

12 notas

1 9 9 6
D I E Z
A Ñ O S
2 0 0 6

EDUCACIÓN | La lenta pero segura marcha del cangrejo | INSTRUMENTOS
| *Pianofortissimo*: estrellas silenciosas | El violín a través de los tiempos |
Ofertas de Navidad | PUBLICACIONES | Libros, partituras, grabaciones |
OTRAS SECCIONES | Música y Medicina, Actualidad (entrevista a los Capuçon,
conciertos, ópera, danza...), Agendas de conciertos, Pequeñas Notas
(temporadas, actualidad, críticas, agenda para niños, libros, dvds., discos)
• CUADERNO DE NOTAS | la renovación pedagógica de la danza y su relación
con las escuelas municipales | Educación musical: Magistralia sí sabe cómo
hacerlo | Actualidad de centros, publicaciones, Cursos y Concursos...

revista de música y danza

diciembre 06-enero 2007 3 €

54

ALMUDENA CANO una lección magistral

Please Play, or the Mother, the Father or the Family.
John Cage





Tu tienda en Madrid especializada en pianos

Pianos de Cola
Pianos Verticales
Pianos Silent
Pianos Digitales
Pianos Portátiles
Teclados


polimúsica



Tienda

Caracas, 6 · 28010 Madrid
Tel. 91 319 48 57 / 91 308 40 23 · Fax: 91 308 09 45
E-mail: madrid@polimusica.es



Tienda On-line

www.polimusica.es

EN PORTADA: *Please Play, or the Mother, the Father or the Family*. Obra de John Cage en la exposición *Pianofortissimo* del Museo Vostell de Malpartida de Cáceres. (ver pág. 20).

Nº 54
DICIEMBRE 06-ENERO 2007

1 9 9 6
D I E Z
A Ñ O S
2 0 0 6

educación

- 5 La lección magistral de Almodena Cano. VARIOS AUTORES.
- 13 La lenta pero segura marcha del cangrejo. ELISA ROCHE.
- 17 El aprendizaje significativo en el lenguaje musical. GABRIEL RUSINEK.

OPINIÓN

- 19 Soledades. JOSÉ LUIS NIETO.

instrumentos

- 20 *Pianofortissimo*: estrellas silenciosas. ALBERTO FLORES.
- 22 El violín a través de los tiempos. JORDI PINTO.
- 26 Tecnología Apple de reproducción y producción musical.
- 28 Ofertas en Navidad.

otras secciones

MÚSICA Y MEDICINA

- 33 Sumial®, ¿la panacea del músico? JAUME ROSSET I LLOBET.

PUBLICACIONES

- 34 Libros, reseñas y novedades.
- 38 Partituras. COORDINACIÓN MIGUEL HUERTAS
- 42 Grabaciones.

ACTUALIDAD

- 46 Entrevistas a Renaud y Gautier Capuçon. JUAN ANTONIO LLORENTE.
- 50 Grupo Enigma.
- 52 *Wozzeck* en el Teatro Real.
- 54 Música vocal para Navidad.
- 56 Premios Nacionales de Música y Danza.
- 57 Danza

- 59 Agenda de Madrid.
- 61 Agenda Nacional.

64 PEQUEÑAS NOTAS

- 64 L'Auditori Educa. XAVIER VILLALVILLA.
- 66 *La Cenicienta*, humor y dinamismo (crítica). ELENA MONTAÑA.
- 67-69 Libros-regalo (literatura y música).
- 70 Boletín de suscripción.

cuaderno de notas

(En páginas centrales)

- 1 En Portada. La renovación pedagógica de la danza en las escuelas municipales. RAQUEL PASTOR PRADA.
- 5 Agravios de la LDE a las escuelas de música. Carta a la Subdirección General de Ordenación Académica de varias escuelas.
- 6 Educación musical: Magistralía sí sabe cómo hacerlo. DOCE NOTAS
- 8 Adolfo Salazar, un nombre ilustre para el CPM de Ferraz. EVA ALCÁZAR.
- 10 Conciertos
- 12 Publicaciones.
- 13 Cursos y Concursos.
- 16 No me lo cuentes, cántamelo. Canción de despedida. ELENA MONTAÑA.

sumario editorial

El año 2006, en el que hemos conmemorado los diez años de nuestra revista, concluye y, con él, los actos que hemos preparado para recordar la cifra. El último de ellos, celebrado el pasado 3 de noviembre, fue una conferencia-presentación del número 17 de Doce Notas Preliminares dedicado a la reflexión sobre el serialismo. El acto abarrotó la segunda planta de la librería La Central, en la ampliación del Museo Reina Sofía, y se pudo escuchar una interesante conferencia del musicólogo francés Jesús Aguila sobre Pierre Boulez y la experiencia del serialismo. Así pues, adiós a nuestro décimo aniversario que ha querido aclarar aspectos de ese fascinante enigma que es el de la revolución de las doce notas en la historia musical del siglo XX. Misión cumplida, pues, cuando decidimos que nuestro décimo aniversario debía servir para que la cultura musical de nuestro entorno saliera fortalecida; para otra vez ya haremos un "bailongo".

Este año nos deja, también, con más de una noticia relacionada con algunos de nuestros más queridos colaboradores y, desde luego, un amargo sabor. En primer lugar, la muerte de Almodena Cano, extraordinaria pianista, profesora y animadora de la vida musical española. Su edad, 55 años, no hacía presagiar este triste desenlace. El amplio dossier que dedicamos a esta irremplazable personalidad deja muy claro el dolor y la estupefacción que ha producido tan duro golpe para Doce Notas. También nos vemos obligados a lamentar el fallecimiento del fotógrafo y amigo Agustín Muñoz, "Agus". Aunque su colaboración con nosotros haya sido muy ocasional, sus imágenes de la vida musical clásica madrileña impregnan y lo seguirán haciendo la retina de muchos melómanos. Fundador de la revista Scherzo, sus fotos de los conciertos madrileños han aparecido profusamente allí y en otros muchos medios marcando una referencia. Aunque algo apartado de esta actividad en los últimos años, bien se puede decir que nos deja uno de los clásicos, alguien que retrató magistralmente a los grandes del circuito musical con una fuerza y expresividad que probablemente hoy ya no se encuentran. Seguro que ambos amigos descansan en paz en estos momentos.

Pero no todo son desgracias y también tenemos el placer de celebrar que una de nuestras colaboradoras y amigas de la revista desde sus primeros números, Vanessa Montfort, se haya convertido en una joven figura de la literatura española. Su primera novela, *El ingrediente secreto*, ha resultado ganadora del XI Premio de Novela Ateneo Joven de Sevilla y, en consecuencia, está presente estos días en todos los estantes de los grandes espacios de venta auspiciado por la Editorial Algaída. ¡Bravo, Vanessa!

Por último, llegamos de nuevo a la Navidad, donde seguro que más de uno aprovechará para comprar ese instrumento que tanto desea, por ofertas no va a ser, ya que los principales establecimientos se aprestan a facilitar esos musicales deseos, como mostramos en este número. A todos, feliz Navidad.



CEDRO
CENTRO ESPAÑOL DE DERECHOS REPROGRÁFICOS

Esta revista es miembro de ARCE (Asociación de Revistas Culturales de España) y de CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos)

Doce Notas. Revista de Música y Danza. C/ San Bernardino, 14, pral. A. 28015, Madrid. Tel. y fax: 91 547 00 01. E-mail: docenotas@ecua.es web: www.docenotas.com Edita: Gloria Collado Guevara. Precio: 3 euros. Directora: Gloria Collado. Redactor jefe: Juan Van den Eynde. Redacción: Guadalupe Caballero, Fátima Delgado. Colaboran en este número: Eva Alcázar, Jaime Arroyo, Guadalupe Caballero, Álvaro Campos Blanco, Josep Colom, Rosa Díaz, Jorge Fernández Guerra, Gerardo Fernández San Emeterio, Alberto Flores, Guillermo García Calvo, Ana Guijarro, Miguel Huertas, Miguel Ituarte, Diana Lara, Avelina López-Chicherí, Julián López Gimeno, Juan Antonio Llorente, Elena Montaña, Luis Antonio Muñoz, Raquel Pastor Prada, José Luis Nieto, Jordi Pinto, Isabel Puente, Miguel Ángel Ortega Chavalas, Elisa Roche, Alejandro Román, Jaume Rosset i Llobet, Gabriel Rusinek, Marisa Santisteban Fuentes, Cecilia Serra-Bargalló, Pilar Sierra, Juan María Solare, Javier Somoza, Eneko Vadillo, Xavier Villalvilla. Diseño gráfico: Indigo. Fotomecánica: Ilustración 10. C/ Arriaza, 4. 28008 Madrid. Producción gráfica: Sergraph S.L. C/ Amado Nervo, 11. 28007 Madrid. Depósito legal: M - 5.649-1996. ISSN 1136-6273. Distribuye: Coedis, S.L. Consejeros editoriales para la difusión. Avda. de Barcelona, 225. 08750 Molins de Rei (Barcelona). Teléfono: 93 680 03 60.

Doce Notas no se responsabiliza de las opiniones de sus colaboradores ni se compromete a la publicación de originales no solicitados.



Expertos en audio e informática musical

Enseñanza especializada
Lo último en tecnología
Las mejores marcas



www.microfusa.com

formación : tienda : servicios : distribución

Formación Rda. Guinardó, 65
08024 Barcelona T 93 435 36 88

Tienda Sepúlveda, 134
08015 Barcelona T 93 455 36 95



Ahora también en Madrid.

Formación Ángel Muñoz, 14
28043 Madrid T 91 510 56 99

Tienda Campoamor, 17
28004 Madrid T 91 702 45 87



microfusa

La lección magistral de Almudena Cano



El pasado 3 de octubre fallecía en Madrid Almudena Cano. Sus manifestaciones significaron siempre un revulsivo fundamental para impulsar la educación musical en España. Colaboradora de *Doce Notas* desde sus primeros números hemos querido rendirle en estas páginas un merecido homenaje a través de las palabras de algunos de sus mejores amigos, compañeros y alumnos que han querido sumarse al mismo.

Almudena Cano fue una pedagoga y pianista de primer orden. Su grabación de las *12 Sonatas* de José Ferrer recibió en 1981 el Premio Nacional del Disco del Ministerio de Cultura. Profundamente interesada en la enseñanza musical, fue la creadora y directora, en las primeras ocho ediciones, de la Escuela de Verano para Jóvenes Pianistas "Ciudad de Lucena", que alcanzó un gran prestigio, así como de su Festival Internacional. Igualmente fue co-creadora de los Cursos de Especialización Musical de la Universidad de Alcalá y de la revista *Quodlibet*. Ha escrito numerosos artículos sobre la enseñanza musical, muchos de ellos en *Doce Notas*.

Se formó principalmente en Madrid con Carmen Díez Martín y en Amsterdam con Jan Wijn. Pero, la influencia recibida del profesor bilbaíno Juan Carlos Zubeldia, con quien estudió casi 20 años, fue enorme. Durante su trayectoria profesional, Almudena actuó en numerosos países como concertista, así como de solista con una nómina de directores excepcional.

Pero hay un apartado de su vida profesional inolvidable para nosotros y para muchos de sus amigos y colegas, un apartado que motiva la excepcional densidad del dossier que publicamos: su insobornable rebeldía frente a la incuria de las instituciones pedagógicas, y especialmente frente a la que ha sido su dolorosa casa, el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid donde era Catedrática de piano. Durante años, ha sido casi la única voz independiente, una "Pasionaria" del claustro de profesores en donde también ejerció de solista. Cuando se va una gran artista, hay llanto; cuando se va una luchadora hay desolación. El dossier que publicamos da buena muestra de las dos cosas.

Las batallas siempre se ganan

Había un clima raro en el melancólico ambiente del Tanatorio. Los amigos que se habían acercado para ver lo que no daban crédito, el cuerpo sin vida de Almudena Cano, emitían señales muy especiales: tristeza mezclada con efervescencia, rabia teñida de rara serenidad... y entre los corrillos escuché algo que, quizá, resumía esta contradictoria sensación; una amiga decía: "Tantas batallas...". Y otra respondía: "No hables de batallas, siempre se pierden". Curiosa afirmación, ni siquiera estadísticamente es posible decir que todas las batallas se pierden; pero, sobre todo, dar la batalla es afirmar una posición que nos hace nobles.

Conocí personalmente a Almudena en 1996. La aventura de *Doce Notas* acababa de nacer y yo formaba parte del equipo de dirección del proyecto. Cuando preparábamos lo que sería el número 4 de la revista se produjo un hecho que cabría calificar de insólito. Acababa de formar gobierno el Partido Popular y aprovechando las protestas de un grupo de "notables" de la música, además de que el Pisuerga pasa por Valladolid, se "cesaba" a la Consejera Técnica de la Subdirección de Enseñanzas Artísticas, Elisa Roche, forzando a gran parte de su equipo a seguirla. Uno de sus miembros, el compositor José Luis Turina, acababa de ganar el Premio Nacional de Música apenas unos días antes. El golpe para la consolidación de la reforma de la LOGSE fue formidable y, posiblemente, nunca se haya recuperado. Las risas en las altas mesas de dirección del Conservatorio de Madrid debieron de ser dignas de la consternación de todos aquellos que habían encontrado en la reforma un giro copernicano. Pero para *Doce Notas* aquello fue una epifanía, era como

encontrarse con el bebé en los brazos, y una muy loable misión que defender.

Nos pusimos a preparar el célebre número 4 y a convertir la rabia en nuestro particular "Yo acuso", no teníamos ningún compromiso, nos daba igual que la dirección del Conservatorio de Madrid tirara nuestras revistas (entonces todavía gratuitas), el mensaje iba a llegar de todas maneras. Pero, ¡ay!, alguien del sector tenía que hablar. Pasamos algunos días de zozobra, la ley del silencio parecía más fuerte que la LOGSE; ¿es que nadie iba a abrir la boca? En ese momento nos soplaron que Almudena sí iba a hablar. Me tocó acercarme a un bar discreto de la zona de Santa Isabel y esperar a que "garganta profunda" pusiera el contrapunto a tanta miseria. Allí empezó todo, "garganta profunda" era, realmente, "garganta clara", daba la cara y no tenía pelos en la lengua. Ni siquiera se le notaba alterada, como si lo esperara.

Desde ese momento, Almudena Cano se convirtió en una figura especial para *Doce Notas* y su opinión aparecía justo cuando lo tenía que hacer. Almudena ha sido una contrafigura en el ideario de *Doce Notas* e ilusos que somos, creíamos que esa situación sería eterna. La realidad nos ha dado la bofetada última con esta muerte injusta, pero sus lecciones siguen intactas: las batallas siempre merecen la pena y, por qué no, como en los cuentos infantiles (que son los únicos que nos decían la verdad), es imprescindible combatir a los malos. ■ 12

JORGE FERNÁNDEZ GUERRA

DIRECTOR DEL CENTRO PARA LA DIFUSIÓN DE LA
MÚSICA CONTEMPORÁNEA Y
ANTIGUO DIRECTOR DE DOCE NOTAS

Una ausencia que siempre llorearemos

La primera vez que oí hablar de Almudena Cano fue en Radio 2, mientras circulaba por el centro de Madrid. Le estaban haciendo una entrevista con motivo del Premio Nacional del Disco de 1981, que había recibido por la grabación de *12 sonatas* de José Ferrer. Me gustó tanto su forma de explicarse y, posteriormente, su interpretación de algunas sonatas que, casi sin pensarlo, aparqué el coche como pude para escucharla con tranquilidad. Pasarían bastantes años hasta que llegáramos a conocernos personalmente. No recuerdo cómo fue el encuentro real con ella pero sí recuerdo todavía lo mucho que disfruté con su interpretación de Ferrer.

Dentro de su personalidad desbordante –“todo en mí es un exceso”, decía de sí misma con gran sentido del humor–, había muchas Almudenas: la pianista, la profesora, la organizadora de cursos, la diseñadora de planes de estudio, la arquitecta –un mundo que le apasionaba y en el que hacía sus pinitos relacionados ¡cómo no! con centros musicales–, la amiga de sus amigos y la política, que es de lo que me gustaría hablar aquí, si el dolor y la injusticia de esta muerte tan inesperada me dejan plasmar algunas ideas.

Me refiero, naturalmente, a su personalidad política en el sentido aristotélico, en el que nadie debe desentenderse de lo público, del “interés común”, en el ejercicio de su profesión. Un aspecto en el que Almudena destacó de manera ejemplar. Luchó por fomentar en su centro un clima de participación democrática; por superar el estilo individualista y participar en proyectos conjuntos relacionados con la institución, no con las aulas por separado; por revisar aspectos organizativos estériles; por actualizar los planes de estudio y mejorar las condiciones de la enseñanza; por la creación de un ambiente coherente y de un estilo educativo a la altura de sus ideales artísticos, que no eran otros sino los de conseguir que nuestros conservatorios garantizaran esa for-

mación “de excelencia”, que tanto perseguía.

Fue valiente y comprometida en un entorno hostil a las innovaciones y profundamente reaccionario que le condenó a la soledad. ¡Cuándo se callará Almudena!, se preguntaban muchos colegas siempre que solicitaba información en los claustros. Nunca se dejó atrapar ni por la indiferencia ni por el fatalismo y fue consciente de que el mal funcionamiento de un centro supone no sólo la frustración profesional de los profesores, sino algo más grave, un fraude para el alumno al que se le hurta la posibilidad de recibir una formación de calidad con medios públicos.

Además de un gran sentido ético, tenía el don de contagiar entusiasmo, de cohesionar

la Escuela de Verano para Jóvenes Pianistas y Festival “Ciudad de Lucena”.

Supo analizar y criticar, desde frentes diversos –esta revista entre otros–, la realidad educativo-musical que nos rodea. Una realidad por la que luchó para cambiarla con su estilo siempre libre, muy irónico e imaginativo, a veces, incluso, sarcástico, actitud que algunos de sus colegas no podían soportar. No obstante, y, a pesar de la incompreensión y de los ataques personales de muchos compañeros, siempre me llamó la atención la capacidad que tenía de ver la realidad musical con un punto de ternura, quizá como defensa contra el aspecto más negro de nuestro inmovilismo institucional.

Y en esta lucha por la reforma de nuestra vida académica, por una formación menos escolástica y más humanística y creativa, por contrarrestar el peso de los intereses privados o corporativos frente a los generales, nos fuimos conociendo. Poco a poco, nuestras preocupaciones y compromisos por la *res publica*, fueron derivando en respeto mutuo, confianza y amistad. Ya en el hospital, y sin poder imaginar la gravedad extrema de su situación, leyó el borrador de mi último artículo para el número de octubre de Doce Notas y le puso el título.

Siempre estaré en deuda con Almudena por su generosidad con el trabajo que coordiné desde la Subdirección de Enseñanzas Artísticas, como Consejera Técnica, en relación con el desarrollo normativo de la LOGSE y de su aplicación, hasta el otoño de 1996, en los conservatorios del entonces “territorio MEC”. Con su coraje proverbial, del que sus artículos en esta revista dan testimonio, no sólo defendió la reforma y criticó su mala aplicación y la desinformación sistemática sobre la misma que se cultivaba en la mayor parte de las instituciones –especialmente en las madrileñas– sino que, personalmente, me defendió de un buen número de mentiras y calumnias con las que se intoxicó a un importante sector del profesorado. Actitud que, naturalmente, en un ambiente tan reactivo a las innovaciones, le creó muchas antipatías y enemistades. Nunca se lo agradeceré bastante. ■ 12



Almudena Cano. 2º Ciclo pianistas españoles, Auditorio Nacional, 1990. © Polimúsica

y movilizar a las personas tras un proyecto. ¿Quién si no ella hubiera sido capaz de conseguir que 22 Premios Nacionales de Música –casi la totalidad de los galardonados–, firmaran un manifiesto en junio de 2005 reivindicando un marco legal específico para la enseñanza superior? Manifiesto al que se adhirieron, posteriormente, 3.300 firmas de estudiantes y músicos. También tenía una magnífica disposición personal para el trabajo en equipo. Cualidades que, por motivos que ella misma explicó en estas páginas, no pudo desarrollar en su conservatorio, más allá de su clase, y de las que dejó extramuros magníficos ejemplos, como el Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares y

“ ¿QUIÉN SI NO ELLA HUBIERA SIDO CAPAZ DE CONSEGUIR QUE 22 PREMIOS NACIONALES DE MÚSICA FIRMARAN UN MANIFIESTO EN JUNIO DE 2005 REIVINDICANDO UN MARCO LEGAL ESPECÍFICO PARA LA ENSEÑANZA SUPERIOR?”

ELISA ROCHE, CATEDRÁTICA DE
PEDAGOGÍA MUSICAL

La Escuela de Verano para Jóvenes Pianistas “Ciudad de Lucena”

Almudena Cano siempre fue consciente de las deficiencias de nuestro sistema educativo y de lo que ello suponía en la etapa formativa más decisiva de un intérprete: la previa a los estudios superiores. Así pues, concededora de la importancia de proporcionar una buena formación en estas edades, diseñó un curso de verano de unas características muy diferentes y de unos objetivos mucho más ambiciosos que la de los cursillos de verano existentes entonces. Desde su inicio, en 1991, la Escuela de Verano para Jóvenes Pianistas “Ciudad de Lucena” ha sido, tanto por la originalidad de sus planteamientos pedagógicos como por los logros obtenidos, una experiencia educativa única en España, un punto de referencia para la educación musical especializada del tramo formativo que abarca de los 12 a los 18 años.

Con la enorme lucidez que la caracterizaba, Almudena diseñó para la Escuela actividades inexistentes en los programas oficiales que incluían desde acompañamiento vocal, música contemporánea o conciencia corporal, hasta el montaje de espectáculos musicales (zarzuela, ópera, etc.). Otras enseñanzas, como el análisis y la composición, se presentaron bajo un enfoque metodológico muy distinto del tradicional, siempre eminentemente práctico y desde la experiencia auditiva previa. Además, potenció extraordinariamente la música de cámara, verdadera céntrica en nuestro sistema educativo que en la Escuela ocupó el lugar primordial que merece.

Una de las claves de este proyecto singular e inconfundible fue la de establecer para la Escuela un mes intensivo a modo de taller de reparaciones, en el que, por un lado, los alumnos pudieran compensar la falta de estudio durante el año, causada por el hecho de tener que simultanear la enseñanza obligatoria y la del conservatorio, y, por otro, tuvieran un contacto diario con su profesor, una supervisión constante en su proceso de aprendizaje. En un mes -duración mucho más larga de lo habitual-, los alumnos tenían tantas clases de instrumento como en todo un curso escolar.

A semejanza de otros proyectos veraniegos, como Tanglewood o Marlboro School en Estados Unidos, el proyecto de Escuela ideado por Almudena siempre fomentó la conviven-

cia con otros músicos. Su objetivo era que los chicos se integraran y comunicaran a través del elemento común, la música, que aprenderían por ósmosis, por la inmersión en un ambiente musical que, gracias a su empeño, logró dar a los alumnos un altísimo nivel de motivación. Pero por encima de todo, su caballo de batalla era que aprendieran a disfrutar con la música en su tiempo libre, o, como ella lo llamaba, el ocio musical, ese con el que estaba literalmente obsesionada porque era algo que, lamentablemente, no se enseñaba en nuestros conservatorios. Para ella, la música no era sólo una profesión sino una pasión, y eso es lo que siempre nos inculcó a todos los que tuvimos la suerte de estar cerca de ella.



A. Cano, M. Santisteban (dcha.) y alumnos de la Escuela “Ciudad de Lucena”.

Así, conocer música desde el teclado, como los cuartetos de cuerda (dos pianos/4 pianistas), tocar por placer en cualquier momento, solo o a 4 manos, compartir momentos con profesores y alumnos a través de la música, comparar versiones, ver videos juntos, tocar a cualquier hora sin temor a molestar, era lo habitual. Quizás por eso nadie echaba de menos no salir del recinto en todo el mes y que el tiempo allí pasara volando. Su enorme calidad humana consiguió crear un ambiente lucentino en el que algo intangible nos atrapaba a todos. Un ambiente que nos hacía sentir como en casa, como si tuviéramos una segunda familia y que tantas amistades profundas ha consolidado.

Desde el primer momento, Almudena quiso compartir su trabajo docente con un buen número de profesionales de reconocido prestigio que han intervenido como profesores, concertistas, asesores o colaboradores y que se sintieron implicados en un proyecto pedagógico excepcional, que vino a dar res-

puesta a unas necesidades formativas y preparatorias para los estudios profesionales que Almudena persiguió incansablemente. Es evidente que sin su colaboración la Escuela no hubiera alcanzado las cotas de calidad que la han caracterizado. Estos profesionales constituyen, junto a muchos de los alumnos de Almudena y a muchos antiguos alumnos de la Escuela, su principal recurso: el humano.

Siempre consideró la Escuela para Jóvenes como la génesis que da sentido a todos los proyectos que posteriormente nacieron asociados a ella: el Festival Internacional de Piano y las Jornadas de Pedagogía. Así, el Festival nace, por un lado, para dar la oportunidad a los jóvenes de tocar ante un público numeroso y realizar el imprescindible aprendizaje escénico, y por otro, como punto de encuentro y disfrute a través de la música de profesores, alumnos y amigos de la Escuela. Las Jornadas de Pedagogía se ocuparon de la formación del profesorado, especialmente, en el ámbito de la educación musical temprana y de la música escolar. Finalmente, me gustaría recordar que el sueño de Almudena era realizar el plan de formación de la Escuela durante el curso escolar; es decir, crear un centro integrado. Al no encontrar ninguna institución que asumiera la envergadura de un centro de estas características, la Escuela se quedó, a su pesar, en una experiencia exclusivamente veraniega.

Durante estos años, la Escuela ha ido creciendo, ha ido aprendiendo de su propia experiencia, pero siempre ha estado dirigida, tutelada y apoyada por alumnos de Almudena, lleva su impronta. Los que hemos tenido responsabilidades de dirección y organización sólo hemos seguido su ideario, sus enseñanzas y hemos intentado seguir el camino que ella emprendió, el que nos transmitió y cuyo ejemplo, a pesar de la inmensa pena que nos provoca el no contar ya con los sabios consejos de nuestra maestra y amiga, procuraremos seguir en el futuro para intentar mejorar la calidad de la enseñanza musical en este país, yo al menos así lo haré. ■ 12

MARISA SANTISTEBAN FUENTES, PROFESORA DE PIANO DEL CPM DE MAJADAHONDA Y DIRECTORA DE LA ESCUELA PARA JÓVENES PIANISTAS “CIUDAD DE LUCENA” DE 2001 A 2004

El Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares

Uno de los sueños de Almudena era el de conseguir que los futuros músicos tuvieran a su alcance las mejores condiciones y recursos para su formación. Como todo en ella, sus intereses fueron precoces y apasionados de manera que, a los doce años, ya escribía en un cuaderno, a lápiz, cómo debería ser el conservatorio ideal, planos incluidos. Creo que ahí estaba ya el origen de las inquietudes pedagógicas que le acompañaron toda su vida y que empezáramos a compartir con ella, algunos años más tarde, un grupo de compañeras –hoy grandes amigas–, de la clase de Pedro Espinosa. Todavía pasaría algún tiempo hasta que aquellas ilusiones por hacer “algo nuevo” empezaran a tomar forma y se fueran concretando en lo que hoy es el Aula de Música. Un proyecto en el que, además de grandes ayudas personales y económicas, intervinieron también un cúmulo de felices casualidades.

En estas líneas de homenaje a una de las personas más queridas y que más me ha ayudado en mi vida, me gustaría compartir con los lectores de Doce Notas algunos recuerdos sobre la gestación de este proyecto singular creado por Almudena; hoy referencia obligada en la formación permanente del profesorado. Un proyecto que representa muy bien sus ideales pedagógicos, su capacidad organizativa y la riqueza de sus relaciones profesionales. Porque, Almudena, no sólo había nacido para la música sino que había nacido para ser amiga, amiga de muchos.

