

El nuevo Auditorio de Valladolid, conflictos y futuro | Entrevista a José María Sánchez-Verdú | Abril mes dedicado a la danza | Entrevista a Ana Cabo, directora de Madrid en Danza | la música de Mozart y Stravinsky llega a los cines | EDUCACIÓN | Xamfrà: convivencia multicultural | JONDE: un observatorio privilegiado | Escuela de Collado Villalba | La Trobada de Cataluña | Conservatorio Superior de Danza de Madrid | Contemporánea | INSTRUMENTOS | El secreto de Stradivari, versión 05.07...

• DÍA A DÍA | conciertos, ópera, danza, cursos y concursos, tiendas, luthieres...

abril-mayo 2007

3€

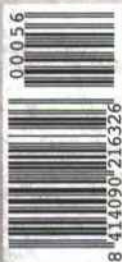
56

REVISTA DE MÚSICA Y DANZA

12 notas



©Eduardo Momeñe





Tu tienda en Madrid especializada en pianos

Pianos de Cola
Pianos Verticales
Pianos Silent
Pianos Digitales
Pianos Portátiles
Teclados


polimúsica

*** Tienda

Caracas, 6 · 28010 Madrid
Tel. 91 319 48 57 / 91 308 40 23 · Fax: 91 308 09 45
E-mail: madrid@polimusica.es

*** Tienda On-line

www.polimusica.es

FOTO DE PORTADA:
Elena Gil Mas, alumna del Conservatorio Superior de Danza "M^a de Ávila". ©Eduardo Momeñe, 2007

Nº 56
ABRIL-MAYO 2007

Actualidad

- 4 El nuevo Auditorio de Valladolid, conflictos y futuro. FERNANDO HERRERO.
- 8 Entrevista a José María Sánchez-Verdú. JUAN ANTONIO LLORENTE.
- 12 Exposiciones: "La Música en el III Reich" y Ricard Viñes. GLORIA COLLADO
- 14 Escenógrafos "de escándalo" en la nueva temporada del liceu. FÁTIMA DELGADO.
- 15 La Orquesta de Gran Canaria estrena el Pérez Galdós de Las Palmas. F. D.
- 16 Entrevista a Ana Cabo, Directora del Festival Madrid en Danza. DIANA LARA
- 18 Danza. EDUARDO LÓPEZ, XAVIER VILLALVILLA.
- 24 Pequeñas Notas.

Educación

- 28 Xamfrà: la música, la danza y el teatro para la convivencia multicultural. MÓNICA PAGÉS.
- 32 La JONDE: un observatorio privilegiado. ELISA ROCHE.
- 38 La Escuela de Música de Collado Villalba. Entrevista a Rosana Crespo, Concejala de Cultura. ENRIQUE FUENTES.
- 40 Nuevo horizonte musical en secundaria. ISABEL DOMÍNGUEZ-PALACIOS.
- 42 El Conservatorio Superior de Danza de Madrid, a tope. VIRGINIA VALERO.
- 44 La Trobada General o la salud del canto coral en Cataluña. X. V. CONTEMPORÁNEA
- 46 La construcción de la Música Contemporánea. EDSON ZAMPRONHA.
- 47 Hacia un futuro *copyleft*. OPINIÓN
- En clave de estética. A quien quiera escuchar. JOSÉ LUIS NIETO.

Instrumentos

- 48 El secreto de Stradivari, versión 05.07. 1ª parte. JORDI PINTO.
- 54 Noticias y novedades.

Otras secciones

- 58 Publicaciones/Partituras /Grabaciones.



Doce Notas recibe ayuda de la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas -para su difusión en bibliotecas, centros culturales y universidades de España- y del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM).

Doce Notas. Revista de Música y Danza. C/ San Bernardino, 14, pral. A. 28015, Madrid. Tel. y fax: 91 547 00 01. E-mail: docenotas@ecua.es web: www.docenotas.com Edita: Gloria Collado Guevara. Precio: 3 euros. Directora: Gloria Collado. Redacción: Guadalupe Caballero, Fátima Delgado. Colaboran en este número: Jaime Arroyo, E. B. Comenge, Rosa Díaz, Isabel Domínguez-Palacios, Gerardo Fernández, Enrique Fuentes, Isabel García Adánez, Fernando Herrero, Miguel Huertas, Juan Antonio Llorente, Eduardo López, Kim Manresa, Toni Millán, Eduardo Momeñe, José Luis Nieto, Mónica Pagés, Miguel Ángel Pérez, Jordi Pinto, Isabel Puente, Elisa Roche, Cecilia Serra-Bargalló, Javier Somoza, Virginia Valero, Xavier Villalvilla, Edson Zampronha, Mercedes Zavala. Diseño gráfico: Índigo. Maquetación: Negra. Fotomecánica: Ilustración 10. C/ Arriaza, 4. 28008 Madrid. Producción gráfica: Sergraph S.L. C/ Amado Nervo, 11. 28007 Madrid. Depósito legal: M - 5.649-1996. ISSN 1136-6273. Distribuye: Coedis, S.L. Consejeros editoriales para la difusión. Avda. de Barcelona, 225. 08750 Molins de Rei (Barcelona). Teléfono: 93 680 03 60.

Doce Notas no se responsabiliza de las opiniones de sus colaboradores ni se compromete a la publicación de originales no solicitados.

A punto de cumplir su primer cuarto de siglo de existencia, la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), no sólo es una realidad artístico-formativa formidable, se ha convertido en un termómetro de grano muy fino para medir la temperatura del nivel educativo de los jóvenes músicos españoles. Las estadísticas de sus diez últimos años de recorrido (leídas por el agudísimo ojo de Elisa Roche) dan para reflexiones de mucho calado. Se interroga Roche: "Tenemos muchos conservatorios [en España] pero no tenemos una sola institución comparable con ninguno de los centros de prestigio en centroeuropa". Y es que el síndrome de que cada Comunidad Autónoma (y, a veces, hasta más de una ciudad en cada Comunidad) quiera tener un Superior, sin reparar en costes ni en las auténticas dificultades que ello conlleva nos ha llevado a una geografía educativo musical localista, en la que los muchachos estudian cerca de casa, pero se terminan marchando tan lejos como los ambiciosos estudiantes de antaño. En las estadísticas de la JONDE nos enteramos de que el nivel de la cuerda en España ha dejado de ser el antiguo desierto de antes y se ha convertido en el grupo instrumental de mayor crecimiento en los diez años concernidos; nos enteramos de que las comunidades de Valencia, Madrid, Cataluña y el País Vasco dominan a las demás y que, por ciudades, San Sebastián, Madrid, Salamanca, Zaragoza, Barcelona y Valencia, por este orden, obtienen los mejores resultados, con clara ventaja de Musikene (San Sebastián) que casi triplica el éxito de la sexta ciudad, nada menos que Valencia. También nos enteramos de que un número abultadamente alto de candidatos reconocen haber recurrido al venerable profesor particular, todo un fracaso del esfuerzo educativo institucional. En fin, quien siembra conservatorios supuestamente superiores por todas partes, recoge resultados como éstos, pese a los cuales el nivel musical español no deja de subir e igualarse al europeo, aunque las becas para "perfeccionarse" en el extranjero siguen echando humo.

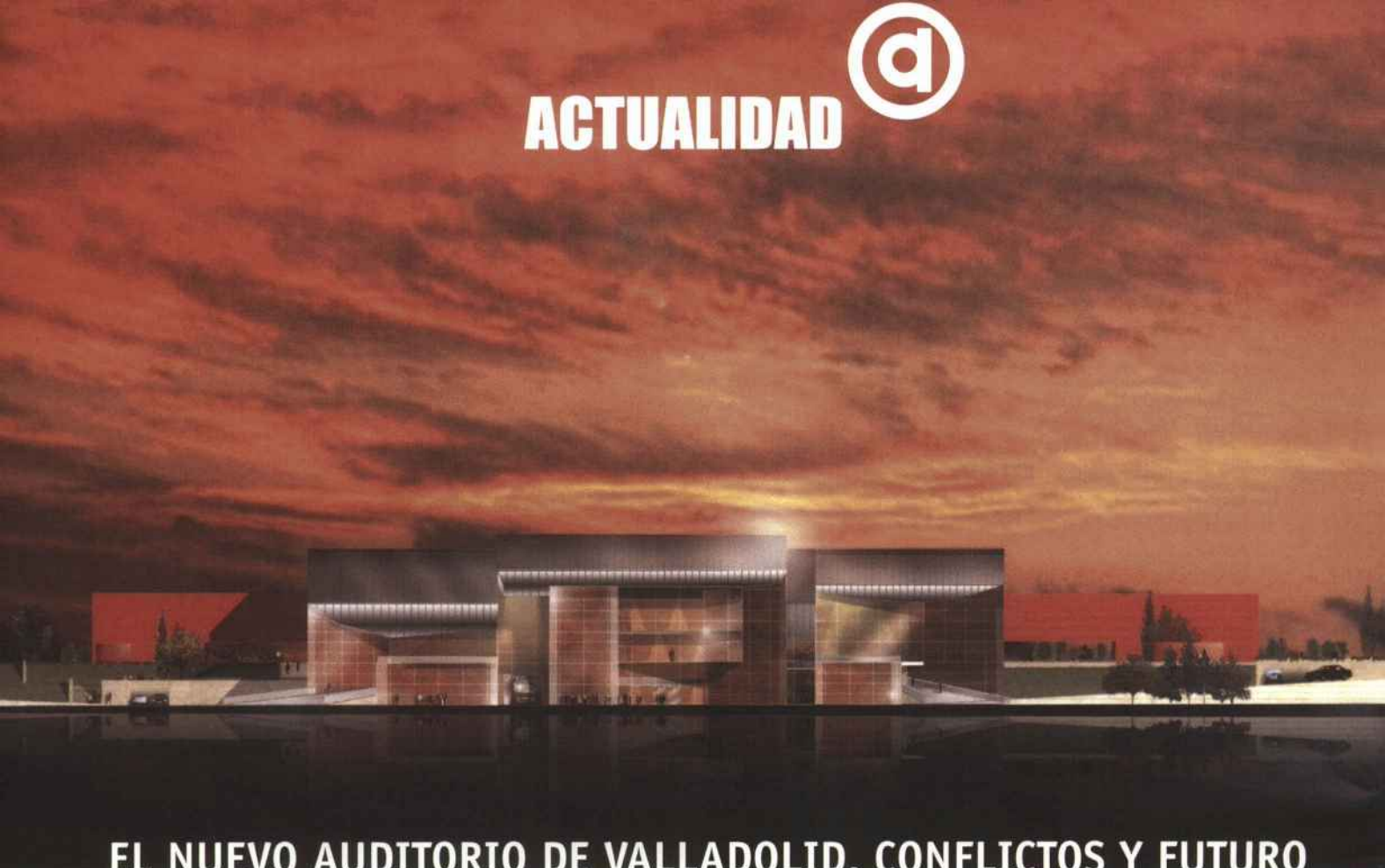
La danza, por su parte, está de gala en primavera. Festivales de danza se prodigan por la geografía española, destacando ese Madrid en Danza que hace afición y del que recogemos amplia información, así como la alegría de observar que el Conservatorio Superior de la capital se hace autónomo y planifica con rigor. Y es que la mejor ley, la de la casualidad, parece que no nos abandona en nuestra superficial España.



Esta revista es miembro de ARCE (Asociación de Revistas Culturales de España) y de CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos)



Joaquim Homs
Música y cámara



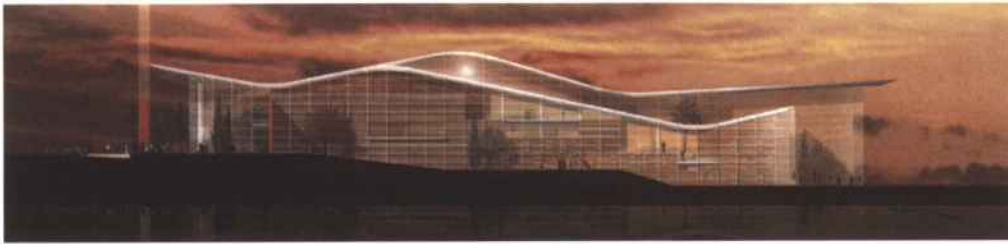
EL NUEVO AUDITORIO DE VALLADOLID, CONFLICTOS Y FUTURO

EL NUEVO AUDITORIO DE VALLADOLID NACE EN UN COMPLEJO QUE CONSTITUYE EL MAYOR DESAFÍO CULTURAL DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE CASTILLA Y LEÓN DENOMINADO "MIGUEL DELIBES". LA REFERENCIA AL GRAN ESCRITOR, AL ESTILISTA DEL LENGUAJE, NO ES GRATUITA, MIGUEL REPRESENTA LA CIUDAD EN LO QUE TIENE DE MÁS PRECIOSO, LA CULTURA Y ASIMISMO POSEE ESE CARÁCTER UNIVERSAL QUE DEFINE UN CONTEXTO Y LO UNE DE FORMA UNIVERSAL. EL NACIMIENTO DEL COMPLEJO QUE COMPRENDE, ADEMÁS DEL AUDITORIO, EL CONSERVATORIO DE MÚSICA Y LAS ESCUELAS DE ARTE DRAMÁTICO Y DE DANZA, CON UN TEATRO ANEJO, ES UN ACONTECIMIENTO PARA LA CIUDAD, AUNQUE SUS PRINCIPIOS HAN SIDO CONFLICTIVOS. PRIMERO LA UBICACIÓN. SIEMPRE HE PENSADO QUE ESTOS EDIFICIOS, DEDICADOS A LA MÚSICA O COMPLEJOS MUSEÍSTICOS, TIENEN SU SITIO ADECUADO EN EL CENTRO DE LA CIUDAD. ASÍ OCURRE CON EL TEATRO REAL, EL LICEO, EL MAESTRANZA, LA SCALA, LA ÓPERA DE PARÍS, EL BOLSHOI, ETCÉTERA. EN TODO CASO, EN PUNTOS SITUADOS DE TAL FORMA QUE PERMITAN EL FÁCIL ACCESO A LOS CIUDADANOS. DE MOMENTO EL COMPLEJO DE VILLA DEL PRADO NO TIENE ESTOS REQUISITOS, AUNQUE YA SE HAN ANUNCIADO LÍNEAS DE AUTOBUSES Y EXISTA UN APARCAMIENTO, EN PRINCIPIO, SUFICIENTE.

FERNANDO HERRERO

Los otros dos puntos conflictivos han sido resueltos por la administración sin publicidad y sin contar con los profesionales y el público potencial. El auditorio sólo es apto para conciertos y no puede utilizarse para teatro como el Euskaldun, el Kursaal, el auditorio coruñés y tantos otros. Una lástima porque la existencia de un

local en condiciones para representar todo tipo de espectáculos, la ópera en primer término, y con una organización eficaz, sería el centro artístico de la Comunidad Autónoma en esta disciplina. Los amigos de la ópera de Bilbao ponen autobuses a sus abonados desde San Sebastián, Vitoria, Pamplona o Burgos. En la situación geo-



Infografías del Centro Cultural "Miguel Delibes", sede del Auditorio de Valladolid.

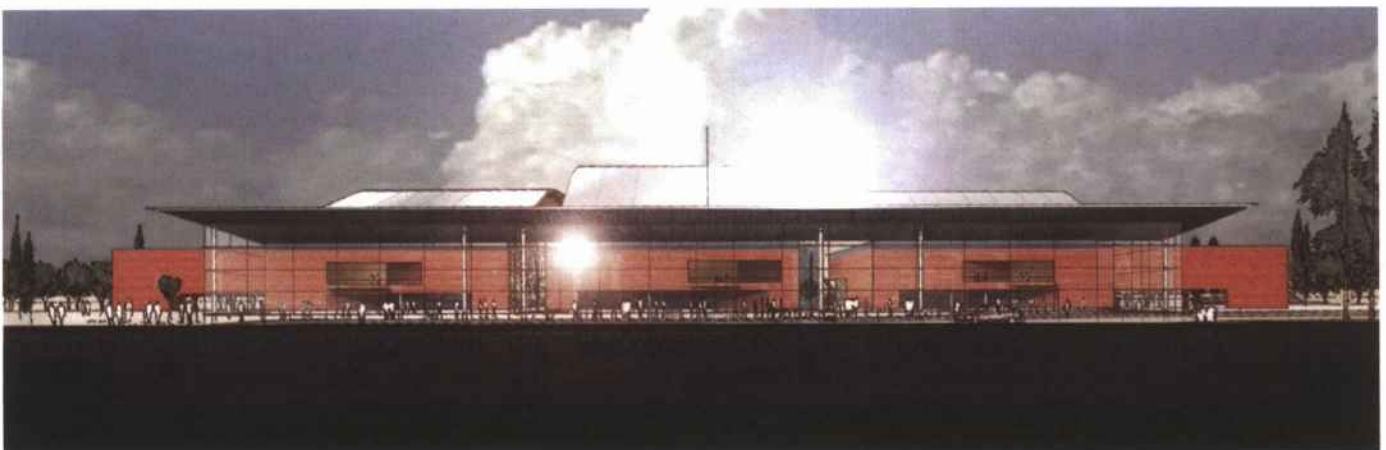
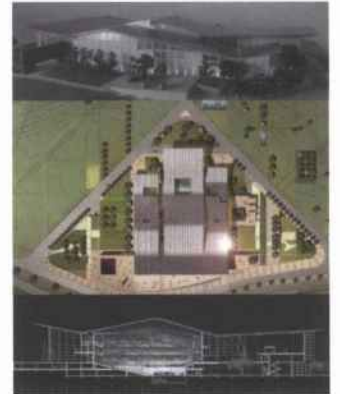
gráfica de Valladolid respecto de las restantes provincias de la Comunidad esta medida sería absolutamente factible.

La segunda cuestión estriba en el conservatorio de música, que es de grado medio, y parece difícil, no imposible porque no existe impedimento legal para ello, que coexista otro con el de grado superior de Salamanca. El hecho de que en Valladolid se encuentre la sede de la orquesta Sinfónica de Castilla y León y del número de alumnos resulta fundamental, aunque hoy por una absurda fijación de incompatibilidades no puedan los profesores del conjunto impartir clases en determinados instrumentos, lo que sería fundamental para la formación de los alumnos.

En todo caso, cuando se produzca la incorporación de los estudios teatrales y musicales a los flamantes edificios, podremos juzgar la idoneidad de éstos para los usos que justifican su creación, tanto desde el punto de vista físico como del pedagógico.

La inauguración del auditorio, prevista para el 15 de febrero de 2007, fue precedida por una campaña eficaz para la captación de los nuevos abonos, dándose preferencia a los que lo eran del Teatro Calderón, aunque ello no evitara las colas de varias horas, el disgusto de la gente por las esperas. Al fin más de 1.700 personas se comprometieron a la asistencia a los conciertos de la orquesta sinfónica, lo que no estaba nada mal dadas las circunstancias. La programación era interesante y atractiva, tanto en los conciertos de la orquesta como en los recitales, de momento fuera de abono, que permitirían utilizar la gran sala y la sala de cámara. Anunciada la des-

pedida del Teatro Calderón por programas de mano con el logo de la Junta y la programación futura, así como por las palabras del director de la orquesta en el último concierto celebrado allí, surge la noticia que algunos preveían ante la marcha de las obras, sobre la imposibilidad de inaugurar el edificio el 15 de febrero, fijándose una fecha, más o menos cercana, a mediados del mes de abril. Existían unas programaciones ya cerradas y contratadas, que estaban en el aire, lo que suponía un desprestigio para la música en Castilla y León con vistas al futuro. La falta de coordinación de las Consejerías de Educación y Cultura, que resulta inexplicable, no justifica este traspies, y menos aún que nos lo quieran vender como si la fecha de la inauguración no hubiera sido ya fijada como se desmiente en hechos de forma absoluta. Después de este conflictivo suceso se decantó una verdadera avalancha mediática, con visitas del Presidente de la Junta y la prensa en las obras acompañados de Ricardo Bofill, el arquitecto autor del proyecto. Lo que no se explicó, tal vez porque no tenía explicación, fue lo ocurrido anteriormente, Bofill, por su parte, justificó los limitados usos del auditorio manifestando que no estaba de moda la posibilidad de una utilización compartida. Ello no era cierto desde la realidad de los teatros de ópera que acogen habitualmente conciertos y de los citados nuevos edificios españoles que permiten igualmente representaciones teatrales. Barcelona, Madrid y Valencia pueden permitirse, tal vez, tener auditorio y teatro de ópera diferenciados, lo que no es el caso de la capital castellana.



La profesionalidad de Enrique Rojas, gerente de la sección musical de la Fundación Siglo, que había conseguido una programación magnífica, se puso de manifiesto en su actuación personal ante la situación creada. Asumió los errores que no eran de su responsabilidad, nada protestó y procuró mantener los conciertos contratados buscando locales sustitutivos, lo que no fue nada fácil ya que el Teatro Calderón, el Auditorio de la Feria de Muestras e incluso la Casa de las Artes de Laguna de Duero tenían fechas comprometidas. El Teatro Carrión, una opción complicada, se convirtió en imposible. La solución final fue ecléctica dependiendo de las circunstancias de los locales citados.

Si el resultado artístico de los conciertos celebrados en los locales sustitutivos fue magnífico, la afluencia de público dejó mucho que desear, lo que resulta muy preocupante. ¿Será que el público melómano de Valladolid sólo funciona a través de un abono que signifique, en cierta manera, un grado de distinción? De todas formas la presencia de Repin, Lugansky, Coppey, Laur e Isabel Rey dejó huella en la ciudad aunque no acogiera los



espectadores que hubieran sido lógicos. Mayor significación por lo que afecta a la continuidad de la vida orquesta ha sido la ratificación de la extraordinaria calidad de Vasily Petrenko, principal director del conjunto castellanoleonés. Dos memorables conciertos en Laguna de Duero, con dos solistas extraordinarios, el violinista Znaider y el pianista Demidenko, que dieron versiones soberanas del *Concierto de violín* de Elgar y el número uno de piano de Prokofiev y, sobre todo, dos interpretaciones de la *Primera Sinfonía* de Schumann y la *Cuarta* de Bruckner que dejarán historia en el ámbito musical.

El futuro del flamante auditorio, con programación fijada hasta el año 2008, en el que vendrá a dirigir con su orquesta la última sensación Gustavo Dudamel, está ya siendo encaminado por la gerencia con profesionalidad y acierto. De momento se han programado cinco conciertos de la orquesta para sustituir a los anteriores, con programas muy interesantes y directores como Alejandro Posada, Ton Koopman, Sikovetsky y Goodwin con prestigiosos solistas y programas equilibrados.

Conciertos didácticos, obras para público infantil y juvenil acompañaran la densa programación anunciada, aunque habrá que esperar a la puesta en marcha efectiva del auditorio y sus anejos.

Así las cosas, esperemos que, independientemente del resultado de las elecciones autonómicas, se mantenga el equipo dirigido por Enrique Rojas, que ha mostrado su eficacia en estos momentos difíciles y que se le deje trabajar con la independencia debida. El enriquecimiento de la vida musical en la Comunidad de Castilla y León, y más concretamente en Valladolid, ha sido espectacular y tiene todavía que potenciarse. La puesta en marcha de este complejo es un gran desafío y la vida futura del Auditorio su enseña como posible faro de una saludable vida cultural que debe expandirse por encima de nuestras fronteras geográficas. ■



Alejandro Posadas,
director titular de la OSCYL.

Orquesta Sinfónica de Castilla y León



abril_mayo

"Viajes, exilios y paisajes"

0607

Günther Herbig
principal director invitado



orquesta
filarmónica
de Gran Canaria

Pedro Halffter
director artístico y titular

TEMPORADA DE ABONO

AUDITORIO ALFREDO KRAUS. 20.30 hs.

concierto 14_sábado 28 abril

LEOPOLD HAGER director
ANNE AKIKO MEYERS violín

Blacher, Hartmann, Brahms

concierto 15_viernes 4 mayo

ANNE MANSON directora
JAVIER PERIANES piano

Sotelo, Mozart, Stravinski, Respighi

Encuentro-coloquio previo al concierto con Mauricio Sotelo en la Sala Tenerife del Auditorio Alfredo Kraus a las 19.30 hs.

concierto 16_jueves 24 mayo

ANTONI ROS-MARBÀ director
STEVEN ISSERLIS violonchelo

Del Campo, Chaikovski, Bruch, Dvorák

CONCIERTOS EN FAMILIA

SALA GABRIEL RODÓ (OFGC). 12.30 hs.

4º CONCIERTO_sábado 21 abril

"La magia de los tambores africanos"

Música de Senegal: dialogar con África, conocer África

BABACAR Y LOS DIENGOZ
narrador a determinar

(Recomendado para chiquillos de p3, p4 y p5 de E. Infantil y 1º y 2º de E. Primaria)

5º CONCIERTO_sábado 19 mayo

"El Sol borracho"

Una historia para mirar al Sol de otra manera

ORQUESTA SINFÓNICA DE LAS PALMAS

IGNACIO GARCÍA VIDAL director / MARIFÉ IDOY narradora

Música: Tilo Medek / Cuento: Sarah Kirsch

(Recomendado para niños de 3º, 4º, 5º y 6º de E. Primaria)

FESTIVAL DE ÓPERA

DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

lunes 16, jueves 19 y sábado 21 abril. AUDITORIO ALFREDO KRAUS. 20.30 hs.

ERIC HULL director

YOLANDA AUYANET soprano / MARIOLA CANTARERO soprano
NANCY FABIOLA HERRERA mezzosoprano / MANUEL LANZA baritono
CORO DEL FESTIVAL DE ÓPERA / OLGA SANTANA directora

J. Strauss Die Fledermaus (El Murciélago)

domingo 13, miércoles 16 y sábado 19 mayo. TEATRO CUYÁS. 20.30 hs.

FABRIZIO MARIA CARMINATI director

FIORENZA CEDOLINS soprano / GIUSEPPE GIPALI tenor
MARIANA PENTCHEVA mezzosoprano / JUAN TOMÁS MARTÍNEZ baritono
CORO DEL FESTIVAL DE ÓPERA / OLGA SANTANA directora

Cilea Adriana Lecouvreur

Organiza: AMIGOS CANARIOS DE LA ÓPERA

**ACTO INSTITUCIONAL DE REAPERTURA
TEATRO PÉREZ GALDÓS**

sábado 14 abril. 20.00 hs.

PEDRO HALFFTER director

MELANIE DIENER soprano / LOLA CASARIEGO mezzosoprano
ENDRIK WOTTRICH tenor / JOHANN TILLI bajo
CORO DE LA OFGC / LUIS GARCÍA SANTANA director

Beethoven



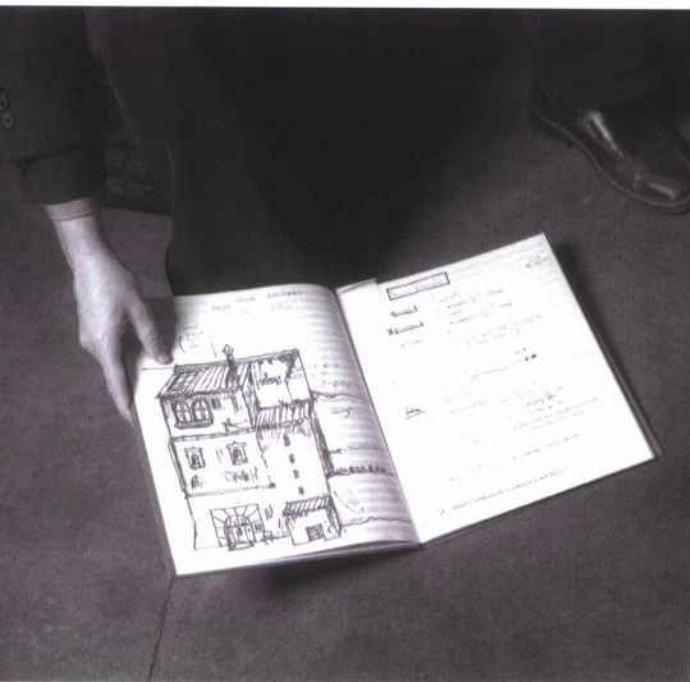
colaboran:



INFORMACIÓN: 928 472 570
Paseo Príncipe de Asturias sn
35010 Las Palmas de Gran Canaria

www.ofgrancanaria.com





TEXTO: JUAN ANTONIO LLORENTE
FOTOGRAFÍA: EDUARDO MOMEÑE

A *CUERPOS DESHABITADOS*, INSPIRADA EN POEMAS DE RAFAEL ALBERTI SIGUIERON *SILENCE* Y *GRAMMA*, LAS TRES ÓPERAS PRECEDENTES DE JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ-VERDÚ, ALUMNO DE HANS ZENDER EN ALEMANIA, DESPUÉS DE HABER PASADO EN SU TIERRA POR LAS MANOS DE ANTÓN GARCÍA ABRIL “Y DE JULIO MARABOTO O ALFONSO GARCÍA, ORGANISTA DE LA CATEDRAL DE GRANADA”, COMENTA ESTE CREADOR MULTIDISCIPLINAR QUE ANOTA 170 OBRAS EN SU HABER, Y QUE TRABAJA EN UN NUEVO TÍTULO OPERÍSTICO, *AURA*, SOBRE UN RELATO DE CARLOS FUENTES. LO CONCLUIRÁ UNA VEZ DADOS LOS ÚLTIMOS TOQUES A *EL VIAJE DE SIMORGH*, EL ENCARGO DEL TEATRO REAL, QUE SE ESTRENARÁ EN MAYO PRÓXIMO, INSPIRADO POR EL SUFISMO Y LA MÍSTICA, EXTRAIDOS DE LA NOVELA DE JUAN GOYTISOLO, *LAS VIRTUDES DEL PÁJARO SOLITARIO*. ELECCIÓN CON LA QUE QUIERE DEMOSTRAR SU OPOSICIÓN A LA IDEA DE QUE “LA MÚSICA ACTUAL SEA COMPLEJA, O QUE EL TEATRO MUSICAL DE HOY NO SE PUEDA ENTENDER”.

ENTREVISTA A JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ-VERDÚ

“Lo peor que puede hacer un compositor es quedarse encerrado”

Desde que en el Teatro Real de Madrid se escuchó *Divinas Palabras*, el primer estreno absoluto en el recuperado coliseo, han transcurrido diez años. Los mismos que lleva fuera de España José María Sánchez-Verdú (Algeciras, 1968), alumno de composición de Antón García Abril, responsable de la partitura de aquella ópera, inspirada en el texto teatral de Valle Inclán. Ahora le llega el relevo en las mismas tablas al discípulo, que con su cuarto trabajo para la escena, se anota la primera ópera en su país, después de que la anterior, *Gamma*, le valiese en 2003 el reconocimiento al mejor estreno en Alemania, donde reside desde que abandonó su tierra hace una década, exceptuando su “periodo romano” becado por la Academia Española de esa ciudad.

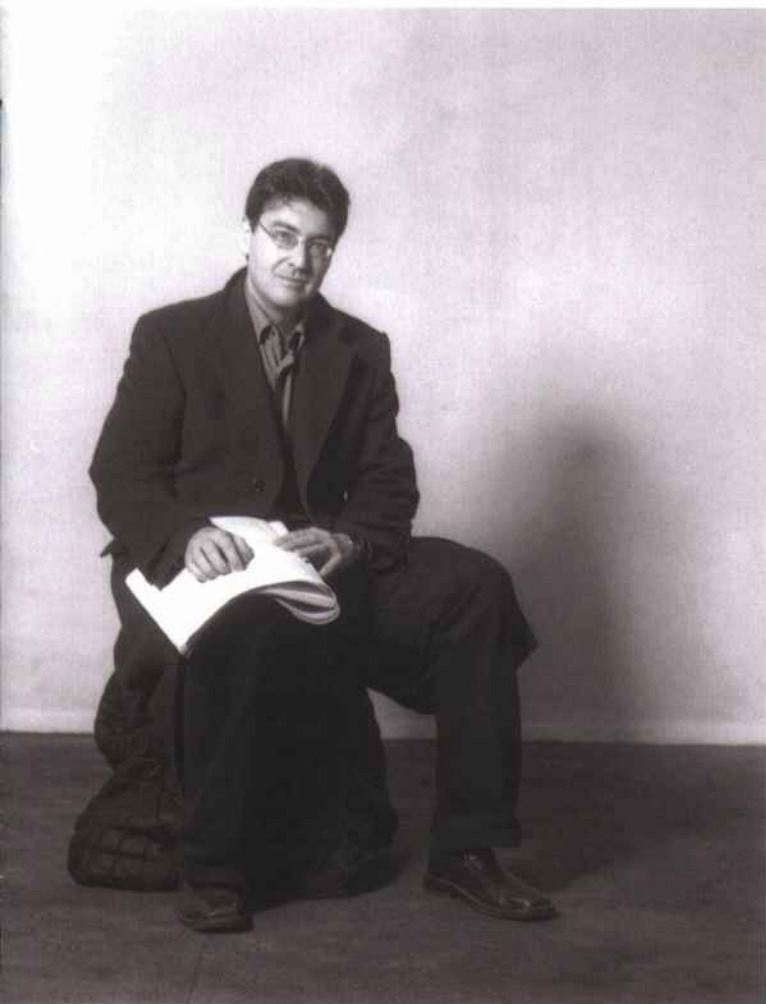
Su salida de España ¿la vio como algo necesario?

A un compositor, estar fuera lo engrandece por todos los lados: la cultura musical, el conocimiento... Lo peor que puede hacer es quedarse encerrado. Yo me lo planteé porque quería trabajar con gente muy interesante que estaba en otros países. Por eso animo ahora a mis alumnos españoles a conocer otros mundos. Ya volverán cuando quieran, si quieren.

A sus alumnos alemanes ¿también les aconseja la “huída”, como terapia?

También a ellos los mandamos a estudiar fuera cuando acaban los estudios, para semestres de intercambio en escuelas superiores de música que no sean de Alemania. Y si se quedan en el país, con profesores distintos a los que han tenido. Cuanto más se abra uno, mayores experiencias tendrá y más se enriquecerá su trabajo. Eso para mí es una norma.

**// MIS OBRAS SE REPITEN CONTINUAMENTE,
DENTRO Y FUERA DE ESPAÑA. //**



Aislarse sirve al tiempo para enfocar su país desde otro ángulo.

Quizá sea ese el mejor modo de conocerlo, viéndolo desde la distancia; contemplando las cosas con perspectivas muy distintas.

Con esa perspectiva ¿Cómo ve la música que hoy se hace en España?

Constato que no tiene nada que ver con lo que pasaba hace diez años, cuando me fui. En el número de orquestas y auditorios, o en los ciclos que se programan de música contemporánea. Parece que comienza a ser algo mucho más normalizado que entonces.

¿Y la composición, en particular?

Es muy variopinta. Hay gente muy buena, y otra que pertenece a estéticas más antiguas. Pero en Alemania o Austria, también hay mucha varié-

dad. Harían falta ahora muchos más festivales de música contemporánea y muchos más encargos para que la creación actual no fuera la *rara avis* de la música y tuviera la misma consideración que la de Beethoven, Dvorak o Debussy, como ya ocurre en bastantes sitios. Aunque mucho menos que hace diez años, en España todavía cuesta verla como algo normal.

¿Está seguro de que fuera de nuestro país se ha normalizado?

Fuera de España, la gente, igual que va a escuchar jazz, música antigua o música electrónica de todo tipo, va también a conocer esa otra a la que podríamos llamar música clásica contemporánea. La *Neuemusik*, que dicen en Alemania: música de creación que no tiene un contenido sólo comercial, sino que va más por el lado de la poesía, la experimentación y la renovación del lenguaje, donde existe una parcela gigante y fundamental. Simon Rattle estrena cinco o seis obras cada temporada, y es normal escuchar la obra de un compositor joven con otra de Messiaen o con el mejor Mahler. Ahí está la realidad de la música viva.

En el momento del serialismo, la filosofía a transmitir era que en Alemania se ataban los perros con longaniza. Ahora, cuando la economía del país da síntomas de desfallecimiento ¿con qué se atan?

Berlín, con toda su crisis, tiene tres teatros de ópera y diez orquestas. La cultura musical es mucho más amplia por razones de tradición. Por eso me parece erróneo comparar qué se hace en Alemania y qué en España, porque al final ellos nos llevan una ventaja enorme. La riqueza de España hay que buscarla en otros sitios. No tenemos tradición de orquestas con 350 años como ellos. La Sinfónica de Madrid acaba de cumplir los cien. De ahí que, aun con problemas, la potencia cultural es muchísimo mayor y está más cuidada. Cada ciudad de 200.000 habitantes tiene su teatro de ópera y dos o tres orquestas. Me gustaría que en España existiese el mismo problema a la hora de atar o no los perros con longaniza.

El serialismo fue una escuela de la que muchos "oficantes" acabaron renegando. Con esos antecedentes, ¿continúa habiendo escuelas, o todo se reduce a individualidades?

Darmstadt y el resto de la escuela del serialismo han dejado un antes y un después. Tan importante como el *ars subtilior* a finales del siglo XIV, que por sofisticada o complicada también parecía una música destinada a élites, y acabó determinando lo que iba a venir. No debemos pensar en música comercial, que agrade o que sea bonita para todos. La historia nos enseña que la que de verdad acaba dejando poso no es la que más se interpreta porque parezca que representa a esa sociedad. De ahí que gente del serialismo integral, como Luigi Nono, Stockhausen o Boulez acabase saliendo en el curso de unos años cada uno por su sitio y con sus propios postulados. Hoy hay escuelas, corrientes e individualidades, y todos coinciden de manera orgánica y en direcciones muy distintas. Es complejo y, más que antes, enormemente variado.

¿Usted se adscribe a alguna de esas tendencias?

La verdad es que no. Me encanta que en Alemania me pongan siempre, tras lo de compositor, el adjetivo de español, porque opinan que se nota en mi música. Sin embargo, en España dicen que mi música tiene algo de germánico... A mí en cambio, me encanta la fantasía de los creadores italianos. La mezcla del rigor histórico y estético que tienen en Alemania con la libertad, la luz o ese impulso de creación que existe en España junto al artesano italiano creo que son los tres ejes en los que siempre me muevo.



“ANTE COMPOSICIONES MÍAS PARA ORQUESTA, SE HA LLEGADO A DECIR QUE LA VOZ PARECE EL CORAZÓN DE LA PARTITURA.”

Me encuentro comodísimo combinándolos porque enriquecen, no restan.

Los encargos que le han llegado de orquestas españolas ¿se los han hecho por demostrar que estaban al día?, ¿han continuado programándolos tras su estreno, o se han quedado en una primera audición?

No suelo tener el problema con que se encuentran muchos colegas con obras que les encargan, se estrenan y no se vuelve a escuchar hasta pasados veinticinco años. Puedo enorgullecerme de que mis obras se repiten continuamente, dentro y fuera de España. Tengo la suerte de contar con gente que le gustan. Sobre todo, directores de orquesta: José Ramón Encinar, Josep Pons, Pedro Halffter...o de festivales, que valoran la música actual, la apoyan y han apostado por encargarme una obra. Como la que estoy escribiendo ahora para clarinete y orquesta destinada a la ONE, o el *Nosferatu* que me encargaron

para el Teatro de la Zarzuela. No creo que sea por estar a la moda. Al menos en el caso de esas personas que he nombrado, todos ellos grandes intérpretes de las creaciones actuales, diría que es una apuesta personal, porque creen que la música de hoy es buena y, por tanto, hay que programarla.

Con lo que no está tan satisfecho es con el tratamiento que hasta ahora se ha dado a sus óperas “en casa”.

No es que no esté contento. Lo que ocurre es que en Madrid existe un teatro de ópera estable desde hace sólo 10 años. Cuando yo era muy joven teníamos sólo la Zarzuela... En toda España contamos con tres o cuatro, muy pocos para que los compositores españoles tengamos una difusión normal de nuestros trabajos operísticos. Por eso entiendo que las mías hasta ahora se hayan hecho en Suiza y en Alemania.



Bocetos de la ópera *El Viaje de Simorgh*. Cortesía José María Sánchez-Verdú

La anterior, *Gamma*, reconocida incluso con un premio al mejor estreno en el territorio alemán. ¿Siempre se ha apoyado en recursos literarios?

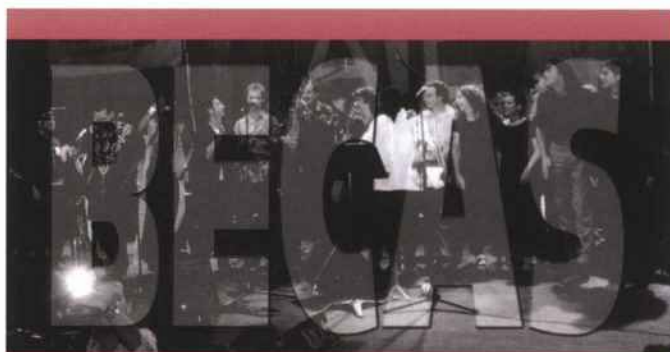
No. Han aparecido por primera vez para esta ocasión madrileña. La estructura de *Gamma* es totalmente experimental. Hasta tal punto que la totalidad del público se sienta en una especie de *scriptorium* donde cada persona tiene una mesita con una lámpara y un libro en el que está la escenografía, mientras la orquesta se sitúa sobre las cabezas del público. Era una puesta en escena alucinantemente bonita, cuya estructura dramática, que creé en varios idiomas, tiene que ver con episodios de la antigüedad en torno a la escritura. Como una ópera-instalación, muy filosófica en su desarrollo de algo más de una hora. No tiene nada que ver con *El Viaje a Simorgh*.

En este caso, el Teatro Real ha puesto toda la carne en el asador ¿es lo más grande que ha hecho?

Aunque no sea más que en duración, porque son casi dos horas, y en exigencia en cuanto a la orquesta, que tiene incluso viola da gamba en escena. La coreografía, totalmente integrada en la música, es muy importante, y muchos movimientos escénicos también están incorporados a la partitura. Creo que es el proyecto más ambicioso de los que he hecho. Por ello me he tenido que valer de un equipo estupendo. He tenido la suerte de que el Teatro Real aceptó todo lo que propuse. Empezando por el lujo del reparto, con cantantes como Dietrich Henschel, Ofeilia Sala, Marcel Péres, o Zapata, todos ellos familiarizados con mi música. Además, cuento con una persona importantísima para mí, como es Frederic Amat, encargado de crear la escenografía y la dirección de escena, formando equipo junto a Gelabert, que ha preparado varias danzas para determinados momentos, a cargo suyo y de su compañía, Gelabert-Azzopardi. Y por si fuese poco, López Cobos con la batuta.

¿Qué importancia le concede a la voz al conjunto de su obra?

Primordial. Hay veces que, ante enormes composiciones mías para orquesta, se ha llegado a decir que la voz parece el corazón de la partitura. En esta ópera no se canta siempre, pero cuando se hace, la palabra y la voz no se limitan a ser mera ornamentación. Sin ser belcanto o verismo en absoluto. Todo es muy minimalista en cierto sentido, pero intento que la palabra se entienda. Cuando se canta tiene que ser así, porque se trata generalmente de formas poéticas o de algo muy especial, casi siempre vinculado a ese tipo de textos, a los que concedo mucha importancia. ■



de
formación
o ampliación
de estudios
Musicales y de
Alta Especialización

2007/2008

**SOCIEDAD
DE ARTISTAS**
Intérpretes o Ejecutantes
de España

Madrid: 91 577 97 09
Barcelona: 93 292 02 50
Sevilla: 95 433 91 84
www.aie.es - e-mail: becas@aie.es

colabora: *Jose Ramirez*
www.guitarrasramirez.com



LA MÚSICA Y EL III REICH, DE BAYREUTH A TEREZIN

GLORIA COLLADO

Wir sind die Moorsoldaten (Los soldados del pantano), partitura manuscrita por E. Zúnsko, 1933. Berlín, Stiftung Archiv der Akademie der Künste, Arbeiterliedarchiv.

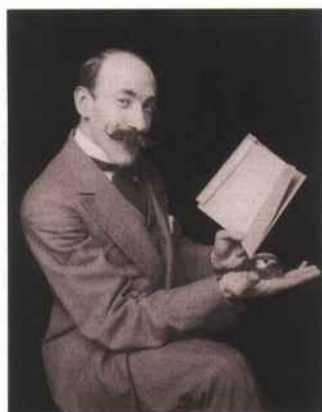
La Pedrera, el excepcional edificio de Gaudí convertido en inigualable sede de la Fundació Caixa Catalunya, se acaba de apuntar un notable éxito con una exposición de las que marcan época. Se trata de una coproducción de Caixa Catalunya y la Cité de la Musique de París comisariada por Pascal Huynh en la que se repasa las tormentosas relaciones entre la música y el nazismo con el inevitable final en los campos del terror que, en el caso de la música, tienen un punto álgido en Terezin, ese campo de concentración supuestamente modélico en el que fueron recluidos numerosos artistas y músicos que pudieron trabajar y crear cultura hasta que los acontecimientos se precipitaron y Terezin se convirtió en el preámbulo de Auschwitz.

Aunque la exposición es bastante completa, el tema da para muchísimo más dada la enormidad de las relaciones entre la música en un país como Alemania y el tremendo periodo nazi. Pero, lo que muestra la calidad de esta exposición es que toca todos los ángulos del problema (la música oficial y consagrada por el régimen y la degenerada [vanguardista] y exterminada), y deja el ánimo predispuesto a buscar más información. Se encuentran en la exposición cuadros excelentes (tanto nazis como de la denostada vanguar-

dia), bocetos y maquetas de óperas, partituras (algunas manuscritas), fotografías, reproducciones de atmósferas, música de fondo (además de la posibilidad de una guía musical por reproductores), y quizá lo más espectacular, documentos filmados que en Barcelona se pueden ver en pantalla ampliada; documentos que van de lo espectacular a lo terrible (Hitler asistiendo a Bayreuth en diferentes años, Furtwängler, Richard Strauss o Knappertsbusch dirigiendo bajo los símbolos nazis, documentos sobre Terezin, jefes del régimen asistiendo a actos grandiosos de propaganda, documentales de Leni Riefenstahl...); y al final, muerte y desolación. Exposición imprescindible (de entrada gratuita, además), que emociona, horroriza y educa sin saber dónde empieza lo uno y acaba lo otro.

Fundació Caixa Catalunya
La Pedrera. Passeig de Gràcia, 92. Barcelona.
Del 26 de febrero al 27 de mayo.

Ricard Viñes



DESCUBRIENDO A RICARD VIÑES, EL PIANISTA DE LAS VANGUARDIAS

Museu d'art Jaume Morera. Av. Blondel, 40, bajos Lleida. Del 19 de marzo al 6 de mayo.

