al principio de establecerse en Barcelona, después de los años de formación, "fueron un poco duros", cuentan, "porque tienes que aprender a resolver las dudas por ti misma, ya no cuentas con el apoyo del maestro como has tenido



Taller de las hermanas Solé

durante años. De todos modos, siempre se aprende." Una de sus experiencias más inolvidables de este oficio ha sido su contacto amistoso con el violinista israelita Ivry Gitlis, uno de los genios del siglo xx. "Gitlis es el último superviviente de la antigua escuela de grandes violinistas como Vasa Prihoda o David Oistrak. Es un lujo poder tratar con una figura de esta talla, por el conocimiento que tiene del instrumento, además de que toca con uno de los mejores, un Stradivari de 1714." ■

Tfno: 91 5431817 www.atocar.com  
info@atocar.com

# ATOCAR®

un lugar para los músicos  
C/ Ferraz, 77 28008 MADRID ( Metro Moncloa)

**CONSULTA NUESTRAS OFERTAS DE BONOS PARA ENSAYAR**

Audiciones

Grupos de Cámara

Ensayos

Clases Magistrales



## La Vil·la Pau Casals, UN RINCÓN EDUCATIVO EN EL VENDRELL

XAVIER VILLALVILLA

**H**ablar de Pau Casals es referirse a uno de los mejores músicos españoles de toda la historia. Su huella se ha mantenido viva hasta la actualidad y la localidad natal del violonchelista catalán, el Vendrell, conserva a día de hoy todo su legado. La Vil·la-Museu Pau Casals y el Auditori forman una oferta de gran contenido pedagógico para adultos y pequeños que

permite conocer todas sus aportaciones.

La Vil·la Casals, casa del barrio marítimo de Sant Salvador (el Vendrell) que el compositor se hizo construir en 1908, es una herramienta educativa muy útil que permite trabajar tanto la figura de Pau Casals y su época como diferentes conceptos relacionados con la música y los valores de la paz, justicia y libertad. Por ello, el museo ofrece visitas a escuelas y familias para que pequeños y jóvenes conozcan las influencias del compositor en la música, pero también otros aspectos referentes a su actitud, su integridad, su espíritu solidario y su implicación en el panorama político de la época.

El museo cuenta con diferentes actividades para las visitas infantiles y juveniles. La entrada en la casa, donde el compositor pasaba largas temporadas, coincide con el sonido del violonchelo de Casals que acompaña durante todo el recorrido. Piezas propias y de otros compositores, como Bach, crean una sensación muy intensa durante el paseo entre las paredes donde residió el autor catalán.

La música se complementa con imágenes y textos proyectados en las paredes de las salas y habi-

taciones, que explican la biografía del autor y los quehaceres de Casals en cada una de las estancias.

También se pueden contemplar proyecciones de vídeos, destacando por encima de todos una pieza representada por Pau Casals con su violonchelo y otro vídeo del propio compositor dirigiendo con su batuta en uno de los últimos conciertos de su vida.

Desde su infancia hasta su fallecimiento, el Museo es el fiel reflejo de una vida intensa y dedicada a la música, la familia y la política. La visita, con una hora aproximada de duración, se puede realizar en grupos de 25-30 alumnos. Además, el Museo ofrece diversos tipos de explicaciones en función de la edad escolar.

Además de la propia visita al Museo, la Fundació Pau Casals gestiona todo el archivo documental del autor –en el Museo se encuentran certificados de nacimiento, cartas, diplomas, etc.–, ofrece becas para estudiantes de violonchelo, edita discos nuevos con obras del autor, libros, realiza cada año el Festival de Música Pau Casals, que en abril celebró su 27ª edición –celebrado en el Auditori Pau Casals, justo frente al Museo– y, en definitiva, organiza actividades destinadas a la promoción y difusión de la música clásica.

Sin duda, se trata de un conglomerado de cultura musical centrada en la persona de Pau Casals que hacen de El Vendrell un rincón de la educación musical al alcance de pocos lugares.

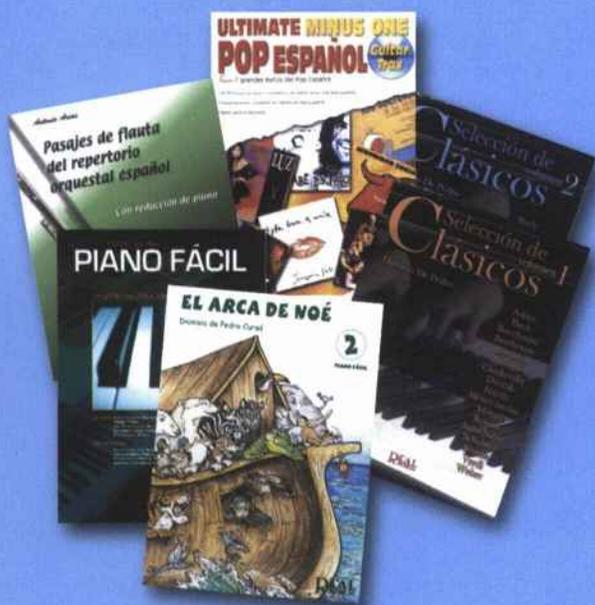
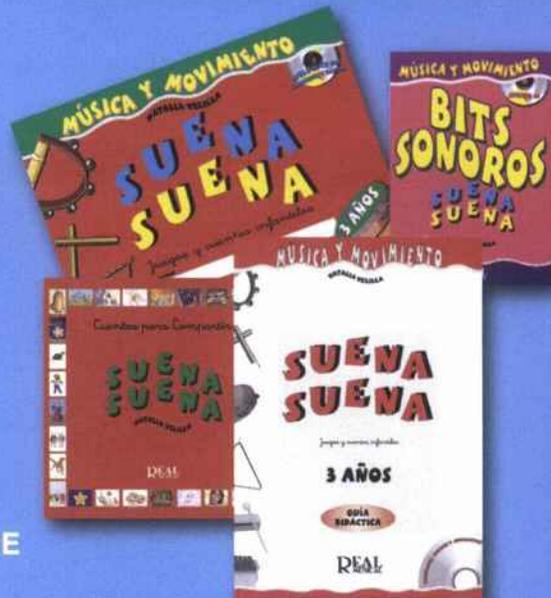
Más información: [www.paucasals.org](http://www.paucasals.org)



## Novedades

### MÚSICA Y MOVIMIENTO

- MK17115 - Suena suena 3 años Guía Didáctica - N. Velilla  
 MK17116 - Suena suena 3 años Alumno - N. Velilla  
 MK17118 - Suena suena Bits sonoros - N. Velilla  
 MK17117 - Suena suena 0-3 años - N. Velilla - SEPTIEMBRE

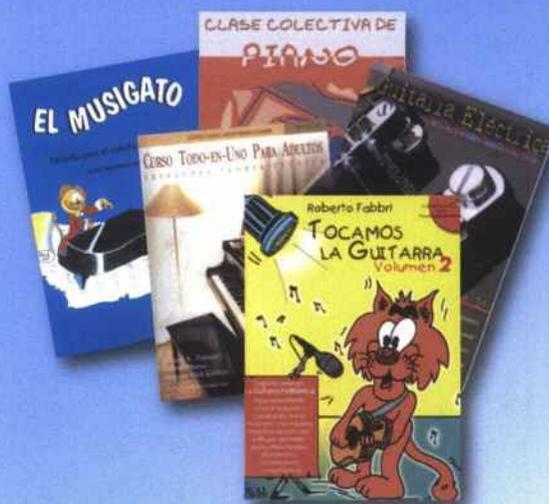


### REPERTORIO INSTRUMENTAL

- MK17080 - Arca de Noé 2 / Piano - D. de Pedro Cursá  
 MK17113 - Clásicos 1 y 2 / Piano - D. de Pedro Cursá  
 MK17104 - Piano fácil - Félix Sierra  
 MK17081 - Pasajes Orquestales 1 y 2 / Flauta T. - A. Arias  
 ML2586 - Ultimate minus one, Pop Español / Guitarra

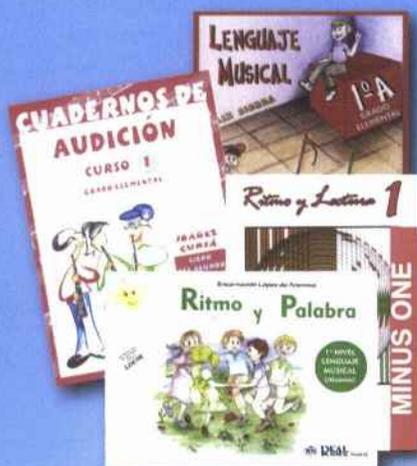
### METODOLOGÍA INSTRUMENTAL

- MK16999 - Tocamos la guitarra 2 - R. Fabbri  
 ML2575 - Guitarra eléctrica paso a paso - M. Zapata  
 MK17002 - Clase colectiva 3 / Piano - E. M. Gómez  
 MK14060 - El Musigato infantil / Piano - M. Vacca  
 ML2718 - Curso Todo-en-uno para Adultos / Piano - Alfred



### LENGUAJE MUSICAL

- MK16238 - Cuadernos de Audición 1º - Ibáñez Cursá  
 MK16225 - Lenguaje musical 1ª - Félix Sierra  
 MK16569 - Ritmo y Palabra 1º - E. López de Arenosa  
 Ejercicios minus one Ritmo y Lectura - E. López de Arenosa - SEPTIEMBRE



**Nueva Carisch España**

C/ Rodríguez San Pedro, 13 - 28015 Madrid  
 distribuido por MUSIC DISTRIBUCIÓN  
 Tel. 93 422 18 11 - Fax: 93 422 11 21

**Monzino** WWW.CARISCH.COM

amaya.d@carisch.com

## FRANCISCO GONZÁLEZ

MIEMBRO DE LA ENTENTE INTERNATIONALE  
DE MAÎTRES LUTHIERS ET ARCHETIERS D'ART  
Y DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA  
DE LUTHIERS Y ARQUETEROS PROFESIONALES

### CONSTRUCCIÓN Y REPARACIÓN DE ARCOS

C/ DE LA BOLA, 2, BAJO-5  
28013 MADRID  
TEL. Y FAX (+34) 91 548 43 29  
gonzalezarcos@hotmail.com  
www.arcos-gonzalez.com



## CASA PARRAMON

LUTHIERS DESDE 1897

**Violín Viola Cello Contrabajo**  
**Arcos**  
**Estuches**  
**Accesorios**  
**Cuerdas**

Reparaciones

Carme, 8, pral. 08001 Barcelona Tel.: 93 317 61 36 Fax: 93 318 95 66  
www.casaparramon.com E-mail: luthier@casaparramon.com

## NUEVA EDICIÓN DEL CONCURSO EURODRUMMER PARA BATERÍAS

Los jóvenes baterías seguro que ya le han echado el ojo a este concurso que constituye una excelente plataforma de lanzamiento. Para la edición 2007, Euromúsica-Garijo, entidad organizadora, anuncia novedades: se crean dos grupos, uno de menores de 18 años y otro hasta los 25; cada uno de ellos tiene dos clases: musicalidad y técnica. Los límites de edad lo hacen, además, acorde a los concursos internacionales que se desarrollan en Francia, Reino Unido, Alemania e Italia bajo el epígrafe de FUTURE DRUMMER OF TOMORROW. De hecho, los dos ganadores de la categoría hasta 25 años serán invitados a participar en este concurso internacional que se desarrollará en marzo de 2008. El plazo de inscripción finaliza el 30 de septiembre de 2007 y los interesados encontrarán las bases en [www.euromusicagarijo.com](http://www.euromusicagarijo.com)



Mapex en la feria de Frankfurt 2007

## FÍSICA Y MÚSICA

DEL 25/04/2007 AL 30/03/2008  
COSMOCAIXA BARCELONA  
TEODOR ROVIRALTA, 47-51

En todas las épocas y culturas ha habido música e instrumentos. El hombre ha construido los instrumentos con los materiales que tenía más a mano, pero todos tienen algo en común: la vibración.

La exposición *Física i Música* nos enseña la relación entre la música y la física, las matemáticas, la bioquímica, y la fisiología. Los interesados pueden investigar la formación de las ondas sonoras con varios experimentos elementales, jugando con el tono, el timbre, la intensidad, la armonía, el ritmo y averiguar cómo funcionan los órganos del cuerpo humano relacionados con la emisión y la percepción de sonidos.

El núcleo de la exposición lo forman dos bloques opuestos: las esculturas sonoras realizadas por los hermanos Baschet. Por otro lado, se presenta un violín deconstruido, es decir, desmontado en casi todas sus partes. Complementándolo, también hay un taller de luthería.

Esta muestra es parte de la que ha estado dos años en CosmoCaixa de Alcobendas, en Madrid, pero aquí se presenta diezmada y reducida, aunque sigue presente lo esencial. ■



## BÖSENDORFER, DELICIAS VIENESAS

La casa de pianos austriaca Bösendorfer ha presentado en Madrid sus modelos, una gama marcada por nombres de leyenda y una elegancia vienesa que es la quintaesencia del clasicismo. Bösendorfer transita por un campo difícil: el piano de gama alta, donde se encuentra con otros mitos del teclado: Steinway, la cada vez más afirmada presencia de las marcas japonesas o nuevas apuestas, como los italianos de Fazioli, etc. Para competir cuenta con unos baremos de calidad en la construcción ejemplares; el 85 por ciento de la madera del piano, por ejemplo, es de abeto con siete años de tratamiento y su secado es totalmente natural. El abeto usado es de Austria, de lugares con más de 1.000 metros de altura y cortado en enero, cuando su nivel de savia es más bajo.

Por ello, el mito sigue intacto, los Bösendorfer cautivan desde su nacimiento en 1828, un año antes había muerto Beethoven y en ese mismo año lo haría Schubert en la misma Viena cuna de la marca. Su relación con grandes pianistas del siglo XIX ha sido, por tanto, muy importante.

En Polimúsica y Rincón Musical de Madrid han podido verse el pasado mes de mayo algunos modelos, incluyendo el extraordinario 290, que tiene nueve notas más en el grave (desciende hasta un Do), y que fue construido a petición de Busoni para una célebre transcripción de la *Passacaglia en Mi menor de Bach*. Estas teclas extras son de color negro y de una sonoridad poderosa y robusta, y no dejan de ser una tentación. Esta ampliación del teclado sedujo a compositores como Debussy, Ravel y Bartók y es la única marca que cuenta con ella. ■

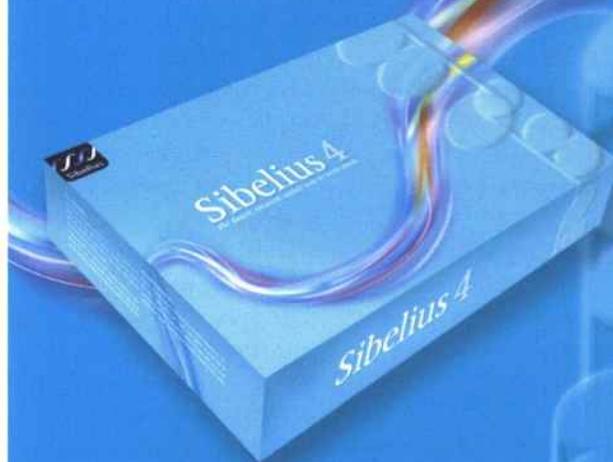


Más intuitivo. Más potente. Más rápido.

# Sibelius 4

Por fin ha llegado.

El editor de partituras  
preferido por los músicos profesionales  
tiene mucho más que ofrecerte.



### Principales características nuevas en Sibelius 4:

#### Dynamic Parts

Extrae y visualiza en tiempo real una o varias partes de tu partitura con retresco automático de los cambios introducidos. Imprime rápidamente cualquier parte de tu partitura.

#### Worksheet Creator

Utiliza los más de 1.700 recursos, hojas de trabajo, posters, ejercicios y plantillas incluidos en Sibelius 4 para crear material didáctico con total comodidad.

#### Video

Ahora con Sibelius 4 es posible crear música para películas ya que incluye soporte para video, reproduciendo en perfecta sincronía la película con la música.

#### Copia y pega en Word

Ya no es necesario guardar tu trabajo en ningún formato gráfico para poder incluirlo en documentos creados con Microsoft Word. Simplemente copia y pega.



"Una herramienta poderosa y accesible,  
indispensable para cualquier músico con inquietudes creativas"

Jordi Savall Músico



"Sibelius no piensa la música por mí,  
pero me proporciona mucho más tiempo para pensar en la música"

José Nieto Compositor

Contacta con tu distribuidor habitual o lláma a  
Sepúlveda, 136 08015 Barcelona

T 93 435 36 82 F 93 367 19 16 [www.microfusa.com](http://www.microfusa.com)





## EL FUTURO YA ESTÁ AQUÍ

Héctor Fouce

Fotos: Miguel Trillo

EDITORIAL: VELECIO EDITORES

La verdad, la Movida me cogió ya demasiado "jazzero" y un tanto raro por mi afición a Frank Zappa que ya me había llevado a Varèse, de la misma manera que mi gusto por King Crimson me había arrastrado a la escucha de Bela Bartók. Lástima. Me hubiera divertido.

No es del todo cierto. En esa época, primeros años 80, me divertí de lo lindo.

Ahora, cuando miro esas grandes olas del Cantábrico en Gijón o en Cantabria veo claramente que para que llegue a la orilla una gran ola ha de haber "mar de fondo".

Y de eso exactamente trata este magnífico estudio sobre la música popular en los años 80 en España. Fuera están habituados a los "Cultural Studies" en cualquier universidad que se precie... aquí, si se lo propones a algún responsable académico, no se imagina siquiera de qué estás hablando... ya tienen licenciatura en periodismo!

Armados entonces con escasas

lecturas –Benjamin, Adorno, Chris Cuttler, Gonzalo Abril, Diego Manrique o Jacques Attali– algunos hemos tratado de explicar por décadas la importancia de los movimientos musicales populares. Nuestro alimento musical básico era el blues, el jazz, el rock, el folk, la canción protesta... por lo tanto, si esto movía tantas conciencias, tantos cuerpos y tantos dólares, debía prestarse atención a los aspectos sociológicos e ideológicos de estos movimientos musicales. Sabíamos que el "blanqueo" de la música negra en los 50 y 60 había dado como resultado una nueva industria musical –Adorno– aprovechando sinergias industriales como la electrónica, las universidades –público– la radio, la televisión. Esta nueva industria había dado carta de naturaleza a una de las manifestaciones culturales más importantes del siglo XX: el pop. En España llegamos un poco tarde debido al aislamiento del franquismo frente al "papanatismo extranjero" de este fenómeno musical. Los Beatles y los Stones llegaron con años de retraso a actuar en este raquíto mercado



musical que era la España de los 60. Pero no obstante –como apuntaba al comienzo de esta reseña– una gran ola se forma cuando hay un potente mar de fondo. Y eso sí ocurría ya en España.

El pop y el rock de los 60 –desde Los Brincos a Los Salvajes– estaba ya amortizado en los 70, pero salió en su lugar una corriente más arriesgada, más extranjerizante: Sevilla –Smash, Vértice, Simun– Barcelona –Máquina! y después el rock Laietano– tomaron el relevo hasta que las corrientes se juntaron y triunfó una variante étnica y racial del rock muy honrada como supuso la aparición de Triana y toda su estela.

El pozo del final del franquismo: asesinato de Carrero, fusilamientos de septiembre del 75, muertos de Vitoria 76, enero negro del 77... casi engulle todo de nuevo. La Constitución del 78, legalización del PCE, sindicatos y partidos libres, ayuntamientos democráticos en el 79, vienen a insuflar un poco de optimismo... no exento de sobresaltos con las sucesivas "operaciones" que desembocan en el "tejerazo"... "un torero irrumpe a tiros en el Congreso" decían en Suecia. El 82 consolida el poder democrático y

pronto vendría "el desencanto"... y la Movida!

Esta nueva y masiva manifestación musical madrileña tuvo sus réplicas en otros lugares, como en Vigo. Grupos y personajes que empuñaban la bandera del punk británico, con la misma arrogancia y desprecio por sus hermanos mayores pero que en España quisieron desandar el recorrido altamente politizado de los británicos –Sex Pistols, The Clash, The Jam– o se apuntaron a un gótico desleído imitando a Siouxi & The Banshees o The Cure. Por supuesto nada comparable a sus primos neoyorkinos: The Velvet Underground, Pattie Smith, herederos de los ultrapolitizados MC5, por ejemplo.

Madrid era una fiesta. A ella acudíamos semanalmente muchos desde provincias cercanas: música, teatro, parties... el Rastro!!! Allí veíamos grupos que de inmediato tratábamos de traer a actuar a nuestras ciudades...ya no había folk, ni jazz...todo era pop... hasta que hizo Puff!! Como todo movimiento artístico, se oficializó, se institucionalizó, se comercializó... se subvencionó y se politizó, había "movidos" de izquierdas y "movidos" de derechas. Aún hoy vemos a muchos de estos personajes acudir a la llamada del "cheque institucional" tanto de unos como de otros.

Es inevitable... o ¿no?... en otros lugares los músicos populares luchan por mantener su independencia artística y financiera. Ahí están ejemplos como Elvis Costello, John Cale, Robert Fripp... aquí los hermanos Auserón, Rosendo, entre otros siguen esta vía.



**EL ARGONAUTA**  
la librería de la música

Especializada en libros y publicaciones  
relacionados con la música

Consulta nuestro catálogo y realiza tus pedidos  
a través de Internet

**www.elargonauta.com**

Calle Blasco de Garay, 47. 28015 Madrid  
Tel.: 91 543 9441 Fax: 91 543 9474  
info@elargonauta.com



¿Nombres? Tropecientos, desde los aludidos Auserón y Radio Futura a Olvido Gara y sus continuas mutaciones genéticas pasando por personajes imprescindibles como Poch de Derribos Arias, Almodóvar o El Aviador Dro –y sus obreros especializados– que quizá bebían de fuentes más profundas: futurismo, Marinetti, Russolo... Un libro imprescindible para explicarnos cómo somos musical y socialmente los españoles actuales. Un gran esfuerzo del autor que esperamos tenga entregas sucesivas. Ah! Y viva el Mayo del 68: Praga, Berkley, París.

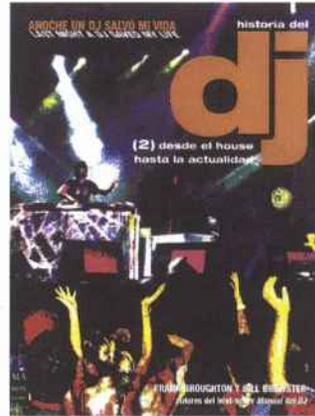
MIGUEL ANGEL PÉREZ

### HISTORIA DEL DJ (2) DESDE EL HOUSE HASTA LA ACTUALIDAD

Frank Broughton y Hill Brewster

EDITA: MA NON TROPPO, MÚSICA, 2007.

Dar la espalda y no ver lo que está pasando desde principios de los años 80 a esta parte en las discotecas y clubes del mundo es algo habitual por parte de los músicos de formación clásica. Es más, me atrevería a decir que es incluso una pose de desprecio que en muchos casos no es sino un síntoma de miedo a lo desconocido o incluso de comodidad. Lo que muchos de



ellos no saben es que, por poner un ejemplo, el pianista Friedrich Gulda, formidable intérprete de los clásicos vieneses, era un admirador de este género. El que

exista esta curiosa cerrazón es uno de los motivos por los cuales hemos creído conveniente comentar la llegada de esta publicación a la redacción de Doce Notas. Pero otra razón de más peso es que se trata de un libro de unas dimensiones casi enciclopédicas en las cuales se ha intentado incluir lo más posible sobre este tema. De hecho, este título originalmente publicado en inglés ha sido dividido en dos volúmenes en su edición en España por a su extensión. Si en el primer volumen el DJ era visto desde los orígenes hasta el "garage", este segundo avanza

## BÄRENREITER · NUEVA EDICIÓN URTEXT DE BEETHOVEN

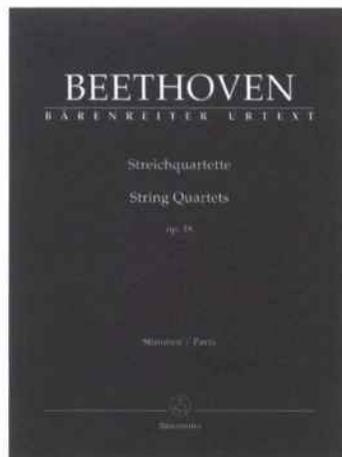
### LUDWIG VAN BEETHOVEN CUARTETOS DE CUERDA OP. 18 N° 1-6 ED. POR JONATHAN DEL MAR

La nueva edición Urtext de Bärenreiter se basa en una reproducción de la primera edición impresa de las partes. Además, recurre a una copia manuscrita de las partes con algunas correcciones hechas por Beethoven, hallada en los años 80.

La nueva edición aclara varias contradicciones respecto a la articulación y a la dinámica. Asimismo, corrige numerosas notas.

El trabajo de Del Mar destaca por su transparencia y sumo cuidado, como ya era el caso en ediciones anteriores de las sinfonías y sonatas para violonchelo de Beethoven.