Nuestra larga colaboración profesional comenzó en 1985 a partir de un plan –naturalmente suyo– que trabajamos juntas y denominamos Fundación de Música. La idea básica consistía en dotar a Madrid de un centro de enseñanza musical de alta calidad para lo que resultaba imprescindible el apoyo de una fundación cultural. En plena búsqueda de patrocinadores, mi antigua alumna, Silvia Torán, me propuso tomar el proyecto, que le acababan de ofrecer a ella y que no podía aceptar por incompatibilidad con su vida profesional, de crear un Aula de Música en la

Universidad de Alcalá, para divulgar y fomentar la afición entre la comunidad universitaria.

Si bien aquello no tenía una relación directa con nuestra Fundación de Música, pensamos que, al disponer de un espacio dentro de un marco universitario quizá podríamos conseguir, algún día, poner en marcha un plan de formación para músicos. Con esa esperanza, y con la capacidad inagotable de Almudena para adaptarse a nuevas situaciones y reorganizar proyectos, en 1987, comencé a dirigir el Aula de Música. Tres años después, en 1990, y siempre con su diseño y asesoría



Almudena Cano y Avelina López-Chicheri.

inestimable, comenzaron los Cursos de especialización musical. En estos 17 años, han pasado por el Aula 3.439 participantes como alumnos y 71 profesores.

Desde el primer momento, se establecieron campos del saber relacionados, básicamente, con la Teoría Analítica, la Interpretación, la Composición y la Pedagogía, y para su desarrollo se adoptaron dos modelos organizativos: los cursos teóricos y las clases magistrales. Con ello, una vez más, Almudena demostró su profundo conocimiento sobre lo que debería ser la formación de un músico. ¿Cuáles fueron los objetivos prioritarios? Mejorar las graves carencias de nuestras ins-

tituciones superiores y proporcionar a nuestros músicos postgraduados la oportunidad de trabajar con grandes figuras, tanto de nuestro país como de otros muchos lugares, que pudieran aportar sabiduría artística, conocimientos teórico-humanísticos y nuevas ideas metodológicas. En este sentido, quiero señalar que, Almudena tuvo siempre especial interés en invitar a personalidades españolas que no formaban parte del sistema.

En 1995, una vez consolidados los Cursos de especialización musical, Almudena, con su energía desbordante, puso en marcha dos nuevos proyectos vinculados al Aula de Música: la Biblioteca y la revista *Quodlibet*, siempre impulsada por el afán de suplir carencias, en este caso especialmente bibliográficas, y de ofrecer todos los estímulos posibles para enriquecer el estudio de la música. Con su fino espíritu pedagógico, tuvo la magnífica idea de encargar a compositores contemporáneos la creación de una obra breve que pudiera trabajarse con alumnos de nivel elemental o medio. Encargo que acompaña cada número de la revista y que ha dado forma a una colección muy interesante. Poco tiempo después, también se creó la línea editorial *Colección A tempo*, con el objetivo de traducir libros de autores extranjeros y publicar también de músicos españoles.

Trabajar con Almudena ha sido un lujo. Su huella en el Aula de Música deja una impronta profunda no sólo por las posibilidades formativas que ha abierto sino por su capacidad de trabajar en equipo y de contagiarnos sus ideales educativos. Su capacidad para escuchar las dudas de sus alumnos, las tristezas de sus amigos, las quejas de sus colegas, para comprender las situaciones más diversas, para confiar en las personas que colaborábamos con ella, para organizar el trabajo siempre con una actitud cálida, sin límites de tiempo, y su energía y tenacidad han sido una lección permanente de humanidad que siempre me acompañará y que nunca podré agradecer lo suficiente. Su desaparición nos deja sin ese caudal inagotable de ideas que tanto le caracterizaban.

Como ya dijimos en la escuela, el Aula de Música se lo debe todo y además de admirarla y quererla profundamente, no la podremos olvidar nunca. ■ 12

AVELINA LÓPEZ-CHICHERI, DIRECTORA DEL AULA DE MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

“ COMO TODO EN ELLA, SUS INTERESES FUERON PRECOCES Y APASIONADOS DE MANERA QUE, A LOS DOCE AÑOS, YA ESCRIBÍA EN UN CUADERNO, A LÁPIZ, CÓMO DEBERÍA SER EL CONSERVATORIO IDEAL, PLANOS INCLUIDOS.”

Espíritu de entrega ilimitado

Aún me resisto a aceptar el hecho doloroso de la pérdida de Almudena Cano. Su grandeza musical, su dimensión humana, su aportación a la Enseñanza Musical en España, son de tal calibre, que hacer una semblanza de su figura en unas breves líneas me resulta extraordinariamente complejo.

Aunque nuestro primer encuentro tuvo lugar siendo yo aún estudiante en el conservatorio de Ópera, ella estaba ya estudiando en los Estados Unidos, nuestra verdadera amistad surgió a raíz de las oposiciones a las que nos presentamos para cátedra en el año 1982. Desde entonces nos unió un vínculo profundo cuyo hilo conductor sería, sin duda, nuestra común pasión por la enseñanza.

En su caso, esta pasión ha sido de sobra conocida por todos, comprobada en el caso de todos aquellos a los que ha formado en su propia cátedra o han tenido la dicha de asistir a tantos cursos impartidos por ella. Viví de cerca el nacimiento de la Escuela de Verano para Jóvenes Pianistas "Ciudad de Lucena". Escuela que, sin ella, sin sus ideas, organización, ayuda desinteresada y su apabullante generosidad no hubiera resistido el paso de los años. Interesada por la formación de los jóvenes hasta límites extremos ideó esta Escuela, sin parangón en España, para ayudar con todos sus medios a los alumnos que por allí pasaban. Así disfrutaba Almudena, dejando a disposición de los demás su biblioteca, sus discos, su sabiduría y sus ganas constantes de aprender... para transmitir y enseñar.

Poseía la bellísima virtud de saber hacer amigos y no sólo de mantenerlos, sino de crear amistad entre todos ellos.

Generosa, como pocos, nunca buscó el éxito personal. Los que con ella participamos, no podremos olvidar nunca la iniciativa que tuvo en el año 2002 de ofrecer, para distintas

instituciones musicales, un ciclo de ocho conciertos participando ocho pianistas. Con gran entusiasmo reunió un grupo de amigos-pianistas que ofrecieron las treinta y dos sonatas de Beethoven. Personalmente, siempre pensé que la excusa de Almudena era compartir esos momentos inefables, que ofrece la música a aquellos que la recrean, con su grupo de amigos.

Valiente hasta el extremo no dudó en denunciar en más de una ocasión la apatía y desidia del colectivo de profesores del RCSMM ante la inadecuada implantación de la LOGSE, aún a sabiendas de que ello le acarrearía más problemas que reconocimientos personales.



Almudena Cano con la Orquesta de Córdoba en el Gran Teatro (1997).

recrearía más problemas que reconocimientos personales. De igual manera, ante la decepción suscitada por el anteproyecto de la Ley Orgánica de Educación, promovió un Manifiesto, suscrito por 22 Premios Nacionales de Música, que dirigió al Gobierno el 21 de junio de 2005, al Ministerio de Educación, al de Cultura y a varios medios de comunicación encabezados por la agencia EFE. A fecha de 7 de marzo de 2006 este Manifiesto contaba con el respaldo de 3.332 firmantes.

El 1 de marzo de 2006, una vez que el Gobierno había enviado el proyecto de ley al Senado, envió una carta a todos los firmantes, en la que, con una gran desilusión nos decía:

"ni siquiera hay enmiendas por parte de algún partido político..." (sic). Para muchos de nosotros nada de esto sonará a nuevo. Pero no quería dejar de recordarlo en estos momentos, como agradecimiento por las horas de preocupación y preparación que todo ello le habrá costado, con una única finalidad, que no nos quepa la menor duda: mejorar la calidad de la enseñanza de la música en España.

Como compañera del RCSMM quiero destacar su entrega incondicional y apasionada en el trabajo con sus alumnos, su capacidad organizativa, su aportación y ayuda, siempre eficaz, en las reuniones de nuestro Departamento. Su espíritu de entrega fue ilimitado. Sirva como ilustración el hecho de que, estando ya ingresada, se empeñó, literalmente, en corregir el trabajo de investigación presentado por uno de sus alumnos, cuya nota debía constar en Acta antes del examen de piano que tendría lugar dos días después. He de manifestar mi admiración al ver que Almudena, con gran esfuerzo, pero con la firmeza de su carácter, quiso personalmente cumplir con su trabajo.

Generosa, valiente, luchadora incansable, sincera, honesta, amiga de sus amigos, divertida. Pero, a pesar de todos estos epítetos, la figura de Almudena Cano quedaría mutilada si, por encima de todo, no habláramos de ella como una grandísima figura en el mundo del piano y de la música. Almudena ha sido UNA GRAN PIANISTA. A mí me queda la tremenda insatisfacción de no haber podido disfrutar en más ocasiones de su música. Las orquestas españolas e instituciones musicales han perdido, sin lugar a dudas, a una de las más grandes intérpretes de nuestro siglo.

A nosotros, los que la conocimos, tratamos, quisimos y admiramos tanto, nos queda el deber de seguir el camino que ella emprendió. Su trabajo dará sus frutos. Terminó con una frase de Cernuda: "El agradecimiento es la memoria del corazón".

De todo corazón, GRACIAS, ALMUDENA. ■ 12

ANA GUIJARRO,

PIANISTA Y CATEDRÁTICA EN EL RCSMM,
COMPAÑERA DE CLAUSTRO Y AMIGA PERSONAL DE
ALMUDENA CANO

“VALIENTE HASTA EL EXTREMO NO DUDÓ EN DENUNCIAR EN MÁS DE UNA OCASIÓN LA APATÍA Y DESIDIA DEL COLECTIVO DE PROFESORES DEL RCSMM ANTE LA INADECUADA IMPLANTACIÓN DE LA LOGSE, AÚN A SABIENDAS DE QUE ELLO LE ACARREARÍA MÁS PROBLEMAS QUE RECONOCIMIENTOS PERSONALES.”

Y muchos de nosotros estaríamos más anquilosados

Doce Notas me encarga que escriba sobre Almudena Cano centrándome preferentemente en su trayectoria como pianista... pero me resulta imposible ver a Almudena bajo un solo aspecto por destacable que haya sido; para mí –y para tantos compañeros– ha sido mucho más que una eminente colega. Ciertamente es un deber destacar la originalidad de su arte de intérprete, la versatilidad y fortuna con que abordó estilos muy diversos con su querido Mozart como pilar; es un deber especialmente porque su carrera, su proyección pública, –lo creo firmemente– no estuvo acorde con su valía. Desafortunadamente no es un caso aislado en nuestro país y, aunque no es momento para analizar las causas, es de destacar que en el caso de Almudena no solamente el funcionamiento de nuestra vida musical –que ella misma criticó con tanta lucidez y valentía– influyó en ello, sino su generosidad. Esta generosidad que la llevó profesionalmente a invertir mucho tiempo en ocuparse de los demás, individual y colectivamente, en detrimento de su propia promoción como intérprete. Nos conocimos en el año 70, durante el Concurso Beethoven que organizó Radio Nacional. En esta ocasión no la escuché, pero recuerdo muy bien que me sorprendió su carácter abierto, su interés por oír a sus com-

pañeros con una sorprendente ausencia de rivalidad... Al año siguiente, durante otro viaje a Madrid, empezó a consolidarse nuestra amistad... Recuerdo que lo primero que le oí tocar fue Mozart, y ya entonces me llamó la atención su refinamiento, su elocuencia musical, la originalidad de sus planteamientos. Gracias a ella conocí a Juan Carlos Gómez Zubeldía, polémico profesor cuya influencia compartimos durante varios años... y gracias a sus críticas francas, constructivas y certeras debo el replanteamiento de muchas ideas e interpretaciones. De esta capacidad de transmitir conceptos y experiencias se han beneficiado generaciones de alumnos.

Era una pedagoga nata y vocacional y aunque somos muchos los que no podemos dejar de lamentar –como decía antes– que tanta energía volcada en esta dirección nos ha privado quizá de más interpretaciones lúcidas y sugestivas de Mozart, Beethoven, Chopin, Schubert, Schumann, Brahms, Debussy, Scriabin, Janacek, Bartók... para públicos más amplios, debemos consolarnos pensando que así fue porque así lo quiso y en contrapartida no tendríamos el curso de Lucena ni el Aula de Música de Alcalá de Henares. Y las instituciones y muchos de nosotros estaríamos más anquilosados. El único triste y limitado paliativo que es posible ahora es que

las personas cercanas tratemos de rescatar y promocionar la difusión del material sonoro que existe.

He hecho un esfuerzo por salirme poco de lo profesional pero no puedo dejar de evocar su persona. Esta dedicación a la pedagogía ha sido realmente uno de los muchos aspectos que tomó el impulso que Almudena tuvo siempre de interesarse y darse a los demás de un modo natural y desinteresado, y ello se manifestó en el mayor grado en la amistad.

Cuántas veces –y me consta que no fui un caso aislado ni mucho menos– durante las crisis que todos tenemos, encontré en Almudena una escucha atenta, una palabra a veces de consuelo y apaciguamiento, a veces dura y lúcida pero constructiva y revulsiva, un consejo certero, una visita improvisada que le quitaba un tiempo del que no siempre andaba sobrada, un regalo fuera de fechas “oficiales”, una broma irónica –qué humor el de Almudena, tan sagaz– que te arrancaba una sonrisa en el abatimiento más profundo, una saludable carcajada incluso. Su rápida y prematura desaparición nos deja huérfanos, pero seguirá viviendo en muchos de nosotros mientras nos mantengamos vivos... Hasta siempre, Almu. ■ 12

JOSEP COLOM, CONCERTISTA DE PIANO

Exuberante, luchadora, optimista, generosa

Resulta difícil, si no imposible, el pretender glosar de manera breve el quehacer, la personalidad y la figura de alguien como Almudena Cano, y más aún hacerlo desde una perspectiva de relación personal como compañera en nuestro común centro de trabajo (El Real Conservatorio Superior de Música de Madrid) y como profesional en el ámbito de la enseñanza.

Es difícil como es difícil encajar toda una torrentera de agua por el estrecho cauce de un riachuelo: las aguas tienden a desbordarse, a anegar los espacios más próximos y a desfigurar el entorno en que este hecho se produce.

Almudena Cano ha sido –¡cuánto me cuesta hablar de ella en pasado!– una persona tremendamente exuberante en todo aquello que procedía de su inteligencia y su sensibilidad: desbordante de optimismo; generosa con cuantos hemos tenido la suerte de tratarla; luchadora al máximo en todas aquellas oportu-

nidades en las que ha sentido que la música y los profesionales de la misma han sido ninguneados o, simplemente, ignorados; generadora de ideas nuevas para promover la cualificación necesaria en todos aquellos que, habiendo pasado por un Conservatorio, manifestaban lagunas de formación de diversa índole... y un largo etcétera.

Conocí a Almudena hace 40 años, cuando todavía ella cursaba los estudios de música en el Conservatorio de Madrid; pero no ha sido hasta mucho después cuando he tenido la fortuna de tratarla como compañera y amiga, al incorporarse en los años ochenta a la plantilla del Conservatorio de la cual yo formaba parte. La conexión en cuanto a ideas fue prácticamente inmediata, y su sempiterna alegría y calidad en el trato hicieron el resto: de alguna manera llegamos a formar un pequeño equipo. Tengo que reconocer que su llegada a Madrid supuso para mí un revulsivo importante en lo pedagógico,

en lo musical y en ese otro aspecto no tan bonito como es la política de las enseñanzas musicales en nuestro país. Para todo ello hubo siempre alguna que otra larguísima conversación, por lo común interesante y hasta divertida, que terminaba enriqueciendo de manera poco usual a cuantos participábamos en ella.

Mención aparte merece el trato de Almudena con el alumnado. Ella ha sido siempre persona muy querida por ellos, y no sólo por los suyos sino también por los de otros compañeros, porque siempre tuvo palabras de simpatía y ánimo para ellos, así como ayudas cuando fue necesario.

En el momento de partir estoy seguro de que ha dejado una profunda huella en quienes la conocieron. Siempre estará presente en nosotros. ■ 12

JULIÁN LÓPEZ GIMENO, CONCERTISTA DE PIANO Y
CATEDRÁTICO DE PIANO DEL RCSMM

Exquisita sensibilidad musical

La revista Doce Notas me pide unas palabras para recordar a mi malograda y entrañable amiga Almudena Cano y, desde la tristeza y desolación que su pérdida nos ha dejado a cuantos la conocimos, tanto como desde el cariño que ella supo inspirarnos, me atrevo a esbozar estas líneas que, a modo de semblanza, están, de principio a fin, impregnadas de la nostalgia que producen más de veinte años de intensa relación profesional y de cálida y sincera amistad. Ya habrá quedado claro que, al hablar de ella me es imposible separar su lado humano de lo estrictamente profesional, ambos se fundían en su vigorosa y rica personalidad. El agudo instinto y la exquisita sensibilidad musical iban en ella parejos con la generosidad, el fino humor y la nobleza de carácter. Yo he sido uno de los privilegiados a los que honró con su amistad, y tanto era lo que llegaba a dar de ella misma a sus amigos, tan valiente y sincera su actitud en todo cuanto hacía, que ahora su pérdida me parece irremplazable, su ausencia cruel y dolorosa y hablo, sobre todo, desde el punto de vista vital y personal.

Por lo demás, pocas cosas pueden decirse de ella como músico que no hayan sido ya



Almudena Cano y el violonchelista Álvaro Campos.

puestas de manifiesto. A su personal talento como intérprete unía una formación cultural y humana, tan vasta y sólida como aquél era original y auténtico. Pocas veces, en nuestro país y en nuestra profesión, confluyen ambas facetas en una sola persona y menos aún se desarrollan ambas al nivel que en ella alcanzaron. A pesar de esto, o más bien por ello mismo, estaba libre de toda petulancia y carente de cualquier afectación. Cuando se trataba de montar un nuevo programa, su capacidad de trabajo era tan inagotable como alta su exigencia para con ella misma. Todos cuantos participábamos en este proceso creador nos sentíamos inmediatamente estimula-

dos y, contagiados por la efusión de su poder de comunicación, llevábamos al límite nuestra capacidad y nuestras posibilidades de superación.

Porque era grande, como músico y como persona, puso tanto empeño y energía en reivindicar nuestra profesión, en dignificar nuestro oficio por dondequiera, en todos los foros en que tomó parte y ante todas las instancias en que le fue posible hacerlo. Su altruismo y su entusiasmo eran inagotables cuando luchaba por esta causa, su firme voluntad inaccesible al desaliento cuando se trataba de exigir condiciones perfectas para la Música, y para nosotros, sus artífices, toda la dignidad, todo el respeto y la consideración que nuestro trabajo merece. Al mismo tiempo que su ejemplo y sus enseñanzas, Almudena Cano nos ha legado esta tarea pendiente que hoy debemos continuar, con el mismo empeño que ella ponía en ello, todos cuantos en España llevamos el nombre de músicos. ■ 12

ÁLVARO CAMPOS BLANCO,

CATEDRÁTICO DE VIOLONCHELO DEL CSM DE CÓRDOBA.

EN LOS ÚLTIMOS AÑOS ACOMPAÑÓ A ALMUDENA CANO EN SUS CONCIERTOS PARA VIOLONCHELO Y PIANO

Amor por la música

Almudena Cano ha sido una de las personas más decisivas de mi vida, y su pérdida tan súbita, tan inesperada, en la mitad de su vida, me ha causado una profunda tristeza que quizás nunca se borre totalmente de mí. Sin embargo me gustaría dar un tono positivo a estas líneas y recordar algunos de los momentos más significativos de mi relación con ella.

Conocí a Almudena cuando tenía 14 años en la Escuela de Verano "Ciudad de Lucena", una experiencia que, como para muchos de los que pasaron por allí, supuso la inyección de ánimo y entusiasmo por la música más importante de mi educación musical en España. Nunca olvidaré el nerviosismo y, al mismo tiempo, la emoción por tocar en las audiciones de alumnos la obrita que preparábamos cada semana, sabiendo que entre el público estaba sentada ella, la primera persona que me inspiró un gran respeto por lo que para mí era y fue hasta el final una autoridad musical.

Ya en aquel momento recuerdo que me maravilló su mentalidad abierta y su confian-

za en mí, me imagino que sin conocerme, por el simple hecho de que yo mostré pasión por la música en todas las facetas a mi alcance. Esto que suena tan obvio desgraciadamente no es tan frecuente, pues no todos mis profesores aceptaban que yo quisiera hacer más cosas que no sólo tocar el piano.

En aquel verano me llevé el violonchelo al curso, y ella me animó siempre a encontrar ratos libres para estudiar -en una audición llegué incluso a tocar dos movimientos de la *Sonata en sol menor* de Beethoven con Ricardo Peñalver, otro antiguo alumno de Almudena, al que guardo especial cariño, porque a su vez fue uno de mis primeros profesores de piano en la academia privada de mi barrio en la que empecé a estudiar música-. El primer día del curso, además, llevé unas composiciones mías con el objetivo de fotocopiarlas para poder enviárselas cuanto antes al músico para el que las había escrito. Almudena, a pesar de los trasiegos del primer día hizo todo lo posible para conseguir las fotocopias, a pesar de que la fotocopidora se atascaba continuamente...

En cualquier caso quería ilustrar su virtud para potenciar el talento musical y su interés en facilitar los medios para ello. De esta forma debo agradecerle la idea de salir de España para estudiar dirección de orquesta y venir a Viena, lo que sin duda ha sido el cambio más radical y quizás más enriquecedor de mi vida, que también es en cierta forma obra suya. Actualmente trabajo en la Ópera de Viena como Maestro Repertorista y director de Ópera para Niños, y no pasa un sólo día sin que piense y me pregunte durante un ensayo o una función: ¿Cómo frasearía esto Almudena? ¿Estaría satisfecha con el sonido, con el color? Creo que son muchas las personas las que nos hemos contagiado de por vida del amor por la música de Almudena, y ahora con su muerte me doy cuenta de que alguien es grande cuando da el relevo no a una, sino a cientos de personas. ■ 12

GUILLERMO GARCÍA CALVO, DIRECTOR DE ORQUESTA, MAESTRO REPERTORISTA Y DIRECTOR DE ÓPERA PARA NIÑOS EN LA ÓPERA DE VIENA

Piano y fútbol

Hace unos días he tocado por primera vez las *Variaciones Diabelli* de Beethoven. Recuerdo que no era una de las obras favoritas de Almudena (¿por cierta "aridez" de sus contornos?). Y, sin embargo, me he acordado de ella cada vez que me ponía a estudiarlas. No sólo porque en esos días intentábamos "digerir" su desaparición, sino porque unos meses antes le había dicho: "Tú harías unas *Diabelli* sensacionales, si quisieras, claro". Almudena tenía una capacidad impresionante para "caracterizar" la música; un ejemplo que admiro especialmente son sus *Davidsbündlertänze* de Schumann –que están entre las grabaciones que hizo para Radio Nacional– con esos tremendos contrastes expresivos, los mil recovecos de su discurso... Almudena no esquivaba un solo riesgo en su interpretación, ni "indiscutible" ni "definitiva" (esos términos tan sobados por quienes no se dedican a estudiar, pensar, sentir, probar, atascarse, resolver y, de postre, pasar los nervios de rigor antes de ofrecer al público la "recreación" de una música). Le oí decir que la gente "toca como es" y me pare-



Almudena Cano en Amsterdam (Holanda) en 1979.

ció un tópico algo simple (y preocupante: ¿sólo podemos tocar bien lo que "es como nosotros"?), pero he podido percibirlo en varios músicos que conozco, incluida ella.

Almudena era la mayor amante del fútbol que he conocido. Pasaba varias veces una jugada a cámara lenta, observando la estrategia que había tras ella, su mayor o menor acierto... y no olvidaré un rato en que me comparó a cada jugador de un equipo con un músico: "¿Ves? éste lo calcula todo... ese otro tiene unos reflejos, un instinto increíble... éste es un finolis, pero con qué gracia atina en esos pases..." ¡Casi consigue aficionarme! Quizá yo

le hubiera podido comparar algunos momentos de las *Diabelli* con el humor de Quino.

Una de sus enseñanzas, creo que la mayor, ha sido apreciar a las más diversas personas y disfrutar con todo lo bueno que nos rodea: Brahms, Forges, Sempé, la comida bien hecha, la arquitectura (cabe preguntarse qué hubiera conseguido ella diseñando viviendas o dirigiendo una orquesta).

Más de una vez me ha parecido que los alumnos de un/a profesor/a, "imantados" por él/ella, dicen lo mismo y hacen lo mismo, como fieles clones. Quienes hemos aprendido y compartido algo con Almudena lo sentimos a la manera de cada uno, pero creo que todos percibimos –y agradecemos– ese vínculo de su presencia, de tanta sensibilidad y vitalidad.

Si mis *Diabelli* son convincentes, será en buena parte gracias a esta artista (y maestra, y amiga) aunque no hayamos coincidido en ellas. ■ 12

MIGUEL ITUARTE, CONCERTISTA DE PIANO Y ANTIGUO ALUMNO DE ALMUDENA CANO

Mi manifiesto más sincero

Nunca el verso de un poeta, "Córdoba, lejana y sola", ha tenido mayor significado para mí que el pasado día 3 de octubre. Esperar jamás significa asumir, y aquella Córdoba, ya lejana 23 años, ahora estaba sola, perdida en mi recuerdo.

Estaba sola porque tú estabas ahí cuando te conocí, estaba sola, porque quería acordarme de cada detalle y la pena me devolvía al presente; estaba sola porque yo ya estaba solo también, porque la ciudad en la que mi maestra me llevó en su partitura ya era la memoria de uno solo.

Córdoba estaba sola, pero ella no. Con ella estaban todos sus amigos, sus alumnos, sus discípulos, sus admiradores, quienes la querían. Todos sinónimos de su capacidad de querer, de enseñar, de propulsar una fuerza fuera de lo común para ser personas, para interpretar, para disfrutar, para luchar.

Almudena, en mi pequeño homenaje y desde mi posición de estudiante veterinario reconvertido en tu aprendiz, quiero imitarte; quiero copiar aquello que tú tan bien hacías, quiero manifestarme.

Quiero escribir un manifiesto sincero, que te recuerde tal y como eras. Manifiesto que cuando llegué a Córdoba, recién aterrizado de Las Palmas, las dos manos sobre el teclado eran un hobby, hoy una profesión. Manifiesto que gracias a tu magisterio y entusiasmo, cambié a los animales por la música. Que tú hiciste lo que estaba en tu mano, para que las mías viajaran a Holanda (incluso fuera de plazo). Que me diste –a mí, y a todos tus alumnos– mucho más de lo que te pedimos.

Manifiesto lo que aprendí gracias a la puesta en marcha de aquella academia cordobesa. Que la Escuela de Lucena, referente de tantos compañeros músicos, no hubiera cumplido 15 años si tú no la hubieras creado bajo tu espíritu no ya musical, sino humano. Tú la fundaste y aunque has estado años sin acompañarnos, allí estabas conmigo, cada verano.

Manifiesto que siempre volvía a ti porque siempre estabas ahí, con tu charla, tu ejemplo y tu conversación.

Estos días los periódicos han hablado de ti, y yo también te hablaba, te contaba cómo

me sentía, recordaba que en mi último cumpleaños, cuatro días antes de marcharte a tocar a otro lugar, te empeñaste en felicitarme, recién salida del quirófano, de la unidad de cuidados intensivos. Cuidados que nos dabas tú a todos, corrigiendo trabajos desde tu cama, preocupada por todos tus alumnos y pendiente del más mínimo detalle, hasta del calendario. Con tu ejemplo el Curso del Pauler en Rascafría sale adelante.

Manifiesto que te eché mucho de menos y que preferí no creérmelo del todo: tú afrontas mucho mejor siempre las cosas.