En coproducción con la Fundació la Caixa Catalunya, el Museo de Arte Jaume Morera de Lleida presenta esta exposición del pianista Ricard Viñes (1875-1943). La muestra supone una exhaustiva revisión de la figura de este leridano universal que fue uno de los pianistas más excepcionales de la escena musical de principios del siglo XX. Gran defensor de la música de su tiempo, Viñes nunca se sintió cómodo en el papel de virtuoso del piano tan solicitado en la Europa de principio de siglo. Ese interés por lo nuevo le permitió estrenar algunas obras de compositores como Mauricio Ravel, Claude Debussy o Erik Satie, con quien mantuvo una estrecha amistad. Su interés por la pintura, que cultivó paralelamente al de la música y la literatura, le permitió integrarse igualmente en los círculos culturales más avanzados de la escena parisina. **G. C.**

Centro
para la Difusión
de la Música
Contemporánea



Temporada CDMC 2006-07

Abril - junio

**Auditorio del Museo Nacional
Centro de Arte Reina Sofía**



El espacio de la MÚSICA de nuestro tiempo

16 abril. 2007

Ciclo Residencias (II). **TRÍO ARBÓS. NEOPERCUSIÓN.** (Alberto **BERNAL**, compositor residente)
Obras de Zimmermann, Denisov, Bernal

23 abril. 2007

SOLISTAS DE LA ORCAM. CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID.
Director: Jordi **CASAS BAYER**
"Monográfico Juan José Falcón"

7 mayo. 2007

BIRMINGHAM CONTEMPORARY MUSIC GROUP.
Director: Pierre-André **VALADE**. Solista: Quentin **HAYES**, barítono
Obras de Anderson, Woolrich, Golijov, Turnage

21 mayo. 2007

ENSEMBLE COURT-CIRCUIT. Director: Jean **DEROYER**
Obras de Galante, Villanueva, Gaussin, Wallin, Murail

28 mayo. 2007

SAX ENSEMBLE. Director: José Luis **TEMES**
Obras de Denisov, Halffter, Marco, Gubaidulina

4 junio. 2007

SOLISTAS DE LA ORCAM, Director: José Ramón **ENCINAR**
"Monográfico Agustín Charles"

11 junio. 2007

Ciclo Residencias (III). **TRÍO ARBÓS. NEOPERCUSIÓN.**
[Jesús **TORRES**, compositor residente]
Obras de Donatoni, Lindberg, Saariaho, Torres

18 junio. 2007

BERLINER SOLISTEN. Director: Martín **BAEZA**.
Soprano: Pilar **JURADO**
"Monográfico Pilar Jurado"

25 junio. 2007
MODUS NOVUS.

Director: Santiago **SERRATE**.
Solista: Maurizio **BARBETTI**, viola
Obras de Olavide, de Pablo,
Feldman, Birtwistle

Todos los conciertos, lunes 19:30 h.
Aforo limitado
Auditorio MNCARS. Ronda de Atocha,
esquina a calle Argumosa
Información: 91 7741072 / 91 7741073

<http://cdmc.mcu.es>



MINISTERIO
DE CULTURA

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Museo
Nacional
Centro
de Arte
Reina
Sofía

ESCENÓGRAFOS "DE ESCÁNDALO" EN LA NUEVA TEMPORADA DEL LICEU

FÁTIMA DELGADO

EL ESTRENO ABSOLUTO DE *DEATH IN VENICE*, DE BRITTEN, LA PRESENCIA DE LOS TENORES CARRERAS, ALAGNA Y PLÁCIDO DOMINGO Y LOS ESPECTÁCULOS DE FURA DELS BAUS, COMEDIANTS Y CALIXTO BIEITO SON ALGUNAS DE SUS NOVEDADES MÁS DESTACADAS.

El pasado mes de marzo, la directora general del Liceu, Rosa Culler, junto con Joan Matabosch, director artístico de este espacio escénico, presentaban la nueva temporada 2007-2008, que viene marcada por la puesta en escena, por primera vez en nuestro país, de la obra de Benjamin Britten *Death in Venice* (Muerte en Venecia), bajo la dirección escénica de Willy Decker. El doble programa de la Fura dels Baus, con las obras *El castillo de Barbazul*, de Bartók y *Diario de un desaparecido* de Janacek, es la otra gran novedad de esta temporada, en la que también se ha apostado por la recuperación de títulos que hacía años que no se representaban en el Liceu. Es el caso de la obra de Richard Strauss, *Elektra*, o las óperas *Aida*, de Verdi y el *Don Giovanni* de Mozart, que se presentarán bajo la dirección escénica del polémico Calixto Bieito, cuyo *Wozzeck* no ha dejado a nadie indiferente.

Abrirá la temporada una ópera infrecuente, *Andrea Chénier*, de Giordano, bajo la dirección musical de Pinchas Steinberg, en una producción del Nuevo Teatro Nacional de Tokyo, que contará con las voces del tenor José Cura y la soprano Deborah Voigt. Le seguirá el doble programa, ya mencionado, de la Fura, en lo que supone el debut como escenógrafo en el Liceu del escultor Jaume Plensa. A continuación, y durante los meses de noviembre, diciembre y

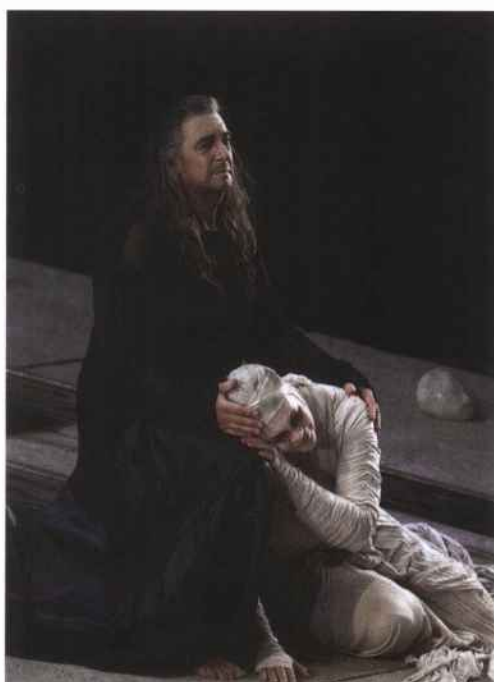
enero, podremos ver la popular *Aida* de Verdi, ópera que contará con el mayor número de funciones, 16, y en la que participará el tenor Roberto Alagna. También de Verdi, se ha programado *Luisa Miller*, que podremos ver durante los meses de junio y julio.

Joan Font de Comediants pondrá en escena *La Cenerentola*, de Rossini en una coproducción del Liceu con la Welsh National Opera, la Houston Grand Opera y el Gran Theatre de Genève. Del catalán Lleonard Balada el Liceu recuperará *Hangman*, *hangman!* y estrenará *The Town of Greed*, dos óperas breves que podrán verse en el Foyer.

Otra de las grandes citas será sin duda la puesta en escena de las obras de Wagner: *Tannhäuser* y *Die Walküre*, ésta última en versión concierto y con Plácido Domingo entre sus voces. Cerrará la temporada operística el *Don Giovanni* de Mozart, en una visión que recuperará escenas y arias de la pieza que no se vieron hace cuatro años (última vez que el Liceu programó esta obra).

No podemos dejar pasar por alto el recital que el tenor Josep Carreras ofrecerá en junio con motivo del 50 aniversario de su debut en el Liceu. El ciclo de recitales se completa con las voces de Felicity Lott, Rolando Villazón, Juan Diego Flórez, Robert Holl y la soprano Angela Denoke, esta última en el marco de las "sesiones golfas" en las que emulará a Marlene Dietrich y dos figuras del cabaret americano: Liz Callaway y Faith Prince.

La danza estará presente en el coliseo lírico con tres espectáculos, con la compañía de Sara Baras con *Carmen*, el Ballet de Hamburgo, y el Béjart Ballet Lausanne, todo un clásico del Liceu. La programación infantil tendrá como principal novedad el estreno en Barcelona de *Dulcinea*, la ópera de Mauricio Sotelo (que ya pudimos ver en el Real en la temporada 2005-2006), y las actuaciones a cargo de la Escolanía de Montserrat, junto con los espectáculos habituales del Petit Liceu. ■



Deborah Voigt
Rolando Villazón
Plácido Domingo
©Antoni Bofill



LA ORQUESTA DE GRAN CANARIA ESTRENA EL PÉREZ GALDÓS DE LAS PALMAS

Durante los meses de abril y mayo la programación de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, viene marcada por su participación, el 14 de abril, en el acto de reapertura del Teatro Pérez Galdós, en Las Palmas. Con este motivo, interpretarán, junto con el coro de la OFGC y los solistas Melanie Diener, Lola Casariego, Endrik Wottrich y Johan Tilli, la *Novena sinfonía* de Beethoven. También en abril, el director austriaco Leopold Hager dirigirá a la OFGC en la interpretación de obras de Blacher, Hartmann y Brahms, en un concierto en el que intervendrá la violinista Anne

Akiko Meyers. Ya en mayo, Mauricio Sotelo estrena con esta formación su obra *Muros de dolor III* en un concierto que contará con la intervención del pianista Javier Perianes, bajo la dirección de Anne Manson. Por último destacar el concierto del 24 de mayo en el que podremos escuchar al chelista Steven Isserlis. **F. D.**

Orquesta Filarmónica de Gran Canaria
Steven Isserlis. ©Tom Miller



COMpositoras AL PIE DEL CAÑÓN

Por si alguien seguía pensando que nuestras creadoras musicales se arredran ante las dificultades, que se acerquen por la histórica ciudad de Almansa (Albacete) los días 28 y 29 de abril. Allí se encontrarán con una fanfarria para dieciséis trompas (*Fanfarria 1707*) que sonará desde las almenas del castillo para conmemorar el tercer centenario de la Batalla de Almansa. Será a las 10 de la mañana y la compositora es la joven Sonia Megías, que prepara, como obra sinfónica, la *Suite 1707*, que sonará como banda sonora del documental sobre la batalla y se emitirá desde altavoces, acompañando la recreación histórica de la Batalla de Almansa, en el mismo campo de batalla (27 al 29 de abril).

FESTIVAL DE GETXO

En otro escenario (la Escuela Municipal de Música "Andrés Isasi" de Getxo), va a tener lugar el

VII Festival de Mujeres en la Música de Getxo. Tres conciertos centrados en compositoras de varios periodos: el 14 de abril, la soprano Alicia Molina y la pianista M^a Carmen Pérez ponen en atriles obras de Mercedes Zavala, Encarna Beltrán-Huertas, M^a Luisa Ozaita, Diana Pérez Custodio y M^a de la Luz Chamorro; el 20 de abril, el saxofonista Manuel Miján y el pianista Sebastián Mariné brindan obras de Mercè Torrents, M^a Luisa Ozaita, Anna Bofia, Diana Pérez Custodio, M^a Dolores Malumbres, Sonia Megías (la misma de la Batalla de Almansa), Encarna Beltrán, Mercedes Zavala, Consuelo Díez y Teresa Borrás. Por último, el día 21, la pianista Sara Olleros interpreta un programa historicista con compositoras como Marianna Martines, Maria Szymanowska, Fanny Mendelssohn, Clara Schumann y Cécile Chaminade.

EMM "Andrés Isasi", Tel. 944 646 011

Sonia Megías





Llega a los escenarios madrileños una nueva edición del Festival Internacional Madrid en Danza

ENTREVISTA A ANA CABO, DIRECTORA DEL FESTIVAL

POR DIANA LARA



EL PRÓXIMO 10 DE ABRIL ARRANCA LA VIGÉSIMA SEGUNDA EDICIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL MADRID EN DANZA QUE OFRECERÁ, EN LOS ESCENARIOS DE ESTA COMUNIDAD, UN TOTAL DE 67 REPRESENTACIONES A CARGO DE MÁS DE UNA VEINTENA DE COMPAÑÍAS. DE SU PROGRAMACIÓN HABLAMOS CON SU DIRECTORA, ANA CABO.

El día 9 arranca una nueva edición del Festival, ¿qué vamos a poder ver este año?

Pues nos vamos a encontrar muchas propuestas de danza muy interesantes. Uno de los objetivos del Festival es ofrecer espectáculos que muestren la danza que se está haciendo en este momento. Durante estas tres semanas podremos ver sobre todo danza de actualidad. La primera de las semanas es muy intensa y tiene como un eje central el paso de lo individual a lo colectivo, de la creación personal a la comunidad. Por eso el lema de esta edición es "Sal de danza", jugando con el doble sentido de lo que llega del creador al público y lo que le aporta el público al creador.

Y en esta programación, ¿tendrán presencia las producciones internacionales?

Sí, tenemos una gran presencia de compañías internacional como por ejemplo la holandesa Galili Dance que estrenará en el Teatro Albéniz un espectáculo con más de 20 bailarines; el Ballet de la Ópera de Lyon; la compañía brasileña Mimulus de Dança que presenta un espectáculo en el que partiendo de piezas de una danza más social como puede ser la Samba han construido un espectáculo muy contemporáneo; o el Ballet Europa, entre otros. Y además de las producciones internacionales tendremos un apartado dedicado a los "Solos" como el del británico Nigel Charnock que tiene una temática muy crítica que refleja muy bien el típico humor inglés, o el de Charlotta Öfverholm, que es un solo con música en directo que aborda el tema de la mujer madura. La danza teatro tam-

Ana Cabo. ©Sofía Menéndez

Galili Dance. ©Karel Zwaneveld



bién estará presente con una temática que quiere contar las relaciones humanas desde distintos conceptos: como por ejemplo, el concepto doméstico y el mundo de la apariencia. Además presentaremos una creación colectiva realizada para este festival por coreógrafos madrileños entre los que nos encontramos, entre otros, a Chevi Muraday,



Ballet de Europa
Mar Gómez, *Dios menguante*




Teresa Nieto o Mónica Runde. Y por supuesto, no me puedo olvidar de la compañía valenciana Ananda Dansa que estrenará en Madrid su espectáculo *Alma* o del ciclo de cine *La cámara coreográfica*.

¿Podremos ver espectáculos de flamenco?

El flamenco llegará de la mano de dos grandes creadoras como son Eva Yerbabuena con el espectáculo *Santo y seña* y Rafaela Carrasco con el programa *Del amor y otras cosas*.

Y el broche a estas tres semanas llegará, un año más, con la Gala del día internacional de la Danza...

Efectivamente, el día 29 de abril se cerrará esta edición número 22 del Festival con la celebración del Día internacional de la danza en el teatro Albéniz que organiza la Asociación Cultural por la Danza. En esta edición además se celebrará el homenaje de la profesión a Victoria Eugenia "Betty" y contaremos, entre otros, con Antonio Márquez, Víctor Ullate Roche o Lola Greco. ■



XII TALLERES DE

IMPROVISACIÓN

Gijón,
9 al 13 de julio, 2007

ANDREAS PRITTWITZ
- SAXO -

BOBBY MARTÍNEZ
- SAXO -

CARLOS BARRETTO
- BAJÓ -

ISRAEL SANDOVAL
- GUITARRA -

MARCO GOMES
- PERCUSION -


PEDRO SARMIENTO
- PIANO -

GRUPOS:
JUNIOR
(estudiantes de música, 12-18 años)
SENIOR

Sesiones teórico-prácticas
Combos
Conciertos
Atención individualizada

MATRÍCULA: 9 de abril al 28 de junio

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:
TALLER DE MÚSICOS
Tel.: 985 18 10 55 / 985 18 10 38
e-mail: tallerdemusicos.fmic@gijon.es



FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA,
EDUCACIÓN Y UNIVERSIDAD POPULAR
Ayuntamiento de Gijón



XXII Festival Internacional Madrid en Danza

Baile y más baile

EDUARDO LÓPEZ

El XXII Festival Internacional de Madrid en Danza, organizado por la Comunidad de Madrid, trae una variada oferta de espectáculos de España, Suecia, Finlandia, Gran Bretaña, Francia, Suiza, Holanda y Brasil.

Al llegar la primavera el baile invade los escenarios de nuestra comunidad, gracias al Festival Internacional Madrid en Danza. La programación de esta edición, que se celebrará del 9 al 29 de abril, es totalmente continuista, se sigue sin asumir riesgos, y volvemos a ver formaciones ya presentadas en años anteriores o artistas, como Eva Yerbabuena, que recientemente interpretó dos espectáculos en el Teatro de La Zarzuela, y ahora nuevamente estará en este Festival.

En esta edición participarán 23 compañías, 15 españolas (Madrid, Cataluña, Andalucía, País Vasco, Comunidad Valenciana) y 8 extranjeras (Suecia, Finlandia, Gran Bretaña, Francia, Suiza, Holanda y Brasil), que sumarán un total de 67 representaciones, no sólo en Madrid sino también en varios municipios como: El Escorial, San

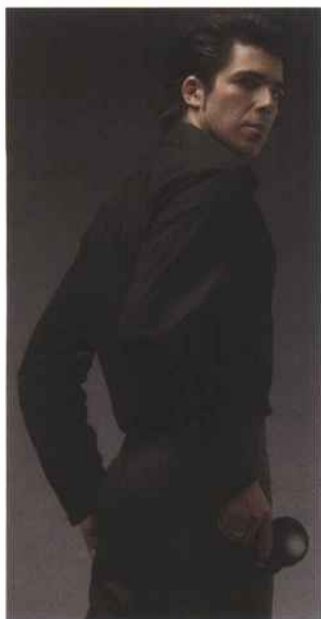
Sebastián de los Reyes, Pinto, Getafe, Leganés o Navalcarnero).

De los espectáculos españoles hay que destacar *Se ruega puntualidad* y *Alma*, el primero es un interesante espectáculo, encargado por el Festival a nueve creadores madrileños: Daniel Abreu, Frances Bravo, Daniela Merlo, Chevi Muraday, Teresa Nieto, Nicolás Rambaud, Mónica Runde, Juan Torres y Carmen Werner. *Alma* nos llega de la mano de uno de los grupos españoles más veteranos, Ananda Dansa, creado por Rosángeles y Edison Valls hace 25 años, y galardonados, este año, con el Premio Nacional de Danza a la creación.

PARTICIPACIÓN EXTRANJERA

Cuatro importantes formaciones extranjeras estarán presentes en el festival: Galili Dance, el Ballet de la Ópera de Lyon, Mimulus Compañía de Dança y el Ballet Europa. La primera nos trae su última creación, *Heads or tails*, interpretada por 20 bailarines y 8 músicos, que nos hablan de la dualidad: hombre/mujer; movimiento/teatro o individualidad/colectividad. El Ballet de la Ópera de Lyon, bajo la dirección de Yorgos Lukos, presentarán *Limb's Theorem*, creada en 1990 por William Forsythe para el Ballet de Frankfurt, con música de Thom Willems. Esta pieza está considerada como una de las obras cumbres de este magnífico coreógrafo americano y en ella explora el abandono total del cuerpo en el espacio. De Brasil llega Mimulus Compañía de Dança, gran triunfadora en la última Bienal de la Danza de Lyon. Aquí bailarán la pieza *El lado izquierdo de quem sobe*, pieza dedicada a los orígenes y evolución de la samba, por último el Ballet Europa, afincado en Marsella, está dirigido por el español Juan Carlos Gil, que ofrecerá dos coreografías neoclásicas: *Mirelle*, sobre la obra del Premio Nobel de Literatura, Frédéric Mistral, y *Schubert in love*, con la que nos sumerge en el universo fuerte e íntimo del compositor austriaco.

Ananda Dansa
Ángel Rojas





Ópera de Lyon, *Limb's Theorem*, ©Michel Cavalca
Mimulus Compañía de Dança



LA DANZA-TEATRO

Desde este género sin fronteras e interdisciplinar, en la Sala Cuarta Pared podremos ver a tres compañías que abordan distintos aspectos de las relaciones humanas, desde tres contextos diferentes. El domestico en *La kitchen*, del grupo suizo Linga; el de la relación con el mundo de la apariencia en *Look*, de la formación vasca Ertza, liderada por Asier Zabaleta, y el de las fantasías sexuales en *Belle*, de la compañía madrileña Maga, una reinterpretación libre de la película de Buñuel.

...Y EN LA COMUNIDAD

De las compañías que se podrán ver en 18 pueblos de nuestra comunidad hay que destacar el programa doble *Bailando entre palabras* y *Brisa de Oriente*, creadas por Miguel Ángel Rojas y Patrick de Bana (Alcalá de Henares: 16 y 17); Mar Gómez con *Dios menguante*, pieza en la que combina el humor, la estética del cómic y el neorealismo italiano, para contar una divertida historia donde la auténtica protagonista es una lavadora (Alcorcón: día 13, Pinto: 14, Leganés:

21, Fuenlabrada: 22, y El Escorial: 28 y 29); Malucos Danza, grupo fundado por Carlos Chamorro, en 1998, esta compañía madrileña es una de las pioneras en fusionar la danza española, la contemporánea y el flamenco. En este Festival bailarán su última creación, *Las sobras del festín* (Villanueva de la Cañada: Día 14, Coslada: 21, y Becerril de la Sierra: 28), y la personalísima bailarina y coreógrafa Marta Carrasco, con su magnífico espectáculo *J'arrive* (Rivas Vaciamadrid: Día 12, Leganés: 13, Las Rozas: 14 y San Sebastián de los Reyes: 21). ■



(Toda la programación de Madrid en Danza, en nuestro suplemento informativo "Día a Día")



38

CURSOS INTERNACIONALES MANUEL DE FALLA

Granada, junio-julio 2007



Dirección General de Cooperación y Comunicaciones Culturales

Curso de interpretación musical: la génesis de la orquesta
29 de junio a 8 de julio
Coordinador: Carlos Riera
Profesores: Lynne Dawson, soprano; y Gerd Türk, tenor; Carlos Collado, Bóris Godolov, Jaap ter Linden (violonchelo), Wilbert Hazelzet (hautbois), Adayne Leslie, Isakov, Eric Hoepfich y Jane Booth (clarinete), Josap Borrás (papel), Ab Koster (trumpeta), Maggie Cole (saxofón), piano y pianoforte I y Mireia Mora (técnica Alexander)

Seminario Internacional: las relaciones musicales entre España y Francia desde la Edad Media hasta nuestros días
27 a 30 de junio
Coordinación y dirección científica: Ivan Nimmick
Asesor: Manuel P. Ferrazola
Emilio Ros-Fabregas, Louis Jambou, Marie-Bernadette Dutournet-Bénonis, Francesc Bonastre, Begoña Lolo, María Gembero, Stéphan Etcharry, Ivan Nimmick, Jorge de Peñalosa, Luis de Pablo, José García Roman y Vincent Faulet

Taller de artes escénicas y discapacidad: método Psico Ballet Maite León (taller de segundo nivel)
7 a 8 de julio
Coordinadora: Gabriela Martín
Profesoras: Gabriela Martín, Concepción Camfrán, Pilar Gómez, Narda Álvarez y Javier Martín (Fundación Psico Ballet Maite León)

Taller de fotografía: música, danza y ciudad
20 de junio a 9 de julio
Coordinador: Francisco J. Sanz Sáez
Profesores: Francisco Fernández, Francisco J. Sánchez y Antonio L. Ramos

Información y matrícula
www.granadafestival.org/cursos.htm
cursoes@granadafestival.org
T. 958.276.321 | F. 958.296.888

Y LA COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA 2



CND2, *Gnawa*.
©Fernando Marcos



En octubre de 1999, Nacho Duato creó la CND2 compuesta por doce bailarines, entre 16 y 21 años, con la intención de formarles y prepararles para la vida profesional durante dos años, dando paso a continuación a una nueva cantera de futuras estrellas de la danza. Tras un año de intensos ensayos, en abril de 2000, hizo su presentación en sociedad esta joven compañía, consiguiendo un gran éxito, tanto de crítica como de público. Sin lugar a dudas, uno de los artífices principales de este éxito ha sido su director adjunto, Tony Fabre.

“Creo que es uno de los trabajos –comenta Fabre– más interesantes que he hecho. Reconforta ver como la dedicación diaria y el esfuerzo de estos jóvenes bailarines ha sido captado por todo el público que ha venido a vernos a lo largo de estos siete años.”

Ahora, tras una extensa gira por Estados Unidos, donde han abarrotado teatros en Nueva York, Boston o Philadelphia, la CND2 llega al Teatro Gran Vía, del 18 al 29 de abril, con un programa compuesto íntegra-

mente por piezas de Duato: *Remansos*, *Coming Together* y *Gnawa*. La primera, sobre los *Valses poéticos*, de Enrique Granados, fue creada para el American Ballet Theater, en 1997. A partir de aquella primera versión, Duato alargó la obra para estrenarla con la Compañía Nacional de Danza, resultando una poética pieza inspirada en el mundo de Lorca. La segunda coreografía, estrenada por la CND en 1991, es un trabajo abstracto basado en las estructuras musicales y textos recitados de la frenética composición de Frederic Rzewski.

Gnawa es la pieza más esperada, ya que se trata de un estreno, y en la que su creador utiliza una sugerente música repleta de sonidos españoles y norteafricanos, para intentar transmitir, a través del movimiento, la sensualidad del paisaje y la sensibilidad de los habitantes del Mediterráneo. E. L.

VUELVE JOAQUÍN CORTÉS CON “MI SOLEDAD”

Nuestro bailarín flamenco más internacional ha vuelto a Madrid para presentar, hasta el día 15 de abril en el Teatro Gran Vía, su última creación “Mi soledad”, con música original de José Car-

bonell y de él mismo. Este espectáculo fue estrenado el año pasado en París y aquí sólo se ha visto un día en el Palacio de Vistalegre.

A pesar de las duras críticas, que a veces ha recibido en España, Joaquín Cortés es un ídolo en todo el mundo. “En nuestro país –dice Cortés– siempre ocurre lo mismo, cuando ya has alcanzado el éxito y estás arriba, hay muchas personas que intentan desacreditarte. Fuera soy un mito, sin embargo, aquí me dejo la piel sobre el escenario y unos me critican y otros me copian. Menos mal que tengo el respaldo del público, que llena mis espectáculos y por supuesto el apoyo de mi familia y mis amigos.”

Muchas cosas han pasado en estos 26 años que Cortés lleva dedicado en cuerpo y alma al baile. A los 12 años comenzó de la mano de su tío Cristóbal Reyes, a los 15 ya formaba parte del Ballet Nacional de España, donde consiguió, con apenas 20 años, ser primera figura. A los 23 formó su propia compañía y tres años más tarde con el espectáculo *Pasión Gitana*, se dio a conocer en todo el mundo. Desde entonces su carrera ha sido imparable: ha creado cuatro espectáculos, ha hecho varias películas, con afamados directores como Pedro Almodóvar

o Carlos Saura, anuncios de publicidad, desfiles de moda con Armani y ha participado en la entrega de los Oscar.

Ahora Cortés en *Mi soledad*, acompaña por ocho cantaores, dos guitarristas, viola, violonchelo, flauta, acordeón y contrabajo, va desgranando sus sentimientos, mediante los diferentes palos del flamenco, con una personal música en la que se fusiona el flamenco con la percusión cubana. Todo arropado por un colorista vestuario creado por Jean-Paul Gaultier. E. L.



Sal de danza

Del 9 al 29 de abril de 2007

XXII FESTIVAL INTERNACIONAL Madrid en Danza



La celebración del Día Internacional de la Danza, el próximo 29 de abril, hace que los principales recintos barceloneses den al arte escénico un especial protagonismo en el inicio de la primavera. Prueba de ello es Mov-s, el proyecto desarrollado por el Mercat de les Flors con el objetivo de "dar salida internacional a la creación contemporánea de danza y artes de movimiento y promover el intercambio entre producciones de diferentes países".

ABRIL, MES DEDICADO A LA DANZA EN BARCELONA

XAVIER VILLALVILLA

Del 12 al 15 de abril se presentarán gracias a la iniciativa del Mercat de les Flors trabajos artísticos acabados y en proceso, mesas de debate, muestra de otros proyectos, reuniones y espacios de encuentro con un mismo fin. Las compañías pueden inscribirse en www.mov-s.org.

Además, el Mercat también contará con representaciones, como ha hecho durante toda la temporada. Dentro del ciclo Dansa+ Prop llega la III Muestra de piezas cortas, con pequeñas creaciones de danza por parte de jóvenes creadores. De las mejores piezas se escogerán cuatro y se mostrarán el Día Internacional de la Danza. La obra ganadora se programará para abril de 2008 y el Mercat se encargará de coproducirla.

También en abril se representarán *Hebras de Mujer*, con una reividicación del papel de las mujeres desde los años 30 hasta la actualidad. Siete bailarines ejecutarán la coreografía de Mónica Runde, autora también de *Hasta mañana*, un espectáculo que integra diferentes aspectos de la vida de los inmigrantes, y que llegará los días 19 y 20 de abril al escenario del Mercat. Para finalizar el mes, del 26 al 29 de abril el coreógrafo Wim Vandekeybus regresa a Barcelona con *Spiegel*, una revisión exhaustiva de sus 20 años como creador. Diez bailarines representan las escenas más relevantes de todas sus obras.

A las propuestas del Mercat se unen el Teatre Lliure y el Liceu. El Lliure presenta del 26 de abril al 13 de mayo *Radicals Lliure*, un ciclo de nueva creación escénica en el que las coreografías tendrán bastante presencia. Ejemplos de ello son obras como *Choque*, en la que la bailarina Anna Roblas hace un solo de la película *Crash* al compás de la música de Oriol Rossell. Después, un dueto de bailarines completan la coreografía. Otro ejemplo es *Volum2*, de la Societat Doctor Alonso, que combina en el escenario a un DJ, una bailarina y diversos accidentes poéticos.



Wim Vandekeybus, *Spiegel*.

Por último, el Liceu cerrará su ciclo de danza de la presente temporada con el ballet *Carmen* de la Compañía Antonio Gades. El recinto catalán presentó la temporada de danza 2007-2008, donde destacan la presencia de la Compañía Sara Baras, en el mes de septiembre, el Ballet de Hamburgo, en mayo de 2008, y el Ballet Béjart Lausanne, en julio del próximo año. ■

"INSTRUCCIONES PARA DEJARSE CAER AL OTRO LADO DEL VACÍO"



Con este espectáculo, que cerró la pasada edición del Festival de Música de Alicante con carácter de estreno absoluto, los dos creadores, Camarero y Muraday, alcanzaron un éxito rotundo que, sin duda, influyó en la concesión posterior de los Premios Nacionales de Música y Danza respectivamente. Ahora llega la versión DVD que permitirá a todos los aficionados a la danza y la música contemporánea calibrar la justeza del éxito alcanzado. Un DVD que abre caminos importantes en un sector necesitado de ellos.

Música: César Camarero. Coreografía: Chevi Muraday. Dirección Musical: Fabián Panisello. Academia de Música Contemporánea (JONDE). Compañía Nacional de Danza 2.

SIR SIMON RATTLE
250 CHICOS DE BERLÍN

LA FILARMÓNICA DE BERLÍN
"LA CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA" DE STRAVINSKY

ROYSTON MALDOOM

ESTRENO
EN CINES
4 MAYO

Una película de THOMAS GRUBE y ENRIQUE SÁNCHEZ LANSCH

RHYTHM IS IT!

¡ESTO ES RITMO!

una clase de baile puede cambiar tu vida

PIFFL MEDIEN presenta una producción de BOOMTOWN MEDIA en coproducción con CINE PLUS y RBB-ARTE con el patrocinio de FILMBOARD BERLIN-BRANDENBURG "RHYTHM IS IT!" LA FILARMÓNICA DE BERLÍN SIR SIMON RATTLE ROYSTON MALDOOM
SUSANNAH BROUGHTON VOLKER EISENACH MARTIN EISENTRAUT OLAYINKA SHITU MARIE THEINERT y MUCHOS MAS Música "LE SACRE DU PRINTEMPS" de IGOR STRAVINSKY (1882-1971)
Banda Sonora Original KARIM SEBASTIAN ELIAS incluyendo "Versteck dich nicht" WICKEDS Fotografía RENE DAME MARCUS WINTERBAUER Sonido PASCAL CAPITOLIN MICHAEL LAUBE Montaje DIRK CRAU MARTIN HOFFMANN
Coprodutor FRANK EVERS Productores UWE DIERKS THOMAS GRUBE ANDREA THILO en coproducción con ZUKUNFT@BHL y DANCE UNITED Con el patrocinio de FFA y FILMBOARD Berlin-Brandenburg Dirigida por THOMAS GRUBE ENRIQUE SANCHEZ LANSCH

www.karmafilms.es

BIRMINGHAM Y LA VOCACIÓN EDUCATIVA

GUADALUPE CABALLERO



©BCMG

La próxima visita (7 de mayo) de los fabulosos músicos de la Birmingham Contemporary Music Group a la temporada del CDMC, en el Auditorio del Museo Reina Sofía, va a dar pie a una intervención pedagógica que resume la formidable vocación de este grupo: lo mejor no es difícil.

Se trata de una actividad corta, de una sola mañana el mismo día del concierto, que los de Birmingham realizarán con la valiosa colaboración del servicio pedagógico de la OCNE en el mismo auditorio del concierto de la tarde. La actividad contará con la presencia y animación del compositor John Woolrich, colaborador del grupo y que estrena una obra en el concierto de la tarde.

El Birmingham Contemporary Music Group desarrolla una intensa actividad pedagógica en su sede, de la que merece la pena destacar actividades especiales para personas con limitaciones

(sordos, por ejemplo), o intervenciones en colaboración con grupos no profesionales de jóvenes y de trabajadores. En los últimos cinco años, el BCMG ha ofrecido hasta siete programas, muchos de ellos interactivos y con colaboraciones de artistas plásticos y compositores. El último de ellos, *Workest Union*, ha tenido hasta siete compositores colaborando, y ha unido a más de 100 jóvenes amateurs, de entre 9 y 22 años, en un proyecto que ha realizado giras y ha sido grabado y emitido por Radio 3 de la BBC.

Esta actividad va a ser la primera actividad pedagógica del CDMC en su nueva temporada de conciertos del Reina Sofía, así como la primera colaboración en un proyecto como éste con el experimentado servicio pedagógico de la OCNE. ■

LA PRIMAVERA CIERRA LAS TEMPORADAS DE CONCIERTOS FAMILIARES

La llegada de la primavera coincide con el fin de algunas de las temporadas de conciertos familiares que se han llevado a cabo desde el pasado mes de septiembre en los diferentes recintos culturales de Barcelona.

En los próximos dos meses, el Auditori pondrá fin al ciclo *Concerts en Família* dentro de su programa *l'Auditori Educa*. El 14 de abril la Sala Pau Casals verá la interpretación de *Un Pont de Cançons*, una obra especialmente atractiva ya que la representará el coro infantil La Cigale, llegado desde Lyon, que interpretará canciones populares francesas.

El 22 de abril llega *Brundibár*, la ópera para niños de Hans Krása, estrenada en el campo de concentración de Terezín, que coincide en Barcelona con la exposición "La música en el III Reich: de Bayreuth a Terezín" [ver pág. 12]. Después, *Corda i Descorda*, con instrumentos de cuerda y una representación llena de magia para los pequeños, *Les músiques ancestrals de l'Atlas*, con la música antigua como protago-

nista, y un clásico en el Auditori como es *Wimoweh*, pondrán fin a la programación.

El Liceu es el otro gran recinto que finaliza gran parte de sus actividades para pequeños de la temporada. Después de que cerrara el cartel para familias en marzo, la Compañía Antonio Gades pondrá fin en abril a los espectáculos del Petit Liceu para escuelas. Se trata de una adaptación para alumnos de Ciclo Superior de Primaria del mito de *Carmen*, que la misma compañía presenta en la temporada del Gran Teatre del Liceu.

La Fundación La Caixa también cuenta con conciertos familiares para los dos próximos meses. El Caixaforum de Barcelona presentará en abril *Tempesta sobre les Canyes*, un espectáculo con toques de humor con melodías de Strauss, Piazzolla, Gershwin y Mancini. Los cinco integrantes del grupo francés, Les Bons Secs, proponen un espectáculo que combina lenguaje musical y corporal. En mayo será la hora de *100% humor inglés*, en el que se homenajea a Olihpanty Chuckerbutty, compositor británico que fue también organista y pianista de cine. El otro


Corda i Descorda
Un Pont de Cançons

concierto de abril, en la Casa de Cultura de Inca (Palma de Mallorca) será *Sis Cordes*, con una demostración del potencial armónico y tímbrico de la guitarra.

Así, la primavera significa un punto y aparte en los conciertos en familia de los recintos catalanes y baleares, que continuarán su oferta para los más pequeños desde las escuelas. **J. V.**



LA LEYENDA DEL CASCANUECES, UN CUENTO HABLADO Y BAILADO PARA LOS MÁS PEQUEÑOS



Llega al Teatro de Madrid a partir del 4 y hasta el 15 de abril, *La leyenda del Cascanueces*, una versión hablada y bailada del ballet de Chaikovsky sobre el cuento de Hoffmann, acompañada de una película de animación que se proyecta durante toda la representación.

El objetivo de sus organizadores es unir dos expresiones artísticas bien distintas en un primer momento como son el cine y la danza y que el niño comprenda mejor la historia que se plantea en la obra. Así, los bailarines,

en directo salen y entran de la película a través de la proyección realizada sobre una gran pantalla elástica convirtiendo esta versión del *Cascanueces* en una nueva forma de ver el ballet, con gran magia para los peques. **G. C.**

LOS NIÑOS TAMBIÉN BAILAN FLAMENCO

El pasado mes de marzo se presentó en Madrid, "Flamenco para niños" de Silvia Marín, un dvd en el que se desarrolla un taller destinado al público infantil, con el fin de que los niños conozcan y disfruten el cante, la música y el baile.

Silvia Marín, como pedagoga, bailaora y directora de la Cía. El Flamenco Vive, quiere con esta obra trasladar a los niños su entusiasmo y pasión

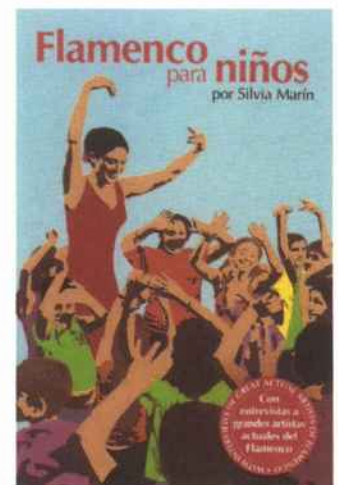


por esta música universal y su propuesta didáctica dirigida a niños entre 10 y 12 años.

Durante el taller, los niños tienen la oportunidad de experimentar con el ritmo, el cante o los pasos de baile aprendiendo de un modo divertido, imitando, jugando y riendo.

En definitiva, el objetivo principal es que los niños se acerquen y conozcan el flamenco en sus diferentes facetas (cante, música y baile), ayudándoles a valorarlo y a apreciarlo.

El dvd incluye 16 entrevistas a grandes artistas del flamenco actual, tales como José Mercé, Sara Baras o Moraíto y el 5% de su venta al público será donado a los proyectos de ayuda a la infancia de la Fundación Gomaespuma. **G. C.**
www.silviamarin.com



LA MÚSICA DE MOZART Y STRAVINSKY LLEGA A LOS CINES

El próximo 4 de abril llega a la cartelera española la versión cinematográfica de *La Flauta Mágica* de la mano del director norirlandés Kenneth Branagh que ofrece su particular visión sobre la obra de Mozart. En esta ocasión, la historia se traslada a los albores de la I Guerra Mundial, con el soldado Tamino despistado en las trincheras, la Reina de la Noche pidiéndole que rescate a su hija Pamina y el palacio del sabio Sarastro lleno de refugiados. El resultado es un musical con toques operísticos que resulta un contundente alegato contra la guerra.

Con guión del británico Stephen Fry, los protagonistas son un sólido grupo de cantantes internacionales sin experiencia en el cine acompañados por la Orquesta de Cámara de Europa dirigida por James Conlon.

Branagh, que en los últimos años se ha espe-

cializado en la adaptación de las obras de Shakespeare en el cine, apuesta por un texto del genio austriaco para "llegar a nuevos públicos sin defraudar a los entendidos en ópera", según afirmó a su paso por el último festival de cine de Venecia donde presentó la película.

BAILANDO CON STRAVINSKY

Por otro lado, está previsto que para el mes de mayo se entrene *¡Esto es Ritmo!*, un documental alemán que muestra el proyecto artístico y pedagógico de la Orquesta Filarmónica de Berlín bajo la dirección de Sir Simon Rattle con chavales ajenos al mundo de la música que interpretan en la película *La Consagración de la primavera* de Stravinsky en una coreografía creada exclusivamente para ellos. Se trata de un proyecto pedagógico a través del cual los jóvenes aprenden a desarrollarse encima de un escenario y dar rienda a su creatividad a través de la danza. **G. C.**

¡Esto es Ritmo!

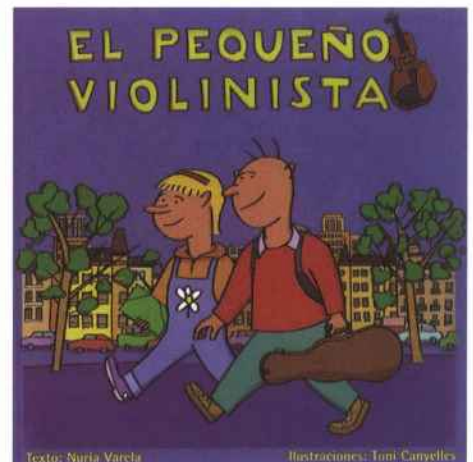
La Flauta Mágica



EL PEQUEÑO VIOLINISTA, UNA LECCIÓN DE LUTHERÍA

Hace ya muchos años, como dicen los cuentos, publicamos en Doce Notas (nº 10) la *Guía del violinista* de la Casa Parramón, una herramienta muy útil para el estudiante avanzado. Pero la población de futuros violinistas va de día en día en aumento y era urgente familiarizar en este maravilloso arte tanto a los pequeños como a los padres, ajenos por completo a este apasionante oficio de la luthería. La nueva "guía", *El pequeño violinista*, es un delicioso cuento, con texto de Nuria Varela e ilustraciones de Toni Canyelles, que narra la historia del pequeño Iván desde que descubre el maravilloso sonido del violín, en un concierto de Año Nuevo por la tele, hasta el momento decisivo de su primer concierto en público. Entremedias nos aventuraremos con él en el taller de un luthier, aprenderemos las más de 20 partes de las que se componen el arco y el violín: cerdas, vara, empuñadura o nuez, para el arco, clavija, voluta, cejilla, tapa, fondo, talón, puente o

efes para el violín, hasta adentrarnos en el corazón mismo del instrumento: su ¡alma!
El pequeño Iván habla también catalán en *El Petit violinista*. www.casaparramon.com



Texto: Nuria Varela

Ilustraciones: Toni Canyelles

X Festival de
MÚSICA
Antigua
de Gijón



Gijón. España. Del 19 al 29 de julio de 2007

CURSOS

Continuo al clave y al órgano, Massimiliano Toni

Canto, Antonio Abete

Laúd renacentista, Paul O'Dette

Viola da gamba, Sabina Colonna

Laúd, tiorba y guitarra barroca, Eduardo Egüez

Violín barroco e instrumentos de arco, Olivia Centurioni

Gesto escénico y actuación teatral, Deda Cristina Colonna

Canto barroco español, Raquel Andueza

SEMINARIO

Nuevas tecnologías aplicadas al estudio de los instrumentos musicales antiguos

J. Dugot, J. Topham, F. Koonce,

C. Bordas, M. Fernández, C. González

CONCIERTOS

Sabina Colonna y Eduardo Egüez, viola da gamba y laúd

Andrés Cea, órgano: Scarlatti y su tiempo

Il Guercino - Teatro Musical

La Dispersione: J. S. Bach

Paul O'Dette, laúd

Músicos del Buen Retiro - Las Amazonas de España (ópera barroca)

Doulce Memoire: Folías de Cuba

Susana García, órgano: Scarlatti y su tiempo

Solistas, Orquesta y Coro del Festival: La Diana Schernita (ópera barroca)

EXPOSICIONES

La ciencia aplicada al estudio de los instrumentos musicales

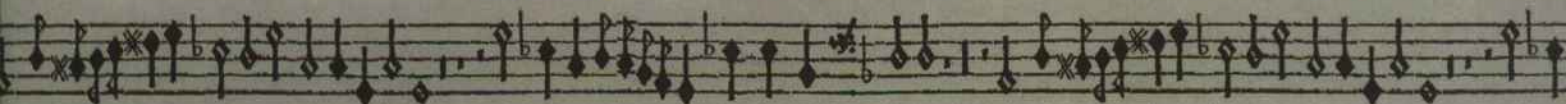
Información e inscripciones:

E-mail: tallerdemusicos.fmc@gijon.es

www.musicaantiguagijon.com

Teléfono: 985 18 10 55

INSCRIPCIONES: DEL 9 DE ABRIL AL 28 DE JUNIO





XAMFRÀ: LA MÚSICA, LA DANZA Y EL TEATRO PARA LA CONVIVENCIA MULTICULTURAL

TEXTO: MÒNICA PAGÈS
FOTOS: KIM MANRESA

QUE LA MÚSICA UNE A LAS PERSONAS ES ALGO MUY SABIDO, MUY DICHO, PERO EN REALIDAD SE PONE EN PRÁCTICA EN MUY POCAS OCASIONES. EL CENTRO DE MÚSICA Y ESCENA "XAMFRÀ", QUE ACABA DE RECIBIR EL PREMIO CIUDAD DE BARCELONA 2006 POR SU ACTIVIDAD EN EL BARRIO BARCELONÉS DEL RAVAL, ES UN CLARO EJEMPLO DE PROYECTO PIONERO EN LA EDUCACIÓN DE LOS MÁS JÓVENES A TRAVÉS DE LA MÚSICA, EL TEATRO Y LA DANZA.

Hace sólo dos años que Xamfrà se puso en marcha en las aulas del Instituto de Educación Secundaria "Miquel Tarradell", en pleno corazón del barrio barcelonés del Raval, en el chaflán –de ahí la palabra "xamfrà" en catalán, la esquina donde confluyen dos calles perpendiculares, metáfora en este caso de culturas también perpendiculares– de la calle dels Àngels con la calle del Carmen, a una distancia equidistante entre el edificio gótico de la Biblioteca de Cataluña y el blanco ciberespacial del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA), obra de Richard Meier. En un área de poco menos de un kilómetro cuadrado conviven unas 35.000 personas de cerca de ocho culturas distintas: española, india, pakistaní, de Bangladesh, filipina, colombiana, ecuatoriana, y marroquí, principalmente. Raval es un término que proviene de la palabra árabe *rabadh*, que significa "suburbio". En esta zona de Barcelona, que hasta hace poco era más conocida como Barrio Chino por el ambiente marginal que le daba la proximidad con el puerto, está viviendo actualmente un proceso de "gentrificación", es decir, a pesar de la situación de precariedad en la que viven esta gran variedad de inmigrantes, han ido llegando profesionales liberales de clase media alta, catalanes y extranjeros, que atraídos por el cosmopolitismo exótico de sus calles favorecen el aumento del precio de sus viviendas y la calidad de sus comercios, convirtiéndose un fenómeno sociológico único en Europa.

TALLERES DE MÚSICA, DANZA Y TEATRO PARA TODAS LAS EDADES

A partir de las cinco de la tarde, los pasillos del instituto, que quedaron silenciosos al terminar las clases de cada día, vuelven a recibir a niños y niñas, a chicos y chicas, entre los cinco –el más



pequeño– y los veinte años, que asisten a alguno de los talleres de Xamfrà: danza, instrumental orff, percusión o teatro. Lo que diferencia Xamfrà de otras escuelas de música o de artes escénicas es que está creada para que todos los más jóvenes de este barrio –la mayoría de los cuales tienen una situación económica muy limitada– tengan acceso a la música, a la danza o al teatro por un coste simbólico de 15 euros el trimestre. Gracias a esta iniciativa, pueden descubrir una nueva dimensión de su formación como personas: la convivencia, el respeto, el desarrollo de la concentración, el sentido del ritmo o la coordinación y el aprendizaje en grupo.