- Bärenreiter Urtext
- Edición actualizada
- Comentario crítico (en inglés) y reproducciones en facsímil



BÄRENREITER URTEXT  
BA 9016 Partes presentadas con cubierta  
BA 9016/40 Comentario crítico  
TP 916 Partitura de estudio

Consulte informaciones detalladas en Internet: [www.baerenreiter.com](http://www.baerenreiter.com)



Bärenreiter

Allegro con brio  
Quartetto I  
Ludwig van Beethoven

Partitura de estudio · TP 916

desde la llegada del "house" hasta nuestros días. Por este volumen veremos cómo la música "house" surge en Chicago con intenciones de distinguirse del resto. En el origen era simplemente disco tocado con microchips. A continuación, en Detroit dieron otro giro de tuerca cuya noción básica era: si el "house" es eso nada más, ¿qué tipo de ruido harían estas máquinas por sí solas? Este planteamiento dio origen al "techno". Todo ello es analizado y observado a su paso por diferentes lugares de Norteamérica y de Europa, de los cuales destacan naturalmente las islas baleares y muy especialmente Ibiza con sus míticos lugares "Amnesia", "Café del Mar" y demás. El tema es hablado sin tapujos, es decir, la asociación entre música y drogas y los cambios de las mismas que trajo esta nueva música queda bien explicitada no sólo por sus continuas referencias, sino que

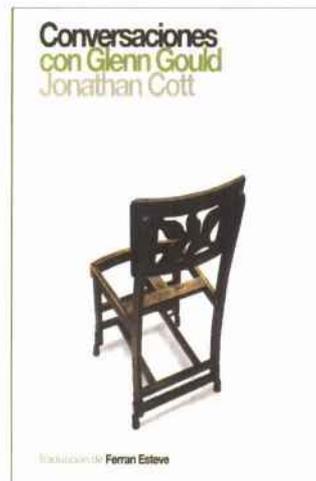
incluso incluye un listado de algunas de las pastillas más populares, su medida y su cantidad de "principios activos". Igualmente habla de los distintos hábitos que trajeron consigo estos nuevos sonidos, como las "raves", la explosión del hedonismo gay o el estrellato y culto desmedido a la figura del DJ.

MIGUEL HUERTAS

### CONVERSACIONES CON GLENN GOULD

Jonathan Cott  
GLOBAL RHYTHM PRESS, 2007

Si alguien fue plenamente consciente del poder de la mediatización, ese fue Glenn Gould. El celeberrimo pianista canadiense, famoso tanto por sus facultades como por sus extravagancias –tocar con mitones, salir al escenario con un frac sin planchar y abrigo, retirarse de las salas de conciertos a los 32 años...– fue



sin embargo poco generoso a la hora de conceder entrevistas. En 1974 el afamado entrevistador Cott habló con Gould para Rolling Stone. Tras la muerte del pianista, el autor de este libro recopiló toda aquella información a la que sumó una lista del repertorio grabado por el pianista, filmografía del mismo, así como otra lista en la que se detallan programas que Gould

hizo para la radio y televisión. Los pianistas que lean este libro se sorprenderán del heterogéneo listado de obras grabadas por Gould, que pasa por obras indiscutibles, eludiendo un buen número de obras de similar altura y a la vez cuenta en su haber con obras de autores menores o de arreglos de él mismo de obras orquestales. Además, el libro contiene una serie de fotografías –algunas de ellas muy divertidas con Glenn Gould disfrazado– y una introducción del entrevistador.

La edición es cuidadosa y detallista, ofreciendo por un lado una atractiva portada y en su interior cuenta con una tipografía, maquetación y calidad de papel agradable para el lector. Igualmente cuidadosa es la traducción que realiza Ferran Esteve en la que intenta al máximo respetar el espíritu tanto del entrevistador como del entrevistado. **M. H.**



## Curso de Técnica e Interpretación Pianística

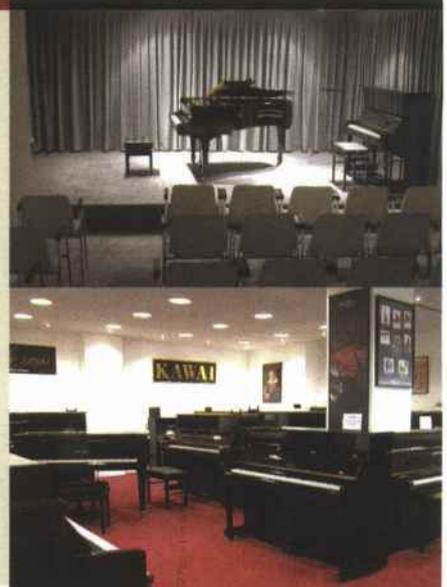
DIEGO CAYUELAS  
Catedrático del Conservatorio Superior de Madrid  
26, 27 y 28 de junio de 2007

- Interrelación de los aspectos técnicos e interpretativos en la ejecución pianística.
- Esquemas para una sistematización progresiva del estudio de las escalas y los arpeggios así como de ejercicios específicos.
- Los toques pianísticos. Belleza del gesto, riqueza del sonido.
- Polifonía; planos sonoros; acordes.
- Los pedales.
- Fraseo. Relación de la digitación con las articulaciones de fraseo.
- El oído: guía para una utilización adecuada y su desarrollo.
- Entrenamiento de la memoria. Multiplicidad de la referencia auditiva.
- Metodología del estudio. La atención como factor esencial en el aprendizaje.
- Tocar en público. La búsqueda de la maestría.

Lugar: Salón de actos de Polimúsica. C/. Caracas, 6. Madrid  
Horario: Martes, miércoles y jueves: de 10 a 14 horas.  
Tardes: martes y miércoles, de 17 a 20 horas.  
Matricula: Alumnos Activos: 170 €  
Alumnos Oyentes: 100 €

Tels.: 91 319 48 57 / 91 308 40 23  
madrid@polimusica.es

www.polimusica.es



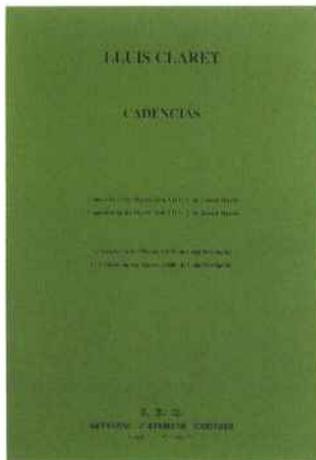
violonchelo

**CADENCIAS**

Lluís Claret

Ed. Catalana D'edicions Musicals, C-00124, 2006.

*Cadencias*, compuesto por el chelista Lluís Claret y publicado por Catalana D'edicions Musicals, contiene cadenzas para los dos



conciertos de chelo de Haydn y para los conciertos en Re Mayor y Sol Mayor de Boccherini. Una verdadera necesidad, ya que ha pasado medio siglo desde la publicación de los cadenzas de Maurice Gendron y éstas solamente fueron para el concierto de Haydn en Re.

Hasta ahora, los chelistas han tenido pocas opciones a la hora de elegir cadenzas. Generalmente, se ha tenido que optar entre las que vienen con las partituras, que frecuentemente suenan más como una guía que una cadenza de concierto en buena regla, o la aventura de componer una uno mismo, con el riesgo que esto conlleva.

Aparte del interés que esa partitura puede tener para los chelistas en general, como una opción más en el caso de los conciertos de Haydn, y algo totalmente novel en el caso de los de Boccherini; es aún más interesante para los que vivimos en España donde Lluís Claret ha tenido tan importante presencia como solista y pedagogo, y por supuesto para los chelistas que han tenido la suerte de trabajar y estudiar con él.

El valor de sus cadenzas no está solamente basado en su interés histórico (el arte de escribir una cadenza) o en ver en el más mínimo detalle su personalidad musical; sino también por las abundantes indicaciones de posición y digitaciones que nos permite ver su técnica, la cual es nada más y nada menos que su medio para expresar. Ganador de varios concursos internacionales y habiendo estudiado con músicos de la talla de Enric Casals y Bernhard Greenhouse, Claret posee una técnica orgánica y relajada que le permite expresar a través de su música exactamente lo que siente. Hay pocos virtuosos, fuera del ambiente de los instrumentos de época, que se atreven a lanzarse al reto de escribir sus propias cadenzas.

JOHN STOKES

flauta

**PASAJES DE FLAUTA DEL REPERTORIO ORQUESTAL ESPAÑOL CON REDUCCIÓN DE PIANO. VOLS. 1 Y 2**

Antonio Arias

Nueva Carisch España, 2007.

A través de esta publicación, el flautista Antonio Arias hace una selección de un total de 29 piezas de los autores españoles más representativos de finales del siglo XIX y primera mitad del XX. A través de sus dos volúmenes nos encontramos con piezas como *El amor brujo*, *Melodías vascas*, de Guridi, o fragmentos de zarzuelas de Bretón y Chapí. Antecede a las



Music – Our Passion.

**Franz Liszt**  
**Edición urtext para piano**

**Rhapsodie espagnole**

**NUEVO**

edición: Ernst-Günter Heinemann  
prefacio: Mária Eckhardt  
HN 764 € 10.—

**Dos estudios de concierto**

edición: Mária Eckhardt, Wiltrud Haug-Freienstein  
digitación: Franz Liszt  
*Murmullo del bosque*, *Danza de los gnomos*  
HN 479 € 10,50

G. Henle Verlag



www.henle.com

partituras una breve explicación (en inglés, español y francés) de cada uno de los compositores seleccionados y sus obras más destacadas. El acompañamiento orquestal se presenta en reducción para piano, con pasajes de dificultad media. Los pasajes de flauta requieren para su ejecución de dos flautas, o de la agrupación flauta y piccolo. Todos los fragmentos para estos instrumentos de viento se han recopilado, para mayor comodidad de estudio, en particellas separadas.

FÁTIMA DELGADO

guitarra

**UN ÉCHO D'AMÉRIQUE DU SUD. PARA 4 GUITARRAS Y PERCUSIÓN**

Takashi Iwagami

Ed. Van de Velde, Collection Musique d'Ensembles, VV277, ISMN 979-056005-277-9.

Autor de piezas para guitarra sola o en ensemble, Iwagami nos ofrece esta vez una obra para 4 guitarras y percusión sin grandes dificultades

técnicas y que pueden abordar estudiantes de los últimos cursos de grado elemental. Comienza con un andante, en estilo homofónico, que contrasta con un tempo di carnavalito, de mayor



independencia de las partes y una textura rítmica más compleja. Las progresiones armónicas utilizadas nos recuerdan, efectivamente, las canciones populares de las regiones andinas de la América del sur.

GERARDO ACUÑA

órgano

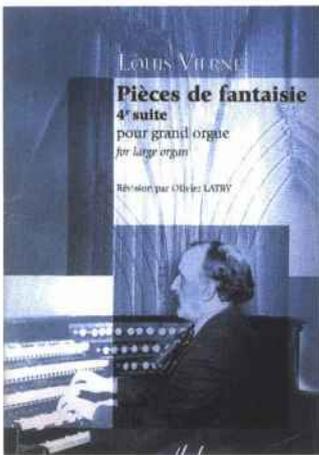
**PIÈCES DE FANTAISIE**

Louis VIERNE (Revisión de Olivier Latry)

Éditions Henry Lemoine

Podemos imaginar pocas reediciones más necesarias en el ámbito de la música organística que ésta de las *Piezas de fantasía* del que fue organista de Notre-Dame de París y figura clave del sinfonismo francés para órgano: Louis Vierne (1870-1937). Aunque para ser exactos, más que de una reedición, se trata aquí de una revisión de la edición original.

En efecto, esta revisión era imprescindible, pues la impresión



original está plagada de errores de todo tipo, atribuidos tradicionalmente a la ceguera casi total del compositor. La corrección del texto ha sido encomendada ahora a Olivier Latry, sucesor de Vierne en la prestigiosa tribuna de la Catedral de París.

ÓSCAR CANDENDO

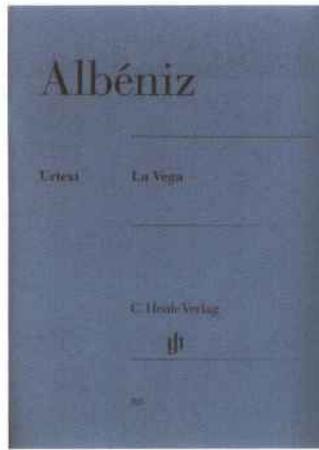
piano

**LA VEGA**

Isaac Albéniz

G.Henle Verlag, HN823

Hacia casi diez años, cuando EMEC/Schott publicó en 1998 la excelente edición de la *Iberia* de Albéniz a cargo de Guillermo González, que no contábamos con una aportación editorial seria y digna que ofreciera nueva luz a la música de piano de Isaac Albéniz. Con el esmero acostumbrado Henle



nos presenta su edición de *La Vega*, obra premonitrice de lo que sería el estilo último del compositor y que fue completada en 1897. La edición primera de esta obra apareció con un poema –extremadamente decadente y casi cómico para los gustos de hoy– del conocido benefactor de Albéniz, F.B. Money Coutts, que es incluido en los comentarios finales de esta nueva edición. La edición está a cargo del norteamericano Milton Rubén Laufer.

MIGUEL HUERTAS

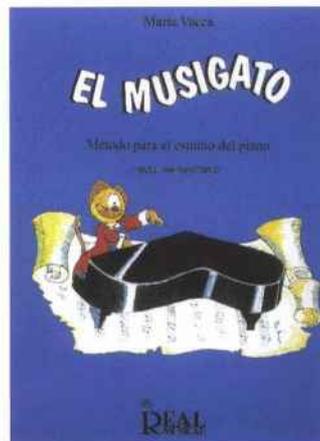
piano

**EL MUSIGATO. MÉTODO PARA EL ESTUDIO DEL PIANO. NIVEL PREPARATORIO.**

María Vacca.

Nueva Carisch España, 2007

Pensado para la iniciación al instrumento desde la más temprana edad, el manual que nos presenta María Vacca parte de las nociones musicales más básicas: nombres de las notas, figuras... que son explicadas de forma amena con gran profusión de dibujos, y



ejercicios adaptados a este nivel. El empleo de grandes pentagramas facilita la lectura a los más pequeños. A través del método un simpático personaje llamado "musigato" nos guía a través de los distintos ejercicios y piezas que presentan cada vez una dificultad nueva hasta llegar a la ejecución de las escalas con ambas manos. El método se completa con una serie de ejercicios para mejorar la técnica, que bajo el título "y ahora... al gimnasio" pretenden dar una versión más accesible y divertida. F. D.

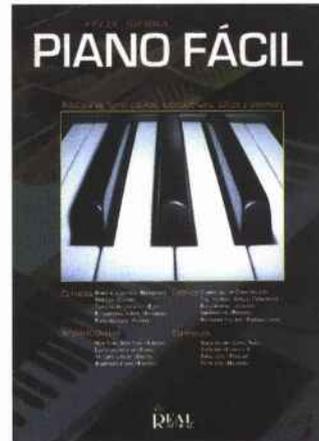
piano

**PIANO FÁCIL. ANTOLOGÍA DE TEMAS CLÁSICOS, INTERNACIONALES, LATINOS Y ESPAÑOLES.**

Félix Sierra

Nueva Carisch España, 2007

Dirigido a estudiantes de grado elemental, la antología agrupa un total de 18 piezas de cuatro estilos diferentes: clásico, internacional, español y latino; todas ellas gozan de gran popularidad, lo que resulta siempre de gran atractivo para los jóvenes estudiantes. Por ello se han adaptado a este nivel piezas como el célebre estudio *Tristeza*, de Chopin, y se ha facilitado la digitación, pensada para unas manos pequeñas. Aspectos relacionados con los matices y dinámica se dejan más de lado a favor de una mayor sencillez interpretativa. Precede a cada una de las piezas un breve párrafo explicativo que encuadra al autor y la obra en su contexto histórico y estilo. F. D.



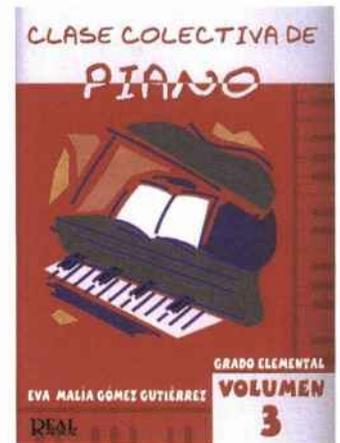
piano

**CLASE COLECTIVA DE PIANO. GRADO ELEMENTAL. VOLUMEN 3.**

Eva Malía Gómez Gutiérrez

Nueva Carisch España, 2007.

Desde que la reforma educativa de la LOGSE introdujera la clase colectiva como complemento a las clases habituales de instrumento, ha ido creciendo el número de publicaciones adaptadas a los contenidos de estas clases. En este caso la propuesta de Eva Malía pretende abordar distintos aspectos relacionados con la formación pianística, con especial hincapié en



los ejercicios de lectura, así como en los apartados de análisis, improvisación y composición. A través de breves fragmentos musicales se invita a los alumnos a realizar un análisis formal de los mismos, y a crear sus propias composiciones. También existe un apartado destinado a la interpretación conjunta, con la posibilidad de incluir instrumentos Orff. F. D.

clave

**APPRENDRE À TOUCHER LA CLAVECIN, VOL. 1**

Richard Siegel. Una selección de piezas y ejercicios para principiantes en dos volúmenes. Incluye CD

Ed. Heugel, París, 2007.

He aquí un librito muy útil para principiantes de clave, instrumento que tan escaso se halla de material pedagógico. Richard Siegel, profesor en dos conservatorios

**ALQUILER DE PERCUSIÓN  
SINFÓNICA LUDWIG MUSSER**  
**VENTA Y ALQUILER  
DE INSTRUMENTOS MUSICALES**



GUITARRAS  
PERCUSION  
BATERÍAS  
AMPLIFICADORES  
PIANOS...

TODO EN ACCESORIOS  
Y REPUESTOS

**DISTRITO HORTALEZA**



**CALL & PLAY**

Avda. de Bucaramanga, 2  
28033 Madrid  
Centro Comercial Colombia  
Tel 91 381 71 01 - Fax 91 381 72 09

*Manuel Contreras II*  
*Luthier*



Calle Mayor, 80 28013 Madrid Tel. / Fax 91 542 22 01  
e-mail: guitarras@manuelcontreras.com - www.manuelcontreras.com

*TU TIENDA DE MÚSICA*

# ATOCHA MUSICAL

*El reino del piano nuevo y de ocasión*

**Condiciones excepcionales  
Pianos de estudio y concierto**

- Precios estudiados en todos los productos
- Músicos y afinadores a su servicio
- Garantía de 10 años
- Grandes marcas
- Accesorios
- Partituras
- Textos



- Todo tipo de instrumentos de música clásica
- Búsqueda y localización de libros y partituras
- Venta y Alquiler de todo tipo de instrumentos

**TIENDA Y EXPOSICIÓN:**

c/ Almadén, 26 · MADRID

**☎ 91 429 22 80**

SERVICIO TÉCNICO DE PIANOS

**PIANO TECH'S S.L.**

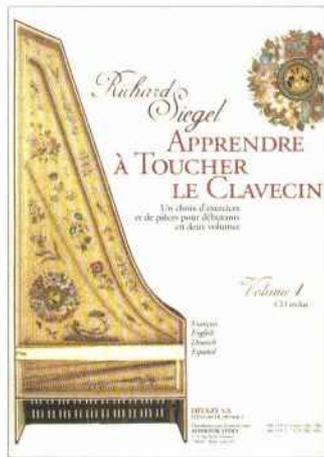
Afinación, Restauración, Transporte.

**TALLERES**

C/ SAN ILDEFONSO, 20 bj · MADRID

**☎ 91 429 22 80**

franceses, ha hecho una selección de piecitas muy breves para principiantes (51 en este primer volumen) entre las que intercala 33 ejercicios también muy breves (pero que siempre se pueden desarrollar, transportar, etc.). Las



piezas son de autores barrocos, preclásicos y clásicos: D. Türk, M. Corrette, W. Fr. Bach, H. Purcell, G. F. Händel, J-Ph. Rameau, J. Chambonnières, J.J. Froberger, Mozart, etc. El libro está salpicado de citas de tratadistas barrocos, sobre todo franceses (Rameau, Couperin, Corrette, St. Lambert, Marpurg), que aluden a la correcta manera de sentarse, posición de la mano y otros principios básicos; también tiene una breve explicación de la mecánica del clave, de los diferentes tipos de clave, incluso de la historia del clave, pero todo muy conciso y en un lenguaje claro y directo, y está ilustrado con bonitas fotos y grabados. En fin, un libro vistoso y atractivo a los ojos de un niño. El libro se acompaña de un CD que tiene grabadas las piezas y los acompañamientos de las piezas a cuatro manos. Y muy importante: viene a cuatro idiomas, incluido el español. Aunque el autor de la versión española desde luego no es nativo, ya que encontramos frases del siguiente tenor: "el resultate de todos estos consejas...", y eso por no hablar del "hemiolo".

TONY MILLÁN

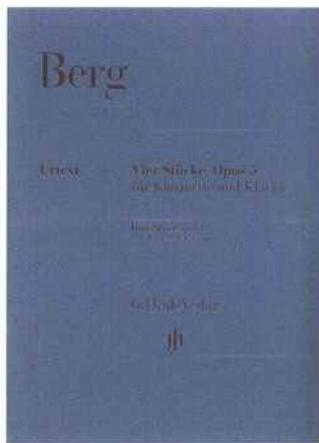
clarinete y piano

**CUATRO PIEZAS OP. 5**

Alban Berg

G. Henle Verlag, HV820, 2006.

"...Es por decirlo de una manera exagerada, una música surgida de nada". Así definía Theodor W. Adorno –durante un tiempo por cierto alumno de Alban Berg– las Cuatro piezas que nos ocupan. La edición es sencillamente formidable, puesto que, además de un estudio introductorio interesantísimo del alemán Ullrich Scheideler, cuenta con la delicadeza de tener una triple página que evita los incómodos pasos de página para los intérpretes amén de facilitar el que no haya prácticamente pausas entre las piezas, tal y como el autor quería. Por otra parte, tomando la idea de la otra editorial, que publica esta obra –Universal–, esta



edición cuenta con dos copias exactas de la música, de manera que no existe "particella" de clarinete como tal, sino una segunda partitura general. **M. H.**

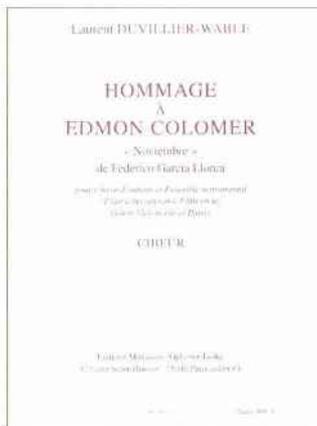
VOZ

**HOMMAGE À EDMON COLOMER**

L. Duvillier-Wable

Alphonse Leduc, AL 29 713

Basada en "Noviembre", del Libro de poemas de García Lorca, el autor plantea una pieza para coro de niños a cuatro voces (bien que, en general, se doblen las dos primeras y las dos últimas), flauta de pico, flauta en Do, violín, violonchelo y



piano. La obra, de algo más de tres minutos de duración, juega constantemente con la superposición de tresillos y seisillos sobre la escritura en 3/4 de la parte del coro. Los versos del texto aparecen superpuestos en las voces del coro, de forma que, más que su comprensión clara, el autor parece interesado en transmitir su sentido de un modo más musical que literario.

**GERARDO FERNÁNDEZ SAN EMETERIO**

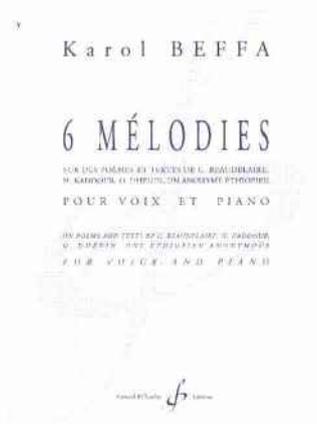
voz y piano

**6 MÉLODIES**

Karol Beffa

G. Billaudot Éditeur, G 8257 B, 2007.

Es admirable ver cómo el mundo editorial en Francia continúa con una actividad imparable ofreciendo una cantidad enorme de obras y autores distintos haciendo con ello una labor de difusión de su cultura que ya quisieran muchos países entre los que desde luego se encontraría el nuestro. Estas seis canciones fueron compuestas entre 1999 y 2004 pese a lo cual su lenguaje es considerablemente conservador, muy próximo al veterano H. Dutilleux. Los textos



sobre los que la música esta basada pertenecen a C. Baudelaire –o "Beaudelaire" como aparece en portada...(!)– H.Kaddour, O. Dhénin y un anónimo etíope, todos ellos en lengua francesa. Ésta es además la obra impuesta para el Concurso Internacional de dúo canto y piano Nadia y Lili Boulanger de este año 2007. **M. H.**

cámara

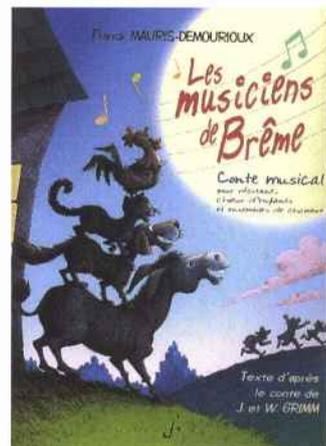
**CUENTO MUSICAL. LES MUSICIENS DE BRÈME.**

Franck Mauris-Demourieux.

G. Billaudot Éditeur, G 8001 B, 2007.

Orientada a estudiantes de escuelas de música, esta obra alterna la narración de *Los músicos de Bremen* con intermedios musicales y canciones infantiles con sencillo acompañamiento. Los diferentes números están escritos en estilos tonales como jazz, dibujos seriales, ritmos populares y de blues. Asimismo, se emplean combinaciones instrumentales de cámara, muy variadas e interesantes, y nada al uso; aunque en opinión de quien escribe estas líneas, algo complejas en exceso (arpas, 2 trompetas simultáneas, 4 guitarras, 2 oboes simultáneos, etc...) que hacen preguntarse si la instrumentación es verdaderamente viable. Consciente de la dificultad de este aspecto, el propio autor propone alternativas instrumentales supuestamente más sencillas. Tal vez la opción más realista sea realizar arreglos de alguna de las brillantes ideas de esta publicación.

**LUIS NOAIN**



## ORFEO EN UNA GRABACIÓN HISTÓRICA

JORGE FERNÁNDEZ GUERRA

### CLAUDIO MONTEVERDI

*l'Orfeo*

Ballet y Coro de la Opernhauses Zürich. Monteverdi Ensemble. Director musical: Nikolaus Harnoncourt. Director de escena: Jean-Pierre Ponnelle.