Y por último, manifiesto que has dejado mucho más de lo que te llevas, no sólo tu música, sino tu bondad, tu grandeza y tu personal estilo para hacer feliz a quien estaba a tu lado. Si sólo sirve un consuelo, tú también me manifestaste que eras feliz, que habías vivido en estos últimos los mejores años de tu vida. ■ 12

MIGUEL ÁNGEL ORTEGA CHAVALDAS
PIANISTA, PROFESOR DEL CSM DE ARAGÓN Y DE LA
ESM REINA SOFÍA DE MADRID

La lenta pero segura marcha del cangrejo

El pasado mes de octubre, el Ministerio de Educación y Ciencia envió a las Comunidades Autónomas un proyecto de real decreto sobre los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006 de Educación, de 3 de mayo (LOE). Un documento que causa perplejidad por las razones que quiero comentar a continuación.

En primer lugar, uno se pregunta cuáles han sido los motivos para cambiar el grado medio de la LOGSE implantado en 1995. Su experiencia sólo cuenta con 11 años -seis promociones- y, hasta la fecha, no se conoce ningún estudio oficial sobre sus resultados. Ningún diagnóstico previo. Todo parece indicar que el Ministerio, antes de recabar datos objetivos y realizar una evaluación rigurosa, ha decidido emprender un cambio de acuerdo con las opiniones -¿presiones?- de determinados sectores influyentes. ¿Es éste un criterio serio para modificar un currículo? La vida democrática nos ha enseñado que las decisiones de los cambios legales deben estar documentadas, porque, de lo contrario ¿cómo podemos confiar en nuestros legisladores si están a merced de apañones que atienden sólo a la inmediatez, sin perspectiva de futuro?

sangre, como diría el periodista Miguel Ángel Aguilar, lo difícil que fue resistir las presiones políticas y sociales de la mayor parte de las Comunidades Autónomas que, entonces, tenían transferencias, y las de los intereses privados, corporativistas y sindicales. La práctica orquestal era demasiado complicada a efectos de organización no sólo de la enseñanza sino también de los criterios de matrícula que exigen, cada curso, mantener un equilibrio entre las diferentes secciones orquestales. Por eso, ya en aquella época, se pedía que, en vez de orquesta, se continuara con el conjunto instrumental, tal y como había venido sucediendo desde el año 1966 o que se ofreciera la opción de la Banda.

Al parecer, las complicaciones organizativas eran más importantes que la formación y el fracaso estrepitoso de la asignatura de conjunto instrumental durante más de veinte

actualidad, pasa a dos. ¿A qué les recuerda? Esto debe ser lo que en la introducción del proyecto de real decreto se llama "una estructura más abierta y flexible"; y no deja de ser irónico que, además, en la citada introducción consideren una "novedad" el tratamiento de la práctica musical de conjunto. ¿Hay que precisar que lo característico de un conservatorio profesional no es la formación de conjunto en abstracto sino el aprendizaje de un repertorio concreto camerístico y orquestal? Pues es exactamente, lo que devalúa el proyecto.

Y en esas estamos. A la Orquesta y a la Música de Cámara no sólo se le han quitado 180 h., prácticamente un tercio del tiempo que tenía -sin duda una novedad, pero muy desagradable-, sino que su contenido se diluye entre agrupaciones que, musicalmente, no son equiparables, caso de la Orquesta y la

“ ¿HAY QUE PRECISAR QUE LO CARACTERÍSTICO DE UN CONSERVATORIO PROFESIONAL NO ES LA FORMACIÓN DE CONJUNTO EN ABSTRACTO SINO EL APRENDIZAJE DE UN REPERTORIO CONCRETO CAMERÍSTICO Y ORQUESTAL? PUES ES EXACTAMENTE, LO QUE DEVALÚA EL PROYECTO ”

No deja de resultar curioso que, precisamente, uno de los cambios más significativos, el que se refiere a la importante reducción de las horas dedicadas a la Orquesta y a la Música de Cámara -un torpedo en la línea de flotación del currículo actual- sea, por otra parte, el aspecto formativo que más éxito está teniendo según los responsables de las Jóvenes Orquestas que han visto cómo en estos últimos años ha aumentado de manera espectacular el número y la formación de los candidatos a las mismas, especialmente en los instrumentos de cuerda. ¿Se ha consultado a la Asociación Española de Jóvenes Orquestas?

Las personas que participamos en la regulación de los aspectos básicos del currículo en 1992 sabemos por *ciencia propia, aprendida con*

años. Asignatura surrealista, junto con la de Música de Cámara, que, por falta de especialidades instrumentales -resultado de un desinterés clamoroso de los centros por la Cámara y la Orquesta- terminaron realizándose, la primera, por la vía de la convalidación, y la segunda, contratando a profesores interinos de cuerda para que hicieran de alumnos. Con estos antecedentes ¿cómo se puede replantear semejante posibilidad?

Naturalmente, a estas alturas, el borrador de real decreto no prescinde de la Orquesta pero, de las 360 h. que tiene en la actualidad se pasa a un total de 300 h. compartidas con la Banda, el Conjunto, el Coro y la Música de Cámara. Las dos últimas se cursarán un mínimo de dos cursos. Con esta propuesta, la Cámara, de cuatro cursos que tiene en la

Banda o de la Cámara y el Conjunto. Por otra parte, ¿a qué tipo de formación se llama Conjunto o Cámara en el listado que se incluye de los instrumentos de la música clásica que deberán hacer estas asignaturas? ¿Se refiere a si tocan instrumentos iguales o de diferentes familias? ¿Al tipo de repertorio? Tampoco se entiende si los instrumentos a los que se les adjudica esta práctica tienen que hacer las dos asignaturas, además de Coro, o deben elegir entre una de ellas. Lo que sí queda meridianamente claro es que bajo ese "efecto ampliación" se reduce drásticamente la formación camerística y orquestal. No siempre un cambio implica mejora.

Precisamente, cuando las grandes figuras internacionales (Abbado, Barenboim, Mehta, Rattle, entre otros) no dejan de recordar que ▶

ASIGNATURAS PROPIAS DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS	ESPECIALIDADES
Música de Cámara	Acordeón, Canto, Clave, Flauta de Pico, Guitarra, Instrumentos de cuerda pulsada del renacimiento y barroco, Instrumentos de púa, Órgano, Piano, Saxofón, Viola de gamba y todos los instrumentos orquestales.
Orquesta	Flauta, Oboe, Clarinete, Fagot, Trompa, Trompeta, Trombón, Tuba, Violín, Viola, Violoncello, Contrabajo, Percusión, Arpa y Saxofón.
Banda	Flauta, Oboe, Clarinete, Fagot, Saxofón, Trompa, Trompeta, Trombón, Tuba, Contrabajo, Percusión.
Conjunto	Acordeón, Bajo eléctrico, Cante flamenco, Clave, Dulzaina, Flabiol i tamborí, Flauta de pico, Gaita, Guitarra, Guitarra eléctrica, Guitarra flamenca, Instrumentos de cuerda pulsada del renacimiento y barroco, Instrumentos de púa, Órgano, Percusión, Piano, Saxofón, Tenora, Tible, Txistu, Viola da gamba.
Coro	Todos, excepto los instrumentos orquestales y el Cante flamenco.

► la práctica camerística es esencial en la formación de un músico y, cuando ellos mismos, de forma ejemplar, están involucrados en el trabajo con Jóvenes Orquestas, nuestro Ministerio de Educación decide desnaturalizar la esencia de unos estudios cuya finalidad, además de educar en valores humanos básicos, debe encaminarse a la preparación

por antonomasia-, es un proceso educativo largo y profundo que debe practicarse en edades decisivas para la adquisición de los valores a los que alude Abreu porque, además del desarrollo de capacidades puramente musicales, la práctica orquestal transmite una cultura entendida como una forma de relacionarse con los otros. La adquisición de

mación hecha a la medida de sus necesidades? Precisamente, las Escuelas Municipales de Música representan ese espacio formativo, menos regulado desde el punto de vista normativo y académico, que permite un mayor grado de flexibilidad y experimentación en la organización institucional, en la organización de los contenidos y en los modos de enseñar y aprender. ¿Qué sentido tiene que los alumnos de flabiol i tamborí, guitarra eléctrica o cante flamenco estudien el mismo Lenguaje musical y la misma Armonía, pensados para los instrumentos de la música clásica; que canten en el mismo Coro un repertorio tan alejado de su mundo y que participen de un ambiente musical que no da respuesta a sus intereses?

No se entiende que las administraciones educativas confundan su responsabilidad respecto al arte de tradición popular con el que representa la tradición culta europea porque, a todas luces, son manifestaciones artísticas que evolucionan de forma diferente. Exactamente, es lo que, en lenguaje popu-

“UNA ORQUESTA ES UNA COMUNIDAD QUE TIENE POR CARACTERÍSTICA ESENCIAL Y EXCLUSIVA SER LA ÚNICA COMUNIDAD QUE SE CONSTITUYE CON EL OBJETIVO ESENCIAL DE CONCERTARSE ENTRE SÍ. POR TANTO, EL QUE HACE PRÁCTICA ORQUESTAL EMPIEZA A VIVIR LA PRÁCTICA DE LA CONCERTACIÓN”

para el acceso al grado superior y, por ende, a la capacidad de tocar el gran repertorio de ambas formaciones.

¿Qué es una Orquesta?, se pregunta José Antonio Abreu, creador de un movimiento revolucionario- hoy involucra a unos 240.000 jóvenes- que, oficialmente, se denomina Fundación del Estado para el Sistema de Orquesta Infantil y Juvenil de Venezuela (FESOIJ) y que, familiarmente, se conoce como el Sistema. “Una Orquesta es una comunidad que tiene por característica esencial y exclusiva ser la única comunidad que se constituye con el objetivo esencial de concertarse entre sí. Por tanto, el que hace práctica orquestal empieza a vivir la práctica de la concertación. ¿Qué significa esto? La práctica del equipo, la práctica del grupo que se reconoce a sí mismo como interdependiente, donde cada uno es responsable de los demás y los demás son responsables de uno. Concertarse para qué. Para generar belleza”.

De acuerdo con estos criterios, la capacidad de concertación, dentro de una formación tan rica y compleja como la Orquesta –a partir del siglo XIX, el vehículo de expresión

valores, la educación del carácter, como ya nos enseñaron los griegos, no es un ejercicio teórico, se enseña con la práctica y, el aprendizaje práctico requiere tiempo. En el caso de la música, según los expertos, un mínimo de diez años. El peligro está, como nos recuerda Victoria Camps, en que la disputa entre las diferentes asignaturas por adquirir más protagonismo, anula la finalidad humanística de la enseñanza. Un riesgo innecesario que el proyecto de real decreto pone sobre la mesa con su ampliación de asignaturas de conjunto.

Otras músicas

En relación con el listado de especialidades, el proyecto regula no sólo un buen número de instrumentos tradicionales, muchos de ellos ya incorporados –mal incorporados- en los últimos años, sino también dos instrumentos representativos de la música moderna (Pop, Rock, etc): la guitarra y el bajo eléctrico y, el cante, respecto al Flamenco. La pregunta inevitable es ¿por qué la apertura hacia todas estas músicas no se realiza en su lugar natural, es decir, en las Escuelas Municipales de Música en donde pueden recibir una for-

lar se llama confundir la gimnasia con la magia. Tampoco se entiende que, a la hora de resolver lo que para ellos es un “asunto político” utilicen la fórmula conservatorio profesional, venga o no a cuento desde el punto de vista puramente musical. Máxime cuando tanto los Instrumentos de la Música tradicional y popular, como el Flamenco y el Jazz (que es algo mucho más amplio y complejo que la guitarra y el bajo eléctrico) están incluidos, con su currículo propio, en los estudios superiores, como ocurre en los países de la UE respecto al Jazz y a la Música tradicional. Un asunto que, durante varios años, entre 1993-95, se decidió conjuntamente con las Comunidades Autónomas, después de largas y agotadoras discusiones. ¿Dónde está el afán de estabilidad del sistema educativo? Ahora, paradójicamente, su implantación no suscita ningún interés en los conservatorios superiores. Madrid, por ejemplo, no ofrece ninguna de ellas.

Si, finalmente, la “presión política” –bien absurda en este caso-, no se aviene a razones, deberían crearse currículos y centros específicos –conservatorios profesionales de Música

Tradicional, de Flamenco, de Pop- para atender la formación de estas manifestaciones artísticas tan alejadas del carácter y necesidades de la música culta que es para quien está pensando el currículo actual. Una cosa es preocuparse por el arte popular y otra incluirlo en un lugar inadecuado. La cultura tiene estos dos planos. No hay que mezclarlos.

La paradoja del cambio

Lo grave del asunto es que, finalmente, el Ministerio, con sus criterios "abiertos y flexibles" ha venido a dar carta de naturaleza a las propuestas de todos los sectores interesados en que los conservatorios profesionales, lejos de cumplir con su verdadera misión que no es otra, insisto, que la de ocuparse de la formación de alumnos que pretenden ingresar en los estudios superiores, sigan atendiendo a una multitud de alumnos que nunca van a profesionalizarse -con un índice de abandono clamoroso y un coste económico inadmisibles, que deberían conocerse- con tal de no tener

LOS CAMBIOS DEL PROYECTO DE REAL DECRETO DE ASPECTOS BÁSICOS
1. Seis cursos, sin ciclos.
2. Se prescinde de la Música de Cámara como asignatura común y se reduce a dos cursos.
3. Además de Coro y Orquesta se añaden Banda y Conjunto.
4. Se establecen 300 h. para el conjunto de todas las agrupaciones, Cámara incluida.
5. Se promociona con dos asignaturas suspensas.
6. Permanencia: máximo ocho años. En 6º se puede repetir más de dos cursos.
7. No se establece límite de edad. Pueden incorporarse alumnos procedentes del plan '66 o anteriores.
8. Título de Bachiller. Se vincula al título profesional, no al tercer ciclo. En el bachillerato de artes se crea un vía nueva de música y de danza. De momento se desconoce su contenido.
9. Acceso superior: Título de Bachiller o prueba de acceso a la Universidad para mayores de 25 años + prueba específica. La nota media de los estudios profesionales se valorará un 40%. La prueba extraordinaria sin bachillerato, sólo a partir de los 19 años.
10. Se añaden la Guitarra y el Bajo eléctricos y el Cante flamenco.

que reestructurar la red de centros actual y de conseguir, en el caso de los centros privados, ese reconocimiento oficial que siempre han utilizado como marchamo de calidad.

Para ello, resulta imprescindible "aligerar" el currículo actual, quitarle carga lectiva,

facilitar la permanencia en el centro -se promociona con dos asignaturas suspensas-, abrir las puertas a todo tipo de músicas, evitar los límites de edad. ¿De qué edades estamos hablando si las convalidaciones propuestas en el proyecto de real decreto inclu-

Ediciones de violonchelo



Nuevo

Friedrich Grützmacher

**Technology of Violoncello Playing
Twenty-four Etudes for Violoncello Solo op. 38**

Editado por Martin Rummel
BA 6997

Grützmacher fue admirado en el siglo XIX por su técnica brillante, la cual es el punto de partida de sus estudios op. 38. Hasta hoy en día, los «24 Etüden» ocupan un lugar fijo en el



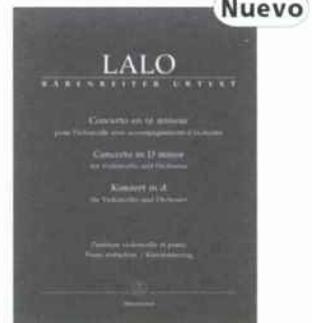
Édouard Lalo

Concerto in D minor for Violoncello & Orchestra

BÄRENREITER URTEXT

Editado por Hugh Macdonald
Arreglo para piano del compositor. BA 6999a

La partitura autógrafa del concierto de Lalo, frecuentemente programado, no se ha



Nuevo

conservado. La partitura y las partes de la primera edición, así como el arreglo para piano autógrafa de Lalo, representan las únicas fuentes accesibles. Hugh Macdonald ha comprobado que Lalo usaba su arreglo para piano como partitura de trabajo en la cual seguía anotando cambios aun cuando la obra ya estaba publicada oficialmente. Estos cambios acarrearán, a su vez, numerosas modificaciones en la parte del violonchelo. Igualmente, las partes orquestales requieren algunas revisiones en determinados puntos.

- Primera edición crítica con comentario crítico (inglés)

repertorio de los violonchelistas que quieren adquirir una técnica bien fundada.

- Páginas desplegadas para facilitar el uso
- Digitaciones e indicaciones de los arcos, ambas adaptadas a la técnica actual
- Folleto bilingüe (alemán/inglés) con consejos para la interpretación



Bärenreiter
www.baerenreiter.com



Joven Orquesta Nacional de España (JONDE). ©Sónia Balcells, 2005. Cortesía JONDE.

yen los planes anteriores a la LOGSE? ¿Podría darse el caso de admitir alumnos mayores de 65 años? Llegada la situación, se supone que tendrían matrícula gratuita... En suma, las administraciones educativas y una buena parte del sector docente quieren que los conservatorios profesionales sigan acaparando, como lo han hecho durante un siglo, toda la enseñanza musical, a costa de quitarle no sólo el dinero a los estudios superiores y a las Escuelas Municipales de Música, sino de cuestionar el rigor de los estudios que puedan realizarse en los centros municipales. La valoración del título profesional en el acceso a las enseñanzas superiores –de nuevo, una aplicación desafortunada de los criterios de la enseñanza general– discrimina a los alumnos de las Escuelas Municipales y a los que procedan de otros países o de una formación privada. Por si fuera poco, tal y como figura en el borrador del real decreto, dicha valoración se concreta en un 40%. Medida que alcanza un nivel de injusticia intolerable. En ninguna institución superior centroeuropea –con las que, no lo olvidemos, no podemos competir–, se aplica semejante criterio.

La política del Ministerio, lejos de precisar el objetivo de los estudios del grado medio está dotando a esta etapa formativa de una total ambigüedad. En ese tratamiento olvida cuestiones tan importantes como que: a) los conservatorios profesionales no son centros de formación musical de base, como se dice en términos deportivos, sino de preparación

para acceder a los verdaderos estudios profesionales: los superiores. Por ello se accede mediante una prueba específica en la que debería exigirse a los centros que seleccionen a las personas adecuadas –siempre una minoría respecto a las enseñanzas generales–, de acuerdo con su talento musical, no con los puestos de trabajo que se quieren mantener; b) el coste de los estudios del grado medio está alrededor de los 7.000 € por alumno y año. Una cifra considerable para no pedir cuentas de sus resultados; c) en la medida en que, desde las administraciones educativas se cultiven los conservatorios profesionales para hacer el papel –en versión deteriorada– destinado a las Escuelas Municipales de Música, se estará despilfarrando el dinero público en unas cantidades de escándalo. ¿A qué precio estamos pagando los contribuyentes esta formación tan inútil como frustrante?

Por ejemplo: En los 11 Conservatorios Profesionales estatales de la Comunidad de Madrid –es muy difícil conocer datos exactos–, están matriculados alrededor de 5.300

alumnos entre grado elemental y medio. Si aplicamos una media de 6.000 € por alumno para los dos grados (a título comparativo la estimación del coste por alumno en una Escuela Municipal de Música es de 1.000 €), la formación que reciben los alumnos en los conservatorios cuesta, cada año, alrededor de 31.800.000 €, ¿Cuántos de estos alumnos terminan sus estudios e ingresan en el grado superior?

Sorprende que el Gobierno socialista, lejos de impulsar uno de los aspectos más progresistas de la LOGSE: las Escuelas Municipales de Música –que figuraban expresamente en su programa electoral–, sólo se preocupe de modificar el currículo para mantener los conservatorios profesionales como centros de difusión de la educación musical. El papel que han cumplido toda la vida, a contracorriente de su finalidad y de sus propios planes de estudios. ■ 12

ELISA ROCHE,
CATEDRÁTICA DE PEDAGOGÍA MUSICAL

ÚLTIMA HORA.- Al cierre de este número de Doce Notas, me llega información sobre el proyecto de real decreto por el que se regula el Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas. Una primera lectura, revela que, una vez más, para la Administración estas enseñanzas sólo tienen de superiores el título, ya que van a ser tuteladas por un órgano controlado por las diversas administraciones públicas, sin equivalencia alguna con los órganos de decisión de la Universidad. Criterio que nos retrotrae a los viejos tiempos del franquismo. E. R.

El aprendizaje significativo en educación musical

En el número 52 de Doce Notas reflexioné sobre en qué consiste saber música, incluyendo algunos comentarios sobre las diferencias entre el conocimiento musical procedimental y los distintos tipos de conocimiento musical declarativo, y sobre la teoría del aprendizaje significativo. En este artículo voy a extenderme en el análisis de esa teoría y, en particular, de la significatividad del aprendizaje musical.

El uso cotidiano de la palabra “significativo”, que la Real Academia Española recoge, hace referencia a la importancia que algo tiene por lo que representa. Sin embargo, en educación el concepto se entiende según lo definieron Ausubel, Novak y Hanesian en su Psicología cognoscitiva para referirse a un tipo de aprendizaje verbal en el que el alumno logra relacionar la nueva información con aquello que ya sabe, de una manera no arbitraria. La teoría surgió a finales de la década de 1960, en medio del debate sobre los métodos clásicos basados en la exposición por el profesor –aprendizaje por recepción verbal– y los métodos activos, que propugnaban un aprendizaje por descubrimiento. Estos psicólogos sostuvieron que además de esa dicotomía existía otra, entre el aprendizaje repetitivo –si la nueva información es memorizada de manera mecánica y olvidada rápidamente– y el aprendizaje significativo, si es conectada coherentemente con las estructuras de conocimiento internalizadas. Es decir, que no necesariamente el aprendizaje tradicional por recepción verbal era incorrecto y el aprendizaje por descubrimiento correcto, o viceversa. Todos hemos aprendido mucho de maestros tradicionales, quizás porque sabían conectar lo que explicaban con experiencias asequibles para nosotros. Y también hemos vivido, durante nuestra etapa escolar, actividades explorato-

rias que no consiguieron ayudarnos a asimilar ningún concepto, desde la típica recolección de hojas cuya clasificación se nos escapaba a los experimentos de laboratorio cuyos resultados no coincidían con las formulaciones del libro de texto. La cuestión, sostuvieron Ausubel, Novak y Hanesian, es que, sea por recepción verbal o por descubrimiento, la nueva información verbal esté conectada de manera no arbitraria con la experiencia previa. La arbitrariedad consiste, por ejemplo, en memorizar los conceptos “porque lo dice el libro” o “porque lo dice el profesor”, sin intentar encontrar hechos conocidos que los ejemplifiquen. Para retener la información de esa manera es necesario, entonces, realizar un sobre esfuerzo de repetición, que coloquialmente se denomina “empollar”. Sin embargo, bien sabemos como alumnos o como profesores que una información retenida así es fácilmente olvidada. Una lección de historia, copiada al dictado en clase o leída de un libro para repetir textualmente al día siguiente, es retenida con un trabajo de repetición o incluso con reglas mnemotécnicas, pero es poco probable que podamos recordarla a largo plazo. Por supuesto, no se trata de un menosprecio didáctico de la memoria, un proceso mental indispensable para nuestra supervivencia y progreso personal y profesional. Se trata de poder evaluar aprendizajes en los que hay sólo una retención precaria de datos,

y aprendizajes en los que la información está interconectada y es fácilmente recuperable cuando la persona la necesita.

Pero la cuestión que nos importa aquí es qué sucede con estos ejes en relación al aprendizaje verbal sobre música. Vimos que hay un conocimiento musical procedimental consistente en saber hacer, como por ejemplo cantar, tocar, repentizar o improvisar. Y que hay un conocimiento musical declarativo, consistente en saber decir sobre eventos, conceptos, proposiciones y sistemas teóricos musicales, y también sobre datos no comprobables empíricamente, como por ejemplo la biografía de un compositor. El aprendizaje de este último tipo de contenidos se puede analizar desde la teoría del aprendizaje verbal significativo; para los cuatro primeros hace falta una perspectiva musical de la teoría. Mi hipótesis es que la relación no-arbitraria no se plantea entre la nueva información y las estructuras de conocimiento previo, sino entre la información y los eventos musicales realmente experimentados mediante la audición, la ejecución o la creación musical. ¿Puede un niño en un colegio aprender de una manera que no sea repetitiva el concepto de “fusa” cuando es improbable que pueda identificarla auditivamente o llegar a tocar partituras con fusas en sus seis años de educación primaria? Probablemente pueda retener el concepto de la misma manera que se ▶

(a partir del 10 de febrero de 2007)

CONVOCATORIAS DE PRUEBAS DE INGRESO



Orquesta Titular del Teatro Real
Director: Jesús López Cobos



ESPECIALIDADES

2 primeros violines (tutti)
3 segundos violines (1 ayuda de solista, 2 tuttis)
1 violoncello (ayuda de solista)
1 flauta (solista)

1 clarinete bajo - segundo clarinete (solista)
1 trompa (ayuda de solista)
1 trombón (ayuda de solista)



< *Lección de música*, seda tejida de Neyret Frères, siglo XIX.

► empollaba la famosa lista de los reyes godos. ¿Puede un adolescente retener de una manera que no sea por repetición la biografía de Vivaldi cuando aún no es capaz de diferenciar auditivamente el estilo barroco del clásico y cuando aún no ha comenzado a estudiar en Ciencias Sociales la historia de los siglos XVII y XVIII? Probablemente igual que se recitaban las capitales de los países sin poder comprenderlos más que como líneas en un papel. ¿Puede un alumno de conservatorio comprender la conducción de voces en el aprendizaje tradicional de la armonía cuando no puede cantar lo que está escribiendo, o cuando aún no puede identificar auditivamente progresiones armónicas básicas? Probablemente, como un recetario o un ejercicio gráfico sobre el papel más que como un conocimiento musical significativo,

tanto el niño no puede relacionar los conocimientos adquiridos en las clases de Lenguaje Musical con la práctica musical real.

Además de esta perspectiva proveniente de la Psicología Cognitiva, que se refiere al conocimiento declarativo, hay otra perspectiva de la significatividad que hace referencia a los procedimientos musicales por los que se aprende, que tiene vínculos con la Psicología Social y con la Antropología. Esta perspectiva

ayuden a ver la interacción social en el aula, un fenómeno que hasta hace poco era invisible para la pedagogía musical.

Tanto la actividad musical como la enseñanza musical exigen prestar atención a algo más que la mera organización de los sonidos. Pensemos en la idea de acción tutorial en un conservatorio, y las implicaciones a largo plazo que puede

tener en la motivación o incluso en la carrera de un niño una actitud tomada por un profesor de instrumento. Pensemos en la gestión de la disciplina en un instituto, y en las derivaciones que a lo largo de un curso lectivo puede tener la forma en que un profesor se enfrenta –con seriedad, con humor, con enfado o con amonestaciones escritas– a la primera provocación de los adolescentes para tantear y traspasar los límites en la convivencia de aula. Es ahí cuando nuestra formación musical resulta insuficiente y cuando necesitamos otro tipo de técnicas docentes. No es sólo una cuestión de programación de contenidos y de secuenciación de destrezas, sino de intentar comprender al alumno o grupo de alumnos como seres humanos con libre albedrío –y por tanto a menudo tan impredecibles como el tiempo–, situados social y culturalmente. No estoy abogando por “dar la razón” a los alumnos –en una especie de demagogia didáctica– ni por negarla. Estoy puntualizando que una situación educacional, como cualquier situación social, tiene significados distintos para aquellos que participan en ella, y que esos significados suelen ser determinantes en su decisión de esforzarse o no por aprender.