Actuación del profesor Riadh Amedh y sus alumnos. ©Xamfrà

Alumnos de Riadh Amedh. ©Xamfrà



Maria Dolors Bonal, Àngels Roger y Ester Bonal son las impulsoras y responsables de este proyecto. Con cuarenta años de experiencia en la enseñanza musical desde la Fundación L'Arc Música y su escuela que ha pasado a ser municipal en Can Ponsic, en el barrio acomodado de Sarrià, decidieron que la mejor manera para que los niños que viven en el Raval tengan también la misma oportunidad de acercarse al mundo de la música y de la expresión artística era creando un centro similar, creando Xamfrà. "La base de esta escuela es utilizar la música para ser más personas, más sensibles", afirma M^a Dolors Bonal. "Nuestro principal objetivo es cultivar las emociones de los niños y a partir de esto educar la parte más intelectual." Con el apoyo de Fundación Avina y otros organismos como La Caixa y el Ayuntamiento de Barcelona, y después de darse a conocer a todos los colegios públicos y privados, a todas las entidades de ayuda social del barrio, abrieron las puertas en enero de 2005 con 16 niños inscritos. Actualmente ya son más de 80 niños que disfrutan de estos talleres un par de horas a la semana. Algunos no

tienen suficiente con hacer solamente el taller de danza o de teatro y se apuntan también al de música, incluso hay algún caso que ha llegado a inscribirse a los cuatro talleres que se ofrecen actualmente, lo que significa que cursa seis horas de clases en Xamfrà.

PERCUSIÓN UNIVERSAL

El taller que tiene más éxito de asistencia por el momento, sobre todo entre los adolescentes, es el de percusión que imparte el profesor Riadh Amedh, originario de Bagdad y profesor también del Liceo Francés de Barcelona. Diez chicos y chicas de una gran variedad de nacionalidades sudamericanas, africanas y asiáticas se reúnen dos veces por semana para aprender a tocar el djambé o el cajón. Muchos de ellos empezaron desde el principio de Xamfrà, de modo que ya llevan dos años. Todos coinciden en que disfrutaron mucho de las clases. Llegaron sin haber tocado nunca un instrumento y ahora son capaces de interpretar una pieza sin interrupciones, guiados por la dirección de su

La plaza del MACBA en el barrio del Raval.

Ester Bonal





Àngels Roger



Maria Dolors Bonal



Alumnos del taller de danza de Xamfrà.

maestro que, hora a hora, les ha enseñado a cantar el ritmo, a contarlos, a parar, a continuar o a cambiar a otro según los signos que les hace con las manos. Riadh considera que “es imprescindible también que los niños aprendan a tratar el instrumento, a cuidarlo, y que sepan escucharse los unos a los otros; la percusión es universal y esto permite poder combinar ritmos de todas las partes del mundo sin tener necesariamente conocimientos musicales.”

La clase de danza, impartida por las profesoras Laida Tanco, Laia Martínez y Joana Serra, busca desarrollar la capacidad de improvisación a través de un tema común con los demás talleres acordado con todos los profesores de Xamfrà que se utilizará para crear y preparar el espectáculo de fin de curso que presentan en el Teatro Romea de Barcelona con la participación de todos los alumnos inscritos. “El aprendizaje de la danza no es un fin en sí mismo, sino un proceso, una vía para trabajar el crecimiento personal”, declara una de las profesoras. “De momento, están mezcladas todas las edades, pero tenemos previsto poder dividir los grupos entre los más pequeños y los más mayores.” En estos dos años, Xamfrà ya ha montado dos espectáculos diferentes con la participación de una coral infantil, el primero se tituló *Semblances* (Semejanzas) y el segundo, *Transform-art*, que han podido editar en un dvd para poderlo mostrar a otros centros e instituciones. Àngels Roger considera que “la confianza de las familias es fundamental para el buen desarrollo de este proyecto; hacemos reuniones periódicas con ellos; procuramos dar las máximas facilidades, la matrícula está abierta todo el año, pero seguimos un control de asistencia y si algún alumno inscrito no viene algún día, se lo comunicamos a sus padres. También colabora con nosotros una educadora social que realiza el seguimiento de los talleres y nos traslada cualquier problemática que se plantee. Lo más importante es potenciar la autoestima a los

niños que padecen más problemas sociales.” Hay un contacto estrecho con todas las escuelas del barrio, tanto las públicas como concertadas como St. Francesc d’Assís, St. Felip Neri, Vedruna, o como Ginesta, que también tiene educación especial. Algunas disponen de monitores para acompañar a los niños que se inscriben.

UN PUENTE DE POSIBILIDADES

Ester Bonal, profesora durante cuatro años del IES Miquel Tarradell donde se encuentra ubicado por el momento Xamfrà, se encarga de los talleres instrumentales orff, que enseñan música con xilofones, flautas y tambores. “Cuando dejé el instituto para ser jefe de estudios de la Escuela de Música de Can Ponsic, pensé que valía la pena seguir con un grupo extra-escolar de ESO, y de ahí surgió la base para la creación de Xamfrà. En los institutos, pude comprobar que la enseñanza de la música era un elemento aglutinante, potenciaba la adhesión al centro. Pensamos desde el principio que una de las cosas más importantes era crear un buen equipo, que los profesores tuvieran un contrato sólido con nosotros y no en precario como pasa en la mayoría de los casos; hacemos una reunión todos los miércoles, para discutir de cualquier cuestión sobre los talleres. La filosofía de no distinguir edades es también muy positiva en la enseñanza porque los mayores ayudan a los pequeños, sin embargo cuando el número de inscritos se sobrepasa preferimos dividirlos en grupos. Tenemos previsto hacer un taller de acordeón para el próximo curso”. Para Ester, una de las características que tiene Xamfrà es la mezcla tanto de edades como de culturas de origen, que permite potenciar el aprendizaje de la convivencia. “No buscamos competir con nadie. Queremos ser un centro que sirva de puente a otras escuelas para los chicos que no tienen acceso a una educación en la música y en las artes.” ■

IX Curso Internacional de Verano

Nueva Generación Musical

SEGOVIA - UNIVERSIDAD SEK

Del 4 al 13 de Julio de 2007

Piano: DIAZ-JEREZ, GUSTAVO
GURKOVA, MARIANA
JAIME Y PANTIN, FRANCISCO
KANDELAKI, ALEXANDER
KERESLIDZE, NINO
MARTINEZ-MEHNER, CLAUDIO

Violín: CHISTYAKOV, LEV
FATKOULINE, SERGUEI
MALIKIAN, ARA
TESLIA, SERGUEI

Viola: MAGIN, LUIS
YAKUT, MARINA

Violonchelo: MESROPIAN, SERGUEI
OSOKIN, ALEXANDER

Contrabajo: MARTIROSSIAN, KAREN

Flauta: MARTINEZ, VICENTE

Clarinete: GARBAJOSA, PEDRO MIGUEL

Oboe: ANGULO, MANUEL

Fagot: MAS, FRANCISCO

Trompa: MONCHOLI, ELIES

Composición: DE LA CRUZ, ZULEMA
MEDINA, JUAN A.
ROMAN, ALEJANDRO

**Pianistas
acompañantes:** KERESLIDZE, NINO
GONZALEZ, EMILIO

Información e inscripción:

“ENSEÑANZA MUSICAL KATARINA GURSKA”

C/ GENIL, 13 (MADRID - 28002) TEL.: 91.563.55.55 FAX.: 91.563.91.25

www.katarinagurska.com

Fecha límite de inscripción: 15 de JUNIO de 2007

Organiza y patrocina:



**GESTION MUSICAL
KATARINA GURSKA**

Colabora:

polimúsica

 **MAD DIGITAL**

Sede del curso:

**UNIVERSIDAD
SEK**

LA JONDE: UN OBSERVATORIO PRIVILEGIADO

TEXTO: ELISA ROCHE
FOTOS: CORTESÍA JONDE

EL PASADO MES DE ENERO, LA JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA (JONDE) HA DADO A CONOCER UN RESUMEN ESTADÍSTICO DE LAS PRUEBAS DE ADMISIÓN DEL AÑO 2006 AL QUE SE ADJUNTA UNA ESTADÍSTICA DE PARTICIPANTES EN DICHAS PRUEBAS ENTRE 1996 Y 2005. LOS DATOS DE AMBOS ESTUDIOS PUEDEN VERSE EN LOS CUADROS 1 Y 3 DE ESTE ARTÍCULO.



Sin duda alguna, se trata de un trabajo de gran interés, no sólo para la propia JONDE, sino para conocer aspectos esenciales de nuestra realidad educativa, en relación con los estudios de especialidades orquestales. Dicho con otras palabras, las Pruebas de Admisión que realiza la JONDE son, en sí mismas, una evaluación permanente del rendimiento interno que ofrecen la totalidad de los conservatorios superiores públicos. Nos proporcionan datos que no son directamente accesibles al observador. Son un indicador privilegiado para conocer la calidad de los estudios que realizan los alumnos y para saber si su preparación responde o no a las exigencias que se van a encontrar en el ejercicio profesional. Exigencias que, como todos sabemos, se caracterizan por un altísimo nivel de competición internacional que, a diferencia de otras profesiones, aquí se da desde el inicio de la vida laboral.

¿Qué reflexiones sugieren los datos recogidos por la JONDE? Entre los aspectos positivos hay que destacar, en primer lugar, el incremento de quinientas solicitudes –de 317 a 817– que se ha producido entre 1996 y 2005, especialmente, a partir de 2001. Cifra espectacular respecto a nuestro pasado reciente, que ha establecido un nivel de competencia muy alto entre los candidatos. En segundo lugar, otro dato también muy significativo sobre el cambio profundo que han experimentado los estudios de especialidades orquestales en los últimos diez años es el hecho de que, de ese total de quinientas solicitudes, en el año 2006, trescientas cuarenta y siete pertenecían a la sección de cuerda. Antes de 2001, ni todos los con-

servatorios superiores juntos podían soñar con esa cantidad de alumnos.

Un cambio radical que, a mi juicio, obedece a cuatro factores decisivos: **1º**) el relacionado con el currículo que se estableció con la reforma de 1990 en el que, por primera vez, la formación camerística y orquestal tenía un peso específico sin parangón en nuestra tradición académica, tanto en los estudios del grado medio como en los superiores; **2º**) la política de organización de los centros que llevó a cabo el MEC entre 1991-96, para aplicar el currículo del grado medio que se basó en dos pilares: la reestructuración de plantillas de profesorado de la red de conservatorios del entonces “territorio MEC” y el incremento de plazas de especialidades orquestales, sobre todo de cuerda; **3º**) la equivalencia del título superior de música al de licenciado universitario que no sólo significó la normalización académica tras casi un siglo de marginación, sino el reconocimiento social de los mismos; y **4º**) el efecto pedagógico relacionado con la creación de orquestas profesionales durante los últimos veinticinco años, que ha venido a proporcionar un referente laboral –nunca antes conocido– y a motivar el sentido de los estudios profesionales. Influencia que ha necesitado tiempo –como ocurre siempre con los cambios culturales– y que ahora permite recoger grandes frutos. (Ver cuadro 1)

Cuestión muy diferente son las reflexiones a las que nos llevan los datos que estamos comentando en relación con los veintiún conservatorios superiores que configuran la red estatal. Más o menos los mismos que tiene Alemania con el doble de

JONDE. RESUMEN ESTADÍSTICO DE SOLICITANTES A LAS PRUEBAS DE ADMISIÓN ENTRE 1996 Y 2005										
ESPECIALIDAD INSTRUMENTAL	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005
Flauta	78	76	66	58	67	85	67	75	82	78
Oboe	35	22	24	22	23	27	25	35	36	46
Clarinete	--*	68	64	84	75	66	85	80	87	89
Fagot	11	10	13	13	12	--	20	29	28	36
Trompa	46	29	30	26	32	35	34	45	53	70
Trompeta	35	28	37	36	39	49	38	41	27	43
Trombón	--*	35	28	33	53	64	40	40	40	43
Tuba	20	13	15	24	22	25	10	11	15	22
Arpa	--*	--*	7	4	11	5	7	6	9	6
Piano - Celesta	--*	--*	7	6	7	--*	15	14	10	24
Percusión	17	--*	15	19	37	48	36	41	41	47
Violín	40	46	52	58	68	72	83	117	120	138
Viola	12	24	21	23	17	26	32	44	56	75
Violonchelo	16	23	28	29	25	36	34	57	75	81
Contrabajo	7	11	8	7	7	10	16	25	27	19
TOTAL	317	385	415	442	496	548	542	660	706	817

* En ese año no se celebraron pruebas de admisión a esa especialidad.

habitantes y una vida musical –educativa y profesional– a muchos años de distancia de la nuestra. Un número de centros que va más allá de lo razonable y que no asegura calidad ni responde a necesidades reales. Muchos de estos conservatorios superiores, al igual que ha ocurrido con numerosas universidades, se crearon para dar respuesta a la demanda de su entorno próximo, sin otro atractivo que el de la cercanía. Criterio que reduce el mundo académico de los estudiantes al de su ciudad, bastante limitado casi siempre.

Y aquí llegamos a lo que, según mi opinión, es uno de los puntos neurálgicos pendientes del desarrollo de la LOGSE: la reestructuración de la red de conservatorios en general y de conservatorios superiores en particular, imprescindible para que la reforma de 1990 hubiera tenido una aplicación adecuada. Un asunto político –controvertido para los sectores afectados–, que no se ha querido abordar en la mayor parte de las Comunidades Autónomas, en donde se crearon conservatorios superiores de acuerdo con un modelo que nada tiene que ver con la estructura y las necesidades surgidas a partir de la separación del grado superior y de la implantación de los nuevos estudios. Necesidades que requieren una concentración importante de recursos humanos y económicos y no la actual dispersión de los mismos. Excepto el País Vasco, única Comunidad que reestructuró su

red y creó un solo centro superior en San Sebastián (Musikene), el resto de CCAA con más de un conservatorio superior público, siguen como estaban. Se ha preferido optar por la mediocridad y mantener a las instituciones bajo mínimos. Eso sí, a la puerta de casa.

Entre las consecuencias de este planteamiento político tan localista como inútil, conviene recordar dos realidades que indican la sinrazón de tantos centros superiores. La primera se refiere a la oferta de estudios que tienen las Comunidades con más de un centro: en ninguna de ellas se pueden estudiar la totalidad de las especialidades reguladas. La segunda tiene que ver con la dificultad de conseguir un profesorado con el nivel de excelencia que requiere este tipo de estudios, siempre minoritarios en el conjunto de las enseñanzas superiores. Consecuencia: los alumnos que disponen de medios, se desplazan a otras comunidades o a otros países para encontrar respuesta a sus intereses.

Veamos las cifras de las Comunidades con más de un conservatorio superior en relación con su población a 1 de enero de 2006 y el número de candidatos presentados y seleccionados a las Pruebas. (Ver cuadro 2, pág. siguiente)

Respecto al binomio *cantidad-calidad*, los datos que nos proporcionan las Pruebas de Admisión de la JONDE reflejan situaciones muy



Conservatorio	Total alumnos	Candidatos	Seleccionados
Andalucía		7.849.799 hab.	
Córdoba	400	6	4
Granada	275	8	2
Málaga	277	17	7
Sevilla	436	17	7
Galicia		2.762.198 hab.	
La Coruña	194	17	10
Vigo	198	3	2
Comunidad Valenciana		4.692.448 hab.	
Alicante	236	19	9
Castellón	401	5	3
Valencia	575	51	19

Cuadro 2

Las cifras del total de alumnos son las que figuran en la Guía de Conservatorios 2005-07 de Doce Notas.

desiguales en relación con el número de candidatos de cada centro. Conviene recordar que los alumnos acceden a las pruebas de admisión a título personal, lo que no impide que podamos valorar la calidad institucional respecto a su formación. (Ver cuadro 3)

Para establecer comparaciones institucionales

relacionadas con la cantidad de alumnos que realizaron la prueba y la calidad de sus resultados, he considerado conveniente establecer el corte en un mínimo de 20 candidatos. Cifra que sólo se cumple en ocho de los veintiún centros. Dentro de estas premisas, la relación de conservatorios superiores que ofrecen mejores resultados pueden verse en el

Cuadro 3

JONDE. RESUMEN ESTADÍSTICO DE LAS PRUEBAS DE ADMISIÓN A LA BOLSA DE INSTRUMENTISTAS DEL AÑO 2006

Conservatorio Superior	Solicitantes				Presentados a las pruebas				Seleccionados			
	Viento	Cuerda	Resto	Total	Viento	Cuerda	Resto	Total	Viento	Cuerda	Resto	Total*
Alicante	19	12	2	33	10	8	1	19	5	3	1	9
Badajoz	7	12	0	19	3	9	0	12	1	5	0	6
Barcelona (ESMUC)	26	37	3	66	13	25	3	41	6	20	2	28
Castellón	8	6	0	14	2	3	0	5	0	3	0	3
Córdoba	6	5	0	11	2	4	0	6	1	3	0	4
La Coruña	14	6	3	23	9	5	3	17	5	4	1	10
Granada	11	1	1	13	8	0	0	8	2	0	0	2
Madrid	52	54	9	115	28	38	3	69	13	27	1	41
Málaga	10	16	2	28	5	11	1	17	1	5	1	7
Murcia	33	9	0	42	17	4	0	21	5	2	0	7
Oviedo	13	23	0	36	10	10	0	20	1	6	0	7
Palma de Mallorca	10	4	1	15	9	2	1	12	3	0	0	3
Las Palmas de Gran Canaria	4	3	1	8	1	1	1	3	0	1	1	2
Pamplona	8	3	0	11	2	0	0	2	0	0	0	0
Salamanca	13	25	3	41	9	14	2	25	6	10	0	16
San Sebastián (MUSIKENE)	35	25	9	69	22	15	7	44	7	14	4	25
Sevilla	13	21	2	36	7	9	1	17	3	4	0	7
Sta. Cruz de Tenerife	4	2	3	9	1	0	2	3	0	0	2	2
Valencia	60	11	21	92	38	8	5	51	13	3	3	19
Vigo	14	7	1	22	4	3	0	7	1	1	0	2
Zaragoza	25	24	7	56	17	9	6	32	5	5	5	15

No se incluyen aquí los integrantes de la Bolsa que cursan estudios en el extranjero. De los 215 seleccionados, 140 declaran recibir formación privada paralela.

Conservatorio	Total alumnos	Candidatos	Seleccionados	Porcentaje
ESMUC	600	43	28	65%
Salamanca	300	25	16	64%
Musikene	282	42	25	59,5%
Madrid	650	69	41	59,4%
Zaragoza	280	32	15	46,8%
Valencia	575	51	19	37,2 %
Oviedo	283	20	7	35%
Murcia	300	21	7	35%

Cuadro 4

Las cifras del total de alumnos son las que figuran en la Guía de Conservatorios 2005-07 de Doce Notas

cuadro 4 (sobre ésta líneas). El porcentaje de candidatos seleccionados en relación con el número total de alumnos es el siguiente:

Conservatorio	Total alumnos	Seleccionados
Musikene	282	8,6%
Madrid	650	6,3%
Salamanca	300	5,3 %
Zaragoza	280	5,3%
ESMUC	600	4,8%
Valencia	575	3,3 %
Oviedo	283	2,4 %
Murcia	300	2,3 %

¿TIENEN TODOS LOS CONSERVATORIOS SUPERIORES LA CALIDAD EXIGIBLE QUE JUSTIFIQUE SU EXISTENCIA?

El resumen estadístico de las Pruebas de Admisión de la JONDE recoge un dato que causa verdadera perplejidad. De los 215 alumnos que han pasado a formar parte de la bolsa de instrumentistas para el año 2006, 140 declaran recibir una formación privada paralela a los estudios oficiales. Cuando el 65% de los alumnos que demuestran mayor competencia necesita la clase particular, a pesar del altísimo coste de estas enseñanzas –situación escandalosa donde las haya–, queda claro que el sistema no funciona. La JONDE, precisamente, es un organismo público creado para proporcionar, en condiciones de privilegio, el primer encuentro con el mundo profesional. De ahí el especial interés de los datos de sus pruebas.

A la vista de las cifras que acabo de comentar, parece evidente que el objetivo prioritario de los conservatorios superiores debería asegurar la calidad de sus enseñanzas. Un compromiso que afecta a las instituciones y a las administraciones educativas y que, en primer lugar, exige criterios de excelencia docente y artística para seleccionar a los mejores profesores. No es así. ¿Acaso la antigüedad, la comisión de servicios

sistemática, la lista de interinos etc son los méritos más significativos? En una época en la que se propugna la autonomía de los centros para mejorar la calidad de la enseñanza, los conservatorios superiores deberían potenciar la capacidad de decisión en aspectos clave de la vida institucional como es la selección del profesorado. Mientras las administraciones educativas sigan encorsetando este aspecto esencial en normas inadecuadas, no habrá progreso posible. Cualquier empresa medianamente competitiva seleccionaría mejor.

Elegir mal al profesorado supone un engaño para los alumnos a los que se les limita sus posibilidades de desarrollo en un mundo profesional muy competitivo o se les obliga –quien pueda hacerlo– a buscar ayuda privada. Supone también dilapidar el dinero público durante muchos años. ¿Hay que recordar que se trata de estudios en los que la relación profesor-alumno se mueve entre 1/15 y 1/1 para las clases de instrumento, que son la mayoría y que tienen un tiempo lectivo de hora y media semanal?

A diferencia de la Universidad, en donde sí se ha creado la Agencia Nacional de Evaluación (Aneca), sorprende el silencio que las administraciones educativas mantienen sobre la evaluación de los conservatorios superiores. Una muestra más del desinterés profundo que se tiene por los mismos. Sabemos que los resultados de la evaluación –incómoda casi siempre, por la evidencia de aspectos que no gusta reconocer–, pueden tener una repercusión enorme en las políticas educativas, en la elección de centro por los alumnos y en los recursos económicos que los centros reciben de los poderes públicos. Sabemos también que la evaluación es la garantía de la calidad. Al día de hoy, nada de estos aspectos parecen afectar a los estudios superiores musicales que siguen sin un marco legal específico y sin los medios organizativos adecuados. Como ya he comentado en otros artículos, con la LOE se ha perdido el tren de lo que podríamos llamar *segunda modernización*.



**ALQUILER DE PERCUSIÓN
SINFÓNICA LUDWIG MUSSER**

**VENTA Y ALQUILER
DE INSTRUMENTOS MUSICALES**



GUITARRAS
PERCUSION
BATERÍAS
AMPLIFICADORES
PIANOS...

TODO EN ACCESORIOS
Y REPUESTOS

DISTRITO HORTALEZA



CALL & PLAY

Avda. de Bucaramanga, 2
28033 Madrid
Centro Comercial Colombia
Tel 91 381 71 01 - Fax 91 381 72 09

Manuel Contreras II
Luthier



Calle Mayor, 80 28013 Madrid Tel. / Fax 91 542 22 01

e-mail: guitarras@manuelcontreras.com - www.manuelcontreras.com

TU TIENDA DE MÚSICA

ATOCHA MUSICAL

El reino del piano nuevo y de ocasión

**Condiciones excepcionales
Pianos de estudio y concierto**

- Precios estudiados en todos los productos
- Músicos y afinadores a su servicio
- Garantía de 10 años
- Grandes marcas
- Accesorios
- Partituras
- Textos



- Todo tipo de instrumentos de música clásica
- Búsqueda y localización de libros y partituras
- Venta y Alquiler de todo tipo de instrumentos

TIENDA Y EXPOSICIÓN:

c/ Almadén, 26 · MADRID

☎ 91 429 22 80

SERVICIO TÉCNICO DE PIANOS

PIANO TECH'S S.L.

Afinación, Restauración, Transporte.

TALLERES

C/ SAN ILDEFONSO, 20 bj · MADRID

☎ 91 429 22 80



¿Qué debe evaluarse en un centro docente para poder conocer su funcionamiento y sus resultados de forma completa?, ¿para qué sirve la evaluación: para sensibilizar sobre los problemas, mejorar, comparar, tomar decisiones? Son preguntas sin respuesta en unos tiempos en los que todos conocemos los resultados de las grandes evaluaciones internacionales como el Informe PISA o los debates sobre el principio de financiación universitaria dependiente de la calidad de los resultados, etc. Tenemos muchos conservatorios pero no tenemos una sola institución comparable con ninguno de los centros de prestigio en centroeuropa. ¿Qué podría impulsar a las instituciones y a las administraciones educativas a competir por estar entre las mejores?, ¿se puede pensar en transformar los conservatorios superiores en universidades de música y artes escénicas sin una revisión profunda de la situación actual? ■

FE DE ERRORES

En el número de la revista correspondiente a febrero-marzo 2007, hay dos errores en relación con el texto del Real Decreto de aspectos básicos de las enseñanzas profesionales. El primero (segunda columna de la pág. 30) se refiere a la valoración que la nota media de los estudios profesionales tendrá en la prueba de acceso al grado superior y se dice que, dicha valoración será de un 40%. No es así, en la Disposición adicional segunda, el Real Decreto establece que "la nota media de los estudios profesionales constituirá como máximo el 50% de la nota de la prueba en el caso de los alumnos que estén en posesión del título profesional de música". El segundo (primera columna de la pág. 31), afirma que en el Real Decreto no se define la finalidad de las enseñanzas profesionales. Sin embargo, en el punto 2 del artículo 1 se define dicha finalidad en "tres funciones básicas: formativa, orientadora y preparatoria para estudios posteriores".

Barenboim-Said

FUNDACIÓN ACADEMIA DE ESTUDIOS ORQUESTALES

Convocatoria de Audiciones en mayo de 2007
para el curso académico 2007/2008 de la siguiente
especialidad:

PIANO ACOMPAÑANTE

Las clases serán impartidas por
profesores de la *Staatskapelle* de Berlín

Consultar nuestra página Web:
www.barenboim-said.org



Barenboim-Said

FUNDACIÓN ACADEMIA DE ESTUDIOS ORQUESTALES

Convocatoria de Audiciones en abril de 2007 para
el curso académico 2007/2008 de los siguientes
instrumentos:

**ARPA, CLARINETE, CONTRABAJO,
FAGOT, FLAUTA, OBOE, PERCUSIÓN,
PIANO ACOMPAÑANTE, TROMBÓN,
TROMPA, TROMPETA, TUBA, VIOLA,
VIOLÍN, VIOLONCHELO**

Las clases serán impartidas por
profesores de la *Staatskapelle* de Berlín

Consultar nuestra página Web:
www.barenboim-said.org



LA ESCUELA DE MÚSICA DE COLLADO VILLALBA

ENRIQUE FUENTES

LA ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA DE COLLADO VILLALBA (56.000 HABITANTES EN EL CENSO DE 2004) FUE EN SU ORIGEN UN CENTRO AUTORIZADO DE GRADO ELEMENTAL DEPENDIENTE DEL CONSERVATORIO DE EL ESCORIAL. A PARTIR DE 1993, INICIA LA TRANSFORMACIÓN EN MODELO DE ESCUELA, QUE SE COMPLETA EN 1997-98, PASANDO PREVIAMENTE POR EL GRADO ELEMENTAL LOGSE. EL CASO DE ESTA ESCUELA ES UN EJEMPLO DE LA TRANSFORMACIÓN QUE OTROS MUCHOS CENTROS HAN TENIDO QUE HACER EN MADRID, CON MAYOR O MENOR FORTUNA, DESDE LA LOGSE.

La reforma de la LOGSE indujo en la Escuela de Collado Villalba, el cambio formal de un modelo de enseñanza profesional a uno de enseñanza no profesional. Se introdujo la especialidad de Música y Movimiento para menores de ocho años y los documentos que se elaboran reflejan formalmente la terminología y metas de la O. M. citada, aunque al principio sólo son meras declaraciones de intenciones. Porque de hecho el "currículo oculto" de la Escuela no había variado: seguía siendo la enseñanza profesional. Cuando, después de las elecciones de 2003, se quiere fomentar la formación de agrupaciones de aficionados, se constata que prácticamente no hay alumnos más allá de tercer curso, porque se les viene preparando masiva e indiscriminadamente para los exámenes de ingreso al Conservatorio de El Escorial. Esta situación es descrita por el Director de la Concejalía como "*un columpio de pared*", metáfora que expresa crudamente cómo acababa para una mayoría de alumnos la experiencia del Conservatorio, después de ser admitidos en él. La Concejalía decide suprimir la preparación al conservatorio en los primeros niveles, retrasando la orientación profesional hasta que el alumno haya superado por lo menos cinco cursos de instrumento en la Escuela. La decisión es causa de vivas protestas de los padres, a los que hay que explicar la medida en asamblea pública. Los periódicos locales también se hacen eco de la conflictividad causada por esta medida. En el transcurso de pocas semanas se dan de baja aproximadamente el 30% de los alumnos de instrumento de la Escuela.

El antecedente de esta situación viene de las elecciones de 1999, que supusieron un cambio político y un cambio de política respecto de la Escuela de Música. Desde el

gobierno municipal se pretende desarrollar el modelo de Escuela teniendo como prioridad la formación de agrupaciones musicales. El equipo de la concejalía, se completa desde 2001 con un Director Técnico que proviene del mundo de la docencia y en 2003 con un asesor externo para la Escuela de Música. La Dirección de la Escuela es asumida por la profesora más antigua, por designación directa de Alcaldía, tal y como se ha venido haciendo desde la adopción formal del modelo de Escuela de Música. Desde estas premisas se plantea la necesidad de acometer una racionalización del funcionamiento del centro en orden a:

- a) Determinar claramente la finalidad y características principales del servicio educativo que se presta. Reelaborar los proyectos del centro para adecuarlos en la forma y en el contenido, a la O. M. de 30-07-92, de Escuelas de Música.
- b) Determinar las características del trabajo docente a realizar por los profesores.
- c) El ajuste de lo anterior a la reglamentación laboral municipal vigente por convenio.

Con posterioridad, ya en el curso 2004-2005, se plantea la necesidad de crecer cuantitativa y cualitativamente debido a dos factores: el primero, el nuevo proyecto educativo de la Escuela, cuyos trabajos recogen la prioridad dada a la formación de agrupaciones musicales en el centro en detrimento de la preparación al ingreso en el Conservatorio. Y el segundo, la construcción por parte del Ayuntamiento de un nuevo edificio para la Escuela de Música, que incluirá la especialidad de Danza y que contará con cuatro plantas, frente al edificio de una sola planta que hay actualmente.

El Director Técnico de la Concejalía, José

A. Pérez Humanes, ha sido el responsable técnico de desarrollar y supervisar el nuevo proyecto de la Escuela de Música durante estos años, con la ayuda de un asesor externo. Desde su puesto ha tenido que hacer frente a todas y cada una de las incidencias relacionadas con el proyecto, incluido el planeamiento del nuevo edificio. En su opinión, la responsabilidad de la situación precaria de las Escuelas de Música la tiene la administración regional: "Los problemas de las Escuelas son importados, y se pueden reducir a uno: la desregulación". Según el Sr. Pérez Humanes, el modelo de Escuela de Música ha implicado una desregulación: "Y la LOGSE no dice que no se regulen, sino que remite su regulación a las administraciones educativas competentes. Además, la regulación tiene que ser necesariamente diferente de la de un conservatorio". Como muchos otros responsables municipales de Escuelas de Música, también se queja de la financiación autonómica: "La financiación que debe llevar el modelo de Escuela depende de la calidad que básicamente debería definir la administración a través de una regulación, ya que se trata de centros sostenidos con fondos públicos en los que cursan estudios la inmensa mayoría de los estudiantes de música de la comunidad". ¿Soluciones? "Determinar claramente la finalidad, características y requisitos del servicio que se presta. Así como un sistema de financiación adecuado para ello. Y eso es desarrollar la O. M. de 30-07-92, de Escuelas de Música, lo cual es competencia de la administración autonómica, que esperamos tenga en cuenta a todos los municipios para su regulación. En resumen, lo que se echa en falta es una auténtica política para las Escuelas de Música". ■

UN NUEVO EDIFICIO PARA UN NUEVO PROYECTO EDUCATIVO

ENTREVISTA A ROSANA CRESPO, CONCEJALA DE CULTURA DE COLLADO VILLALBA

¿Por qué un nuevo edificio?

Es una necesidad sentida por muchos vecinos y por todos los implicados en las tareas de la Escuela. El edificio actual se ha quedado obsoleto, y además no diseñado para un uso educativo. Por otra parte, necesitamos espacio para crecer en alumnado y en especialidades, entre las cuales estará como novedad la Danza, que ahora no tenemos. Para ello hemos proyectado un edificio de cuatro plantas, destinado exclusivamente a Escuela de Música y Danza, que va a estar entre los mejores de la Comunidad de Madrid.

Vd. ha sido madre de alumna antes de ocuparse de la Escuela como Concejala. ¿Se ven las cosas de diferente manera?

Como político se tienen otras preocupaciones. El hecho de estar al frente de un servicio público hace que te plantees las cosas dentro de un marco de actuación política que tiene al ciudadano como referente. Ves la complejidad de los problemas. Como madre piensas sólo en tu hija, y tienes una visión particular. Como ayuntamiento, el concepto de Escuela es más amplio. Es un servicio a todos los ciudadanos, no sólo a los usuarios directos de la Escuela. Por eso nuestra prioridad es el fomento de las agrupaciones por delante de otras opciones. Y esa es la causa por la que hacemos un nuevo edificio para la Escuela de Música.

Collado Villalba está a pocos kilómetros de San Lorenzo de El Escorial. ¿Qué relaciones tienen con el Centro Integrado, el antiguo Conservatorio?

Formalmente ninguna a día de hoy. Durante muchos años fuimos un aula de extensión y el Conservatorio fue la referencia única de la Escuela. Todavía hay algunos alumnos/as que estudian aquí un par de años y luego se presentan al ingreso en el Conservatorio. Pero lo hacen por su cuenta. Ahora mismo en la Escuela, a las clases de preparación al conservatorio es muy difícil acceder porque hay que demostrar un alto nivel, y además ir bien en el Instituto. Entendemos que nuestra tarea es más fomentar el gusto por la música y la participación en las agrupaciones, como he dicho. Creo que son cada vez más los alumnos/as y padres/madres que también lo entienden así. Por ejemplo, durante mucho tiempo no hemos tenido coral infantil en la Escuela, y decidimos que había que fomentarlo. Hace unos días nuestra coral infantil, con su profesora al frente ha ganado el primer premio de un concurrido certamen de cora-

les de otro municipio de la zona noroeste. Esto es para mí un indicador genuino de cuál queremos que sea nuestra tarea, de qué es lo que pretendemos, porque la actividad de los grupos no sólo beneficia a los directamente implicados sino al municipio entero. Por eso el nuevo edificio queremos que sea un referente en cuanto a formación y actividad de las agrupaciones.

Son muchos los municipios que están en desacuerdo con el sistema de financiación de las Escuelas Municipales. ¿Qué piensa Vd. al respecto?

El sistema de financiación actual no está basado en el coste real que nosotros tenemos. Para poder cumplir los objetivos de la O. M. de Escuelas de Música nuestra estructura de funcionamiento tiene que tener un coste por alumno ajustado a la calidad que se quiere dar. Y ese coste lo soporta el ayuntamiento principalmente. Y también quiero decir que el tema de la orientación profesional para alumnado con vocación y talento, que es uno de los objetivos recogidos en la O. M. de Escuelas de Música, no puede meterse en el mismo paquete que los costes generales. Se trata de una actividad minoritaria y que es muy cara. Pensemos en un alumno que quiera optar al grado medio, pero en segundo o tercer ciclo, por ejemplo. Tiene que llevar preparadas materias complementarias y específicas para la O. P. que no tienen por qué darse necesariamente en el currículo de la Escuela. Quiero decir con ello que este tema debería ser tratado al margen de las subvenciones por costes generales de funcionamiento. Es necesaria una política que aborde todos estos temas, política que debe ser impulsada por quien tiene la competencia para ello, pero contando con los municipios. Eso demostraría que tienen interés por la enseñanza musical. E. F.



Infografía de la futura EMMD de Collado Villalba.



NUEVO HORIZONTE MUSICAL EN SECUNDARIA

UNA VEZ PUBLICADO EL REAL DECRETO¹ DE ENSEÑANZAS MÍNIMAS CORRESPONDIENTES A LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA QUE DESARROLLA LA NUEVA LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN² (LOE), NOS ENCONTRAMOS A LA ESPERA DE CONOCER EL TRATAMIENTO QUE, EN EJERCICIO DE SUS COMPETENCIAS EDUCATIVAS, DARÁN LAS COMUNIDADES AUTÓNOMAS A ESTAS ENSEÑANZAS PLANTEADAS POR EL GOBIERNO.

El próximo curso 2007/2008 comenzará a implantarse³ la nueva ordenación con 1º y 3º de la ESO, seguidos de 2º, 4º y 1º de Bachillerato en 2008/09. Y por último, 2º de Bachillerato en 2009/10.

El desarrollo de la ley aborda dos cuestiones principales: el currículo y la carga lectiva. Como sabemos, es competencia de las CCAA establecer un currículo que contenga las enseñanzas mínimas fijadas por ley, por lo que, en este momento, estamos a la espera de que nuestras administraciones se pronuncien sobre el 35% ó el 45% de los horarios escolares en función de las distintas comunidades.

Hay que recordar en relación con el currículo que se está aplicando al día de hoy, que sus contenidos no son enseñanzas fruto del desarrollo de la LOGSE⁴, sino que forman parte de una reforma posterior que partió del *Dictamen de Humanidades*⁵ afectando a la ESO y al Bachillerato, reforma que se realizó en dos tiempos: en el año 2000 se aprobaron los reales decretos⁶ que modificaron las enseñanzas mínimas de ambas etapas y posteriormente, en 2002, se completó dicha reforma con la aprobación de la LOCE⁷. Este complejo panorama educativo se reduce, hoy día en las aulas, a la siguiente ecuación: carga lectiva establecida por la LOGSE y currículo correspondiente al desarrollo de la LOCE.

En estos momentos, en lo que a la nueva propuesta de música se refiere, el R.D. de enseñanzas mínimas del pasado mes de diciembre, destaca por un planteamiento curricular más sensible a la experiencia musical en el aula que al estudio historicista. Según este criterio, la asignatura pivota sobre dos ejes fundamentales –la percepción y la expresión– vinculados ambos con la adquisición de una cultura de base para todos los ciudadanos.

Dentro de esta selección de saberes, la percep-

ción se refiere al desarrollo de capacidades de discriminación auditiva, de audición activa y de memoria comprensiva. Por otro lado, el eje de expresión desarrollará capacidades vinculadas a la creación y a la interpretación vocal, instrumental y de movimiento y danza. Esta nueva propuesta de conocimientos viene a modificar la orientación teórica que caracteriza a los contenidos que se imparten en la actualidad, para recuperar de nuevo un criterio establecido en su momento por la LOGSE, que otorgaba mayor importancia al desarrollo de las capacidades perceptivas y expresivas a través de la experiencia musical.

A partir de dichos ejes, los contenidos se distribuyen en los siguientes bloques:

CURSOS DE 1º A 3º

Escucha
Interpretación
Creación
Contextos musicales

CURSO 4º (OPTATIVA)

Audición y referentes musicales
Práctica musical
Música y tecnologías

Cabe destacar que los contenidos que agrupa cada bloque están referidos principalmente al desarrollo de la actividad musical como experiencia dentro del aula. Aunque, como es natural, existe una parcela que recoge las manifestaciones musicales a lo largo de la historia, podemos alegrarnos de ver que el estudio exhaustivo de la *Historia de la Música* no lo invade todo y quizá, si las CCAA lo permiten, podamos contar con una enseñanza de la música que funcionará más como taller de experiencias musicales y de investigación en el aula, que como una clase tradicional de ámbito estrictamente musicológico. Esperemos que la Comunidad de Madrid secunde al Gobierno y desarrolle equilibradamente esta asignatura.

Una novedad digna de mención que recoge este R.D. es la incorporación al currículo de las compe-

1 REAL DECRETO 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria.

2 Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

3 REAL DECRETO 806/2006, de 30 de junio, por el que se establece el calendario de aplicación de la nueva ordenación del sistema educativo, establecida por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

4 Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo.

5 Dictamen sobre la enseñanza de las Humanidades en la educación secundaria, elaborado en 1998 por encargo de la Conferencia de Educación.

6 REAL DECRETO 3473/, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la educación secundaria obligatoria. Y RD 3474/2000 de 29 de diciembre, correspondiente al Bachillerato.

7 Ley Orgánica 10/2002, de 23 de diciembre, de Calidad de la Educación.

ISABEL DOMÍNGUEZ-PALACIOS,
IES CALATALIFA, MADRID

tencias básicas que debe adquirir el alumno a lo largo de la etapa. Dichas competencias integrarán los diferentes aprendizajes, formales y no formales y orientarán la enseñanza hacia los contenidos imprescindibles. "En el marco de la propuesta realizada por la Unión Europea, se han identificado ocho competencias básicas: competencia en comunicación lingüística, matemática, en el conocimiento y la interacción con el mundo físico, en el tratamiento de la información y competencia digital, social y ciudadana, cultural y artística, para aprender a aprender y de autonomía e iniciativa personal".

Cada materia que integra el currículo contribuye de una manera específica a la adquisición de estas competencias. En el caso de la música, se determinan capacidades, destrezas y valores que afectan al ámbito académico, intelectual, físico y emotivo o de desarrollo personal entre otros. De ahí se derivan los objetivos y contenidos antes mencionados.

CARGA LECTIVA

En cuanto a la carga lectiva, observamos que el nuevo R.D. de enseñanzas mínimas reduce en un 50% aproximadamente las horas que en la actualidad se imparten. Así, de 315 horas asignadas para toda la ESO desde la implantación de la LOGSE, pasaríamos a 175 horas para toda la etapa en el caso de que las administraciones educativas decidieran mantener el horario mínimo. Este drástico recorte no es nuevo: la primera propuesta –también de 175 horas– fue presentada por la LOCE que, como sabemos, no llegó a materializarse.

Si bien de este recorte surge una alarma natural por tratarse de un elevado porcentaje que llama poderosamente la atención, hemos de esperar aún a que las CCAA, cuando desarrollen sus correspondientes currículos, se pronuncien sobre la carga lectiva final. Es de suponer que estas administraciones comprenderán el importante papel que juega esta materia en el desarrollo de las mencionadas competencias básicas que debe adquirir el alumnado y que por tanto, no se conformen con los mínimos. Sería de desear que, al tomar las decisiones correspondientes en relación con la asignatura de música, mantuvieran la orientación de contenidos expresada en el R.D., así como el horario actual (dos clases semanales de 1º a 3º y tres clases en 4º curso de la ESO) y por último, que en la distribución de horas entre los cursos, ante todo prevaleciera el criterio de continuidad a lo largo de la etapa, con el fin de obtener los mejores resultados de nuestros alumnos y el mayor rendimiento de la asignatura. ■



CASA PARRAMON

LUTHIERS DESDE 1897

Violín Viola Cello Contrabajo

Arcos

Estuches

Accesorios

Cuerdas

Reparaciones

Carme, 8, pral. 08001 Barcelona Tel.: 93 317 61 36 Fax: 93 318 95 66
www.casaparramon.com E-mail: luthier@casaparramon.com

FRANCISCO GONZÁLEZ

MIEMBRO DE LA ENTENTE INTERNATIONALE
DE MAÎTRES LUTHIERS ET ARCHETIERS D'ART
Y DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA
DE LUTHIERS Y ARQUETEROS PROFESIONALES

**CONSTRUCCIÓN
Y REPARACIÓN
DE ARCOS**

C/ DE LA BOLA, 2, BAJO-5
28013 MADRID
TEL. Y FAX (+34) 91 548 43 29
gonzalezarcos@hotmail.com
www.arcos-gonzalez.com



EL CONSERVATORIO SUPERIOR DE DANZA DE MADRID, A TOPE

VIRGINIA VALERO
DIRECTORA DEL CSDMA DE MADRID

Desde el curso 2001-2002, el Real Conservatorio Profesional de Danza impartía la especialidad de Pedagogía del grado superior de forma provisional, a la espera de la creación de la futura sede del Superior. Desde este curso, pues, el Conservatorio Superior de Danza "M^a de Ávila" se ha hecho cargo del programa completo de un Centro Superior y ha dado comienzo a una nueva etapa para el desarrollo de sus estudios con la implantación de todas las Especialidades.

El principal objetivo del flamante centro creado por la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid es ofrecer una Enseñanza Superior en el ámbito de la Pedagogía, la Creación Coreográfica y la Interpretación de la Danza. Los Estudios Superiores de Danza están actualmente estructurados en dos Especialidades: Pedagogía de la Danza y Coreografía y Técnicas de Interpretación de la Danza, con sus diferentes modalidades (Danza Clásica, Danza Contemporánea, Danza Española, y Flamenco). A ello se une, desde el presente curso, la especialidad de Coreografía e Interpretación, de acuerdo al diseño de la modificación del currículo de esta especialidad (2933 orden 4039/2006 de 19 de Julio).

Desde su creación, el Conservatorio lleva a cabo gestiones con las Universidades para la organización de los estudios de Doctorado y los programas Europeos Erasmus, además de desarrollar las relaciones con otros centros de Enseñanza de sus mismas características a fin de fomentar intercambios y encuentros entre profesores y alumnos. Todas las actividades que el Conservatorio programa tienen como objetivo enriquecer la formación del alumnado y hacer de este Conservatorio un centro de altura cultural, abierto, dinámico, vivo y en continua experimentación.

Para ello, cuenta con un equipo de profesores del máximo prestigio y reconocimiento. Su programa permite, además, la colaboración de profesores invitados en cursillos, seminarios, clases magistrales, talleres o encuentros. En este sentido a lo largo de este curso se han organizado numerosas actividades formativas complementarias. También se busca fomentar la actividad investigadora, tanto entre los profesores como entre los alumnos en todos los ámbitos de la Danza, además de conseguir un fondo de publicaciones en el que se publiquen y difundan los trabajos presentados. Al igual que la organización de actividades para la exhibición de la investigación dentro del campo de la creación artística.

ENTRE LOS PRÓXIMOS DÍAS 11 Y 14 DE ABRIL, EL CONSERVATORIO SUPERIOR DE DANZA DE MADRID ORGANIZA UNAS JORNADAS ABIERTAS DE LA DANZA DIRIGIDAS A ALUMNOS DE NIVEL AVANZADO, PROFESIONALES Y PROFESORES, CON EL FIN DE ACERCAR EL MUNDO DE LA FORMACIÓN Y EL DE LOS PROFESIONALES. SE TRATA DE UNA OCASIÓN INMEJORABLE DE CONOCER DE CERCA EL CONSERVATORIO SUPERIOR DE DANZA QUE, TRAS SU INSTALACIÓN EN LA FINCA DE "LOS LUJANES" EL PASADO MES DE SEPTIEMBRE, HA COMENZADO AL FIN A DESPLEGAR EL PROGRAMA COMPLETO DE UN CENTRO SUPERIOR.

Esperamos tener una visión de futuro que marque profundamente el proyecto de este Conservatorio que, ahora más que nunca, tiene la mirada puesta en una educación que se adapte a las realidades académicas, profesionales y artísticas de las próximas décadas.