Intérpretes: Philippe Huttenlocher, Dietlinde Turban, Trudeliese Schmidt, Roland Hermann, Glenys Linos, Werner Gröschel, Hans Franzenm Suzanne Calabro...

DVD. DEUTSCHE GRAMMOPHON



Dentro de la actual circunspección, por no decir apatía u hostilidad, con la que los medios de comunicación tratan los asuntos de la “música clásica”, el asunto de los 400 años de la ópera ha tenido una repercusión notable. Este aniversario corresponde a las cuatro centurias transcurridas desde el estreno en Mantua de *Orfeo*, de Claudio Monteverdi, el 24 de febrero de 1607. Decir que la ópera nace con Orfeo es una convención que olvida las casi dos décadas anteriores de ensayos en los círculos florentinos, donde se trabajaba sobre la idea de rescatar el drama griego. Pero es cierto que es apabullante la fuerza de esa producción con la que la Corte de Mantua birló literalmente el invento a Florencia. Con *Orfeo* nacían prácticamente los rasgos, la temática y los modos de lo que ha sido la ópera durante cuatro siglos. Además, ningún género musical puede presentar una genealogía y una fecha de nacimiento tan clara. ¿Podría alguien decir cuándo nació la sinfonía o la sonata?

El aniversario ha traído representaciones de la legendaria ópera monteverdiana con cierta dignidad. Pero, en rigor, se puede decir que el apogeo de la transmisión de la “fabula in musica” se sitúa hace algunas décadas, cuando la denominada música antigua se convirtió en un fenómeno de arrastre formidable.

Por este motivo la recuperación del *Orfeo* que nació en el segundo lustro de los años setenta en la entonces anodina, y luego celebradísima, Ópera de Zürich es un homenaje doble: a la obra y al momento histórico en el que nombres como Nikolaus Harnoncourt hicieron historia.

Deutsche Grammophon ha sacado un cofre con las tres óperas conservadas de Monteverdi: *Orfeo*, *Il ritorno d'Ulisse in Patria* y *L'Incoronazione di Poppea*. Pero es la primera la que acumula el interés de la fecha, aunque nadie pierde el tiempo ni el dinero haciéndose con las tres.

La producción de la Ópera de Zürich viene firmada por el citado Harnoncourt, la exuberante puesta en escena de Jean-Pierre Ponnelle y el concurso de un grupo de “conjurados” que salían a la coqueta y reducida escena del teatro suizo con la convicción de estar en un momento histórico. Hay curiosas variantes, como el papel de Orfeo cantado por el barítono Philippe Huttenlocher, pero sobre todo se respiran las ganas de ser fieles (ultrafieles) al espíritu de la primera ópera. La escenografía de Ponnelle marcó escuela: moderna pero sin avasallar la historia original, en la que hay un frágil equilibrio entre lo

pastoril y el mundo de los dioses y el del infierno. ¡Y cómo se agradece que la acción no se desarrolle en una nave espacial o en una gasolinera!

Pero, el protagonismo está en la música. *Orfeo* se convirtió en una de las más grandes producciones del espíritu gracias a una magistral concepción musical en la que el recitativo (que era el dogma florentino) se combinaba con el mundo del madrigal renacentista, o postrenacentista, de una forma quizá insuperada, incluso por el mismo Monteverdi en lo poco que se ha conservado de él. Y, en consecuencia, cualquier recuperación pasaba (y seguirá pasando) por una concepción musical poderosa. Harnoncourt y sus músicos se encontraban en esos años en el origen de la “revolución” de la interpretación de la música antigua con instrumentos y criterios originales; se los percibe orgullosos y entregados. Y ese es uno de los no pocos méritos de esta grabación que, por más de una razón, puede considerarse histórica. Si en algo se le notan las tres décadas transcurridas es en una cierta rigidez en los instrumentistas, un cierto dogmatismo que los llevaba a interpretar sin reparar en gestos que hoy suenan algo rudos en ciertos momentos. Pero en donde la grabación podría estar firmada ahora mismo es en el apartado vocal, tanto en lo que respecta a los solistas como al reducido coro. La calidad y la finura de criterios son sorprendentes para una grabación ya talludita. En lo que respecta a la filmación (obviamente realizada para la televisión, en el año 1979 no existía ni el disco compacto), también encontramos ambiciones que hoy parecen inabordables por la cicatería de los teatros de ópera: juegos de planos y contraplanos que denotan una grabación no simplemente en directo, imágenes frontales y teatrales del propio Harnoncourt dirigiendo (con cara de iluminado) que buscan remarcar la importancia de la música; y todo ello sin especiales exageraciones. Un testimonio, en fin, obligatorio para saber cómo nació la ópera y cómo nació el fenómeno de su resurrección en el último cuarto del siglo pasado. ■

## JOSÉ DE NEBRA

*Miserere*. Los Músicos de su Alteza.  
Luis Antonio González. Raquel Anduela  
y Olalla Alemán

MMA 005 (HARMONIA MUNDI)

José de Nebra nació el día de Reyes de 1702 en Calatayud y siguió atentamente las normas y lecciones de su padre, llegando al



puesto de maestro de capilla en la Catedral de Cuenca. Usa los textos de Calderón de la Barca para su *Vida es sueño*, una zarzuela de igual nombre a la obra de Calderón. En el año 1724 accede al puesto de organista de las Descalzas Reales y, pasados diez años, al quemarse el Alcázar se les encarga tanto a él como a Literes la reorganización de la Capilla Real. De Nebra imprime una reforma en el repertorio sin precedentes en nuestra historia, teniendo como alumno al mismísimo Antonio Soler. La familia entera era musical, resaltando Javier y Joaquín. El Festival de Música Antigua de Aranjuez desesombra el *Miserere* del aragonés, con el conjunto Los Músicos de su Alteza, Raquel Anduela y Olalla Alemán, en los roles vocales. Debido a la falta de documentación, a pesar de algunas acotaciones, se optó por el uso de un órgano frente al del clave. Siempre en la mentalidad de la época rondaba el afamado *Stabat Mater* de Pergolesi, de ahí la similitud de esta obra con la del italiano. Este *Miserere* a dúo viene precedido de un auto sacramental que constata el estilo del maestro, con enorme fuerza dramática. El texto es la esencia, como en Calderón, de José de Nebra. Tómenlo en cuenta.

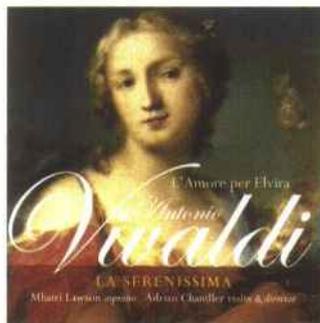
JAIME ARROYO MOYA

## ANTONIO VIVALDI

*L'Amore per Elvira / La Serenissima*  
LINN RECORDS - CKD 281

Escribir sobre el conjunto británico La Serenissima es recordar mi reciente visita a la capital del Imperio. La corriente historicista anglosajona, en lo que a interpretaciones fieles al original se refiere, ha contado con nutridos ejemplos. Tuve la excelente oportunidad de comprobarlo, escuchando a la Academy of Ancient Music de Richard Egarr (anteriormente de Hogwood, ya director de la Kammerorchester Basel).

La forma de interpretar Vivaldi de los ingleses sugiere un acercamiento mayor hacia los tratamientos menos acelerados y ornamentales de las agrupaciones italianas. Fijense en el caso de *Il Giardino Armónico* y de *Europa Galante* (fantástico su último CD en VIRGIN, que ya comentaremos), por citar sólo dos ejemplos de vivacidad.



Aquí, en este Vivaldi redescubierto y desempolvado por Adrian Chandler (al margen de la magna colección de OPUS 111) hallamos las *Sonatas de Graz 1 y 2*. Pertenecientes al archivo Diocesano de la ciudad austriaca, siguen el canon general de la música camerística vivaldiana. Aunque si por algo mereciera la pena reseñarse este trabajo sería por sus tres cantatas de Mantua y por la soprano Mhairi Lawson. *Tremor al braccio*, descubierta en 1999 por Oliver Fourés en la Gesellschaft der Musikfreunde (Viena), sirve de broche de oro a este álbum sugerentemente titulado *L'Amore per Elvira*. J. A. M.



## MASSENET

*Amoureuse, Arias sacras y profanas*.

Orquesta de la Ópera de Australia.  
Richard Bonyngue, director. Rosamund  
Illing, soprano.

MELBA RECORDINGS MR301106

Richard Bonyngue nos ofrece un registro que tiene ya unos años pero que se ha procesado recientemente en calidad SACD. Se trata de un monográfico Massenet, *Amoureuse*, con arias sacras y profanas. La Ópera de Australia constituye más una obra arquitectónica que melódica, y eso que no suena nada mal. En el continente oceánico hay bastantes conjuntos de alto nivel (véanse los casos de Melbourne y Queensland). ¿Es un sensiblero el autor de *Manon* y *Werther*? La presente grabación denota la homogeneidad y reiteración melódica, así como su edulcorado pero exquisito tratamiento instrumental y vocal. La elección de la soprano Rosamund Illing resulta acertada. Poco después de morir Massenet sus obras fueron catalogadas de sentimentales y anacrónicas, pero lo que sí está claro es que habla, y mucho, de los sentimientos desde lo más profundo de su corazón. J. A. M.

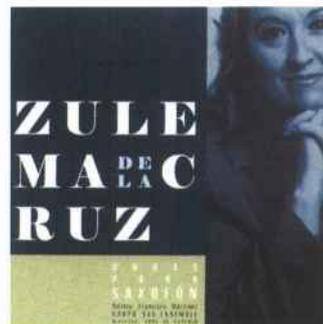
## ZULEMA DE LA CRUZ

Obras para saxofón. Grupo Sax-  
Ensemble, José de Eusebio.

FUNDACIÓN AUTOR SA01269

Tuve la oportunidad de poder saludar a Zulema de la Cruz hace ya bastante tiempo y conservo un grato recuerdo. Fue al finalizar su estreno de *El color del cuarzo* con la ONE y Odón Alonso en el podio. La primera impresión que tuve al escuchar su especie de poema sinfónico mineral fue que me hallaba ante una obra de enorme interés. Qué despliegue de medios

bajo una escritura aparentemente sencilla, con ese nutrido conjunto de percusión que dominaba a la orquesta más que la secundaba y se apoderaba de nuestros oídos. Como si de un Holst o un Stockhausen español se tratara, Zulema hace de las constelaciones galácticas su música. Variedades de saxos (soprano, alto y



barítono), apoyados por el piano y los sonidos electrónicos pregrabados. Pionera en las técnicas con cintas magnéticas, De la Cruz es la imagen de nuestro tiempo. J. A. M.

## DIABOLUS IN MÚSICA

VV.AA. *Diabolus in Música*, Nacho de Paz.

*Diabolus in Música* cumplió su cuarenta aniversario en 2005. Para ello, la Fundación Autor ha creado este disco con obras que van desde Guix, Guinovart y Casablanca hasta Mestres Quadreny, Soler y Guinjoan. *Diabolus* difundió las nuevas corrientes europeas de Schoenberg y Boulez. Su papel divulgador se ve compensado así tras muchos años de olvido. Nacho de Paz, actual director del Internationale Ensemble Modern Akademie de Frankfurt, transmite los valores de Guinjoan con maestría. J. A. M.



# KAWAI

P I A N O S

*A Family Tradition  
Since 1927*



Plaza de Francisco Morano, 3 -28005 Madrid- Tel: 34-913 644 970 Fax:34-913 644 971 E-mail: [infobt@bilbaotrading.com](mailto:infobt@bilbaotrading.com)

BILBAO TRADING, S.A.



# festival Mozart a coruña 2007 orquesta sinfónica de galicia del 16 de mayo al 7 de julio de 2007

## Óperas

WOLFGANG AMADEUS MOZART

### Die Zauberflöte

Soria Coliban / Tomislav Muzek  
Wojtek Gierlach / Erika Miklosa  
Maite Alberola / Alex Expósito  
Sigrid Plundrich / Mireia Pintó  
Marta Knorr / Pablo Carballido

Dirección musical: Antoni Ros-Marbà  
Dirección escena: Daniele Abbado

Coproducción de I Teatri de Regio Emilia,  
Teatro Comunale de Módena y  
Teatro Comunale de Ferrara.

Palacio de la Ópera  
Jueves 5 y sábado 7 de julio, 20 h.

## Óperas en concierto

HENRY PURCELL

### Dido y Eneas

Dido: Raquel Andueza  
Eneas: Pau Bordas

Orquesta Barroca de Sevilla  
Coro Barroco de Andalucía

Dirección musical: Monica Huggett

Teatro Colón Caixa Galicia  
Sábado 2 y domingo 3 de junio, 21 h.

GIOACCHINO ROSSINI

### Adelaide di Borgogna

Daniela Barcellona / Patrizia Ciofi  
Kenneth Tarver / Simón Orfila

Orquesta Sinfónica de Galicia  
Coro de Cámara del Palau de la Música  
Catalana

Dirección musical: Alberto Zedda

Teatro Colón Caixa Galicia  
Jueves 21 de junio, 21 h.

## Ópera para familias El superbarbero de Sevilla

Producción del Gran Teatro del Liceu de  
Barcelona y Tricicle

Dirección musical: Alan Branch  
Dirección de escena: Tricicle

Teatro Colón Caixa Galicia  
Viernes 22 de junio, 19 h.  
Sábado 23 de junio, 12 y 19 h.

## Conciertos

Orquesta de Cámara  
de la Sinfónica de Galicia  
Alexander Lonquich solista y  
director

Mozart, Beethoven

Teatro Rosalía Castro  
Domingo, 10 de junio, 21 h.

Orquesta Sinfónica de Galicia  
Coro de Cámara de Praga

A. Caterina Antonacci / Daniela Barcellona  
José Bros / Michele Pertusi

Rossini / Stabat Mater

Alberto Zedda, director

Palacio de la Ópera  
Jueves 14 de junio, 21 h.

Orquesta Sinfónica de Galicia  
Coro de Cámara de Praga

Iano Tamar / Daniela Barcellona  
Michele Pertusi

Rossini / Semiramide (selección)

Alberto Zedda, director

Palacio de la Ópera  
Sábado 16 de junio, 21 h.

Camerata Salzburg  
Hansjörg Schellenberger  
solista y director

Haydn, J.S.Bach

Teatro Colón Caixa Galicia  
Viernes 29 y sábado 30 de junio, 21 h.

## Recitales

Dezső Ranki piano

Haydn, Schumann

Teatro Rosalía Castro  
Viernes 1 de junio, 21 h.

Patrizia Ciofi soprano  
Carmen Santoro piano

Giordani, Mozart, Rossini, Bellini,  
Donizetti y Verdi

Teatro Rosalía Castro  
Jueves 7 de junio, 21 h.

Ainhoa Arteta soprano  
Roger Vignoles piano

Gounod, Bizet, Debussy, Hahn, Chausson,  
Obradors, Granados y Turina

Teatro Rosalía Castro  
Sábado 9 de junio, 21 h.

## Música de cámara

Trío Quiroga

J.S.Bach / Variaciones Goldberg  
(versión para trío de cuerdas de Dmitri Sitkovetski)

Iglesia Colegiata Santa María del Campo  
Domingo 3 de junio, 19 h.

Cuarteto Belcea  
Natalie Clein violonchelo

Beethoven, Schubert

Teatro Rosalía Castro  
Viernes 15 de junio, 21 h.

Massimo Spadano violín  
Luca Guglielmi clave

Sonatas para violín y clave de J.S.Bach

Iglesia de Santo Domingo  
Domingo 17 de junio, 19 h.

## Las matinées del festival

Joaquín Torre violín  
Kennedy Moretti piano

Beethoven, Mozart, José Luís Turina

Museo de Bellas Artes  
Domingo, 10 de junio, 12 h.

Grupo Instrumental Siglo XX

Flavio Oliver sopránista  
José Luis Temes director

Manuel Balboa, Schoenberg

Museo de Bellas Artes  
Domingo 17 de junio, 12 h.

Grupo Instrumental Siglo XX

Florian Vlashi concertino y director

Mozart, Crumb, Xavier de Paz

Museo de Bellas Artes  
Domingo 1 de julio, 12 h.

## Información

Teléfono: 981 25 20 21  
info@festivalmozart.com  
www.festivalmozart.com

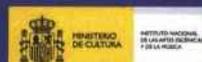
## Venta de localidades



XUNTA  
DE GALICIA



Ayuntamiento de La Coruña  
Concello de A Coruña



FUNDACION CAIXA GALICIA

DÍA A DÍA 57

# 12 notas

conciertos  
lírica  
danza  
cursos  
concursos  
luthieres  
librerías...

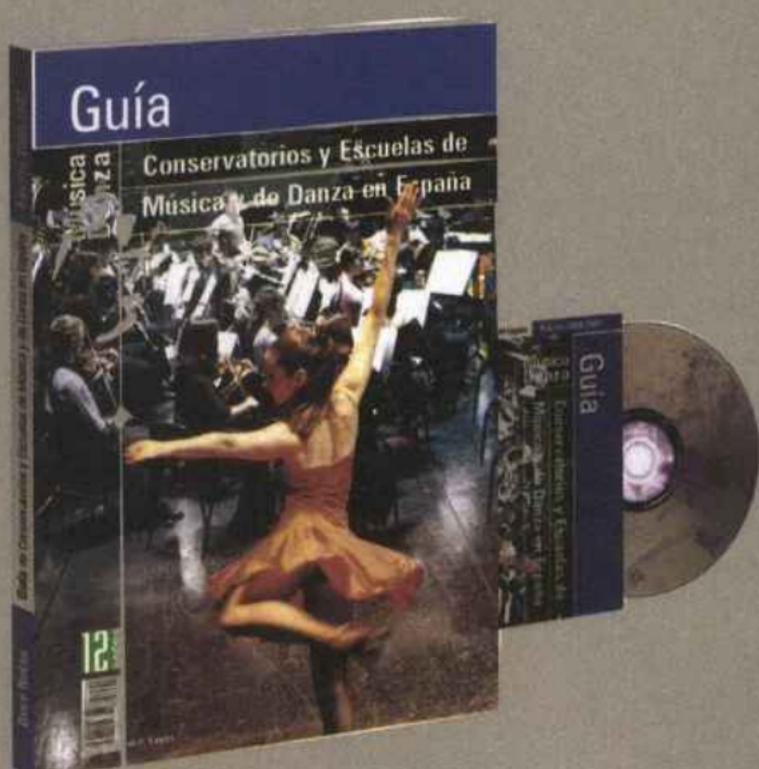
junio-septiembre 2007



## Festivales de verano

música, ópera y danza  
para todos

# Guía de Conservatorios y Escuelas de **MÚSICA** y de **DANZA** en España



www.docenotas.com

edición en libro y CD  
por **¡sólo 20 euros!**

Un CD desde el que se pueden enviar e-mails, visitar páginas webs, imprimir etiquetas, hacer búsquedas selectivas por instrumentos, tipo de enseñanza, población, comunidad autónoma, distritos postales, etc.

Guía de Conservatorios y Escuelas de Música y de Danza en España.

Libro: 6 euros

Libro y CD: 20 euros

Solicítela por teléfono 91 547 00 01 , fax 91 547 00 01 o por e-mail: [docenotas@docenotas.com](mailto:docenotas@docenotas.com)

Doce Notas nº 57. Revista de Música y Danza. C/ San Bernardino, 14, pral. A. 28015, Madrid. Tel. y fax: 91 547 00 01. E-mail: docenotas@docenotas.com web: www.docenotas.com Edita: Gloria Collado Guevara. Precio: 3 euros. Redacción: Guadalupe Caballero, Fátima Delgado. Colaboran en este número: Fernando Arias Parra, Jaime Arroyo Moya, Lucas Bolado, Luis Calderón, Juan José Caparrós, Rosa Díaz, Isabel Domínguez-Palacios, Jorge Fernández Guerra, Gerardo Fernández San Emeterio, Miguel Huertas, Juan Antonio Llorente, Tony Millán, Elena Montaña, Luisa Morales, José Luis Nieto, Luis Noain, Águeda Pedrero-Encabo, Mónica Pagés, Miguel Ángel Pérez, Jordi Pinto, Bárbara Rivas Higuera, Leonardo Riveiro, John Stokes, Paula Vicente, Xavier Villalvilla. Diseño gráfico: Índigo. Maquetación: Negra. Fotomecánica: Ilustración 10. C/ Arriaza, 4. 28008 Madrid. Producción gráfica: Serigraph S.L. C/ Amado Nervo, 11. 28007 Madrid. Depósito legal: M - 5.649-1996. ISSN 1136-6273. Distribuye: Coedis, S.L. Consejeros editoriales para la difusión. Avda. de Barcelona, 225. 08750 Molins de Rei (Barcelona). Teléfono: 93 680 03 60. FOTO PORTADA DÍA A DÍA: La Flauta mágica, cortesía Festival Mozart de A Coruña.

# DÍA A DÍA

# 12 notas

# 57



junio-septiembre 2007

"DÍA A DÍA", LA GUÍA DE LA REVISTA DOCE NOTAS

Doce Notas apuesta por una mayor difusión de su actividad con su suplemento DÍA A DÍA, que acompaña a la revista y, además, se distribuye gratuitamente en auditorios, centros de enseñanza musical, tiendas de instrumentos, librerías, etc.

En DÍA A DÍA se han reunido secciones anteriormente dispersas en la revista, como son la agenda de conciertos, los cursos y concursos o la actividad de centros de música. También recoge nuevos apartados, como, librerías, editoriales, tiendas de música y luthieres, que permitirán tanto al profesional como al aficionado un mayor contacto con la vida musical de nuestro país.

## Sumario

- 4 Conciertos
- 8 Lírica
- 10 Danza
- 11 Festivales
- 18 Conciertos para niños
- 19 Conciertos de Escuelas y Conservatorios
- 20 Cursos
- 26 Concursos / convocatorias
- 29 Tiendas y Luthieres
- 30 Librerías y editoriales
- 31 Boletín de suscripción a Doce Notas

**Fe de errores** La foto de la CND2, aparecida en la portada del DÍA A DÍA anterior como de Fernando Marcos, es de Pedro Aray.



Doce Notas es miembro de ARCE (Asociación de Revistas Culturales de España) y de CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos)



Doce Notas recibe ayuda de la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas –para su difusión en bibliotecas, centros culturales y universidades de España– y del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM).



## AVILÉS

Casa Municipal de Cultura.

Tel. 985 510 045

14, 15 jun. 20,15 h.

ORQUESTA SINFÓNICA DEL  
PRINCIPADO DE ASTURIAS

Temporada de la OSPA. Gala Lírica.

Director: Mariano Rivas. Obras de

Mozart, Bellini y Offenbach.

## BADAJOZ

Teatro López de Ayala. Tel. 924 22 09 34

16 jun. 20,30 h.

ORQUESTA DE EXTREMADURA

Temporada de la OEX. Director:

Jesús Amigo. Milhaud: *Concierto para violín nº 2*. Poulenc: *Suite francesa*.

## BARCELONA

Auditori. Tel. 93 247 93 00

Liceu. Tel. 93 485 99 98

Palau. Tel. 93 295 72 00

1, 2 jun. 21 h. / 3 jun. 11,30 h.

ORCHESTRA DELL'ACCADEMIA  
NAZIONALE DI SANTA CECILIA

Director: Antonio Pappano. Rossini: *El sitio de Corinto*, (obertura).

Paganini: *Concierto para violín y orquesta nº 1, en re menor, op. 6*. Respighi: *Fuentes de Roma*. **Auditori**

2 jun. 19 h.

ORQUESTA SINFÓNICA DEL VALLÈS

Director: Jordi Mora. Dvorák: *Amid nature, op. 91*. Schumann: *Concierto para violonchelo, op. 129*. Brahms: *Sinfonía nº 4, op. 98*. **Palau**

5 jun. 21 h.

LA PETITE BANDE

Director: Sigiswald Kuijken. Bach: *Integral de los conciertos de Brandenburgo*. **Palau**

14 jun. 21 h.

ORQUESTA SINFÓNICA DE  
BARCELONA I NACIONAL DE  
CATALUNYA. ORFEO CATALÀ

Temporada de la OSB. Director:

Daniel Reuss. Schumann: *Das Paradies und die Peri, op. 50*. **Palau**



Rafal Blechacz

28 jun. 20,30 h.

RAFAL BLECHACZ, PIANO

Temporada de conciertos. Haydn: *Sonata en mi bemol*. Beethoven: *Sonata nº 2, op. 2*. Chopin: *Barcarola, op. 60*. *Dos nocturnos, op. 62*. *Cuatro mazurcas, op. 17*. *Polonesa, op. 53*. **Auditori**

6 jul. 21 h.

ORCHESTRA DELL'ACCADEMIA  
NAZIONALE DI SANTA CECILIA

Temporada de conciertos. Director: Salvador Brotons. Borgunyó: *L'aplec*. Martínez Comín: *Concierto para percusión y orquesta*. Ricard Lamote de Grignon: *El cantar de los cantares*. **Auditori**

ORQUESTA SINFÓNICA DE  
BARCELONA I NACIONAL DE  
CATALUNYA

21 sep. 21 h. / 22 sep. 19 h.

23 sep. 11 h.

Temporada de la OSB. Director:

Cristian Mandeal. Obras de C. Ph. Bach, Mozart y Beethoven. **Auditori 26 sep. 21 h.**

Temporada de la OSB. Director:

Cristian Mandeal. Obras de Mozart Gluck y Haydn. **Auditori 29 sep. 19 h. / 30 sep. 11 h.**

Temporada de la OSB. Director:

Cristian Mandeal. Obras de C. Ph. Bach, Mozart y Beethoven. **Auditori**

## BILBAO

Palacio Euskalduna. Tel. 944 03 50 00

1 jun. 20 h.

BILBAO ORKESTRA SINFONIKOA

Temporada de la BOS. Director: Jerzy Semkow. Chaikovsky: *Concierto para piano y orquesta nº 1 en si bemol menor, op. 23*. Brahms: *Sinfonía nº 4 en mi menor, op. 98*. **Palacio Euskalduna**

2 jun. 20 h.