En resumen, la significatividad del aprendizaje musical puede analizarse en la asimilación de contenidos –cuando los alumnos logran vincular la nueva información con una experiencia musical– y en los procedimientos –cuando las experiencias de aprendizaje musical que diseñamos cobran sentido para ellos–. La significatividad en ambos tipos de aprendizaje es necesaria, por supuesto, para garantizar un apropiado desarrollo musical. ■ 12

“COMPRENDER A QUIENES APRENEN REQUIERE DESARROLLAR DESTREZAS QUE NOS AYUDEN A VER LA INTERACCIÓN SOCIAL EN EL AULA, UN FENÓMENO QUE HASTA HACE POCO ERA INVISIBLE PARA LA PEDAGOGÍA MUSICAL.”

ya que la relación entre los eventos musicales y los conceptos será arbitraria. La manera de comprobar la significatividad de la asimilación de conceptos musicales es mediante una prueba en la que se pide al alumno el reconocimiento auditivo y la consiguiente asignación de una etiqueta lingüística para el evento reconocido. No se puede verificar en un examen de bachillerato, por poner un ejemplo, si se pregunta por las “características del barroco”, pero sí se puede verificar al pedir al alumno que comente las características que efectivamente percibe en una audición, que identifique el estilo escuchado y que, eventualmente, lo relacione con datos históricos más generales. No se puede verificar la asimilación significativa del conocimiento armónico, en un examen de conservatorio, si sólo se realiza un examen de lápiz y papel donde no se pide reconocimiento auditivo alguno. En el otro extremo, tampoco la mera práctica musical garantiza la significatividad del conocimiento declarativo, por ejemplo cuando en la enseñanza instrumental no se fomenta el análisis formal y armónico, y por

utiliza el término con un sentido más cercano al uso cotidiano, y se centra en los significados que asignan a su aprendizaje y a su experiencia musical quienes aprenden. La cuestión es importante, porque tanto para aprender a escuchar, ejecutar o crear música, o para hablar sobre ella, hace falta motivación. Ya sea para desarrollar habilidades musicales o para conectar cognitivamente de una manera no arbitraria los conceptos con la experiencia musical, hace falta realizar un esfuerzo. Los educadores musicales, entonces, además de preocuparnos por secuenciar los materiales o de elegir métodos, necesitamos comprender qué es lo que significa para nuestros alumnos la experiencia musical que diseñamos para que puedan aprender, ya sea una clase individual o grupal, un ensayo o un concierto. Esa comprensión resulta crucial cuando nuestro problema, por ejemplo, es el alumno en una escuela de música que no practica su instrumento o la presencia un grupo de alumnos que boicotea la clase en un instituto. Comprender a quienes aprenden requiere desarrollar destrezas que nos

GABRIEL RUSINEK

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Soledades

La soledad nos pertenece a todos, a todos y cada uno de nosotros. Es uno de los estados naturalmente artísticos de las personas, tanto en lo que se refiere a la creación como a la contemplación de lo creado o a la interpretación en aquellas artes que así lo hacen posible. La soledad puede entenderse desde la perspectiva de lo físico (no hay otros seres humanos cerca) y de lo moral (cuando no se encuentra ese entendimiento, cercanía o atención por parte de los demás). Sin duda, los dos matices de la soledad pueden aparecer separados o juntos.

La clave principal desde la mirada de lo artístico es que la soledad debe ser experimentada afectivamente: en el mejor de los casos voluntaria y positivamente o como resultado de una experiencia artística inducida. Quizás lo peor resida en que hay quienes la viven con cierta tristeza o desamparo, pero vivida con serenidad e incluso con amarga dignidad, la soledad tiene igualmente que ver con la estética de la creación y con la estética de la recepción del arte. Y me explico.

La soledad tiene que ver con la estética de la creación en su condición de estado vivido por el artista, siendo con frecuencia necesidad y fuente de inspiración para poetas, compositores, pintores, etc. De ahí derivan las habituales referencias a ella, entendida como deseo, como espacio insuperable, como territorio casi sagrado que acoge al artista incomprendido. Apartados del mundo y del ruido, muchos artistas ven en la distancia solitaria el camino para la creación.

Pero esa soledad tantas veces sublimada también es terreno de acogida para el espectador o "usuario" del arte: la lectura solitaria o la contemplación de un cuadro a solas son buenos ejemplos de un placer difícilmente superable, a los que podemos añadir cuantas actividades artísticas queramos o podamos degustar en solitario. Otra cosa bien

diferente es que no todos quieran ver en la soledad un factor positivo; más aún, que muchas veces confundamos las emociones vividas en grupo como "más intensas o mejores" que las disfrutadas a solas. ¿Y por qué?

Porque junto a la circunstancia de la soledad y las emociones habitan otros factores que pueden confundirnos, como por ejemplo la sensación de intensidad que muchas personas dicen sentir cuando "viven" un concierto en grupo o acuden a un teatro lleno hasta los topes; en estos casos la soledad se diluye ante la influencia del grupo, pasando en el terreno de las emociones a "creer vivirse más intensamente que a solas". Y no podemos estar de acuerdo con esas continuas y persistentes afirmaciones: el valor de la soledad pertenece al ser humano como individuo y resulta indisoluble de su identidad, por lo que no es sustituible por otras experiencias multitudinarias.

Cierto es que la soledad sirve de refugio para soñadores y románticos, para buscadores de la tristeza y la melancolía del desamparo, para vividores de sí mismos y de sus anhelos, y lógico es reconocer que el proceso creador quiera ser, muchas veces, solitario (aunque no es condición absoluta). Pero igualmente cierto es que el proceso de consumo de lo creado puede ser vivido en la más estricta soledad (aunque tampoco sea condición absoluta). Pero, y aquí reside un punto central del problema, cada vez parece que son menos aquellos capaces de vivir y sentir plenamente la soledad artística, entendida casi como un estado "natural" del ser humano.

Muy probablemente la pérdida progresiva de saber sentir solos sea un factor alienante de la sociedad actual, pues siempre es preferible una soledad creativa que permita el gozo individual que una inmersión en una sociedad más amplia donde reina la estupidez. ■ 12

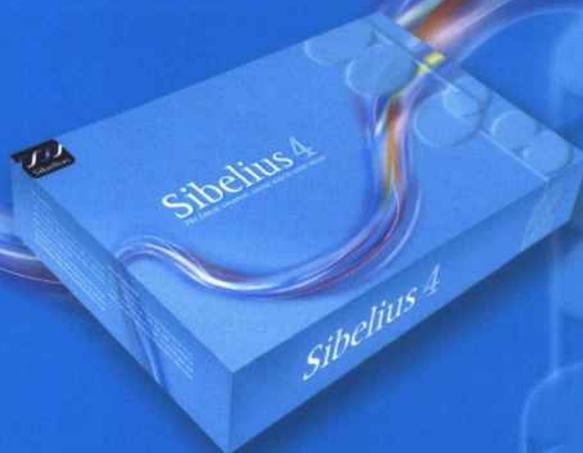


Más intuitivo. Más potente. Más rápido.

Sibelius 4

Por fin ha llegado.

El editor de partituras preferido por los músicos profesionales tiene mucho más que ofrecerte.



Principales características nuevas en Sibelius 4:

Dynamic Parts

Extrae y visualiza en tiempo real una o varias partes de tu partitura con refresco automático de los cambios introducidos. Imprime rápidamente cualquier parte de tu partitura.

Worksheet Creator

Utiliza los más de 1.700 recursos, hojas de trabajo, posters, ejercicios y plantillas incluidos en Sibelius 4 para crear material didáctico con total comodidad.

Video

Ahora con Sibelius 4 es posible crear música para películas ya que incluye soporte para video; reproduciendo en perfecta sincronía la película con la música.

Copia y pega en Word

Ya no es necesario guardar tu trabajo en ningún formato gráfico para poder incluirlo en documentos creados con Microsoft Word. Simplemente copia y pega.



"Una herramienta poderosa y accesible, indispensable para cualquier músico con inquietudes creativas"

Jordi Savall Músico



"Sibelius no piensa la música por mí, pero me proporciona mucho más tiempo para pensar en la música"

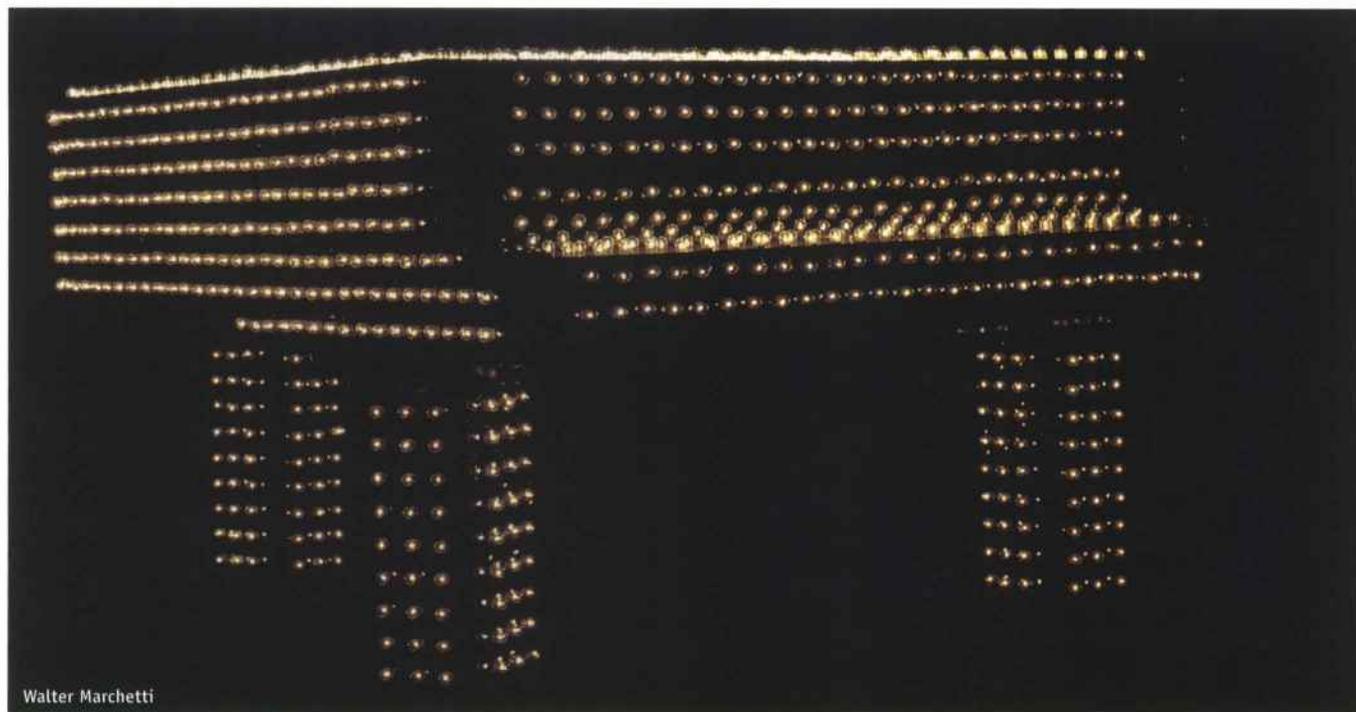
José Nieto Compositor

Contacta con tu distribuidor habitual o llama a
Sepúlveda, 134 08015 Barcelona
T 93 435 36 82 F 93 347 19 16 www.microfusa.com



Pianofortissimo: estrellas silenciosas

Concebida inicialmente con motivo de la inauguración en 1990 de la Fundación Mudima de Milán, integrada entonces por 56 pianos nada menos, la muestra *Pianofortissimo* puede visitarse en formato reducido, hasta finales del mes de marzo, en las salas del Museo Vostell de Malpartida de Cáceres.



Walter Marchetti

Con el recuerdo de la exposición milanesa como punto de partida, y tomando en consideración los rasgos de identidad de un museo que posee una de las principales colecciones de Fluxus en el continente europeo, los comisarios de la muestra se han decidido a otorgar a este influyente movimiento un protagonismo casi absoluto, con la única excepción de John Cage, quien ocupa un lugar destacado por su condición de inventor de los "pianos preparados", así como también gracias a su labor precursora de esta corriente. Por paradójico que pueda parecer, el discurso curatorial de la exposición que aquí nos ocupa propone en realidad la negación de valores tradicionalmente asociados con el piano. Y lo hace desde una doble vertiente, puesto que no sólo fija su atención primordial en la desacralización de un instrumento que remite al imaginario burgués sino que, además, exhibe pianos condenados al silencio, que no permiten al hipoté-



Wolf Vostell

tico intérprete acceder a sus cuerdas, teclas o pedales. Es este el caso de la obra presentada por Giuseppe Chiari, en la que un piano es situado de modo tal que resulta imposible

sentarse ante su teclado, que se encuentra apoyado contra las paredes de la sala. En una línea similar se insertan la escultura de Wolf Vostell *Sordo-Mudo* -para la que el artista se ha servido de hormigón con el propósito de silenciar las cuerdas de un piano- y la pieza plástica de John Cage *Please Play, or the Mother, the Father or the Family* que consiste literalmente en un piano invertido cuya parte superior descansa sobre numerosas alfombras de fieltro, realizando de este modo el compositor californiano una referencia directa al material utilizado por Joseph Beuys con intención de inutilizar pianos y violonchelos.

El lado lúdico

Otra línea argumental de la muestra viene de la mano del carácter lúdico que siempre ha definido el discurso de Fluxus. Es desde esta visión humorística como deben entenderse gran parte de los pianos exhibidos en Malpartida de Cáceres. Y así, mientras que Wal-

Exposición *Pianofortissimo*. Museo Vostell.
Malpartida de Cáceres. www.museovostell.org
28 octubre 2006-30 marzo 2007



John Cage



Daniel Spoerri

ter Marchetti asegura reírse del mundo ante la imposibilidad de tomarse en serio "este desastre", el checo Milan Knizák interviene su piano situando sobre su tapa figuras kitsch de brillantes colores y George Brecht critica la frialdad del arte burgués al exhibir auténticos bloques de hielo derritiéndose sobre las cuerdas del instrumento. Por su parte, La Monte Young va un paso más allá y propone alimentar el piano con pacas de heno y un cubo de agua, burlándose de este modo de la música que le es contemporánea, que sobre el papel tendría que ser sustento de los instrumentos. Esta misma línea desacralizadora define las intervenciones realizadas con jarrones y floreros por Philip Corner o concebidas con alusiones explícitas a una bandera republicana y queso emmental, creadas respectivamente por Juan Hidalgo y Daniel Spoerri. Más espectaculares son las propuestas de Geoffrey Hendricks y Dick Higgins. Mientras que el primero de ellos interviene el



Juan Hidalgo



Acción en Wiesbaden, 1962

piano con elementos tomados del mundo natural (piedras, ramas, raíces de árboles) y dibuja un cielo nublado en la parte interior de su tapa, el artista británico integra el instrumento musical por antonomasia en un hogar arquetípico, en el que diversos electrodomésticos se ponen en funcionamiento dependiendo de la tecla del piano que presione el visitante.

En definitiva, la exposición *Pianofortissimo* nos recuerda que la conexión entre las artes plásticas y el hecho musical viene de antiguo y profundiza en una senda iniciada por el museo extremeño con un ciclo anual de arte sonoro –que cada mes de septiembre inunda de sonidos el sorprendente entorno natural de Los Barruecos– y completada en el año 2000 con la exposición temporal *Vostell y la Música*. ■ 12

El violín a través de los tiempos: del barroco al moderno

La forma de construir un violín tal como la conocemos hoy es fruto de una evolución, influida también por diversos factores, algunos históricos y otros que tocan de lejos a la luthería, como puede ser el tamaño de las salas de conciertos, el tipo de cuerda empleada, la afinación o el estilo y forma de interpretación que ha adquirido el músico en la época que le ha tocado vivir.

Los instrumentos de música, como por ejemplo los de viento, a menudo suelen tener una marca y modelo determinado y una numeración de serie y suelen ser adquiridos a través de catálogo. Tienen unas características definidas por su uso en una época determinada, como es el número y disposición de las llaves o la frecuencia de afinación. Con el paso de los años de forma muy lenta se van añadiendo pequeños cambios que mejoran el rendimiento o funcionalidad del instrumento, como puede ser el añadido de llaves suplementarias para obtener más fácilmente notas.

Estos cambios no se suelen realizar en el mismo instrumento, pues la reforma muchas veces implicaría afectar otras llaves o mecanismos, por lo que se tiende a comprar otro instrumento nuevo con las mejoras ya realizadas desde el principio, rediseñados de nuevo en el taller de origen. Sin embargo, los

instrumentos de la familia de los violines se modifican, incluso de forma importante, para mantener el valor histórico y, sobre todo, sonoro. Muchos instrumentos son cambiados, modernizados y restaurados. Y esto ha garantizado una larga supervivencia para algunos de ellos. Estos cambios no desvalorizan el instrumento, aunque se haya alterado el concepto original de su luthier creador.

Pocos instrumentos antiguos, es decir, los originales construidos durante los siglos XVI a XVIII, han sobrevivido a los cambios del tiempo: la inclinación del mango, el puente, el tipo de cuerda, las restauraciones o el barniz original. Como ejemplo podemos citar que de los cientos de instrumentos que salieron del taller de Stradivari sólo unos seis o siete tienen actualmente su mango y forma original. Los que no han cambiado y todavía permanecen originales tienen un uso muy restringido para su uso en música barroca,

mientras que aquellos que han sido modernizados pueden ser tocados de forma amplia en muchos estilos y formaciones: clásico, romántico o contemporáneo; en orquesta, cámara o solista.

Auge y declive

Un periodo de prosperidad y estabilidad permitió que desde los primeros tiempos de Amati en 1550 se desarrollara en Cremona el pleno florecimiento de la luthería. El punto culminante llegó con Stradivari y terminó a su muerte en 1737. Es destacable que su prosperidad contrastara con las dificultades que sus colegas encontraron: Stradivari barrió literalmente la competencia y monopolizó los pedidos del comercio de violines en Cremona. Sus colegas no le podían alcanzar ni en calidad ni en cantidad de producción. Los talleres de Amati y Rugeri habían, por aquel entonces, acabado su trayectoria y la familia Guarneri estaba en declive.

Como todas las cosas en la vida, una mezcla de factores históricos, sociales, económicos y culturales hicieron que la edad de oro de la luthería llegara a su fin a mediados y finales del siglo XVIII. Los últimos grandes instrumentos, después de la muerte de Stradivari llegaron de la mano de Carlo Bergonzi (Cremona, 1686-1747), Giovanni Battista Guadagnini (Milán 1711-1786) y de Domenico Montagnana (Venecia, 1690-1750).

Después de muchas décadas de trabajo y prosperidad en la zona, la guerra y la devastación irrumpieron con fuerza. El río Po, desbordado por dos veces en poco tiempo contribuyó a deprimir económicamente toda la zona. El tráfico fluvial que dinamizó y enriqueció la zona fue menguando en detrimento de nuevas rutas que miraban más hacia las Américas. Las condiciones de salubridad e higiene diezmaron a mucha gente, también en los talleres.

La calidad de esa época nunca más sería igualada. Pero paralelamente al declive cualitativo se iba popularizando el violín de forma que la demanda aumentaba. La creciente

Unas precisiones

En el nº 53 de Doce Notas y en esta misma sección de "Instrumentos", se produjeron, a causa de las urgencias de la edición, ciertas imprecisiones y ausencias que nos apresuramos a corregir. En el reportaje *Iconografía musical y reconstrucción de instrumentos* se omitieron, a nuestro pesar, los nombres de algunos de los principales promotores de este proyecto. El profesor J. Ballester, la musicóloga del UAB M^a C. Gómez Muntané y Carles Magraner, director del Proyecto de reconstrucción de los instrumentos musicales que aparecen en los frescos de la capilla mayor de la Catedral de Valencia, junto a los luthieres y decoradores participantes, fueron quienes definieron los criterios de esta intervención. Por otra parte, se deslizaban en el texto unas palabras del arpista Manuel Vilas, y no luthier como en el texto es calificado, que pertenecían a otro original utilizado como documentación del reportaje. Finalmente, se atribuía la autoría del mismo al luthier Javier Reyes, cuando en realidad éste es una elaboración de la redacción de DOCE NOTAS en base a una documentación proporcionada por Javier Reyes y por el citado Manuel Vilas.



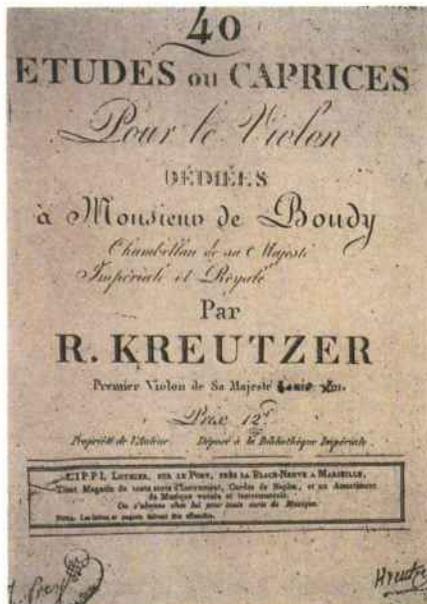


demanda de instrumentos y su forma de producirlos provocó un cambio sustancial respecto a sus raíces y forma original y sobre todo en la forma de construir.

El violín moderno

El primer diseño del violín, tal como lo conocemos hoy, se puede fechar aproximadamente sobre 1550, en los tiempos de Amati. Hasta el 1775, la evolución organológica de este instrumento fue prácticamente nula. Entonces su potencial sonoro estaba muy por delante de sus posibilidades de ejecución musical y de composición, técnicamente hablando. La técnica de interpretación del violín, y la de composición, necesitaron 200 años, hasta Haydn, para entender el potencial sonoro tal como se concibió en su origen.

A finales del siglo XVIII ocurrió lo inevita-



ble y la calidad de ejecución igualó y sobrepasó lo que el instrumento podía dar de sí. Ello se debió a grandes compositores y a grandes intérpretes que no se contentaron simplemente con interpretar sino que evolucionaron y se exigieron más de lo que se les había transmitido a ellos mismos.

Los músicos extendían sus posibilidades hasta lo que les permitían los instrumentos,

< A la izquierda, Método de violín de Leopold Mozart. y Método de violín de Kreutzer.

pero la tecnología de construirlos había, para aquel entonces, acumulado experiencia y conocimiento y hallaron soluciones que permitieron nuevos desarrollos. Los instrumentos nuevos se diseñaron según las nuevas necesidades y los violines antiguos con forma original fueron modernizados con un potencial reforzado respecto a sus orígenes, pero manteniendo su carácter esencial, para seguir siendo de utilidad.

Estos cambios se produjeron en gran medida por la modernización y actualización de las técnicas de ejecución. Si hoy día hacemos la prueba de dar a probar dos violines –uno al estilo moderno y otro al estilo barroco– a un mismo músico experimentado para que ejecute diversos estilos, veremos que el músico adapta su manera de tocar a cada instrumento: fraseo, articulación, posición, forma de pasar el arco y ello depende de cómo esté montado el instrumento. Las circunstancias de esta evolución implican una profunda interacción entre las técnicas de ▶

DONEGAL

LIVIA

EGAN

· 50 YEARS AHEAD ·

ESPAÑA

Mundimúsica Garijo • Calle Espejo 4 • 28013 Madrid
Tel. 91 548 17 94/50/51 • Fax: 91 - 548 17 53
mundimusic-info@garijo.com • www.mundimusic.es

ITALIA

N.S.M. s.p.a. • Via Rossana, 7 • 12026 PIASCO (CN) • ITALY
Tel. +39 0175 270511 • Fax +39 0175 270512
info@salviharps.com • www.salviharps.com



Arriba, **mangos de violines**. Es interesante comparar las curvas A y B en todos los modelos: 1) barroco. 2) moderno. 3) barroco adaptado con herradura de ébano. 4) barroco rebajado. 5) plantilla Standard moderna. A la izquierda, **taco superior y mango extraídos de un instrumento barroco**. Son muy evidentes las marcas de los clavos. Abajo, **talones**. Las diferencias en tamaño y forma son muy evidentes: 1) barroco. 2) moderno. 3) barroco adaptado con herradura de ébano. 4) barroco rebajado.

Aldric, la familia Bernardel, Charles François Gand, Lupot, Jacquot, Germain....

Es una época en la que también se realizan pruebas e inventos como los de François Chantot, Jean Baptiste Vuillaume o Felix Savart (*Memoire sur la construction des instruments a cordes et a archet*, 1819) para ver si mejoraban el rendimiento de calidad y potencia. (Ver Doce Notas, nº 46, mayo 2005, pág. 22)

► construcción, las técnicas de ejecución musical y las formas de composición. Pedir a este músico que toque música compuesta durante el siglo XX por Bartók o Shostakovitch con un violín montado al estilo barroco sería todo un reto -y una mala jugada.

No voy a entrar en detalles, pero se podría citar a algunos de los músicos, pedagogos o compositores que han contribuido a lo largo de este periodo a los citados cambios: Tartini, Viotti, Leopold Mozart, Baillot, Kreutzer, Spohr. Con sus aportaciones contribuyeron a la evolución y puesta al día de las citadas técnicas de interpretación.

El gran cambio

A finales del siglo XVIII los mangos de los instrumentos todavía estaban montados al estilo barroco, es decir sin la inclinación hacia atrás para obtener un ángulo mayor y más presión del puente sobre la tapa, por lo que eran todavía relativamente gruesos. Estos eran un obstáculo para las posiciones más altas, así que muchas veces eran reducidos de su tamaño original y rebajados considerablemente. Algunos mangos barrocos originales tiene todavía su tamaño primitivo pero a los que fueron rebajados, cuando se restauran, hay que añadirles lo que se suele llamar "herradura de ébano".

El mango de los violines barrocos no estaba encajado en el cuerpo del instrumento: estaba encolado a los aros y clavado con clavos largos desde el interior a través del taco

Renovarse o morir

Se requieren mayores salas de concierto para llegar a un público más numeroso y las composiciones virtuosísticas dan mayor protagonismo al intérprete y a su lucimiento personal. El caso más claro lo tenemos en el mítico Nicolò Paganini, el máximo exponente del virtuosismo violinístico. Le precedían un sinfín de habladurías sobre su genio y llenaba sus conciertos hasta la última silla de las salas donde tocaba.

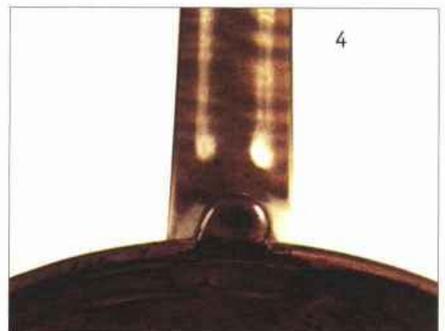
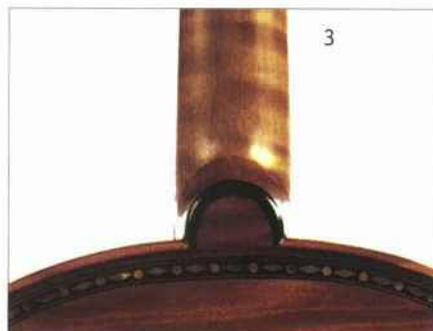
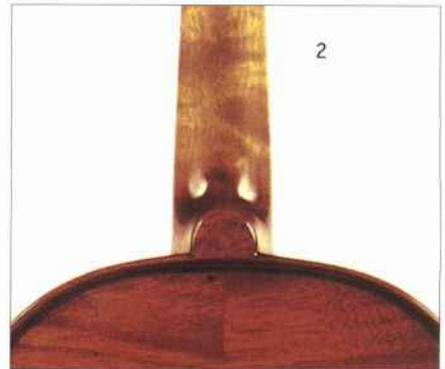
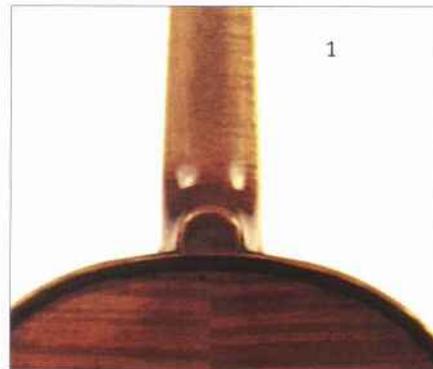
Los intérpretes exigían de su instrumento un uso más frecuente y con el menor esfuerzo posible de todo el registro sonoro.