DEL AULA AL ESCENARIO

Las Jornadas de Danza de abril del CSD constan de un apretado programa en el que se incluyen clases, talleres, conferencias y mesas redondas; además de alguna actuación en el propio centro y precios especiales en las representaciones del Festival Madrid en Danza. El denso programa prevé conferencias tan jugosas como "El reto de la Investigación Artística (Creativa y Preformativa)", por Álvaro Zaldivar; "Una visión de la Danza Clásica en España: aportaciones estéticas y artísticas de María de Ávila", por Ana Isabel

En la página de la derecha, arriba, alumnos de la especialidad de Coreografía e Interpretación en el seminario impartido por Nazaret Panadero, bailarina de Pina Baush.
©Jesús Robisco

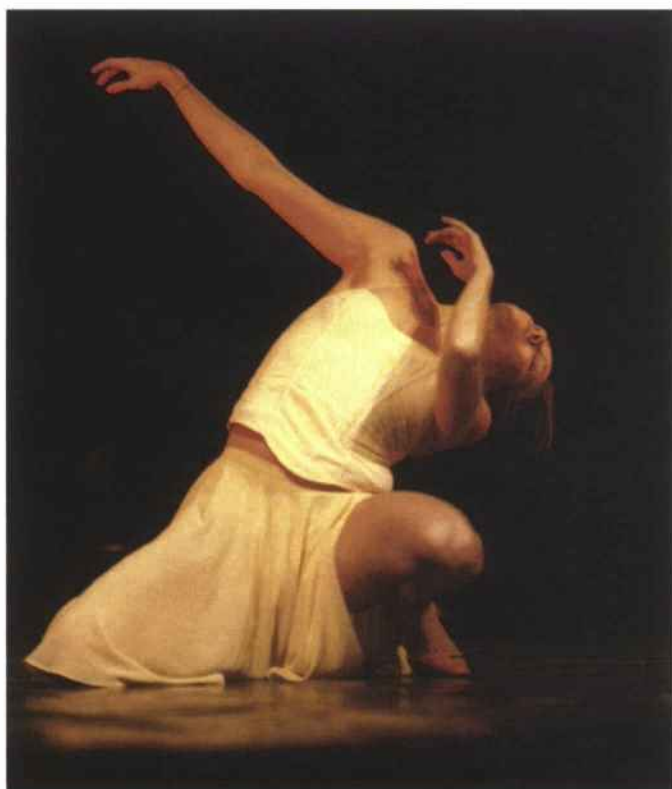
Abajo, actuación en el Metro de Madrid de Alumnos de la Especialidad de Coreografía e Interpretación.
©Carlos Belén





Elvira; "La transmisión de la Danza Española: Mariemma", por Rosa Ruiz Celaá; "¿Y después de la Danza qué? Salidas profesionales de los Estudios Superiores", por Mercedes Pacheco; "Bourmonville en España", por Elna Matamoros. Las mesas redondas, por su parte, también se anuncian jugosas: "¿Hacia dónde va la Danza Española", "La formación del bailarín contemporáneo", "Salud y Danza. Pruebas para la evaluación de la salud y el rendimiento del bailarín", "Los Estudios Superiores de Danza" y "La formación del bailarín de Danza Clásica"; todo ello atendido por 44 profesionales.

Dada la fuerte demanda, será difícil conseguir plaza en los talleres. El acceso a las conferencias y mesas redondas se podrá prorrogar los primeros días de abril, en caso de quedar plazas vacantes. (Información: C.S.D. "M^a de Ávila", C/ General Ricardos, 177. Tel. 91 422 09 79). ■





XVII Concurso Internacional de Guitarra
S.A.R. La Infanta Doña Cristina
2007

Celebración
del 22 al 26 de octubre,
Ajofrin (Toledo)

Inscripción
hasta el 28 de septiembre

18.000 € en premios,
giras de conciertos para los ganadores por diversos países, además de una grabación realizada por Radio Clásica (RNE)

Información y bases
www.fundacionguerrero.com





FUNDACIÓN JACINTO e INOCENCIO GUERRERO
1882 **25** años 2007

Patrocinadores





Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero • Gran Vía, 78 - 1º • 28013 Madrid • España • Tel./Fax: 915 476 618

Fuera de juego

ALMUDENA CANO EN DOCE NOTAS. ESCRITOS (1996-2006)

Todos los escritos de
Almudena Cano
publicados en la revista
Doce Notas



PEDIDOS:  P.V.P. 6 €

EL ARGONAUTA
la librería de la música
C/ Blasco de Garay, 47- 28015 Madrid
Tel. 91 543 94 41
info@elargonauta.com - www.elargonauta.com

C/ San Bernardino, 14
Tel: 91 547 00 01 - 28015 Madrid
www.docenotas.com



LA TROBADA GENERAL O LA SALUD DEL CANTO CORAL EN CATALUÑA

TEXTO: XAVIER VILLALVILLA
FOTOS: CORTESÍA DEL SCIC

EN LO QUE SERÁ LA CONMEMORACIÓN DE LOS 40 AÑOS DE SU EXISTENCIA, EL SECRETARIAT DE CORALS INFANTILS DE CATALUNYA ACOGERÁ EL PRÓXIMO 13 DE MAYO EN EL PALAU SANT JORDI DE BARCELONA LA TROBADA GENERAL DE CANTAIREs, CON LA PRESENTACIÓN DE LA CANTATA ORIGINAL DE CARLES SANTOS COMPUESTA PARA LA OCASIÓN.



El Secretariat de Corals Infantils de Catalunya tiene todo listo para celebrar el próximo 13 de mayo la tradicional Trobada General (encuentro general) con la que conmemora este año su 40 aniversario. En ella se darán cita nada menos que 3.000 jóvenes *cantaires* en un acto que reunirá alrededor de 12.000 personas.

Se trata, sin duda, de uno de los acontecimientos más esperados dentro del mundo de la educación musical en Cataluña en el que, además de poder tomar el pulso a la formación coral de los niños, podrá asistirse al estreno de obras escritas para la ocasión. La Trobada tiene lugar cada cinco años y en ella se reúnen todas las corales del Secretariat, con niños y niñas de 7 a 16 años. Como es habitual, se encarga la composición de una cantata, que este año ha recaído en el compositor valenciano Carles Santos.

El concierto del 13 de mayo se divide en dos partes. En la primera se interpretarán seis canciones sobre poemas contemporáneos. Mariona Vila, Joan Vidal y Quim Oller han compuesto la música para los versos de Joan Brossa, Enric Casassas, Joana Raspall, Lola Casas, Enric Larreula y Josep M. Sala-Valldaura. La segunda parte y la más esperada, corresponderá al estreno de *Flor d'escarbat*, la cantata para coro infantil con un pequeño grupo instrumental, formado

por piano, dos marimbas y percusiones, y solistas de Carles Santos, con texto de Albert Roig.

En el mes de febrero ya se iniciaron los ensayos con los 140 niños y niñas que grabaron la cantata y canciones del repertorio común en la ESMUC. Para los ensayos de todo el resto de participantes se cuenta con un director que trabaja previamente con grupos de 800 a 1.000 niños y niñas de diversas poblaciones. En el mes de marzo, Carles Santos ensayó su cantata con los coros de Lleida, Tarragona y Figueres, con unos 900 niños y niñas por localidad.

El acto del Palau Sant Jordi también servirá de presentación del 5º cd de la colección Acuita-cantar y del 7º cancionero del SCIC, con nada menos que 40 canciones, y en el que se incluye la cantata de Carles Santos. La preparación de un concierto de tal magnitud ha supuesto una gran dosis de sacrificio y tiempo de todos quienes han participado en el diseño y organización del evento.

Dada la trascendencia del acto, la difusión del mismo no ha sido menos y se prevé la presencia de muchos medios de comunicación, con la probable retransmisión del concierto. Además, la visita a la Trobada de la Coral de Perpigná favorecerá el intercambio de experiencias y la difusión del encuentro a nivel internacional. ■



La Academia de Estudios Orquestales, de la Fundación Barenboim-Said, es uno de los pilares firmes de esta modélica Fundación que tiene como finalidad aliar la excelencia de la interpretación musical con el compromiso moral y la formación humanística. Por ello, junto a los programas específicos de formación instrumental, todos ellos a cargo de destacados profesores de la Staatskapelle de Berlín, la Academia no deja de ampliar el arco formativo: desde el ámbito cultural y humanístico (“el que sólo sabe de música no sabe ni de música”, dicen que decía Falla) hasta las disciplinas complementarias que pueden marcar la diferencia entre un correcto músico de orquesta y un artista comprometido con su tiempo y, obviamente, el que sólo quiera lo primero debe saber que no es la Fundación Barenboim-Said el lugar donde aparcarse.

Fiel a su compromiso, la Academia de Estudios Orquestales propone una nueva actividad en su programa: la especialidad de “Piano acompañante”, que se impartirá a partir del nuevo curso 2007-2008. Esta nueva materia va a estar a cargo del profesor Alexander Vitlin, seleccionado, como el resto de profesores, por Daniel Barenboim.

PIANO ACOMPAÑANTE, NUEVA MATERIA DE LA ACADEMIA DE ESTUDIOS ORQUESTALES



Barenboim y Edward W. Said. ©Cortesía Fundación Barenboim-Said

Las enseñanzas de estos nuevos cursos de se centrarán en el acompañamiento instrumental, es decir, en el piano en la música de cámara así como en la reducción e interpretación de partituras orquestales. Las clases se impartirán, como en el resto de instrumentos, en la sede sevillana de la Fundación

Barenboim-Said, calle San Luis, 37.

Para más información sobre pruebas de acceso y demás condiciones, los interesados pueden ponerse en contacto con la Fundación a través de su página web: www.barenboim-said.org o, a través del teléfono: 955 03 73 85. ■

VII PREMIO DE COMPOSICIÓN MUSICAL

Andrés Gao

Admisión de originales
hasta el 30 de abril de 2007

Premio dotado con 6.500 €

Información en el
Departamento de Cultura
Tlf.: 981 183 319
www.dicoruna.es



LA CONSTRUCCIÓN DE LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA ACTUAL

EDSON ZAMPRONHA

LA REINVENCIÓN DE LA EXPRESIVIDAD Y DE LA SENSIBILIDAD EN LA MÚSICA DE LOS ÚLTIMOS 20 AÑOS.



Edson Zampronha

Estamos viviendo hoy en día un profundo renacimiento de la sensibilidad y de la expresividad en la música contemporánea. Este renacimiento está marcado por la presencia de un fuerte humanismo en la música actual, incluso cuando se trata de música creada con la tecnología más avanzada. Este fenómeno lo podemos observar en múltiples obras que pertenecen a distintas tendencias musicales que existen en la actualidad y también en diferentes procedimientos de composición. Esta es la síntesis del curso *“La construcción de la música contemporánea actual – la reinención de la expresividad y de la sensibilidad en la música de los últimos 20 años”* que presentaré en Uruña (Valladolid) en el próximo mes de julio.

Este renacimiento no es algo abstracto, sino que se trata de algo identificable cuya explicación se desarrollará en diversos temas. Los ejemplos musicales grabados y las partituras que se presentarán en el curso demuestran la aparición de este resurgimiento de la sensibilidad y expresividad musicales en la música contemporánea actual de una manera clara y con conceptos precisos.

Los temas centrales del curso desarrollan de qué manera se puede observar este renacimiento en los nuevos materiales sonoros utilizados, incluso en los que son generados a través de medios tecnológicos, y cómo este renacimiento aparece en las nuevas sintaxis musicales, adquiriendo la forma de una nueva retórica musical. Esta nueva retórica convierte el timbre en el eje central de la composición musical, generador de armonías muy especiales y novedosas que incluyen la memoria del oyente en su encadenamiento e introducen referencias históricas o extra-musicales en el discurso musical. Será explicada también la estrategia de transferencia expresiva, un procedimiento muy eficiente para el control de la coexistencia de distintos lenguajes musicales simultáneos en la composición musical, y además se comentará de qué manera surge una reinención del discurso melódico y también una reinención de la idea de que un proceso sea el eje narrativo de la música. Se concluye con una explicación de cómo se puede desarrollar la construcción del sentido musical en la música contemporánea reciente.

Este curso –30 horas en total– será impartido en la villa medieval de Uruña del 9 al 12 de julio. Se incluyen los traslados Valladolid-Tordesillas-Uruña y Uruña-Tordesillas-Valladolid de los participantes. Además, Uruña cuenta con dos museos muy interesantes dedicados a la música: la Fundación Joaquín Díaz (colección de pliegos de cordel, grabados e instrumentos populares, Museo de Campanas), y el Museo de Instrumentos Musicales “Colección Luis Delgado”. Una visita a estos museos está incluida para todos los alumnos, así como un concierto con obras electroacústicas que serán presentadas el último día, y que servirá como síntesis musical de los principales temas presentados en el curso. La preparación de este concierto estará abierta a los participantes para que sea posible explicar los fundamentos técnicos de la difusión de la música electroacústica por altavoces de manera que se pueda obtener una interpretación musical expresiva y comunicativa.

Este curso está organizado por los Talleres de Formación Villalbín y el Aula de Música de la Universidad de Valladolid (Vicerrectorado de Relaciones Institucionales). Otras informaciones y el boletín de inscripción se pueden encontrar en la página web: www.villalbin.com. ■

HACIA UN FUTURO *COPYLEFT*

EL VIERNES 23 DE MARZO DE 2007 SE CELEBRÓ EN EL INSTITUTO CERVANTES DE BERLÍN UN CONCIERTO TITULADO SONIDO ABIERTO, EN EL QUE SE PRESENTARON OBRAS ELECTROACÚSTICAS DE SERGIO LUQUE, EDGAR BARROSO Y EL GRUPO RECURSIVE DOG. ESTE EVENTO FORMABA PARTE DE LA LINUX AUDIO CONFERENCE 2007, QUE TUVO LUGAR POR PRIMERA VEZ EN BERLÍN ENTRE EL 22 Y EL 25 DE MARZO. LOS ARTISTAS MENCIONADOS IMPARTIERON DURANTE ESOS DÍAS TALLERES PRÁCTICOS GRATUITOS SOBRE EL SOFTWARE Y HARDWARE MUSICAL BASADO EN LOS PRINCIPIOS DEL CÓDIGO ABIERTO.

El Código Abierto (*Open Source*) representa una nueva forma de pensar la tecnología y sus posibilidades de desarrollo colectivo, más allá de las limitaciones impuestas por una definición de propiedad intelectual heredada del siglo XIX. También la música atraviesa actualmente un momento de cambio revolucionario, en parte debido a las posibilidades inauguradas por algunas tecnologías recientes, y en parte motivado por la consciencia de que el sistema de derechos de autor actual sólo favorece a muy pocos creadores, y el resto –que vive de la ilusión de llegar a ser uno de esos pocos– ve frustrado su deseo principal: difundir su música al máximo posible, darla a conocer, compartirla.

La *Linux Audio Conference* se posiciona justamente en la intersección entre estas transformaciones técnicas, estéticas e ideológicas, y se plantea como un punto de encuentro entre los más activos miembros de las comunidades de desarrolladores de software y hardware libre, los músicos partícipes de los principios del copyleft, los usuarios de tecnología musical basada en el Código Abierto y el público interesado en saber más sobre esta dimensión de nuestra cultura actual.

Este año la *Linux Audio Conference* prestó una atención especial a los trabajos desarrollados, tanto en el terreno musical como en el tecnológico, por autores procedentes del ámbito español e iberoamericano. El programa *Sonido Abierto*, comisariado por Miguel Álvarez Fernández y Stefan Kersten, ofreció en la *Technische Universität Berlin –TU–*, y gracias al apoyo del Instituto Cervantes de Berlín, una serie de talleres prácticos dedicados a tecnologías como *SuperCollider*, *Pure Data*, *Processing* y *Arduino*. En el concierto que tuvo lugar en la sede del Instituto Cervantes se presentaron obras de los compositores mexicanos Sergio Luque (Ciudad de México, 1976) y Edgar Barroso (Guanajuato, 1977), junto a una *performance* del grupo multimedia *Recursive Dog*.

Más información:

<http://www.cervantes.de> y

<http://www.kgw.tu-berlin.de/~lac2007>



Más intuitivo. Más potente. Más rápido.

Sibelius 4

Por fin ha llegado.

El editor de partituras preferido por los músicos profesionales tiene mucho más que ofrecerte.



Principales características nuevas en Sibelius 4:

Dynamic Parts

Extrae y visualiza en tiempo real una o varias partes de tu partitura con refresco automático de los cambios introducidos. Imprime rápidamente cualquier parte de tu partitura.

Worksheet Creator

Utiliza los más de 1.700 recursos, hojas de trabajo, posters, ejercicios y plantillas incluidos en Sibelius 4 para crear material didáctico con total comodidad.

Video

Ahora con Sibelius 4 es posible crear música para películas ya que incluye soporte para video, reproduciendo en perfecta sincronía la película con la música.

Copia y pega en Word

Ya no es necesario guardar tu trabajo en ningún formato gráfico para poder incluirlo en documentos creados con Microsoft Word. Simplemente copia y pega.



"Una herramienta poderosa y accesible, indispensable para cualquier músico con inquietudes creativas"

Jordi Savall Músico



"Sibelius no piensa la música por mí, pero me proporciona mucho más tiempo para pensar en la música"

José Nieto Compositor

Contacta con tu distribuidor habitual o llama a Sepúlveda, 134 08015 Barcelona

T 93 435 36 82 F 93 347 19 16 www.microfusa.com



EN CLAVE DE ESTÉTICA

JOSÉ LUIS NIETO

A QUIEN QUIERA ESCUCHAR

Cuentan que hubo tiempos en los que la música era privilegio de dioses, reyes y aristócratas; luego las cosas cambiaron y fueron los burgueses quienes accedieron al poder y se quedaron, entre otras cosas, con la música, que siguió siendo "culta"; cuentan que el paso del tiempo puso en manos de las clases intermedias (burguesías venidas a menos) educación y cultura, a la vez que trabajo y voto; también accedieron al voto, pues siempre trabajaron (¡cómo no!), y a una educación llamada básica las clases obreras; han seguido pasando las décadas, los lustros, los años y aquí estamos: educación primaria y secundaria obligatorias (para todos, pero no de la misma calidad, eso no). Y siguen contando quienes de ello saben que la música casi desaparece de los nuevos currículos educativos de la enseñanza general: quedará un poquito –que recuerda a migaja, a limosna rancia y despreciable– para quedar bien, pero nada más.

¿Ven? De dioses a reyes, de nobles a burgueses, de unos a otros, cada vez menos... y aquí estamos nosotros. Bien es verdad que con bibliotecas, fonotecas, amigos, internet y radio, muchas cosas podemos escuchar, como aquel que dice, gratis. Y eso es un logro, no lo negamos. Pero la educación musical es mucho más que eso, es relación y acción con música, es participación directa en la creación e interpretación, es canto y ritmo, es entrenamiento auditivo, es experiencia y conciencia sonora; la música es tantas cosas desde el punto de vista educativo que no existe palabra o frase capaz de describirla. La música es... ¡música!; algo tan hermoso como imprescindible en la vida de las personas. Si reducimos la experiencia musical, reduciremos la capacidad de comprender, de sentir, de pensar, de vivir. Una educación musical más amplia y sosegada para niños y jóvenes es una de las mejores inversiones que una sociedad puede hacer y hacerse.

Si tratan de educar al conjunto de los ciudadanos sólo con herramientas básicas (lectoescritura, reglas matemáticas mínimas, infor-



mática básica, un poquito de inglés, algo de higiene fundamental...) estarán haciendo las cosas de manera insuficiente. Me explico: cuanto menos "se pierda el tiempo" con las cosas de la música... mejor, ¿no? De esta manera todo el esfuerzo (cada menos, hay que reconocerlo) de los alumnos se invertirá en otras cosas; y así, poco a poco, conseguirán volver las cosas a su sitio; ¿a qué sitio? Al del pasado noble.

Si la población española ronda los 45.000.000 de personas, y la gran mayoría no dispone de la oportunidad de sensibilizarse y educarse musicalmente con unos mínimos de calidad, sólo una minoría será capaz de disfrutar, comprender y gozar con músicas no clásicas. ¿No es eso regresar al pasado y dejar la "música culta, clásica" en manos de unos pocos? No hay más que ver, escuchar y soportar la cutrez sonora que todo lo invade para darnos cuenta de la mediocridad del criterio estético general.

Y no estoy en contra del deleite de un cantautor, unos poperos o rockeros, unas músicas de baile, etc.; estoy harto de la vulgaridad de unas músicas que acaparan todo como parásitos: televisiones, radios, ascensores, centros comerciales, teléfonos y todo aquello que pueda emitir sonidos. ¿Nos fijamos en el reiterativo modelo melódico-armónico que emplean las músicas "urbanas y comerciales"?; ¿nos damos cuenta de la tortura que supone educar así a la gente?; ¿somos conscientes de la influencia que supone en los niños y jóvenes someterlos durante sus primeros 12-15 años de vida a unos modelos sonoros tan limitados y machacones?; ¿a alguien le interesa todo esto?

A mí sí, y a algunos otros. ■



EL ARGONAUTA
la librería de la música

Especializada en libros y publicaciones
relacionados con la música

Consulta nuestro catálogo y realiza tus pedidos
a través de Internet

www.elargonauta.com

Calle Blasco de Garay, 47. 28015 Madrid
Tel.: 91 543 9441 Fax: 91 543 9474
info@elargonauta.com



Servimúsica es una empresa especializada en Servicios de Educación Musical. Gestionamos y organizamos numerosas Escuelas y Conservatorios Municipales de Música. Realizamos periódicamente la selección de profesorado para cubrir las vacantes de todas las especialidades que se imparten.

En la actualidad necesitamos PROFESORES TITULARES DE:

- **Iniciación Musical**
- **Lenguaje Musical**
- **Violín**
- **Viola**
- **Violoncello**
- **Contrabajo**
- **Flauta Travesera**
- **Flauta de Pico**
- **Clarinete**
- **Saxofón**
- **Oboe**
- **Fagot**
- **Trompeta y Fiscomo**
- **Trompa**
- **Trombón**
- **Tuba y Bombardino**
- **Percusión**
- **Acordeón**
- **Canto**
- **Piano**

así como también profesores especializados en música moderna (guitarra y bajo eléctrico, teclado, batería, jazz, blues), música tradicional y folklore

Las personas interesadas pueden solicitar información llamando al Teléfono 947 380 213 o a través de nuestra dirección de correo info@servi-musica.com y enviar su currículum junto con una fotografía al Apdo. de Correos nº 33 de Salas de los Infantes - 09006 BURGOS

EL SECRETO DE STRADIVARI VERSIÓN 05.07, 1ª PARTE

JORDI PINTO

POCOS NOMBRES EN LA HISTORIA DEL ARTE HAN SUSCITADO TANTO MISTERIO Y ADMIRACIÓN COMO EL DE ANTONIO STRADIVARI. DESDE SU MUERTE EN 1737, NO HA HECHO MÁS QUE AUMENTAR EL MITO POR DOS CAUSAS PRINCIPALES: LA PRIMERA, POR LA INDISCUTIBLE CALIDAD DE SUS OBRAS; LA SEGUNDA, POR UNA MEZCLA DE DESCONOCIMIENTO Y CREDULIDAD DEL PÚBLICO EN GENERAL Y DEL APROVECHAMIENTO DE UNOS POCOS EN PARTICULAR.



SENTIDO COMÚN: EL MENOS COMÚN DE LOS SENTIDOS

Parece ser que el alma humana tiene una constante necesidad de crear mitos y alimentar el imaginario colectivo con historias fantásticas para dar una explicación comprensible a aquello que vulgar y cotidianamente se nos escapa. Buscamos explicaciones paranormales a fenómenos naturales simples; añadimos misterio a lo que personalmente desconocemos sin consultar a los especialistas o profesionales del tema; damos enormes rodeos por no querer buscar la respuesta directa y sencilla; todo porque, precisamente, nos resistimos y no queremos creer que la pura realidad es muchas veces simple y llana, de tan evidente como es. El sentido común en estos casos no aparece ni por asomo y no nos paramos a pensar que tampoco es tan difícil querer entender hechos reales y comprobables.

En los últimos dos meses han aparecido en la prensa general y en algunas publicaciones científicas varios artículos y entrevistas que a los profesionales del sector normalmente nos produce cansancio que acaba invariablemente en hastío y fatiga.



Lo que no es comprensible para nosotros es cómo algunos de los que han redactado los artículos no se paran a pensar que las informaciones publicadas deberían ser contrastadas y comprobadas para que, como mínimo, aparte de no perder la credibilidad, no hagamos el ridículo. Es como querer descubrir en el siglo XXI el elixir de la vida, la piedra filosofal o cualquier quimera que ha motivado experimentos y habladurías durante milenios.

Si tenemos en cuenta que Stradivari ya era admirado y apreciado en vida, nos podemos dar cuenta que desde hace unos 300 años los instrumentos de referencia a seguir, copiar o intentar superar, han sido los suyos. Si indagáramos en las hemerotecas desde, pongamos por caso, el último siglo, nos daríamos cuenta que por lo menos una vez cada año o cada dos años aparece alguien que ha descubierto “algo” que puede ser motivo de ser el famoso y buscado secreto de Stradivari. ¿Cuántos secretos tenía Stradivari?

ALGUNOS EJEMPLOS

Muchas veces estos artículos están basados en publicaciones científicas y experimentos realizados de forma muy seria en universidades, pero raramente están dirigidos por luthieres, por lo que la dirección de las investigaciones van en una

línea que a los profesionales no nos aportan mucho a lo que ya sabemos por experiencia acumulada en los talleres de muchas generaciones de luthieres.

Para poner un ejemplo de lo absurdo y grotesco que a veces resultan ciertos “descubrimientos”, veamos algunos de los tópicos más habituales:

Un clásico recurrente es el descubrir que en el barniz se han hallado restos que podrían ser las cenizas de un volcán. También recientemente se publicaba en un periódico que el secreto está en la posibilidad de que cerca del taller de Stradivari hubiera un riachuelo donde lavara sus herramientas de trabajo, resultando impregnadas de la famosa sustancia secreta, sin que él mismo fuera consciente de ello. Otro “hallazgo” es el hecho de que en la época de Stradivari hubo una extrema sequía, que provocó que la madera cortada y empleada por él tuviera unas propiedades extraordinarias y fuera de lo común, como si el material solo de por sí nos garantizara el éxito del proceso, sin tener en cuenta quién y como lo trabajara. En otra publicación se narra que han sacado una pequeña viruta del fondo del instrumento y tras analizarla se han descubierto restos de un hipotético tratamiento químico no habitual que podría ser el famoso componente secreto.

¿De verdad nos creemos todo esto o necesita-

Sepulcro de Stradivari

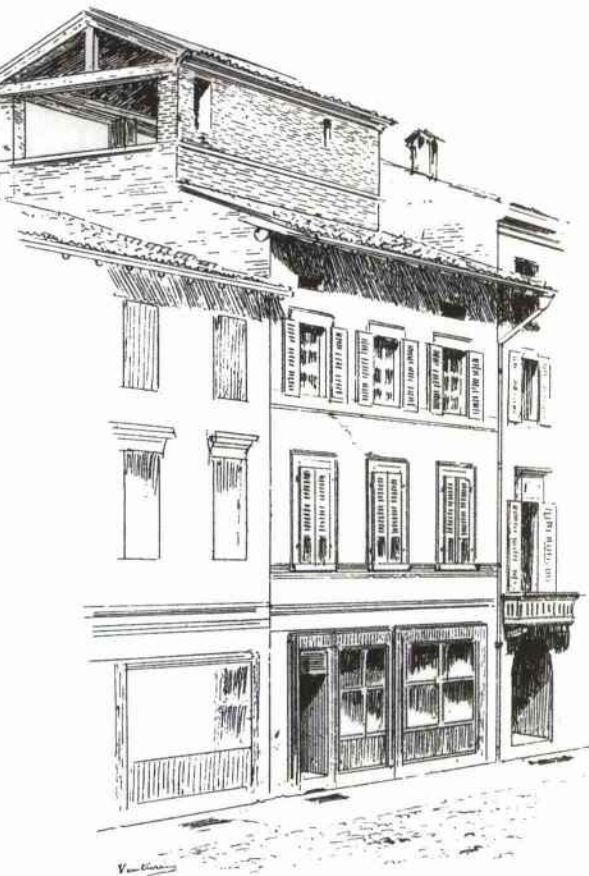
Stradivari barnizando

Violín de Stradivari, Mauzer, 1718

mos crearlo? Que hoy día hay maneras de analizar las cosas mejor que nunca es correcto, pero el resultado obtenido no prueba nada. Para los luthieres oír hablar del “secreto” de Stradivari basado en los ejemplos anteriores es equivalente a querer analizar los vestidos de Alfredo Kraus o Montserrat Caballé en busca de un componente secreto que les permite cantar de la forma en que lo hacen, o bien analizar el mármol de Carrara para descubrir qué mineral secreto hay que le permitiera a Miguel Ángel esculpir estatuas de la categoría de *La Pietà*, *el David* o *el Moisés*. ¿No tienen todos ellos en común una gran maestría, un don innato, un gran genio y temperamento, una técnica aprendida y practicada desde temprana edad? Exactamente igual, ni más ni menos, que Stradivari. Ese es, y ningún otro, el gran “secreto”.

SACANDO TAJADA DEL SECRETO Y EL MISTERIO

Parece ser que cuando la prensa y medios de comunicación en general no tienen noticias se las buscan y periódicamente sale algún genio que descubre algo al respecto. No hay ningún mal en realizar estos artículos siempre y cuando se contrasten y comprueben los resultados obtenidos, a menos que lo que interese sea el titular y la noticia sensacionalista. A nivel periodístico muchas veces se trata de tener que llenar muchas páginas



con cualquier tema en épocas de sequía informativa. Aparecen cíclicamente artículos referentes al “gran descubrimiento”, sin pararse a mirar en las hemerotecas que hace algunos meses o años otro “periodista o científico genial” ya publicó algo parecido, con lo que el presunto descubrimiento se convierte en “redescubrimiento”. En la luthería también hay quien intenta sacar provecho de ello. Es el caso de varios luthieres que atribuyen a la ciencia y a la técnica aplicada en el proceso de construcción que ellos emplean el éxito conseguido con sus instrumentos. Las pruebas realizadas suelen ser análisis químicos de los barnices, pruebas de resonancia magnética, espectroscopio de infrarrojos, afinado electrónico de la acústica de las tapas, y un sinfín de pruebas de laboratorio. Todo ello está muy bien como método y para ahorrarse unas horas de trabajo, pero de ahí a asegurar que forman parte del éxito obtenido es un poco extraño, por no decir sospechoso.

Todos estos pseudocientíficos ambiciosos que descubren estos “secretos” lo publican abiertamente, pero evitan hablar de ello con los luthieres que continúan con el oficio a la manera tradicional y saben como debe construirse un violín de verdad. Una vez se ha gastado el dinero asignado para la investigación genial, todo queda en el olvido de manera inmediata. Quizá algún día se les ocurra crear un programa de ordenador que les permita afilar las herramientas como lo haría Stradivari y otro que mueva unas manos robotizadas y manejen esas herramientas tan bien afiladas como lo haría el genio de Cremona.

CIBER EJEMPLOS O CÓMO NAVEGAR ENTRE SECRETOS Y GRANDES “REDESCUBRIMIENTOS”

Dada la gran cantidad de páginas en internet que hablan del “hallazgo” de forma poco seria he aquí una selección clasificada por grandes temas.

ALQUIMÍA

http://www.abc.es/hemeroteca/historico-30-11-2006/Espectaculos/la-alquimia-de-los-stradivarius_153226129631.html

QUÍMICA

<http://www.bioedonline.org/news/news.cfm?art=2965>
<http://discover.com/issues/jul-00/features/featviolin/>
<http://www.nagyvaryviolins.com/>
<http://www.sciam.com/article.cfm?articleID=35B1412A-E7F2-99DF-39DA2D21F94258A9&sc=I100322>

CIENCIA, FÍSICA Y NATURALEZA

<http://physicsweb.org/articles/world/13/4/8>
http://blogs.nature.com/news/blog/2006/11/the_key_to_stradivaris_tone.html
www.newscientisttech.com/article.ns?id=dn10686&feedId=online-news_rss20
<http://www.sciam.com/article.cfm?articleID=000B0557-2293-1CFD-93F6809EC5880000&sc=I100322>
www.sfgate.com/cgi-bin/article.cgi?f=/c/a/2006/12/28/MNGAAN913G1.DTL

MATEMÁTICAS Y ACÚSTICA

http://www.findarticles.com/p/articles/mi_qn4158/is_20060412/ai_n16176384
<http://www.guardian.co.uk/science/story/0,,1960283,00.html>

Casa natal de Stradivari

El David de Miguel Ángel

Muchas de estas noticias apuntan a un mismo interesado con bastante afán de protagonismo, Joseph Nagyvary, que según que lectura es calificado de luthier y según que otra de profesor o doctor en bioquímica. Lo importante parece ser el "salir en la foto" lo más relacionado posible con Stradivari. Incluso en una página de entre las más abajo seleccionadas no se corta nada y admite abiertamente y sin rubor que el Gran secreto de Stradivari es un tratamiento químico –sospechosamente todavía por revelar– y no su maestría y buen hacer. Al igual que el famoso monstruo del lago Ness: se dice que está ahí pero nadie lo ha visto.

HEMEROTECA

Sin ir muy lejos ni indagar demasiado he encontrado fácilmente un artículo en la revista musical Hermes, (febrero de 1928) donde el articulista ya hablaba en tono sarcástico sobre la


cantidad de "secretos" que se atribuyen al barniz o a la madera empleada en la construcción de los Stradivari.

El domingo día 18 de diciembre de 1988, en el periódico La Vanguardia, sección "Ciencia" apareció también un artículo de página entera titulado "el secreto de Stradivarius". Las vueltas que da la vida: curiosamente el protagonista de ese artículo es ni más ni menos que Joseph Nagyvary. Hace casi 20 años que el hombre le va dando vueltas al misterio y sigue sin resolverlo.

Por último podemos citar la sección de noticias de la revista "the Strad", del mes de febrero 2007, donde Joseph Nagyvary vuelve a aparecer con sus teorías no comprobadas, aunque aquí la noticia se trata de forma distante y diluida.

Lo malo de todo ello es que al final muchos articulistas se copian los unos a los otros sin solución de continuidad (ver recuadro de referencias en internet).





Cpm
ADOLFO SALAZAR
Conservatorio de Música


C/ Ferraz, 62 – 28008 Madrid
Teléfonos: 915414925 – 915415275
www.educa.madrid.org/cpm.adolfosalazar.madrid

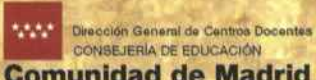
PRUEBAS DE ADMISIÓN

CURSO 2007-08

El Conservatorio Adolfo Salazar convoca pruebas de admisión para
Plazas vacantes de Grado Elemental y Grado Medio en las siguientes especialidades:

PIANO - GUITARRA - VIOLÍN - VIOLA - VIOLONCHELO - CONTRABAJO
FLAUTA - OBOE - CLARINETE - FAGOT - TROMPETA - TROMPA - TROMBÓN





Comunidad de Madrid

Plazo para inscribirse: a partir del día 1 de mayo de 2007
Fecha de las pruebas: 15-30 de junio y 1-15 septiembre



BECAS

2007-2008

**INSTRUMENTOS DE MÚSICA CLÁSICA
Y CONTEMPORÁNEA**

**OBOE FAGOT TROMPA
TROMBÓN TUBA ARPA
VIOLA CONTRABAJO
PERCUSIÓN**

EXENCIÓN DE LAS CUOTAS DEL CURSO

**INSTRUMENTOS DE JAZZ
Y MÚSICA MODERNA**

**TROMPETA TROMBÓN
CONTRABAJO**

EXENCIÓN DEL 80% DE LAS CUOTAS DEL CURSO

**GRUPOS DE CÁMARA Y
CONJUNTOS**

Más información:

La Rambla, 63

08002 Barcelona

www.conservatori-liceu.es

conservatori@conservatori-liceu.es

Tel. 93 304 11 11 · 93 304 11 20

Con el apoyo de



Cremona, la ciudad de Stradivari.

EL HOMBRE Y LA MÁQUINA

Hay dos formas de destacar sobre los demás: la primera y más difícil es simplemente ser el mejor. La otra es buscar subterfugios para vestir de alguna forma la criatura y llamar la atención a base de publicitar elementos científicos, anteponiéndolos a los estrictamente musicales o artísticos desde el punto de vista constructivo.

A lo largo de décadas y siglos de la fascinación del hombre por el violín, estos "descubrimientos" han ido sucediéndose de forma casi tradicional. Parece ser que cada generación necesita intentar de nuevo encontrar la fuente del misterio. Pero el nuevo juguete preferido de la ciencia, el ordenador, no ha podido reemplazar la experiencia y la expertización real. Hay ciertas cosas que necesitan ser enfocadas y pensadas a la manera tradicional y artesana, no todo acaba pudiendo ser analizado y computarizado.

EL BARNIZ DE CREMONA EN EL SIGLO XVIII

Gracias a las muchas investigaciones y búsquedas realizadas en archivos del entorno de Cremona se han encontrado y publicado documentos en los cuales se ha constatado que los luthieres del siglo XVII y XVIII no se hacían ellos mismos el barniz, sino que lo adquirían ya hecho en la farmacia local. Éste era producido por especialistas, y estaba al alcance de cualquiera que lo quisiera. Además se ha comprobado y analizado científicamente. En cambio, hoy día la inmensa mayoría de luthieres lo elaboran ellos mismos.

Suponiendo que fuera materialmente posible tener un bote con el mismísimo barniz que Stradivari empleó (y que como ya hemos dicho no preparó él mismo sino que como otros luthieres contemporáneos suyos lo adquirió), ¿seríamos capaces de aplicarlo tan magistralmente como lo hizo él? Si somos mínimamente honestos y humildes la respuesta es obvia.

En un próximo artículo seguiremos hablando más de todo ello. ■

EXPOSICIÓN EN BARCELONA: "TRADICIÓN Y MODERNIDAD. LUTHIER Y GUITARRERO: DE LA MADERA AL SONIDO"

MÓNICA PAGÈS

El próximo 18 de abril, el espacio de Artesanía de Cataluña (calle Banys Nous, 11) inaugura la exposición "Tradición y modernidad. Luthier y guitarrero: de la madera al sonido", en la que se explica la trayectoria y la obra de los luthiers Xavier Vidal y David Bagué y el guitarrero Josep Melo.

La exposición ocupa todo el ámbito y se divide en tres partes que corresponden a los tres maestros artesanos que la protagonizan. En la primera se recrea la atmósfera del taller de David Bagué, que ha sido el primer luthier distinguido por el Gobierno de la Generalitat con la Cruz de Sant Jordi y que revive el espíritu de Stradivari y de Guarneri. En la segunda, Xavier Vidal presenta el trabajo que realiza en su taller-tienda en el corazón del Ensanche con instrumentos expuestos en un mobiliario que Javier Rubio ha diseñado expresamente para esta exposición. Y finalmente, Josep Melo, constructor de guitarras clásicas, acústicas y eléctricas,

aprovecha esta exposición para rendir un homenaje a sus maestros. La exposición complementa la explicación del proceso de construcción de estos instrumentos con varios audiovisuales y algunas actividades paralelas. www.artesania-catalunya.com

Xavier Vidal



L'ESCOLA DE MÚSICA DE BARCELONA

Autoritzada per la Generalitat de Catalunya

CURSOS DE VERANO - 2007

27º. CURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA DE BARCELONA
del 2 al 12 de julio de 2007

ALBERT ATTENELLE, piano
AGUSTÍN LEÓN ARA, violín
ASHAN PILLAI, viola
MARÇAL CERVERA, violoncelo

Con el patrocinio de:
Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura



23as. COLONIAS MUSICALES Y CURSO DE MÚSICA PARA JÓVENES

Tona (Barcelona), del 4 al 14 de julio de 2007

Para jóvenes estudiantes de música entre 7 y 17 años de:
PIANO / VIOLÍN / VIOLA / VIOLONCELO / FLAUTA / CLARINETE / MÚSICA DE CÁMARA / ORQUESTA



Información: c/ Mallorca, 330. 08037 Barcelona
Tel 93 207 58 18 Fax 93 457 55 96
www.escolamusicabarcelona.com
E-mail: info@escolamusicabarcelona.com

NACE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE LA VIOLA

Conservatorio Superior de Música
"Eduardo Martínez Torner"

La Asociación Española de Amigos de la Viola (AESAV), ha sido creada por iniciativa del profesor Luís Magín Muñiz Bascón, del Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner" de la ciudad de Oviedo. La AESAV cuenta con formar parte de La Sociedad Internacional de Viola (International Viola Society, IVS), que fue fundada en Alemania en 1968. Desde entonces, la IVS se ha expandido hasta incluir hoy seis secciones, que representan a doce países diferentes, con un total de más de 2.000 miembros. Actualmente, las secciones de la IVS son: American Viola Society (Estados Unidos); Australian-New Zealand Viola Society (Australia, Nueva Zelanda); Canadian Viola Society (Canadá); Deutsche Viola Gesellschaft (Alemania); Nordic Viola Society (Dinamarca, Finlandia, Islandia, Islas Faroe, Noruega, Suecia); South African Viola Society (Sudáfrica).

La AESAV, por su parte, ha iniciado sus actividades con el I Congreso Nacional de Violas, que se ha desarrollado en el Conservatorio Superior de Oviedo entre los días 17 y 18 de marzo último. La Asociación española tiene como principal objetivo la difusión cultural de la viola en todos sus ámbitos: el del repertorio, los avances en la construcción, la pedagogía y la investigación. Para el cumplimiento de estos fines se han propuesto la celebración anual del congreso, con



talleres, encuentros, concursos de viola, conciertos, grabaciones y ediciones de música. En esta su primera convocatoria, han participado como ponentes los profesores del CONSMUPA Miguel Ángel Fernández, profesor de Acústica musical y Organología, Jardón Rico, luthier afincado en Asturias y profesor de Fundamentos de Luthiería, y Luís Magín Bascón profesor de viola y coordinador de relaciones internacionales del conservatorio. Carlos María Solare, Secretario de la IVS, impartió también una conferencia y ofreció una clase magistral de viola.

El I Congreso ha supuesto el punto de partida de las actividades de la AESAV y el inicio para la inclusión de la misma en la Internacional Viola Society.

Información de las actividades del Congreso en www.consmupa.es

Para información sobre la Internacional Viola Society (IVS): www.viola.com/ivs

**Agustín Clemente
Luthier**

www.agustinclemente.com



Los artesanos especialistas en su PIANO
RESTAURACIONES - AFINACIONES
PUESTA A PUNTO A DOMICILIO
TRANSPORTES - COMPRA VENTA
Consulte por nuestras ofertas en pianos de ocasión.

TÉLLEZ 13 - semi esquina C/ Comercio, 3. TLF Y FAX: 91 434 27 09
28007 MADRID www.musicaltellez.com-e-mail:
musicaltellez@hotmail.com



EUROMÚSICA-GARIJO, DISTRIBUIDOR DE SONOR EN ESPAÑA

Desde primeros de abril, Euro-música Garijo se ha convertido en el único distribuidor en España de la firma alemana de percusión "Sonor", cuyos instrumentos han conquistado ya a varias figuras del panorama musical español, como el batería Rafael Fernández, quien ha colaborado con agrupaciones como Café Quijano, o la Unión; el valenciano, Miguel Asensio, o José Antonio Pereira, nuevo batería de Savia. Todos ellos han optado por la calidad de los instrumentos Sonor. La firma cuenta también con instrumentación Orff.

www.euromusicagarijo.com



MARIMBA GMBH

En la pasada edición del Salón de Instrumentos de Comúsica tuvo lugar en el Stand de Mundimúsica-Garijo la presentación a nivel mundial de la Marimba Bergerault GmbH, que causó gran sensación entre todos los músicos profesionales. Esta nueva marimba de 5 octavas, con láminas de palosanto de Honduras ofrece un ancho que hace que los músicos puedan sentirse cómodos al tocar con las cuatro mazas.

Igualmente destaca el acabado redondeado de las láminas superiores, para así poder efectuar pasajes rápidos con más precisión. Cuenta también con sistema de elevación hidráulica. Por los comentarios de los que pudieron probarla puede decirse que estamos ante la marimba que todos los profesionales estaban esperando.

www.mundimusic.es



Tfno: 91 5431817

www.atocar.com
info@atocar.com



ATOCAR®

un lugar para los músicos

C/ Ferraz, 77 28008 MADRID (Metro Moncloa)

CONSULTA NUESTRAS OFERTAS DE BONOS PARA ENSAYAR

Audiciones

Ensayos

Clases Magistrales

Grupos de Cámara



LA MÚSICA COMO DISCURSO SONORO. HACIA UNA NUEVA COMPRENSIÓN DE LA MÚSICA.

Nikolaus Harnoncourt.

ED. ACANTILADO, N°139. BARCELONA, 2006.

339 PÁGINAS.

Este libro reúne una serie de textos elaborados entre los años 1954 y 1980 acerca de los cuales el autor nos comenta: "En los muchos años de mi actividad como músico y maestro se ha ido acumulando un gran número de artículos, conferencias y cursos de los cuales he seleccionado los textos aquí presentados. Los he reelaborado ligeramente, pero conservando a conciencia en ocasiones el carácter de la palabra hablada.

...Para la selección he tenido en cuenta sobre todo los temas generales. He excluido los escritos sobre Monteverdi, Bach y Mozart... para una publicación posterior." El libro en su versión original alemana es de 1982 y la "publicación posterior" es *Der musikalische Dialog* de 2001 de la que ya existía traducción española (*El diálogo musical*, editorial Paidós, Barcelona 2003). El libro está dividido en tres partes: "Aspectos fundamentales de la música y de la interpretación", "Instrumentario y discurso sonoro" y "Música barroca europea-Mozart".

Los textos de la primera parte tratan asuntos como la notación, la articulación, el tempo, sistemas tonales y afinación, entre otros; incluyen también el discurso de agradecimiento con ocasión de recibir el Premio Erasmo en 1980 ("La música en nuestra vida") y "Sobre la interpretación de la



música histórica" que es, en palabras del autor, "algo así como el "credo" del entonces recién fundado *Concentus musicus*". En la segunda parte encontramos artículos sobre diferentes instrumentos y la orquesta, así como "La relación casi palabra-sonido en la música instrumental pura barroca" y "Origen y evolución del discurso sonoro". La tercera parte trata sobre los diferentes estilos de música barroca: italiano, francés y alemán. A través de los diferentes artículos, Harnoncourt explica con argumentos convincentes su manera de interpretar la música y las razones que le llevaron a utilizar para ello instrumentos originales. Es un libro especialmente indicado para el músico o aficionado que quiera acercarse a lo que se ha dado en llamar "música antigua con instrumentos originales" ya que en él encontrará muchas claves para entender el porqué de esta manera de hacer música. El lector ya previamente interesado en el tema o músico relacionado con la "música antigua" encontrará también interesantes reflexiones, puntos de vista y datos sobre la interpretación con criterios

históricos. Para el lector no profano puede parecer que se tratan temas demasiado elementales, pero precisamente por serlo son los fundamentos sobre los que se construye el discurso sonoro. El hecho de conservar "a conciencia" la inmediatez de la palabra hablada hace que algunos temas se repitan a lo largo de los diferentes textos, y que algunos asuntos sean tratados de una manera bastante pormenorizada mientras que otros sólo se mencionan de pasada.