EUSKADIKO ORKESTRA SINFONIKOA

Temporada de la OSE. Director: Cristian Mandeal. Beethoven: *Concierto para piano y orquesta nº 5, "Emperador"*. Bruckner: *Sinfonía nº 4, "Romántica"*. **Palacio Euskalduna**

7, 8 jun. 20 h.

BILBAO ORKESTRA SINFONIKOA

Temporada de la BOS. Director: Juanjo Mena. Ravel: *Pavana para una infanta difunta*. *Daphnis et Cloe*. Berlioz: *La muerte de Cleopatra*. **Palacio Euskalduna**

## CÁCERES

Gran Teatro. Tel. 927 01 08 84

15 jun. 20,30 h.

ORQUESTA DE EXTREMADURA

Temporada de la OEX. Director: Jesús Amigo. Milhaud: *Concierto para violín nº 2*. Poulenc: *Suite francesa*.

## CÓRDOBA

Gran Teatro. Tel. 957 48 02 37

ORQUESTA DE CÓRDOBA

7 jun. 20,30 h.

Temporada de conciertos. Director:

Marco Rizzi. Schumann: *Concierto para violín y orquesta*. Bruckner: *Sinfonía nº 3*.

21 jun. 20,30 h.

Temporada de conciertos. Director: Andrés Orozco-Estrada. Schumann: *Manfred*, (obertura). *Concierto para piano y orquesta*. *Sinfonía nº 3, "Renana"*.

**GIJÓN**

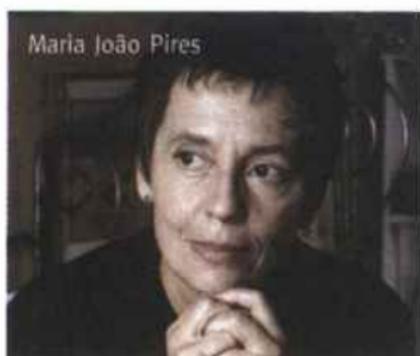
**Teatro Jovellanos.** Tel. 972 575807

7 jun. 20,30 h.  
**ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS**  
 Temporada de la OSPA. Director: Maximiano Valdés. Panisello: *Cuadernos para orquesta*. Mozart: *Concierto para piano y orquesta n.º 23, en la mayor*. Prokofiev: *Romeo y Julieta*.

**GIRONA**

**Auditori y Palau de Congressos.**  
 Tel. 872 08 07 09

8 jun. 21 h.  
**MARIA JOÃO PIRES Y RICARDO CASTRO, PIANO**  
 Beethoven: *Sonatas n.º 30, 31 y 32*.  
*Gran Fuga, op. 134*.



Maria João Pires

**GRANADA**

**Auditorio M. de Falla.** Tel. 958 22 21 88

28 sep. 21 h.  
**ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA**  
 Temporada de la OCG. Director: Jean-Christophe Spinosi. Gluck: *Orfeo ed Euridice*, (obertura). Haydn: *Sinfonía en do mayor, "El oso"*. *Sinfonía en sol mayor*. Mozart: *El rapto en el serrallo*, (obertura).

**LAS PALMAS DE GRAN CANARIA**

**Auditorio Alfredo Kraus.**  
 Tel. 928 49 17 70

**ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA**  
 1 jun. 20,30 h.  
 Temporada de la OFGC. Director: Carlos Kalmar. Barber: *Concierto para violín*. Brahms: *Canto del destino*.  
 8 jun. 20,30 h.  
 Temporada de la OFGC. Director: Christoph König. Zárata: *Alonso de Quijada*. Schubert/Liszt: *Fantasia Wanderer*. Bruckner: *Sinfonía n.º 6*.  
 29 jun. 20,30 h.  
 Temporada de la OFGC. Director: Pedro Halffter. Mahler: *Sinfonía n.º 6, "Trágica"*.

**LEGANÉS (MADRID)**

**Auditorio Padre Soler.**  
 Tel. 91 856 12 19

8 jun. 20 h.  
**CORO DE RTVE**  
 Cien años de Música Coral Europea. Director: Mariano Alfonso. Obras de Josep Vila i Casañas.

**MADRID**

**Auditorio MNCARS.** Tel. 91 774 10 00

**Auditorio Nacional.** Tel. 91 337 01 40

**Círculo de Bellas Artes.**

Tel. 91 360 54 005

**Palacio Real de San Ildefonso.**

Tel. 921 470 019

**Parroquia de Santa Cruz.**

Tel. 91 369 12 39

**Teatro Real.** Tel. 91 516 06 00

**Matadero.** P.º de la Chopera, 10

1, 2 jun. 19,30 h. / 3 jun 11,30 h.  
**ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

Temporada de la OCNE. Director: Josep Pons. Mahler: *Sinfonía n.º 8*.  
**Auditorio Nacional**

4 jun. 19,30 h.  
**SOLISTAS DE LA ORCAM**

Ciclo del CDMC. Director: José Ramón Encinar. Monográfico Agustín Charles: *Unstable surface*. *Cants* (Libros I y II). *Cielo de ceniza*. *Piano quartet*. **Auditorio MNCARS**

11 jun. 19,30 h.  
**TRÍO ARBÓS. NEOPERCUSIÓN**

Ciclo del CDMC. Donatoni: *Arpège*. Lindberg: *Metal Work*. Camarero: *33 manera de mirar un vaso de agua*. Torres: *Manantial de la luz*. **Auditorio MNCARS**

12 jun. 19,30 h.  
**ORQUESTA Y CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

Ciclos musicales de la CAM. Director: Helmuth Rilling. Haydn: *Sinfonía n.º 44 en fa sostenido menor, "Fúnebre"*. Mozart: *Concierto para piano y orquesta n.º 27, K 595*. *Misa de la Coronación, KV 317*. **Auditorio Nacional**

14 jun. 19,30 h.  
**ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID**

Ciclos musicales de la CAM. Director: José Ramón Encinar. Bernstein: *Suite Sinfónica*. Keiko Abe: *Prims*. *Rhapsodia II para dos marimbas*. Rachmaninov: *Danzas sinfónicas, op. 45*. **Auditorio Nacional**

12 jun 20 h  
**DAVID VIOLÍ, PIANO**

Obras de Haydn, Liszt, Schubert, Debussy y Brahms. **Círculo de Bellas Artes**

14 jul. 22 h.  
**LOS MVSICOS DE SV ALTEZA**

Ciclo Los Siglos de Oro. Director: Luis Antonio González. José de Nebra/Calderón de la Barca: *La divina Filotea*. **Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial**

16 y 17 jun. 20 h.  
**HIPPOCAMPUS**

Ciclo música en las Iglesias. Director: Alberto Martínez Molina. Bach: *Cantatas n.º 51, 90, 158 y 170*. **Parroquia de Santa Cruz**

18 jun. 19,30 h.  
**BERLINER SOLISTEN**  
 Ciclo del CDMC. Director: Martín Baeza. Pilar Jurado, soprano. Pilar Jurado: *Los silencios de la Luna. Vértigo. Ámbar en tiza. Kammermusik n.º 4. Tentaciones de Cristal.* **Auditorio MNCARS**

23 jun. 20 h.  
**ANDREAS STAIER, PIANO**  
 Ciclo Los Siglos de Oro. Scarlatti: *Sonatas.* (selección). **Casa de las flores del Palacio Real de la Granja de San Ildefonso.**

24 jun. 12 h.  
**SOLISTAS DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID**  
 Domingos de cámara. Ravel: *Trío para violín, violonchelo y piano.* Debussy: *Danse sacrée et profane para arpa y quinteto de cuerda.* Shostakovich: *Quinteto op. 57 para piano, dos violines, viola y violonchelo.* **Teatro Real**

25 jun. 19,30 h.  
**MODUS NOVUS**  
 Temporada del CDMC. Director: Santiago Serrate. Maurizio Barbetti, viola. Olavide: *Alternante.* De Pablo: *Anatomías.* Feldman: *The viola in my life II.* Birtwistle: *Secret Theatre.* **Auditorio MNCARS**

26 jun. 20 h.  
**LES TALENS LYRIQUES**  
 Ciclo Los Siglos de Oro. Director: Christophe Rousset. Manuel García: *El califa de Bagdad.* **Teatro de la Zarzuela**

27 jun. 20 h.  
**GRUPO NEOPERCUSIÓN**  
 Obras de Jesús Torres y Juanjo Guillem. **Círculo de Bellas Artes**

8 sep. 21 h.  
**ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA, "SEPTIEMBRE SINFÓNICO"**  
*Música para unos fuegos artificiales.* Director: Josep Pons. Obras de: Bizet, Chaikovsky, Borodin, Khachaturian, Strauss, Wagner. **Matadero Madrid** (entrada libre).  
 15 sep. 21 h.

*Noche de boleros.* Director: Josep Pons. Esc.: Mario Gas. Pasión Vega, Estrella Morente, María de Medeiros y Miguel Poveda. **Matadero Madrid** (venta entradas en El Corte Inglés)

## MÁLAGA

**Teatro Cervantes.** Tel. 952 22 41 09

15 y 16 jun. 21 h.  
**ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA**  
 Temporada de la OFM. Director:

Aldo Ceccato. Granados/Ferrer: *3 danzas españolas.* Shostakovich: *Concierto n.º 1 en mi mayor, op. 107.* **Teatro Cervantes**

## MÉRIDA

**Palacio de Congresos.**  
 Tel. 924 380 100

17 jun. 21 h.  
**ORQUESTA DE EXTREMADURA**  
 Temporada OEX. Director: Jesús Amigo. Milhaud: *Concierto para violín n.º 2.* Poulenc: *Suite francesa.*

## OVIEDO

**Auditorio Príncipe Felipe.**  
 Tel. 985 27 68 01

**ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS**  
 1 jun. 20 h.  
 Temporada de la OSPA. Director: Maximiano Valdés. Mahler: *Sinfonía n.º 3, en re menor.*  
 8 jun. 20 h.  
 Temp. de la OSPA. Director: Maximiano Valdés. Panisello: *Cuadernos para orquesta.* Mozart: *Concierto para piano y orquesta n.º 23 en la mayor.* Prokofiev: *Romeo y Julieta.*  
 22 jun. 20 h.  
 Temporada de la OSPA. Mozart: *Don Giovanni,* (obertura). Glazunov: *Concierto para violín y orquesta en la menor, op. 82.* Shostakovich: *Sinfonía n.º 8 en do menor, op. 65.*

## PAMPLONA

**Auditorio Baluarte.** Tel. 948 06 60 66

6 jun. 20 h.  
**EUSKADIKO ORKESTRA SINFONIKOA**  
 Temporada de la EOS. Director: Cristian Mandeal. Beethoven: *Concierto para piano y orquesta n.º 5, "Emperador".* Bruckner: *Sinfonía n.º 4, "Romántica".*

## SALAMANCA

**Centro de las Artes y de la Música**  
 Tel. 923 281 716

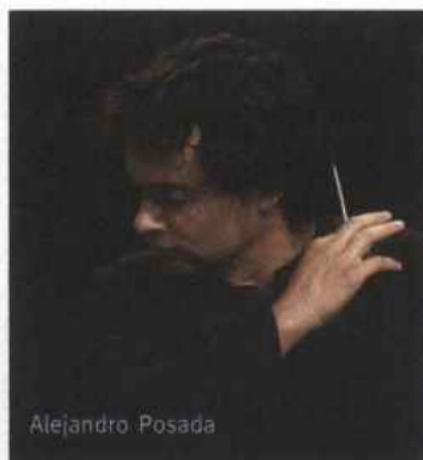
16 jun. 20,30 h.  
**ORQUESTA DE CASTILLA Y LEÓN**  
 Temporada de la OSCYL. Director: Alejandro Posada. Julian Rachlin, violín. Schumann: *Concierto para violín y orquesta en re menor.* Mahler: *Sinfonía n.º 1 en re mayor, "Titán".*

## SAN SEBASTIÁN-DONOSTIA

**Auditorio Kursaal.** Tel. 943 00 30 00

1 jun. 20 h.  
**EUSKADIKO ORKESTRA SINFONIKOA**  
 Temporada de la EOS. Director: Cristian Mandeal. Beethoven: *Concierto para piano y orquesta n.º 5, "Emperador".* Bruckner: *Sinfonía n.º 4, "Romántica".*

12 jun. 20 h.  
**AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN & RIAS KAMMERKOOOK**  
 Director: Daniel Reuss. Obras de Seixas y Telemann.



Alejandro Posada

**SANTA CRUZ DE TENERIFE**

**Auditorio de Tenerife.**  
Tel. 922 56 86 00

**ORQUESTA SINFÓNICA DE TENERIFE**  
1 jun. 20,30 h.

Temporada de la OST. Director: Jean-Jacques Kantorow. Mozart: *Concertone para dos violines en do mayor. Concierto nº 2 para violín en re mayor.* Weber: *Sinfonía nº 1 en do mayor.*

8 jun. 20,30 h.

Temporada de la OST. Director: Lü Jia. Satué: *Líneas de fuerza.* Rachmaninov: *Rapsodia sobre un tema de Paganini.* Sibelius: *Sinfonía nº 5 en mi bemol mayor.*

15 jun. 20,30 h.

Temporada de la OST. Director: Maximiano Valdés. Monasterio: *Scherzo fantástico.* Chaikovsky: *Concierto nº 1 para piano en si bemol mayor, op. 23.* Prokofiev: *Sinfonía nº 5, op. 100.*

**SANTIAGO DE COMPOSTELA**

**Auditorio de Galicia.** Tel. 981 55 59 30

**REAL FILHARMONÍA DE GALICIA**  
7 jun.

Director: Frans Brüggen. Schubert: *Sinfonía nº 6 en do mayor.* Beethoven: *Sinfonía nº 7 en la mayor, op. 92.*

14 jun.

Director: Antoni Ros Marbà. Mussorgsky: *Khovantchina* (introducción). Busoni: *Concierto para violín y orquesta en re mayor.* Offenbach /Rosenthal: *Gaîté Parisienne* (Suite).

**SEVILLA**

**Teatro de la Maestranza.**  
Tel. 954 22 33 44

1, 2 jun. 20,30 h.

**REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA. CORO FEMENINO DE LA A.A. DEL TEATRO DE LA MAESTRANZA**

Temporada de la ROS. Director: Pedro Halffter. Rueda: *La Tierra.* Holst: *Los Planetas, op. 32.*

**REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA**

7, 8 jun. 20,30 h.

Director: Pedro Halffter. Mahler: *Sinfonía nº 7.*

14, 15 jun. 20,30 h.

Director: Pinchas Steinberg. Ligeti: *Atmosphères.* Kachaturian: *Concierto para violín.* Dvorák: *Sinfonía nº 9 en mi menor, op. 95, "Del nuevo mundo".*

**TRES CANTOS (MADRID)**

**Auditorio de Tres Cantos**  
Tel. 91 293 81 25

17 jun. 12 h.

**TRÍO NEOPERCUSIÓN**

Ciclo Música para las mañanas del domingo. Obras de Chick Corea, Steve Reich, Falla, Torres, Haydn y Tahira.

**VALENCIA**

**Palau de la Música.** Tel. 963 37 50 20

5 jun. 20,15 h.

**CHRISTIAN TETZLAFF Y ANTJE WEITHAAS, VIOLÍN**

Ciclo de cámara y solistas internacionales. Jean-Marie Leclair: *Sonata en re mayor, nº 6.* Bartók: *Dúos 19, 16, 33, 39, 20, 23, 22, 40 y 44.* Charles De Beriot: *Dúo para dos violines en sol menor.* Eugène Ysaye: *Sonata para dos violines.*

15 jun. 19,30 h.

**ORQUESTA DE VALENCIA. CORO DE LA GENERALITAT VALENCIANA**

Temporada de conciertos. Director: Yaron Traub. Mendelssohn: *Concierto para violín y orquesta en mi menor, op. 64.* Beethoven: *Sinfonía nº 9 en re menor, op. 125, "Coral".*

**VALLADOLID**

**Centro Cultural Miguel Delibes.**  
Tel. 902 488 488

8 y 9 jun. 20 h.

**ORQUESTA DE VALENCIA**

Director: Yaron Traub. Jian Wang, violonchelo. Dvorák: *Concierto para violonchelo y orquesta en si menor, op. 104.* Debussy: *La mer.* Ravel: *La valse.*

**ORQUESTA DE CASTILLA Y LEÓN**

14 y 15 jun. 20 h.

Director: Alejandro Posada. Julian Rachlin, violín. Schumann: *Concierto para violín y orquesta en re menor.* Mahler: *Sinfonía nº 1 en re mayor, "Titán".*

21 y 22 jun. 20 h.

Director: Ton Koopman. Tini Mathot, clave. C. P. E. Bach: *Sinfonía nº 1 en re mayor, Wq 183.* *Concierto para dos claves en fa mayor.* *Sinfonía nº 4 en sol mayor.* Haydn: *Sinfonía nº 100 en sol mayor, "Militar".*

28 y 29 jun. 20 h.

Director: Dmitry Sitkovetsky. Mendelssohn: *Sueño de una noche de verano, (selección).* *Concierto para violín y orquesta en mi menor, op. 64.* Beethoven: *Sinfonía nº 8 en fa mayor, op. 93.*

5 y 6 jul. 20 h.

Director: Paul Goodwin. Vahid Kadem-Missagh, violín. Nielsen: *Helios, op. 17, (obertura).* Chaikovsky: *Concierto para violín y orquesta en re mayor, op. 35.* Dvorák: *Sinfonía nº 5 en fa mayor, op. 76.*

**VITORIA**

**Teatro Principal.** Tel. 945 16 10 45

7 jun. 20 h.

**EUSKADIKO ORKESTRA SINFONIKOA**

Temporada de la EOS. Director: Cristian Mandeal. Beethoven: *Concierto para piano y orquesta nº 5, "Emperador".* Bruckner: *Sinfonía nº 4, "Romántica".*

## OPERADHOY

Teatro Albéniz. Tel. 91 531 83 11

2 y 3 jun.

ORQUESTA DE LA TOSCANA

Director musical: Luca Pfaff. Antonin Artaud y Giogio Battistelli: *Les Cenci*.

22 y 23 jun.

MUSICADHOY Y THEATERHAUS

SLAZBURG

Velimir Khlebnikov y Hèctor Parra: *Zangezi*.

25 jun.

DRUMMING GRUPO DE PERCUSSAO DE OPORTO

Director musical: Miquel Bernat. Steve Reich: *Drumming playing drumming*.

*Les Cenci*. ©Pascal Victor



## BARCELONA

Gran Teatre del Liceu.

Tel. 93 485 99 98

1, 2, 3 jun. 20,30 h.

ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Temporada de Ópera. Director: Michael Boder. Ognovenko Galouzine, Robert Brubaker, Avgust Amonov, Nikolai Putilin, Vladimir Vaneev, E. Zarembo, N. Tymchenko, Graham Clark, Fco. Vas, Mihail Vekua, Alexei Tanovitski, Josep Ruiz... Mussorgski: *Khovanchina*.

21, 24, 25, 27, 28, 30 jun. 1, 3, 6, 7 y 9 jul. 20,30 h.

ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Temporada de Ópera. Director: Víctor Pablo Pérez. Rolando Villazón, Stefano Secco, Samuel Ramey, Alain Vernhes, Natalie Dessay, Inva Mula, Manuel Lanza, J. Martín-Royo, Fco. Vas, Didier Henry, Cristina Obregón, Marisa Martins, A. Tobella, C. Schneider, Ll. Sintes, Carlos Daza... Massenet: *Manon*.

5 jul. 20,30 h.

8 jul. 17 h.

ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Temporada de Ópera. Director: Andrew Davis. Thomas Hampson, Josep Bros, Renée Fleming, Marina Rodríguez Cusi... Massenet: *Thaïs*.

21, 24, 25, 27, 29 y 30 jul. 20,30 h.

ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Temporada de Ópera. Director: Bruno Campanella. Ana María

Sánchez, Fiorenza Cedolín, Franco Farina, Vincenzo La Scola, Dolores Zajick, Sonia Ganassi, Giacomo Prestia, Andrea Papi, Jon Plazaola... Bellini: *Norma*.

25, 29, 30 sep. 20,30 h.

ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Director musical: Pinchas Steinberg. Philippe Arlaud, director de escena. Vincenç Steve, Carlos Álvarez, Viorica Cortez, Marina Rodríguez Cusi, Enric Serra... Giordano: *Andrea Chenier*.

## LA GRANJA DE SAN ILDEFONSO

Patio de la Herradura

Tel. 983 213 886 (Fundación Siglo)

29 de jul. 22 h.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS

ARTES DE CASTILLA Y LEÓN. Verdi: *Aida*. Grandes coros y escenas, efectos especiales, etc.

## MADRID

Teatro Real. Tel. 91 516 06 00

T. de la Zarzuela. Tel. 91 524 54 00

7, 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23, 24, 26 y 29 jun. 20 h. (domingos 18 h.)

ORQUESTA Y CORO SINFÓNICA DE MADRID

Temporada de Ópera. Director musical: Nicola Luisotti. Elijah Moshinsky, director de escena. Verdi: *Il Trovatore*. Teatro Real

Del 22 jun. al 22 jul. 20 h. (miércoles y domingos 18 h.)

ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID. CORO DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

Temporada de Zarzuela. Director: Enrique Diemecke. Josep Miquel Ramón, María Rodríguez, Luis Varela... Calleja: *Las Bribonas*. Chapi: *La Revoltosa*. Teatro de la Zarzuela

14, 15, 17, 18, 20, 22, 23, 25, 26 y 27 jul. 20 h. (domingos 18 h.)

CORO Y ORQUESTA SINFÓNICA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Temporada de Opera. Director musical: Plácido Domingo. Philippe Bach Mario Gas, director de escena. Cristina Gallardo-Domas, Marina Rodríguez-Cusí, María José Suárez, Emilio Sánchez... Puccini: *Madama Butterfly*. Teatro Real

21 jul. 20 h.

CORO Y ORQUESTA SINFÓNICA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Temporada lírica. Director musical: Jesús López Cobos. Plácido Domingo. Ana María Sánchez. Obras por determinar. Teatro Real

29 sep. 20 h. (domingos 18 h.)

ORQUESTA Y CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Temporada de Ópera. Director musical: Jesús López Cobos. Klaus Michael Grüber, director de escena. Samuel Ramey, María Gortsevskaya, Marina Zyatková, Raquel Pierotti, Stephan Rügamer, Vasily Gerello, Anatoli Kotscherga... Musorgski: *Boris Godunov*. Teatro Real

Anna Netrebko  
"Las bodas de Figaro"  
Festival de Salzburgo

## MÚSICA PARA VER

Las mejores óperas,  
conciertos, ballets  
y jazz en  
Unitel Classica TV.  
Ahora en España  
en exclusiva  
con Imagenio.



Fotografía: © Mónica Kozminsk

Contrata Imagenio Familiar por 19€ y disfruta desde casa de Unitel Classica, el mejor canal de música clásica disponible exclusivamente en Imagenio, por sólo 4,20 Euros al mes.

Consulta cobertura.

**imagenio**



*Telefonica*

## VÍCTOR ULLATE BALLET GIRA 2007

Alcorcón (Madrid). 2 de jun.  
Fuengirola (Málaga). 20 de jul.  
PROGRAMA: *El Sur* (Dir y cor:  
Víctor Ullate y E. Lao. Mús:  
Enrique y Estrella Morente).

Granada. 2 de jul.  
Las Palmas. 13 al 15 de jul.  
Porta Ferrada (Girona). 27 de jul.  
Segovia. 31 de jul.  
Madrid (Teatro Gran Vía). Del 23  
al 31 de agost.  
PROGRAMA: *Coppélia* (Cor:  
Eduardo Lao. Mús: Delibes).

Cádiz. 5 y 6 de oct.  
PROGRAMA: *Samsara*. (Dir y cor:  
Víctor Ullate. Mús: Varios autores).

[www.victorullateballet.com](http://www.victorullateballet.com)

### BARCELONA

FESTIVAL DIES DE DANSA  
[www.marato.com](http://www.marato.com)

29 jun. 22.30 h.  
COMPAÑÍAS DE ESLOVAQUIA,  
FRANCIA, BENIN, SUIZA, JAPÓN Y  
MADRID  
Centro de Cultura Contemporánea

30 jun. 12 h.  
COMPAÑÍAS DE CATALUÑA, SERBIA,  
HOLANDA Y SUIZA  
Fundación Joan Miró

30 jun. 17,15 h.  
CÍA NATHALIEPERNETTE, FRANCIA  
Espacio Cultural Caja Madrid

30 jun. 18 h.  
COMPAÑÍAS DE MADRID, JAPÓN,  
ITALIA, ISLANDIA, ESLOVAQUIA,  
BÉLGICA Y BRASIL  
Museo de Arte Contemporáneo

30 jun. 22,30 h.  
COMPAÑÍAS DE FRANCIA, REINO  
UNIDO, CATALUÑA, BRASIL,  
ZARAGOZA, SERBIA, HOLANDA Y  
JAPÓN  
Centro de Cultura Contemporánea

1 jul. 17 h.  
COMPAÑÍAS Y BAILARINES DE  
BILBAO, CATALUÑA, JAPÓN,  
FRANCIA Y BENIN  
Caixa Forum

1 jul. 18,30 h.  
CÍA HISAKOHORIKAWUA. JAPÓN  
Pabellón Mies Van Der Rohe

1 jul. 19,15 h.  
COMPAÑÍAS DE ALEMANIA, REINO  
UNIDO Y ESLOVAQUIA  
Piscinas de Montjuic

1 jul. 22,30 h.  
COMPAÑÍAS DE BÉLGICA, CATALUÑA,  
ITALIA, BILBAO, ISLANDIA, JAPÓN  
Y CAMBOYA  
Centro de Cultura Contemporánea

### CASTRILLÓN (ASTURIAS)

Casa de Cultura.  
Tel. 985 530 050

17 jun. 22,30 h.  
COMPAÑÍA "LA DIOSA DEL  
SARCASMO"  
*Hamlet es mi hombre*. Espectáculo  
de Danza-teatro. (Autora: Pilar  
Murillo. Cor: Laura Cueto. Mús:  
Varios autores).