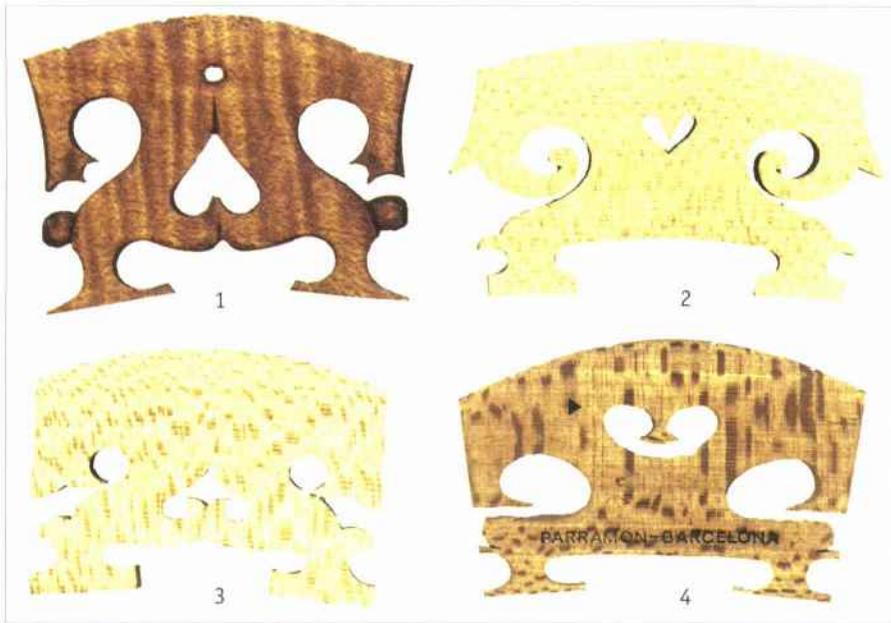
Es entre los años 1775 y 1825 o periodo de transición cuando la mayoría de instrumentos van sufriendo paulatinamente el gran cambio y se van modernizando y de forma progresiva los que se construyen de nuevo se realizan ya adaptados a las nuevas necesidades.

En el terreno de la luthería la hegemonía italiana tocó a su fin y tuvo que compartir el mercado con Francia, que durante el siglo XIX contó con grandes luthieres que tuvieron una producción abundante y adaptada a los nuevos tiempos. Como luthieres italianos de la época de transición podemos citar a Giuseppe Ceruti, Lorenzo Storioni, la familia Gagliano, Gian Francesco Pressenda, Giusep-



pe Rocca. Y como ejemplo de grandes luthieres franceses del XIX se encuentran Jean Baptiste Vuillaume, Georges y Joseph Chantot, Hippolyte y Pierre Silvestre, Jean François





A la izquierda, puentes: 1, 2 y 3) barrocos. 4) moderno.

más evidente, los instrumentos sufrieron muchos otros cambios igualmente importantes: al cambiar el ángulo del mango y diapasón sobre la tapa también hubo que rediseñar el puente y hacerlo un poco más alto; la barra armónica se hace más larga y un poco más gruesa para aguantar la tensión suplementaria; el alma se coloca de forma más precisa a una distancia bastante concreta del puente; y los arcos se hicieron más largos y pesados -la evolución del arco merece capítulo aparte, pero podríamos mencionar a François Xavier Tourte quien, a finales del XVIII y principios del XIX, revolucionó el arte de la arquería y es considerado el primero de una sucesión de grandes maestros. La época dorada de los grandes arquetos empieza con él y termina a principios del siglo XX.

Curiosa y precisamente, son estas piezas, que se fueron cambiando a través del proceso de evolución y modernización, las que determinan la calidad de sonido y el carácter de un instrumento. ■ 12

superior hasta la base. Rebajarlo para facilitar la práctica del instrumento por parte del músico no era una solución, ya que debilitaba la unión y además, dejaba a la vista los clavos por el exterior.

La solución que se encontró fue darle un poco de inclinación hacia atrás, para conseguir un ángulo mayor sobre la tapa y al mismo tiempo alzar unos 3-6 mm. la base sobre la tapa, de forma que de la superficie de

la tapa a la superficie del mango haya mayor distancia. Y por último, lo más importante era mejorar el encaje de mango y cuerpo. En vez de encolar y clavar se optó por realizar un encaje muy habitual en ebanistería: la cola de milano. De esta forma el acceso por parte del músico a posiciones más altas en el diapasón era más fácil, además de ganar más potencia en el sonido.

Aparte del mango, que es quizá el cambio



Grabación de música en vivo

Acudimos donde está el artista para grabar todo tipo de música al mejor precio

Música clásica

Agrupaciones vocales

Bandas

Jazz

Cuartetos

Instrumentos solistas

- Grabación y sonorización de festivales, conciertos y producciones teatrales
- Producciones en CD y DVD
- Sello discográfico



Telf.: 91 679 47 85 • graudio@graudio.es • www.graudio.es

Puertas abiertas a la tecnología Apple de producción y edición musical

Las Escuelas Microfusa de Madrid y Barcelona acogerán el próximo mes de diciembre una Jornada de Puertas Abiertas en la que se llevará a cabo la presentación de herramientas profesionales de producción y edición musical basadas en Apple, así como una mini-feria en la que participarán importadores y medios de comunicación del sector.

La Escuela Microfusa arranca en Madrid, en "paridad" con Barcelona, con una Jornada de Puertas Abiertas en la que además de las *demos* de herramientas Apple, ha querido implicar a diferentes protagonistas del sector musical, ofreciéndoles sus espacios para una mini-feria en la que poder intercambiar experiencias y expresar necesidades sin la presión de las ferias comerciales. Al cierre de esta edición se habían invitado a firmas como TC Electronic (diversas interfaces, procesadores y software de la marca), Adagio (Steinberg, Native Instruments), Makermid (RME), Digi-design (gama de productos Pro-Tools) y a la propia firma, Microfusa S.L., que presentará hardware Apple, Logic, Sibelius, M-Audio y PreSonus.

También están invitadas editoriales de revistas de música, entre las que se encuentran Future Music, Computer MacWorld-Deejay, Trax y, por supuesto, Doce Notas que presentará ade-



Tienda Microfusa en Madrid

más de la revista sus monográficos semestrales Doce Notas Preliminares y la Guía de Conservatorios y Escuelas de Música y de Danza en España.

La Jornada se dirige a usuarios profesionales y semi-profesionales de diversos sectores (estudios de grabación, escuelas y conservatorios de música, productores, DJs, etc.).

En la Escuela de Madrid (calle Ángel Muñoz, 14), la Jornada se celebrará el jueves 14 de diciembre, y en Barcelona (Ronda Guinardó, 65), el miércoles 20

de diciembre, en horario ininterrumpido de 10 a 20 horas en ambas ciudades.

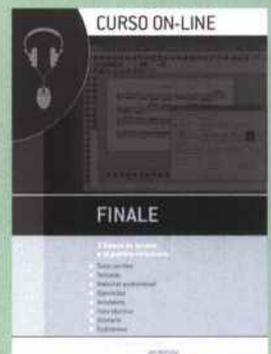
Por último, volvemos a recordar que además de la Escuela propiamente dicha, Microfusa abrió su espacio comercial en la calle Campoamor, 17 de Madrid el pasado mes de julio. En ella se puede encontrar todo lo relacionado con la música electrónica, desde reproductores a equipos profesionales para DJs. ■ 12

Más información en: www.microfusa.com/eventos/

Los cursos on-line de Microfusa en DVD

Los cursos de sonido de Microfusa se han convertido en una referencia desde hace unos años para profesionales. Pero la empresa catalana, ahora también en Madrid, siempre pensó que la demanda sobrepasaba el ámbito geográfico, de ahí su exitosa introducción on-line, a través de internet. Ahora da un paso más y estos cursos pueden comprarse en DVD, lo que permite seguirlos sin limitaciones, como si fuera una ayuda.

Los cursos on-line de Microfusa abarcan desde áreas típicas del entorno de producción hasta aplicaciones específicas como Logic, Cubase, Finale o Sound Forge. También existen cur-



ses de DJ, tanto para pinchar con vinilos como para pinchar con CDs. Al margen de estos cursos especializados, existe el curso on-line de sonido, en cuyo temario se tratan los aspectos relacionados con la producción y creación musical, desde la física del sonido hasta la informática musical y las técnicas de grabación. Cada curso tiene un precio recomendado de 175 euros, mientras que el curso de sonido se eleva a 975 euros.

Salón de la música en Madrid

Los fabricantes y comerciantes de instrumentos musicales se vuelven a dar cita en el II Salón Profesional Comúsica los próximos 8, 9 y 10 de febrero en el Pabellón de Cristal del Recinto Ferial de la Casa de Campo de Madrid. Segunda oportunidad, pues, para demostrar que la gran feria musical es posible en la capital. Se espera a casas de instrumentos, accesorios musicales, así como a las editoriales más significativas del mercado español.

Por nombres, destaca la presencia de Hazen, Mundimúsica,

Bilbao Trading, Adagio, Madrid musical o Microfusa, que mostrarán las últimas novedades en el ámbito tanto instrumental como de accesorios musicales en España y certificarán el buen momento por el que pasa el sector en nuestro país.

El visitante podrá acceder a las últimas tendencias en instrumentos de viento, cuerda, percusión así como a accesorios, partituras y música electrónica, en un certamen que prevé, según organizadores, una asistencia elevada tanto de expositores como de visitantes. Con esta segunda edi-



ción, el Salón Profesional Comúsica busca convertirse en referente nacional para los profesionales del sector. ■ 12 www.comusica.com/2007

Pianos verticales PETROF®

¡¡Ya disponible el nuevo sistema **Silent!!**

8 sonidos de alta calidad (pianos, piano eléctrico, harpsichord, órganos y cuerdas)

Control de brillo

Reverberación

Transpositor

Control de sensibilidad

2 pistas de grabación



Módulo Silent



Consulta con tu distribuidor los diferentes acabados y diseños



Avda. de la Ferrería, 3 - 5 • 08110 Montcada i Reixac (Barcelona)
Tel.: 93 564 60 12 • Fax: 93 564 59 22 • Web: www.adagio.es

DISTRIBUIDORES:

ALICANTE	ROGEL AUDIOMUSIC	965 25 26 59
ALMERIA	RITMO	950 26 87 79
BADAJOS	REAL MUSICAL PACENSE	924 22 31 60
BADAJOS (DON BENITO)	COLOMO MUSICAL	924 81 25 96
BARCELONA	UME MUNTANER	93 200 81 00
BARCELONA	ESTHER PIANOS	93 321 57 56
BARCELONA	ROCK AND CLASSICS	93 231 75 00
BARCELONA	BARTOLOME PIANOS	93 212 67 92
BARCELONA	FUSTE	93 455 92 58
BARCELONA	JORQUERA PIANOS	93 414 02 90
BARCELONA	PIANIBER	93 265 00 95
BARCELONA (GRANOLLERS)	L'ARTESA DEL PIANO	93 879 12 45
BARCELONA (MANRESA)	SIBELIUS	93 872 49 69
BARCELONA (MATARO)	MUSICAL MATARO	93 790 50 89
BARCELONA (SABADELL)	EUFONIA	93 725 05 02
BURGOS	MUSICAL LUBER	947 27 08 61
CACERES	REAL MUSICAL EXTREMEÑA	927 21 30 08
CARTAGENA	ARPEGGIO	988 12 19 14
ELCHE	COMPAS	966 67 48 63
GIRONA	MUSICA I SO (RAMON CASADEVALL)	972 23 47 65
GRANADA	MUSICAL LEONES	958 20 05 00

GRANADA (MOTRIL)	PIANOS FRANCIS	958 60 52 54
HUELVA	ARTE Y SONIDO	959 24 77 27
HUESCA (BARBASTRO)	INST. MUSAICALES MARCOS BUIL	974 31 19 85
JAEN	LEONES PIANOS	953 24 32 92
LA CORUÑA		
(SANTIAGO DE COMPOSTELA)	GALIMUSIC	981 57 28 24
LA CORUÑA	MUSICAL 47	981 28 76 50
LAS PALMAS	INNOVA	928 37 11 39
LUGO	ARCO IRIS	982 28 04 11
MADRID	UME HERMOSILLA	91 435 89 89
MADRID	RINCON MUSICAL	91 319 29 19
MADRID	ATOCHA MUSICAL	91 429 22 80
MADRID	MUSICAL PRINCESA	91 548 15 32
MADRID (ALCORCON)	LETURRIAGA	91 399 45 25
MALAGA		
(ALHAURIN DE LA TORRE)	ARMONIA	952 96 00 10
MURCIA (LORCA)	ALBENIZ MUSICA	968 46 68 77
PAMPLONA (ESTELLA)	URKO MUSIC	948 55 27 97
PAMPLONA (MURCHANTE)	MUNDOPIANO	948 81 85 71
SEVILLA	ISIDORO PIANOS	93 493 40 50
VALENCIA	UME NUEVO CENTRO	96 347 33 92
VALENCIA	LA LLAR DEL MUSIC	963 30 91 80
VALENCIA	BENITO LUQUE PIANOS	963 80 68 88

De compras en Navidad

Clarinete y flauta "transportables"

El clarinete JUPITER JCL-631, galardonado en 2005 con el premio MIA por Musical Industry Association al mejor clarinete de estudio, suma extras para su oferta de venta.

Este modelo cuenta con el "starter kit", un pack compuesto por una funda mochila y por un atril, que junto al clarinete JUPITER JCL-631, ofrece un estupendo conjunto.

Las cualidades extraordinarias del clarinete y la comodidad que aportan los accesorios, al permitir llevar todos los utensilios necesarios como el atril, las partituras y el propio instrumento, de forma conjunta, hacen de la oferta un producto atractivo.

También la flauta 511RS se presenta en un pack que incluye un estuche y una cómoda y práctica mochila para el transporte.

La flauta viene acabada con cabeza, cuerpo, pata y llaves plateadas. Presenta platos abiertos y oídos estirados, llaves en línea y tornillo de ajuste oculto.

Precio ofertados: JUPITER JCL-631, 419 euros; JUPITER JFL-511SR, 543 euros. (www.mundimusica.es)



Las arpas Salvi, ahora en Mundimúsica

Desde el presente año, Mundimúsica es el distribuidor en exclusiva, para toda la geografía española, de las arpas de la emblemática casa Salvi.

Para conocer su extraordinaria oferta de productos, el interesado puede dirigirse a Mundimúsica-Garijo, en la calle Espejo, 4 de Madrid donde encontrará un amplio espacio de exposición de estas arpas.



Daphne 47EX

El prestigio de la casa Salvi viene avalado por una trayectoria histórica que ha tenido como colofón la creación del primer museo dedicado a este instrumento. Ubicado en el Piamonte italiano, el Museo Victor Salvi fue inaugurado a finales de 2005 y cuenta con una colección de más de noventa piezas de todas las épocas.

Por otro lado, Salvi desempeña una importante labor pedagógica, a través de conferencias y masterclass, entre otras actividades. En España son patrocinadores, junto a Mundimúsica-Garijo, del concurso itinerante "Arpa Plus", que celebró su VIII edición en la ciudad de Valencia, mientras que su próxima convocatoria, el próximo mes de marzo 2007, tendrá lugar en la ciudad de Zaragoza.

El interés mostrado por el público en la etapa de formación, les ha llevado a de-

sarrollar una línea de arpas de estudio, entre las que destacamos aquí los dos modelos de Daphne, la 47 EX, con una altura de 185 cms. y un metro de fondo, peso 39,6 kgs. y la 47S de 175 cms. de alto por 98 cms. de fondo y un peso de sólo 34 kgs. Ambas se presentan en diferentes acabados: caoba, nogal, ébano y arce.

Otra de las líneas de estudio que ofrece Salvi es la de arpas celtas. Aquí destacamos el modelo Aida que puede también alquilarse en Mundimúsica-Garijo por el precio de 418 euros por semestre. ■ 12

Precios recomendados: Daphne 47S, 11.832 euros. Daphne 47EX, 16.240 euros. Arpa Celta Aida, 2.204 euros. (www.mundimusica.es)



celta Aida

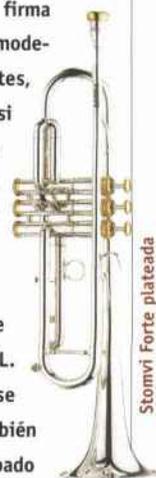


Daphne 47S

Trompetas Stomvi

Especialistas en instrumentos de viento metal, de la firma Stomvi destacan sus modelos para estudiantes, como la trompeta en sib, modelo Forte con acabado en plata. Con campana de latón número 25, de 124 mm de diámetro, pistones de Monel y tubería ML. Este instrumento se puede encontrar también en su versión de acabado en laca mate. Para principantes se recomienda la trompeta Debut en sib bemol y con acabado en laca mate.

Precios ofertados: Forte Sib Plateada, 770 euros; Forte Sib Lacada, 715 euros; Debut Sib Lacada, 635 euros. Atocha Musical: C/ Almadén 26, Madrid.



Stomvi Forte plateada



Los artesanos especialistas en su PIANO
RESTAURACIONES - AFINACIONES
PUESTA A PUNTO A DOMICILIO
TRANSPORTES - COMPRA VENTA
 Consulte por nuestras ofertas en pianos de ocasión.

TÉLLEZ 13 - semi esquina C/ Comercio, 3. TLF Y FAX: 91 434 27 09
 28007 MADRID www.musicaltellez.com-e-mail:
 musicaltellez@hotmail.com

Los pianos de Adagio

Con una experiencia de más de 30 años en el sector, Adagio es sin duda una de las veteranas distribuidoras de instrumentos musicales en nuestro país. De cara a las próximas fechas navideñas nos adelantamos las principales novedades en el sector dedicado al piano. Destacamos el modelo de la firma Samick JS-108, con armazón en hierro y acabado en un elegante lacado en negro, es sin duda un piano pensado para aguantar muchas horas de estudio, y muy recomendable para cualquier principiante. La otra gran oferta de



JS-108

Adagio son los pianos Hoffman, que resumimos en dos modelos: un piano vertical, el H-118, de sólida construcción, con una precisa maquinaria de macillos que



H-118

aseguran una correcta pulsación para un piano que se presenta a un precio como para no dejarlo pasar. Pensado para estudiantes y profesionales es el piano de cuarto de cola H-170, con un elegante acabado en negro, posee un sonido clásico y profesional, para satisfacer al más exigente. Dentro de la gama de los pianos de cola, destacamos también el modelo Euterpe 186, heredero de la tradición de los pianos Bechstein, este modelo alemán presenta martillos Renner y una maquinaria resistente que asegura el aguante de muchas horas de estudio. Se presenta acabado en negro, con cola de 170 cms. ■ 12



H-170

sico y profesional, para satisfacer al más exigente. Dentro de la gama de los pianos de cola, destacamos también el modelo Euterpe 186, heredero de la tradición de los pianos Bechstein, este modelo alemán presenta martillos Renner y una maquinaria resistente que asegura el aguante de muchas horas de estudio. Se presenta acabado en negro, con cola de 170 cms. ■ 12

Precios recomendados: Piano Samick JS-108, 2.800 euros; Hofmann H-118, 4.590 euros, piano cuarto de cola modelo H-170, 18.500 euros. Euterpe 186, 12.950 euros (www.adagio.es)

Petrof, seducción clásica

¿Quién no recuerda los venerables Petrof de los setenta que traían aromas checos engastados en robustez socialista?

Aquí están de nuevo para seducir a las nuevas generaciones. Por ejemplo, el vertical modelo P 118 G1, acaba-



P 118 G1

do en negro, es uno de los pianos más populares de esta firma, y de gran número de escuelas y estudiantes, gracias a sus características técnicas, como el mecanismo de martillos alemanes Renner y su maquinaria sueca. Un buen regalo de cara a las próximas navidades. Precio recomendado: 4.925 euros. (www.adagio.es)

Tfno: 91 5431817

www.atocar.com
info@atocar.com



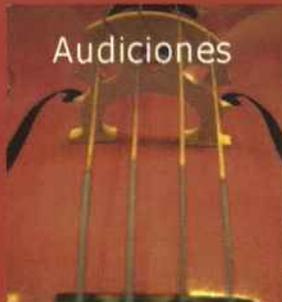
ATOCAR

un lugar para los músicos

C/ Ferraz, 77 28008 MADRID (Metro Moncloa)

CONSULTA NUESTRAS OFERTAS DE BONOS PARA ENSAYAR

Audiciones



Ensayos



Grupos de Cámara



Clases Magistrales



Pianos acústicos

Desde sus nuevas instalaciones, dedicadas en exclusiva al piano, la casa Polimúsica de Madrid ha querido celebrarlo estas navidades con ofertas especiales para



1165

que regalar música sea lo más fácil posible. Su línea habitual de financiación, por otro lado, puede hacer un sueño realidad: el piano acústico. Para ello dos ofertas: el piano Schimmel 1165 y el nuevo Kawai K-2. Los pianos Schimmel, con más de un siglo de vida, siguen siendo sinónimo de calidad. El



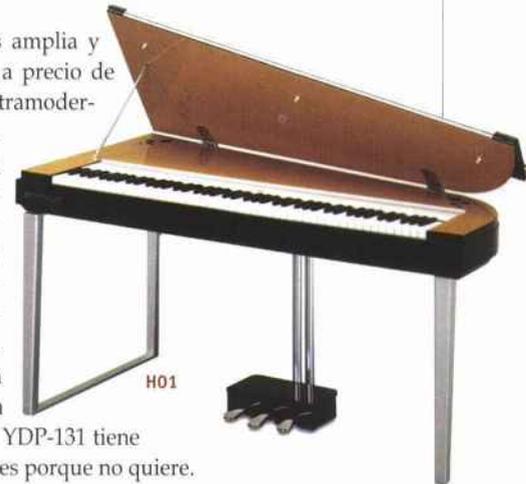
K-2 (nuevo modelo)

modelo 1165 con acabado en nogal satinado y puentes de madera con cantonera de arce, es apto para estudiantes de cualquier nivel. Por su parte, el acústico K-2 de la prestigiosa firma Kawai, incorpora, gracias a su sistema de auriculares estéreo, las ventajas del digital y un precio imbatible. Además, el sistema ultra respuesta de los pianos Kawai asegura una pulsación y tacto impecables.

Precios oferta de Navidad:
Schimmel 1165, 7.100 euros;
Kawai K2, 3.450 euros.
(www.polimusica.es)

Clavinova, la gama más amplia

La casa Yamaha sigue manteniendo la gama más amplia y segura de pianos digitales. Desde un Clavinova a precio de consola de juegos hasta otro digno de un salón ultramoderno. En la parte alta de la gama, el modelo H01 combina, en su atractivo diseño, modernidad y tradición; 88 teclas que permiten combinar dos sonidos diferentes simultáneamente y que incorpora además salidas de MIDI y USB para conectarlo al ordenador o a otros instrumentos digitales; sin olvidar su tapa que lo confiere calidades y aspecto de piano de cola. El piano digital CLP-270, por su parte, incorpora también las últimas innovaciones, con polifonía de 128 sonidos, teclado GH3 y pantalla LCD, que permite la grabación en 16 pistas y la conexión MIDI a través de USB. Mientras que en la gama baja, el YDP-131 tiene un precio que lo dice todo, quien no tiene un Clavinova es porque no quiere.



H01

Precios oferta de Navidad: Clavinova H01, 7.000 euros; Clavinova YDP-131, 850 euros (www.hazen.es). Clavinova CLP 270, 2.400 euros (www.polimusica.es)



YDP-131



CLP270

Hosseschrueders, la apuesta de Hazen

Construidos por Yamaha en Japón, por encargo especial de la casa Hazen, estos pianos aúnan la más alta tecnología con el cuidado artesanal. Esta Navidad, Hazen nos propone dos modelos Hosseschrueders: el piano de cola Modelo GP-148. Capaz de satisfacer tanto al profesional como al estudiante con aspiraciones, en él encontramos las ventajas de un gran piano unidas a las características que busca cualquier pianista, incluido su precio. El piano de estudio modelo UP-108D2, es un instrumento pensado para batallar, con un resistente acabado que combina con inmejorables prestaciones técnicas.



GP-148

Precios oferta de Navidad: UP-108D2 con banqueta, 2.100 euros; GP-148 con banqueta 5.900 euros. (www.hazen.es)

Precio de regalo

Los pianos electrónicos de Kawai también llegan a los "mileuristas" y con buenas prestaciones, como el CL-30 con 4 sonidos de piano y 10 de instrumentos, polifonía de 72 notas, tres pedales, y posibilidad de grabación. Aparte de un sonido real muy competitivo, atractivo diseño y cómodo formato.

Precio oferta de Navidad:
900 euros (www.polimusica.es)



Kawai CL-30

SALÓN PROFESIONAL COMÚSICA

Instrumentos
Musicales y
Accesorios

2007

8, 9 y 10 de febrero

GUITARRAS - BAJOS
AMPLIFICADORES
BATERÍAS - PERCUSIÓN
TECLADOS - MÓDULOS
EFECTOS - PROCESADORES
MEZCLADORES
INSTRUMENTOS CLÁSICOS
INFORMÁTICA MUSICAL
PARTITURAS
ACCESORIOS

8, 9 y 10
de febrero de 2007

PABELLÓN DE CRISTAL
Recinto Ferial de la Casa de Campo
Madrid (España)

COMUSICA

Tel.: 91 542 10 82
www.comusica.com/2007



Arcos de fibra de carbono

Los arcos Artino están contruidos en fibra de carbono de gran calidad y flexibilidad. Son mucho más dúctiles que otros arcos del mismo material y su elasticidad recuerda la de la madera. El peso es excelente y el balance está muy bien calculado: no hay que confundirlos con los de otras marcas que producen



arcos más ligeros o más pesados de lo habitual, con lo cual pueden llegar a producir lesiones a largo plazo. El mantenimiento de estos arcos es el mismo que en un arco de madera, por lo cual es recomendable acudir a tu arquero habitual para las revisiones periódicas.

Los arcos de fibra de carbono son una buena alternativa al arco tradicional de madera de brasil y son ideales como segundo arco o como arco todo terreno. Nunca deben considerarse un sustituto del arco de madera de pernambuco ya que éstos son claramente superiores.

Los arcos ARTINO están importados en exclusiva y pueden adquirirse en Casa Parramón, de Barcelona (www.casaparramon.com), y también en Madrid, en Francisco González (www.arcos-gonzalez.com) y Hazen (www.hazen.es). Precios recomendados: arco violín, 322 euros, viola, 386 euros, chelo, 386 euros, contrabajo (francés o alemán), 525 euros.

Piazzolla en la guitarra de Manuel Contreras

Digno heredero de la tradición de construcción de guitarras iniciada por su padre, Manuel Contreras II es un luthier que goza de fama mundial. Sus instrumentos son escogidos y apreciados por gran número de intérpretes. Éste es el caso de José María Gallardo del Rey, que ha escogido una de sus guitarras para la grabación del disco *14 maneras de echarle de menos*, dedicado a Astor Piazzolla, y en el que también ha intervenido el flautista Ezequiel Cortabarría. Se trata de la guitarra modelo Décimo Aniversario, de la serie Premium, la más innovadora de los modelos de Contreras. La tapa está realizada en madera de cedro de Canadá y presenta un hermoso veteado en la madera; los aros y el suelo son de Palosanto de Río (Jacarandá), y el mango de cedro de Honduras. El diapasón es de ébano. El instrumento posee también un fondo de resonancia interior. Gracias a éste Modelo Manuel Contreras recibió el premio Internacional de luthería Joaquín Rodrigo en el año 2000. www.manuelcontreras.com



Premium Manuel Contreras



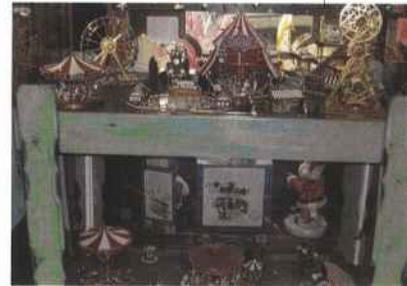
Violín S. P. Otto

Los violines S. P. Otto están contruidos artesanalmente en un taller en China con madera de arce y abeto europeos. Una vez acabados en blanco, se envían a un taller de Alemania, donde se barnizan a mano a imitación de los instrumentos clásicos de los antiguos maestros luthieres. Es precisamente la alta calidad de las materias primas por lo que se diferencia en mucho de los demás instrumentos procedentes de China. También en el sonido se diferencian de los demás: es más pleno y cálido, más rico en armónicos de forma claramente notable y con un buen balance y equilibrio entre el timbre de todas las cuerdas. Se suministran con cuerdas de gama alta: LARSEN, para sacarles el mayor rendimiento sonoro. Al tener un proceso de construcción mixto en diferentes talleres permite que los violines S. P. Otto tengan una relación precio/calidad admirable. Estos violines están importados en exclusiva y pueden adquirirse en Casa Parramón (www.casaparramon.com), Francisco González (www.arcos-gonzalez.com) y Hazen (www.hazen.es). Precio recomendado: 2.610 euros.