Aunque algunas de sus afirmaciones pueden ser discutibles porque la investigación, la musicología y la interpretación han avanzado bastante desde los más de 30 años transcurridos desde que se escribieron la mayoría de los artículos, hay que tener en cuenta el momento en que estos textos fueron escritos, tratando de explicar de la manera más clara posible, y quizá por primera vez, las razones por las que es necesario interpretar la música de 1600-1800 de una manera radicalmente diferente a como se venía interpretando hasta los años 70 (y como se sigue interpretando todavía hoy por muchos). La presente edición es muy coqueta, hecha en un papel muy agradable y la traducción, curiosamente, es buena: sólo hay algunos leves errores, excepción hecha del curioso vocablo "instrumentario" para referirse al conjunto de instrumentos utilizados; supongo que es para distinguir una de las acepciones de la palabra "instrumental" y evitar equívocos. Es muy de agradecer que un libro sobre música traducido al español no

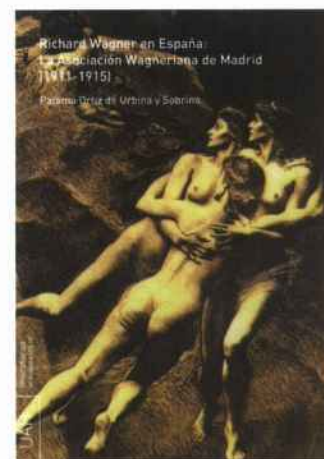
esté plagado de incorrecciones en la traducción de los términos de la jerga musical (y a veces no solamente de éstos), cosa que venimos padeciendo habitualmente.

TONY MILLÁN

RICHARD WAGNER EN ESPAÑA. LA ASOCIACIÓN WAGNERIANA DE MADRID (1911-1915)

Paloma Ortiz-de-Urbina Sobrino
SERVICIO DE PUBLICACIONES, UNIVERSIDAD DE ALCALÁ, 2007.

Acaba de salir al mercado este interesante estudio sobre la acogida de la música de Richard Wagner en España a comienzos del siglo XX. P. Ortiz-de-Urbina, Licenciada en Germanística y Doctora en Musicología, reconstruye la hasta ahora desconocida historia de la Asociación Wagneriana de Madrid, creada en 1911 a raíz del estreno de *Tristán e Isolde* en el Teatro



Real. Tan sólo dos años más tarde, la agrupación contaba con más de 2.000 socios y la "moda wagneriana" se extendía por España en muchos más ámbitos

que en el estrictamente musical. Uno de los aspectos más interesantes del libro es, precisamente, el análisis que la autora realiza acerca de la composición de estos entusiastas wagnerianos, revelándonos un selecto e interesante mosaico de la sociedad de la capital, que no sólo forman personajes directamente relacionados con la música, con la aristocracia o la nobleza, público habitual de la ópera, sino también numerosísimos personajes relevantes de la burguesía intelectual y cultural del momento. Todos ellos sentían un ardiente interés por la música y por la obra de Wagner en tanto que representaba para ellos el paradigma de un arte nuevo, vanguardista, diferente, global: la Obra de Arte Total. Sin embargo, el estallido de la Primera Guerra Mundial provoca un rechazo general de la nación alemana y de cuanto se relaciona con ella tan repentino como radical... y, en consecuencia, también la disolución de la Wagneriana madrileña.

En el libro se incluyen también datos muy concretos –por ejemplo, los estatutos de la Asociación y un listado de sus miembros–, así como ilustraciones de algunas puestas en escena de óperas de Wagner, célebres en la época, dibujos y otras manifestaciones hasta ahora desconocidas o relegadas a alguna polvorienta caja de la sección de música de la Biblioteca Nacional de Madrid, por suerte, rescatadas en esta minuciosa, meritoria y más que recomendable labor de investigación.

ISABEL GARCÍA ADÁNEZ

GUÍA UNIVERSAL DEL JAZZ MODERNO

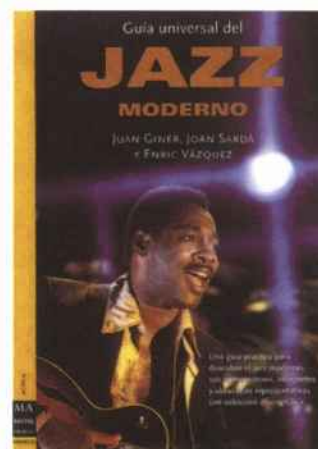
Autores: Juan Giner, Joan Sardá,
Enric Vázquez

EDITA: MA NON TROPPO, MÚSICA

BARCELONA, 2006

Me alegra reencontrarme con los escritos de algunos "popes" de la erudición y la crítica de los tiempos en los que la añorada revista *Jazz Quántica* era objeto de lectura atenta por mi parte. ¡Lo que hubiera dado en aquella época por un diccionario en español sobre el jazz moderno! Laguna que suplía con la búsqueda en algunas de las obras citadas en esta publicación, de

las que me proveía en Londres. La obra aquí reseñada tiene varios aciertos fundamentales: vierte información relevante sobre los músicos más importantes de las grandes tendencias jazzísticas desde mediados de los 40, o sea, desde finales de la II Guerra Mundial: Be-Bop, Hard Bop, Free Jazz, fusiones varias, jazz y músicas étnicas, jazz y creación contemporánea. Es un acierto, también, porque se aprecia la continuidad, tan propia de este estilo musical. Como en el lema del Art Ensemble of Chicago: *Great Black Music, from Ancient to the Future!*, desde el pasado al futuro... es una de las máximas de



los creadores del jazz: aportación constante a la *main stream*, la corriente principal a la que fluyen otras corrientes.

Por la obra, de dimensiones enciclopédicas para los recursos documentales tan escasos en España, discurren los principales creadores tanto de música como de interpretaciones creativas de las obras de otros. Con profusión de datos personales y musicales, grabaciones, anécdotas de interés, colaboraciones, fotografías... lo fundamental.

Entre los reseñados hay a veces una gran descompensación, por ejemplo, ocupan el mismo espacio Chet Baker y Gato Barbieri; James Carter y Ron Carter... por ejemplo. No es de recibo.

Entre los ausentes el vacío es mayor. Desde los comienzos y con más intensidad en los años de preguerra, Europa abrazó el jazz con intensidad, incluso influyendo en las obras de Stravinsky, Shostakovich, Weill, Eisler, Ligeti... entre otros. Entre los que se dedicaron al jazz estuvieron Django Reinhard, Stefan Grapelli, Joe Venuti desde los años treinta... en la posguerra, Europa hizo suyo el jazz no sólo por la llegada de músicos americanos, sino por la pléyade de europeos que contribuyeron a su expansión y avance: Niels Hennig O.

Music – Our Passion.

Isaac Albéniz

Ediciones urtext para piano

Chants d'Espagne op. 232

edición: U. Scheideler · digitación: R. Koenen
HN 782 € 12.–

Iberia - Cuaderno I

edición: N. Gertsch
HN 647 € 18.–

Suite espagnole op. 47

edición: U. Scheideler · digitación: R. Koenen
HN 783 € 18.–

La Vega

edición: M. Laufer
HN 823 € 15.–

Iberia - Cuaderno II

edición: N. Gertsch
HN 648 en preparación

NUEVO

G. Henle Verlag



www.henle.com

Pedersen, Tony Oxley, Elton Dean, Giorgio Gaslini, Ian Carr, Evan Parker, Tomasz Sztanko, Derek Bailey, Willem Breuker, Michel Petrucci, nuestro Tete Montoliú... ¿no merecen una mención?... aparecen por el contrario otros músicos, sin duda interesantes, pero que todavía tienen que demostrar su importancia. Aparece incluso una foto de la gran pianista americana Joanne Brackeen... pero no aparece reseñada entre los músicos.

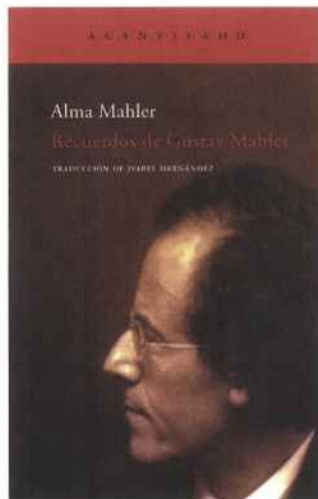
Para finalizar, creo que la organización de material –en una segunda edición que el libro se merece– podría ser mejor, por ejemplo: no mezclar músicos con instrumentos (guitarra junto a Gumbs, Allan) y prácticas musicales (Arreglos junto a Art Ensemble)... o con la que está cayendo de grandes organistas con el revival del *groove* y del Hard-Bop citar el órgano Hammond como un instrumento menor... es una vía por la que están entrando nuevos aficionados y jóvenes músicos en el jazz actual. En fin, una obra imprescindible para los aficionados con historia a sus espaldas y para los que se acercan ahora al jazz, el mejor punto de partida para tener una idea global de la grandeza de este género musical.

MIGUEL ANGEL PÉREZ

RECUERDOS DE GUSTAV MAHLER

Alma Mahler
EL ACANTILADO, 2006.

“Escribí este libro hace muchos años por la única y exclusiva razón de que nadie ha conocido a Gustav Mahler tan bien como yo, y porque no quería que las experiencias que ambos compartimos y las cosas importantes que dijimos se borrasen incluso de mi memoria...”, explica Alma Schindler (1879-1964) en el prólogo a esta obra, en la que la autora describe sus años junto al compositor en un estilo ágil y



personal. Independientemente de las pasiones que Alma sigue suscitando –tan excesivas en su amor u odio que resultan sospechosas en ambos casos– *Recuerdos...* es, además de una fuente imprescindible para el estudio de la personalidad y la obra de Gustav Mahler, un particular testimonio femenino. Es relevante para los estudios de género en varios aspectos, como la cuestión que planea sobre toda la narración: una prometedora compositora que accedió a la petición de su marido de abandonar el camino de la creación.

La referencia a la edición anterior de Taurus es inevitable (*Recuerdos y cartas de Gustav Mahler*, 1978, cuidadosamente preparada para la edición en inglés por Donald Mitchell y vertida desde este idioma al castellano). En la comparación, Acantilado presenta la ventaja de ser traducción directa desde el alemán, pulcramente realizada por Isabel Hernández; también mejora la presentación, que invita a la lectura. Puesto que en documentación no tiene parangón con la información académica que suministraba Taurus, es de suponer que se quiere presentar la obra de Alma “limpia”, cediéndole el protagonismo. Por ello sorprende la inclusión de una arbitraria selección de cartas de su marido. Sí se hecha en falta, y mucho, un índice onomástico, fundamental en un texto plagado de referencias

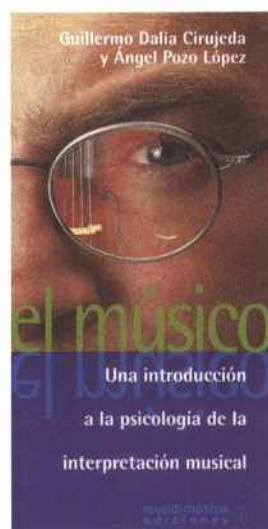
a personajes del entorno cultural; una buena costumbre anglosajona que no acabamos de importar.

MERCEDES ZAVALA

EL MÚSICO. UNA INTRODUCCIÓN A LA PSICOLOGÍA DE LA INTERPRETACIÓN MUSICAL.

Guillermo Dalía Cirujeda, Ángel Pozo López
MUNDIMÚSICA EDICIONES, 2006.

Una visión panorámica de la psicología aplicada a los músicos es lo que ofrece esta obra, que no tiene mayores pretensiones, y que a través de poco más de 120 páginas hace un recorrido a través



de los principales problemas psicológicos que afectan a este colectivo. Sin duda, la intención es buena, y aunque se da en el clavo en cuanto a los aspectos que más preocupan a los intérpretes: ansiedad escénica, relajación, relación con el instrumento... los temas se abordan demasiado superficialmente y a veces se echan de menos las típicas anécdotas y ejemplos que harían la lectura un poco más amena, si bien el lenguaje es muy directo y sencillo. Los consejos que aporta no dejan de ser bastante obvios, aunque por supuesto sus autores ya advierten que no pretenden hacer de este libro un “terapeuta de bolsillo”. En todo caso no pasa de ser eso, una introducción, que

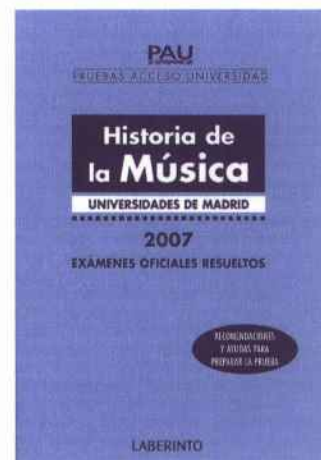
a lo sumo puede animar al lector a indagar más en determinados aspectos psicológicos asociados con su quehacer musical, y a los que quizá no haya prestado atención anteriormente.

FÁTIMA DELGADO

HISTORIA DE LA MÚSICA. UNIVERSIDADES DE MADRID

Ana Alberdi, Aurora Ramírez de Loaysa
EDICIONES DEL LABERINTO, 2006.

Incluida en la opción del bachillerato de Artes, la Historia de la Música forma parte de las pruebas de acceso a la universidad para los alumnos que se acogen a esta modalidad. A fin de ayudarles a preparar esta prueba, Ediciones del Laberinto, nos trae esta publicación, que recoge además los exámenes resueltos correspondientes a las convocatorias de junio y septiembre de 2006. Estructurado en siete capítulos, que resumen las principales características de los períodos de la Historia de la Música, cada uno de ellos se inicia con un mapa cronológico, y las características musicales principales de cada época. Se especifican también las escuelas y zonas de influencia, cerrando cada capítulo una serie de conceptos fundamentales. Debemos recordar que la estructura de este examen de acceso a la universidad se compone de dos opciones, cada una de ellas con una audición, la elaboración de un tema y la definición de seis conceptos. La publicación de Ana



Alberdi y Aurora Ramírez viene a llenar el vacío existente en relación a manuales de este tipo para la preparación de la asignatura de Historia de la Música en el bachillerato, y sin duda será una herramienta muy útil tanto para los profesores, por su carácter sintético, como para los alumnos, sus principales destinatarios. **F. D.**

PROGRAMA EN MANO

Gonzalo Bádenes

Editores: Francisco Tarín Martínez y

Alfredo Brotons Muñoz

RIVERA EDITORES, Valencia 2007

Gonzalo Bádenes ha sido, hasta su muerte en agosto de 2000, uno de los críticos y musicógrafos más destacados de España. Colaborador desde Valencia en la revista Ritmo, o en los diarios Levante, Diario de Valencia y El País, su trabajo cubrió las dos últimas décadas del pasado siglo con una intensidad y honradez especiales desde una ciudad que ha tenido una

transformación musical tan espectacular como necesitada de voces críticas como la suya. La Editorial Rivera publica un extenso volumen, de más de 1.000



páginas, con sus escritos que incluyen críticas y textos de programas de mano. Una colección de escritos en los que la sólida erudición se disfraza de discreción y modesta sabiduría. Estamos ante una publicación que, además de hacer justicia a un excelente

escritor musical, nos informa de la palpante historia de la actividad musical española desde una de las zonas más ricas (y problemáticas) en producción musical. Un legado, en suma, de primer orden para nuestra memoria.

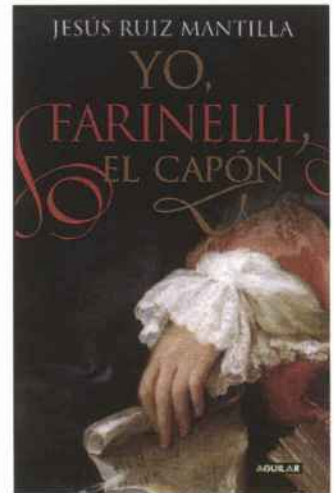
E.B. COMENGE

YO, FARINELLI, EL CAPÓN

Jesús Ruiz Mantilla

AGUILAR, 2007

Una biografía novelada, escrita en primera persona, sobre el famoso castrato (observemos cómo se ha preferido utilizar el término español en el título), y con la que su autor, el periodista y escritor Jesús Ruiz Mantilla, prosigue con la temática musical que inauguró en su primera novela *Preludio*, en la que homenajeaba al mundo del piano. Si hay una ventaja en escribir acerca del siempre algo morboso mundo de los castrados es que se trata, per se, de una época y tema tan fascinantes que ni siquiera hay que echarle



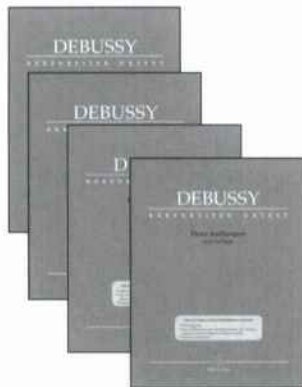
excesiva inventiva a la hora de tejer una trama atrayente, pues la propia Historia supera con creces la imaginación de cualquier autor. Es por ello, que la novela de Ruiz Mantilla engancha por sí sola, gracias a una cuidadosa documentación en torno al tema (las crónicas de Burney se deslizan entre sus páginas), a través de una narración sencilla que desgana con precisión los hechos fundamentales de la vida de Carlo Broschi, el más famoso entre los castratti. **F. D.**

BÄRENREITER · Nuevas ediciones para piano

– The Musicians' Choice –

Debussy – Nuevas ediciones Urtext

Obras maestras del repertorio pianístico
bajo un nuevo enfoque



- El prefacio (alemán/inglés/francés) contiene amplias indicaciones sobre la estética de Debussy así como sobre su concepto del uso de los pedales, del tiempo, de la articulación y de la dinámica
- Comentario crítico (inglés) y reproducciones en facsímil

BÄRENREITER URTEXT
Editado por Regina Back
Digitaciones de Frederik Palme

Children's Corner BA 8767
Deux Arabesques BA 8768
Suite bergamasque BA 8769
Pour le piano BA 8770



Piano Moments

¡Los mejores arreglos para piano!
Baroque · Classical · Romantic

Para pianistas avanzados



Chr. Ullrich / A. Skipis (arreglos)

Baroque BA 8764
Classical BA 8765
Romantic BA 8766

El contenido de las ediciones
'Piano Moments'
puede consultarse
en la página web
de Bärenreiter



Bärenreiter
www.baerenreiter.com

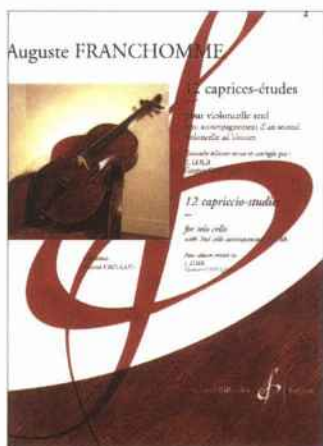
violonchelo

12 CAPRICES-ÉTUDES OP. 7

Auguste Franchomme

Gérard Billaudot Éditeur, G 8218 B, 2007

Franchomme fue un miembro activo de la sociedad musical parisina del siglo XIX. Además de su propia obra también estuvo conectado con eminentes nombres de su época. El mismo Chopin contó con él para asesorarse en la composición de su sonata para cello y piano además de ser estrechos amigos. Sus *Estudios Caprichos op. 7* son una obra deliciosa que cuenta con un



acompañamiento ad libitum de un segundo violonchelo, cuya partitura también está incluida en esta edición.

MIGUEL HUERTAS

clarinete

60 ÉTUDES RÉCRÉATIVES POUR CLARINETTE EN SI_B.

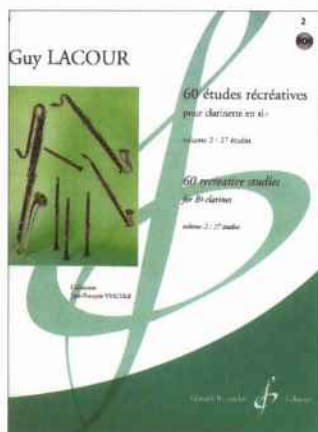
Guy Lacour

Colección Jean-François VERDIER.

Gérard Billaudot Éditeur, 2007. G 7956 B.

La editorial francesa Gérard Billaudot ha publicado recientemente el segundo volumen de estudios para clarinete de Guy Lacour. El primer volumen, de dificultad fácil, constaba de 33 estudios; el segundo de ellos consta de 27 estudios de dificultad media, que califica de "recreativos", por su talante "cantable" y no meramente de "mecanismo". Cabe destacar como característica de estos

estudios el trabajo de la flexibilidad entre los registros, ya que ninguno de ellos se centra en uno en



concreto. El trabajo se basa más bien en distintas figuraciones y articulaciones; la velocidad tampoco tiene un carácter preponderante. Acompaña la presente edición un CD con la grabación de los estudios, muy bien interpretados por Sandrine Vasseur.

CECÍLIA SERRA-BARGALLÓ

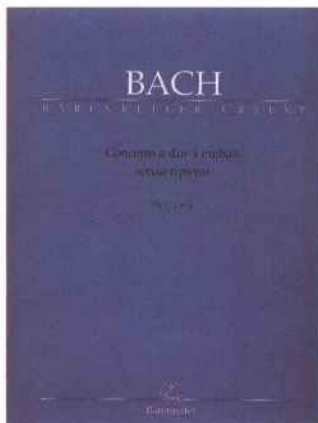
clave

CONCERTO A DUE CEMBALI, BWV 1061A

J. S. Bach

Ed. Bärenreiter, BA 5245, 2006.

En versión urtext de la nueva edición de las obras completas de J.S.Bach, la editorial Bärenreiter nos ofrece el *Concierto para dos claves en Do Mayor*. Tal como se explica en el prólogo, las últimas investigaciones musicológicas han determinado que este concierto fue concebido para dos claves solos ("senza ripieno", como añade la



editorial al título original); las partes de orquesta fueron añadidas más tarde probablemente por el propio Bach. Se convierte esta obra así en una contrapartida al *Concierto Italiano* para clave solo y en un antecedente del *Concierto a due Cembali Concertati* de su hijo W. Friedemann.

TONY MILLÁN

guitarra

CUADERNO D'ESTATE

Jesús Rueda. Adaptación y digitación por Stefano Cardì

Ed. Tritó S.L., Barcelona, TR 536, ISMN: M-69204-365-2, 2006

Por lo general el estudio de una obra obligada para un concurso internacional pasa por ser un penoso pero inevitable suplicio para los jóvenes y esforzados participantes. Sin embargo, los del próximo Concurso Internacional de



guitarra "Infanta Cristina" podrán disfrutar de este delicioso díptico de evocadoras armonías, ritmo preciso y contundente, y un sutil uso de los armónicos combinados con sonidos naturales que recuerda por momentos la escritura guitarrística de Takemitsu. Que no les engañe su romano título: pata negra, señores. La partitura es un encargo al compositor madrileño para este prestigioso Concurso de la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero. Una de las muchas iniciativas emprendidas este año para celebrar su 25 aniversario.

JAVIER SOMOZA

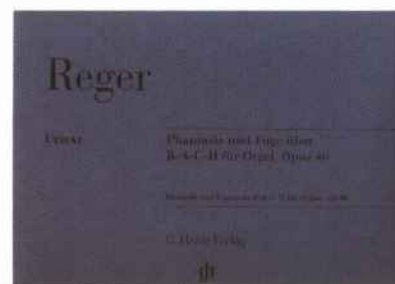
órgano

FANTASÍA Y FUGA SOBRE B-A-C-H PARA ÓRGANO OPUS 46

Max Reger

G.Hentle Verlag HN 760

Al igual que Robert Schumann en 1845 y Franz Liszt en 1855, Max Reger compone su *Fantasia y Fuga sobre B-A-C-H op. 46* para Órgano en 1900, entre el 10 y el 17 de febrero de ese año, es decir, en tan sólo 7 días (según reza el autógrafo). Es



una obra que tenía en mente escribir desde hacía tiempo, dada su gran admiración y agradecimiento musical al Maestro J. S. Bach, de quien interpretaba todas sus obras ya a la edad de ocho años. Esta nueva edición es ampliamente cuidada en todos sus detalles, destacando las marcas metronómicas y de dinámica (también en el pedal). Muy interesantes son el Prefacio y los Comentarios (a cargo de Michael Kube).

ISABEL PUENTE

voz

LES CLASSIQUES DU CHANT POUR VOIX DE TÉNOR.

J. Bonnardot

Editions Henri Lemoine. 28385 H. L., 2007.

Curioso volumen integrado por arias de ópera y oratorio y canciones en diferentes idiomas, aunque con predominio del francés. Como indica el prólogo, las nueve primeras piezas evitan el registro agudo, de modo que el tenor primerizo pueda encontrar repertorio adecuado a su nivel. Más allá de esto, la colección incluye títulos tan poco interpretados como el *Iván IV* de Bizet, *Le Jugement de Midas* de

XXVII CICLO DE MÚSICA SACRA EN LAS CATEDRALES ESPAÑOLAS

English Voices Orchestra of the Age of Enlightenment

Gustav Leonhardt, director

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Misa en la mayor, BWV 234

Misa en fa mayor, BWV 233

Del 9 al 13 de abril de 2007

• **SALAMANCA**

Catedral Vieja de Salamanca

Lunes, 9 de abril • 20.00 horas

• **SEGOVIA**

Catedral de Segovia

Martes, 10 de abril • 20.00 horas

• **ÁVILA**

Catedral de Ávila

Miércoles, 11 de abril • 20.30 horas

• **CÁCERES**

**Concatedral de Santa María
de Cáceres**

Jueves, 12 de abril • 20.00 horas

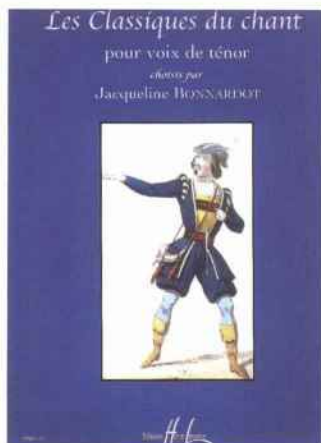
• **TOLEDO**

**Monasterio de San Juan de los
Reyes de Toledo**

Viernes, 13 de abril • 21.00 horas

Entrada libre, aforo limitado





Gretry o *Fortunio* de Messager, entre otros. Una traducción al inglés de los textos completa el álbum.

GERARDO FERNÁNDEZ

cámara

TRES SONATAS PARA CLAVECIN O FORTEPIANO CON ACOMPAÑAMIENTO DE FLAUTA (O VIOLÍN) Y VIOLONCHELO

Ignace Pleyel.

Ed. Fuzeau, 5887, 2004.

Edición facsímil de tres tríos de Pleyel. Tal y como es habitual en la práctica de la época, la edición consta de tres partichelas (una por



instrumento); no hay partitura, pero es una edición muy clara que se lee muy bien.

Como es costumbre en la casa Fuzeau, esta edición cuenta con una introducción bastante amplia sobre Pleyel en sus múltiples facetas: como compositor, editor y constructor de pianos, todo ello acompañado de un cuadro sinóptico sobre su vida y obras. **T. M.**

cámara

SONATA EN SOL MAYOR; WO 14

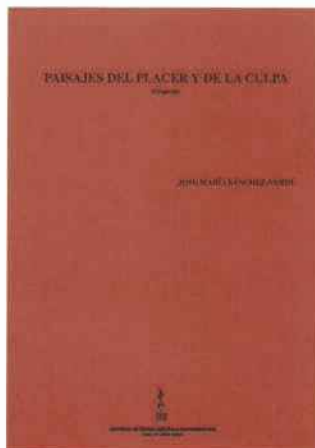
Muzio Clementi

Ed. Henle, HN 817, 2006.

Sonata de un jovencito Muzio de 16 años. Consta de dos movimientos (Allegro y Allegro assai) y puede servir para principiantes como



introducción a Mozart o Haydn. La edición es una separata del volumen I de las *Sonatas escogidas* de la misma editorial. **T. M.**



orquesta

PAISAJES DEL PLACER Y DE LA CULPA

José María Sánchez-Verdú

EMEC, E-00488, 2006

Obra estrenada en el año 2003, encargo del Young Euro Classic y del Festival Jünger Künstler de Bayreuth, toma su título del libro homónimo de Ignacio Gómez de Liaño. Está formada por tres movimientos en cada uno de los cuales la orquesta es tratada de manera distinta, siendo más ligera en los dos primeros números,

"Jardín de vidrio" y "Jardín de seda", y notoriamente más denso su tratamiento en el último de ellos, "Jardín de oro". Disponemos ya de dos grabaciones comerciales y de una tercera en preparación, todo un lujo. EMEC nos presenta por su parte la partitura de dicha obra orquestal, edición estupenda aunque se echa de menos algún texto introductorio que aporte alguna información accesoria para el público o profesionales interesados. **M. H.**

orquesta

INVENCIO PER A ORQUESTRA

Joaquín Homs

EMEC E-00489

La celebración del centenario del nacimiento de Joaquín Homs (1906-2003) ha dado lugar recientemente a la aparición de partituras y grabaciones del compositor, lo cual siempre es motivo de alegría. Primer Presidente de la Asociación Catalana de Compositores (1947), Homs desarrolló un sistema de composición influido por el dodecafonismo de Schoenberg, a través de su discípulo Roberto Gerhard, con quien trabajó durante la década del 1930. Dentro de su amplio catálogo, compuesto por 181 obras, en este caso EMEC publica *Invenció per a Orquestra* (1964), con plantilla orquestal mediana, que cuenta además con arpa, celesta y piano. El diseño y formato es claro, sin embargo se echa en falta algún dato extramusical mínimo, como la fecha de composición de la obra. **I. P.**

LUTHIER
Constructor de guitarra

Juan Alvarez®

C/ San Pedro, 7 28014 Madrid
(Junto al Real Conservatorio Superior de Música)
Metro: Atocha o Antón Martín
Laborables de 10 a 13,30 h. y de 16,30 a 20 h.
Teléfono y Fax (+34) 91 429 20 33



Expertos en audio e informática musical

Enseñanza especializada
Lo último en tecnología
Las mejores marcas



www.microfusa.com

formación : tienda : servicios : distribución

**Formación Rda. Guinardó, 65
08024 Barcelona T 93 435 36 88**

**Tienda Sepúlveda, 134
08015 Barcelona T 93 455 36 95**



Ahora también en Madrid.

**Formación Ángel Muñoz, 14
28043 Madrid T 91 510 56 99**

**Tienda Campoamor, 17
28004 Madrid T 91 702 45 87**



microfusa

PARTITURAS
GUITARRA

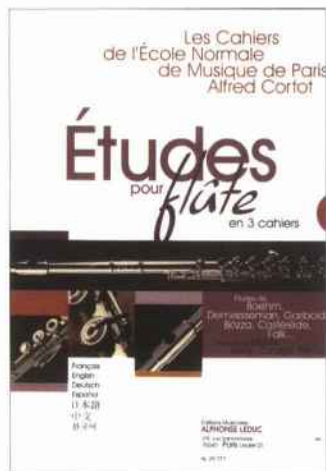
>**Jean Horreaux.** *Guitaranthologie Vol. II*. Gérard Billaudot, 2006. Ref. G 76666 B.

>**Jean-Pierre Grau.** *Mouvances*. Pieza estructurada en módulos. Gérard Billaudot, 2006. Ref. G 8103 B.

FLAUTA

>**H. Bert.** *Dix Noëls de Provence*. Para ensemble de instrumentos de viento: flauta, oboe o flauta, o clarinete en sib, clarinete en sib, fagot o violonchelo o saxofón en mib y pequeña percusión. Alphonse Leduc, 2006. Ref. AL 29 736.

>**G. Briccialdi.** *Mazurka op.88*. Piccolo y piano. Original para flauta y piano. Gérard Billaudot, 2006. Ref. G 8136 B.



>**A. Caron.** *Jardin d'enfants*. Para flauta, oboe, clarinete en sib, fagot y vibrafono. Alphonse Leduc, 2006. Ref. AL 29 746.

>**Jean-Michel Damase.** *15 minutes*. Para flauta y trío de cuerdas. Gérard Billaudot, 2006. Ref. G 8155 B.

>**V.V.AA.** *Études pour flûte Vol. I, II y III*. Alphonse Leduc, 2006. Ref. AL 29 778.

TROMPETA

>**J. Naulais.** *Juste en passant*. Trompeta en si bemol o trompa y piano. Gérard Billaudot Éditeur, 2006. Ref. G 8101 B.

>**G. Verdi.** *Aria y final sobre Ernani*. Adaptación original de J.B. Arban para trompeta en do o si bemol y piano. Gérard Billaudot, 2006. Ref. G 7949 B.

SAXO

>**C. Debussy.** *Primer cuarteto op. 10*. Cuarteto de saxofones. Original para cuarteto de cuerda. Gérard Billaudot, 2006. G 7881 B.

>**A. Ghidoni.** *The magic music planet*. Cuarteto de saxofones. Alphonse Leduc, 2006. Ref. AL 29 739.

>**B. Pierre-Philippe.** *Sonate n°1*. Para saxofón alto y piano. Alphonse Leduc. Ref. AL 29 282.

>**A. Quate.** *Laguna madre*. Saxofón soprano y piano. Alphonse Leduc, 2006. Ref. AL 29 622.

TROMBÓN

>**M. Galiègue y J. Naulais.** *Au café Pouchkine*. Para trombón y piano. Alphonse Leduc, 2006. Ref. AL 29 768.

PIANO

>**O. Gartenlaub.** *Le déchiffage par la découverte du clavier*. Ejercicios para piano. J. Hamelle, 2006. Ref. HA 9 726.

>**R. Hahn.** *Premières valse*. Piano. Heugel, 2006. Ref. HE 19 139.

>**F. Liszt.** *Ungarische Rhapsodie Nr. 9. Pester Carneval*. Edición urtext para piano. G. Henle Verlag, 2006. Ref. HN 805.

>**R. Schumann.** *Davidbündlertänze. Op. 6*. G. Henle Verlag, 2006. Ref. HN 244.

>**R. Schumann.** *Intermezzi, op. 4*. G. Henle Verlag, 2006. Ref. HN 204.

CLARINETE

>**J. Bondon.** *Concerto des offrandes*. Para clarinete en sib y orquesta. Alphonse Leduc, 2006. Ref. AL 29 618.

>**B. Mettraux.** *30 petites pièces*. Para clarinete en sib y piano. Gérard Billaudot, 2006. Ref. G 7791 B.

VIOLONCHELO

>**J. Brahms.** *Poco allegretto de la Sinfonía n° 3 en fa mayor, Op. 90*. Arreglo para cuarteto de violonchelos. Original para orquesta. Gérard Billaudot, 2006. Ref. G 8131 B.

>**C. Davidoff.** *Allegro de concert en la menor, Op. 11*. Violonchelo y piano. Gérard Billaudot, 2006. Ref. G 7975 B.

>**Grützmacher.** *Technologie des Violoncellospiels Op. 38*. 24 estudios para



violonchelo solo. Bärenreiter, 2006. BA 6997.

>**M. Reverdy.** *Cinq Pièces pour Violoncelle seul*. Violonchelo. Alphonse Leduc, 2006. Ref. AL 29 734.

>**Tchaikovsky.** *Scherzo-pizzicato Ostinato de la Sinfonía n° 4 en fa menor Op. 36*. Arreglo para cuarteto de violonchelos. Original para orquesta. Gérard Billaudot, 2006. Ref. G 8132 B.

VIOLÍN

>**F.J. Haydn.** *Streichtrios Heft III*. Trío de cuerdas. Edición urtext de estudio. G. Henle Verlag, 2006. Ref. HN 9628.

>**K. Hirao.** *Sonate*. Violín y piano. Alphonse Leduc, 2006. Ref. AL 21 293.

>**W.A. Mozart.** *Streichquintette. Band II*. Quinteto de cuerda. G. Henle Verlag, 2006. Ref. HN 778.

>**W. A. Mozart.** *Streichquintette Band III*. Quinteto de cuerda. Edición urtext de estudio. G. Henle Verlag, 2006. HN 9778.

>**F. Paris.** *Soleado*. Para cuarteto de cuerda. Gérard Billaudot, 2006. Ref. G 8141 B.

VIOLA

>**F. Aubin.** *Concerto chimérique*. Viola y piano. Gérard Billaudot, 2006. Ref. G 8194 B.

CONTRABAJO

>**F. Rabbath.** *Nouvelle technique de la contrebasse Vol. 1*. Contrabajo. Incluye CD. Alphonse Leduc, 1977. Ref. AL 25 437.

PERCUSIÓN

>**J. Bourbasquet y C. Gastaldin.** *Drum session 10*. 25 piezas para batería, incluye CD. Alphonse Leduc, 2006. Ref. AL 29 829.

>**E. Boursault y G. Lefèvre.** *Batterie, recueil de partitions progressives*. Batería, incluye CD. Alphonse Leduc, 2006. Ref. AL 27 130.

ÓRGANO

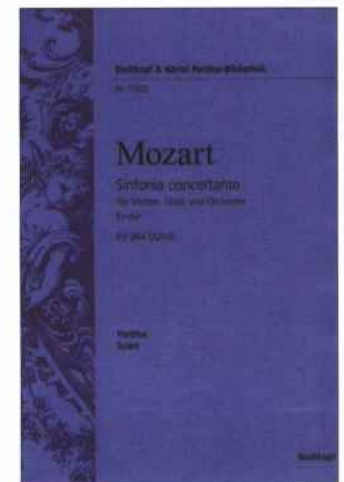
>**J. Alain.** *Litanies*. Órgano. Alphonse Leduc, 2006. Ref: AL 29 835.

>**J.S. Bach.** *Choral Mortifie-nous par ta Bonté*. Fragmento de la cantata n° 22. Transcripción para órgano. AL 27 739.

ARPA

>**C. Rempp.** *Croquis I*. Arpa celta. Gérard Billaudot, 2006. Ref. G 8206 B.

>**N. Bacri.** *Aubade, petite suite en quatre parties en hommage à Ravel*. Arpa. Alphonse Leduc, 2006. Ref. AL 29 761.


ORQUESTA

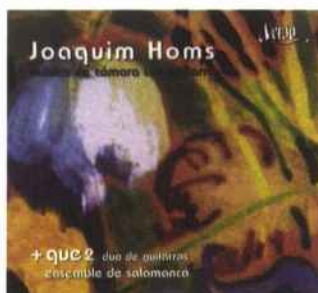
>**F.J. Haydn.** *Sinfonie in D Hob. I: 93*. Edición urtext. Bärenreiter, de la edición 2005 de G. Henle Verlag. Ref: BA 4698.

>**F.J. Haydn.** *Sinfonie in C Hob. I: 95*. Bärenreiter, de la edición 2005 de G. Henle Verlag. Ref: BA 4699.

>**E. Lalo.** *Concerto en ré mineur pour violoncelle*. Reducción para violonchelo y piano, original para violonchelo y orquesta. Bärenreiter, 2006. Ref: BA 6999a.

>**E. Lalo.** *Concerto en ré mineur pour violoncelle*. Violonchelo y orquesta. Bärenreiter, 2006. Ref: BA 6999.

>**W.A. Mozart.** *Sinfonia Concertante en mib mayor KV 364*. Breitkopf, 2006. Ref: PB 15102.



JOAQUIM HOMS

Música de cámara con guitarra.

+ Que 2, dúo de guitarras. Ensemble de Salamanca.

VERSO

RECORDANT JOAQUIM HOMS

Arxius sonors de la Biblioteca de Catalunya 3.

ARS HARMONICA

HOMENAJES A JOAQUIM HOMS

JAIME ARROYO

Al escuchar el teléfono para posteriormente responder a la llamada, andaba pensando en mis artículos y, concretamente, en éste que atañe a Joaquim Homs. Al otro lado del teléfono estaba la señora Vincens, profesora de piano e instrumentista. Comenzamos a hablar de nuestros temas y le dije que preparaba un escrito sobre Homs. Me habló acerca de lo humano y entregado que fue, de esa calidad personal fuera de toda regla que le definía.

La figura de su maestro y amigo, Roberto Gerhard, llegaría a eclipsar las capacidades de sobra conocidas en la actualidad de Homs. La línea conceptual e investigadora de ambos le demarcó del resto de tradicionalismos seguidos por otros compañeros. Así, desde su vinculación a la dodecafonía de Arnold Schoenberg y en el oscurantismo de una época de la historia no tan lejana de nuestro país, profesor y alumno marcarían un hito. Uno, desde un exilio semivoluntario en Valencia, a causa de la contienda bélica, y el otro, desde un exilio aún mayor, de una lejanía interior y exterior. Los inicios en la carrera de Homs irán marcados de la mano y pasión de su padre, médico y crítico musical, que le animará a iniciar los estudios de violonchelo con ocho años. A lo largo de su recorrido vital, establece un dúo con el pianista Pere Vallribera a la vez que desarrolla su capacidad académica como ingeniero industrial. Desde su graduación en 1929 hasta 1971 será un ingeniero a la par que compositor e instrumentista ya que según él mismo confesó, el interés le vino suscitado en parte por el ambiente que se respiraba en los cenáculos artísticos de signo vanguardista. Gracias a Enric Roig se interesa por la música de Igor Stravinsky tras acudir a una audición de sus *Tres poesías de la lírica japonesa*, en el Gran Teatro del Liceu. Schoenberg, como dijimos, deja atónitos a los miembros de este círculo barcelonés de intelectuales y su estancia catalana es el punto de partida para el conocimiento y amistad con Gerhard. Así, Homs se convertirá en el único discípulo del maestro, instruyéndole en los más variados campos del saber. En el duro año de 1937 contrae matrimonio con la pintora Pietat Fornesa y se dará a conocer en París y Varsovia (justo antes de la ocupación nazi). Cataluña sufrió una de las represalias más cruentas de la postguerra española. Pese a todo ello, Homs

hace de tripas corazón para sobrellevar el fallecimiento de su maestro Gerhard y la precaria difusión de su material compositivo. Hasta entrados los años cincuenta no organiza conciertos de difusión de la música contemporánea, pero "Club 49" y "Música Abierta" fueron un referente de su capacidad asesora y organizadora. Un capítulo importantísimo de su producción lo centran los años que van del cincuenta al sesenta y seis. En 1967 muere su esposa, a la temprana edad de cincuenta y un años y, posteriormente, le abandonará mortalmente su compañero en la organización de actividades y amigo, Joan Prats. El pasado año 2006 se conmemoró su centenario. Con ese motivo tanto VERSO como ARS HARMONICA, le han dedicado estos interesantes trabajos. VERSO, en su desigual trayectoria, nos acerca a sus composiciones para agrupación de cámara y guitarra, que van desde el año 59 hasta el 92. Es una etapa de fecundidad y de una calidad deslumbrante que, como dijo Ramón Barce, constatan ese "edificio de absoluta solidez" que es su estructura musical y que "no hay nada provisional o transitorio" en su música. Si algo define perfectamente el significado global de la obra de Homs es, como dice Barce, su "autenticidad y coherencia". El uso de la guitarra española en manos de Homs le confiere un prisma renovador, de diferente gama cromática, con una connotación de vanguardia, de experimentación de los recursos sonoros. La limitada compañía musical le otorga una línea misteriosa al experimentado dúo de guitarras que forman Fernando Colás y Orlando Hechevarría en "+Que 2".

Rescatado del archivo sonoro de la Biblioteca de Cataluña y editado por ARS HARMONICA, encontramos un "Recordando a Joaquim Homs" igualmente camerístico y que recorre etapas de los cuarenta, finales de los sesenta y principios de los setenta. Como dice Barce en las notas al XII Festival Internacional de Música de Barcelona dedicadas a Homs en 1974, "a lo largo de toda la obra contemplamos una creación en la que todos los elementos externos se han fundido en una unidad muy característica como sólo puede lograrse gracias a un sentimiento profundo". Así fue Homs, moderno para su tiempo, sufridor innecesario y un compositor de un poder de creación indiscutible, tardíamente reconocido. ■

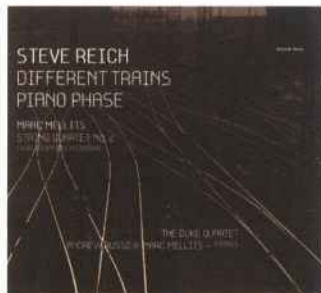
STEVE REICH Y MARC MELLITS

Steve Reich: *Different Trains, Piano Phase*; Marc Mellits: *Cuarteto para cuerdas n° 2*.

The Duke Quartet. Andrew Russo y Marc Mellits, piano.

BLACK BOX (DIVERDI)

Como bien definió el prestigioso diario The Guardian, "Reich alteró



la dirección de la Historia de la Música". Tras la etapa Riley, en la que Glass y Reich se conocieron, Steve Reich influyó positivamente en las primeras composiciones de Glass. Reich ha sido uno de los contemporáneos que se ha acercado más a las músicas comerciales. Aproximó el concepto clásico, pero a la vez trasgresor y vivo del término, a admiradores tan dispares como King Crimson y su rock progresivo, pasando por el guitarrista al modo *new age* Michael Edres o el joven músico y cantautor *indie* Surfjan Stevens. En *Different Trains* para cuarteto de cuerda y grabación, presenciamos esos *loops* que no son sino sonidos registrados, tratados casi al modo de un *deejay*. Para esto cuenta con el Duke Quartet, que nos invitan a un trayecto por las diferentes épocas del tren a lo largo de la historia. Las voces de la cinta magnetofónica nos avisan del recorrido a seguir y los títulos son de una claridad que no da margen a muchas dudas: *América-Antes de la Guerra, Europa-Durante la Guerra y Después de la Guerra*. En *Piano Phase*, las notas del piano de Reich oscilan en un mar en calma, acariciando los oídos y despejando las mentes de quienes las escuchan. Es de una aparente sencillez, pero de un sorprendente resultado atmosférico. Marc Mellits

me ha hecho sentir muy gratamente con su *Cuarteto para cuerdas número 2*. Con dos violines, una viola y un violonchelo crea una atmósfera extremadamente pegadiza e, incluso bailable. Compuesta en 2004, y con menos de veinte minutos de duración, Mellits preside junto a Reich en este compacto el quehacer del Minimalismo en el siglo XXI.

JAIME ARROYO

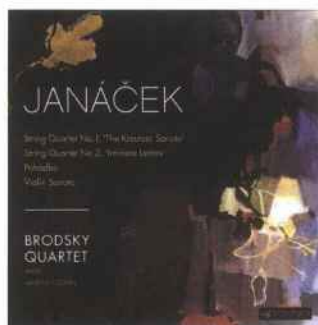
LIRISMO CHECO

Leos Janáček: *Cuartetos de cuerda n° 1, "La sonata a Kreutzer", y 2, "Cartas íntimas"*. *Pohádka, para violonchelo y piano. Sonata, para violín y piano.*

Cuarteto Brodsky. Martín Cousín, piano.

BRODSKY RECORDS

La obra camerística para cuerda del checo Leos Janáček se ha ido abriendo camino a medida que se ha afianzado su reputación como operista esencial del siglo XX. Hoy son habituales en la vida concertística los dos cuartetos de



cuerda, el primero "*La sonata a Kreutzer*", y especialmente el segundo, "*Cartas íntimas*". Son mucho menos habituales sus dos obras para chelo y piano, "*Pohádka*", y la *Sonata para violín y piano*. El presente disco del Cuarteto Brodsky tiene de entrada el mérito de haber reunido las cuatro obras que dan una visión de conjunto de la cuerda en Janáček, ayudados en las dos obras a dúo por el pianista Martín Cousín. No es, naturalmente, el único mérito de la presente grabación y los admiradores de este célebre cuarteto enseguida lo notarán, un cuarteto en el que la lozanía y juventud de casi todos sus

miembros nos dice que estamos ante una segunda o tercera generación, aunque con el mismo espíritu y calidad de siempre y sello discográfico propio.