### MADRID

La Casa Encendida. Tel. 91 506 21 81  
Teatro Pradillo. Tel. 91 416 90 11  
Teatro Real. Tel. 91 516 06 60

7 y 8 jun.  
CÍA DANIEL ANDREU  
*Ojos de pez*. (Cor: Daniel Andreu.  
Mús: Mercan Deda). La Casa  
Encendida

10 sep. 20 h.  
GALA HOMENAJE A MAYA  
PLISETSKAYA  
Obras de varios autores. Bailarines:  
Tamara Rojo, Carlos Acosta, Diana  
Vishneva... Teatro Real

16 sep. 13 h.  
Y POR QUÉ NO DANZA  
*El yerro de Fatum*. Pza. de Olavide

30 sep. 13 h.  
NEODANS  
*Compañía de hecho*. Pza. de  
Salvador Dalí

### MÁLAGA

Teatro Cervantes. Tel. 952 22 41 09

22, 23 jun.  
CND 1  
Obras por determinar.

### PALMA DE MALLORCA

Auditorium. Tel. 971 734 735

16 jun.  
CÍA ANTONIO GADES  
*Bodas de sangre*. Suite Flamenca.  
(Cor. Antonio Gades. Mús: Varios  
autores).

### SAGUNTO

Sala La Nau Tel. 96 391 87 97

19, 20 y 21 jul.  
CND 1  
*Alas*. (Cor: Nacho Duato. Mús: Varios  
autores).

### SEVILLA

Centro de Artes Escénicas.  
Tel. 954 538 496

2 jul.  
CÍA JORDI CORTÉS  
E ISABEL VELÁZQUEZ  
*Yo cocino y él friega los platos*. (Cor:  
Isabel Velázquez y Juan Luis Matilla.  
Mús: John Cage).

## MÚSICA

## JUNIO

## FESTIVAL MOZART DE A CORUÑA

Lugar: Palacio de Congresos de A Coruña.

Fechas: Del 16 de mayo al 7 de julio.

Temas: Clásica.

[www.festivalmozart.com](http://www.festivalmozart.com)

## FESTIVAL "SERENATES D'ESTIU"

Lugar: Palma de Mallorca.

Fechas: Del 28 de mayo al 10 de junio.

Temas: Clásica.

[www.mallorcaweb.net/jmpalma](http://www.mallorcaweb.net/jmpalma)

## FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS ARTES DE CASTILLA Y LEÓN

Lugar: Salamanca.

Fechas: Del 1 al 16 de junio.

Temas: Clásica, antigua y contemporánea.

[www.festivalcyl.com](http://www.festivalcyl.com)

## FESTIVAL INTERNACIONAL DE DEIÀ

Lugar: Son Marroig, Deià. (Baleares).

Fechas: Del 7 de junio al 27 de septiembre.

Temas: Clásica.

[www.soundpost.org](http://www.soundpost.org)

## FESTIVAL AMÉRICA-ESPAÑA OCNE

Lugar: Madrid.

Fechas: Del 7 al 20 de junio.

Temas: Autores españoles e iberoamericanos.

<http://ocne.mcu.es>

## FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO

Lugar: Valladolid.

Fechas: Del 17 al 24 de junio.

Temas: Clásica.

[www.fundacionsiglo.org](http://www.fundacionsiglo.org)

## FESTIVAL MELO-RITMOS

Lugar: Palencia.

Fechas: Del 19 de junio a 22 julio.

Temas: Contemporánea.

Claustro Catedral. Tel. 979 701 347

## JIEM 2007 (CDMC)

Lugar: Auditorios 200 y 400 MNCARS (Madrid).

Fechas: 25 de junio al 12 de julio.

Temas: Jornadas de Informática y Electrónica Musical (conciertos, audiciones, conferencias y cursos).

<http://cdmc.mcu.es>

## MOZART Y ROSSINI EN A CORUÑA

[www.festivalmozart.com](http://www.festivalmozart.com)

El Festival Mozart se lanza al ruedo bajo las directrices de su nuevo director, Félix Palomero. La idea sigue siendo la misma: hacer de Mozart un eje de todo un periodo de la historia de la música, capaz de reunir músicas anteriores (Purcell), contemporáneas de Mozart (Haydn, Beethoven) y posteriores (Rossini, Schubert, Schumann y otros). Este año se ofrece *La flauta mágica* (con dirección musical de Ros-Marbà y escénica de Daniele Abbado), *Dido y Eneas* (Purcell) y *Adelaide di Borgogna* (Rossini) versión de concierto, y un magnífico puñado de conciertos sinfónicos, de cámara y ópera en familia.



## FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA

Lugar: Granada.

Fechas: 22 de junio al 8 de julio.

Temas: Clásica y danza.

[www.granadafestival.org](http://www.granadafestival.org)

## ENCUENTRO INTERNACIONAL DE GUITARRA "CIUTAT DE TORRENT"

LUGAR: TORRENT

Fechas: del 25 al 30 de junio.

Temas: guitarra.

[www.auditoritorrent.com](http://www.auditoritorrent.com)

[www.jorgeorozco.com](http://www.jorgeorozco.com)

## FESTIVAL GREC

Lugar: Barcelona.

Fechas: Del 26 de junio a principios de agosto.

Temas: Música y danza.

[www.barcelonafestival.com](http://www.barcelonafestival.com)

# AELAP

Asociación Española de Luthiers  
y Arqueteros Profesionales

CONFÍA SIEMPRE EN LA  
EXPERIENCIA DE UN PROFESIONAL

[www.luthier-aelap.org](http://www.luthier-aelap.org)

## EL CAMINO DE LAS LUCES Y LAS SOMBRAS

[www.fundacionsiglo.org](http://www.fundacionsiglo.org)

El Camino de Santiago no deja de ejercer su fascinación. El prestigioso grupo vocal británico The Hilliard Ensemble ofrece entre los días 19 y 25 de julio un peregrinaje musical con seis etapas: el día 19 en San Juan de Ortega, el día 20 en Burgos, el 22 en Frómista, el 23 en Carrión de los Condes, el 24 en Villafrance del Bierzo y, por fin, el 25 en León. Todo un festival espiritual desarrollado en iglesias, monasterios y catedrales, con el atractivo de la entrada libre y todo el magnetismo de las músicas que jalonaban el Camino.



Hilliard Ensemble.  
Foto: ©Friedrum Reimhold

### FESTIVAL SPANISH BRASS ALZIRA

**Lugar:** Alzira (Valencia).  
**Fechas:** Del 26 al 30 de junio.  
**Temas:** Música de varios autores.  
[www.sbalz.com](http://www.sbalz.com)

### FESTIVAL ESTIU DE TARRAGONA

**Lugar:** Tarragona.  
**Fechas:** Del 17 de junio al 4 de agosto.  
**Temas:** Danza, música y teatro.  
[www.ajtarragona.es](http://www.ajtarragona.es)

### FESTIVAL INTERNACIONAL QUINTANAR DE LA ORDEN

**Lugar:** Quintanar de la Orden (Toledo).  
**Fechas:** Del 29 de junio al 15 de julio.  
**Temas:** Clásica y contemporánea.  
[www.amigosmusicaclm.com/](http://www.amigosmusicaclm.com/)

### FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO

**Lugar:** Auditori de Barcelona.  
**Fechas:** Del 30 de junio al 15 de julio.  
**Temas:** Clásica y contemporánea.  
[www.amigosmusicaclm.com/](http://www.amigosmusicaclm.com/)

### FESTIVAL DE MÚSICAS RELIGIOSAS DEL MUNDO

**Lugar:** Girona.  
**Fechas:** Del 30 de junio al 9 de septiembre.  
**Temas:** Clásica y religiosa.  
[www.ajuntament.gi/musiquesreligioses](http://www.ajuntament.gi/musiquesreligioses)

## JULIO

### FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE LEÓN

**Lugar:** Auditorio F. de León.  
**Fechas:** Del 1 al 15 de julio.  
**Temas:** Clásica.  
[www.musicaesleon.com](http://www.musicaesleon.com)

### FESTIVAL DE CÓRDOBA-GUITARRA

**Lugar:** Gran Teatro de Córdoba.  
**Fechas:** Del 2 al 15 de julio.  
**Temas:** Música para guitarra.  
[www.guitarracordoba.com](http://www.guitarracordoba.com)

### FESTIVAL INTERNACIONAL DE POLLENÇA

**Lugar:** Claustro de Santo Domingo (Pollença, Mallorca).  
**Fechas:** Del 5 de julio al 30 de agosto.  
**Temas:** Clásica.  
[www.festivalpollenca.org](http://www.festivalpollenca.org)

### FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE TARRAGONA

**Lugar:** Tarragona.  
**Fechas:** Del 6 al 15 de julio.  
**Temas:** Música clásica.  
[www.cmr.altanet.org](http://www.cmr.altanet.org)

### FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA FRANCESC VIÑAS

**Lugar:** Moià.  
**Fechas:** Del 9 de julio al 17 de agosto.  
**Temas:** Clásica y tradicional.  
**93 830 00 00**

### FESTIVAL COMPLUJAZZ 2007

**Lugar:** Madrid.  
**Fechas:** Del 12 al 14 de julio.  
**Temas:** Música de jazz.  
[www.cultyart.com](http://www.cultyart.com)

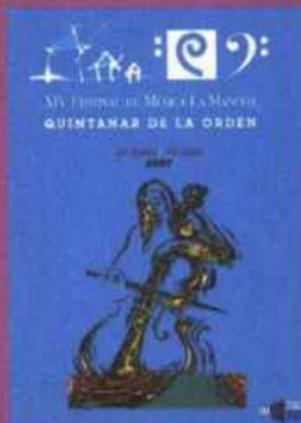
### FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE TORROELLA DE MONTGRÍ

**Lugar:** Torroella de Montgrí (Girona).  
**Fechas:** Del 13 de julio al 23 de agosto.  
**Temas:** Clásica.  
[www.festivaldetorroella.org](http://www.festivaldetorroella.org)

## QUINTANAR DE LA ORDEN

[www.amigosmusicaclm.com](http://www.amigosmusicaclm.com)

En plena canícula manchega, el Festival de Quintanar vuelve a la carga con una nueva edición de su festival que trae doce conciertos a diversos lugares de la localidad. Destaca el Grupo Sinfónico Dulcinea, La Schola Gregoriana de Madrid, Ensemble de Música Antigua, B3 Brouwer Trío, el Sonor Ensemble, la organista Rosa Rodríguez Santos, el trío formado por la soprano M<sup>a</sup> José Sánchez, el barítono Luis Álvarez y el pianista Sebastián Mariné, Maristela Gruber Quartet o el Chamber Ensemble Atenay.



## MÚSICA ANTIGUA DE GIJÓN

[www.musicaantiguagijon.com](http://www.musicaantiguagijon.com)

El Festival de Música Antigua de Gijón llega a su décima edición manteniendo su apuesta por la misma fórmula: música, exposiciones, cursos y seminarios y entre ellos los más destacados del verano en cuanto a luthería antigua e instrumentos. El Festival musical hará oír a músicos de la talla del laudista Paul O'Dette, los organista Andrés Cea y Susana García o los grupos Il Guercino, La Dispersione, Doulice Memoire, Músicos del Buen Retiro, nada menos que con una propuesta operística: *Las Amazonas*; al igual que el grupo de solistas del Festival que representan *La Diana Schermitta*.



### FESTIVAL DE JAZZ DE VITORIA

Lugar: Vitoria.

Fechas: Del 15 al 21 de julio.

Temas: Música de jazz.

[www.jazzvitoria.com](http://www.jazzvitoria.com)

### FESTIVAL BLUES A ROSES

Lugar: Roses.

Fechas: Del 15 al 21 de julio.

Temas: Blues, jazz, gospel.

### FESTIVAL INTERNACIONAL "ISAAC ALBÉNIZ"

Lugar: Camprodón, Girona.

Fechas: Del 15 de julio al 25 de agosto.

Temas: Albéniz.

[www.ajcamprodon.com](http://www.ajcamprodon.com)

### NOCHES MÁGICAS DE LA GRANJA DE SAN ILDEFONSO. FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS ARTES DE CYL

Lugar: la Granja de San Ildefonso (Segovia).

Fechas: Del 15 al 29 de julio.

Temas: Pop, jazz, ópera.

[www.fundacionsiglo.org](http://www.fundacionsiglo.org)

### FESTIVAL INTERNACIONAL DE SEGOVIA

Lugar: Segovia.

Fechas: Del 17 al 29 de julio.

Temas: Clásica, contemporánea, danza.

[www.fundaciondonjuandedeborbon.org](http://www.fundaciondonjuandedeborbon.org)

### FESTIVAL MELO-RITMOS

Lugar: Palencia.

Fechas: Del 19 al 22 de julio.

Temas: Contemporánea.

### CAPRICHOS MUSICALES DE COMILLAS

Lugar: Comillas (Cantabria).

Fechas: Del 21 al 31 de julio.

Temas: Clásica.

[www.comillas.es](http://www.comillas.es)

### SEMANA DE MÚSICA ANTIGUA

Lugar: Gijón.

Fechas: Del 19 al 29 de julio.

Temas: Barroca y del Renacimiento.

[www.musicaantiguagijon.com](http://www.musicaantiguagijon.com)

### EL CAMINO EN CASTILLA Y LEÓN

Lugar: Diversas localidades de Castilla y León.

Fechas: Del 19 al 25 de julio.

Temas: Clásica.

[www.fundacionsiglo.org](http://www.fundacionsiglo.org)

### FESTIVAL CAMERALIA

Lugar: Santiago de Compostela.

Fechas: Del 22 al 29 de julio.

Festival y Academia Internacional de

Música de Cámara de Galicia.

Temas: Clásica.

[www.cameraliafestival.com](http://www.cameraliafestival.com)

### FESTIVAL INTERNACIONAL "CASTELL DE PERALADA"

Lugar: Peralada.

Fechas: Del 20 de julio al 19 de agosto.

Temas: Clásica.

[www.festivalperalada.com](http://www.festivalperalada.com)

### FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CAMBRILS

Lugar: Lleida.

Fechas: Del 27 de julio al 18 de agosto.

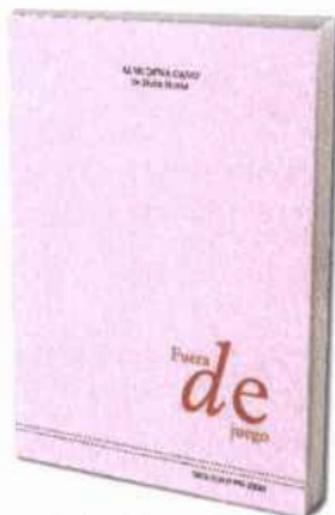
Temas: Música clásica, jazz, blues...

[www.cambrils.altanet.org](http://www.cambrils.altanet.org)

## Fuera de juego

ESCRITOS (1996-2006)

ALMUDENA CANO  
EN DOCE NOTAS



Todos los escritos  
de Almudena Cano  
publicados en la revista  
*Doce Notas*

PEDIDOS:



P.V.P.  
6 €

EL ARGONAUTA

la librería de la música

C/ Blasco de Garay, 47- 28015 Madrid

Tel. 91 543 94 41

[info@elargonauta.com](mailto:info@elargonauta.com) - [www.elargonauta.com](http://www.elargonauta.com)

C/ San Bernardino, 14

Tel: 91 547 00 01 - 28015 Madrid

[www.docenotas.com](http://www.docenotas.com)



**FESTIVAL DE MÚSICA DE MENDIGORRIA**

**Lugar:** Mendigorria (Navarra).  
**Fechas:** Del 28 de julio al 12 de agosto.  
**Temas:** Clásica.  
[www.mendigorría.es](http://www.mendigorría.es)

**AGOSTO****FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA**

**Lugar:** Santander.  
**Fechas:** Del 1 al 28 de agosto.  
**Temas:** Antigua, clásica y contemporánea.  
[www.festivalsantander.com](http://www.festivalsantander.com)

**SEMANA INTERNACIONAL DE GUITARRA "REGINO SÁINZ DE LA MAZA"**

**Lugar:** Burgos.  
**Fechas:** Principios de agosto.  
**Temas:** Guitarra.  
[www.festivales.com/semanaguitarra-burgos](http://www.festivales.com/semanaguitarra-burgos)

**QUINCENA MUSICAL**

**Lugar:** San Sebastián.  
**Fechas:** Del 6 de agosto al 4 de septiembre.  
**Temas:** Clásica.  
[www.quincenamusical.com](http://www.quincenamusical.com)

**FESTIVAL CHOPIN DE VALLEDMOSA**

**Lugar:** Valldemosa (Baleares).  
**Fechas:** Del 6 al 27 de agosto.  
**Temas:** Clásica.  
[www.festivalchopin.com](http://www.festivalchopin.com)

**FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE LUCENA "IN MEMORIAM ALMUDENA CANO"**

**Lugar:** Lucena (Córdoba).  
**Fechas:** Del 2 de agosto al 1 de septiembre.  
**Temas:** Música y danza.  
[www.presjovem.com](http://www.presjovem.com)

**FESTIVAL INTERNACIONAL "CAMINO DE SANTIAGO"**

**Lugar:** Diversas poblaciones de Huesca.  
**Fechas:** Del 8 al 27 de agosto.  
**Temas:** Barroca y del Renacimiento.  
[www.dphuesca.es](http://www.dphuesca.es)

**SCHUBERTIADA EN VILABERTRAN**

**Lugar:** Monasterio de Santa María (Vilabertran, Girona).  
**Fechas:** Del 17 de agosto al 9 de

septiembre.  
**Temas:** Schubert.  
[www.intercom.es/ccf/schubert.htm](http://www.intercom.es/ccf/schubert.htm)

**FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA**

**Lugar:** Sajazarra (La Rioja).  
**Fechas:** Del 17 al 22 de agosto.  
**Temas:** Música hasta el siglo XIX.  
[www.sajazarra.com](http://www.sajazarra.com)

**SEPTIEMBRE****FESTIVAL INTERNACIONAL DE ÓRGANO CATEDRAL DE LEÓN**

**Lugar:** León.  
**Fechas:** Del 15 de septiembre al 22 de octubre.  
**Temas:** Clásica.

**FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA "JOAQUÍN TURINA"**

**Lugar:** Sevilla.  
**Fechas:** 17 al 23 de septiembre.  
**Temas:** Música clásica.  
[www.festivalturina.com](http://www.festivalturina.com)

**ESTÍO MUSICAL BURGALÉS**

**Lugar:** Burgos.  
**Fechas:** Del 19 al 25 de septiembre.  
**Temas:** Clásica.  
[www.aytoburgos.es](http://www.aytoburgos.es)  
[www.fiocle.org](http://www.fiocle.org)

**FESTIVAL DE MÚSICA DE ALICANTE**

**Lugar:** Alicante.  
**Fechas:** Del 20 al 29 de septiembre.  
**Temas:** Contemporánea.  
<http://cdmc.mcu.es>

**DANZA****JUNIO****MARATÓN DE DANZA DE MADRID**

**Lugar:** Madrid.  
**Fechas:** Del 1 al 2 de junio.  
**Temas:** Clásica y contemporánea.  
[www.teatromadrid.com](http://www.teatromadrid.com)

**POZUELO ESCÉNICA**

**Lugar:** Pozuelo de Alarcón (Madrid).  
**Fechas:** Del 15 de junio al 15 de julio.  
**Temas:** Flamenca y contemporánea.  
[www.pozueloescenica.com](http://www.pozueloescenica.com)

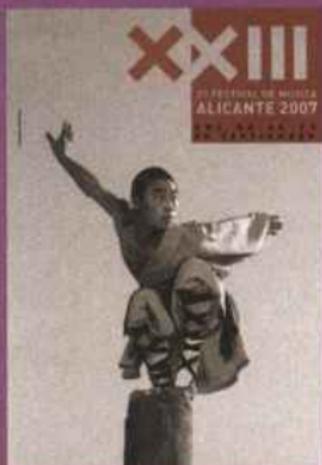
**EN PÉ DE PEDRA**

**Lugar:** A Coruña.  
**Fechas:** Del 22 al 24 de junio.  
**Temas:** Contemporánea.  
[www.teatrogalan.com](http://www.teatrogalan.com)

**TRAZOS ORIENTALES EN ALICANTE**

<http://cdmc.mcu.es>

El clásico de la música contemporánea llega fiel a su cita con la música más reciente. Del 20 al 29 de septiembre, este año el Festival de Música de Alicante se embarca en una revisión de la música que viene de Oriente (Japón, China, Corea, Indonesia), sin olvidar la ración de estrenos absolutos, la creación radiofónica y alguna sorpresa, como la de ver al compositor José María Sánchez-Verdú dirigiendo a la Orquesta Ciudad de Granada todo un concierto con el estreno de su *Concierto para violín*. También estará el ciclo Residencias del CDMC, Plural Ensemble, Spanish Brass y Amores, Ricardo Descalzo y un fin de fiesta audiovisual.



## LUCENA RECUERDA A ALMUDENA CANO

www.presjovem.com

La 17 edición de la Escuela Internacional de Música de Lucena se celebra este año en memoria de la que fuera su cofundadora y alma de esta iniciativa: la pianista y catedrática de piano Almudena Cano, fallecida en octubre del año pasado. La Escuela propone un curso orientado a desarrollar y completar la educación musical del joven músico, practicando tanto el instrumento como la realización de música en grupo en un contexto favorable propicio. Sus diecisiete años prueban que la intuición de Almudena Cano sigue viva.



### DIES DE DANSA

Lugar: Diferentes espacios de Barcelona.

Fechas: Del 2 de junio al 2 de julio.

Temas: Danza contemporánea en espacios urbanos.

www.marato.com

Temas: Clásica y contemporánea.  
www.teatroydanzalaspalmas.com

### CERTAMEN INTERNACIONAL DE COREOGRAFÍA EN DANZA MODERNA NEW YORK-BURGOS

Lugar: Burgos.

Fechas: Del 24 al 28 de julio.

Temas: Contemporánea.

www.helade.net

### JULIO

#### FESTIVAL DE DANZA DE CASTELDEFELS

Lugar: Barcelona.

Fechas: Del 6 al 20 de julio.

Temas: Clásica y contemporánea.

www.castelldefels.org

### AGOSTO

#### DANZAS SIN FRONTERAS

Lugar: Segovia.

Fechas: Del 18 al 25 de agosto.

Temas: Tradicional.

www.danzasinfronteras.com

#### FESTIVAL DE DANZA DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Fechas: Del 15 de julio al 13 de agosto.



## CAMERALIA

FESTIVAL Y ACADEMIA INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA DE GALICIA 07



CAMERALIA ES UN EVENTO CULTURAL Y EDUCATIVO DE ÁMBITO INTERNACIONAL DEDICADO A LA MÚSICA DE CÁMARA CLÁSICA

CAMERALIA 07 combina el trabajo y la Academia Internacional de Música de Cámara. Durante una semana intensa de aprendizaje, el público asistente de la representación podrá disfrutar de los conciertos ofrecidos diariamente por reconocidos solistas y grupos residentes. Asimismo, podrá disfrutar de un centenar de clases con músicos jóvenes formados por iniciativa de la Academia, promoviendo su trabajo en las principales ciudades de Galicia.

- Organiza:
  - Junta de Galicia
  - Consello de Cultura
  - Consello de Música
  - Consello de Teatro
- Patrocina:
  - Consello de Cultura
  - Consello de Música
  - Consello de Teatro
- Colabora:
  - Consello de Cultura
  - Consello de Música
  - Consello de Teatro

### FESTIVAL LOS CONCIERTOS DEL FESTIVAL ARTISTAS RESIDENTES

#### Cuarteto Casals

- Yara Martínez Melner violín
- Abel Tomás Realp violín
- Jonathan Brown viola
- Araus Tomás Realp cello
- Stephanie Wlecker flauta
- Christian Wetzel oboe
- José Luis Estellés clarinete
- Joaquín Melillo clarinete bajo
- Dag Jensen fagot
- David Fernández trompa
- Eldar Nebelste piano
- David Uría
- Claudio Trujillo piano
- Bonnie Pascaletti violín
- Giovanni Gnacchi cello
- Carlos Méndez contrabajo

#### ENERO

26.1.07 CONCIERTO DE PRESENTACIÓN  
21.00h SANTIAGO DE COMPOSTELA, AUDITORIO DE GALICIA  
Cuarteto Casals y José Luis Estellés  
W. A. Mozart, Alban Berg y L. Van Beethoven

#### JULIO

22, 24, 25, 27, 28 y 29.7.07  
21.30h SANTIAGO DE COMPOSTELA, AUDITORIO DE GALICIA  
23.7.07  
21.30h LALÍN, AUDITORIO

#### CAMERALIA EN GALICIA

25, 26, 27 y 28.7.07

Ciclo de conciertos a cargo de una selección de los asistentes a la ACADEMIA INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA DE GALICIA en Pontevedra, Lugo, Ourense, Lalín, Ferrol, Ribadeo y Moaña

#### MÚSICA EN LA CALLE

Conciertos al aire libre en Santiago de Compostela ofrecidos por una selección de los asistentes a la ACADEMIA INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA DE GALICIA

#### ACADEMIA CLASES DE MÚSICA DE CÁMARA

23-28.7.07

#### SITE

Escuela de Altos Estudios Musicales en Santiago ALDARINTEO  
Residencia Borgo das Nacións en Santiago MATERIAS  
Quintetos de viento  
Cuartetos de cuerda  
Tríos con piano  
Formaciones mixtas  
PROFESORES  
Los artistas residentes del Festival

#### CLASES MAGISTRALES Y CONFERENCIAS

23, 24, 26, 27 y 28.7.07

La música de cámara en la historia: Investigación, análisis y pautas interpretativas

#### TÉCNICA ALEXANDER

24 y 25.7.07

35 CONCIERTOS

8 SEDES

3 ESTRENOS

7 CLASES MAGISTRALES Y CONFERENCIAS

9 CONCIERTOS EN LA CALLE

182 CLASES DE MÚSICA DE CÁMARA

INFORMACIÓN Y CONTACTO  
TEL. (34) 881 873 827  
(34) 881 918 229  
contacto@cameraliafestival.com  
www.cameraliafestival.com

## Óperas

WOLFGANG AMADEUS MOZART

### Die Zauberflöte

Soria Coliban / Tomislav Muzek  
Wojtek Gierlach / Erika Miklosa  
Maite Alberola / Alex Expósito  
Sigrid Plundrich / Mireia Pintó  
Marta Knorr / Pablo Carballido

Dirección musical: Antoni Ros-Marbà  
Dirección escena: Daniele Abbado

Coproducción de I Teatri de Regio Emilia,  
Teatro Comunale de Módena y  
Teatro Comunale de Ferrara.