Las cajas de música

Una caja de música puede ser ese regalo original y sorprendente que estás buscando. En Rincón Musical se puede encontrar una selección para todos los gustos. Realizadas por la prestigiosa firma suiza Reuge, tienen desde las más tradicionales accionadas



por cuerda, hasta las modernas eléctricas, que cuentan con una o varias melodías, iluminación y movimiento; y recrean desde carruseles, teatros o circos, hasta atracciones de feria, trenes, pistas de hielo... En definitiva, todo un universo en miniatura, que hará las delicias de pequeños y grandes. En la exposición permanente que acoge Rincón Musical se pueden contemplar y adquirir hasta 200 cajas de música distintas, y a precios muy asequibles, desde 15 euros hasta las más sofisticadas de 6.000. Todo un regalo para la vista, y también para los oídos.

www.rinconmusical.es

Sumial[®], ¿la panacea del músico?

Pau Casals decía que el verdadero artista, antes de salir al escenario, pasa por una ligera dolencia que, por suerte, el contacto con el público cura inmediatamente. Esta dolencia, llamada pánico escénico, puede ser convenientemente controlada.

De hecho, muchos músicos sostienen que, para que su interpretación tenga "electricidad", es necesario que su organismo esté en un estado de cierta tensión nerviosa. Eso les proporciona un mayor grado de motivación, sensibilidad e imaginación. En otras palabras, una pequeña cantidad de ansiedad no solamente es normal sino que parece necesaria para que la interpretación sea más eficiente.

Pero, más frecuentemente de lo deseado, esa ansiedad llega a desbordar al músico, no se puede controlar, interfiere en la ejecución y consigue que ésta baje de nivel. En estos casos estamos hablando de la ansiedad o el pánico escénico, también conocido como el *track*, un problema común tanto entre los músicos amateurs como profesionales.

Buena parte de los síntomas de esta ansiedad (como las palpitaciones, la aceleración del ritmo cardiaco, la dificultad respiratoria, el temblor incontrolado, la sudoración, las manos frías o la boca seca) vienen mediados por la estimulación que, en distintas partes del cuerpo, provoca la adrenalina que se libera durante el estrés.

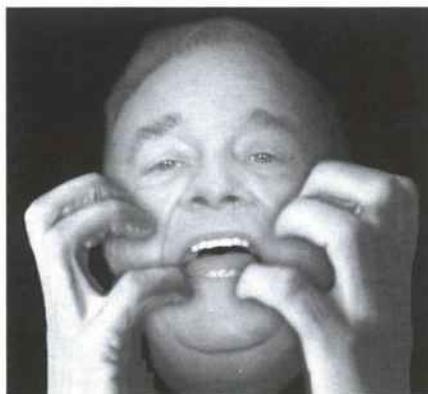
Es por ello que tomar medicamentos que, como el Sumial[®], bloquean selectivamente en algunos órganos la acción de la adrenalina suele disminuir o hacer desaparecer los molestos síntomas de la ansiedad.

Diversos estudios realizados en músicos que tomaban este tipo de medicamentos han mostrado su efectividad mejorando no sólo los síntomas de la ansiedad sino también permitiendo al intérprete ejecutar mejor algunos gestos técnicos. Además, no suele encontrarse pérdida de la concentración o afectación de ningún aspecto de la interpretación.

Es por ello que al ser la ansiedad o el miedo escénico un problema muy común entre los músicos, no nos debería extrañar que diferentes estudios nos muestren que más del 25% de ellos toman medicamentos de este tipo antes de tocar. Desgraciadamente, el 70% lo hacen sin ningún tipo de prescripción ni control médico.

Aunque el Sumial[®] es un medicamento ciertamente seguro, esto no justifica la automedicación. Sobre todo porque en algunos casos, por ejemplo en personas que sufren asma, diabetes o alteraciones de la conducción eléctrica del corazón, este medicamento puede tener efectos peligrosos. Por ello debería siempre ser un médico quien valore si puede o debe usarse.

Debe saberse, además, que el propanolol (el principio activo que contiene el Sumial[®]) puede provocar efectos secundarios como



pérdida de la potencia sexual, diarrea, insomnio, erupciones cutáneas, sequedad de ojos, náusea o cansancio. Por otro lado, aunque puede ser útil para situaciones especiales o mientras otros tratamientos no surgen efecto, son los procedimientos psicológicos destinados a restablecer el autocontrol los preferidos al utilizar los recursos del propio músico.

Un caso tremendamente ilustrativo es el de un violinista que acudió a nuestro centro por presentar una pérdida del control del vibrato. Su médico había leído algunos trabajos sobre la distonía focal del músico y pensó que este paciente estaba afectado por tal afección. Conocedor de nuestra especialización en el tema, nos lo refirió. Aunque sus síntomas de dificultad selectiva al realizar el vibrato eran tremendamente sugestivos de distonía, había algunos pequeños detalles que no encajaban completamente. Eso nos

llevó a revisar con mayor profundidad el caso y a plantearnos si el Sumial[®], que el paciente llevaba tomando los últimos dos años para tratar su hipertensión arterial, podía tener alguna relación con el problema. Encontramos en la literatura médica sólo otros dos casos publicados de alteración del control motor fino debido al propanolol y pensamos que nuestro paciente podría ser uno más de este reducido grupo de músicos con tal especial reacción adversa. Por ello decidimos cambiar la medicación para su hipertensión. A los pocos días había desaparecido el problema con el vibrato.

Evidentemente que esto no nos debe amedrantar. Existen muchos medicamentos, como el propanolol, cuya efectividad y seguridad está claramente probada en músicos y pueden tomarse sin ningún tipo de temor. Sin embargo, si nos debería hacer reflexionar sobre la necesidad de personalizar los tratamientos, conocer a fondo los resultados que se persiguen y los inconvenientes que pueden presentarse en el músico y, con todo ello, tomar una decisión adecuada.

Es por eso que el músico que no puede disfrutar de su profesión o su nivel técnico y queda claramente mermado por la ansiedad escénica, una opción a plantearse, mientras no se soluciona el problema mediante un correcto trabajo psicológico, es el Sumial[®]. Sin embargo, siempre debe tomarse bajo prescripción médica y no hacerlo por primera vez justo antes de un concierto o actuación importante. Mejor probarlo con anterioridad en alguna ocasión en que no exista tanto compromiso para poder ajustar la dosis, el momento justo en que debe tomarse y detectar, si los hay, los posibles efectos indeseables con antelación. ■ 12

JAUME ROSSET I LLOBET,
MÉDICO DEL INSTITUTO DE FISIOLÓGIA Y MEDICINA
DEL ARTE-TERRASSA. DIRECTOR DE LA FUNDACIÓN
CIENCIA Y ARTE. CTRA. DE MONTCADA 668, 08227
TERRASSA. TEL. 93.784.47.75.
www.institutart.com y info@institutart.com

ARMONÍA FUNCIONAL

Claudio Gabís

Ed. Melos de Ricordi Americana, Buenos Aires, 2006

Este tratado de armonía constituye una nueva aportación al importante estudio de esta materia en lengua castellana. Escrito con un lenguaje didáctico y ameno, el autor acerca al lector y estudiante a los conceptos fundamentales del lenguaje musical occidental por medio de prácticas analógicas con aspectos de la vida y el funcionamiento del universo que facilitan la comprensión de las bases sobre las que se asienta la música tonal y la música modal a través de las funciones de la armonía.

Cada capítulo se presenta encabezado por un breve párrafo que introduce con un lenguaje muy accesible y claro lo que se va a desarrollar posteriormente en él, y cada explicación se

acompaña de ejemplos y cuadros sinópticos que facilitan la comprensión y memorización de los aspectos estudiados.

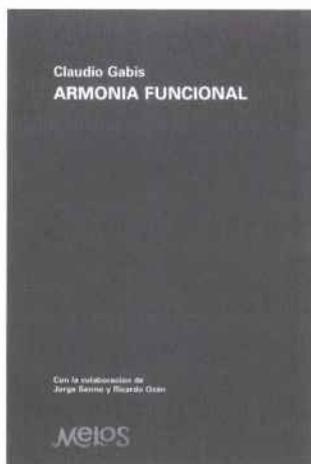
Se incluye, además, un extenso e interesante capítulo dedicado al lenguaje del blues, donde, además de realizar un breve viaje histórico por sus orígenes, se exponen las posibilidades armónicas más empleadas de este estilo que influenció gran parte de la música popular del siglo XX.

Es de agradecer también la inclusión de un CD con la grabación de los ejemplos que aparecen en el libro, como ayuda al alumno que se inicia en el estudio de la armonía para la asimilación, no sólo teórica, sino también auditiva de la materia. Al planteamiento de la enseñanza tradicional de la armonía acerca este libro los aspectos más puramente prácticos de la música popular, lo que hace que la materia se presente no tan ardua y árida como aparecía en ciertos tratados del pasado, y sí se plantee como una enseñanza interesante, accesible y, sobre todo útil para el intérprete o futuro compositor.

En definitiva, dado su carácter claramente didáctico, pero, al mismo tiempo por su profundización en la materia, se trata de un manual muy



Claudio Gabís



interesante tanto para el profesor como para el alumno, el músico profesional o el aficionado, y puede servir de referencia al estudiante de armonía a lo largo de todo su aprendizaje musical.

ALEJANDRO ROMÁN

MÉTHODES ET TRAITES. COR (TROMPA)

Fac-similé Jean-Marc Fuzeau.

Diversos autores.

Éditions Fuzeau 2003, Ref. 5879

Aun no tratándose de una novedad propiamente dicha, pues fue editado en 2003, este compendio de tratados para Trompa nos da pie a escribir sobre esta interesante colección de Métodos y Tratados en edición facsimil dirigida por Jean Sait-Arroman. Poniendo a disposición de estudiosos e intérpretes métodos, tratados y obras teóricas y estéticas, contiene también volúmenes dedicados a la viola, fagot, canto, clarinete, clave, flauta, guitarra, arpa, oboe, laúd, órgano, viola da gamba, violín, violoncello...



El libro que nos ocupa pertenece a la Serie I "Francia 1600-1800" (otras son "Francia 1800-1860", "Europa", "Italia 1600-1800", "Gran Bretaña 1600-1860" y "Renacimiento 1500-1600") y recoge diversos tipos de obras dedicadas a la trompa. Entre ellas encontramos el método de Hampel y Stich; trata del uso que deben hacer los compositores de la 1ª y 2ª trompa: ámbito, uso de sendas tesituras, articulación y escritura rítmica en pequeños ejercicios que culminan con un *Menuetto en Variation pour le Second Cor*. De naturaleza similar es el de Roeser, que amplía su ensayo incluyendo pequeñas piezas para sexteto (2 clarinetes, 2 trompas y 2 fagotes). Vandenbrock enfoca su método a aprender a tocar: destacando las ilustraciones para la colocación de la mano derecha dentro del pabellón, diferentes tipos de pasajes característicos, sonoridad, armonía... finaliza con pequeños *Aires* en dúo.

Extractos de obras generales de Francoeur, con un curioso dúo, Laborde, Trichet y Vandenbrock hacen especial hincapié en la práctica compositiva. También aparecen artículos como el de la *Encyclopédie* de Diderot -con grabados mostrando una fragua donde se da forma al instrumento y tanto los distintos tubos de la trompa como las herramientas necesarias para su fabricación- y el de la "Harmonie universelle" de Mersenne, el más antiguo, de 1636.

Finalmente encontramos extractos de obras diversas como "Observations sur la musique" de Ancelet, "Notionnaire, ou memorial raisonné" de Garsault y "Les dons des enfans de Latone" de Serre de Rieux, de índole descriptivo, teórico y estético.

CECILIA SERRA-BARGALLÓ

LA SALUD DEL GUITARRISTA. GUÍA PARA ESTUDIAR SIN ESFUERZO, PREVENIR LESIONES Y MEJORAR EL RENDIMIENTO.

Virginia Azagra Rueda

Acordes Concert. Madrid 2006

La medicina del músico, entendida de una forma amplia como la especialización dentro de las distintas ramas de la salud (medicina, fisioterapia, psicología, técnicas corporales, etc.) para entender y atender adecuadamente los problemas derivados de la práctica instrumental, es de creación



relativamente reciente. Aunque podríamos encontrar aportaciones desde hace decenios en general se ha tratado de trabajos bastante aislados, no siendo hasta principios de los años 90 cuando encontramos una clara entrada en escena de los pioneros en nuestro país.

Sin que ello nos induzca a pensar que la medicina del músico goza de una amplia aceptación y oferta en España, la noticia de la publicación del libro de Virginia Azagra debe procurarnos un cierto sentimiento de optimismo. Por un lado por el hecho de

ver cómo esos pioneros ya empiezan a tener sucesores con el empuje y con la calidad suficiente para ser capaces de contribuir a mejorar el panorama de la medicina del músico. Por otro lado, por el hecho de comprobar que las editoriales, lentamente, entienden que este tipo de producto es tan o más rentable que la edición de un método de flamenco. Y, por último, por ciertos aspectos de frescor que se vislumbran en el libro *La salud del guitarrista*.

En concreto, Virginia Azagra consigue hacer más próximos al músico conceptos de anatomía o de fisiología al utilizar, de forma muy acertada, ejemplos musicales para explicarlos. Demuestra, además una buena formación, tanto en el conocimiento de los aspectos científicos como en los guitarrísticos.

Virginia Azagra forma parte de una primera promoción de fisioterapeutas y médicos que pudo recibir una formación de postgrado en medicina del arte; justamente por parte de esos pioneros de que hablábamos. Y esa oportunidad, desgraciadamente irrepentible por el momento al haberse

dejado de impartir ya estos cursos a nivel universitario, seguramente ha facilitado, en cierta medida, el camino a esta nueva generación de especialistas entre los que destaca Azagra. Por otro lado, el libro nos muestra de una forma detallada e ilustrada los conceptos básicos de anatomía, fisiología, postura o ergonomía que la autora estima interesantes para el guitarrista. Ciertamente se trata de una exposición completa y, bajo mi punto de vista, relevante y recomendable para todo guitarrista que quiera sacar el máximo rendimiento posible de su actividad y sin que ello suponga un menoscabo de su salud. Quizás el único aspecto negativo que le podemos achacar a la obra es la gran densidad y complejidad de alguna de sus partes ya que puede descorazonar al músico. Los primeros capítulos están repletos de términos y conceptos técnicos que, aunque se ha hecho el esfuerzo de simplificar y de aclarar mediante un glosario terminológico, siguen quedando muy por encima de la capacidad de asimilación de una persona no previamente formada en estos ámbitos.

Sobre todo por el hecho de que, aunque comparto con la autora que los temas tratados en el libro son realmente relevantes para la capacidad y calidad interpretativa, posiblemente al músico le costará entender a corto plazo hasta qué punto esto es así. Más aún cuando no existe todavía entre los músicos una consciencia formada de la necesidad de este tipo de conocimiento y trabajo.

Es por todo ello que, dada la novedad y la calidad innegable de la obra, animaría a los guitarristas a leerla con paciencia, intentando sacar provecho de cada una de sus páginas. Si lo desean, pueden empezar por los capítulos más prácticos; en las últimas páginas y anexos de la obra. Quizás deberán hacer un cierto acto de fe y asumir que la información que van a recibir, aunque pueda resultar espesa en algunos momentos, les permitirá entender mejor como se comporta su cuerpo al tocar la guitarra ya que todo ello, a la larga, estoy seguro que va a contribuir a mejorar su calidad de vida.

JAUME ROSSET I LLOBET
www.institutart.com

GRANOLLERS | 18 | 20 | ENERO | 2007

JORNADAS PEDAGÓGICAS

Desde el aula de música

[y perdón por el atrevimiento]



Escola Municipal
de Música
Josep M. Ruera

La música en Finlandia, Alemania,
Reino Unido, Francia, Estados Unidos...
Una propuesta desde Cataluña.

Con:

H. WESTERLUND
Sibelius Academy

R. KAFURKE
Musikhochschule de Rostock

G. RUSINEK
Universidad Complutense de Madrid

C. RIERA
Escola J.M.Ruera

...

Más información:

www.emruera.com/pag/jornades.php?idioma=esp



Ajuntament de Granollers

Manuel Contreras II
Luthier



Calle Mayor, 80 28013 Madrid Tel. / Fax 91 542 22 01
e-mail: guitarras@manuelcontreras.com - www.manuelcontreras.com

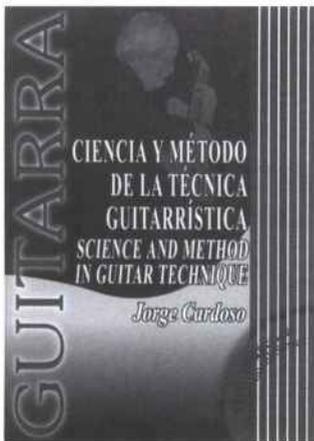
CIENCIA Y MÉTODO DE LA TÉCNICA GUITARRÍSTICA

Jorge Cardoso
Ed. Acordes Concert. Serie Didáctica, 2006

Reedición (en versión bilingüe en español e inglés) del que, 33 años después de su gestación y atendiendo a los comentarios del autor, podemos considerar su ideario de adiestramiento para guitarristas. Desde la primera aparición, este manual, heredero a mi entender de la Serie Didáctica de Abel

Carlevaro por su detallada sistematización del trabajo, aporta una novedad nunca antes tratada en los métodos para este instrumento y que la condición de médico del autor (faceta poco conocida pero fundamental de este compositor y guitarrista argentino) le permite desarrollar en profundidad: una amplia sección que supone un verdadero tratado sobre diversos aspectos anatómicos, fisiológicos y psicológicos relacionados con la ejecución instrumental. Esta sección amplía el ámbito de interés del libro a cualquier instrumentista interesado en la prevención de lesiones o enfermedades de los músicos.

La segunda sección, tras un breve comentario sobre hábitos posturales, aborda de manera esquemática, estructurada y sin concesiones las bases de la técnica de la guitarra: escalas, arpeggios, ligados, trémolo, extensiones y desplazamientos se abordan de un modo absolutamente abstracto, sin detenerse en ejemplificar caso anecdótico alguno. No estamos ante un libro para escolares, sino para todo aquel que, compartiendo el planteamiento conceptual de la obra,



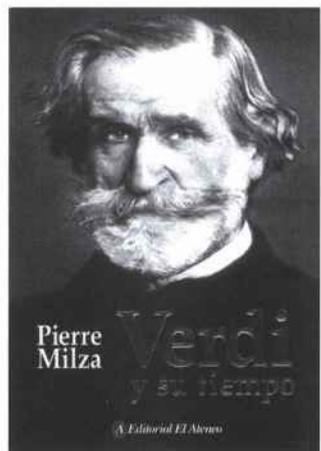
quiera dotarse de un mecanismo solvente y equilibrado. Si bien es cierto que en la advertencia previa se abordan algunas cuestiones referidas a la estética y la interpretación, Cardoso advierte ya entonces de que en el contenido del manual no tratará de asuntos relacionados con ellas. La calidad del sonido o el tipo de ataque y pulsación no son competencia de este libro, sino la racionalización de todos los elementos que participan en la bella tarea de tocar la guitarra.

JAVIER SOMOZA

VERDI Y SU TIEMPO

Pierre Milza, traducción de Silvia Kot.
Editorial El Ateneo. 2006.

Publicada a raíz del centenario de la muerte de Verdi en 2001, nos llega ahora traducido el interesantísimo trabajo de Pierre Milza, profesor de Ciencias Políticas especializado en la historia contemporánea de Italia. Esta especialización le permite abarcar la biografía del compositor mostrando todo su entorno sociopolítico, lo que resulta de gran importancia, toda vez que su música coincidió en el tiempo con el afán de renovación de la sociedad italiana. Verdi, de este modo, fue un personaje de importan-



cia en el "Risorgimento", y ello no tanto por elección, (Milza señala que ello sucedió "casi a su pesar") como por decisión popular: su música se convirtió, en palabras de Milza, en "un lenguaje común, por medio del cual podían expresarse las aspiraciones políticas de diferentes clases sociales". En relación con ello, relata el autor el éxito personal del compositor incluso en el estreno de óperas que, como *I Lombardi* o *I Masnadieri*,

no habían de tener una larga vida en los escenarios.

De este modo, la biografía se centra en aspectos personales, musicales o teatrales para ampliarse a explicaciones detalladas e interesantísimas sobre aspectos políticos y sociales. Buen ejemplo de ello son las páginas que dedica a la sociedad en la que se desarrolló la juventud del compositor o a la situación en Italia antes y después de las Guerras Napoleónicas. En conjunto, se trata, a la vez, de un estudio detallado y de un relato ameno.

GERARDO FERNÁNDEZ

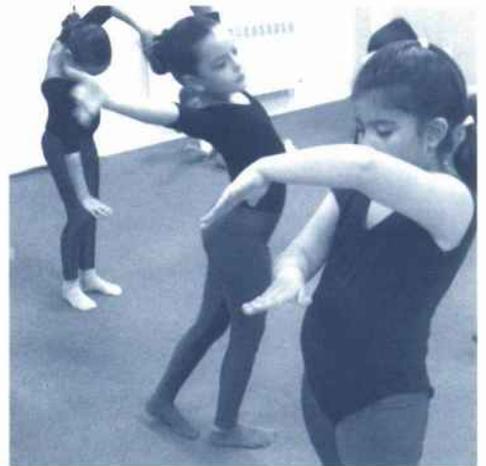
LA CIENCIA DEL AMOR. RUMI E IBN ARABÍ

Grian (Antonio Cutanda) y Eduardo Paniagua.
Editores: Pneuma y Almuzara, 2006
Colección: Poesía y Música.

Llega a nuestras manos esta obra interesante por su dimensión espiritual para todos aquellos que deseen conocer algo más sobre la filosofía sufi y su estrecha relación con la música. Los autores, en un formato libro-disco, pretenden recoger en sus páginas y en su música el mensaje espiritual de dos de las figuras más importantes dentro del misticismo sufi, el sabio y poeta persa Rumi, (1207-¿?) y el filósofo murciano educado en Sevilla Ibn Arabí (1165-1240). El sufismo es una corriente espiritual anterior al Islam cuyos orígenes se centran en la región de Persia. Parece ser que uno de los orígenes de esta tradición filosófica esta relacionado con antiguas tradiciones de tipo caballeresco, modelo para las posteriores iconografías del caballero medieval tanto cristiano como musulmán. Después de la aparición en Persia de la religión del profeta, el sufismo sigue las enseñanzas de Mahoma como esqueleto ideológico sobre el que desarrollarse.

Si algo puede acercar el sufismo a esas tradiciones caballerescas, es su proximidad conceptual al tratamiento del amor. Un amor puro, platónico en algunos casos, y que será terreno abonado para el crecimiento de conceptos posteriores como el amor cortés o la lírica andalusí. Por eso este libro esta concebido casi como un modelo a escala de un pequeño ritual sufi, pero adaptado para conciencias occidentales europeas.

Clase de danza en la EMMD de Cienfuegos-
Foto: Raquel Pastor



La renovación pedagógica de la danza y su relación con las escuela municipales

RAQUEL PASTOR PRADA

1 9 9 6
D I E Z
A Ñ O S
2 0 0 6

cuaderno de notas

“La danza me hacía descubrir que en la vida cotidiana, en el acontecer del hombre, en sus angustias, en sus deseos, se hallan infinitos temas para desarrollar en el espacio nuevas coreografías. La danza está en el hombre, en cualquier hombre de la calle y es necesario desenterrarla y compartirla” (María Fux, 1981).

María Fux forma parte de un grupo de bailarinas (junto a Patricia Stokoe, Marta Schinca, Yvonne Berge, Paulina Ossona) que a partir de 1950 desarrollarán una importante labor profesional y pedagógica dentro de la danza contemporánea argentina. Sus investigaciones y experiencias, internacionalmente conocidas, estarán en muchas ocasiones relacionadas con el ámbito de la expresión corporal, disciplina que ellas mismas definen como una concepción de la danza que posibilita la adquisición de un “lenguaje corporal propio, rico, amplio y flexible, apoyado en las propias vivencias y sentimientos, y no en una serie de pasos y movimientos prescritos por una escuela o un maestro determinado que, aún en el mejor de los casos, será un lenguaje prestado” (Stokoe y Schächter, 1986)

Sus antecedentes hay que buscarlos en los orígenes de la danza moderna: las pioneras bailarinas norteamericanas Isadora Duncan, Loïe Fuller, Ruth St. Denis o Maud Allan, defensoras de una danza libre que desde finales del siglo XIX rompe con los convencionalismos clásicos; el austro-húngaro Rudolf von Laban, considerado el precursor de la danza moderna en Europa, y su método para analizar el movimiento corporal según diferentes dinámicas o calidades; además de otros investigadores europeos como el francés François Delsarte y sus métodos de expresión y gesto natural, y el suizo Émile >

1 en portada
5 actualidad
12 Publicaciones
13 cursos y concursos

FRANCISCO GONZÁLEZ

MIEMBRO DE LA ENTENTE INTERNATIONALE
DE MAÎTRES LUTHIERS ET ARCHETIERS D'ART
Y DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA
DE LUTHIERS Y ARQUETEROS PROFESIONALES

CONSTRUCCIÓN Y REPARACIÓN DE ARCOS

C/ DE LA BOLA, 2, BAJO-5
28013 MADRID
TEL. Y FAX (+34) 91 548 43 29
gonzalezarcos@hotmail.com
www.arcos-gonzalez.com



CASA PARRAMON

LUTHIERS DESDE 1897

Violín Viola Cello Contrabajo
Arcos
Estuches
Accesorios
Cuerdas

Reparaciones

Carme, 8, pral. 08001 Barcelona Tel.: 93 317 61 36 Fax: 93 318 95 66
www.casaparramon.com E-mail: luthier@casaparramon.com

AULA de MÚSICAS

Enseñanza de calidad a la Vanguardia de la Música

Aula de **Educación Musical Infantil**
(de 0 a 8 años)

Aula de **Educación Musical Elemental**
Música Clásica y Popular-Moderna (todas las edades)

Aula de **Ciclo Superior**

Aula de **Música Popular y Moderna**
Nivel Profesional

Aula de **Educación Musical de Grado Medio**

Aula de **Musicoterapia Reeducativa**

Aula de **Educación Musical para Maestros**
Preparación de oposiciones - Formación de profesorado

Neoperkusión
Grado elemental y primer ciclo de Grado Medio

Aula de **Canto y Voz**

Otras Actividades
Conciertos - Seminarios - Teatro - Danza

PLAZA DE PEÑUELAS, 11 - ☎ 91 517 39 71
www.aulademusicas.com - e-mail: info@aulademusicas.com
CERCANIAS RENFE: Pirámides o Embajadores - METRO: Acacias o Embajadores

CENTRO DE EDUCACIÓN MUSICAL

ARPAS ANTIGUAS DE ESPAÑA PEDRO LLOPIS ARENY VIOLERO JUANA M^a DELGADO BELLO ORNAMENTACIÓN

APARTADO 454 - 38080 SANTA CRUZ DE TENERIFE
ISLAS CANARIAS - ESPAÑA
<http://www.vanaga.com/arpandes>
e-mail: arpandes@vanaga.com

> Jaques-Dalcroze y sus estudios sobre rítmica corporal.