E. B. COMENGE

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Bolero; Pavane pour une infante défunte; Concerto para la mano izquierda; Rapsodia Española; La Valse. Claire Chevallier, piano (Érard 1905).

Anima Eterna. Jos van Immerseel

ZIG-ZAG (DIVERDI)

Jos van Immerseel y su agrupación, Anima Eterna, expertos en dotar a las músicas de compositores tan dispares como Mozart, Chaikovsky, Liszt y la familia Strauss de un rigor historicista, el aporte de frescura necesario y una precisa fuerza en los tiempos, se aproximan ahora a Ravel.

El inicio lo pone el *Bolero*, odiado por muchos por sus connotaciones tradicionalistas y estereotipadas y amado por otros debido a su ritmo pegadizo y cíclico, casi hipnótico. Ravel quiso orquestar *Iberia* de Albéniz, sin contar con que Fernández Arbós ya lo había realizado con anterioridad. De ahí su monumental rabieta y posterior cambio de rumbo, dentro de una misma línea. La primera impresión que uno tiene al escuchar esta versión es como si de otra pieza se tratara. Suena a novedad, desempolvada, redescubierta. La velocidad se mueve a un tempo medio entre un Barenboim y un Celibidache.

En USA cosechó su gran sueño americano, recibiendo tal acogida que, según él mismo apuntó, "jamás habría tenido lugar algo así en mi propio país". El jazz de Harlem y la grata compañía de los Gershwin le servirán de apoyo para ingeniar el *Concierto para la mano izquierda*. La articulación de la mano siniestra se percibe al oído pese a la destreza del intérprete. Bien lo supo Paul Wittgenstein, hermano del afamado filósofo, al ser homenajeado en esta pieza, debido a su mutilación tras la



Primera Guerra Mundial. Claire Chevallier afronta los endiablados arpeggios en un magnífico piano Érard de 1905, ante la dura tarea de hacernos escuchar dos manos en lugar de una.

La sutil *Rapsodia española* hace que volvamos a España, en el 1907, para recordar que su pueblo natal se encontraba cerca de la frontera con la región vasca y su madre pasaría su juventud en Madrid. La *Habanera* de 1895 entra a formar parte del tercer movimiento, configurando un nuevo acercamiento a su querida y vecina tierra tras *La hora española* y el *Bolero*.

Los staccatos del piano y los pizzicatos de los violines hacen que oigamos las sonoridades renacentistas del laúd, en la *Pavana a una infanta difunta* (dedicada a la princesa Edmond de Polignac). Es una delicia camerística de tonos pastel. La agrídulce *La Valse* (sufre los horrores de la guerra y, además, fallece su madre) evoca al vals vienés de corte imperial, a caballo entre Schubert y Strauss. Vibrante percusión, compacta cuerda y equilibrados vientos. **J. A.**

COLOR FRANCÉS

Pavane pour une infante défunte, Ravel; *Peleas y Melisande*, Fauré; *Pavana*, Fauré; *Sinfonía*, Bizet.

Orquesta de Cadaqués. Gianandrea Nosedá, director.

TRITÓ

Gianandrea Nosedá y la Orquesta de Cadaqués contribuyen al nivel notable de la grabación del sello TRITÓ. Nosedá plantea un "programa a la francesa", en el más chovinista de los tratamientos.

Las dos pavanas imprescindibles en el repertorio, como son la dedicada a la infanta difunta, de

AULA de MÚSICAS 

Enseñanza de calidad a la Vanguardia de la Música

Aula de Educación Musical Infantil
(de 0 a 8 años)

Aula de Educación Musical Elemental
Música Clásica y Popular-Moderna (todas las edades)

Aula de Ciclo Superior

Aula de Música Popular y Moderna
Nivel Profesional

Aula de Educación Musical de Grado Medio

Aula de Musicoterapia Reeducativa

Aula de Educación Musical para Maestros
Preparación de oposiciones - Formación de profesorado

Neopercusión
Grado elemental y primer ciclo de Grado Medio

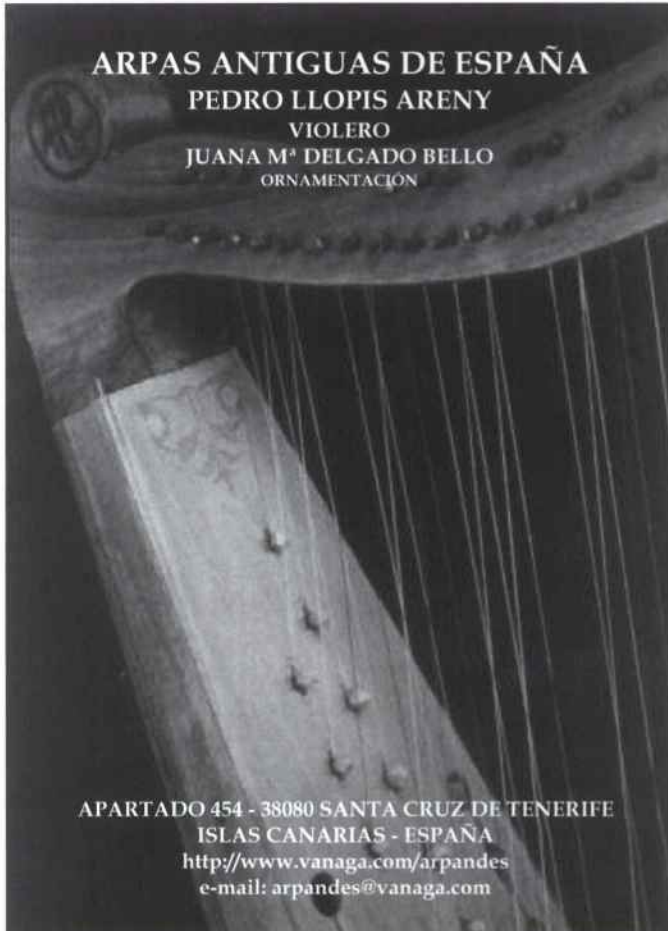
Aula de Canto y Voz

Otras Actividades
Conciertos - Seminarios - Teatro - Danza

PLAZA DE PEÑUELAS, 11 - ☎ 91 517 39 71
www.aulademusicas.com - e-mail: info@aulademusicas.com
CERCANIAS RENFE: Pirámides o Embajadores - METRO: Acacias o Embajadores

CENTRO DE EDUCACIÓN MUSICAL

ARPAS ANTIGUAS DE ESPAÑA
PEDRO LLOPIS ARENY
VIOLERO
JUANA M^a DELGADO BELLO
ORNAMENTACIÓN



APARTADO 454 - 38080 SANTA CRUZ DE TENERIFE
ISLAS CANARIAS - ESPAÑA
<http://www.vanaga.com/arpandes>
e-mail: arpandes@vanaga.com

Rincón Musical

Artesanos del Piano desde 1890



Exposición permanente de cajas de música para regalo

LOS MEJORES PIANOS DE OCASIÓN
YAMAHA - KAWAI
VERTICALES Y COLAS
importadores directos

También pianos europeos
Nuevos
Restaurados
Digitales

Alquileres con opción a compra
Afinaciones, Reparaciones
Compras, Cambios
Transportes

Tel. 91 319 29 19 Fax 91 319 15 77

Plaza de la Salesas, 3 28004 MADRID

pianos@rinconmusical.es - www.rinconmusical.es

Metro Alonso Martínez o Colón

Ravel y, la otra, la de Fauré (a veces con coro, pero siempre con la flauta predominante). Ravel la pensó para piano pero pasados once años cambió de idea y la orquestó, dada la pésima calidad de los intérpretes. A uno de ellos llegó a decirle: "Escucha hijo, lo que escribí es una Pavana para una Infanta Difunta, no una difunta pavana para una infanta". La *Pavana* de Fauré pertenece a una de esas pequeñas delicias que constituyen el universo sonoro, siendo un manifiesto de la brevedad, la sencillez y la hermosura. La flauta se abre paso entre la delicada melodía de la



cuerda, en un oscilante acompañamiento. Compuesta a la edad de diecisiete años, la *Sinfonía* de Bizet se podría aproximar a una *Tercera* de Schubert o una "Italiana" de Mendelssohn. Pese a estas comparativas, el estilo del francés poco tiene que ver con el robusto trazo de la escuela germánica. El metal de Noseda suena fuerte, mientras la madera y la cuerda parecen cohibirse. Aún así, el balance entre las familias de instrumentos me parece óptimo. El *Peleas y Melisande* de Fauré poco tiene que ver con el de Debussy, pero nos hace recordar su sonido depurado. El lenguaje escénico y descriptivo les resultan igualmente atractivos a Sibelius y a Schoenberg. La Orquesta de Cadaqués ha recibido el apoyo de batutas de la talla de Sir Neville Marriner, recordado por su defensa al mando de la Academy of St. Martin in the Fields. Recordarán el trabajo del británico junto al flautista Jaime Martín, con obras de Mozart, y el

fabuloso homenaje a Xavier Montsalvatge, con Nosedá en esta ocasión. **J. A.**

TRÍO ARBÓS DE LAS ALTAS TORRES

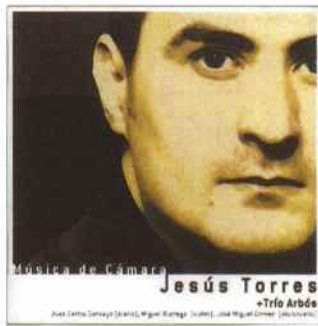
Trío Arbós. "Música de Cámara de Jesús Torres".

FUNDACIÓN AUTOR

El Trío Arbós se ha convertido en una referencia esencial en su género. Sus conciertos por España y el extranjero les han labrado una reputación envidiable; una reputación que no se reduce a su propia formación, como está poniendo de manifiesto su participación en las temporadas del CDMC en el Museo Reina Sofía, donde son grupo residente junto con Neopercusión y destacados solistas.

Y llevan camino de hacer lo mismo en el terreno discográfico, donde sus grabaciones muestran tanta regularidad como calidad. Su última producción discográfica es un disco monográfico dedicado a Jesús Torres (1965).

En la grabación se recoge una parte destacada de la producción reciente del compositor aragonés. Las siete obras incluidas en la presente grabación están compuestas entre 2001 (*Trío*) y 2006 (*Decem*), ambas obras son las únicas compuestas para el trío completo, en este caso el Arbós.



Sobre este marco, que comprende lo esencial compuesto por Torres para pequeña cámara en el arranque del siglo XXI, se encuentran cinco obras más: *Memento* (2003) y *Presencias* (2002), ambas para piano; *Glosa* (2004), para violonchelo solo; *Chacona* (2004), para violín solo;

y *Variaciones para violonchelo, piano*, del mismo año que las anteriores.

La perfección con que Torres conjuga la técnica de escritura y la libertad expresiva brilla en esta excelente grabación que es ya imprescindible. **E. B. C.**

NOVA LUX ENSEMBLE

"Sento l'aura soave". Mateo Flecha el Joven. *Il primo libro de Madrigali*.

Nova Lux Ensemble de la Coral de Cámara de Pamplona
ARSIS 4203 (DIVERDI)

La Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, acogió el pasado mes de octubre, la presentación de Nova Lux Ensemble, procedente de Pamplona, y su primer disco Sento l'aura soave, conformado por *Il Primo Libro de Madrigali* (editado en 1568) de Mateo Flecha el Joven.

Luis Iberní, profesor de la Universidad Complutense y Tess Knighton, editora de Early Music (Oxford University Press), resaltaron la importancia y necesidad, tanto de la recuperación del repertorio español, como del apoyo por parte de las instituciones a iniciativas de esta índole. "Nova Lux Ensemble es un nuevo concepto para el futuro, dada su labor investigadora y difusión de repertorio inédito español", apuntaba Tess Knighton para finalizar su intervención.

La especialización de Nova Lux Ensemble en interpretación de música vocal del Renacimiento y Barroco Español, está avalada por la participación desde su reciente creación en diversos Festivales de Música Antigua por toda la geografía española y su primer trabajo discográfico sobre Mateo Flecha el Joven (1530-1604). Los ocho cantantes y la arpista miembros de la agrupación, mostraron un estilo depurado bajo la dirección de David Guindano Igarreta en el concierto de presentación en el que ofrecieron una selección de madrigales a cuatro y cinco voces, alternando la participación de los componentes,



y finalizando con la exquisita pieza Amor, ond'è, a doble coro.

ROSA DÍAZ MAYO

EVOCACIONES

José María Goicoechea

María Turolls, piano. Quinteto de viento Pablo Sorozábal. Emilio Chirivella, clarinete. Raúl del Toro, órgano...

FUNDACIÓN ARS INCÓGNITA
(WWW.ARSINCOGNITA.COM)

De la mano de Ars Incognita nos llega este disco que, a través de once obras, repasa la trayectoria del compositor navarro José María Goicoechea.

Su obra supone una feliz síntesis entre las corrientes vanguardistas de los años 50 y la tradición de Guridi y Donostia, no en vano, ha sido discípulo de Fernando Remacha y la impronta de los



cursos de Darmstadt, donde entró en contacto con compositores como Mestres Quadreny, es apreciable en su obra. Sin embargo, la pieza, compuesta en 1958, que abre esta selección y que da título al disco, no presenta aún estas características, emparentando con los rasgos del pianismo más impresionista. Por eso resulta tan contrastante con las tres obras que le siguen, de los años 80, y que se encuadran dentro de la vertiente atonal. Las obras *Blanco lirio* y *Arga*, son un buen ejemplo de la obra vocal de Goicoechea. **FÁTIMA DELGADO**

KAWAI

P I A N O S

*A Family Tradition
Since 1927*



BILBAO TRADING, S.A.

Plaza de Francisco Morano, 3 -28005 Madrid- Tel: 34-913 644 970 Fax:34-913 644 971 E-mail: infobt@bilbaotrading.com





Conciertos Sinfónicos

Orquesta Nacional de España.
Josep Pons, director

Concierto 1. Viernes 8 de junio de 2007, a las 19:30 h.
Auditorio Nacional de Música.
Sala Sinfónica.

Isaac Albéniz / Francisco Guerrero
Suite Iberia (selección de tres números)

Eduard Toldrà
Seis sonetos (orquestración
Jesús Ángel León)

Jesús Ángel León, violín

Vicenç Cuyàs
La Fattucchiera (selección)

Solistas a determinar

Orquesta Nacional de España.
Miguel Harth-Bedoya, director

Concierto 2. Miércoles 13 de junio de 2007, a las 19:30 h.
Auditorio Nacional de Música.
Sala Sinfónica.

Oswaldo Golijov
Last round

José María Sánchez-Verdú
Elogio del horizonte, para clarinete y orquesta (Encargo OCNE)

Joan Enric Lluna, clarinete

Silvestre Revueltas
La noche de los Mayas

Orquesta y Coro Nacionales de España.
Gloria Isabel Ramos, directora

Concierto 3. Miércoles 20 de junio de 2007, a las 19:30 h.
Auditorio Nacional de Música.
Sala Sinfónica.

Luis de Pablo
Casi un espejo para orquesta
(Homenaje a Dutilleux)

Antigua Fe, para coro masculino, soprano coloratura y orquesta

Pilar Jurado, soprano
Mireia Barrera, directora
CNE

Conciertos de Cámara

Serguei Teslia, violín
Javier Gallego, violín
Cristina Pozas, viola
Miguel Jiménez, violonchelo

Cámara 1. Viernes 15 de junio de 2007, a las 19:30 h.
Auditorio Nacional de Música.
Sala Cámara.

Heitor Villa-Lobos
Cuarteto núm. 17

José Luis Turina
"Homenaje a Oscar Wilde"

Ástor Piazzolla
"Four for Tango"

José María Sánchez Verdú
Cuarteto núm. 7 "Arquitecturas de la memoria"

Alberto Ginastera
Cuarteto núm. 1, opus 20

Juana Guillem, flauta
Ramón Puchades, oboe
Javier Balaguer, clarinete
Enrique Abargues, fagot
Jose Enrique Rosell, trompa

Cámara 2. Lunes 18 de junio de 2007, a las 19:30 h.
Auditorio Nacional de Música.
Sala Cámara.

Arturo Dúo Vital
Sonatina para quinteto de viento

Heitor Villa-Lobos
Cuarteto para flauta, oboe, clarinete y fagot

Trío para oboe, clarinete y fagot

Quinteto en forma de Chôros

Concierto de Órgano

Adolfo Gutiérrez Viejo, organista

Órgano 1. Jueves 7 de junio de 2007, a las 19:30 h.
Auditorio Nacional de Música.
Sala Sinfónica.

I Dos Compositores Americanos

Alberto Ginastera
Tocata, Villancico y Fuga

Norberto Guinaldo
Tocata y Fuga

II Tras las Huellas de Guridi

Angel Oliver
Triptico cervantino

Joaquín Pildain
Abulense

Adolfo Gutiérrez Viejo
Diferencias sobre el Pange lingua "More Hispano"

Jesús Guridi
Triptico del Buen Pastor

Información General

Los conciertos se celebran en el Auditorio Nacional de Música (C/ Príncipe de Vergara, 146. Madrid. Tel. 91 337 01 40) a las 19:30 horas.

Modalidades de venta:

Abonos: 3 conciertos
Precios: desde 28 euros (por la compra de los 3 conciertos sinfónicos se regala el concierto de órgano y los dos de cámara)
Lugar de venta: Auditorio Nacional de Música

Entradas sueltas:
Fecha de venta: a partir del 10 de abril
Precios: conciertos sinfónicos: desde 4 euros
conciertos de cámara: 6 euros
concierto de órgano: 3 euros
Lugares de venta: Auditorio Nacional, Teatro de la Zarzuela, Teatro María Guerrero, Teatro Pavón y Teatro Valle-Inclán y Servicaixa (902332211 y www.servicaixa.es)

<http://ocne.mcu.es>

Actividades



Residencia de Estudiantes

Encuentros
Compositores españoles de la generación intermedia y discípulos (Madrid y Barcelona)
Mesas redondas; martes 19 de

junio de 2007, a las 18:30 y 20:00 h.
Concierto: 21 de junio de 2007, a las 20:00 h.

PHOTOESPAÑA2007
Madrid. 30 mayo - 22 julio

Imágenes
Proyecciones fotográficas durante el festival

DÍA A DÍA 56

12 notas

conciertos
lirica
danza
cursos
concursos
luthieres
librerías...

abril-mayo 2007

Conciertos de Semana Santa

Sánchez-Verdú estrena en el Real

Los cursos son para el verano

Danza en abril



encuentro *de* primavera

del 7 al 13 de abril, 2007

Orquesta

presjovem

PROGRAMA

W.A. MOZART (1756-1791)

Primera parte:

Sinfonía Concertante para Vientos en Mi bemol mayor K. 297b

Segunda Parte:

Misa de Réquiem KV 626 en Re menor

CORO "ARS COMBINATORIA"

SOLISTAS:

Elena Sancho, Soprano
Sabine Garrone, Mezzo-Soprano
Alain Damas, Tenor
Ivan Garcia, Bajo

DIRECTOR: Pablo Mielgo

GIRA DE CONCIERTOS

Iglesia de San Pedro de Lugo

Sábado día 7 de abril 19,00 h



CLAUSURA XXV SEMANA DE
MÚSICA SACRA DE SEGOVIA

Iglesia de San Juan de los Caballeros

Domingo día 8 de abril 19,30 h



Fundación
DON JUAN DE BORBÓN

Catedral Vieja de Salamanca

Martes día 10 de abril 20,00h



Auditorio Nacional de Música de Madrid

Sala de Cámara

Jueves día 12 de abril 19,30 h



Iglesia de la Magdalena de Córdoba

Viernes día 13 de abril 20,00 h



organiza:



Asociación Presjovem
Tel: 957 500 608 | Fax: 957 509 116
Apdo. de Correos 355
E-14900 Lucena (Córdoba)
info@presjovem.com
www.presjovem.com

proyecto en colaboración con:



xacobeo



Doce Notas, Revista de Música y Danza. C/ San Bernardino, 14, pral. A. 28015, Madrid. Tel. y fax: 91 547 00 01. E-mail: docenotas@ecua.es web: www.docenotas.com Edita: Gloria Collado Guevara. Precio: 3 euros. Directora: Gloria Collado. Redacción: Guadalupe Caballero, Fátima Delgado. Colaboran en este número: Jaime Arroyo, E. B. Comenge, Rosa Díaz, Isabel Domínguez-Palacios, Gerardo Fernández, Enrique Fuentes, Isabel García Adánez, Fernando Herrero, Miguel Huertas, Juan Antonio Llorente, Eduardo López, Kim Manresa, Toni Millán, Eduardo Momeñe, José Luis Nieto, Mónica Pagés, Miguel Ángel Pérez, Jordi Pinto, Isabel Puente, Elisa Roche, Cecilia Serra-Bargalló, Javier Somoza, Virginia Valero, Xavier Villalvilla, Edson Zampronha, Mercedes Zavala. Diseño gráfico: Indigo. Maquetación: Negra. Fotomecánica: Ilustración 10. C/ Arriaza, 4. 28008 Madrid. Producción gráfica: Sergraph S.L. C/ Amado Nervo, 11. 28007 Madrid. Depósito legal: M - 5.649-1996. ISSN 1136-6273. Distribuye: Coedis, S.L. Consejeros editoriales para la difusión. Avda. de Barcelona, 225. 08750 Molins de Rei (Barcelona). Teléfono: 93 680 03 60. FOTO PORTADA: GNAWA, CND2. ©Fernando Marcos.

DÍA A DÍA

12 notas

55



abril-mayo 2007

"DÍA A DÍA", LA GUÍA DE DOCE NOTAS

Doce Notas apuesta por una mayor difusión de su actividad con su suplemento DÍA A DÍA, que acompañará a la revista y, además, se distribuirá gratuitamente en auditorios, centros de enseñanza musical, tiendas de instrumentos, librerías, etc.

En DÍA A DÍA se han reunido secciones anteriormente dispersas en la revista, como son la agenda de conciertos, los cursos y concursos o la actividad de centros de música. También recoge nuevos apartados, como, librerías, editoriales, tiendas de música y luthieres, que permitirán tanto al profesional como al aficionado un mayor contacto con la vida musical de nuestro país.

Sumario

- 4 Conciertos
- 14 Lírica
- 18 Danza
- 20 Conciertos para niños
- 21 Conciertos de Escuelas y Conservatorios
- 22 Cursos
- 26 Cursos / Convocatorias
- 27 Concursos
- 29 Tiendas y Luthieres
- 30 Librerías y editoriales
- 31 Boletín de suscripción a Doce Notas



Doce Notas es miembro de ARCE (Asociación de Revistas Culturales de España) y de CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos)



Doce Notas recibe ayuda de la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas -para su difusión en bibliotecas, centros culturales y universidades de España- y del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM).



A CORUÑA

Palacio de la Ópera. Tel. 981 14 04 04

4 abr. 20,30 h.

ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA.
ORFEÓN DONOSTIARRA
Director: Víctor Pablo Pérez.
Bruckner: *Misa en fa*.

13 abr. 20,30 h.

ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA,
CORO DE LA ORCAM
Director: Álvaro Albiach. J. L. Campa-
paña: *Nuestro tiempo*. Lutoslawski:
Música fúnebre. C. Franck: *Redemp-
tion*. Dvorák: *Te Deum*.

20 abr. 20,30 h.

ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA
Director: Víctor Pablo Pérez. Daniel
Hope, violín. Brahms: *Concierto para
violín en re mayor*. Zemlinsky:
Sinfonía en si bemol.

27 abr. 20,30 h.

REAL FILHARMONÍA DE GALICIA
Director: Jesús Amigo. R. Halffter:
Suite nº 1. Poulenc: *Aubade*. E.
Halffter: *Canciones portuguesas*.
Braga Santos: *Encruzilhada*.

2 may. 20,30 h.

ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA
Director: Víctor Pablo Pérez. Jean-
Yves Thibaudet, piano. M. Balboa:
Canción de cuna. Saint-Saëns:
Concierto para piano nº 5. Berlioz:
Sinfonía fantástica.

5 may. 20,30 h.

ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA
Director: Víctor Pablo Pérez. Jordi
Domenech, tenor. Coro, Niños
Cantores y Coro Joven de la OSG. J.
J. Castro: *De terra galega*. C. Orff:
Carmina Burana.

ALCALÁ DE HENARES

Corral de Alcalá. Tel. 91 680 75 56

11, 12 may. 20,30 h. 13 may. 19 h.
HEXACORDO

*Beltraneja y Católica. Dos suertes
para dos reinas*. Piezas musicales de
Juan dell Encina, Verardi, Luys de
Narváez, F. de la Torre, J. Ponce, P.
de Tordesillas y anónimos.

ÁVILA

11 abr. 20,30 h.

ENGLISH VOICES. ORCHESTRA OF THE
AGE OF ENLIGHTENMENT
XXVII Ciclo de Música Sacra en las
catedrales españolas. Director:
Gustav Leonhardt. J. S. Bach: *Misa
en la mayor, BWV 234*. *Misa en fa
mayor, BWV 233*. Catedral de Ávila

17 abr. 20,30 h.

CORUL ACADEMIC "GAVRIIL MUSICES-
CU"
Director: Doru Morariu. Obras de
Janequin, Mozart, Victoria, Rossini,
Musicescu, Cezar y Lau. Iglesia-
Auditorio de San Francisco

BADAJOS

Teatro López de Ayala. Tel. 924 22 09 34

ORQUESTA DE EXTREMADURA

21 abr. 20,30 h.

Director: Marzio Conti. Obras de
Respighi, Bottesini y Rendine.

26 may. 20,30 h.

Director: Jesús Amigo. Obras de
Britten/Rossini, Rossini y Brotóns.

BARCELONA

Auditori. Tel. 93 247 93 00

Liceu. Tel. 93 485 99 98

Palau. Tel. 93 295 72 00

4 abr. 21 h.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE CÁMARA
DE PARDUBICE. CORO DE CÁMARA
Directora: Miriam Nemcova. Haydn:
La creación. Auditori

5 abr. 21 h.

INTÉRPRETES DE LA OBC
Obras de Granda y otros autores.
Auditori

5 abr. 21 h.

CORO Y ORQUESTA FILARMÓNICA DE
CÁMARA DE PARDUBICE
Directora: Miriam Memcova. Mozart:
Requiem. Haydn: *Theresienmesse*.
Auditori

10 abr. 21 h.

COLLEGIUM MARIANUM
Obras de J. S. Bach, W. F. Bach y C.
P. E. Bach. Palau

13 abr. 21 h.

PHILIPPE PIERLOT, LAÚD. PIERRE
HANTAI, CLAVE. ROLF LISLEVAND,
GUITARRA. XAVIER DÍAZ-LATORRE,
VIHUELA. JORDI SAVALL, VIOLA DA
GAMBA.
Obras de Marais, Sainte-Colombe,
Couperin y Corbetta. Auditori

13, 14 y 15 abr. 21 h.

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCE-
LONA I NACIONAL DE CATALUNYA
Director: Eiji Oue. Obras de Take-
mitsu, Mahler y Strauss. Auditori

15 abr. 18 h.

ORQUESTRA BARROCA CATALANA
Director: Manuel Valdivieso. Bach:
La pasión según San Mateo. Palau

16 abr. 20,30 h.

SOLISTAS DE LA OBC
Obras de Mahler y Brahms. Auditori

18 abr. 21 h.

TILL FELLNER, PIANO
Obras de Bach, Beethoven, Jaketok,
Kurtag y Schumann. Palau

19 abr. 20,30 h.

TRIO KANDINSKY
Obras de Messiaen y Hindemith.
Auditori

20, 21 y 22 abr. 21 h.

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCE-
LONA I NACIONAL DE CATALUNYA.
ORFEÓN PAMPLONES
Director: Ernest Martínez Izquierdo.
Mahler: *Resurrección*. Auditori

27, 28 y 29 abr. 21 h.
ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA I NACIONAL DE CATALUNYA
 Directora: Rachael Worbi. Obras de John Barry. **Auditori**

7 may. 21 h.
PAUL LEWIS, PIANO
 Sonatas de Beethoven. **Palau**

10 may. 20,30 h.
CUARTETO CASALS
 Obras de Webern, Schubert y Brahms. **Auditori**

12, 13 may. 19 h.
ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA I NACIONAL DE CATALUNYA
 Director: Alex Alguacil. Obras de Prokofiev y Roussel. **Auditori**

17 may. 21 h.
SCORDATURA SPECTRALIS
 Obras de Villa-Lobos y Vivancos. **Auditori**

18, 19, 20 may. 21 h.
ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA I NACIONAL DE CATALUNYA
 Director: Vladimír Fedoseyev. Obras de Glinka, Rachmaninov y Shostakovich. **Auditori**

24 may. 21 h.
LE CONCERT DES NATIONS
 Director: Jordi Savall. Obras de Haendel. **Auditori**

25, 26 y 27 may. 21 h.
ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA I NACIONAL DE CATALUNYA
 Director: Eiji Oue. Jesús Reina, violín. Obras de Chaikovsky y Shostakovich. **Auditori**

28 may. 20,30 h.
SOLISTAS DE LA OBC
 Obras de Mozart y Chaikovsky. **Auditori**

31 may. 21 h.
ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA I NACIONAL DE CATALUNYA
 Director: Ernest Martínez-Izquierdo. Obras de Dvòrak, Revueltas, Montsalvatge y Ginastera. **Auditori**

BILBAO

Palacio Euskalduna. Tel. 944 03 50 00

3 abr. 20 h.
TRIO PHILARMONIA Y GONZALO TEJADA SPECIAL TRÍO
 Obras de Piazzolla.

12 y 13 abr. 20 h.
BILBAO ORKESTRA SINFONIKOA
 Director: John Nechling. Obras de Villalobos y Chaikovsky.

17 abr. 20 h.
QUINTETO DE VIENTO MADERA BOS Y GRUPO DE CÁMARA BOS
 Obras de Berio, Ligeti, Nielsen, Bernaola, Charles y Hindemith.

19, 20 abr. 20 h.
BILBAO ORKESTRA SINFONIKOA
 Director: Tomas Ollila. Josep María Colom, piano. Obras de Brahms y Respigui.

XXX FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE BARCELONA

26 abr. 21 h.
LES SACQUEBOUTIERS. ENSEMBLE DE CUIVRES ANCIENS DE TOULOUSE
 Obras de Holborne, Bird, Weelkes, Gibbons, Locke, Dering, Ward y anónimos.
Auditori. Sala 2 Oriol Martorell

29 abr. 20 h.
XAVIER SABATA, CONTRATENOR; KENNETH WEISS, CLAVICEMBALO
 Obras de Cavalli, Legrenzi, Händel, Frescobaldi, Monteverdi, Ferrari y Haydn.
Auditori. Sala 2 Oriol Martorell

1 may. 12 h.
CONJUNTO DE MÚSICA ANTIGUA DE LA ESMUC
 Obras de Bach, Wagenseil, Schütz y Valls.
Auditori. Sala 3 Tete Montoliu

1 may. 20 h.
JAN WILLEM JANSEN, ÓRGANO
 Obras de F. de la Torre, Cabezón, Sweelinck, Bull, Correa de Arauxo, Cabanilles y Anglès.
Basilica de Santa María del Mar

2 may. 21 h.
LA REAL CÁMARA
 Obras de Scarlatti, Lliteres, Nebra y Conforto.
Auditori. Sala 2 Oriol Martorell

4 de may. 21 h.
ORCHESTRA OF THE AGE OF ENLIGHTENMENT & THE ENGLISH VOICES
 Misas de J.S. Bach.
Auditori. Sala 1 Pau Casals

5 de may. 21 h.
ENSEMBLE GILLES BINCHOIS
 Cantigas de Santa María
Auditori. Sala 2 Oriol Martorell

11 de may. 21 h.
MELVYN TAN, PIANOFORTE
 Obras de C.P.E. Bach, Mozart, Beethoven y Schubert.
Auditori. Sala 2 Oriol Martorell

15 de may. 21 h.
THE HARP CONSORT
 Obras anónimas, tradicionales y de diversos autores españoles de los siglos XVI y XVII.
Auditori. Sala 2 Oriol Martorell

16 de may. 21 h.
LES FOLIES FRANÇOISES
 J.-Ph. Rameau: une galerie de portraits.
Auditori. Sala 2 Oriol Martorell

18 de may. 21 h.
ROLF LISLEVAND, VIOLA DE MANO Y GUITARRA BARROCA
Auditori. Sala 2 Oriol Martorell

19 de may. 21 h.
DIALOGOS & SEQUENTIA
 El mito del gregoriano. El fenómeno de la globalización del canto llano en la época de Carlomagno.
Iglesia de San Felip Neri

20 de may. 21 h.
FREIBURGER BAROCKORCHESTER
 Obras de Mozart.
Auditori. Sala 1 Pau Casals

24 abr. 20 h.

TRÍO VIOLÍN, VIOLA Y PERCUSIÓN
BOS. QUINTETO DE CLARINETE Y
CUERDA LIGETI
Obras de Golgras, Vinhao, Bartók y
Weber.

25 abr. 20 h.

EUSKADIKO SINFONIKOA ORQUESTRA
Director: Gilbert Varga. Obras de
Beethoven y Shostakovich.

10 may. 20 h.

EUSKADIKO ORKESTRA SINFONIKOA
Director: Cristian Mandeval. Obras de
Kodaly, Grieg y Sibelius.

15 may. 20 h.

CUARTETO DE PIANO DE LA BOS
Temporada de cámara de la BOS.
Obras de Bruch, Schumann y
Brahms.

17, 18 may. 20 h.

BILBAO ORKESTRA SINFONIKOA
Director: Juanjo Mena. Obras de
Franck, Rachmaninov y Rimsky-
Korsakov.

24, 25 may. 20 h.

BILBAO ORKESTRA SINFONIKOA
Director: Gunter Neuhold. Leonel
Morales, piano. Obras de
Beethoven, Schubert y Zorita.

26 may. 20 h.

EUSKADIKO ORKESTRA SINFONIKOA
Director: Yakov Kreizberg. Obras de
Dvorák y Glazunov.

29 may. 20 h.

GRUPO DE METALES DE LA BOS
Obras de Lutoslawski, Arnold, Seco
de Arpe, Gould, Dodgson,
Butterworth y Bach.

CÁCERES

Gran Teatro. Tel. 927 01 08 84

Concatedral de Santa María

12 abr. 20 h.

ENGLISH VOICES. ORCHESTRA OF THE
AGE OF ENLIGHTENMENT
XXVII Ciclo de Música Sacra en las
catedrales españolas. Director:
Gustav Leonhardt. J. S. Bach: *Misa
en la mayor, BWV 234. Misa en fa
mayor, BWV 233. Concatedral de
Santa María*

20 abr. 20,30 h.

ORQUESTA DE EXTREMADURA
Director: Marzio Conti. Obras de
Respigui, Bottesini y Rendine.
Gran Teatro

25 may. 20,30 h.

ORQUESTA DE EXTREMADURA
Director: Jesús Amigo. Obras de
Britten/Rossini. Rossini y Brotóns.
Gran Teatro

CÓRDOBA

Gran Teatro. Tel. 957 48 02 37

12 abr. 20,30 h.

ORQUESTA DE CÓRDOBA
Director: Manuel Hernández Silva.
Javier Perianes, piano. Obras de
Beethoven y Schubert.

17 may. 20,30 h.

ORQUESTA DE CÓRDOBA
Director: Manuel Hernández Silva.
Obras de Franco, Marco y
Shostakovich.

CUENCA

46 SEMANA DE MÚSICA RELIGIOSA DE CUENCA

www.smrcuenca.es

1 abr. 11 h.

ACADÉMIE DU FESTIVAL D'AIX EN
PROVENCE

Capilla del Espíritu Santo

1 abr. 19,30 h.

JOSÉ VAN DAM, BARÍTONO. ANTONI
PARERA FONS, PIANO

2 abr. 20, 30 h.

ORQUESTA BAROCA DI VENEZIA

Iglesia de San Miguel

2 abr. 17,30 h.

ANDRÉS CEA, ÓRGANO

Catedral

3 abr. 21 h.

IL SUONAR PARLANTE

Iglesia de la Merced

3 abr. 17,30 h.

ANDREA MARCON, ÓRGANO

Catedral

4 abr. 21 h.

CORAL UNIVERSITAT DE LES ILLES

BALEARS. JOVEN ORQUESTA NACIO-
NAL DE ESPAÑA

Teatro Auditorio

4 abr. 17,30 h.

GUSTAV LEONHARDT, ÓRGANO

Catedral

5 abr. 12 h.

THE RILKE ENSEMBLE

Iglesia de San Miguel

5 abr. 18 h.

VITTORIO GHIELMI, VIOLA DA GAMBA.

LORENZO GHIELMI, CLAVE

Fundación Antonio Pérez

5 abr. 21 h.

ARNOLD SCHÖNBERG CHOR. CAMERA-
TA SALZBURG

Teatro Auditorio

6 abr. 12 h.

WILBERT HAZELZET, TRAVERSO

Iglesia de Santa Cruz

6 abr. 21 h.

ORFEÓN DONOSTIARRA. ORQUESTA

SINFÓNICA DE GALICIA

Teatro Auditorio

7 abr. 12 h.

ARNOLD SCHÖNBERG CHOR

Iglesia de la Merced

7 abr. 18 h.

CAPILLA FLAMENCA. PSALLENTE

Iglesia Románica de Arcas

7 abr. 21 h.

THE ENGLISH VOICES. ORCHESTRA OF

THE AGE OF ENLIGHTENMENT

Teatro Auditorio



Orfeón Donostiarra

GIJÓN

Teatro Jovellanos. Tel. 972 575807

20 abr. 20,30 h.

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
Director: Kristoph Penderecki.
Penderecki: *Sinfonía nº 8*.
Beethoven: *Sinfonía nº 4*.

22 abr. 20,30 h.

ORQUESTA SINFÓNICA DE GIJÓN
Director: Oliver Díaz Suárez. Obras de Chapí, Turina y Falla.

17 may. 20,30 h.

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
Director: Rani Calderón. Anne Akiko Meyers, violín. Liszt: *Orfeo*. Mendelssohn: *Concierto para violín, en mi menor*. Chaikovsky: *Sinfonía nº 6, "Patética"*.

GIRONA

Auditori y Palau de Congressos.
Tel. 872 08 07 09

13 may. 19 h.

ALEXEI VOLODIN, PIANO
Obras de Haydn, Chopin, Beethoven y Liszt.

GRANADA

Auditorio M. de Falla. Tel. 958 22 21 88

Teatro Tamayo. Tel. 958 02 80 00

10 abr. 21 h.

CUARTETO DIOTIMA & ARCÁNGEL.
XVIII Jornadas de Música Contemporánea de Granada. Obras de Sotelo, Lachenmann, Mochizuki y Hosokawa. **Teatro Tamayo**

13 abr. 21 h.

ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA.
Director: Kirill Karabits. Obras de Mussorgsky, Rachmaninov y Shostakovich. **Auditorio Manuel de Falla**

17 abr. 21 h.

ROBERT FRIPP SOUNDSCAPES & THE LEAGUE OF CRAFTY GUITARISTS
XVIII Jornadas de Música Contemporánea de Granada. **Teatro Tamayo**

27, 28 abr. 21 h.

ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA
Director: Jean-Jacques Kantorow. Obras de Rachmaninov y Chaikovsky. **Auditorio Manuel de Falla**

8 may. 21 h.

TALLER SONORO
XVIII Jornadas de Música Contemporánea. Obras de Fedele, Romitelli, Donatoni, Gorli, López López, Gervasoni y Lazkano. **Teatro Tamayo**

11, 12 may. 21 h.

ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA
Director: Vladimir Fedoseyev. Obras de Elgar y Bizet. **Auditorio Manuel de Falla**

12 may. 20 h.

ORQUESTA SINFÓNICA DE RTVE.
ORFEÓN DONOSTIARRA
Concierto Extraordinario. Director: Miguel Ángel Gómez Martínez. Ainhoa Arteta, soprano. Lorenzo Palomo: *Dulcinea*. **Auditorio Manuel de Falla**

16 may. 21 h.

ROSAS-ICTUS ENSEMBLE
XVIII Jornadas de Música Contemporánea de Granada. Steve Reich Evening: *Danza Concierto*. **Teatro Tamayo**

18 may. 21 h.

ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA
Director: Kees Bakels. Obras de Haydn y Bach. **Auditorio Manuel de Falla**

25 may. 21 h.

ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA
Director: Jonathan Webb. Obras de Chaikovsky y Stravinsky. **Auditorio Manuel de Falla**

JEREZ

Teatro Villamarta. Tel. 956 327 327

3 may. 21 h.

ACCADEMIA DEL PIACERE
Director: Fahmi Alqhai. Obras de Vivaldi, Valls, De Selma y Salaverde, Haendel y Picañol.

31 may. 21 h.

ORQUESTA DE LOS CAMPOS ELÍSEOS
Director: Alessandro Moccia. Marcel Ponsoe, oboe. Obras de Haydn y Mozart.

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Auditorio Alfredo Kraus.
Tel. 928 49 17 70

Teatro Pérez Galdós. Tel. 928 472 570

14 abr. 20 h.

ORQUESTA Y CORO FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA
Director: Pedro Halffter. Melanie Diener, Lola Casariego, Endrik Wottrich, Johann Tilli. Obras de Beethoven. **Teatro Pérez Galdós**

28 abr. 20,30 h.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA
Director: Leopold Hager. Obras de Blacher, Hartmann y Brahms. **Auditorio Alfredo Kraus**

4 may. 20,30 h.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA
Directora: Anne Manson. Javier Perianes, piano. Obras de Sotelo, Mozart, Stravinsky y Respigui. **Auditorio Alfredo Kraus**



Pedro Halffter

24 may. 20,30 h.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

Director: Antoni Ros-Marbà. Obras de Del Campo, Chaikovsky, Bruch y Dvorák. **Auditorio Alfredo Kraus**

LLEIDA

Auditori Municipal. Tel. 973 22 25 08

9 may. 20 h.

I MUSICI

Director: Carlos Trepas. Obras de Vivaldi. **Auditori Municipal**

MADRID

Auditorio MNCARS. Tel. 91 774 10 00
(Ciclo Encuentros: Tel. 91 530 27 82)

Auditorio Nacional. Tel. 91 337 01 40

Fundación Canal. Tel. 91 545 15 06

Círculo de Bellas Artes. Tel. 91 360 54 00

Iglesia del Real Monasterio de Santa Isabel. Tel. 91 448 36 20

Monasterio de las Descalzas Reales.
Tel. 91 521 27 79

Parroquia de San Marcos.
Tel. 915 471 079

Residencia de Estudiantes.
Tel. 91 563 64 11

Teatro Monumental. Tel. 91 429 12 81

Teatro Real. Tel. 91 516 06 00

1 abr. 11,30 h.

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Temporada de la OCNE. Director: Salvador Mas. Obras de Charles, Elgar y Brahms. **Auditorio Nacional**

10 abr. 19,30 h.

AKI TAKAHASHI, PIANO. MARC SABAT, VIOLÍN. ROHAN DE SARAM, VIOLONCHELO

Ciclo Musicad Hoy. Feldman: *Trío*. **Auditorio Nacional**

13, 14 abr. 19,30 h.

14 abr. 11,30 h.

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Temporada de la OCNE. Director: Dimitri Kitajenko. Obras de Liebermann, Beethoven y Chaikovsky. **Auditorio Nacional**

14 abr. 20 h.

DANIEL OYARZÁBAL, ÓRGANO.

ENGLISH VOICES, SCHOLA ANTIQUA
Ciclo los siglos de oro. Obras de Scarlatti. **I. Real Monasterio de Sta. Isabel**

15 abr. 19,30 h.

MARÍA GARZÓN, PIANO

Obras de Soler y Rodrigo. **Residencia de Estudiantes**

16 abr. 19,30 h.

TRÍO ARBÓS. NEOPERCUSIÓN

Ciclo Residencias (II). Zimmermann: *Présence*. Ballet blanc en cinq scènes. Denisov: *Tres piezas para instrumentos de percusión*. Alberto C. Bernal: *Through the wall* (estreno absoluto). **Auditorio MNCARS**

17 abr. 19,30 h.

ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Ciclos musicales de la ORCAM. Director: José Ramón Encinar. Obras de Larcada, Pérez Maseda y Brahms. **Auditorio Nacional**

17 de abr. 19,30 h.

ORQUESTA DE CÁMARA "REINA SOFÍA"

Ciclo Encuentros. Cuatro pincelada del siglo XX.

Director: Nicolás Chumachenco. Mozart, *Concierto para piano en Mi bemol mayor Nº 9*. Schoenberg, *La Noche Transfigurada Op. 4*.

Auditorio MNCARS

18 abr. 19,30 h.

ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID

Ciclos musicales de la CAM. Director: Jesús López Cobos. Michel Camilo, piano. Obras de Copland, Camilo y Stravinsky. **Auditorio Nacional**

19 abr. 20 h.

CORO DE LA RTVE

Directora: Mireia Barrera. Obras de Schubert, Schumann Britten y Vaughan Williams. **Teatro Monumental**

20 y 21 abr. 19,30 h.

22 abr. 11,30 h.

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Temporada de la ONE. Director: Josep Pons. Obras de Smetana, Schoenberg y Dvorák. **Auditorio Nacional**

23 abr. 19,30 h.

SOLISTAS DE LA ORCAM. CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Ciclo del CDMC. Director: Jordi Casas. "Monográfico Juan José Falcón". **Auditorio MNCARS**

25 abr. 20 h.

PLURAL ENSEMBLE

Director: Fabián Panisello. Simha Arom, Polo Vallejo, presentación. Piezas musicales tradicionales, Wagogo de Tanzania. Ligeti: *Concierto para piano y Misterios del Macabro*. **Círculo de Bellas Artes**

25 abr. 19,30 h.

ACADEMY OF ST MARTIN IN THE FIELDS

Ciclo Juventudes Musicales de Madrid. Director: Joshua Bell. Obras de Beethoven. **Auditorio Nacional**

26 abr. 19,30 h.

CUARTETO DANTE

Liceo de cámara. Obras de Rossini, Mendelssohn, Puccini, Verdi, Glazunov y Hindemith. **Auditorio Nacional**

29 abr. 19,30 h.

ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID

Ciclos Musicales de la CAM. Director: Luis Izquierdo. Obras de Guridi, Turina, Rodrigo, C. Halffter y Falla. **Auditorio Nacional**

29 abr. 19,30 h.

JORDI MASÓ, PIANO

Obras de Rueda, Lamote de Grignon, Massià, Zamacois y Montsalvatge. **Residencia de Estudiantes**

29 abr. 19,30 h.