Palacio de la Ópera  
Jueves 5 y sábado 7 de julio, 20 h.

## Óperas en concierto

HENRY PURCELL

### Dido y Eneas

Dido: Raquel Andueza  
Eneas: Pau Bordas

Orquesta Barroca de Sevilla  
Coro Barroco de Andalucía

Dirección musical: Monica Huggett

Teatro Colón Caixa Galicia  
Sábado 2 y domingo 3 de junio, 21 h.

GIOACCHINO ROSSINI

### Adelaide di Borgogna

Daniela Barcellona / Patrizia Ciofi  
Kenneth Tarver / Simón Orfila

Orquesta Sinfónica de Galicia  
Coro de Cámara del Palau de la Música  
Catalana

Dirección musical: Alberto Zedda

Teatro Colón Caixa Galicia  
Jueves 21 de junio, 21 h.

## Ópera para familias

### El superbarbero de Sevilla

Producción del Gran Teatro del Liceu de  
Barcelona y Tricicle

Dirección musical: Alan Branch  
Dirección de escena: Tricicle

Teatro Colón Caixa Galicia  
Viernes 22 de junio, 19 h.  
Sábado 23 de junio, 12 y 19 h.

## Conciertos

### Orquesta de Cámara de la Sinfónica de Galicia Alexander Lonquich solista y director

Mozart, Beethoven

Teatro Rosalía Castro  
Domingo, 10 de junio, 21 h.

### Orquesta Sinfónica de Galicia Coro de Cámara de Praga

A. Caterina Antonacci / Daniela Barcellona  
José Bros / Michele Pertusi

Rossini / Stabat Mater

Alberto Zedda, director

Palacio de la Ópera  
Jueves 14 de junio, 21 h.

### Orquesta Sinfónica de Galicia Coro de Cámara de Praga

Iano Tamar / Daniela Barcellona  
Michele Pertusi

Rossini / Semiramide (selección)

Alberto Zedda, director

Palacio de la Ópera  
Sábado 16 de junio, 21 h.



XUNTA  
DE GALICIA

Ayuntamiento  
Concello

FUNDACION

# festival zart

ña 2007

ónica de galicia

7 de julio de 2007

**Camerata Salzburg**  
**Hansjörg Schellenberger**  
solista y director

Haydn, J.S.Bach

Teatro Colón Caixa Galicia  
Viernes 29 y sábado 30 de junio, 21 h.

## Recitales

**Dezsö Ranki** piano

Haydn, Schumann

Teatro Rosalía Castro  
Viernes 1 de junio, 21 h.

**Patrizia Ciofi** soprano  
**Carmen Santoro** piano

Giordani, Mozart, Rossini, Bellini,  
Donizetti y Verdi

Teatro Rosalía Castro  
Jueves 7 de junio, 21 h.

**Ainhoa Arteta** soprano  
**Roger Vignoles** piano

Gounod, Bizet, Debussy, Hahn, Chausson,  
Obradors, Granados y Turina

Teatro Rosalía Castro  
Sábado 9 de junio, 21 h.

## Música de cámara

**Trío Quiroga**

J.S.Bach / Variaciones Goldberg  
(versión para trío de cuerdas de Dmitri Sitkovetski)

Iglesia Colegiata Santa María del Campo  
Domingo 3 de junio, 19 h.

**Cuarteto Belcea**  
**Natalie Clein** violonchelo

Beethoven, Schubert

Teatro Rosalía Castro  
Viernes 15 de junio, 21 h.

**Massimo Spadano** violín  
**Luca Guglielmi** clave

Sonatas para violín y clave de J.S.Bach

Iglesia de Santo Domingo  
Domingo 17 de junio, 19 h.

## Las *matinées* del festival

**Joaquín Torre** violín  
**Kennedy Moretti** piano

Beethoven, Mozart, José Luís Turina

Museo de Bellas Artes  
Domingo, 10 de junio, 12 h.

**Grupo Instrumental Siglo XX**

**Flavio Oliver** sopranista  
**José Luis Temes** director

Manuel Balboa, Schoenberg

Museo de Bellas Artes  
Domingo 17 de junio, 12 h.

**Grupo Instrumental Siglo XX**

**Florian Vlashi** concertino y director

Mozart, Crumb, Xavier de Paz

Museo de Bellas Artes  
Domingo 1 de julio, 12 h.

## Información

Teléfono: 981 25 20 21  
info@festivalmozart.com  
www.festivalmozart.com

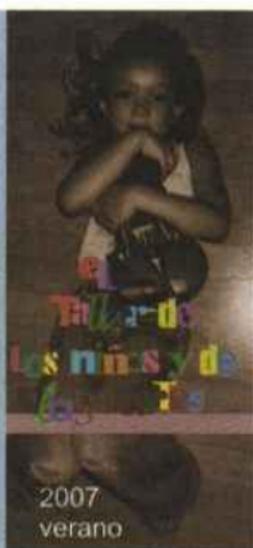
## Venta de localidades



## UN TALLER DE ARTISTAS

La Escuela de Música Popular de Madrid, ofrece a los chavales y menudos (entre tres y doce años) la posibilidad de descubrir el maravilloso mundo de la creación a través de un taller de las artes donde se familiarizarán con el teatro y la música, a través de manualidades, percusión corporal, movimiento, cuentacuentos y danzas del mundo. La duración del taller es de una semana, en dos horarios: de 9 a 14 horas y de 10,30 a 14 h., del 25 de junio al 27 de julio, ambos inclusive, y primera quincena de septiembre. Al final de cada taller tendrá lugar un espectáculo de teatro musical.

Tel. 91 447 56 82 ([www.populardemusica.com](http://www.populardemusica.com))



2007  
verano

### A CORUÑA

[www.festivalmozart.com](http://www.festivalmozart.com)

22 jun. 19 h.

23 jun. 12 y 19 h.

#### EL TRICICLE

Rossini: *El superbarbero de Sevilla*.  
Ópera para niños de todas las edades.

### BARCELONA

Teatre del Liceu. Tel.: 93 485 99 98

29 sep. 12,45 h.

30 sep. 11 h.

#### ORQUESTA DE LA ACADEMIA DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

*Somiant el carnaval dels animals*.  
Ópera en familia.

### EL VENDRELL

Auditori Pau Casals. Tel.: 977 683468

[www.elvendrell.net](http://www.elvendrell.net)

19 ag. 20 h.

#### PERCUMANÍA

Nan Mercader, Àngel Pereira, Enildo Rasua, David Ortiz (más de 30 instrumentos de percusión). Concierto en familia.

### GRANADA

[www.granadafestival.org](http://www.granadafestival.org)

28 y 29 jun. 19,30 h.

#### PEQUEÑOS PARAÍDOS. ARACALADANZA

Para niños a partir de 3 años.

*Romeo y Julieta, para niños y niñas*



26 jun. 19,30 h.

#### EL FLAMENCO EN CUATRO ESTACIONES

Espectáculo-taller. Compañía El Flamenco Vive. Silvia Marín, guión, dirección y coreografía, David Bottos escenografía, José Luis Canales, iluminación. Para niños a partir de 6 años.



*Il tutore burlato*

©Javier del Real

### MADRID

Teatro Real. Tel.: 91 516 06 60

14 al 20 jun. 18 h.

#### ORQUESTA ESCUELA DE LA SINFÓNICA DE MADRID.

Director: Lorenzo Ramos. Martín y Soler: *Il tutore burlato*. Ópera en familia, para niños a partir de 12 años.

### PERALADA

[www.festivalperalada.com](http://www.festivalperalada.com)

29 jul. 18,30 h.

#### PIRATS: ELS JOGLARS FLOTANTS

Espectáculo para niños a partir de 5 años.

5 ago. 18,30 h.

#### MIS PRIMERAS CUATRO ESTACIONES

Espectáculo musical de Ara Malikian para niños a partir de 7 años.

12 ago. 18,30 h.

#### ROMEO Y JULIETA, PARA NIÑOS Y NIÑAS

Dirección, Olga Margallo. Música, Mariano Marín. Marionetas, Edu Borjas. Espectáculo para niños y niñas a partir de 5 años.

16 ago. 18,30 h.

#### NORA Y EL JAZZ.

Espectáculo familiar dirigido a niños a partir de 3 años.

**A CORUÑA**

Museo de Arte Contemporáneo.  
Tel. 981 17 87 54

9 jun.

**PROXECTO CÁMARA 2.07**

Obras de A. Senovilla, R. Somoza, J. Ávila, F. Mosquera y J. Gutiérrez.

23 jun.

**TRÍO OPUS 40**

Obras de Llacer Plá y Brahms.

7 jul.

**DAVID LÓPEZ CORRAL, PIANO**

Obras de Bach, Mozart y Bartók.

**AVILÉS**

Casa de Cultura.  
Tel. 985 510 045

13 jun. 19,30 h.

**ALUMNOS DE FIN DE GRADO MEDIO, CONSERVATORIO "JULIÁN ORBÓN" DE AVILÉS.**

Obras de Mozart, Telemann, Enesco, Sarasate y Turina.



Taller lírico Master Class

**LEGANÉS (MADRID)**

Auditorio Padre Soler.  
Tel. 91 856 12 19

2 jun. 20,30 h.

**TALLER LÍRICO MASTER CLASS DE LA UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID**

Director: Dante Mazzolla. Fragmentos de *La Traviata*, *Rigoletto*, *La Bohème*, *L'Elisir D'Amore*, *Don Pasquale*, *El Barbero de Sevilla*, *Don Giovanni*, *La Flauta mágica* o *Madama Buterfly*

29 jun. 20,30 h.

**VOKALARS**

Coro de voces blancas de la Universidad Carlos III de Madrid. Obras de varios autores.

**MADRID**

Facultad de Educación de la U.C.M.  
Tel.: 91 394 61 54

28 jun. 19 h.

**BANDA DE MÚSICA DEL IES "LOS NAVALMORALES".**

Obras de varios autores

**TRES CANTOS (MADRID)**

**Auditorio de Tres Cantos**

Tel. 91 293 81 25

3 jun. 12 h.

**GRUPO BUXUR (PROFESORES DE ESCUELAS Y CONSERVATORIOS DE LA COMUNIDAD DE MADRID)**

Ciclo Música para las mañanas del domingo. Obras de Brahms y Daniel Flores Sáenz.

**SANTANDER**

Varios lugares. Tel. 91 351 10 60

Del 1 al 25 de julio

**ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER**

Organiza: Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid. Director artístico: Péter Csaba. Más de 60 conciertos.

**VALENCIA**

Club diario Levante. Tel. 96.399.22.25

8 jun. 20 h.

**ÁNGELA LÓPEZ LARA Y DIEGO GHYMERS, PIANO Y PERCUSIÓN**

Piano a cuatro manos y cuatro pies.

15 jun. 20 h.

**HADA BENEDITO, PIANO, PIANO DE JUGUETE Y PIANO PREPARADO**

Homenaje a John Cage.

22 jun. 20 h.

**MIREIA VENDRELL, PIANO**

Los que se quedaron y no volvieron.

29 jun. 20 h.

**OPHÉLIE DERIEUX, FLAUTA; CASSIEL ANTÓN, TROMBÓN; FELIU RIBERA, PERCUSIÓN**

Música para el siglo XXI.

**VALLADOLID**

Palacio de Santa Cruz.  
Tel. 983 184 530

2, 16 y 23 jun. 12,30 h.

**ALUMNOS DE LA ESCUELA DE MÚSICA MODULANDO**

Obras de varios autores.

**ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER**

Cerca de 80 jóvenes músicos de todo el mundo y 15 profesores de prestigio internacional, se darán cita en Santander el mes de julio ofreciendo más de 60 conciertos en la ciudad y en la región de Cantabria.

El objetivo del Encuentro es combinar el clima educativo con la actividad artística, convirtiendo el escenario en una prolongación del aula.

Una gran parte de los conciertos se celebrará en el Palacio de Festivales de Cantabria, en el Palacio de la Magdalena (Universidad Int. Menéndez Pelayo) y en otros quince emplazamientos de interés cultural y turístico.

La música de esta sexta edición girará en torno a los siguientes temas: John Corigliano y la música americana del siglo XX; Música de cámara de Félix Mendelssohn; Maurice Ravel. Cuartetos con piano románticos. ([www.albeniz.com](http://www.albeniz.com))

**ALZIRA (VALENCIA)****CURSOS DEL FESTIVAL SPANISH****BRASS**

Del 26 al 30 de junio.

Materias: Trompeta, trompa, trombón, bombardino, tuba y grupo de metales.

Clases magistrales: Sacabuche, corneto, trompa y tuba.

Talleres: Técnica Alexander, yoga y respiración.

**INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:**

Tel.: 96 331 24 12

[info@sbalz.com](mailto:info@sbalz.com)

[www.sbalz.com](http://www.sbalz.com)

**ÁVILA****21 CURSO MÚSICA DE CÁMARA Y ORQUESTA**

Del 30 de junio al 7 de julio.

Dirigido a alumnos de piano, cuerda, viento y canto.

**INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:** Centro pedagógico musical Arcos. C/ Rodríguez San Pedro 2. 28015. Madrid.

Tel.: 91 448 48 32

[arcos.musica@arcosmusica.com](mailto:arcos.musica@arcosmusica.com)

**BARCELONA****COLONIAS MUSICALES Y CURSO DE MÚSICA PARA JOVENES**

Del 4 al 14 de julio de 2007.

**CURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA DE BARCELONA.**

Del 2 al 12 de julio de 2007.

**INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:** Escola de Música de Barcelona. C/ Mallorca 330. 08037 Barcelona.

Tel.: 93 207 58 18.

[www.escolamusicabarcelona.com](http://www.escolamusicabarcelona.com)

**II CURSO DIRECCIÓN CORAL**

Del 9 al 15 de julio.

**INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:**

[www.dmusica.com/cursodireccioncoraljulio2007.html](http://www.dmusica.com/cursodireccioncoraljulio2007.html)

**SEMINARIO SOUNDPAINTING NIVEL BÁSICO**

Profesor, Walter Thompson.

Del 2 al 6 de julio de 2007.

Alumnos inscritos: 190 euros.

**INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:** El musical. Centro de Educación. C/Ramón Llull 16. 08193. Bellaterra.

Tel.: 93 580 42 46

[www.bellaterramusica.com](http://www.bellaterramusica.com)

[info@bellaterramusica.com](mailto:info@bellaterramusica.com)

**MASTER EN PEDAGOGÍA MUSICAL**

Curso 2007-2008

**INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:**

Conservatorio Municipal de Música. C/ Bruz, 110-112. 08009. Barcelona.

Tel.: 93 458 43 02

[www.cmmb.cat](http://www.cmmb.cat)

**CUENCA****CURSOS DE VERANO**

21 a 29 de julio de 2007

Cursos: "Los documentos de gestión de los Conservatorios y Escuelas de Música y Danza" y "Programaciones y Unidades Didácticas (Música) en Educación Primaria, Secundaria y Conservatorios". (Pueden cursarse

de manera separada o conjunta).

Lugar: Cuenca (Residencia

Universitaria Alonso de Ojeda).

Profesor: Fernando J. Cabañas

Alamán.

**INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:**

Cursos Internacionales de Música "Martín Códax".

C/ Agén, local 20. 45005 Toledo

Tel.: 925 25 42 98

[educacionmusica@terra.es](mailto:educacionmusica@terra.es);

[www.educacionmusica.com](http://www.educacionmusica.com)

**FELECHOSA (ASTURIAS)****CURSO INTERNACIONAL**

Del 3 al 28 de julio.

Materias y profesores.

Violín: Dora Schwarzberg, Robert Szreder, Mikhail Kopelman, Boris Belkin, Liviu Prunaru. Viola: Oleg Lev, Igor Sulyga. Violonchelo: Jorge Bosso, Mikhail Milman, Alexander Petras, Alexander Chaushian. Clarinete: Arno Piters, Wolfgang Meyer. Oboe: Roberto Cuervo. Pianistas acompañantes: Tamara Acheba, Antoni Brozek, Anastasia Safonova, Alba Ventura, Seong-Hwa Kim.

**INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:**

Tel.: 985 21 55 92 / 659 63 61 64

[naturalezaymusica@hotmail.com](mailto:naturalezaymusica@hotmail.com)

[www.collanzo.com](http://www.collanzo.com)

**GIJÓN****XII TALLERES DE IMPROVISACIÓN**

Del 9 al 13 de julio.

Profesores y especialidades:

Andreas Prittwitz y Bobby Martínez, saxofón; Carlos Barrett, bajo; Israel Sandoval, guitarra; Marcos Gómez, percusión; Pedro Sarmiento, piano. Grupos junior (estudiantes de música, 12- 18 años) y senior.

Sesiones teórico-prácticas, combos conciertos, atención individualizada.

**FECHA LÍMITE DE INSCRIPCIÓN:** 28 de junio.

**INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:**

Taller de músicos.

Tel.: 985 18 10 55 / 985 18 10 38

[Tallerdemusicos.fmc@gijon.es](http://Tallerdemusicos.fmc@gijon.es)

**CURSOS DEL X FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA**

Del 19 al 29 de julio.

Especialidades y profesores:

Continuo al clave y órgano, M. Toni; canto, A. Abete; Laúd renacentista, P. O'Dette; viola de gama, S.

Colonna; laúd, tiorba y guitarra barroca, E. Egúez; violín barroco e instrumentos de arco, O. Centurioni; gesto escénico y actuación teatral, D. Cristina Colonna, canto barroco español, R. Andueza.

Seminario: Nuevas tecnologías aplicadas al estudio de los instrumentos musicales antiguos (J. Dugot, J. Topham, F. Koonce, C. Bordas, M. Fernández, C. González.)

**FECHA LÍMITE DE INSCRIPCIÓN:** 28 de junio.

**INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:**

Tel. 985 18 10 55

[tallerdemusicos.fmc@gijon.es](mailto:tallerdemusicos.fmc@gijon.es)

[www.musicaantiguagijon.com](http://www.musicaantiguagijon.com)

## DE LOS ORÍGENES DE LA ELECTRÓNICA A LA TÉCNICA DJ

Las XIV Jornadas de Informática y Electrónica Musical del CDMC (JIEM200) tienen como principales novedades la carta blanca concedida al Groupe de Recherches Musicales de París (GRM), centro heredero del que fundó en Radio France Pierre Schaeffer, creador de la Musique concrete. Tres conciertos con su orquesta de altavoces y una serie de cursos serán el fruto de esta presencia. Este año, además, las JIEM se abren a la electrónica para todos los públicos y ofrecen cursos para DJ o la manera de convertir el ordenador en un estudio, en colaboración con Microfusa.

([Http://cdmc.mcu.es](http://cdmc.mcu.es))

### GRANADA

#### CURSOS INTERNACIONALES MANUEL DE FALLA. JUNIO-JULIO 2007

##### Curso de Interpretación musical.

Del 29 de junio al 8 de julio.

La génesis de la orquesta

Coordinador: Carles Riera.

Profesores: L. Dawson, soprano; G.

Türk, tenor; C. Bolsi, violín; J. Ter

Linden, violonchelo; W. Hazelzet,

flauta; E. Hoepflich y J. Booth; clari-

nete; Alayne Leslie, oboe; J. Borràs,

fagot; A. Koster, trompa; M. Cole,

clave, fortepiano y piano; y M.

Mora, técnica Alexander.

##### Simposio Internacional.

Del 27 al 30 de junio.

Relaciones musicales entre España y

Francia. Ponentes: M. P. Ferreira, E.

Ros-Fábregas, L. Jambou, M.

Gembero, M.-Bernardette Dufourcet,

F. Bonastre, B. Lolo, S. Etcharry, J.

de Persia, Yvan Nommick, L. de

Pablo. J. García Román y V. Paulet

##### Taller de artes escénicas y discapacidad.

Del 3 al 8 de julio.

##### Método Psico Ballet Maite León.

Taller de 2º nivel. Profesores: G.

Martín, C. Canfranc, P. Gómez, N.

Álvarez y J. Martín.

##### Taller de Fotografía.

Del 20 al 9 de julio.

Música, danza y ciudad. Profesores:

F. Fernández, F. J. Sánchez y A. Luis

Ramos.

##### INFORMACIÓN:

[www.granadafestival.org/cursos.htm](http://www.granadafestival.org/cursos.htm)

[cursos@granadafestival.org](mailto:cursos@granadafestival.org)

### GUADALUPE (CÁCERES)

#### CURSO DE VIOLÍN Y VIOLONCHELO

Del 16 al 22 de julio.

Profesores: Andrés Czifra, Claudio

Baraviera y Farid Falsa.

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES: Escuela

de música Prolat.

Tel.: 91 435 47 46

[www.encuentrosmusicalesguadalupe.com](http://www.encuentrosmusicalesguadalupe.com)

[secretaria@escuelamusicaprolat.com](mailto:secretaria@escuelamusicaprolat.com)

### LEÓN

#### CURSOS FUNDACIÓN EUTHERPE

##### Clases magistrales de piano.

11, 12 y 13 de julio.

Profesor, Horacio Gutiérrez.

##### Clases magistrales de canto.

Del 9 al 13 de septiembre.

Profesora: Teresa Berganza.

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:

Tel.: 987 24 87 17

[www.fundacioneutherpe.com](http://www.fundacioneutherpe.com)

### LUCENA (CÓRDOBA)

#### X JORNADAS DE PEDAGOGÍA MUSICAL "CIUDAD DE LUCENA"

Del 20 al 25 de agosto de 2007.

"La música y el cuerpo como vía de

comunicación y estrategia de aprendi-

zaje. Aplicaciones sociales"

Dirigidas a: Pedagogos interesados

en utilizar el lenguaje artístico y

musical como elemento integrador

del proceso de aprendizaje que de-

sarrollen su actividad en escuelas

de música y en actividades musico-

terapéuticas.

Lugar: Centro Municipal "Los

Santos" de Lucena (Córdoba). Ctra.

Córdoba-Málaga N-331, Km. 69.300.

Sede de la Escuela y Festival

Internacional de Música de Lucena.

Alumnos inscritos: 300 euros.

FECHA LÍMITE DE INSCRIPCIÓN: 10 de

agosto.

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:

[www.presjovem.com](http://www.presjovem.com).

### MADRID

#### CURSOS AULA DE MÚSICAS 2007

##### Taller de voz, meditación y armónicos.

Intensivo para el desarrollo energéti-

co y espiritual de la voz y sus impli-

caciones psicofísicas.

Profesor: Enrique Martínez.

Sábado 23 de junio, de 11 a 21 h., y

domingo 24, de 11 h. a 15 h.

##### Canto budista japonés.

Profesora: Junko Ueda

Del 9 al 16 de junio.

INFORMACIÓN: Aula de Músicas. Plaza

de Peñuelas, 11.

Tel.: 91 517 39 71

[info@aulademusicas.com](mailto:info@aulademusicas.com)

[www.aulademusicas.com](http://www.aulademusicas.com)

#### CURSO DE TÉCNICA E INTERPRETACIÓN PIANÍSTICA

Del 26 al 28 de junio 2007.

Profesor: Diego Cayuelas.

Interrelación de los aspectos técni-

cos e interpretativos en la ejecución

pianística.

Esquemas para una sistematización

progresiva del estudio de las esca-

las y los arpeggios así como de ejer-

cicios específicos.

Los toques pianísticos. Belleza del

gesto, riqueza del sonido.

Polifonía; planos sonoros; acordes.

Los pedales.

Fraseo. Relación de la digitación con

las articulaciones de fraseo.

El oído: guía para una utilización

adecuada y su desarrollo.

Entrenamiento de la memoria.

Multiplicidad referencia auditiva.

Metodología del estudio. La aten-

## MASTER DE SONIDO PROFESIONAL GRAUDIO

Dirigido a estudiantes de ingeniería en telecomunicaciones, formación profesional, músicos o profesionales del sector audiovisual, el Master de Sonido Profesional de graudio busca facilitar al alumno los medios técnicos y humanos para adquirir la formación y experiencia que le permita afrontar especialidades profesionales, ya sea grabación en estudio, postproducción, sonorización y emisión radiofónica. Se trata de un master de 350 horas (6 meses) que da comienzo en octubre. ([www.graudio.es](http://www.graudio.es))



ción como factor esencial en el aprendizaje.

Tocar en público. La búsqueda de la maestría.

**INFORMACIÓN:** Polimúsica. C/ Caracas, 6  
28010 Madrid. Tel.: 91 319 48 57  
[madrid@polimusica.es](mailto:madrid@polimusica.es)  
[www.polimusica.es](http://www.polimusica.es)

### CURSOS, CAMPAMENTO Y TALLERES DE VERANO ESCUELA POPULAR

#### Intensivos de Danza.

Del 2 al 20 julio.

De lunes a jueves. Todos los estilos.

#### Cursos de música para adultos.

Del 2 al 20 de julio.

Profesores y materias: Introducción a la improvisación en el jazz, Cheryl Walters. Armonía moderna, Antonio Saiz. Flamenco, Andrés Olaegui. Flamenco para pianistas, Pablo Maldonado. Guitarra del blues, A. Olaegui. Iniciación a la historia del jazz (jazz siempre jazz), Miguel Ángel Chastang. Técnica vocal y canto, Païla Bas y José Morales. Educación del oído, Hebe Onesti. Teatro e introducción al teatro musical, P. Bas y J. Morales. Clases individuales de instrumentos, profesores de la EMD Popular.