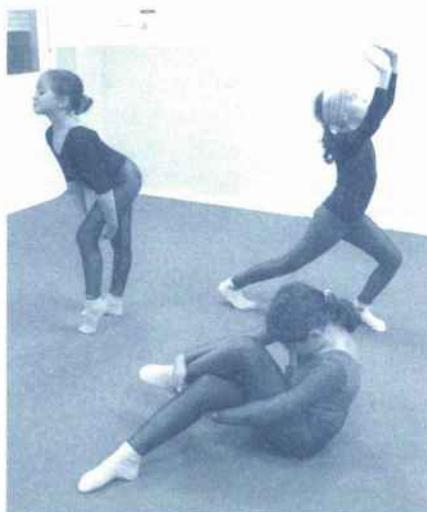
Estos bailarines, coreógrafos y teóricos, que desde los inicios del siglo XX revolucionan los conceptos hasta entonces vigentes del lenguaje de la danza, son además unos apasionados de la enseñanza, preocupados por transmitir sus conocimientos a las generaciones futuras (formando bailarines de la talla de Martha Graham, Mary Wigman o Doris Humphrey) que serán las verdaderas artífices de la modernización de la danza a partir de 1930.

Sus enseñanzas impulsan nuevas formas de entender el movimiento, la danza y sus aplicaciones didácticas. Nuevas formas que se van definiendo a lo largo del siglo bajo diferentes denominaciones según su lugar de desarrollo: Danza Educativa, Danza Creativa o Danza Expresiva (en Europa) y Expresión Corporal (en Argentina). Cabe señalar, que el grupo de las argentinas será nuestra referencia más cercana, por el idioma y la proximidad cultural, jugando un papel importante en la llegada de estas nuevas metodologías a nuestro país.

Contagiándose de las innovaciones aportadas por la danza moderna, en la segunda mitad del siglo XX, la pedagogía de la danza también se renueva bajo planteamientos didácticos que difieren de los tradicionales, y que están actualizados de acuerdo a las investigaciones en el ámbito de la psicopedagogía y las últimas tendencias en el campo de la educación por el arte.

Pese a las distintas nomenclaturas y geografías, estas innovadoras didácticas, poseen las mismas raíces y, por tanto, comparten principios fundamentales: el alumno, y no la técnica en un estilo, se convierte en un foco de atención preferente, tomándose como punto de partida del aprendizaje su repertorio motriz natural y espontáneo. Así pues, la clase de danza debe estar siempre vinculada con el alumno, con su cotidianidad, con sus sentimientos y su intelecto, con su percepción de la realidad, del entorno y de sí mismo.

Otro de sus principios comunes es el interés por el desarrollo del potencial expresivo y creativo del alumno para enriquecer sus posibilidades corporales y cinéticas de manera simultánea al estudio de la técnica corporal. Así, estas didácticas toman distancia de la enseñanza tradicional, fundamentalmente imitativa, en la que el alumno se limita a memorizar y repetir pasos, figuras o coreografías dadas por el profesor y, de este modo, ajenos al alumno. La enseñanza imitativa se sustituye por otra más



“La enseñanza imitativa se sustituye por otra más abierta, creativa y participativa, en la que se valora el proceso de aprendizaje por encima del resultado final del producto artístico.”

abierta, creativa y participativa, en la que se valora el proceso de aprendizaje por encima del resultado final del producto artístico. En este proceso, cada persona elabora su propio lenguaje corporal según su manera de ser, moverse, crear y expresar con su cuerpo, a fin de exteriorizar y comunicar ideas, conceptos y sensaciones.

Las nuevas pedagogías quieren poner la danza al alcance de toda persona. En este sentido, no sólo se dedican a la difusión dentro del ámbito profesional, sino que prestan una especial atención a su aplicación dentro de la educación escolar. Defienden la presencia de la danza en todas las etapas formativas del individuo, como parte esencial de su educación y como complemento que beneficiará su desarrollo intelectual. Si entendemos la danza como parte del contexto cultural y artístico de cada sociedad, como parte de nuestra vida, hay que aceptarla también como parte de nuestra formación, para dar la oportunidad de practicarla, conocerla y entenderla, para que toda persona pueda disfrutar de su derecho a “danzar su propia danza”.

¿Cómo aplicar estas ideas a la práctica de nuestras escuelas?

Estas nuevas corrientes abren caminos en la pedagogía de la danza que en la actualidad resultan altamente fructuosos para las escuelas municipales, pues permiten utilizar metodologías abiertas y flexibles, menos rígidas que aquellas que se utilizan para la formación de profesionales y capaces de llegar a amplios sectores sociales. De esta manera, se consigue una mayor proyección social o socialización de la danza, facilitando a toda persona el acceso a esta formación (sin exclusión por edad, condición social o económica, conocimientos previos, etc.). Y esta posibilidad nos llega, precisamente, por tratarse de una enseñanza no formal, lo que nos proporciona cierta libertad o flexibilidad a la hora de organizar la enseñanza. Nos permite algo tan importante en nuestro quehacer diario como es la experimentación.

Volvamos de nuevo a la cita que abría este artículo para poder apreciar la relación inmediata que se establece entre aquellas palabras y la enseñanza de la danza que desarrollamos en las escuelas municipales. María Fux nos proporciona algunas ideas de gran utilidad para entender nuestra labor, señalando algunos de los objetivos que no debemos olvidar, a la vez que nos inspira en la organización del trabajo diario (selección de materiales, criterios pedagógicos y metodológicos, dinámica de las clases...). Nos habla de la danza como:

- Medio de descubrimiento y comprensión de la realidad, del mundo y de nosotros mismos.
- Medio de expresión y de comunicación no verbal: nuestras angustias, deseos, y también nuestras ideas, percepciones, sensaciones, son representadas a través del lenguaje corporal.
- Proceso creativo que nos lleva de la exploración y la representación a la composición de la forma coreográfica.
- “Anhelo de vivir”, que es el significado de la palabra danza en sánscrito.
- Actividad grupal que integra al hombre en la sociedad.

En 1992, con la creación de las Escuelas Municipales de Música y la publicación de la Orden Ministerial que las regula, por vez primera una vía institucional ponía en evidencia la necesidad de una renovación en los modos de enseñanza de la danza en nuestro país. Así quedaba reflejado dentro de las orientaciones metodológicas referidas a las enseñanzas de

danza: “Los contenidos de este ámbito formativo tendrán en cuenta que el concepto danza abarca tanto el proceso de bailar como también su resultado final dentro de un estilo y forma coreográfica, por lo que la acción pedagógica no deberá limitarse a la enseñanza aislada de determinados tipos de danza, sino que deberá ocuparse de desarrollar el potencial cinético que poseen todas las personas, a través de la necesaria educación corporal y del movimiento. De este modo, y con el fin de bailar con un sentido interpretativo propio, se desarrolla la sensibilidad motriz, imprescindible para expresarse de forma creativa y acrecentar su capacidad de comunicación y expresión artística”.

De acuerdo con las anteriores orientaciones, resulta necesario revisar nuestras dinámicas diarias de trabajo para englobar algunas acciones, en mi opinión, de gran importancia:

-Cuidar, y aún más, mimar el proceso, pues constituye un aprendizaje en sí mismo, una vivencia que enriquece y también se disfruta.

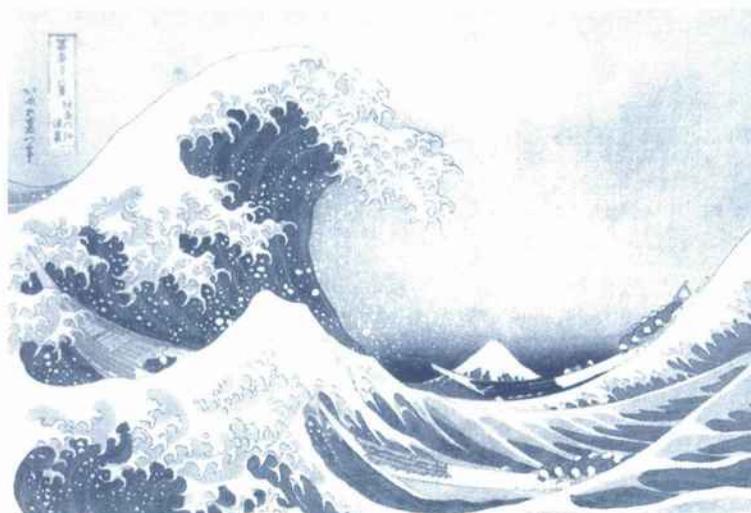
-Prestar una atención especial a este aprender a través del proceso a la hora de definir nuestras acciones pedagógicas, incluyendo dentro de éstas la exploración, creación y expresión a través del movimiento como prioridades didácticas tan importantes como el estudio de la técnica corporal, pues, sólo así, concederemos al alumno su derecho a “danzar su propia danza”.

-Crear un espacio abierto a diversas sensibilidades y formas de entender la danza, abierto también a la interrelación con otras disciplinas artísticas que enriquezcan la enseñanza, abierto, en definitiva, a una concepción amplia de la danza y su aprendizaje.

De este modo, conseguimos espacios accesibles a alumnos con diferentes niveles y necesidades de aprendizaje incluso dentro de un mismo grupo (situación habitual en las escuelas y que puede generar conflictos para alumnos y para docentes), pues el alumno desarrolla su capacidad para el movimiento explorando y experimentando de acuerdo con sus posibilidades y su nivel de conocimientos.

En nuestra escuela la canalización de todo lo anterior se realiza a través de los Talleres de Danza, que se ofertan como enseñanzas voluntarias que amplían las clases de danza en sus tradicionales formatos o especialidades. Concretamente, para edades entre los 7 y los 12 años, hablamos de dos: Danza Creativa y Artes Plásticas y Movimiento.

En estas enseñanzas se anima al alumno a investigar, buscar y descubrir sus propios movimientos. La exploración corporal se inicia a partir de conceptos relativos a los elementos básicos de la danza: cuerpo, espacio, tiempo y energía, que en muchas ocasiones se presentan



Ola en alta mar en Kanagawa, grabado perteneciente a las 36 vistas del monte Fuji, 1831-1834, de Katsushika Hokusai. ©Riccar Art Museum, Tokio.

como pares de términos opuestos (cerrado-abierto en relación al espacio, métrico-amétrico en relación al tiempo, o continuo-interrumpido para la energía) y puede ser estimulada con diversos materiales: una imagen, una música, un objeto, etc. Por ejemplo, trabajando el curso pasado el tema del agua asociado al estudio de “Las líneas curvas en nuestro cuerpo”, llevamos al aula un grabado del artista japonés Katsushika Hokusai *36 vistas del monte Fuji: ola en alta mar en Kanagawa* de 1831-34, en el que aparecían olas gigantes, cuyas formas estudiamos y transferimos al cuerpo mediante diversas posibilidades estáticas o cinéticas que más tarde conformaron la coreografía final. De esta manera, los niños adquieren un grado muy alto de motivación y compromiso con la actividad, al vivir lo que ocurre en la clase como algo propio, relacionado con su percepción de la realidad, de sí mismos y de su concepto de danza.

En estas sesiones hay que recordar la ausencia de modelos únicos de respuesta y, en consecuencia, pedir al alumno que investigue con posibilidades corporales propias, considerando así, la existencia de soluciones distintas para alumnos distintos. Queremos potenciar en el niño la adquisición de estrategias para un pensamiento imaginativo, flexible, divergente y personal, que más allá de la enseñanza en la escuela pueda utilizar en el futuro, sea cual sea su camino o profesión.

RAQUEL PASTOR PRADA, PROFESORA DE DANZA DE LA EMMD “RAIMUNDO TRUCHADO” DE TIEMPOZUELOS

“...aparecían olas gigantes, cuyas formas estudiamos y transferimos al cuerpo mediante diversas posibilidades estáticas o cinéticas que más tarde conformaron la coreografía final.”

Los agravios de la LOE a las escuelas de música

Un grupo de directores de Escuelas Municipales de Música de la Comunidad de Madrid ha elaborado la carta que a continuación publicamos, dirigida a la subdirección General de Ordenación Académica, en relación a la valoración del título profesional en el acceso a las enseñanzas superiores. Las Escuelas reunidas han creado una dirección de correo electrónico (escritoemmd@gmail.com) para que los directores/as de EMM puedan solicitar la carta y enviarla directamente a la Subdirección. La solicitud debe acompañarse de: nombre del centro, nombre del director/a y número de alumnos, con el fin de elaborar una estadística de estudiantes posiblemente afectados.

Carta a la Subdirección General de Ordenación Académica

D. Juan López Martínez, Subdirector General de Ordenación Académica. Ministerio de Educación y Ciencia.
C/ Los Madrazo, 17 28.014 Madrid

ASUNTO: Proyecto de Real Decreto por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

En relación con la valoración del título profesional en el acceso a las enseñanzas superiores, que se establece en la Disposición adicional segunda del proyecto de real decreto de aspectos básicos, los directores de las Escuelas Municipales de Música y Danza que firmamos el presente escrito queremos manifestar nuestro total desacuerdo con la medida propuesta en la que, "la nota media del expediente de los estudios profesionales constituirá el 40% de la nota de la prueba en el caso de los alumnos y las alumnas que opten a ella y estén en posesión del título profesional de música".

Consideramos que se trata de una norma injusta porque establece una grave discriminación para nuestros alumnos que ya no estarán en igualdad de condiciones para acceder a los estudios superiores, tal y como venía ocurriendo hasta ahora. A este respecto conviene recordar dos cuestiones importantes: la primera de ellas se refiere a que, al igual que ocurre en el resto de los países de la UE, los estudios del grado medio no son obligatorios para acceder al grado superior, entre otras razones porque no existen como tal enseñanza reglada en la mayor parte de los citados países. La segunda, tiene que ver con los objetivos que estableció la Unión Europea de Escuelas de Música en el año

1973, entre los que destaca la responsabilidad de las escuelas en la formación de los alumnos que posean un talento específico y quieran desarrollarlo. Objetivo del que se hizo eco la Orden Ministerial de 30/7/92 con la siguiente formulación: Las Escuelas de Música y de Danza deberán "orientar aquellos casos en que el especial talento y vocación del alumno aconseje su acceso a una enseñanza de carácter profesional, proporcionando, en su caso, la preparación adecuada para acceder a dicha enseñanza".

No entendemos, por tanto, que la LOE haya previsto en el acceso al grado superior, además de una prueba específica –generalizada en todo el mundo–, una valoración extra de los estudios previos, muy liberalizados, como acabamos de recordar, de regulaciones estrictas en el conjunto de la UE y, por ello, sin ningún significado académico en el ingreso a los estudios superiores. Menos podemos entender que para hacer efectivo dicho mandato legal se aplique un criterio semejante al de las pruebas de selectividad. No son enseñanzas comparables. Por otra parte, no se entiende cómo se pueda valorar la nota media del expediente académico en unos estudios a los que el alumno se puede incorporar en cualquier momento.

Sorprende y desconcierta que sea el propio Ministerio de Educación el que margine y ponga trabas al desarrollo de las Escuelas Municipales de Música y de Danza, uno de los grandes logros de la LOGSE para el progreso de la enseñanza musical especializada en nuestro país.

Por todo ello, solicitamos que se rectifique ese porcentaje del 40% que tanto perjudica a nuestros alumnos y a las propias Escuelas como una opción de estudios no regulados. Según nuestra opinión, la valoración a la que se refiere la LOE –que consideramos un agravio inexplicable– debería quedar establecida en un porcentaje simbólico que, en ningún caso, debería sobrepasar el 10%.

"Sorprende y desconcierta que sea el propio Ministerio de Educación el que margine y ponga trabas al desarrollo de las Escuelas Municipales de Música y de Danza, uno de los grandes logros de la LOGSE para el progreso de la enseñanza musical..."

Educación musical: Magistralia sí sabe cómo hacerlo

ELABORACIÓN DOCE NOTAS

El pasado 16 de noviembre, una página del diario El País incluía, en su sección de Madrid, una corta noticia de esas que casi nadie leería de no ser por llevar el nombre del popular Emilio Aragón en su titular: la Fundación Magistralia, que preside el conocido showman y hombre de negocios de comunicación, había firmado un acuerdo con el Ayuntamiento de Madrid para que se sitúe “entre las ciudades con uno de los programas de enseñanza musical más avanzados y moderno del momento”. Esto no lo decía El País pero sí los comentarios que la propia Fundación ha colgado en su página web. ¡Vaya. Éramos pocos y parió la abuela!

La noticia completa consistía en que el Ayuntamiento de Madrid había firmado con la excelsa Fundación un acuerdo por una duración de cuatro años para que organice “conciertos, recitales, festivales, cursos, conferencias y todo tipo de actividades extraescolares relacionadas con el aprendizaje musical en colegios y centros municipales de música”. A cambio de estos “servicios”, la Fundación del ex-payaso va a recibir 3.120.000 euros (redondeando) y además la cesión por el mismo periodo del palacete racionalista que forma el núcleo del Parque de la Quinta de los Molinos. La noticia debe completarse con el hecho de que en ello se implica a las Escuelas de Música del Ayuntamiento de Madrid que –como todo el área de educación– están en manos de Ana Botella.

El País incluye, para dar el inevitable tono de pimienta, una declaración del concejal socialista Rafael Merino, quien ha dicho que “es un regalo con fines propagandísticos del alcalde a su amigo Emilio Aragón”, además de tachar la medida de “despilfarro”. ¡Albricias, al fin se caen del guindo!

Pero la cadena de disparates llega al máximo con algunas frases altamente líricas de los protagonistas del acuerdo, que afirman cosas tales como: “...el proyecto [...] constituye un ejemplo de cómo la colaboración del Ayuntamiento con la sociedad civil está consiguiendo hacer de Madrid un referente cultural y social.” El alcalde de Madrid, Ruíz Gallardón va más lejos al afirmar que “el Gobierno de la ciudad no sólo está impulsando un proyecto musical, sino

que busca conseguir un objetivo mucho más ambicioso como es integrar la música [...] facilitando que todo aquel que quiera acercarse a este apasionante mundo, pueda hacerlo”.

Naturalmente, si el propio alcalde se pringa en tal operación de esta manera, ¡qué no dirán los beneficiarios! Pues cosas como éstas: “Los programas y metodología de la Fundación son únicos y en Madrid han encontrado una gran acogida para ponerlos en marcha [...] El convenio entre ambas instituciones permitirá que se lleve a cabo una amplia programación de actuaciones musicales. Entre otras, conciertos y recitales, festivales, seminarios, formación e investigación musical, cursos especializados con una pedagogía activa, difusión musical con la participación de los centros educativos de todos los niveles y apoyo constante a la enseñanza musical. Y todo ello mediante la incorporación de metodologías de enseñanza novedosas [...] Además llevarán a cabo las tareas de coordinación y promoción de las principales Agrupaciones musicales de las Escuelas Municipales de Música [...] Con ello, los alumnos de las Escuelas Municipales de Música tendrán a su disposición un nuevo instrumento para que el día de mañana lleguen a ser verdaderos amantes de la música o incluso grandes profesionales”.

Un convenio bananero

Pero, ¿y esta maravilla de actuación político-social, en qué entorno se enmarca? En primer lugar, fijemos las posiciones del propio Ayuntamiento. Es bien sabido, al menos para los lectores de Doce Notas, que las escuelas de música de la capital son almas errantes, el Ayuntamiento, haciendo dejación de cualquier responsabilidad hacia un servicio público (como es el derecho a la formación musical), ha fragilizado sus escuelas hasta extremos intolerables: privatización sistemática, contratos precarios al profesorado y una irritante comparación con muchas de las escuelas de los pueblos de la Comunidad de Madrid que, en bastantes casos,



El alcalde de Madrid, Alberto Ruíz Gallardón aplaude a Emilio Aragón en el acto de presentación del acuerdo con la Fundación Magistralia, en el que el showman dirigió su obra *El soldadito de plomo*. Foto: ©Rafa Albarrán (Ayto. Madrid)

“Es bien sabido, al menos para los lectores de Doce Notas, que las escuelas de música de la capital son almas errantes, el Ayuntamiento, haciendo dejación de cualquier responsabilidad hacia un servicio público (...) ha fragilizado sus escuelas hasta extremos intolerables”

han sacado adelante proyectos modélicos. Pese a ello, las escuelas de la capital han ido sorteando dificultades y algunas de las empresas concesionarias, en algunos casos, excelentes escuelas privadas, han ofrecido buenas prestaciones. El concejal socialista, Rafael Merino, lo ha resumido muy gráficamente: "Sólo hay nueve escuelas en Madrid. Esto significa que doce distritos carecen de ellas". La página del Grupo Socialista del Ayuntamiento de Madrid añade: "Los alumnos de estas escuelas dieron gratis el año pasado 177 conciertos para escolares con amplio repertorio y alto nivel musical, que sólo costaron 100.000 euros al Ayuntamiento. Cada concierto que dé la orquesta de Emilio Aragón, -concluye Merino- va a costarle a los madrileños diez veces más".

¿Qué apreciación más injusta!, diría la simpática Ana Botella; después de todo, Magistralía no sólo va a dar conciertos, se propone ofrecer "festivales, seminarios, formación e investigación musical", en suma, "integrar la música en la ciudad". Esto no lo diría Botella, lo dice el alcalde con esa cara de póquer que se le pone cuando nos cuela uno de esos *marrones* que a los madrileños tanto parecen gustarles.

Pero, ¿quién es Magistralía para vender nada menos que una revolución musical? Pues, que sepamos, Emilio Aragón para las fotos y una serie de nombres insulsos que parecen girar en torno a algunos de los errantes Virtuosi de Moscú que se instalaron en Asturias, así como alumnos y allegados. De hecho, Magistralía había venido realizando hasta ahora unos cursos de verano en Asturias de los que muy poco se sabe (excepto que tenían su sede hasta ahora en el vasto edificio de la Universidad Laboral cerrado por obras), y que, según fuentes de Doce Notas, en el Principado de Asturias le han reducido la subvención este año a la mínima expresión.

Pero dejando de lado la posibilidad cierta de que la Fundación de Emilio Aragón sea un globo hinchado sobre la popularidad del autor de *El soldadito de plomo*, lo que queda a la altura de una república bananera es que todo un Ayuntamiento, y no el menos importante de nuestro país, recurra a una Fundación privada para "dinamizar" sus escuelas de música con las que, obviamente, no sabe qué hacer y además pague (y mucho). En el mundo normal, las fundaciones son entidades que tienen atribuciones de ahorro fiscal que pueden dedicar a fines varios; es decir, que son ellas quienes deben y suelen pagar. Si la Fundación Magistralía tiene como presidente a un genio de la música, como parece ser Milikito, lo que puede hacer es brindar los servicios a la comunidad a su propia costa, que ya se lo ahorrará en impuestos. ¿Qué cara se le puede poner a fundaciones importantes, como la Juan March o la de Caja Madrid, que llevan años financiando y produciendo conciertos, cursos, investigaciones y actividades musicales (y otras) para escolares a cuenta de sus propias finanzas y que ponen graciosamente al servicio de la colectividad? ¿Cuánto costarían los veinte años de conciertos escolares de la Fundación Juan March, por ejemplo, si se valorasen al precio que el Ayuntamiento regala a una Fundación integrada por dudosas personalidades musicales que parecen haber salido de Asturias más o menos discretamente? Sin hablar, además, de la cesión del palacete de la Quinta de los Molinos.

En suma, que tras estar curados de espanto de los "pelotazos inmobiliarios", ahora le llega el turno a los pelotazos culturales y, cómo no, ahí tenía que estar el lado oscuro del Ayuntamiento, Ana Botella, nada menos que en educación.

¡Al fin con los tiempos modernos!

El CPM "Tomás Luis de Victoria" de Ávila ha tomado la iniciativa de crear un Departamento de Actividades Extraescolares cuyo objetivo principal es dar una mayor proyección a sus programas fuera del centro, todo un ejemplo a considerar.

Como siempre en este país, las cosas suelen depender más de los esfuerzos de personas que de la madurez institucional. El CPM "Tomás Luis de Victoria" de Ávila es un claro ejemplo de esto y su agilidad para estar acorde con los tiempos puede convertirle en modelo de como transmitir una labor pedagógica a la sociedad. Y todo gracias al empeño de su nueva Junta Directiva, capitaneada por Óscar Arroyo. Como bien dice Elena Palacios, jefa de este departamento modélico, han empezado por una gran campaña con el fin de que el conservatorio salga a la calle: "Que los ciudadanos sepan más sobre nuestro trabajo y entiendan mejor el futuro profesional que les espera si se benefician de nuestras enseñanzas".

Para dar cuerpo a esta iniciativa se ha previsto un escrupuloso calendario con un ciclo de conciertos que cubre la temporada 2006/2007. En concreto, el mes de diciembre verá la actuación de la Orquesta y la Banda de Grado Elemental del Conservatorio. El día y la hora están pendientes de confirmación, pero se celebrará en el Auditorio Municipal de San Francisco, los días 18 ó 20 de diciembre.

Para los meses de enero y febrero está previsto un concierto de órgano y trompeta y otro de

canto y piano a cargo de profesores del Conservatorio y profesores invitados. El primero se celebrará en la Iglesia del Convento de Santa Teresa y el segundo, en el Auditorio Municipal de San Francisco, con fechas aún por determinar.

Se están organizando también



unas Jornadas de Puertas Abiertas para que los niños de Ávila puedan visitarlo y conocer mejor la realidad cotidiana de las clases. Esto será en el segundo trimestre del curso que se completará con unas Visitas-Concierto de profesores y alumnos del centro a los principales colegios de Ávila.

Y aún quedará la Semana Cultural que será del 5 al 9 de marzo de 2007, con talleres de luthería y respiración, cursos de piano y trompeta, entre otros, a cargo de profesores invitados.

Adolfo Salazar, un nombre ilustre para el CPM de Ferraz

POR EVA ÁLCAZAR

El Claustro de profesores de Ferraz ha elegido por una abrumadora mayoría ADOLFO SALAZAR como nombre propio. Un nombre que creemos representa el perfil de centro que durante 18 años, un grupo de profesores hemos tratado de ir modelando, y que contiene en sí mismo valores musicales, culturales, filosóficos, humanísticos y pedagógicos indiscutibles y con probada proyección española, europea y americana.

¿Quién fue Adolfo Salazar?

Según Emilio Casares Rodicio: "Una de las luces más brillantes de la cultura española de los años 20 y 30. No se puede interpretar el momento musical español al margen de su personalidad".

Nace en Madrid, un 6 de marzo de 1890. Estudia composición con Bartolomé Pérez Casas y recibe consejos de Falla y Ravel. Su interés por la música va más allá de sí mismo y, compaginando su quehacer compositivo, escribe sobre música y músicos. De esta manera acaba convirtiéndose en el impulsor y líder de la brillante generación de músicos que dio España en aquella época. Comienza sus primeros trabajos de crítica y musicología en la Revista Musical Hispano-Americana (1914-1918). Continúa publicando en el diario El Sol (1928-1936) y a partir de mayo de 1924 son habituales sus colaboraciones en la Revista de Occidente fundada por Ortega y Gasset. Su primer artículo es un estudio comparativo entre Falla y Stravinsky "Polichinela y Maese Pedro". Esto como dice Emilio Casares Rodicio, significó poner la música a la misma altura de la élite intelectual y cultural del momento: García Lorca, Vicente Aleixandre, Gerardo

Diego, Jorge Guillén, Pedro Salinas, Luis Cernuda, Emilio Prados y un largo etc.

Apoyó al llamado Grupo de los Ocho de Madrid (Salvador Baccarisse, Julián Bautista, Ernesto Halffter, Rodolfo Halffter, Fernando Remacha, José Mantecón, Gustavo Pittaluga, Rosa García Ascott) y al Grupo de los Seis catalán (Roberto Gerhard, Manuel Blancafort, Eduardo Toldrà, Federico Mompou, Baltasar Samper, Lamote de Grignon).

Su gran preparación y el dominio de varios idiomas le llevó a ocupar tribunas importantes, tanto en Europa como en Estados Unidos y México. Fue Secretario de la Sociedad Internacional de la Música Contemporánea, Secretario de la Junta Nacional de Música y Teatros, 1931; Agregado Cultural de la Embajada de España en Washington, 1936; Director de Les Archives Espagnols de París, 1937. Miembro de la Hispanic Society of America en Nueva York, 1948. Sucedió a Pedrell en el Comité Directivo de la Sociedad Internacional de Musicología.