CONCIERTO PARA VOCES FEMENINAS Y PIANO

Obras de Korngold, Berg, E. Halffter, Debussy, Poulenc y Casablanca. **Fundación Canal**

LA OCNE TIENDE PUENTES CON AMÉRICA

La Orquesta y Coro Nacionales de España se lanzan a una nueva aventura: un Festival América-España. Seis conciertos que se celebrarán durante el mes de junio (del 7 al 20), marcados por un triple propósito: la recuperación del patrimonio, la divulgación del repertorio y la atención a la nueva creación. Por el Festival van a desfilar nombres como Villa-Lobos, Piazzolla, Revueltas, Luis de Pablo, Paco Guerrero (del que se recuerda el décimo aniversario de su muerte), Toldrá, Golijov, Sánchez-Verdú, Ginastera o J. L. Turina. Todas las fuerzas de la OCNE se suman en el Festival, Orquesta, Coro y grupos de solistas, con el añadido del organista Gutiérrez Viejo y las batutas de Josep Pons, Miguel Harth-Bedoya y Gloria Isabel Ramos. El Festival se divide en dos abonos de tres conciertos cuyas entradas podrán adquirirse entre el 27 de marzo y el 9 de abril, y a partir del día 10 de abril, las localidades sueltas. Los precios, moderados, van desde los 28 euros en adelante. www.ocne.mcu.es

5 may. 19,30 h.

ORQUESTA SINFÓNICA CHAMARTÍN.
CORO TALÍA
Directora: Silvia Sanz Torre.
Oberturas y coros de ópera de varios autores. **Auditorio Nacional**

4 y 5 may. 19,30 h.

6 may 11,30 h.

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA
Ciclo de la OCNE. Director: Franck Ollu. Obras de Dutilleux, Debussy y Ravel. **Auditorio Nacional**

7 may. 19,30 h.

ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID
Ciclos musicales de la ORCAM.
Director: Isaac Karabtchevsky. Víctor Martín, violín. Obras de Bernstein y Bartók. **Auditorio Nacional**

7 may. 19,30 h.

BIRMINGHAM CONTEMPORARY MUSIC GROUP
Ciclo del CDMC. Director: Pierre-André Valade. Quentin Hayes, barítono. Anderson: *Alhambra Fantasy*. Woolrich: *Going a Journey*. Golijov: *Last Round*. Turnage: *The Torn Fields*. **Auditorio MNCARS**

9 may. 20 h.

DIMITRI VASSILAKIS, PIANO. EMA ALEXEEVA, VIOLÍN
Luis de Pablo: presentación.
Debussy: *L'isle joyeuse*. *Sonata para violín y piano*. **Círculo de Bellas Artes**

11 y 12 may. 19,30 h.

13 may. 11,30 h.

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
Temporada de la ONE. Director: Roberto Abbado. Obras de Dutilleux y Liszt. **Auditorio Nacional**

11 may. 19,30 h.

YUKIKO SUGAWARA, PIANO
Ciclo Musicad hoy. Helmut Lachenmann: *Wiegenmusik*, *Guero*, *Ein Kinderspiel*. Carlos Bermejo: *Koe*. Manuel Hidalgo: *Tr - étude* (estreno absoluto). *Religiöse Algorithmus*.

12 may. 19,30 h.

PROYECTO GUERRERO
Ciclo Musicad hoy. Director: Hans Zender. Kurt Azesberger, tenor. Hans Zender-Schuberts: *Winterreise*. *Eine komponierte Interpretation*.

18, 19, 26 may. 20 h.

TREINTA ESSERCIZI
Ciclo Los siglos de oro. Director: Kenneth Weiss. Obras de Scarlatti. **Monasterio de las Descalzas Reales**

18, 19 may. 19,30 h.

20 may. 11,30 h.

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
Temporada de la OCNE. Director: Kazushi Ono. Obras de Szymanowski y Schumann. **Auditorio Nacional**

18 may. 20 h.

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
Concierto XIV Gala Lírica. Director: Adrian Leaper. **Teatro Monumental**

21 may. 19,30 h.

ENSEMBLE COURT-CIRCUIT
Ciclo del CDMC. Director: Jean Deroyer. Galante: *Watercolors*. Villanueva: *Variaciones del aire II*. Gaussin: *L'Harmonie des sphères*. Wallin: *The Age of wire and strings*. Murail: *La barque mystique*. **Auditorio MNCARS**

23 may. 19,30 h.

MONIKA MAUCH, SOPRANO. NIGEL NORTH, LAÚD
Liceo de cámara. Obras de Dowland, Purcell y Bach. **Auditorio Nacional**

24 may. 19,30 h.

ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID
Ciclos musicales de la CAM. Director: Cristóbal Halffter. Obras de C. Halffter, Oliver y Brahms. **Auditorio Nacional**

26 y 27 may. 18 h.

LOS MÚSICOS DE SU ALTEZA
Ciclo música en las Iglesias.
Director: Luis Antonio González. Obras de Bach. **Parroquia de San Marcos**

27 may. 19,30 h.

CONCIERTO PARA TRÍO DE CUERDA
Obras de Mozart, Montsalvatge y Beethoven. **Fundación Canal**

25, 27 may. 19,30 h.

27 may 11,30 h.

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
Temporada de la ONE. Director: Vladimir Fedoseyev. Obras de Prokofiev y Chaikovsky. **Auditorio Nacional**

28 may. 19,30 h.

ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Ciclos musicales de la C.A.M.
Directora: Gloria Isabel Ramos.
Agustín León-Ara, violín. Obras de Lanchares, Brahms y Bretón/Groba.
Auditorio Nacional

28 may. 19,30 h.

SAX ENSEMBLE

Ciclo del CDMC. Director: José Luis Temes. Denisov: *Concerto Pícolo*. C. Halffter: *Espejos*. Marco: *Paraíso Dinámico*. Gubaidulina: *In Erwartung*.
Auditorio MNCARS

MÁLAGA

Teatro Cervantes. Tel. 952 22 41 09

11 y 12 may. 21 h.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA

Director: Roberto Montenegro. Obras de Ginastera, Mozart y Dvorák.

18 y 19 may. 21 h.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA

Director: Aldo Ceccato. Obras de Prokofiev, Rachmaninov y Shostakovich.

MÉRIDA

Palacio de Congresos. Tel. 924 380 100

10 may. 21 h.

ORQUESTA DE EXTREMADURA

Director: Francesco La Vecchia.
Obras de Webern y Strauss.

MURCIA

Auditorio Víctor Villegas.

Tel. 968 34 10 60

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA REGIÓN DE MURCIA

20 abr. 20,30 h.

Director: José Miguel Rodilla. Obras de Beethoven y Prokofiev.

4 may. 20,30 h.

Director: Tan Lihua. Obras de Kejie, Strauss y Borodin.

25 may. 20,30 h.

Director: José Miguel Rodilla. Obras de García Abril, Esplá, Montsalvatge y Mahler.

OVIEDO

Auditorio Príncipe Felipe.

Tel. 985 27 68 01

3 abr.

ORQUESTA FILARMÓNICA ARTURO TOSCANINI DE PARMA

Director: Lorin Maazel.

20 abr. 20 h.

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

Director: K. Penderecki. Penderecki: *Sinfonía nº 8*. Beethoven: *Sinfonía nº 4*.

22 abr. 20 h.

KATIA & MARIELLE LABEQUE, PIANO

Obras de varios autores.

29 abr. 20 h.

ORQUESTA NACIONAL DEL CAPITOLIO DE TOULOUSE

Director: Tougan Soujiev.

Katia&Marielle Labeque



3 may. 20 h.

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

Director: Max Valdés. Inga Elisabeth Nielsen, soprano. R. Strauss: *Salomé* (fragmentos) y *Así habló Zaratustra*.

18 may. 20 h.

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

Director: Rani Calderón. Anne Akiko Meyers, violín. Liszt: *Orfeo*. Mendelssohn: *Concierto para violín, en mi menor*. Chaikovsky: *Sinfonía nº 6, "Patética"*.

PALMA DE MALLORCA

Auditorium. Tel. 971 45 44 67

ORQUESTA SINFÓNICA DE BALEARS CIUTAT DE PALMA

12 abr. 21 h.

Director: Maximiliano Valdés. Rosa Torres Pardo, piano. Obras de Falla y Rimsky-Korsakov.

26 abr. 12 h.

Director: Miguel Ángel Gómez. Obras de Dvorák, Bruch y Chaikovsky.

3 may. 21 h.

Director: Lászlo Kovács. Obras de Bartók y Dvorák.

10 may. 21 h.

Director: Philippe Bender. Obras de Artigues, Bernstein, Brahms y Chaikovsky.

PAMPLONA

Auditorio Baluarte. Tel. 948 06 60 66

EUSKADIKO ORKESTRA SINFONIKOA

28 abr. 20 h.

Director: Gilbert Varga. Obras de Beethoven y Shostakovich.

7 may. 20 h.

Director: Cristian Mandeal. Obras de Kodaly, Grieg y Sibelius.

25 may. 20 h.

Director: Yakov Kreizberg. Obras de Dvorák y Glazunov.

SALAMANCA

Catedral Vieja de Salamanca

9 abr. 20 h.

ENGLISH VOICES. ORCHESTRA OF THE AGE OF ENLIGHTENMENT

XXVII Ciclo de Música Sacra en las catedrales españolas. Director: Gustav Leonhardt. J. S. Bach: *Misa en la mayor, BWV 234*. *Misa en fa mayor, BWV 233*.

SAN SEBASTIÁN (DONOSTIA)

Auditorio Kursaal. Tel. 943 00 30 00

EUSKADIKO ORKESTRA SINFONIKOA

23 abr. 20 h.

Director: Gilbert Varga. Obras de Beethoven y Shostakovich.

4 may. 20 h.

Director: Cristian Mandeal. Obras de Kodaly, Grieg y Sibelius.

8 may. 20 h.

Director: Cristian Mandeal. Obras de Kodaly, Grieg y Sibelius.

31 may. 20 h.

Director: Cristian Mandeal. Obras de Beethoven y Bruckner.

SANTA CRUZ DE TENERIFE

Auditorio de Tenerife.

Tel. 922 56 86 00

ORQUESTA SINFÓNICA DE TENERIFE

20 abr. 20,30 h.

Director: Christopher Wilkins. Obras de Trujillo, Bloch y Rimsky-Korsakov.

27 abr. 20,30 h.

Director: Víctor Pablo Pérez. Obras de Brahms.

4 may. 20,30 h.

Director: James Judd. Obras de Schumann, Rachmaninov y Brahms.

11 may. 20,30 h.

Director: James Judd. Mahler: *Sinfonía nº 7, en mi menor.*

18 may. 20,30 h.

Director: Lü Jia. Obras de Strauss, Brahms y Schoenberg.

25 may. 20,30 h.

Director: Juan José Mena. Obras de Stravinsky y Prokofiev.

SANTIAGO DE COMPOSTELA

Auditorio de Galicia. Tel. 981 55 59 30

REAL FILHARMONÍA DE GALICIA

12 abr. 21 h.

Director: Maximino Zumalave. C. M^a von Weber: *Sinfonía nº 2.*

J. V. Egea: *Fantasia celta.* Dvorák:

Suite checa en re mayor.

26 abr. 21 h.

Director: Jesús Amigo. Jorge Federico Osorio, piano. Ana Häsler, soprano.

R. Halffter: *Suite nº 1.* Poulenc:

Aubade. E. Halffter: *Canciones portuguesas.* Braga Santos: *Encruzilhada.*

18 may. 21 h.

Director: Humberto Benedetti

Michelangeli. Mozart: *Il Re Pastore.*

24 may. 21 h.

Director y violín: Jean Jacques Kantorow. James Dahlgren, violín. Mozart: *Concertone de dos violines y orquesta, KV 190.* *Concierto para violín nº 2, KV 211.* C. M^a von Weber: *Sinfonía nº 1.*

31 may. 21 h.

Director: Frans Brügger. Laurent Blaiteau, flauta. J. C. Bach: *Sinfonía a confirmar.* C. P. E. Bach: *Sinfonía en re mayor, Wtg 183/1.* Henze: *I sentimenti de Carl Philip Emanuel Bach.* J. S. Bach: *Suite nº 3 en re mayor, BWV 1068.*

SEGOVIA

Catedral de Segovia

10 abr. 20 h.

ENGLISH VOICES. ORCHESTRA OF THE AGE OF ENLIGHTENMENT

XXVII Ciclo de Música Sacra en las catedrales españolas. Director: Gustav Leonhardt. J. S. Bach: *Misa en la mayor, BWV 234.* *Misa en fa mayor, BWV 233.*

SEVILLA

Centro Cultural El Monte.

Tel. 954 50 82 00

Teatro de la Maestranza.

Tel. 954 22 33 44

Teatro Central. Tel. 955 037 200

11 abr. 21 h.

CUARTETO DIOTIMA & ARCÁNGEL

Obras de Sotelo, Lachenmann, Mochizuki y Hosokawa. **Teatro Central**

12 y 13 abr. 20,30 h.

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Director: Michael Schonwandt. Obras de Mozart. **Teatro de la Maestranza**

18 abr. 21 h.

ROBERT FRIPP SOUNDSCAPES & THE LEAGUE OF CRAFTY GUITARISTS

Ciclo de música contemporánea de Sevilla. **Teatro Central**

19 y 20 abr. 20,30 h.

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Director: Marc Soustrot. Obras de Debussy, Saint-Saëns y Brahms.

SEGUROS DE INSTRUMENTOS MUSICALES

casablancas

(C) Gracia, 18 - 2º piso 08201 Sabadell

(t) 93 727 81 09 (f) 93 726 81 90

marcmorera@ccasablancas.com

21 abr. 20,30 h. 22 abr. 12 h.

ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID
Director: Jesús López Cobos. Obras de Copland, Camilo, Gershwin y Stravinsky. **Teatro de la Maestranza**

9 may. 20,30 h.

LEONIDAS KAVAKOS, VIOLÍN. PETER NAGY, PIANO
Obras de varios autores. **Centro Cultural El Monte**

9 may. 21 h.

TALLER SONORO
Ciclo de Música Contemporánea de Sevilla. Obras de Fedele, Romitelli, Donatoni, Gorli, López López, Gervasoni y Lazkano. **Teatro Central**

11, 14, 17 y 20 may. 20,30 h.

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA
Director: Pedro Halffter. Beethoven: *Fidelio*. **Teatro de la Maestranza**

16 may. 21 h.

CHRIS BROWN Y WILLIAM WINNANT
Ciclo de Música Contemporánea de Sevilla. Obras de Ferrari, Zorn y Brown. **Teatro Central**

19 may. 21 h.

ROSAS-ICTUS ENSEMBLE
Ciclo de Música Contemporánea de Sevilla. Steve Reich Evening: *Danza Concerto*. **Teatro Central**

22 may. 20,30 h.

TRÍO ARBÓS
Obras de varios autores. **Centro cultural El Monte**

24, 25 may. 20,30 h.

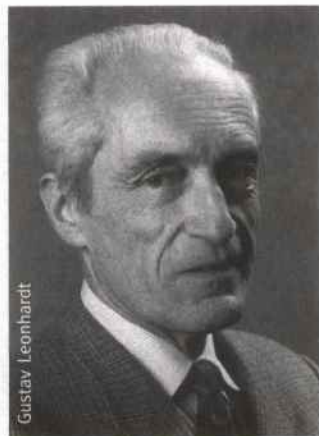
REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA
Director: Pedro Halffter. Obras de Beethoven y Stravinsky. **Teatro de la Maestranza**

TOLEDO

Monasterio de San Juan de los Reyes de Toledo

13 abr. 21 h.

ENGLISH VOICES. ORCHESTRA OF THE AGE OF ENLIGHTENMENT
XXVII Ciclo de Música Sacra en las catedrales españolas. Director: Gustav Leonhardt. J. S. Bach: *Misa en la mayor, BWV 234*. *Misa en fa mayor, BWV 233*.



Gustav Leonhardt

VALENCIA

Palau de la Música. Tel. 963 37 50 20

Palau de les Arts. Tel. 902 100 823

Auditorio del Muvim

Teatre Talia

10 abr. 20,30 h.

ANTONIO GALERA, PIANO
Obras de Beethoven, Llácer Pla, Asencio, Debussy y Liszt. **Palau de les Arts**

12 abr. 19,30 h.

ORQUESTA DE VALENCIA
Director: Walter Weller. Obras de Regolí y Chaikovsky. **Palau**

17 abr. 20,30 h.

XAVIER TORRES, PIANO
Obras de Schubert, Rodrigo, Liszt y Carl Vine. **Palau de les Arts**

26 abr. 19,30 h.

GRUP INSTRUMENTAL DE VALÈNCIA
Director Joan Cerveró. Obras de Gershwin, Blake, Porter, Filiberto, Casadesus, Satie, Milhaud y Ravel. **Auditorio del Muvim**

3 may. 20,30 h.

JOSU DE SOLAUN, PIANO
Obras de Sweelinck, Haydn, Chopin y Ligeti. **Palau de les Arts**

7 may. 20,30 h.

GRUP INSTRUMENTAL DE VALÈNCIA
Director: Joan Cerveró. Obras de Sanz, Edler, Orts y Lindberg. **Teatre Talia**

25 may. 19,30 h.

ORQUESTA DE VALENCIA
Director: Yaron Traub. Radu Lupu, piano. Obras de Rossini, Schumann y Bartók. **Palau**

VITORIA

Teatro Principal. Tel. 945 16 10 45

19 abr. 20,30 h.

KATIA LABÈQUE, MARIELLE LABÈQUE, PIANO. MAYTE MARTÍN, CANTAORA
Canciones populares españolas.

EUSKADIKO ORKESTRA SINFONIKOA

26 abr. 20 h.

Director: Gilbert Varga. Obras de Beethoven y Shostakovich.

9 may. 20 h.

Director: Cristian Mandeal. Obras de Kodaly, Grieg y Sibelius.

ZARAGOZA

Auditorio Palacio de Congresos.

Tel. 976 72 13 00

Auditorio Eduardo del Pueyo.

Tel. 976 21 75 10

1 abr. 20,15 h.

OAM TRIO
Obras de varios autores. **Auditorio Eduardo del Pueyo**

2 may. 20,15 h.

RAFAEL BLECHACZ, PIANO
Ciclo de grandes solistas "Pilar Bayona". Obras de Debussy y Chopin. **Aud. Palacio de Congresos**



MANGA FILMS PRESENTA

Wolfgang Amadeus
Mozart

La Flauta Mágica

Un Film de
Kenneth Branagh

La versión cinematográfica
de un clásico de siempre

AMB LA COL-LABORACIÓ DE



Gran Teatre del Liceu

ESTRENO 4 ABRIL

© 1999 MANGA FILMS



www.mangafilms.es/laflautamagica

manga films

BARCELONA

Gran Teatre del Liceu.
Tel. 93 485 99 98

4, 10, 13, 16, 17, 19, 21, 22, 24, 25
abr. 20,30 h.

ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO DEL GRAN TEATRE DEL LICEU.

Temporada de ópera. Director musical: Sebastian Weigle. Alan Titus, Susan Anthony, Kurt Streit, Eric Halfvarson, Daniel Kirch, Julia Juon... Wagner: *El holandés errante*.

15, 18, 21, 24, 26 y 29 may. 20,30 h.

ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Temporada de ópera. Director: Michael Boder. Ognovenko Galouzine, Robert Brubaker, Avgust Amonov, Nikolai Putilin, Vladimir Vaneev, Elena Zarembo, Nataliya Tymchenko, Graham Clark, Francisco Vas, Mihail Vekua, Alexei Tanovitski, Josep Ruiz.... Mussorgski: *Khovanchina*.

25, 30 may. 20,30 h.

ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Temporada lírica. Director: Yannick Nézt-Séguin. Ángeles Blancas, Paulo Szot, Alfredo Daza, Gordon Gietz, Marina Domashenko, Isabel Rey... Poulenc: *La voz humana*. Massenet: *El retrato de Manon*.

BILBAO

Palacio Euskalduna. Tel. 944 03 50 00

2 abr. 20 h.

ORQUESTA Y CORO SINFÓNICA DE BILBAO

Director musical: Julian Kovatchev. Ainhoa Arteta, Denia Mazzola, Elena de la Merced, Natasha Petrinsky, Kathryn Harries, José Luis Sola, Christophe Fel, Anna Tobella, Nuria Orbea, Alberto Arrabal.... Poulenc: *Diálogos de carmelitas*.



Julian Kovatchev

5, 7, 9 y 11 may. 20 h.

CORO DE OPERA DE BILBAO, ENSEMBLE MATHEUS

Director: Jean Francois Spinosi. Kwanchoul Youn, Topi Lehtipuu, Anna Chierichetti, Milagros Poblador, Tatiana Davidova, Alexandra Rivas, Francisca Beaumont, Franck Leguerinel, Marta Ubieta, Markus Brutscher, Alfonso Echevarría, Tolzer Knabenchor, José Luis Sola, Alberto Arrabal... Mozart: *La Flauta Mágica*.

JEREZ

Teatro Villamarta. Tel. 956 327 327

ORQUESTA Y CORO DEL TEATRO VILLAMARTA

Director: Juan Luis Pérez. Francisco López, director de escena. Ruth Rosique, Gabriel Bermúdez, Jin Seok Lee, Ana Nebot, José Canales, José Manuel Díaz... Mozart: *La flauta mágica*.

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Auditorio Alfredo Kraus.
Tel. 928 472 570

Teatro Cuyás. Tel. 928 432 181

16, 19 y 21 abr. 20,30 h.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA. CORO DEL FESTIVAL DE LA ÓPERA

Festival de ópera. Director musical: Eric Hull. Yolanda Auyanet, Mariola Cantarero, Nancy Fabiola Herrera, Manuel Lanza... J. Strauss: *El Murciélago*. **Auditorio Alfredo Kraus**

13, 16 y 19 may. 20,30 h.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA. CORO DEL FESTIVAL DE LA ÓPERA

Festival de ópera. Director musical: Fabrizio Maria Carminati. Fiorenza Cedolins, Giuseppe Gipalli, Mariana Pentcheva, Juan Tomás Martínez... Cilea: *Adriana Lecouvreur*. **Teatro Cuyás**

MADRID

Teatro Real. Tel. 91 516 06 00

T. de la Zarzuela. Tel. 91 524 54 00

2, 7, 9, 11, 13 y 16 abr. 20 h.
(domingos 18 h.)

CORO Y ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID

Temporada de ópera. Director musical: Alberto Zedda. Pier Luigi Pizzi, director de escena. Rossini: *La Pietra del Paragone*. **Teatro Real**

15 abr. 20 h.

OLGA BORODINA, MEZZOSOPRANO

Ciclo Grandes Voces en el Real. Obras de Rimsky Korsakov, Musorgsky, Poncielli, Saint-Saëns, Bizet y Ciela. **Teatro Real**

Del 21 de abr. al 27 de may. 20 h.

ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID. CORO DEL TEATRO DE LA ZARZUELA.

Director: Miguel Ortega. Luis Álvarez, Eliana Bayón, Susana Cordón, Amelia Font, Fernando Latorre... Chapí: *El rey que rabió*. **Teatro de la Zarzuela**

6, 7, 9, 10, 12, 13, 15 y 17 may. 20 h.
(domingos 18 h.)

CORO Y ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID

Temporada de Ópera. Director: Jesús López Cobos. Sanchez Verdú: *El viaje a Simorgh*. **Teatro Real**

20 may. 20 h.

ANGELA GHEORGHIU, SOPRANOCiclo Grandes voces. Obras de Berlioz, Gounod, Massenet, Bizet, Verdi y Puccini. **Teatro Real**

Angela Gheorghiu

OVIEDO**Teatro Campoamor.** Tel. 985 20 75 90

24, 25 y 26 abr. 20 h.

ORQUESTA SINFÓNICA CIUDAD DE OVIEDOTemporada lírica. Directores: Miguel Roa y Josep María Mestres. Milagros Martín, Charo Reina, Miguel López Galindo, Luis Perezagua, Iñaki Fresán, Marco Moncloa, Ruth Rosique, Carmen González, Albert Montserrat, Ángel Rodríguez, Enrique Ruiz del Portal, Resu Morales, Pedro Miguel Martínez.... Vives: *Bohemios*.**SABADELL****Teatre La Faràndula.** Tel. 93 725 67 34

2 4 y 6 may. 18 h.

ORQUESTRA SIMFÓNICA DEL VALLÈS. COR AMICS DE L'ÒPERA DE SABADELLDirector: Daniel Martínez. Natalia Gavilan, Anna Tobella, Hans Ever, Oleg Romashyn, Toni Marsol, Elisa Vélez... Rossini: *La Cerentola*.**SAN SEBASTIÁN****Auditorio Kursaal.** Tel. 943 00 30 00

28 abr. 20 h.

JENNIFER LARMORE, SOPRANO. ENSEMBLE MATHEUS

Director: Jean-Christophe Spinosi. Arias de ópera y Concerti Grossi de Handel.

VALENCIA**Palau de la Música.** Tel. 963 37 50 20**Palau de les Arts.** Tel. 963 163 737

2 abr. 20,30 h.

SILVIA TRO Y JULIAN REYNOLDSTemporada lírica. Obras de Granados, Rodrigo, Obradors, Turina y Montsalvatge. **Palau de les Arts**

16 abr. 20,30 h.

ISABEL MONAR, SOPRANO. MARINA RODRIGUEZ CUSÍ, MEZZOSOPRANOCiclo de lírica. Romanzas, arias y canciones de Chapí, Serrano, Rossini, Saint Saëns, Gounod y Granados. **Palau de les Arts**

20 abr. 19,30 h.

ORQUESTA DE VALENCIA. CORO DE LA FILARMÓNICA CHECATemporada lírica. Director: Walter Weller. Eva Urbanoova, Jane Irwin, Dvorsky, Mikulas. Dvorák: *Requiem*. **Palau**

28 abr. 3, 7, 12 may.

ORQUESTA DE LA COMUNIDAD VALENCIANATemporada de Ópera. Director: Lorin Maazel. Carlos Padrissa, director de escena. Juha Uusitalo, Ilya Bannik, Germán Villar, John Daszak, Franz Josef Kapellmann, Ulrich Röss, Matti Salminen, Stephen Milling, Anna Larsson, Sabina von Walther, Christa Mayer, Catherine Wyn Rogers, Silvia Vázquez, Ann Katrin Naidu, Hannah Esther Minutillo... Wagner: *El oro del Rhin*. **Palau de les Arts**

30 abr. 10 may.

ORQUESTA DE LA COMUNIDAD VALENCIANATemporada de Ópera. Director: Lorin Maazel. Carlos Padrissa, director de escena. Peter Seiffert, Matti Salminen, Stephen Milling, Juha Uusitalo, Petra Maria Schnitzer, Jennifer Wilson, Anna Larsson, Bernadette Flaitz, Pilar Vázquez, Christa Mayer, Eugenia Bethencourt, Heike Grötzinger... Wagner: *La Valkiria*. **Palau de les Arts**

2 may.

JUAN DIEGO FLÓREZ, TENOR. VINCENZO SCALERA, PIANOTemporada lírica. Obras de Mozart, Bellini, Rossini, Arias, Ayarza de Morales, Soutullo, Vert, Vives, Serrano y Donizetti. **Palau de les Arts**

Mariola Cantarero

9 may.

ORQUESTA Y CORO DE LA GENERALITAT VALENCIANATemporada lírica. Director Zubin Mehta. Mariola Cantarero, Anna Larsson. Mahler: *Resurrección*. **Palau de les Arts**

11 may.

ANA MARÍA SÁNCHEZ, SOPRANOTemporada lírica. Obras de diversos autores. **Palau de les Arts**

19 may. 19 h.

ORQUESTA DE VALENCIA. CORO DE LA GENERALITAT VALENCIANATemporada de ópera. Director: Josep Pons. Rebecca de Pont Davies, Christopher Ventris, Amnda Rookcroft, Peter Bonder, Alan Opie, Ryland Davies, Mark Doss, Andrew Foster Williams, Susan Gorton... Britten: *Peter Grimes*. **Palau**

UNA CLASE DE BAILE

PRIMER PROYECTO ARTÍSTICO Y
PEDAGÓGICO DE LA FILARMÓNICA
DE BERLÍN DIRIGIDA POR
SIR SIMON RATTLE



Una película de
THOMAS GRUBE y ENRIQUE SÁNCHEZ LANSCH

¡ESTO ES

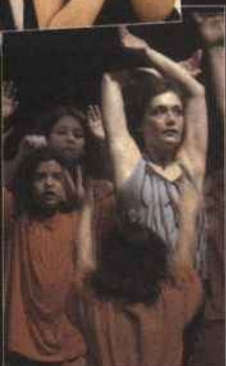


*"No sé cómo se ve desde fuera,
yo sólo lo veo desde dentro. Y
tiene buena pinta. Me veo a mi
mismo de forma diferente. Me
he dado cuenta de que hasta
camino de modo distinto. Percibo mi cuerpo
con mucha más intensidad"*

(Martin)

AVALON
PRODUCTIONS

PUEDE CAMBIAR TU VIDA



"Una navidad cuando yo tenía tres, cuatro años, no lo recuerdo, mis padres me regalaron unos tambores. Con eso bastó... me había echado a perder para siempre. Hay una parte del cerebro, la parte pre-civilizada del hombre, la parte que heredamos de los reptiles, donde el ritmo manda. La primera idea, creo, probablemente la primera comunicación, fue a través del ritmo, antes incluso que las palabras. Y creo que si uno capta esto de niño, en cierto modo esta conectando con nuestros orígenes primigenios. Desde el momento en que se produjo esa conexión... supe que esa sería mi vida"

(Sir Simon Rattle)



RHYTHM IS IT!

RITMO!

250 JÓVENES ALEMANES DE TODAS LAS EDADES Y RAZAS, DESCONOCEDORES DE LA MÚSICA CLÁSICA Y EL BALLET CONTEMPORÁNEO

"LA CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA" DE STRAVINSKY SEGÚN UNA COREOGRAFÍA DE ROYSTON MALDOOM

ESTRENO EN CINES 4 MAYO

karma
FILMS
www.karmafilms.es

A CORUÑA

Palacio de la Ópera. Tel. 981 14 04 04

16 abr.

CCN-BALLET DE LORRAINE

Jeanne d'Arc; La Divina Comedia.
(Cor. Joëlle Bouvier. Mús: Varios autores).

ALPEDRETE

Centro Cultural. Tel. 91 857 15 90

28 abr.

OLGA PERICET-DANIEL DOÑA-MARCO FLORES

Chanta la mui (Cor: Marco Flores, Olga Pericet y Daniel Doña. Mús: Varios autores).

BARCELONA

Líceu. Tel. 93 485 99 98

Mercat de les Flors. Tel. 93 426 18 75

Sant Andreu Teatre. Tel. 933 457 930

Teatre Lliure. Tel. 93 218 92 51

Del 12 al 15 abr.

PROYECTO MOV-S

Obras de varios coreógrafos.

Mercat de les Flors



Del 26 al 29 abr. 21 h.

CÍA ÚLTIMA VEZ-WIM VANDEKEYBUS

Spiegel (Dir y cor: Vandekeybus. Mús: Varios autores). **Mercat de les flors**

13 abr.

TERESA NIETO EN COMPAÑÍA

Ni palante ni patrás (Cor: Teresa Nieto. Mús: Varios autores). **Mercat de les flors**

15 abr.

OLGA PERICET-DANIEL DOÑA-MARCO FLORES

Chanta la mui (Cor: Marco Flores, Olga Pericet y Daniel Doña. Mús: Varios autores). **Sant Andreu Teatre**

27 y 29 abr. 3, 10, 11 y 13 may.

VOLUM 2

Obras de varios coreógrafos. **Teatre Lliure**

3, 6 y 12 may.

CHOQUE

Obras de diversos coreógrafos. **Teatre Lliure**

14, 15, 18 y 20 may.

COMPAÑÍA ANTONIO GADES

Carmen (Cor: Antonio Gades. Mús: Bizet). **Líceu**

XXII FESTIVAL MADRID EN DANZA

Teatro Albéniz. Tel. 91 531 83 11

13, 14 y 15 abr.

GALILI DANCE

Heads or Tales.

20, 21 y 22 abr.

COMPAÑÍA EVA YERBABUENA

Santo y Señá.

25, 26 y 27 abr.

MIMULUS CÍA DE DANÇA

Do lado esquerdo de quem sobe.

29 abr.

XIX GALA DEL DÍA INTERNACIONAL DE LA DANZA.

Cultura en movimiento.

Teatro de Madrid. Tel. 917 40 52 74

19, 20 y 21 abr.

BALLET DE LA ÓPERA DE LYON

Limb's Theorem.

27 y 28 abr

BALLET EUROPA

Schubert in love, Mireille.

C.C. de la Villa. Tel. 914 80 03 00

11, 12 y 14 abr.

COMPAÑÍA RAFAELA CARRASCO.

NUEVO FLAMENCO

Del amor y otras cosas.

18, 19 y 20 abr.

ANANDA DANSA.

CONTEMPORÁNEO.

Cuarta Pared. Tel. 915 17 23 17

10 y 11 abr.

CÍA LINGA

La Kitchen.

17 y 18 abr.

COMPAÑÍA ERTZA

24 y 25 abr.

MAGA PRODUCCIONES

Belle.

Teatro de la Abadía. Tel. 914 448 16

11 y 12 de abr.

COREÓGRAFOS MADRILEÑOS

Se ruega puntualidad.

Teatro Pradillo. Tel. 914 16 90 11

13 y 14 abr.

VIRPI PAHKINEN

Aspectus Brevis.

21 y 22 abril.

CÍA JUS DE LA VIE

Lynn.

C. Bellas Artes. Tel. 915 22 50 92

12 y 13 abril.

NIGEL CHARNOCK

Frank.

C. C. Paco Rabal. Tel. 915 07 97 40

20 abril.

CÍA MARIANO CRUCETA

Otelo.

EXTENSIÓN RED TEATROS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

del 13 al 28 abr.

Participan 18 localidades.

BILBAO

La Fundición. Tel. 94 473 327

21 y 22 abr.

JUAN DOMÍNGUEZ

Shichimi Togarashi (Cor: Juan Domínguez. Mús: Varios autores).

MADRID

El canto de la cabra. Tel. 91 310 42 22

Teatro Gran Vía. Tel. 91 701 02 30

Del 12 al 15 abr.

DENISE STUTZ. NADIA LARTIGUE. GLORIA GODÍNEZ

Tres piezas de danza. (Cor: Nadia Lartigue y Gloria Godínez. Mús: Intocable). **El canto de la cabra**

Del 19 al 29 abr.

CÍA ELENA ALONSO

Autorretrato imaginario. **El canto de la cabra**



Joaquín Cortés

Hasta el 14 abr.

JOAQUÍN CORTÉS

Mi soledad. Teatro Gran Vía

Del 18 al 29 abr.

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA 2

Coreografías de Nacho Duato. *Remansos, Coming Together y Gnawa* (estreno). Teatro Gran Vía

MÁLAGA

Teatro Cánovas. Tel. 951 30 89 02

4 y 5 may.

TERESA NIETO EN COMPAÑÍA

Ni palante ni patrás (Cor: Teresa Nieto. Mús: Varios autores).

MURCIA

Centro Párraga. Tel. 968 351 410

25 abr.

ERRE QUE ERRE

Esculpir en el tiempo.

Del 26 al 28 de abril.

FESTIVAL UNIDANZA 07.

Talleres y actuaciones danza contemporánea.

OVIEDO

Teatro Campoamor. Tel. 985 20 75 90

14 abr.

CCN-BALLET DE LORRAINE

La Divina Comedia (Cor: Joëlle Bouvier. Mús: Varios autores). *White Feeling* (Cor: Paulo Ribeiro. Mus: Danças Ocultas).

25 may.

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

Wings of Wax (Cor: Jirí Kylián. Mús: Varios autores. *Herrumbre* (Cor: Nacho Duato. Mús: Varios autores).

PARLA

Teatro Jaime Salom. Tel. 91 605 71 88

29 abr.

OLGA PERICET-DANIEL DOÑA-MARCO FLORES

Chanta la mui (Cor: Marco Flores, Olga Pericet y Daniel Doña. Mús: Varios autores).

SEVILLA

Teatro de la Maestranza.

Tel. 954 22 33 44

29 y 30 may.

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

Wings of Wax (Cor: Jirí Kylián. Mús: Varios autores. *Herrumbre* (Cor: Nacho Duato. Mús: Varios autores).

VALLADOLID

Teatro Calderón. Tel. 983 426 430

17, 18, 19 y 20 may.

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

Wings of Wax (Cor: Jirí Kylián. Mús: Varios autores. *Herrumbre* (Cor: Nacho Duato. Mús: Varios autores).

VIGO

C.C. Caixanova. Tel. 986 12 00 75

16 abr.

CCN-BALLET DE LORRAINE

Jeanne d'Arc; La Divina Comedia. (Cor: Joëlle Bouvier. Mús: Varios autores).

DEL AULA AL ESCENARIO

Del Aula al Escenario son unas Jornadas de Danza que se celebrarán del 11 al 14 de abril del 2007 organizadas por el Conservatorio Superior de Danza de Madrid "M^a de Ávila". Su principal objetivo es dar a conocer la formación que se está realizando en el centro y aprovechar esta ocasión para unir el mundo de la enseñanza con el de la profesión aproximando miradas, y planteando las cuestiones actuales que más interés y preocupación generan entre los profesionales de la danza.

Información: C.S.D. "M^a de Ávila", C/ General Ricardos, 177. Madrid. Tel. 91 422 09 79.

A CORUÑA

Museo de arte contemporáneo Unión Fenosa. Tel. 981 91 14 76

25 abr. 12,30 h.

GRUPO INSTRUMENTAL SIGLO XX

Los niños y la música moderna.

Presentador: Florian Vlasi.

BARCELONA

Auditori. Tel. 93 247 93 00.

Caixa Forum. Tel. 93 476 86 00

Teatre del Liceu. Tel. 93 485 99 98

14 abr. 17,30 h. 15 abr. 12 h.

LES BONS SECS

Tempesta sobre les canyes.

Espectáculo para niños de todas las edades. **Caixa Forum**

18 abr. 17 h. 20 abr. 16 h.

COMPañIA ANTONIO GADES

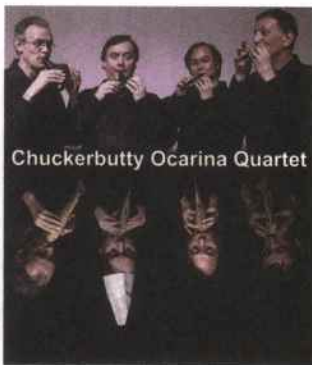
Obras de Bizet, Penella, García Lorca y Ortega Heredia. **Liceu**

5 may. 17,30 h. 6 may. 12 h.

THE CHUCKERBUTTY OCARINA QUARTET

100% humor anglès. Espectáculo para niños de todas las edades.

Centro **Caixa Forum**



14 abr. 12,30 h.

UN PONT DE CANÇONS

Obras de diversos autores.

Espectáculo para niños de 1 a 14 años. **Auditori**

22 abr. 12,30 h.

BRUNDIBÁR

Obras de diversos autores.

Espectáculo para niños a partir de 6 años. **Auditori**

28 abr. 10,30 y 12,30 h.

5 y 6 may. 10,30 y 12,30 h.

CORDA I DESCORDA

Obras de Bardagi, Bartók, Schubert y Piazzolla. Espectáculo para niños a partir de 2 años. **Auditori**

5 may. 12 h.

MÚSIQUES ANCESTRALS DE L'ATLAS

Obras de Varios autores. **Auditori**

19, 20 y 26 may. 10,30 y 12,30 h.

WIMOWEH

Obras tradicionales finlandesas y suecas. Espectáculo para niños a partir de 2 años. **Auditori.**

GRANADA

Auditorio M. de Falla. Tel. 958 22 21 88

6 may. 12 h.

CORO DE LA ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

Director: Daniel Mestre. Música coral de todos los tiempos.

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Auditorio Alfredo Kraus.

Tel. 928 472 570

21 abr. 12,30 h.

BABACAR Y LOS DIENGOZ

La Magia de los tambores africanos. (Música de Senegal: dialogar con África, conocer África). *Babacar y los Diengoz*. Recomendado para niños de de 3 a 8 años.

19 may. 12,30 h.

ORQUESTA SINFÓNICA DE LAS PALMAS

Director: Ignacio García Vida. Marifé Idoy, narradora. *El Sol Borracho*. (Una historia para mirar al Sol de otra manera). Música de Tilo Medek. Cuento de Sarah Kirsch. Recomendado para niños de 7 a 11 años.

LEÓN

Auditorio Ciudad de León.

Tel. 987 228 246

3 y 4 abr. 19,30 h.

FERNANDO ARGENTA Y LA ORQUESTA DE SIERO

Concierto doméstico de andar por casa. Obras de varios autores.

MADRID

Teatro Real. Tel. 91 516 06 00

Teatro de Madrid. Tel. 91 730 17 50

Del 4 al 15 abr. 19 y 20 h.

BALLET DE MADRID

La leyenda del Cascanueces.

Espectáculo para niños de todas las edades. **Teatro de Madrid**

10, 12 y 14 abr. 20 h.

ORQUESTA-ESCUELA DE LA SINFÓNICA DE MADRID

Director: Josep Vicent. Emilio Sagí, director de escena. Montsalvatge: *El gato con botas*.

19 abr. 20 h.

ENRIQUE VIANA, TENOR

Rossiniana, alta en calorías

(Espectáculo gastronómico-lírico para seis cantantes y un piano).

Teatro Real

MURCIA

Auditorio Victor Villegas

Tel. 985 21 27 62

29 abr. 12 h.

COMPañIA DE ÓPERA DE CÁMARA DE MADRID

Director: Francisco Luis Santiago. Strauss Jr: *La hora del murciélago*.

Auditorio y Centro de Congresos Victor Villegas

BARCELONA

CICLO 175 ANIVERSARIO
 Conservatori del Liceu.
www.conservatori-liceu.es

15 abr. 11,30 h.
 Grupos Instrumentales y Orquestales del Conservatori del Liceu. Celebración del 170 aniversario. Obras de Casablanca, Montsalvatge y Amargós.
 17 abr. 20,30 h.
 Trío Mediterrànea
 Obras de Schumann, Brahms y Shostakovich.
 24 abr. 20,30 h.
 Christoph Rahn, contrabajo. Daniel Espasa, piano
 Obras de Bottesini, Lamote de Grignon, Cervera, Casablanca y Valls.
 8 may. 20,30 h.
 Raimon Garriga, piano. *Sonatas* de Beethoven.

CICLO PRIMAVERA
 CMM de Barcelona. Tel. 93 458 43 02
www.cmmb.cat

22 de marzo a 31 de mayo
 jueves, a las 20 h.
 El Quartet Amb piano. Obras de Brahms y Mahler.
 Oboèssió 2. Obras de Dring, Morricone, Purcell y Chaikovski.
 Dúo Biagini-Marzocchi, piano. Rodolfo Rossi i Antonio Caggiano, percusión
 Obras de Bartók, Ravel y Marinaro.
 Laia Masramon y María del Mar Sierra, piano. Amaia Ruano, chelo. Obras de Shostakovich, Albéniz y Scriabin.
 Guitarra y amigos. Obras de Beethoven, Fauré, Piazzolla...
 Música francesa para viento y cuerda.
 Obras de Pierné, Jolivet, Bozza...
 María Escobar, sopr. Anna Cardona, piano. Obras de Mozart y Mahler.
 Orquesta Simfónica del CMMB
 Director: Albert Agudo. Obras de Saint-Saëns, Milhaud y Pleyel.

TROBADA GENERAL DE CANTAIRE
 Palau de San Jordi. Tel. 93-426.20.89

13 may.
 Alumnos de las Escuelas de Música de Cataluña. 3.000 jóvenes cantaires. Obras de Carles Santos (encargo de la Trobada), Vila, Vidal, Oller...

CÓRDOBA

CSM "Rafael Orozco". Tel. 95 737 96 47

13 abr. 20 h.
LUDWIG CARRASCO, VIOLÍN
 Obras de Guerrero, Camarero, Santué, Jesús Torres y del Puerto.

GETXO (VIZCAYA)

VII FESTIVAL DE MUJERES EN LA MÚSICA
 EM "Andrés Isasi". Tel. 94 463 89 99

14, 20 y 21 abr.
 Alicia Molina, soprano. María del Carmen Pérez, piano. Obras de Zavala, Beltrán-Huertas, Ozaita, Pérez Custodio y Chamorro.
 M. Miján, saxo. S. Mariné, piano. Obras de Torrents, Malumbres, Megías.

Sara Olleros, piano. Obras de Martines, F. Mendelssohn, C. Schumann...

MADRID

Ateneo. Tel. 91 429 62 51
 Auditorio Nacional. Tel. 91 337 01 40
 CPM Arturo Soria. Tel. 91 413 50 90

15 abr. 19 h.
EDUARDO ISAAC, GUITARRA
 Obras de varios autores. Ateneo

20 y 27 abr. 20 h.
TONY MILLÁN, CLAVE
El clave bien temperado, Libro I, Bach. CPM Arturo Soria

27 abr. 22,30 h.
ORQUESTA DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA
 Director: Hansjörg Schellenberger.
 Fabiola José González Moreno, soprano. Alexander Kunach, tenor.
 Obras de Rossini y Mozart. Auditorio Nacional

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

Centro Integrado "Padre Antonio Soler". Tel. 91 890 36 11

16 abr. 19,30 h.
TONY MILLÁN, CLAVE
El clave bien temperado, J. S. Bach.

SAN SEBASTIÁN

Ayuntamiento de San Sebastián. Tel. 943-42 61 51
 Auditorio Kursaal. Tel. 943 00 30 00

28 abr. 19 h.
ENSEMBLE DE VIENTO DE MUSIKENE
 Director: Antony Pay. Obras de Dove, Weill y Dvorák. Ayuntamiento

18 may. 20 h.
ORQUESTA SINFÓNICA DE MUSIKENE
 Director: Pablo González. José Luis Estellés, clarinete. Obras de Wagner, Nielsen, Debussy y Ravel. Kursaal

SEVILLA

9 y 10 abr. 20 h.
TONY MILLÁN, CLAVE
El clave bien temperado, J. S. Bach. CSM "Manuel Castillo"

ZARAGOZA

Aud. de Zaragoza. Tel. 976 72 13 00

20 may. 20 h.
ORQUESTA SINFÓNICA DE MUSIKENE
 Director: Pablo González. José Luis Estellés, clarinete. Obras de Wagner, Nielsen, Debussy y Ravel.

ENCUENTRO DE PRIMAVERA

Del 7 al 13 de abril
ORQUESTA PRESJOVEN
 Director: Pablo Mielgo. Obras de Mozart. Gira de conciertos (Lugo, Segovia, Salamanca, Madrid y Córdoba)
www.presjovent.com

ALCALÁ DE HENARES**CURSOS AULA DE MÚSICA****Mi música con microtonos.**

Profesor, Georg Friedrich Hass.
14 y 15 de abril. 130 euros.

El eje música-matemáticas-naturaleza en la composición.

Profesor, Alberto Posadas.
21 y 22 de abril. 130 euros.

Las suites para teclado de Bach.**Introducción a la danza barroca.**

Profesores, Miguel Ituarte y Diana Campóo.

21 y 22 de abril. 130 euros

Iniciación y desarrollo de la destreza pianística.

Profesor, Julián López Gimeno.
28 y 29 de abril. 130 euros.

Repertorio barroco para violonchelo.

Profesor, Marc Vanscheeuwijck.
28 y 29 de abril. 130 euros.

Programación y organización del Estudio personalizado de la flauta.