#### El taller de los niños y de las Artes

Del 25 de junio al 27 de julio y primera quincena de septiembre:

Talleres de verano para niños de 3 a 12 años.

#### Campamento musical.

Del 16 al 27 de julio.

Música y naturaleza. Para niños y niñas de 8 a 15 años, con 1 año de conocimientos musicales mínimo. 250 euros alumnos inscritos (incluye pensión completa, seguro responsabilidad civil, clases de música, actividades naturaleza y transporte).

**Lugar:** Quiroga (Lugo)

**INFORMACIÓN:** Escuela Popular de Música y Danza. Tel.: 91 447 56 82  
[epmd@populardemusica.com](mailto:epmd@populardemusica.com)  
[www.populardemusica.com](http://www.populardemusica.com)

### XVIII JORNADAS CUERDAS AL AIRE

Del 2 al 7 de septiembre de 2007. Días de música y naturaleza. Edad de 6 a 16 años.

Clases de: violín, viola, violonchelo y piano. Música de cámara, orquesta y clases de grupo.

### OPOSICIONES AL CUERPO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA

De octubre a junio. 2007-2008.

Profesores: Luis Ángel de Benito, Ángel Botia, M<sup>a</sup> Ángeles García Serrano, Enrique Igoa, María Antonia Mejías, Víctor Pliego, Enrique Rueda. Horario: Martes de 17 a 21 h.

Curso intensivo: Un fin de semana al mes, sábado de 10:00 a 14:00 y de 16 a 20 y domingo de 10 a 14 h.

**INFORMACIÓN:** Cedam. C/ Altamirano 50, bajo 2. Madrid.

Tels.: 91 544 35 85-91 549 45 84  
Móvil: 639 258 524

[www.cedam-oposiciones.com](http://www.cedam-oposiciones.com)

### CURSOS ASOCIACIÓN ORFF ESPAÑA

#### Música y danza en la educación.

16 al 20 de julio.

Profesores, M. Aroca, C. Chamorro, R. Fernández, Wolfgang Hartmann, S. López-Ibor, Juan D. Martín y V. Maschat.

#### Jazz para todos.

16 al 20 de julio.

Profesor, Doug Goodkin.

**INFORMACIÓN:** As. Orff España, Apdo. 1016. 28230 Las Rozas de Madrid.

Tel.: 626 373 669

[info@orff-spain.com](mailto:info@orff-spain.com)

[www.orff-spain.com](http://www.orff-spain.com)

### SEMINARIO SCIEM 2007

Del 28 al 30 de junio.

Ponencias y conferencias sobre educación musical.

**FECHA LÍMITE DE INSCRIPCIÓN:** 25 de junio.

Lugar: Aula Magna de la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid (c/ Rector Royo Villanova, s/n).

**INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:**

Tel.: 91 394 61 54

Fax: 91 394 61 51

[www.ucm.es/info/reclcm/sciem.htm](http://www.ucm.es/info/reclcm/sciem.htm)

### TALLERES ESCUELA DE VERANO

Julio, agosto y septiembre.

Para niños de 3 a 14 años.

Danza, música, teatro musical.

Matrícula de 87 a 36,25 euros, dependiendo de la fecha.

**INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:** Escuela de Nuevas músicas. Hacienda de avones, 191. 28030 Madrid.

Tels.: 91 751 18 98- 616 42 59 38

[www.escueladenuevasmusicas.com](http://www.escueladenuevasmusicas.com)

[enm@escueladenuevasmusicas.com](mailto:enm@escueladenuevasmusicas.com)

**MÁSTER DE SONIDO MUSICAL**

De octubre de 2007 a marzo de 2008.

Lugar: Madrid.

Duración: 350 horas.

Grabación musical en estudio.

Postproducción de audiovisuales.

Sonorización en directo. Audio para Broadcast (radio y televisión).

Matrícula: 3.800 euros, pudiéndose fraccionar en dos pagos.

**INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:**

Tel.: 91 679 47 85

[www.graudio.es](http://www.graudio.es)

**MÁLAGA****CURSOS ATENEO DE MÚSICA Y DANZA****Curso de Análisis Musical.**

Del 9 al 13 de julio.

Profesora: Katalin Szekely.

Técnicas de Composición y evolución a través de distintos estilos musicales.

**Curso Aula de Música Creativa.**

Julio-agosto-septiembre.

Piano, Contrabajo y Bajo Eléctrico, Saxofón, Batería y Guitarra.

**Introducción al programa Sibelius.**

Del 2 al 6 de Julio

**INFORMACIÓN:** Ateneo de Música y Danza, Málaga. Calle San Millán, 25  
Telf. 952 266100 /

[secretario@ateneo-ateneo.org](mailto:secretario@ateneo-ateneo.org)

**VI CURSO CAMPAMENTO FLAUTA MÁGICA DE INSTRUMENTO Y PRÁCTICA ORQUESTAL PARA NIÑOS Y JÓVENES**

Del 30 de junio al 8 de julio.

Materias: Violín, viola, violonchelo, contrabajo, flauta, oboe, clarinete, flauta, fagot, saxofón, trompeta, trompa, trombón, tuba, práctica orquestal.

**INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:** Fundación Mozart. C/ Alfredo Marquerie, 12. 28034 Madrid.

Tel.: 91 730 59 33. Lunes a Viernes de 15 a 19 h.

[cursos2007@fundacionmozart.com](mailto:cursos2007@fundacionmozart.com)  
[camp@fundacionmozart.com](mailto:camp@fundacionmozart.com)

**FORUM INTERNACIONAL DE ALTO PERFECCIONAMIENTO MUSICAL DEL SUR DE EUROPA**

Del 1 al 12 de agosto de 2007.

Master class de violín, viola, violonchelo, música de cámara y conciertos.

**INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:** Concerto

Málaga. C/ Sevilla 31 1º 2.

29009. Málaga.

Tel.: 952 285 357

[info@concertomalaga.com](mailto:info@concertomalaga.com)

[www.concertomalaga.com](http://www.concertomalaga.com)

D

**MÁSTER UNIVERSITARIO EN ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN MUSICAL.**

Curso 2007-2009.

Dirigido por Raquel García y Ramón Sobrino. Análisis: Ramón Sobrino.

Dirección de orquesta: Maximiano Valdés.

Especialidades y profesores: Piano: Ramón Coll, Luca Chiantore; Violín:

Lev. E. Christyakov, Amayak

Dourgarian y Héctor Corpus; Viola:

Oleg Lev, Vicente Alamá;

Violonchelo: Damián Martínez,

Alexander Osokin, Y. Nicolás Cernea;

Contrabajo: Andrey Fegin; Flauta:

Salvador Martínez y Peter Pearse;

Clarinete: Javier Balaguer e Iván

Cuervo; Oboe: Juan Ferriol. Fagot:

Enrique Abargues, Vicente Mascarell;

Trompa: Luis Morató y José Rodrigo;

Trompeta: Luis González, Maarten

van Weverwijk y Miguel Ángel

Navarro; Trombón: Baltasar Perlló.

Tuba Pablo M. Fernández.

Comprende dos módulos: I: Análisis

musical. II: Interpretación musical.

Lugar de impartición: Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Oviedo y Conservatorio "Julián

Orbón" de Avilés.

**INFORMACIÓN:** Conservatorio "Julián

Orbón" de Avilés.

Tel.: 985 561 015

[itziarpiano@yahoo.es](mailto:itziarpiano@yahoo.es)

[raquel\\_postgrado@hotmail.com](mailto:raquel_postgrado@hotmail.com)

**INSCRIPCIONES:** Vicerrectorado de Convergencia Europea Postgrado y títulos propios de la Universidad de Oviedo.

Tels.: 985 10 49 17/985 10 49 18

[vicepostgrado@recotorado.uniovi.es](mailto:vicepostgrado@recotorado.uniovi.es)

[www.uniovi.es/mastermusical](http://www.uniovi.es/mastermusical)

**CURSOS DE VERANO ESCUELA INTERNACIONAL PRÍNCIPE DE ASTURIAS**

Del 1 al 12 de agosto.

**FECHA LÍMITE DE INSCRIPCIÓN:** 27 de julio.

**INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:**

[www.escuelainternacionaldemusica.org](http://www.escuelainternacionaldemusica.org)

**turno** gestión educativa

Prepárese para el curso que viene con total garantía.

Gestione el 100% de su centro a través de la nueva plataforma integral desarrollada por ender.

Con turno es posible adaptar el sistema a las necesidades específicas de su centro y servicios on-line (preinscripción, extranet, etc.).

Un producto completo y personalizado para obtener una gestión 10.

- Preinscripción y listas de espera
- Preinscripción on-line
- Estadísticas y documentos oficiales
- Publicación automática de información en Internet
- Exportación a Excel, Word, PDF, HTML, etc.



Márquese un 10 en gestión

turno  
es un producto  
ender

Contacte con nosotros en el teléfono 902 01 44 01 o escribiendo a [comercial@ender.es](mailto:comercial@ender.es)

**PALENCIA****XI ACADEMIA DE ÓRGANO**

Del 19 al 24 de julio.  
Profesores: Montserrat Torrent y Jesús Martín.

Alumnos inscritos: 130 euros. 80 euros, alumnos oyentes.

**FECHA LÍMITE DE INSCRIPCIÓN:** 25 de junio.

**INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:** Asociación de Amigos del Órgano de Palencia Conservatorio Profesional de Música de Palencia. Plaza de San Pablo, 8 · E-34005 Palencia  
Tel.: 629 878 681  
[echevarria.org@telefonica.net](mailto:echevarria.org@telefonica.net)

**QUINTANAR DE LA ORDEN (TOLEDO)****CURSOS NACIONALES DE MÚSICA****"DIEGO ORTIZ"**

del 9 al 15 de julio.  
Dirigido a jóvenes intérpretes de: flauta, oboe, clarinete, saxofón, trompa, violonchelo, guitarra y piano.

Taller de dirección de bandas de música: José Rafael Pascual Vilaplana, director de la Orquesta Sinfónica de Albacete.

**INFORMACIÓN:**  
Centro Cultural Príncipe de Asturias Ramón y Cajal s/n. 45800 Quintanar de la Orden.  
Tel./Fax 925 18 16 32  
[amigosmusicacm@yahoo.es](mailto:amigosmusicacm@yahoo.es)  
[www.amigosmusicacm.com](http://www.amigosmusicacm.com)

**SALAMANCA****LA IMPROVISACIÓN COMO SISTEMA PEDAGÓGICO**

Del 16 al 24 de julio.  
Director: Emilio Molina.  
[www.lem2.com](http://www.lem2.com)

**SANTANDER****ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER**

Del 1 al 25 de julio.  
Materias y profesores: Violín y cámara: Z. Bron y S. Marcovici; Viola y cámara: P. Neubauer; Violonchelo y música cámara: N. Shakhovskaya; Contrabajo y cámara: T. Mørk; Contrabajo y cámara: R. Zepperitz; Flauta y música de cámara: J. Martín; Oboe y cámara: M. Bourgue; Clarinete y música de cámara: K. Sttefens; Fagot y cámara: K. Thunemann; Trompa y cámara: R. Vlatkovic; Piano y cámara: C. Frank; Cuartetos de cuerda: R. Schmidt; Orquesta: P. Csaba. Compositor residente: J. Corigliano.

**INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:**  
Fundación Albéniz. Escuela Superior de Música "Reina Sofía". Pozuelo de Alarcón (Madrid).  
Tel.: 91 351 10 60  
[encuentro@albeniz.com](mailto:encuentro@albeniz.com)

**CURSO DE DIRECCIÓN CORAL**

Del 16 al 20 de julio.  
Profesores: Víctor Aja, Alfonso Borragán, Jesús Carmona, Montserrat Obeso, Esteban Sanz. Plazas: 60. Número de horas: 30  
**INFORMACIÓN:** Universidad de Cantabria. Secretaría "Cursos de verano". Edificio de Derecho y Económicas.

Tel.: 902 20 16 16  
[cursos.verano@gestion.unican.es](mailto: cursos.verano@gestion.unican.es)  
[www.unican.es/cursosdeverano](http://www.unican.es/cursosdeverano)

**SANTIAGO DE COMPOSTELA****FESTIVAL CAMERALIA**

Del 23 al 29 de julio.  
Clases de música de cámara.  
Profesores: José Luis Estellés, Cuarteto Casals, entre otros  
Del 23 al 28 de julio.  
Clases magistrales y conferencias. 24 y 25 de julio.  
Técnica Alexander.

**INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:** Festival Cameralia.  
Tel.: 881 873 827  
[contacto@cameraliafestival.com](mailto:contacto@cameraliafestival.com)  
[www.cameraliafestival.com](http://www.cameraliafestival.com)

**SANTA MARIA DEL COLLELL****CURSOS JUVENIL DE MÚSICA DE CÁMARA CUERDA Y PIANO**

Del 26 de agosto al 2 de septiembre.  
Instrumentos: Violín, viola, violonchelo y piano.  
Profesores: Albert Giménez Cervera, piano. Agustí Coma Alabert, cuerda. Para jóvenes de 10 a 19 años.  
Niveles: 4º curso de piano aprobado, y 2º curso para instrumentos de cuerda.

Lugar: Centro Escolar "Santa Maria del Collell" en Sant Miquel de Campmajor, a 10 km. de Banyoles.  
**INSCRIPCIONES:** Antes del 22 de junio.  
**INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:**  
Promusga. Avda. Sant Narcís, 77, 5º 4ª. 17005 Girona.  
Tel. 945 27 05 14.

**SEGOVIA****IX CURSO INTERNACIONAL DE VERANO "NUEVA GENERACIÓN MUSICAL"**

Del 4 al 13 de julio.  
Especialidades y profesores. Piano: G. Díaz-Jerez, M. Gurkova, F. Jaime y Pantin, A. Kandelaki, N. Kereselidze, C. Martínez-Mehner. Violín: L. Chistyakov, S. Fatkoulina, A. Malikian, S. Teslia. Viola: L. Magin, M. Yakut. Violonchelo: S. Mesropian, A. Osokin. Contrabajo: K. Martirossian. Flauta: V. Martínez. Clarinete: Pedro M. Garbajosa. Oboe: M. Angulo. Fagot: F. Mas. Trompa: E. Moncholi. Composición: Z. de la Cruz, Juan A. Medina y A. Román. Cámara y orquesta. Pianistas acompañantes: N. Kereselidke, E. González.  
**INSCRIPCIÓN:** hasta el 15 de junio.  
**INFORMACIÓN:** Enseñanza Musical Katarina Gurska.  
C/ Genil 13. 28002. Madrid.  
Tel.: 91 563 55 55  
[www.katarinagurska.com](http://www.katarinagurska.com)

**SIGÜENZA (GUADALAJARA)****ENCUENTRO ORQUESTAL**

Del 16 al 29 de julio.  
Dirigido a niños y jóvenes de 9 a 18 años.  
**INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:** Fundación Orquesta Sinfónica Chamartín  
[www.oschamartin.org/publi/siguenza07.pdf](http://www.oschamartin.org/publi/siguenza07.pdf)

**TARRAGONA****LA IMPROVISACIÓN COMO SISTEMA PEDAGÓGICO**

Del 26 al 28 de junio.  
Profesor: Emilio Molina  
[www.lem2.org](http://www.lem2.org)

**TONA (BARCELONA)****COLONIAS MUSICALES Y CURSO DE MÚSICA PARA JOVENES**

Del 4 al 14 de julio.  
**INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:** Escola de música de Barcelona. C/ Mallorca, 330. 08037 Barcelona.  
Tel.: 93 207 58 18.  
[www.escolamusicabarcelona.com](http://www.escolamusicabarcelona.com)

**TOLEDO****III FORUM INTERNACIONAL DE TOLEDO**

Del 7 al 22 de Julio de 2007.  
Materias: Piano, viola, violonchelo, contrabajo, flauta, clarinete, fagot, trompa, música de Cámara, taller de orquesta. Seminarios.  
**FECHA LÍMITE DE INSCRIPCIÓN:** 8 de junio.  
**INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:** C/ Cardenal Cisneros 22. 45002 Toledo.  
Tel.: 629 113 265  
[info@fmusicatoledo.com](mailto:info@fmusicatoledo.com)

**IX CURSO DE VERANO DE TÉCNICA E INTERPRETACIÓN PIANÍSTICA "CIUDAD DE TOLEDO"**

Del 11 a 22 de julio de 2007.  
Profesores: Guillermo González, Claudio Martínez Mehner, Sara Erro.  
**INFORMACIÓN:**  
Tel.: 670 997 153  
[info@pianocursotoledo.com](mailto:info@pianocursotoledo.com)  
[www.pianocursotoledo.com](http://www.pianocursotoledo.com)

**TORRELAGUNA Y TALAMANCA DEL JARAMA (MADRID)****CURSOS DE MÚSICA Y DANZA**

Del 16 al 28 de julio.  
Cursos de interpretación instrumental y de danza en distintos grados y niveles.  
**INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:**  
Tel.: 91 843 16 31

**TRES CANTOS (MADRID)****CURSO MONOGRÁFICO DE CUBASE SX**

Profesor: Juan Miguel Juanilla Martínez.  
Del 2 al 6 de Julio ambos inclusive.  
Plazas limitadas (10 alumnos).  
Alumnos inscritos: 120 euros.  
**INFORMACIÓN:** Secretaria de la Escuela Municipal de Música de Tres Cantos.  
Tel.: 91 803 80 92

**URUEÑA (VALLADOLID)****TALLERES DE FORMACIÓN VILLALBÍN**

La construcción de la música contemporánea actual.

Del 9 al 12 de julio.  
La reinención de la expresividad y de la sensibilidad en la música de los últimos 20 años.  
Profesor, Edson Zampronha.

**Campamento musical.**

Del 22 al 28 de julio.  
Interpretación musical para niños, entre 11 y 16 años.



VIOLÍN, VIOLA, VIOLONCHELO

**XAVIER VIDAL I ROCA, S.L.**

L U T H I E R

- Instrumentos
- Arcos
- Accesorios
- Restauración
- Servicio de Financiación

Girona, 124 • 08009 Barcelona  
Tel. 93 459 42 42  
Fax 93 458 43 96  
[www.luthiervidal.com](http://www.luthiervidal.com)

**Taller de estudio e interpretación de monodía y polifonía medievales.**

Del 15 al 19 de julio.  
Los cantorales de la Colegiata de Villagarcía de Campos.  
Profesor, Miguel Díaz Empananza.  
**INFORMACIÓN:** Talleres de Formación Villalbín.  
[www.villlabin.com](http://www.villlabin.com)

**VÉLEZ-BLANCO (ALMERÍA)****CURSO DE VIOLERÍA**

Del 4 al 14 de agosto.  
Se proponen dos modelos de vihuela: 1) Vihuela de tres órdenes. Caja tallada en un bloque de aliso o nogal, inspirada en los frisos renacentistas del Castillo de Vélez-Blanco. 2) Vihuela de 6 órdenes de construcción tradicional, inspirada en iconografía y modelos históricos.  
Precio: 1.200 euros, incluye estancia en bungalow y kit instrumento.  
**INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:**  
Carlos González. Tel. 629 012 929  
[gonzalez@luthier.org](mailto:gonzalez@luthier.org)

**VALENCIA****CURSOS DE VERANO**

De junio a septiembre de 2007.  
Materias: Curso de piano y piano a cuatro manos. Clases intensivas de técnica pianística. Clases de preparación a las pruebas de acceso al Grado Superior de Piano.  
Alumnos inscritos: Entre 350 y 150 euros. Oyente: gratuita.  
**INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:** Musikeón. C/ Honorato Juan, 13. 46007. Valencia.  
Tel.: 963 107 159  
[cursos@musikeon.net](mailto:cursos@musikeon.net)  
[www.musikeon.net](http://www.musikeon.net)

**CURSOS DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO**

Septiembre y octubre de 2007.  
Danzas del mundo y dirección coral en la escuela.  
**INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:** Aula de música Divisi.  
Tel.: 96 347 95 95  
[www.divisi.es](http://www.divisi.es)

## EL FINLANDÉS UKI LAURI ALEKSI GANA EL 49 CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE JAÉN

El finlandés Uki Lauri Aleksi Ovaskainen ha sido el ganador de la cuadragésimo novena edición del Concurso Internacional de Piano Premio "Ciudad de Jaén", que organiza la Diputación Provincial de Jaén y que este año se ha desarrollado entre el 12 y el 20 de abril. El joven pianista ganador, nacido en 1975, es el primero de su nacionalidad que gana este concurso, un triunfo que sumará a los que tiene en su currículum, en el que cuenta con galardones como el segundo premio y el premio especial para la mejor interpretación en Quinteto con Piano en el Internacional "Isidor Bajic" de Serbia. El palmarés de este certamen, lo completaron la china Miao Huang y el japonés Tomoaki Yoshida, que han quedado en segundo y tercer lugar, respectivamente.

### AJOFRÍN (TOLEDO)

#### XVII CONCURSO INTERNACIONAL DE GUITARRA "INFANTA CRISTINA"

Del 22 al 26 de octubre 2007.  
Guitarristas de cualquier nacionalidad nacidos después del 22 de octubre 2007.  
Premios entre 10.000 y 1.500 euros, además de giras de conciertos para los ganadores.

Obra obligada: *Quaderno d'estate*, de Jesús Rueda, Editorial Tritó, encargo de la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero.

**FECHA LÍMITE DE INSCRIPCIÓN:** 28 de septiembre 2007.

**INFORMACIÓN:** Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero.

Gran Vía, 78. 28013 Madrid.

Tel./Fax 91 547 66 18

[fguerrero@fundacionguerrero.com](mailto:fguerrero@fundacionguerrero.com)

[www.fundacionguerrero.com](http://www.fundacionguerrero.com)

### ALEMANIA

#### CONCURSO PARA BATERISTAS

Eurodrummer-Drummer of Tomorrow Marzo de 2008 en Alemania.

**FECHA LÍMITE DE INSCRIPCIÓN:** 30 de septiembre de 2007.

**INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:** Euro Música Garijo S.L. C/ Las Fraguas, 24. Polígono Urtinsa. 28923. Alcorcón (Madrid).

[www.euromusicagarijo.com](http://www.euromusicagarijo.com)

### BARCELONA

#### XXV PREMIO REINA SOFÍA DE COMPOSICIÓN MUSICAL 2007

Para obras sinfónicas inéditas.  
Premio: 25.000 euros.

**FECHAS LÍMITE DE INSCRIPCIÓN:** 30 de septiembre 2007.

**INFORMACIÓN:** Fundación Ferrer Salat.

Diagonal 549. 08029 Barcelona

Tel.: 93 600 38 00

[lcapo@fundacionferrersalat.com](mailto:lcapo@fundacionferrersalat.com)

[www.fundacionferrersalat.com](http://www.fundacionferrersalat.com)

#### 28 CONCURSO DE JÓVENES

COMPOSITORES 2007

PREMIO INTERNACIONAL FREDERIC MOMPOU

Obras para piano, duración entre 12 y 20 minutos.

Dirigido a: Compositores que no superen los 35 años el 31 de diciembre de 2007.

Premio: 5.000 euros.

**FECHA LÍMITE DE INSCRIPCIÓN:** antes del 31 de octubre 2007.

#### INFORMACIÓN:

Juventuts Musicals de Barcelona.

Premi Internacional Frederic

Mompou

Pau Claris, 139, 4t 1a.

08009 Barcelona

Tel. 93 215 36 57

Fax: 93 487 29 70

[jmb@jmbarcelona.com](mailto:jmb@jmbarcelona.com)

[www.jmbarcelona.com](http://www.jmbarcelona.com)

### BADAJOS

#### II CONCURSO DE COMPOSICIÓN HISPANO-LUSO PARA GUITARRA CLÁSICA

Diciembre 2007.

Dirigido a: compositores españoles y portugueses.

Modalidades: a) guitarra sola y b) guitarra sola con carácter pedagógico.  
Premios: a) 2.500 euros (grabación y edición); b) 1.500 euros (grabación y edición).

**FECHA LÍMITE DE INSCRIPCIÓN:** 10 de septiembre.

#### INFORMACIÓN:

Fernando Bermejo y Jacinto Sánchez.

Tel. 678 619 271/667 058 650.

[info@aguicex.com](mailto:info@aguicex.com)

[www.aguicex.com](http://www.aguicex.com)

### BENAGUASIL

#### I CONCURSO NACIONAL "CARIDAD ZARZO" DE JÓVENES CUARTETOS DE CUERDA

Dirigido a cuartetos de cuerda cuyos miembros tengan entre 14 y 29 años de edad.

Tres premios de 3.000, 1.500 y 750 euros respectivamente, y tres áccesit de 500 euros cada uno.

**FECHA LÍMITE DE INSCRIPCIÓN:** 15 de junio de 2007.

Información e inscripciones:

[www.benaguasil.com](http://www.benaguasil.com)

#### CONCURSO DE GUITARRA DE CÓRDOBA

Del 9 al 12 de julio de 2007.

Para alumnos activos de guitarra del programa formativo del Festival de Córdoba Guitarra.

**FECHA LÍMITE DE INSCRIPCIÓN:** 8 de julio de 2007.

**INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:**

[www.guitarracordoba.com](http://www.guitarracordoba.com)

## GRANADA

## V CONCURSO BIENAL DE JÓVENES

## DIRECTORES

10 de octubre 2007.

Dirigido a directores mayores de 18 y menores de 36 años.

de cualquier edad y nacionalidad.

No hay tarifa de inscripción ni costo alguno para los participantes.

**FECHA LÍMITE DE INSCRIPCIÓN:** 20 de junio de 2007.

**INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:**

Orquesta Ciudad de Granada.

Auditorio Manuel de Falla. Pº de los Mártires, s/n. 18009 Granada

Tel. 958 22 00 22

[www.orquestaciudadgranada.es](http://www.orquestaciudadgranada.es)

250 euros y gira de conciertos.

**FECHA LÍMITE DE INSCRIPCIÓN:** 5 de octubre de 2007.

**INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:** Concurso Internacional de Piano.

"Compositores de España"

Urbanización Molino de la Hoz. C/

Autillo, 12. 28232 Las Rozas de Madrid

Tels.: 91 630 21 29 / 91 630 21 26.

Móvil: 609 03 00 56

[www.cipce.org](http://www.cipce.org)

[cipce@cipce.org](mailto:cipce@cipce.org)

## MADRID

## EL MESÍAS PARTICIPATIVO DE LA OBRA SOCIAL "LA CAIXA"

13 de diciembre 2007.

Lugar: Teatro Real. Concierto con la Orquesta Barroca de Sevilla, Coro

Arsys Bourgogne, coros locales y participantes individuales.

Dirigido a personas con cierta experiencia coral, formación musical o vocal.

Número de plazas limitado.

**FECHA LÍMITE DE INSCRIPCIÓN:** 4 de septiembre. Audición, 15 de septiembre.

**INFORMACIÓN:**

Obra Social Fundación "La Caixa".

De lunes a domingos, de 9 a 20 h.

Tel. 91 451 00 82

[www.laCaixa.es/Obra Social](http://www.laCaixa.es/Obra Social)

## HUELVA

## V CONCURSO INTERNACIONAL DE MINIATURAS ELECTROACÚSTICAS

Premio único 3.000 euros.

**FECHA LÍMITE DE INSCRIPCIÓN:** 15 de julio de 2007.

**INFORMACIÓN:** Delegación Provincial de Cultura. V Concurso Miniaturas Electroacústicas.

[miniatur@confluencias.org](mailto:miniatur@confluencias.org)

## LAS ROZAS DE MADRID

## VIII CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO "COMPOSITORES DE ESPAÑA"

Del 10 al 17 de noviembre de 2007.

Dirigido a pianistas. Edición dedicada al compositor Claudio Prieto.

Dotado con premios entre 12.000 y



## Premio de Piano Frechilla-Zuloaga 2007

Valladolid, del 3 al 10 de noviembre

**Primer Premio:** Doce mil euros (12.000 €), y Gira de Conciertos patrocinada y organizada por Caja Duero y Grabación de Radio Clásica de RNE.

**Segundo Premio:** Seis mil euros (6.000 €) y Grabación de Radio Clásica de RNE.

**Tercer Premio:** Tres mil euros (3.000 €) y Grabación de Radio Clásica de RNE.

**Premio al mejor pianista español:** Tres mil euros (3.000 €).

**Accesit:** Mil trescientos euros (1.300 €), al cuarto finalista.

**Premio del Público:** sin dotación económica. Se otorgará por votación entre el público asistente a la prueba final.

**INSCRIPCIONES**

Pianistas de cualquier nacionalidad cuya edad no supere los 30 años. El plazo de inscripción finaliza el sábado 15 de septiembre de 2007.

Tel: (34) 983 427 100 (EXT. 678)

Fax: (34) 983 427 238

[www.diputaciondevalladolid.es/premiopiano](http://www.diputaciondevalladolid.es/premiopiano)

[premiopiano@dip-valladolid.es](mailto:premiopiano@dip-valladolid.es)

### PREMIO JÓVENES COMPOSITORES FUNDACIÓN AUTOR-CDMC

3 de diciembre de 2007.

Premios: Primer premio "Xavier Montsalvage", 6.000 euros; 2º premio "Carmelo Alonso Bernaola", 3.000 euros; 3º premio "Francisco Guerrero Marín", 1.500 euros, y Mención "Juan Crisóstomo Arriaga", 1.200 euros.

Participantes: Compositores menores de 35 años, socios de la SGAE.

FECHAS LÍMITE DE INSCRIPCIÓN: 28 de septiembre 2007.

INFORMACIÓN. Fundación Autor:  
jamer@sgae.es, lmartinr@sgae.es y  
camartinez@sgae.es  
CDMC: cdmc@inaem.mcu.es  
<http://cdmc.mcu.es/>

### PÖRTSCHACH (AUSTRIA)

#### XIV CONCURSO INTERNACIONAL JOHANNES BRAHMS

25 de agosto al 2 de septiembre.  
Especialidades: piano, violín, viola,  
violonchelo, voz y música de cámara  
con piano.

FECHA LÍMITE DE INSCRIPCIÓN: 1 de julio  
2007.

INFORMACIÓN:  
[info@brahmscompetition.org](mailto:info@brahmscompetition.org)  
[www.brahmscompetition.org](http://www.brahmscompetition.org)

### PRIEGO DE CÓRDOBA

#### CONCURSO DE CANTO PEDRO LA VIR- GEN DE CANTO

Del 23 al 28 de octubre 2007.

FECHA LÍMITE DE INSCRIPCIÓN: Antes del  
30 de junio.

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:  
Tel.: 957 708 446  
[concurso@aytopriego.infonegocio.com](mailto:concurso@aytopriego.infonegocio.com)

### SANTANDER

#### XVI CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER PALOMA O'SHEA

Del 25 de julio al 7 de agosto de  
2008.

Límite de edad: Nacidos antes del 1  
de enero de 1979.

Premios en metálico y medallas de  
oro, plata y bronce así como gira de  
conciertos.

FECHA LÍMITE DE INSCRIPCIÓN: 31 de  
diciembre de 2007.

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:  
[www.concursodepianosantander.com](http://www.concursodepianosantander.com)

### SEVILLA

#### CONCURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA "JOAQUÍN TURINA"

1 al 5 de septiembre 2008.

Categorías de Trío con Piano y  
Cuarteto de Cuerda.

Edad límite: 33 años el 1 de sep-  
tiembre del 2008.

FECHA LÍMITE DE INSCRIPCIÓN: 15 de  
marzo de 2008.

Premios: 10.000, 7.000 y 4.000  
euros. Especial mejor interpretación  
de una obra de Joaquín Turina.

INFORMACIÓN:  
Israel Martínez/Festival Turina  
"Concurso 2008"  
Aptdo. 10046. 41080 Sevilla  
[www.festivalturina.com](http://www.festivalturina.com)

### VALLADOLID

#### PREMIO DE PIANO FRECHILLA ZULOAGA

Del 1 al 10 de noviembre 2007.

Premios entre 12.000 y 1.300 euros  
y giras de conciertos.

FECHA LÍMITE DE INSCRIPCIÓN: 15 de sep-  
tiembre de 2007.

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES: Premio de  
Piano Frechilla-Zuloaga.

Tel.: 983 42 71 00 (ext. 678)

Fax: 983 42 72 38

[premiopiano@dip-valladolid.es](mailto:premiopiano@dip-valladolid.es)

[www.diputaciondevalladolid.es/premiopiano](http://www.diputaciondevalladolid.es/premiopiano)

### CONVOCATORIAS

#### PRIMERAS JORNADAS MALAGUEÑAS DE MUSICOTERAPIA

Del 18 al 21 de julio de 2007.

Lugar: Observatorio de Medio  
Ambiente Urbano de Málaga

Ponentes: Patricia Ferro Olmedo,  
Daniel Terán Fierro, Mariano Betés  
de Toro y María Cecilia Schoo,

INFORMACIÓN:

Asociación Nacional de  
Musicoterapia ITAIDOSHIN

C / Sarriá 34 5º 2 28029 Madrid

Tels.: 91 244 0365 / 667 87 18 88

[mt\\_itaidoshin@yahoo.es](mailto:mt_itaidoshin@yahoo.es)

#### JÍEM XIV JORNADAS INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA MUSICAL (CDMC)

Del 25 de junio al 12 de julio.

##### Clases magistrales

Bernard Parmegiani, François Bayle  
y Daniel Teruggi

##### Conferencias "Sistemas de composi- ción":

*Designing Music* y *DM-D*, por  
Luis Rodríguez de Robles. *Espacios  
de audición*, por Alfonso García de  
la Torre. *La voz insoportable*.

*Algunas consideraciones estéticas  
sobre la fijación fonográfica de los  
sonidos de la voz*, por Miguel Álva-  
rez Fernández. *Influencia de los  
datos astronómicos y científicos en  
la composición*, por Pedro Vilarroig.

*Funcionalidad del sonido en la crea-  
ción interdisciplinaria: Perspectiva  
de un compositor*, por María  
Eugenia Luc. *El análisis de la música  
electroacústica: ¿de la oralidad a la  
escritura?*, por Edith Alonso.

*Plataforma CYGNUS X-1, un sistema  
informatizado de asistencia a la  
composición musical*, por Carlos  
Satué y Carlos Frías.

##### Conferencias en colaboración con MICROFUSA:

Mezcla de música en "Surround".

Banda Sonora Original: la pre-pro-  
ducción musical.

##### Cursos

Profesores: Daniel Teruggi, Emiliano  
del Cerro, Edson Zampronha.

##### Cursos en colaboración con MICROFUSA:

Las herramientas del DJ del siglo  
XXI.

Reason: Un estudio virtual en tu  
ordenador.

INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN:

LIEM-CDMC. Centro de Arte Reina

Sofía 5ª planta. C/ Santa Isabel, 52.

Tel.: 91 774 10 72/73

[cdmc@inaem.mcu.es](mailto:cdmc@inaem.mcu.es)

<http://cdmc.mcu.es>

## TIENDAS

## BARCELONA

**ADAGIO.** Instrumentos, partituras, libros y accesorios.  
Tel. 93 564 60 12  
[www.adagio.es](http://www.adagio.es)

**MICROFUSA.** Informática musical, audio y electrónica.  
Sepúlveda, 134. Tel. 93 455 36 95  
[www.microfusa.com](http://www.microfusa.com)

## MADRID

**ATOCHA MUSICAL.** Instrumentos, partituras, libros y accesorios, reparación y afinación de pianos.

C/ Almadén, 26. Tel. 91 429 22 80

**CALL & PLAY.** Venta y alquiler de instrumentos musicales. Accesorios y repuestos.

Avda. de Bucaramanga, 2.

Tel. 91 381 71 01

[www.callandplay.com](http://www.callandplay.com)

**HAZEN.** Instrumentos, partituras, libros y accesorios.

C/ Arrieta, 8. Tel. 91 559 45 54

Ctra. de La Coruña Km. 17,200 (Las Rozas). Tel. 91 639 55 48

[www.hazen.es](http://www.hazen.es)

**MICROFUSA.** Informática musical, audio y electrónica.

Campoamor, 17. Tel. 91 702 45 87

[www.microfusa.com](http://www.microfusa.com)

**MUNDIMÚSICA-GARIJO.** Instrumentos, partituras, libros y accesorios.

C/ Espejo, 4. Tel. 91 548 17 94

C/ Suero de Quiñones, 22.

Tel. 91 519 19 23

[mundimusic-info@garijo.com](mailto:mundimusic-info@garijo.com)

[www.mundimusic.es](http://www.mundimusic.es)

**MUSICAL TÉLLEZ.** Especializada en pianos. Compra-venta, afinación y restauración.

C/ Téllez, 13, semiesquina

Comercio, 3. Tel. 91 434 27 09

[musicaltellez@hotmail.com](mailto:musicaltellez@hotmail.com)

[www.musicaltellez.com](http://www.musicaltellez.com)

**POLIMÚSICA.** Especializada en pianos.

Cursos y Seminarios. Tienda on-line.

C/ Caracas, 6.

Tel. 91 319 48 57/91 308 40 23

[madrid@polimusic.es](mailto:madrid@polimusic.es)

[www.polimusic.es](http://www.polimusic.es)

**RINCÓN MUSICAL.** Especializada en pianos y cajas de música.

Plaza de las Salesas, 3.

Tel. 91 319 29 19

[planos@rincomusical.es](mailto:planos@rincomusical.es)

[www.rinconmusical.es](http://www.rinconmusical.es)

## SANTANDER

**POLIMÚSICA.** Instrumentos, partituras, libros y accesorios.

C/ Guevara, 10.

Tel. 942 22 71 62

[santander@polimusic.es](mailto:santander@polimusic.es)

[www.polimusic.es](http://www.polimusic.es)

## LUTHIERES

## BARCELONA

**GUILLEM GECUBI.** Construcción y reparación de violines, violas y violonchelos.

C/ Baixada de la Glòria, 45

Tel. 93 285 69 44

[gecubi@hotmail.com](mailto:gecubi@hotmail.com)

[www.gecubi.com](http://www.gecubi.com)

**CASA PARRAMÓN.** Instrumentos de arco y accesorios. Restauración y reparación.

C/ Carme, 8. Tel. 93 317 61 36

[luthier@casaparramon.com](mailto:luthier@casaparramon.com)

[www.casaparramon.com](http://www.casaparramon.com)

**SOLÉ. LUTHIER I ARQUETER.** Tienda taller de instrumentos de arco. Calle Ribes, 103-Gran Vía, 826.

Tel. 93 232 43 08

[info@sole-luthier.com](mailto:info@sole-luthier.com)

[www.sole-luthier.com](http://www.sole-luthier.com)

**XAVIER VIDAL I ROCA.** Instrumentos de arco, accesorios y restauración de violines, violas y violonchelos.

Carrer Girona, 124.

Tel. 93 459 42 42

[luthiervidal@teleline.es](mailto:luthiervidal@teleline.es)

[www.luthiervidal.com](http://www.luthiervidal.com)

## MADRID

**JUAN ÁLVAREZ.** Guitarra, construcción y reparación.

C/ San Pedro 7. Tel. 91 429 30 33

**MANUEL CONTRERAS.** Guitarra, construcción y reparación.

C/ Mayor, 80. Tel. 91 542 22 01

[guitarras@manuelcontreras.com](mailto:guitarras@manuelcontreras.com)

[www.manuelcontreras.com](http://www.manuelcontreras.com)

**FRANCISCO GONZÁLEZ.** Construcción y reparación de arcos.

C/ de la bola, 2, bajo-5.

Tel. 91 548 43 29.

[gonzalezarcos@hotmail.com](mailto:gonzalezarcos@hotmail.com)

[www.arcos-gonzalez.com](http://www.arcos-gonzalez.com)

**AGUSTÍN CLEMENTE.** Construcción y reparación de violines y violas. Clases magistrales.

Centro C. Mercado Puerta de Toledo,

Loc. 2219. Ronda de Toledo, 1.

Tel. 91 365 31 36.

[www.agustinclemente.com](http://www.agustinclemente.com)

**RAFAEL MONTEMAYOR.** Violín, viola, chelo, contrabajo y accesorios. Construcción y reparación.

C/ Torija, 10.

Tel. 91 541 56 90

[rmontemayor@glae.org](mailto:rmontemayor@glae.org)

## SANTA CRUZ DE TENERIFE

**PEDRO LLOPIS ARENY.** Arpas antiguas, construcción y reparación.

[arlandes@vanaga.com](mailto:arlandes@vanaga.com)

[www.vanaga.com/arlandes](http://www.vanaga.com/arlandes)



**CASA PARRAMON**  
LUTHIERS DESDE 1897

Violín Viola Cello Contrabajo  
Arcos Estuches Accesorios Cuerdas  
Reparaciones

## LIBRERÍAS

## A CORUÑA

## LIBRERÍA ARENAS

C/ Cantón Pequeño, 25.  
Tel. 981 22 24 42  
info@libreriaarenas.com  
www.libreriaarenas.com

## BARCELONA

## ALIBRI LLIBRERÍA

C/ Balmes, 26.  
Tel. 93 317 05 78  
alibri@alibri.es

## ESPÀI LICEU

La Rambla 51-59.  
Tel. 93 485 86 22  
espai@liceubarcelona.com

## LIBRERÍA LA CENTRAL DEL RAVAL

C/ Elisabets, 6.  
informacio@lacentral.com  
www.lacentral.com

## BILBAO

## BINARIO LIBROS

C/ Iparraguirre, 9 bis.  
www.binariolibros.com

## LIBRERÍA CÁMARA

C/ Euskalduna, 6 y 8.  
Tel. 944 221 945  
info@libreriacamara.com  
www.libreriacamara.com

## LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

## LIBRERÍA CANAIMA

C/ Senador Castillo Olivares, 7.  
Tel. 928 36 19 32  
www.libreriacanaima.com

## MADRID

## EL ARGONAUTA

C/ Blasco de Garay, 47.  
Tel. 91 543 94 41  
info@elargonauta.com  
www.elargonauta.com

## LIBRERÍA MARCIAL PONS

C/ S. Sotero, 6. Tel. 91 304 33 03  
atencion@marcialpons.es  
www.marcialpons.es

## LIBRERÍAS DÍAZ DE SANTOS

En Madrid, Santiago de Compostela,  
Barcelona y Sevilla.  
Tel. 91 743 48 90  
librerias@diazdesantos.es  
www.diazdesantos.es

## LIBRERÍA LA CENTRAL DEL MNCARS

Ronda de Atocha, 2.  
Tel. 91 787 87 82  
mncars@lacentral.com  
www.lacentral.com

## LIBRERÍA DELSA

C/ Serrano, 80. Tel. 91 435 74 21  
aruiz.delsa@troa.es  
www.troa.es

## SALAMANCA

## LIBRERÍA CERVANTES

C/ Azafranal, 11. Tel. 923 21 86 02  
libreria@cervantessalamanca.com  
www.cervantessalamanca.com

## TORRELAVEGA (CANTABRIA)

## D-LIBROS

C/ Lasaga Larreta, 11.  
Tel. 942 83 51 71  
Fax: 942 83 51 72.

## EDITORIALES

## ÓPERA TRES

Tel. 91 680 15 05  
operatres@operatres.com  
www.operatres.com

## MUNDIMÚSICA EDICIONES

En librerías y tiendas de música.  
Tel. 91 641 48 88  
www.mundimusica.es

## BARCELONA

## EDITORIAL DE MÚSICA BOILEAU

C/ Provença, 287. Tel. 93 215 53 34.  
boileau@boileau-music.com  
www.boileau-music.com

## EDITORIAL TRITÓ

Av. de la Catedral, 3.  
Tel. 93 342 61 75  
info@trito.es  
www.trito.es

## CORNELLÁ DE LLOBREGAT

## IDEA BOOKS

Cornellá de Llobregat (Barcelona).  
Tel. 93 453 30 02  
ideabooks@ideabooks.es  
www.ideabookd.es

## KASSEL

## BÄRENREITER

www.baerenreiter.com

## PARÍS

## ALPHONSE LEDUC

157, rue Sint-Honoré.  
alphonseleduc@wanadoo.fr  
www.alphonseleduc.com

## EDITIONS LEMOINE

41 rue Bayen.  
Tel. 00 33 (0)1 56 68 86 68.  
info@editions-lemoine.fr  
www.editions-lemoine.fr

## GÉRARD BILLAUDOT EDITEUR

14, rue de l'Échiquier.  
Tel. 00 33 (0)1 47 70 14 46  
www.billaudot.com

## MUNICH

## G. HENLE VERLAG

Forstenrieder Allee 122.  
Tel. 0049 (89) 759 82 - 0  
www.henle.de

## VALENCIA

## PILES EDITORIAL DE MÚSICA

C/ Archena 33.  
Tel. 963 704 027  
www.pilesmusic.com

## RIVERA EDITORES

C/ Paz, 19.  
Tel. 963 91 55 67  
www.editores.riveramusica.com

**12** notas REVISTA  
DOCE NOTAS

BUSCA CORRESPONSALES  
PARA SU SUPLEMENTO  
DÍA A DÍA

Contacte con nosotros en:  
docenotas@docenotas.com



## <Doce Notas Preliminares

Revista semestral de creación contemporánea  
*Terapias de la música*

Creatividad musical y musicoterapia; Sobre condicionamientos en el lenguaje musical; El terapeuta como lámpara; Componer en Gestalt; Entrevista al doctor J. Álvaro Calle; Feldenkrais; Yogaterapia al servicio del intérprete; Técnica Alexander; Técnica Tomatis; Aprender a envejecer a través de la música.

Nº 18, 2006-07

Precio: 10 euros

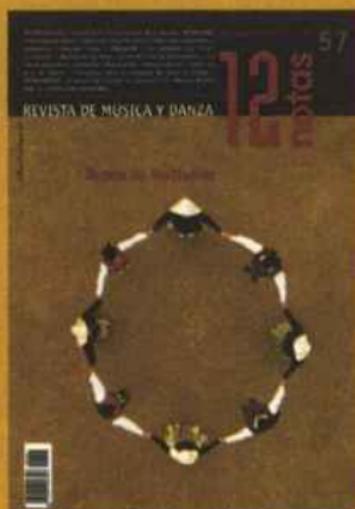
## Doce Notas>

Revista bimestral (5 números, de octubre a junio) Precio: 3 euros

DOSIER Domenico Scarlatti en el 250 aniversario de su muerte | ACTUALIDAD | Festivales de Verano, entrevista a Félix Palomero | Temporadas orquestales y operísticas | Pequeñas notas | EDUCACIÓN | La maldición del "título profesional" | La construcción de instrumentos y sus valores educativos | INSTRUMENTOS | El secreto de Stradivari II, versión 07.07 | Mercè y Montse Solé, la luthería como hermandad...

Nº 57, junio-septiembre 2007

Precio: 3 euros



## BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN A DOCE NOTAS

# 12 notas

**Números atrasados:** 2,50 euros, Doce Notas, y 8 euros, Doce Notas Preliminares.

**Solicitudes:** San Bernardino, 14, pral. A. 28015 Madrid. Tel. y Fax: (+34) 91 547 00 01. docenotas@docenotas.com web: www.docenotas.com

Nombre y apellidos:

Empresa o institución:

CIF:

Calle o plaza:

nº:

Población:

Código postal:

Provincia:

País:

Teléfono:

Fax:

E-mail:

Deseo suscribirme a partir del nº  por periodos automáticamente renovables a:

5 números de Doce Notas y 2 de Doce Notas Preliminares (35 euros, España; 43 euros, UE)

2 números de Doce Notas Preliminares (20 euros, España; 26 euros, UE)

5 números de Doce Notas (15 euros, España; 21 euros, UE)

Suscripción Doce Notas y D. N. Preliminares + Guía de Conservatorios sin CD, 41 euros (con CD, 55 euros).

Forma de pago:

Giro postal

Cheque

Domiciliación bancaria en Banco o Caja de Ahorros (rellenar datos más abajo)

Sr. Director del Banco o Caja de Ahorro

Domicilio sucursal

Población

Nombre del titular

Entidad \_\_\_\_\_ Oficina \_\_\_\_\_ D.C. \_\_\_\_\_

Nº cuenta \_\_\_\_\_

Ruego atiendan hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta, los recibos que en mi nombre sean presentados para su cobro por Doce Notas

Fecha:

Firma:

# festival américa española

## CONCIERTOS

Auditorio Nacional de Música

7 de junio, 19:30 h

Adolfo Gutiérrez Viejo, órgano

Obras de Ginastera, Guinaldo, Oliver, Pildain,  
Gutiérrez Viejo y Guridi

8 de junio, 19:30 h

Orquesta Nacional de España

Josep Pons, director

Jesús Angel León, violín; Laura Giordano, soprano;  
Francisca Beaumont, mezzosoprano; Ricardo Bernal,  
tenor; Simón Orfila, bajo-baritono

Obras de Albéniz/Guerrero, Toldrá y Cuyás

13 de junio, 19:30 h

Orquesta Nacional de España

Miguel Harth-Bedoya, director

Jopan Enric Lluna, clarinete

Obras de Golijov, Sánchez Verdú (estreno) y Revueltas

15 de junio, 19:30 h

Serguei Teslia, violín; Javier Gallego, violín; Cristina

Pozas, viola; Miguel Jiménez, violonchelo

Obras de Villa-Lobos, José Luis Turina, Piazzolla,  
Sánchez-Verdú y Ginastera

18 de junio, 19:30 h

Juana Guillem, flauta; Ramón Puchades,

oboe; Javier Balaguer, clarinete; Enrique

Abargues, fagot; José Enrique Rosell, trompa

Obras de Dúo Vital y Villa-Lobos

20 de junio, 19:30 h

Orquesta y Coro Nacionales de España

Gloria Isabel Ramos Triano, directora

Pilar Jurado, soprano

Obras de Luis de Pablo

## RECITAL DE CLAUSURA

21 de junio, 19:30 h

Residencia de Estudiantes

Elena Gragera, mezzosoprano y

Antón Cardó, piano

Obras de Iradier, Guastavino, Castro,

Saenz, Moreno, R. Halfpfer, Nin-Culmell y

Montsalvatge

## ENCUENTRO IBEROAMERICANO SOBRE PAISAJES SONOROS

12 - 15 de junio de 2007

Auditorio Nacional de Música

Con la participación de Alfredo Aracil, José Luis

Carles, Francesc Daumal, Leonardo Fiorelli,

Cristina Palmese, Janete El Haouli, Ricardo Atienza,

Luis Barrié, Ramón Pelinski, Luis Antonio Gutiérrez

Cabrero y Juan Gil López.

Entrada libre

## COLOQUIOS

11 de junio, 19:30 h

Círculo de Bellas Artes. Sala de Juntas

*La música en España y en Iberoamérica: un patrimonio en  
espera de sus descubridores*

Coloquio con Emilio Casares y Victoria Eli, presentado y  
moderado por José Luis García del Busto. Entrada libre

19 de junio, 19:30 h

Residencia de Estudiantes.

*La creación musical hoy*

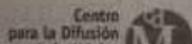
Coloquio con Luis de Pablo y José M<sup>o</sup> Sánchez-Verdú,

presentado y moderado por Tomás Marco. Entrada libre

Conciertos a la venta en Auditorio Nacional de Música,  
Teatro de La Zarzuela, Teatro María Guerrero, Teatro  
Pavón, Teatro Valle-Inclán y Servicaixa (902332211 y  
[www.servicaixa.es](http://www.servicaixa.es)). Precio: desde 3 euros.

Más información en <http://ocne.mcu.es/famericaespana>

Con la colaboración de:



INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA



INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