Profesora, Magdalena Martínez.
25 al 27 de mayo. 130 euros.
INFORMACIÓN: Aula de música. Colegio de Basiliós. C/ Colegios 10. 28001. Alcalá de Henares. Madrid.

Tel.: 91 878 81 28

www.musicalcala.com

aulademusica@musicalcala.com

AVILA**CURSOS CPM "TOMÁS LUIS DE VICTORIA"****Curso de piano.** Del 24 al 27 de abril 2007.

Profesor, Vicente Uñón, profesor CPM de Segovia.

Curso de trompeta. Mayo 2007.

Profesor, Juan Carlos Alandete, Catedrático del CSM de Valencia. Dirigido a Alumnos del CPM "Tomás Luis de Victoria" y a estudiantes universitarios en calidad de oyentes. Lugar: Sede en Ávila de la Universidad Politécnica de Salamanca.

INFORMACIÓN:

www.conservatoriodeavila.es
elena@errement.com

BARAÑAIN (NAVARRA)**I TALLER DE JAZZ CORAL**

Del 28 de abril al 1 de mayo
Con motivo de la celebración del XXV Aniversario de la Coral Barañain.

Profesores: Laetitia Casablanca.
Carole Simón y Pello Ruiz Huici.
Inscripción: Hasta el 10 de abril.

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES: Apartado postal-5093. 31010 Barañain, Navarra.

Tel.: 679 084 397

www.coralbaranain.com

correo@coralbaranain.com

BARCELONA**SEMINARIOS EL MUSICAL**

15 de abril

Música para crecer. Para educadores infantiles y maestros de música.

2 a 16 de julio

Soundpainting. Técnica para componer, crear e improvisar, a cargo de su creador, Walter Thompson.

INFORMACIÓN: El Musical. C/ Ramón

Lull, 16 (Bellaterra). Barcelona.

Tel.: 93 580 42 46

www.bellaterramusica.com

CURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA DE BARCELONA.

Del 2 al 12 de julio

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES: Escola de música de Barcelona. C/ Mallorca 330. 08037 Barcelona.

Tel.: 93 207 58 18.

www.escolamusica-barcelona.com

GIJÓN**XII TALLERES DE IMPROVISACIÓN**

Del 9 al 13 de julio

Profesores y especialidades:

Andreas Pritwitz y Bobby Martínez, saxofón; Carlos Barrett, bajo; Israel Sandoval, guitarra; Marcos Gómez, percusión; Pedro Sarmiento, piano. Grupos junior (estudiantes de música, 12- 18 años) y senior.

Sesiones teórico-prácticas, combos conciertos, atención individualizada. Matrícula: 9 de abril a 28 de junio.

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:

Taller de músicos.

Tel.: 985 18 10 55 / 985 18 10 38

Tallerdemusicos.fmc@gijon.es

CURSOS DEL X FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA

Del 19 al 29 de julio

Especialidades y profesores:

Continuo al clave y órgano, M. Toni; canto, A. Abete; Laúd renacentista, P. O'Dette; viola de gama, S. Colonna; laúd, tiorba y guitarra barroca, E. Egúez; violín barroco e instrumentos de arco, O. Centurioni; gesto escénico y actuación teatral, D. Cristina Colonna, canto barroco español, R. Andueza.

Seminario: Nuevas tecnologías aplicadas al estudio de los instrumentos musicales antiguos (J. Dugot, J. Topham, F. Koonce, C. Bordas, M. Fernández, C. González.

Inscripciones: del 9 de abril al 28 de junio.

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:

Tel. 985 18 10 55

tallerdemusicos.fmc@gijon.es

www.musicaantiguagijon.com

GIRONA**CLASE MAGISTRAL DE FLAUTA TRAVESERA**

25 de mayo

Profesor: Vicenç Prats.

CURSO DE EDUCACIÓN CORPORAL PARA PROFESORES

27 de abril y 18 de mayo

Profesora: Carme Ciuró.

CURSO DE TERMINOLOGÍA ALEMANA EN LA NOTACIÓN MUSICAL

17 de abril

Profesora: Ariane Prüsner.

SALUD E HIGIENE VOCAL II

9 de mayo

Profesora: Cori Casanova.

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:

Conservatorio de Música de Girona.
Dr. Gaspar Casal, 5 17001 Girona.

Tel. 972 200 129

www.cmg.cat

GRANADA

CURSOS INTERNACIONALES MANUEL DE FALLA. JUNIO-JULIO 2007

Curso de Interpretación musical.

Del 29 de junio al 8 de julio.

La génesis de la orquesta

Coordinador: Carles Riera.

Profesores: L. Dawson, soprano; G. Türk, tenor; C. Bolsi, violín; J. Ter Linden, violonchelo; W. Hazelzet, flauta; E. Hoeplich y J. Booth; clarinete; Alayne Leslie, oboe; J. Borràs, fagot; A. Koster, trompa; M. Cole, clave, fortepiano y piano; y M. Mora, técnica Alexander.

Simposio Internacional.

Del 27 al 30 de junio

Relaciones musicales entre España y Francia. Ponentes: M. P. Ferreira, E.

Ros-Fábregas, L. Jambou, M. Gembero, M.-Bernardette Dufourcet,

F. Bonastre, B. Lolo, S. Etcharry, J. de Persia, Yvan Nommick, L. de Pablo.

J. García Román y V. Paulet

Taller de artes escénicas y discapacidad.

Del 3 al 8 de julio

Método Psico Ballet Maite León.

Taller de 2º nivel. Profesores: G.

Martín, C. Canfranc, P. Gómez, N.

Álvarez y J. Martín.

Taller de Fotografía.

Del 20 al 9 de julio

Música, danza y ciudad. Profesores:

F. Fernández, F. J. Sánchez y A. Luis Ramos.

INFORMACIÓN:

www.granadafestival.org/cursos.htm

cursos@granadafestival.org

GUADALUPE (CÁCERES)

CURSO DE VIOLÍN Y VIOLONCHELO

Del 16 al 22 de julio

Profesores: Andrés Czifra, Claudio Baraviera y Farid Falsa.

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES: Escuela de música Prolat.

Tel.: 91 435 47 46

www.encuentromusicalesguadalupe.com

secretaria@escuelamusicaprolat.com

ITALIA

CURSO DE ARPA

Del 1 al 9 de junio

Profesora, Susann Mc Donald.

Para arpistas de todos los cursos.

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:

info@museodellpavictorsalvi.it

LA RIOJA

EN TORNO A FRANCISCO J. GARCÍA FAGER Y SU OBRA MUSICAL

19 y 20 de abril

www.unirioja.es/garciafajer

LAS ROZAS DE MADRID

CURSOS ASOCIACIÓN ORFF ESPAÑA

mayo-julio

Música y movimiento en la educación. "Mira lo que sé hacer".

17 al 19 de mayo.

Música y movimiento para niños de 4 a 8 años. Dirigido a profesores de música y movimiento en Esc. de Música, y en educación infantil, primaria y alumnos de pedagogía musical. Profesora, Sofía López-Ibor.

Música y danza en la educación.

16 al 20 de julio.

Profesores, M. Aroca, C. Chamorro, R. Fernández, Wolfgang Hartmann, S. López-Ibor, Juan D. Martín y V. Maschat.

Jazz para todos.

16 al 20 de julio.

Profesor, Doug Goodkin.

INFORMACIÓN: As. Orff España, Apdo. 1016. 28230 Las Rozas de Madrid.

Tel.: 626 373 669

info@orff-spain.com

www.orff-spain.com

LEÓN

CLASES MAGISTRALES DE PIANO

Profesora, Ana Guijarro.

30 de abril. 1, 2 y 3 de mayo. 330 euros, inscritos. 100 euros oyentes.

Profesor, Josep Colom.

26, 27 y 28 de mayo. 330 euros, inscritos. 100 euros, oyentes.

INFORMACIÓN: Fundación Eutherpe. C/ Cardenal Landázuri, 6. 24003 León.

Tel.: 987 24 87 17

LUCENA (CÓRDOBA)

ESCUELA Y FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA 2007

2 de agosto a 2 de septiembre
La Edición de este año está dedicada a la memoria de la pianista Almudena Cano (1951-2006), cofundadora de la Escuela de Jóvenes Pianistas de Lucena.

Especialidades instrumentales:

Piano, Violín, Viola, chelo, Contrabajo, Flauta, Oboe, Clarinete, Fagot, Trompa, Trompeta, Trombón y Tuba.

AELAP

Asociación Española de Luthiers
y Arqueteros Profesionales

CONFÍA SIEMPRE EN LA
EXPERIENCIA DE UN PROFESIONAL

www.luthier-aelap.org

Enseñanzas y Actividades: Música de cámara; Orquesta Presjovem; Lied; Acompañamiento vocal; Análisis y Armonía; Música Antigua y Contemporánea; Clases y Encuentros Magistrales; Conferencias-Coloquios; Talleres: Arte Escénico Musical, Flamenco-Jazz, Tango, Percusión Corporal y Música de Cine.

Lugar: Centro Municipal "Los Santos" de Lucena (Córdoba).
Inscripción: Antes del 20 de mayo de 2007.

INFORMACIÓN: Escuela y Festival Internacional de Música de Lucena.
www.presjovem.com

MADRID

CURSOS AULA DE MÚSICAS 2007

Curso de preparación de oposiciones a primaria.

Profesora, Ángela Morales.
Hasta junio.

Coro de música moderna.

Profesora, Merran Laginestra.
Todos los jueves del curso.

Big Band

Profesor, Robin Cooper.
2 sábados al mes durante el curso.

INFORMACIÓN: Aula de Músicas. Plaza de Peñuelas, 11.

Tel.: 91 517 39 71

info@aulademusicas.com
www.aulademusicas.com

CURSOS CEDAM

Oposiciones al cuerpo de enseñanza de primaria.

Hasta junio. Lunes y viernes y un fin de semana al mes.

Oposiciones al cuerpo de enseñanza secundaria.

De octubre a junio. Martes de 17 a 21 h.

INFORMACIÓN: Cedam. C/ Altamirano 50, bajo 2. Madrid.

Tel.: 91 544 35 85-91 549 45 84
www.cedam-oposiciones.com

CURSOS ESCUELA FLORENCIA VERDE STREET

XI curso de formación en expresión corporal.

28 y 29 de abril. 12, 13, 16 y 17 de mayo.

Formación en expresión corporal.

21, 22 de abril y 5, 6, 19 y 20 de mayo de 2007.

INFORMACIÓN: Escuela de expresión corporal Florencia Verde Street.

Tel.: 91 366 38 07

fmovimiento@wanadoo.es
www.expresion-corporal.com

CURSOS ESCUELA MICROFUSA

Técnico de Sonido (Sonido Básico + Sonido Profesional) semi-intensivo.

24 de abril, mediados de junio.

Especializaciones de la Carrera de Sonido.

23 y 24 de abril.

Obligatorio tener el curso de Técnico de Sonido.

Música Electrónica. Inicio, 24 de abril.

Informática Musical. Inicio, 23 de abril.

Dj Profesional. Inicio, 23 de abril.

Especializaciones DJ.

Para acceder a las Especializaciones DJ, se debe tener realizado el curso de Dj Profesional o realizar la prueba de nivel para convalidarlo. Inicio,

24 de abril.

Pro Tools 101. Microfusa Barcelona, inicio el viernes 27 de abril.

Microfusa Madrid, inicio el miércoles 25 de abril.

Los cursos están limitados a sólo 6 plazas por grupo de prácticas y se reservan por riguroso orden de matriculación.

INFORMACIÓN: Escuela Microfusa Madrid: C/ Ángel Muñoz, 14. Madrid.
Tel. 91 510 56 99.

escuelamad@microfusa.com

Barcelona: Ronda Guinardo, 65.

Tel. 93.435.36.88

escuelabcn@microfusa.com

www.microfusa.com

CURSOS POLIMÚSICA

Técnica e interpretación pianística

Eduardo Ponce. En abril. Joaquín Soriano. En mayo.

Seminarios permanentes de técnica e interpretación pianística

Fernando Puchol y Ricardo Requejo. En abril, mayo, junio.

Didáctica del Lenguaje musical

M^a Agustina Perandones. En abril, mayo, junio.

Principios de análisis y comentarios de partituras oposiciones secundaria y conservatorios.

José Luis Nieto. En abril y mayo.

INFORMACIÓN: Polimúsica. C/ Caracas, 6 28010 Madrid. Tel.: 91 319 48 57

madrid@polimusicas.es

www.polimusicas.es

MASTER CLASS DE GUITARRA

14 de abril

Profesor: Chuck Loeb.

Lugar: Escuela Popular de Música, A las 12 horas.

CURSOS, CAMPAMENTO Y TALLERES DE VERANO ESCUELA POPULAR

Del 2 al 20 de julio

Intensivos de Danza.

De lunes a jueves. Todos los estilos.

Cursos intensivos de verano. Clases particulares, colectivas.

De junio a septiembre.

El taller de los niños y de las Artes.

Talleres de verano para niños de 3 a 12 años.

Campamento musical.

Música y naturaleza. Para niños y niñas de 8 a 15 años, con 1 año de conocimientos musicales mínimo.

INFORMACIÓN: Escuela Popular de Música y Danza. Tel.: 91 447 56 82

epmd@populardemusica.com

www.populardemusica.com

DIRECCIÓN DE ORQUESTA Y ORATORIO

21 y 22 de abril de 2007. 300

euros, inscritos. Oyentes: 170 euros.
www.fundacionmozart.com

CURSO MAGISTRAL DE MÚSICA TERAPÉUTICA DE LA INDIA

Del 11 al 13 de mayo, de 17 a 22 h. Ponente. Harrer Harren (India).

INFORMACIÓN: Tel.: 91 91 732 06 56 y 699 801 785.

secretaria@musitando.org

www.musitando.org

CURSO DE GUITARRA

11 al 13 de abril

Profesor, Eduardo Isaac (Argentina).

Dirigido a alumnos de grado medio y superior y profesionales.

Lugar: Salón de actos del CPM "Adolfo Salazar", C/ Ferraz, 62.
INFORMACIÓN: Tel.: 915 41 52 75
www.cpm.adolfosalazar.madrid@educa.madrid.org
INSCRIPCIÓN:
 Tel.: 654 413 639 Marisol.
sociedaddelaguitarra@hotmail.com

CLASES MAGISTRALES DE VIOLONCHELO

9 de mayo
 Profesora, Marius Díaz.
INFORMACIÓN: CPM Teresa Berganza.
 C/ Palmípedo 3. 28047. Madrid.
 Tel.: 91 526 50 72

MÁLAGA

CURSOS ATENEO DE MÚSICA Y DANZA

Curso de Análisis Musical
 Del 9 al 13 de Julio
 Profesora: Katalin Szekely.
 Técnicas de Composición y evolución a través de distintos estilos musicales.

Curso Aula de Música Creativa
 Julio-agosto-septiembre.
 Piano, Contrabajo y Bajo Eléctrico, Saxofón, Batería y Guitarra.

Introducción al programa Sibelius
 Del 2 al 6 de Julio
INFORMACIÓN: Ateneo de Música y Danza, Málaga. Calle San Millán, 25
 Telf. 952 266100 /
secretario@ateneo-ateneo.org

MOLLINA (MÁLAGA)

COMPOSICIÓN DE MÚSICA

CONTEMPORÁNEA 2007
 Del 30 junio al 8 de julio
 Directores: J. Rueda y J. Cerveró.
 Panel de lectura de obras de los participantes, seleccionadas previamente, a cargo del grupo instrumental residente.
 Lugar: CEULAJ, Mollina (Málaga).
 Inscripción: hasta el 10 de abril.
INFORMACIÓN: INJUVE
 Tel. 91.363 78 12/75 95.
www.injuve.mtas.es
informacioninjuve@mtas.es

PALENCIA

CURSOS DE INTERPRETACIÓN

Abril y mayo
 Luca Chiantore, piano, Marius Díaz, violonchelo, Nestor Pou, viola, Pakito Baeza percusión latina.
INFORMACIÓN: CPM de Palencia
 Tel. 979 70 61 16

PICANYA (VALENCIA)

CURSOS DE ESPECIALIZACIÓN MUSICAL "KODÁLY"

De 14 al 18 de mayo
 Aplicación de la Pedagogía y la Filosofía de Zoltán Kodály en la educación musical.
 Profesora: Franciska Ispan, directora de estudios de la Academia Superior de Música "Franz Liszt" Budapest.
 Lugar: Musical Rivera. Polígono Industrial Alquería de Moret.
 Inscripción: Hasta el 20 de abril.
INFORMACIÓN: Sociedad Kodály de España. Tel. 96 391 55 20
www.inscripciones-kodaly.sike.org/
 Musical Rivera:
www.riveramusica.com



VIOLÍN, VIOLA, VIOLONCHELO

XAVIER VIDAL I ROCA, S.L.
 L U T H I E R

- Instrumentos
- Arcos
- Accesorios
- Restauración
- Servicio de Financiación

Girona, 124 • 08009 Barcelona
 Tel. 93 459 42 42
 Fax 93 458 43 96
www.luthiervidal.com

CURSOS DE DIRECCIÓN DE ORQUESTA

Del 23 al 26 de mayo
Curso de Gevorg Sargsyam.
 Dirigido a estudiantes y profesionales. Obra del curso: W. A. Mozart, *Eine Kleine Nachtmusic KV 525* (ed. Bärenreiter)

Curso a cargo de Arturo Tamayo.
 Enfocado sobre la obra de Igor Stravinsky.
 Fechas: Primera quincena de junio.
 Lugar: Rivera Música.
INFORMACIÓN:
 Joven Orquesta Solidaria de Valencia
 Tels.: 687 483 456 / 961 828 266
info@jossv.org / www.jossv.org

PUIGCERDÀ

IV CURSO DE DIRECCIÓN CORAL

CORALES INFANTILES
 Del 17 al 24 de julio
Curso de Dirección Coral
 Dirigido a directores de corales, profesores de educación primaria, coralistas y cantantes en general.

Técnica Vocal
 Clases de técnica vocal para directores, alumnos de canto y coralistas.

Taller de música y movimiento
 Actividad complementaria para los alumnos del curso,

Colonias corales
 Dirigido a niños de entre 7 y 12 años.
 inscripción: Hasta el 30 de mayo.
INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:
 Tel.: 972.88.06.50-
cultura@puigcerda.com
www.culturapugcerda.com

SANTANDER

ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

Del 1 al 25 de julio
 Materias y profesores: Violín y cámara: Z. Bron y S.Marcovici; Viola y cámara: P.Neubauer; Violonchelo y música cámara: N. Shakhovskaya; Contrabajo y cámara: T. Mørk; Contrabajo y cámara: R. Zepperitz; Flauta y música de cámara: J. Martín; Oboe y cámara: M. Bourgue; Clarinete y música de cámara: K. Sttefens; Fagot y cámara: K. Thunemann; Trompa y cámara: R. Vlatkovic; Piano y cámara: C. Frank; Cuartetos de cuerda: R. Schmidt; Orquesta: P. Csaba. Compositor residente: J. Corigliano.
INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:
 Fundación Albéniz. Escuela Superior

de Música "Reina Sofía".
 Pozuelo de Alarcón (Madrid).
 Tel.: 91 351 10 60
encuentro@albeniz.com

SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES

SEMINARIO DE JAZZ PARA JÓVENES

Del 7 al 13 de mayo
 Dentro de la Semana de Jazz
 "SanseJAZZ".

INFORMACIÓN: Centro Joven Sanse, San Sebastián de los Reyes.
 Tel.: 91 652 08 89
www.sansejazz.com

SEGOVIA

IX CURSO INTERNACIONAL DE VERANO "NUEVA GENERACIÓN MUSICAL"

Del 4 al 13 de julio
 Lugar: Universidad SEK.
 Especialidades y profesores. Piano: G. Díaz-Jerez, M. Gurkova, F. Jaime y Pantin, A. Kandelaki, N. Kereselidze, C. Martínez-Mehner. Violín: L. Chistyakov, S. Fatkoulina, A. Malikian, S. Teslia. Viola: L. Magin, M. Yakut. Violonchelo: S. Mesropian, A. Osokin. Contrabajo: K. Martirosian. Flauta: V. Martínez. Clarinete; Pedro M. Garbajosa. Oboe: M. Angulo. Fagot: F. Mas. Trompa: E. Moncholi. Composición: Z. de la Cruz, Juan A. Medina y A. Román. Cámara y orquesta. Pianistas acompañantes: N. Kereselidze, E. González.
 Inscripción: hasta el 15 de junio.
INFORMACIÓN: Enseñanza Musical Katarina Gurska.
 C/ Genil 13. 28002. Madrid.
 Tel.: 91 563 55 55
www.katarinagurska.com

TONA (BARCELONA)

COLONIAS MUSICALES Y CURSO DE MÚSICA PARA JOVENES

Del 4 al 14 de julio
INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES: Escola de música de Barcelona. C/ Mallorca, 330. 08037 Barcelona.
 Tel.: 93 207 58 18.
www.escolamusicabarcelona.com

TRES CANTOS (MADRID)

CURSO DE ARMONÍA MODERNA Y DE JAZZ

14, 21 y 28 de abril y 5, 12 y 19 de mayo.
 Profesor, Juan Miguel Juanilla Martínez.
INFORMACIÓN: EMM de Tres Cantos (Madrid). Tel.: 91 293 81 33

URUEÑA (VALLADOLID)

TALLERES DE FORMACIÓN VILLALBÍN

Julio

La construcción de la música contemporánea actual.

Del 9 al 12 de julio
 La reinención de la expresividad y de la sensibilidad en la música de los últimos 20 años.
 Profesor, Edson Zampranha.

Campamento musical.

Del 22 al 28 de julio.
 Interpretación musical para niños, entre 11 y 16 años.

Taller de estudio e interpretación de

monodía y polifonía medievales.

Del 15 al 19 de julio
 Los cantorales de la Colegiata de Villagarcía de Campos.
 Profesor, Miguel Díaz Emparanza.
INFORMACIÓN: Talleres de Formación Villalbín. www.villlabin.com

VÉLEZ-BLANCO (ALMERÍA)

CURSO DE VIOLERÍA

Del 4 al 14 de agosto
 Se proponen dos modelos de vihuela: 1) Vihuela de tres órdenes. Caja tallada en un bloque de aliso o nogal, inspirada en los frisos renacentistas del Castillo de Vélez-Blanco. 2) Vihuela de 6 órdenes de construcción tradicional, inspirada en iconografía y modelos históricos.
 Precio: 1.200 euros, incluye estancia en bungalow y kit instrumento.

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES: Carlos González. Tel. 629 012 929
gonzalez@luthier.org

CONVOCATORIAS

ATENAS (GRECIA)

21 CONGRESO MUNDIAL DE INVESTIGACIÓN DE LA DANZA

Del 5 al 9 de septiembre
 Mesas redondas, conferencias, conciertos y exposiciones.

INFORMACIÓN: Consejo internacional de la Danza. Tel. (30)210.324.4395; 210.324.6188; Fax (30)210.324.6921
president@cid-unesco.org
www.cid-unesco.org

MADRID

CARTA BLANCA A HENRI DUTILLEUX

Del 4 al 13 de mayo
 Actividades paralelas ciclo conciertos.

Exposición: *Ainsi Dutilleux...*

Documental: *Henri Dutilleux, à portée de voix*, Michel van Zele, dirección. 4, 5, 6, 11, 12 y 13 de mayo, 18,30 h.

Conferencia: Maxime Joos, 5 de mayo, 18,30 h.

Lugar: Auditorio Nacional. C/ Príncipe de Vergara, 146.

INFORMACIÓN: Tel. 91 337 01 40.
www.ocne.mcu.es

BÖSENDORFER ROADSHOW 2007

Del 17 al 28 de mayo
 Exposición de pianos Bösendorfer en el espacio de Polimúsica. Modelos expuestos: *290 Imperial*, *185 Aruba*, *Bösendorfer 200...*

En colaboración con M. I. Business y Bösendorfer.

INFORMACIÓN: Polimúsica. C/ Caracas, 6 28010 Madrid. Tel.: 91 319 48 57
madrid@polimusic.es
www.polimusic.es
www.mibusiness.es

SANTIESTEBAN DEL PUERTO (JAÉN)

CONGRESO ESCUELAS MUNICIPALES DE MÚSICA Y DANZA

Del 4 al 6 de mayo
 Lugar: Casa Rural "EL Almoraduz"
 Inscripciones: Hasta el 15 de abril
INFORMACIÓN: EPM "Comarca el Condado". Tel y Fax: 953 402 744 - Móvil: 625 329 625

A CORUÑA**VII PREMIO COMPOSICIÓN MUSICAL "ANDRÉS GAOS"**

Junio 2007

Para obras inéditas de compositores de cualquier nacionalidad.

Premio: 6.500 euros.

FECHA LÍMITE DE INSCRIPCIÓN: Hasta el 30 de abril.**INFORMACIÓN:** Departamento de Cultura de la Diputación de A Coruña.www.dicoruna.es**AJOFRÍN (TOLEDO)****XVII CONCURSO INTERNACIONAL DE GUITARRA "INFANTA CRISTINA"**

Del 22 al 26 de octubre 2007

Guitarristas de cualquier nacionalidad nacidos después del 22 de octubre 2007.

Premios entre 10.000 y 1.500 euros, además de giras de conciertos para los ganadores.

Obra obligada: *Quaderno d'estate*, de Jesús Rueda, Editorial Tritó, encargo de la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero.**FECHA LÍMITE DE INSCRIPCIÓN:** 28 de septiembre 2007.**INFORMACIÓN:** Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero.

Gran Vía, 78. 28013 Madrid.

Tel./Fax 91 547 66 18

fguerrero@fundacionguerrero.comwww.fundacionguerrero.com**ARMUERO****MÚSICA DE CÁMARA "ECOPARQUE DE TRASMIERA"**

Dirigido a Jóvenes intérpretes.

Dotado con premios de 2.000 a 3.000 euros.

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES: Bº Palacio s/n, C.P. 39194 Arnuelo. Cantabria. Tel.: 942 67 70 41**BARCELONA****XXV PREMIO REINA SOFÍA DE COMPOSICIÓN MUSICAL 2007**

Para obras sinfónicas inéditas.

Premio: 25.000 euros.

FECHAS LÍMITE DE INSCRIPCIÓN: 30 de septiembre 2007.**INFORMACIÓN:** Fundación Ferrer Salat. Diagonal 549. 08029 Barcelona. Tel.: 93 600 38 00lcapo@fundacionferrersalat.comwww.fundacionferrersalat.com**LA FUNDACIÓN FERRER SALAT CONVOCA EL "XXV PREMIO REINA SOFÍA DE COMPOSICIÓN MUSICAL 2007"****CON UNA DOTACIÓN DE 25.000 €, DESTINADA A LA MÚSICA SINFÓNICA.**

SE ADMITIRÁN A CONCURSO OBRAS INÉDITAS, NO ESTRENADAS, RECIBIDAS ANTES DEL 30 DE SEPTIEMBRE DE 2007 EN EL DOMICILIO SOCIAL: DIAGONAL 549, 5ª PLANTA 08029 BARCELONA. TELF. 93 600 38 00 FAX 93 600 38 63

E-MAIL: lcapo@fundacionferrersalat.comWEB: www.fundacionferrersalat.com

EN DONDE PUEDEN SOLICITARSE

LAS BASES DEL PREMIO

BENAGUASIL**I CONCURSO NACIONAL "CARIDAD ZARZO" DE JÓVENES CUARTETOS DE CUERDA**

Dirigido a cuartetos de cuerda cuyos miembros tengan entre 14 y 29 años de edad.

Tres premios de 3.000, 1.500 y 750 euros respectivamente, y tres accesit de 500 euros cada uno.

FECHA LÍMITE DE INSCRIPCIÓN: 15 de junio de 2007.

Información e inscripciones:

www.benaguasil.com**HUELVA****V CONCURSO INTERNACIONAL DE MINIATURAS ELECTROACÚSTICAS**

Premio único 3.000 euros.

FECHA LÍMITE DE INSCRIPCIÓN: 15 de julio 2007.**INFORMACIÓN:** Delegación Provincial de Cultura. V Concurso Miniaturas Electroacústicas.miniatur@confluencias.org**ITALIA****CONCURSO INTERNACIONAL DE COMPOSICIÓN PARA PERCUSIÓN**

Del 3 al 8 de septiembre de 2007

Dirigido a Compositores interesados en la creación de obras para instrumentos de percusión.

FECHA LÍMITE DE INSCRIPCIÓN: 7 de junio de 2007.www.santangelopercussioni.organtonio@santangelopercussioni.org**BECAS AIE 2007/2008**

La Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España, AIE, dentro de su programa de Fondo Asistencial y Cultural, convoca las BECAS AIE para el curso 2007/2008, en sus distintas modalidades: 20 Becas AIE de Alta Especialización, con una dotación de hasta 6.000 euros cada una. Esta convocatoria también cuenta con la Beca José Ramírez de Guitarra de Música Clásica, con una dotación de 3.000 euros y con la concesión de 115 Becas AIE de Formación o Ampliación de Estudios Musicales, con una dotación de hasta 850 euros cada una. Por último, se concederán 9 Becas AIE para los Cursos Internacionales Manuel de Falla, de Granada, con una dotación de 300 euros cada una. El plazo límite de inscripción es el 27 de abril.

Para más información: Tel. 91 577 97 09 - www.aie.es

MADRID**CIRCUITOS DE MÚSICA INJUVE 2007**

Modalidades: Canción de autor, clásica, flamenco, folk, jazz...

Participantes: individualmente y en grupos de un máximo de 7 componentes. Los participantes no deberán superar los treinta y cinco años de edad el 31 de diciembre de 2007.

FECHAS LÍMITE DE INSCRIPCIÓN: hasta el 10 de abril.

INFORMACIÓN:

www.injuve.mtas.es

informacioninjuve@mtas.es

Tel. 91.363 78 12/75 95

PREMIO JÓVENES COMPOSITORES FUNDACIÓN AUTOR-CDMC

3 de diciembre 2007

Premios: Primer premio "Xavier Montsalvage", 6.000 euros, 2º "Carmelo Alonso Bernaola", 3.000 euros, 3º "Francisco Guerrero Marín", 1.500 euros y Mención "Juan Crisóstomo Arriaga", 1.200 euros. Participantes: Compositores menores de 35 años, socios de la SGAE.

FECHAS LÍMITE DE INSCRIPCIÓN: 28 de septiembre 2007.

INFORMACIÓN. Fundación Autor:

jamer@sgae.es, lmartinr@sgae.es y camartinez@sgae.es

CDMC: cdmc@inaem.mcu.es

www.cdmc.mcu.es

XIV CONCURSO DE OBRAS DE CREACIÓN RADIOFÓNICA CDMC-RADIO CLÁSICA 2007

Dirigido a compositores de cualquier edad y nacionalidad.

FECHA LÍMITE DE INSCRIPCIÓN: 15 de abril de 2007.

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES: C/ Santa Isabel 52, 5ª planta.

28012 Madrid, España.

<http://cdmc.mcu.es>

cdmc@inaem.mcu.es

II CONCURSO ACORDES

Dirigido a jóvenes orquestas y grupos de cámara de Conservatorios grado medio y superior de Andalucía, Castilla y León, Castilla La Mancha, Cataluña, Galicia, Madrid, Murcia, País Vasco y Valencia.

FECHA LÍMITE DE INSCRIPCIÓN: 28 de febrero de 2007.

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:

Tel.: 902 431 121

www.obrasocialcajamadrid.es

PÖRTSCHACH (AUSTRIA)**XIV CONCURSO INTERNACIONAL JOHANNES BRAHMS**

25 de agosto al 2 de septiembre. Especialidades: piano, violín, viola, violonchelo, voz y música de cámara con piano.

FECHA LÍMITE DE INSCRIPCIÓN: 1 de julio 2007.

INFORMACIÓN:

info@brahmscompetition.org

www.brahmscompetition.org

REINO UNIDO**COMPETICIÓN EUROPEA DE ARPA VIVA CYMRU**

Julio 2007

Dirigido a arpistas de hasta 30 años de edad.

Premios: Entre 3.000 y 500 euros.

FECHA LÍMITE DE INSCRIPCIÓN: Hasta el 1 de mayo de 2007.

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES: Arpa Viva Cymru, PO Box 65, Cowbridge, Wales, UK. CF71.

Tel.: 44 (0)1446 774 742

www.arpavivacymru.org

TOLEDO**XX CONCURSO JUVENIL DE PIANO JACINTO GUERRERO**

Dirigido a pianistas de grado medio. Dotado con premios entre 900 y 300 euros.

FECHA LÍMITE DE INSCRIPCIÓN: 27 de abril de 2007.

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:

Conservatorio Profesional de Música Jacinto Guerrero. San Juan de la Penitencia, 2.

Tel.: 925 21 10 20. 45001. Toledo

www.conservatorio.diputoledo.es

VALENCIA**IV CONCURSO DE COMPOSITORES NOVELES**

Dirigido a compositores menores de 36 años.

FECHA LÍMITE DE INSCRIPCIÓN: 10 de abril de 2007.

INFORMACIÓN: Tel.: 96 315 54 10

dgrau@sgae.es.

VEGUELLINA DE ÓRBIGO**IX CERTAMEN NACIONAL DE PIANO**

Dirigido a los alumnos de Primer, Segundo Ciclo de E.S.O. y Bachillerato LOGSE, así como jóvenes concertistas.

FECHA LÍMITE DE INSCRIPCIÓN: 4 de abril de 2007.

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES: Apartado de Correos 15, 24350, Veguellina de Órbigo (León).

Tel.: 619 991 710

www.musicaenelriodeloro.com,

info@musicaenelriodeloro.com

SANTILLANA DEL MAR (SANTANDER)**XVII CONVOCATORIA DE BECAS DE MÚSICA MARCELINO BOTÍN**

Dirigido a estudiantes de interpretación, composición y dirección musical. Dotación de entre 13.000 y 8.000 euros.

FECHA LÍMITE DE INSCRIPCIÓN: 20 de abril de 2007.

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:

www.fundacionmbotin.org

SITGES**XV CONCURSO "JOSEP MIRABENT I MAGRANS" DE CANTO Y MÚSICA DE CÁMARA**

30 de junio 2007, Canto. 1 de julio 2007, Música de Cámara. Edad máxima de 30 años, para cámara, y 35 años para canto. Lugar: Saló d'Or del Palau Maricel.

FECHA LÍMITE DE INSCRIPCIÓN: 18 de mayo 2007.

INFORMACIÓN: Tel. 676 477 696

info@concursmirabent.com

www.concursmirabent.com

TIENDAS

BARCELONA

ADAGIO. Instrumentos, partituras, libros y accesorios.

Tel. 93 564 60 12

www.adagio.es

MICROFUSA. Informática musical, audio y electrónica.

Sepúlveda, 134. Tel. 93 455 36 95

www.microfusa.com

MADRID

ATOCHA MUSICAL. Instrumentos, partituras, libros y accesorios, reparación y afinación de pianos.

C/ Almadén, 26. Tel. 91 429 22 80

CALL & PLAY. Venta y alquiler de instrumentos musicales. Accesorios y repuestos.

Avda. de Bucaramanga, 2.

Tel. 91 381 71 01

www.callandplay.com

HAZEN. Instrumentos, partituras, libros y accesorios.

C/ Arrieta, 8. Tel. 91 559 45 54

Ctra. de La Coruña Km. 17,200 (Las Rozas).

Tel. 91 639 55 48

www.hazen.es

MICROFUSA. Informática musical, audio y electrónica.

Campoamor, 17. Tel. 91 702 45 87

www.microfusa.com

MUNDIMÚSICA-GARIJO. Instrumentos, partituras, libros y accesorios.

C/ Espejo, 4. Tel. 91 548 17 94

C/ Suero de Quiñones, 22.

Tel. 91 519 19 23

mundimusica-info@garijo.com

www.mundimusica.es

MUSICAL TÉLLEZ. Especializada en pianos. Compra-venta, afinación y restauración.

C/ Téllez, 13, semiesquina

Comercio, 3. Tel. 91 434 27 09

musicaltellez@hotmail.com

www.musicaltellez.com

POLIMÚSICA. Especializada en pianos. Cursos y Seminarios. Tienda on-line.

C/ Caracas, 6.

Tel. 91 319 48 57/91 308 40 23

madrid@polimusica.es

www.polimusica.es

RINCÓN MUSICAL. Especializada en pianos y cajas de música.

Plaza de las Salesas, 3.

Tel. 91 319 29 19

pianos@rincomusical.es

www.rincomusical.es

SANTANDER

POLIMÚSICA. Instrumentos, partituras, libros y accesorios.

C/ Guevara, 10.

Tel. 942 22 71 62

santander@polimusica.es

www.polimusica.es

LUTHIERES

BARCELONA

GUILLEM GECUBI. Construcción y reparación de violines, violas y violonchelos.

C/ Baixada de la Glòria, 45

Tel. 93 285 69 44

gecubi@hotmail.com

www.gecubi.com

CASA PARRAMÓN. Instrumentos de arco y accesorios. Restauración y reparación.

C/ Carme, 8. Tel. 93 317 61 36

luthier@casaparramon.com

www.casaparramon.com

SOLÉ. LUTHIER I ARQUETER. Tienda taller de instrumentos de arco. Calle Ribes, 103-Gran Vía, 826.

Tel. 93 232 43 08

info@sole-luthier.com

www.sole-luthier.com

XAVIER VIDAL I ROCA. Instrumentos de arco, accesorios y restauración de violines, violas y violonchelos.

Carrer Girona, 124.

Tel. 93 459 42 42

luthiervidal@teleline.es

www.luthiervidal.com

MADRID

JUAN ÁLVAREZ. Guitarra, construcción y reparación.

C/ San Pedro 7. Tel. 91 429 30 33

MANUEL CONTRERAS. Guitarra, construcción y reparación.

C/ Mayor, 80. Tel. 91 542 22 01

guitarras@manuelcontreras.com

www.manuelcontreras.com

FRANCISCO GONZÁLEZ. Construcción y reparación de arcos.

C/ de la bola, 2, bajo-5.

Tel. 91 548 43 29.

gonzalezarcos@hotmail.com

www.arcos-gonzalez.com

AGUSTÍN CLEMENTE. Construcción y reparación de violines y violas.

Clases magistrales.

Centro C. Mercado Puerta de Toledo,

Loc. 2219. Ronda de Toledo, 1.

Tel. 91 365 31 36.

www.agustinclemente.com

RAFAEL MONTEMAYOR. Violín, viola, chelo, contrabajo y accesorios.

Construcción y reparación.

C/ Torija, 10.

Tel. 91 541 56 90

montemayor@glae.org

SANTA CRUZ DE TENERIFE

PEDRO LLOPIS ARENY. Arpas antiguas, construcción y reparación.

arpandes@vanaga.com

www.vanaga.com/arpandes



CASA PARRAMON

LUTHIERS DESDE 1897

Violín Viola Cello Contrabajo
Arcos Estuches Accesorios Cuerdas
Reparaciones

Carme, 8, pral. 08001 Barcelona Tel.: 93 317 61 36 Fax: 93 318 95 66
www.casaparramon.com E-mail: luthier@casaparramon.com

LIBRERÍAS

A CORUÑA

LIBRERÍA ARENAS C/ Cantón Pequeño,
25. Tel. 981 22 24 42
info@libreriaarenas.com
www.libreriaarenas.com

BARCELONA

ALIBRI LLIBRERÍA

C/ Balmes, 26.
Tel. 93 317 05 78
alibri@alibri.es

ESPAI LICEU

La Rambla 51-59.
Tel. 93 485 86 22
espai@liceubarcelona.com

LIBRERÍA LA CENTRAL DEL RAVAL

C/ Elisabets, 6.
informacio@lacentral.com
www.lacentral.com

BILBAO

BINARIO LIBROS

C/ Iparraguirre, 9 bis.
www.binariolibros.com

LIBRERÍA CÁMARA

C/ Euskalduna, 6 y 8.
Tel. 944 221 945
info@libreriacamara.com
www.libreriacamara.com

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

LIBRERÍA CANAIMA

C/ Senador Castillo Olivares, 7.
Tel. 928 36 19 32
www.libreriacanaima.com

MADRID

EL ARGONAUTA

C/ Blasco de Garay, 47.
Tel. 91 543 94 41
info@elargonauta.com
www.elargonauta.com

LIBRERÍA MARCIAL PONS

C/ S. Sotero, 6. Tel. 91 304 33 03
atencion@marcialpons.es
www.marcialpons.es

LIBRERÍAS DÍAZ DE SANTOS

En Madrid, Santiago de Compostela,
Barcelona y Sevilla.
Tel. 91 743 48 90
librerias@diazdesantos.es
www.diazdesantos.es

LIBRERÍA LA CENTRAL DEL MNCARS

Ronda de Atocha, 2.
Tel. 91 787 87 82
mncars@lacentral.com
www.lacentral.com

LIBRERÍA DELSA

C/ Serrano, 80. Tel. 91 435 74 21
arui.delsa@troa.es
www.troa.es

SALAMANCA

LIBRERÍA CERVANTES

C/ Azafranal, 11. Tel. 923 21 86 02
libreria@cervantessalamanca.com
www.cervantessalamanca.com

EDITORIALES

ÓPERA TRES

C/ Isaac Peral, 1. Nave 3.
Tel. 91 680 15 05
operatres@operatres.com
www.operatres.com

MUNDIMÚSICA EDICIONES

En librerías y tiendas de música.
Tel. 91 641 48 88
www.mundimusica.es

BARCELONA

EDITORIAL DE MÚSICA BOILEAU

Edición de partituras.
C/ Provença, 287. Tel. 93 215 53 34.
boileau@boileau-music.com
www.boileau-music.com

EDITORIAL TRITÓ

Av. de la Catedral, 3.
Tel. 93 342 61 75
info@trito.es
www.trito.es

CORNELLÁ DE LLOBREGAT

IDEA BOOKS

C/ Huelva, 10.
Cornellá de Llobregat (Barcelona).
Tel. 93 453 30 02
ideabooks@ideabooks.es
www.ideabookd.es

KASSEL

BÄRENREITER

www.baerenreiter.com

PARÍS

ALPHONSE LEDUC

157, rue Sint-Honoré.
alphonseleduc@wanadoo.fr
www.alphonseleduc.com

EDITIONS LEMOINE

41 rue Bayen.
Tel. 00 33 (0)1 56 68 86 68.
info@editions-lemoine.fr
www.editions-lemoine.fr

GÉRARD BILLAUDOT EDITEUR

14, rue de l'Échiquier.
Tel. 00 33 (0)1 47 70 14 46
www.billaudot.com

MUNICH

G. HENLE VERLAG

Forstenrieder Allee 122.
Tel. 0049 (89) 759 82 - 0
www.henle.de

VALENCIA

PILES EDITORIAL DE MÚSICA

C/ Archena 33.
Tel. 963 704 027
www.pilesmusic.com

RIVERA EDITORES

C/ Paz, 19.
Tel. 963 91 55 67
www.editores.riveramusica.com

12 NOTAS **REVISTA DOCE NOTAS**

BUSCA CORRESPONSALES PARA SU SUPLEMENTO DÍA A DÍA

Contacta con nosotros en:
docenotas@docenotas.com



<Doce Notas Preliminares

Revista semestral de creación contemporánea
Terapias de la música

Creatividad musical y musicoterapia; Sobre condicionamientos en el lenguaje musical; El terapeuta como lámpara; Componer en Gestalt; Entrevista al doctor J. Álvaro Calle; Feldenkrais; Yogaterapia al servicio del intérprete; Técnica Alexander; Técnica Tomatis; Aprender a envejecer a través de la música.

Nº 18, invierno-primavera 2006-07

Precio: 10 euros

Doce Notas>

Revista bimestral (5 números, de octubre a junio) Precio: 3 euros

El nuevo Auditorio de Valladolid, conflicto y futuro; Entrevista a José María Sánchez-Verdú; Abril, mes dedicado a la danza; la música de Mozart y Stravinsky llega a los cines; EDUCACIÓN: Xamfrà: convivencia multicultural; Jonde: un observatorio privilegiado; La Trobada de Cataluña; INSTRUMENTOS: El secreto de Stradivari, versión 05.07; Congreso de viola...

Nº 56, abril-mayo 2007

Precio: 3 euros



BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN A DOCE NOTAS

12 notas

Números atrasados: 2,50 euros, Doce Notas, y 8 euros, Doce Notas Preliminares.

Solicitudes: San Bernardino, 14, pral. A. 28015 Madrid. Tel. y Fax: (+34) 91 547 00 01. e-mail: docenotas@ecua.es web: www.docenotas.com

Nombre y apellidos:

Empresa o institución:

CIF:

Calle o plaza:

nº:

Población:

Código postal:

Provincia:

País:

Teléfono:

Fax:

E-mail:

Deseo suscribirme a partir del nº **por periodos automáticamente renovables a:**

5 números de Doce Notas y 2 de Doce Notas Preliminares

(35 euros, España; 43 euros, UE)

2 números de Doce Notas Preliminares

(20 euros, España; 26 euros, UE)

5 números de Doce Notas (15 euros, España; 21 euros, UE)

Suscripción Doce Notas y D. N. Preliminares + Guía de Conservatorios sin CD, 41 euros (con CD, 55 euros).

Forma de pago: Giro postal Cheque

Domiciliación bancaria en Banco o Caja de Ahorros (rellenar datos más abajo)

Sr. Director del Banco o Caja de Ahorro

Domicilio sucursal

Población

Nombre del titular

Entidad _____ Oficina _____ D.C. _____

Nº cuenta _____

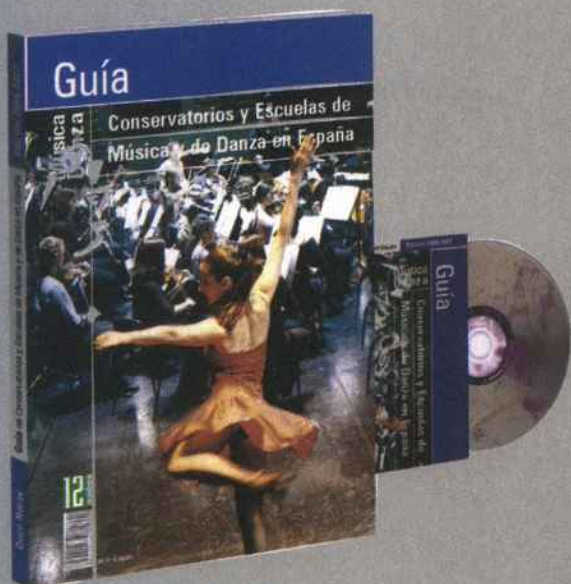
Ruego atiendan hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta, los recibos que en mi nombre le sean presentados para su cobro por Doce Notas

Fecha:

Firma:

Guía de Conservatorios y Escuelas de **MÚSICA** y de **DANZA** en España

www.docenotas.com



**edición en libro y CD
por ¡sólo 20 euros!**

Un CD desde el que se pueden enviar e-mails, visitar páginas webs, imprimir etiquetas, hacer búsquedas selectivas por instrumentos, tipo de enseñanza, población, comunidad autónoma, distritos postales, etc.

Guía de Conservatorios y Escuelas de Música y de Danza en España.

Libro: 6 euros

Libro y CD: 20 euros

Solicítela por teléfono 91 547 00 01 , fax 91 547 00 01 o por e-mail: docenotas@docenotas.com