En 1939, Adolfo Salazar es invitado, por el Presidente de México, Lázaro Cárdenas, a continuar su labor en la Casa de España en Mé-



De izquierda a derecha, Adolfo Salazar, Manuel de Falla, Ángel Barrios, Federico García Lorca y, en primer plano, Francisco García Lorca en los sótanos de la Alhambra. Foto: ©Archivo Manuel de Falla de Granada.

xico, institución creada por el mismo Cárdenas y dirigida por el escritor mexicano, Alfonso Reyes para dar trabajo a los intelectuales españoles que a causa de la Guerra Civil se habían quedado sin patria. Al cabo de dos años, la Casa de España, cambiaría su nombre por el que se le conoce hoy día: Colegio de México. En esa ciudad continuó escribiendo y ejerciendo la docencia en el Conservatorio Nacional de Música de México.

Cuando Adolfo Salazar cayó en-

fermo, Carlos Prieto, empresario asturiano que vivía en México desde antes de la guerra, melómano y gran humanista, hermano de la compositora María Teresa Prieto y padre del chelista Carlos Prieto, se lo llevó a vivir a su casa hasta que el 27 de septiembre de 1958 falleció.

En todos los volúmenes de la colección Alianza Música, en la primera página se encuentran las siguientes palabras:

"La colección Alianza Música ha sido patrocinada por el Fondo Musical Adolfo Salazar, creado en México por Don Carlos Prieto en memoria y homenaje al historiador y crítico español que vivió, trabajó y falleció en la capital mexicana".

Creo que somos la única institución en España que reivindica el nombre de este incontrovertible madrileño. Con la elección de este nombre el Conservatorio se confirma en su compromiso de enseñar a amar la música y con ello formar mejores personas.

evalcazar@gmail.com

**Agustín Clemente
Luthier**

www.agustinclemente.com

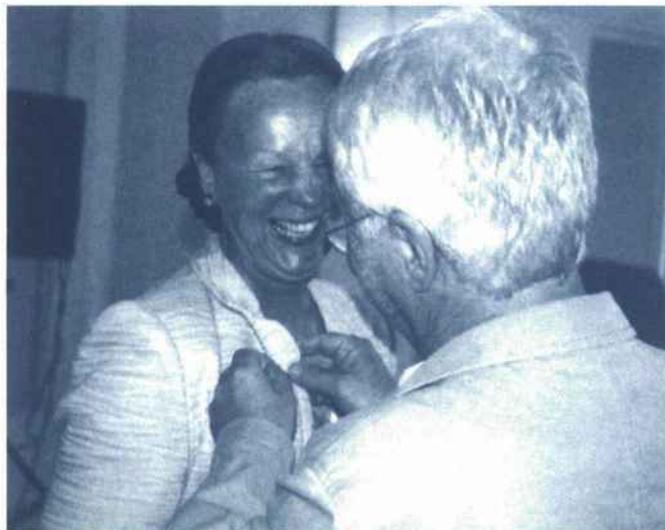
Medalla Pro-Mérito 2006 a Verena Maschat

La Fundación Orff, con sede en Diessen (Alemania), ha concedido la Medalla Pro-Mérito 2006 a Verena Maschat, profesora austriaca que reside en España desde el año 1993.

Verena Maschat, formada en el Conservatorio "Richard Strauss" de Múnich, realizó estudios de viola, como instrumento principal, y voz. Obtuvo el título superior de "Pedagogía de la Música y de la Danza" en el Orff-Institut de la Universidad Mozarteum de Salzburgo.

Desde la finalización de sus

Desde su llegada a Madrid, ha desarrollado una gran actividad como profesora en cursos organizados por los CEP de todo el país, compatibilizados con invitaciones constantes provenientes de Australia, Brasil, Canadá, Estados Unidos, Francia, Hungría o Taiwán. Ha dirigido, asimismo, cursos internacionales de verano en el Orff Institut. A ella se deben, igualmente, la organización y dirección de los Cursos Internacionales de Verano de Formación de Profesorado que desarrolla la Asociación Orff Espa-



Verena Maschat recibe la medalla Pro-Mérito de la Fundación Orff.

estudios profesionales, se ha dedicado intensamente a la docencia. En una primera etapa, en el propio Instituto Orff donde fue ayudante de cátedra de "Didáctica y Metodología de la Educación Musical Elemental". En 1977, se le encomendó la creación y dirección de la School of Musica Johann Strauss en La Valetta (Malta).

Durante su época docente en Austria, se especializó en Didáctica de la danza y Danza Histórica, conocimientos que, con posterioridad, ha impartido en numerosos cursos de formación de profesorado en todo el mundo.

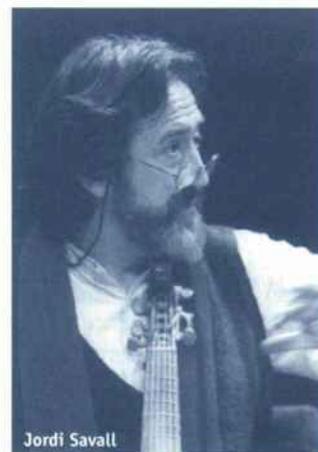
ña desde el año 2000, y tienen su sede en la Ciudad Escolar de la Comunidad de Madrid.

En la actualidad, Verena Maschat es profesora del Conservatorio Superior de Danza de Madrid, donde imparte la asignatura de Metodología y Didáctica de la Danza Educativa.

Doce Notas se une al reconocimiento del trabajo de Verena Maschat, cuya contribución a la mejora de las enseñanzas musicales y de la danza en España –siempre bienvenidas–, merece nuestro agradecimiento y felicitación sinceros. **D. N.**

Apertura de curso en la Escuela Superior de Música Reina Sofía

El pasado 14 de noviembre se celebró en el Auditorio Nacional el concierto inaugural del Curso Académico de la Escuela Superior de Música Reina Sofía 06/07, que en esta ocasión tuvo frente al atril al maestro Jordi Savall. La Orquesta Freixenet de la Escuela interpretó en esta ocasión un repertorio mayoritariamente barroco con obras de Purcell, Marais, Bach y Boccherini. En el almuerzo de presentación del nuevo curso, la presidenta y directora de la Escuela, Paloma O'Shea, destacó la presencia de Jordi Savall al frente de la orquesta, al que sucederán los maestros Ros Marbá y Jesús López Cobos, y la relación de prestigiosos artistas para las clases magistrales de instrumentos, entre los que se cuen-



Jordi Savall

tan Antonio Meneses en violonchelo y Zoltán Kocsis en piano. Asimismo, la directora de la Escuela hizo referencia a los éxitos artísticos que diversos jóvenes músicos, formados en la institución, están alcanzando dentro y fuera de nuestro país.

III Muestra de Grupo Jóvenes de la Asociación Madrileña de Escuelas de Música Moderna (AMEMM)

Por tercer año consecutivo, el Festival de Jazz de Madrid acoge la muestra de grupos jóvenes de las escuelas de música moderna que forman parte de la AMEMM. La muestra tuvo lugar el pasado 10 de noviembre en el Centro Cultural de la Villa, una de las sedes del Festival, con gran afluencia de público. En ella participaron grupos de profesores y alumnos del Taller de Músicos, Escuela de Nuevas Músicas, 21st Century Music, Escuela de Música Creativa, entre otras. Aunque la muestra se inscribe dentro del Festival de jazz, no todo hizo honor a su nombre. Hubo algo de rock y, sobre todo, mucho y bueno de flamenco fusión, especialmente en las actuaciones de las Escuelas de Nuevas Músicas y Música Creativa, donde la combinación de instrumentos clásicos, como la flauta travesera, con los habituales del jazz o el flamenco resaltaban más si cabe el espíritu de fusión.



Conciertos en homenaje a Almudena Cano

El mundo de la música ha respondido con una sola voz a la desaparición de Almudena Cano. El mismo día de su fallecimiento, el 3 de octubre, la pianista portuguesa Maria João Pires y el violinista Ricardo Castro dedicaron su concierto del Auditorio Nacional a la memoria de Almudena. Y desde ese momento se han sucedido los homenajes en distintos puntos de España. Así fue el caso de la dedicatoria que Ana Guijarro realizó de su concierto con el Quinteto InContro 5 celebrado el 4 de noviembre en la Fundación Juan March de Madrid o del

concierto celebrado el 23 de noviembre en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba. En La Línea de la Concepción, Cádiz, el III Ciclo de Grandes Pianistas se ha dedicado íntegramente a la memoria de Almudena; en La Granja de San Ildefonso, Segovia, la pianista Sylvia Torán hizo lo propio en su concierto de la Casa de las Flores el 12 de noviembre; y en el Conservatorio "Perfecto García Chomet" de Carlet, Valencia, los pianistas Carlos Cortina y Jordi Nogués le dedicaron su recital de piano a cuatro manos el pasado 3 de noviembre.



Almudena Cano, Amsterdam, Holanda, 1978.

Agenda de conciertos

BARCELONA

13 DE DIC. 21 H
Quartet Afrodisax, saxofones. PROGRAMA: Obras de Singelée, Françaix, García Demestres, Carbonell i Nelson. **Ateneo Barcelonés.**

GETAFE

13 DE DIC. 17 H
Francisca Oliver, violonchelo. Juan Félix Vázquez, piano. David Martínez, violín. PROGRAMA: Obras de Haydn, Mozart, Beethoven y Schubert.

10 DE ENERO 17 H
Trio Sorolla. PROGRAMA: Obras de Toldrà, Schumann y Turina. **Aula Magna de la Universidad Carlos III de Madrid.**

MADRID

17 DE DIC. 20,30 H
Cappella Universitaria (Coro de la Universidad Carlos III de Madrid y Conjunto Instrumental). Directora: Nuria Fernández Herranz. PROGRAMA: Mozart: *Missa brevis* (KV 194). *Vesperae solennes de Confessore*. **Iglesia de Santa Teresa y Santa Isabel.**

LEGANÉS

22 DE DIC. 20 H
Orquesta de la Universidad Carlos III de Madrid. Director: Pedro Michel Torres Alfonso. PROGRAMA: Obras de Mozart, Rota, Morricone, Vacalov, Piazzola, Barry y Strauss. **Auditorio Padre Soler de la Universidad Carlos III de Madrid.**

MÁLAGA

9 DE DICIEMBRE 21 H
Cappella Universitaria (Coro de la Universidad Carlos III de Madrid y Conjunto Instrumental). Directora: Nuria Fernández Herranz. PROGRAMA: Mozart: *Missa brevis* (KV 194). *Vesperae solennes de Confessore*. **Iglesia de los Mártires.**

TORRELODONES

19 DE DIC. 19 H
PROGRAMA: Navidad en la EMM "Antón García Abril". **Teatro Bulevard.**

21 DE DIC. 20 H
Escolanía del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. PROGRAMA: Concierto de Villancicos. **Teatro Bulevard.**

22 DE DIC. 20 H
Livika Drum Experience. PROGRAMA: percusión étnica, dentro del Festival Expesarte. **Teatro Bulevard.**

23 DE DIC. 20 H
Coro Municipal de Boadilla del Monte "Luigi Boccherini" y Joven Orquesta Juan Crisóstomo Arriaga de Majadahonda. PROGRAMA: Ravel, Beethoven, González. **Teatro Bulevard.**

PROGRAMA CORO INFANTIL PADRE SOLER.

Director: David Peralto. PROGRAMA: *La cenicienta*, ópera para niños. 15 de diciembre. Puertollano. **Auditorio Municipal** 23 de diciembre. Toledo. **Teatro Francisco de Rojas.** 27 de diciembre. Talavera de la Reina.

Teatro Palenque. 29 de diciembre. Ciudad Real.

Teatro Quijano 21 de enero. Alcorcón.

Teatro Buero Vallejo 28 de enero. Fuenlabrada.

Teatro Josep Carreras ó Auditorio Tomás y Valiente.

CONCIERTOS HOMENAJE A ALMUDENA CANO

LA LÍNEA DE LA CONCEPCIÓN (CÁDIZ)

13 DE DIC. 20 H
III Ciclo de grandes Pianistas (en recuerdo de Almudena Cano). Intérprete: Claudio Martínez Mehner. **Teatro Municipal La Velada.**

MADRID

15 DIC. 19:00 H
Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. **Sala Manuel de Falla.**

SANTIAGO DE COMPOSTELA

27 ENERO 18:00 H
Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC).

ÁVILA

ENERO-FEBRERO 2007
CICLO MOZART-SCHUMANN
Coordina: Ana Guijarro.
PIANISTAS: Sylvia Torán, 23 enero. Eleuterio Domínguez, 29 enero. Miguel Ituarte, 30 enero. Ignacio Marín-Bocanegra, 5 febrero. Ana Guijarro, 6 febrero. Carmen Deleito, 12 febrero. Julián López Gimeno, 13 febrero. **Auditorio Caja Ávila**

ALQUILER DE PERCUSIÓN SINFÓNICA LUDWIG MUSSER

VENTA Y ALQUILER DE INSTRUMENTOS MUSICALES



GUITARRAS
PERCUSION
BATERÍAS
AMPLIFICADORES
PIANOS...

TODO EN ACCESORIOS
Y REPUESTOS

DISTRITO HORTALEZA



CALL & PLAY

Avda. de Bucaramanga, 2
28033 Madrid
Centro Comercial Colombia
Tel 91 381 71 01 - Fax 91 381 72 09

TU TIENDA DE MÚSICA

ATOCHA MUSICAL

El reino del piano nuevo y de ocasión

**Condiciones excepcionales
Pianos de estudio y concierto**

- Precios estudiados en todos los productos
- Músicos y afinadores a su servicio
- Garantía de 10 años
- Grandes marcas
- Accesorios
- Partituras
- Textos



- Todo tipo de instrumentos de música clásica
- Búsqueda y localización de libros y partituras
- Venta y Alquiler de todo tipo de instrumentos

TIENDA Y EXPOSICIÓN:

c/ Almadén, 26 · MADRID

☎ 91 429 22 80

SERVICIO TÉCNICO DE PIANOS

PIANO TECH'S S.L.

Afinación, Restauración, Transporte.

TALLERES

C/ SAN ILDEFONSO, 20 bj · MADRID

☎ 91 429 22 80

LUTHIER
Constructor de guitarra



Juan Alvarez®



C/ San Pedro, 7 28014 Madrid

(Junto al Real Conservatorio Superior de Música)

Metro: Atocha o Antón Martín

Laborables de 10 a 13,30 h. y de 16,30 a 20 h.

Teléfono y Fax (+34) 91 429 20 33

Teoría y lenguaje Musical

¿Do re qué? Guía práctica de iniciación al lenguaje musical

Federico Abad. Editora: Ana Ramos Editorial Berenice, colección Manuales, 2006

Bajo el título *¿Do re qué? Guía práctica de iniciación al lenguaje musical*, el manual de Federico Abad, hace un recorrido detallado a través de esta materia, que divide en seis grandes bloques: música, sonido, ritmo, melodía y armonía. Presenta como elemento diferenciador respecto a otros manuales dedicados a este tema el hecho de dedicar un apartado a dar una definición clara del término "música", así como a explicar los distintos parámetros del sonido. No debemos olvidar que se trata de un manual que se dirige a profanos en materia musical, por ello resultan muy útiles los numerosos ejemplos gráficos que lo acompañan, con muchas referencias a canciones populares para explicar los distintos conceptos. Destacamos también la inclusión de un breve epígrafe sobre la historia de la notación, o las ilustra-

ciones sobre posiciones de las notas en distintos instrumentos. Asimismo, resulta muy útil el apar-



tado dedicado a la explicación del cifrado americano con un clarificador recuadro donde se explica la notación de los acordes y su posición en la guitarra y el piano. En *¿Do re qué?* el lector encontrará un manual de contenidos accesibles, y en los que se aprecia la visión pedagógica de su autor.

FÁTIMA DELGADO

La labor de la Fundación Eutherpe en un documento audiovisual

La Fundación Eutherpe presentó el pasado mes de octubre *La transmisión de la sabiduría*, un documento audiovisual realizado por Federico Merino sobre la tercera edición de las clases magistrales de piano y dirección de orquesta celebrado en julio de 2006 con los maestros Joaquín Achúcarro (piano) y Bruno Aprea (dirección de orquesta).

La Fundación Eutherpe lleva a cabo desde el 2004 en León la organización de clases magistrales con maestros de primer nivel como Alicia de La Rocha, Josep Colom, el mencionado Joaquín Achúcarro, o Joaquín Soriano, entre otros, y por las que pasan centenares de alumnos anualmente.

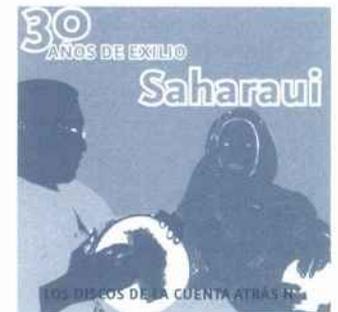


Música Saharai

La asociación de amigos del Pueblo Saharai de Alcalá de Henares en colaboración con el ayuntamiento de Villalbilla acaba de sacar a la venta el primer volumen de una original colección de discos titulada "Los discos de la cuenta atrás". Se titula 30 años de exilio saharai y contiene canciones tradicionales saharais y poesías de la "generación de la amistad", nombre que recibe el grupo de poetas que escriben en castellano. En la presentación podemos leer que el motivo de esta colección es principalmente la elaboración de un material cultural que refleje y recuerde volumen tras volumen la vergüenza internacional de que el conflicto del Sáhara Occidental siga aún sin resolver y que una población de 200.000 personas sobrevivan en condiciones inhumanas en uno de los campos de refugiados más antiguos de la historia.

La recaudación va destinada a mantener el aula de música que la

asociación ha construido en la wilaya de El Aiuún y a autofinanciar el proyecto con nuevas grabaciones. Las canciones están grabadas en directo en los campos de



refugiados y el disco podría definirse como de carácter eminentemente étnico. El original montaje de las poesías recitadas sobre un fondo musical es obra del músico Alberto Zapata.

Cualquier persona que se interese tanto por el disco como por el proyecto del aula de música puede contactar con la asociación en saharalcala@hotmail.com

ELENA MONTAÑA

Un CD para el 20 Aniversario de la Escola Municipal de Música "Pau Casals"

El miércoles 22 de noviembre, día de Santa Cecilia, tuvo lugar la presentación del CD conmemorativo del 20 aniversario de la Escola Municipal de Música "Pau Casals" del Vendrell. En el CD han participado varios conjuntos instrumentales de la escuela, desde los más veteranos, como la orquesta de grado medio, o el coro Zongora, que celebra también su décimo aniversario, Completan el este CD varios conjuntos instrumentales: el de violonchelos, guitarras, viento, junto a un cuarteto de cuerda y el coro de voces blancas. La presentación estuvo acompañada de un concierto en el que actuaron algunos de los grupos que han participado en la grabación. El CD se realizó íntegramente en el Auditori Pau Casals, y ha contado con una ayuda de la Obra Social de Caixa Tarragona.



Alcalá de Henares (Madrid)

Aula de música
Curso 2006-2007

CURSOS DE ESPECIALIZACIÓN MUSICAL

Materia: La orquestación como técnica para directores, arreglistas, compositores e intérpretes.

Fechas: 16 y 17 de diciembre.

Profesor: Samuel Adler.

Materia: La música electroacústica y su análisis.

Fechas: 13 y 14 de enero.

Profesor: Eduardo Polonio.

Matrícula: 130 euros.

Materia: Curso teórico-práctico de dirección de orquesta de música contemporánea.

Fechas: 19, 20 y 21 de enero.

Profesor: Arturo Tamayo.

Matrícula: 260 euros.

Materia: Los métodos de iniciación al piano.

Fechas: 27 y 28 de enero.

Profesora: Marisa Pérez.

Matrícula: 130 euros.

Materia: La preparación de las sesiones.

Fechas: 13 y 14 de enero.

Profesor: Claudio Forcada.

Matrícula: 130 euros.

Materia: La clase colectiva. Elección y análisis del repertorio de violín en el grado medio.

Fechas: 20 y 21 de enero.

Profesores: Anna Baget y Sergio Castro.

Matrícula: 130 euros.

Materia: Mirando la música. Iniciación a la música del siglo XX y su relación con las artes plásticas.

Fechas: 23 y 30 de enero. 6, 13, 10 y 27 de febrero.

Profesor: José Luis Téllez.

Matrícula: 50 euros.

Materia: Internet para músicos.

Fechas: 27 y 28 de enero.

Profesor: José Miguel Martínez.

Información e inscripciones: Aula de música. Universidad de Alcalá. Colegio de Basilio. C/Colegios, 10 (28801) Alcalá de Henares- Madrid. Tel.: 91 878 81 28

Fax: 91 880 29 11

www.musicalcala.com

email:aulademusica@musicalcala.com

Barcelona

El Musical Bellaterra
Abril 2007

SEMINARIO PARA EDUCADORES INFANTILES Y MAESTROS DE MÚSICA. MÚSICA PARA CRECER

Fechas y horarios: Seminario 1: Canciones y cuentos para pintar. 14 de abril del 2007 de 10:00 a 13:00 y de 16:00 a 19:00 h. Seminario 2: Imaginación, movimiento y danza Día 15 de abril. Horario: de 10:00 a

13:00 h.

Información e inscripciones: El Musical C/ Ramon Llull, 16 (Bellaterra). Barcelona.

Tel.: 935 80 42 46

www.bellaterramusica.com

Cádiz

Cátedra "Manuel de Falla"
enero-noviembre 2007

CURSOS DE ANÁLISIS Y COMPOSICIÓN

Fechas: 9, 10 y 11 de marzo.

Profesor: Mauricio Sotelo.

Dirigido a: Compositores y estudiantes de composición.

Ensemble residente: Taller Sonoro.

Encuentros presenciales: Del 26 al 29 de enero; del 16 al 19 de marzo; y del 16 al 19 de noviembre.

Información e inscripciones:

Real Conservatorio Profesional de Música "Manuel de Falla". Cádiz.

Tels.: 956 211 323 y 956 212 282

www.juntadeandalucia.es/cultura

Granollers (Barcelona)

EMM "Josep M. Ruera"
enero 2007

JORNADAS PEDAGÓGICAS "DESDE EL AULA DE MÚSICA" (Y PERDÓN POR EL ATREVIMIENTO)

Contenidos: Un debate sobre la educación [musical] en el siglo XXI, [especialmente] en la etapa 12-18. La música en Finlandia, Alemania, Reino Unido, Francia, Estados Unidos...Una propuesta desde Cataluña.

Intervienen: H. Westerlund, Sibelius Academy. R. Kafurke, Musikhochschule de Rostock. G. Rusinek, Universidad Complutense de Madrid. C. Riera, Escola J. M. Ruera.

Fechas: 18-20 de enero 2007.

Organiza: Escola Municipal de Música "Josep M. Ruera".

Información:

www.emruera.com/pag/jornades.php?idioma=esp

León

Fundación Eutherpe
noviembre 2006

CLASES MAGISTRALES DE PIANO

Fechas: 9, 10 y 11 de marzo.

Profesor: Guillermo González.

Dirigido a: Alumnos de Grado superior, postgraduados o profesores de piano, y alumnos de los últimos cursos del grado medio de nivel avanzado.

Matrícula: Alumnos activos: 300 euros. Oyentes: 90 euros.

Fecha límite de inscripción: 3 de marzo.

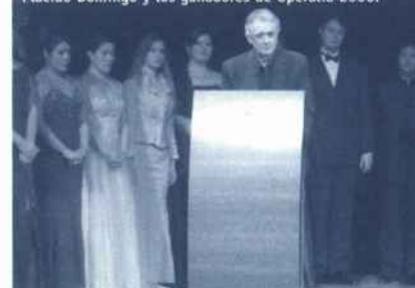
Información e inscripciones: Fundación Eutherpe. C/ Cardenal Landáuzuri 6 24003 León (España).

Ganadores Concurso Operalia 2006

El pasado mes de octubre tuvo lugar la final del concurso Operalia 2006 en Valencia donde el tenor mexicano David Lomeli se alzó con una doble distinción, la de mejor cantante masculino y mejor intérprete de zarzuela, mientras que Maija Kovalevska fue la ganadora del premio a la mejor cantante femenina, galardón dotado, al igual que en su categoría masculina, con 30.000 euros.

La única concursante valenciana, María Teresa Alberola Bañuls, consiguió el premio del público, el tercer premio en la modalidad de mejor cantante y el galardón Pepita Embil Domingo, de Zarzuela, llamado así en honor a los padres de Plácido Domingo, impulsor del concurso. Operalia, dotado actualmente con 175.000 dólares en premios, repartidos entre las distintas modalidades, nació en 1993 de la mano de Plácido Domingo con el objetivo de descubrir nuevos talentos del canto y servirles como trampolín y guía en los comienzos de su trayectorias artísticas y reconocidos cantantes como Ainoa Arteta, Rolando Villazón, José Cura, Inva Mula o Erwin Schrott se dieron a conocer tras su participación en este concurso.

Plácido Domingo y los ganadores de Operalia 2006.



Tel.: 987 24 87 17. Fax: 987 27 35 32

Madrid

Taller permanente

MUSICOTERAPIA PARA EMBARAZADAS

Dirigido a: Mujeres embarazadas en cualquier mes de gestación que deseen conocer los beneficios del uso terapéutico de la música, la voz y el sonido durante el embarazo.

Contenidos: El trabajo con música permite que la futura mamá controle las tensiones y disminuya sus miedos.

Coordinadora: Patricia Ferro Olmedo.

Fechas: Taller permanente.

Lugar: Centro de Actividades Musicales "Beatriz Luengo" (Avda. Bucaramanga, 2).

Matrícula: 80 euros/mes.

Información:

Tel.: 667 871 888

E-mail: patriciaferroolmedo@yahoo.es

Madrid y Tenerife

Musitando
Curso 2006-2007

CURSO DE MUSICOTERAPIA

Contenidos: Área médica. Área psicológica. Técnica vocal. Técnica instrumental. Técnica corporal. Musicoterapia. Musicoterapia clínica. Historia de la música. Antropología cul-

tural y Etnomúsica. Acústica. Ética profesional.

Características: La formación es de tres años de duración: 22 talleres a desarrollar durante dos años. Seis meses de observación, práctica y supervisión en instituciones especializadas a tal fin seleccionadas por la dirección de Musitando. Seis meses de trabajo de Investigación tutelada. Cada taller mensual tiene una carga horaria de 16 horas.

Horario: Sábados de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 h. Talleres teórico-práctico vivenciales. Domingos de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 h. Evaluación científica del material trabajado.

Matrícula anual: 1.800 euros.

Información e inscripciones:

Tel.: 91 344 08 73/699 801 785

E-mail: secretaria@musitando.org

www.musitando.org

Madrid

Cedam
Curso 06-07

PREPARACIÓN DE OPOSICIONES AL CUERPO DE ENSEÑANZA PRIMARIA 2006-2007

Contenidos: Temario propio, actualizado científica y didácticamente. Explicación del temario y orientación para una elaboración personalizada de cada tema. Redacción y lectura de los temas. Estrategias para la

Manuel Tévar Cava, premio de composición de música de cámara de la Real Academia de Bellas Artes

El madrileño Manuel Tévar ha resultado ganador del Concurso de Composición en su modalidad de música de cámara convocado por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. El jurado presidido por Ramón González Amezúa y compuesto por Antonio Iglesias, Tomás Marco, Manuel Carra y Ramón Barce, decidió por unanimidad declarar ganadora a la obra de Tévar, *Trío colorista n.º 1*. Nacido en 1980, Tévar ha ofrecido recitales por toda España tanto como solista como con orquesta y grupos de cámara y ha recibido galardones como el Premio Luis Bertrand a la mejor interpretación de música española.

En la actualidad es profesor de piano y música de cámara en el CPM "Teresa Berganza" de Madrid y combina su actividad como concertista y recitales de música de Cámara con sus estudios de composición y dirección de orquesta en el RCSM de Madrid.



exposición (relajación, respiración, control postural, emisión...). Análisis y diseño de programaciones de acuerdo al currículo. Pautas para la elaboración de unidades didácticas. Simulación de pruebas.

Horario: Viernes: Grupo de mañana 9:30 a 13:30 h. Grupo de tarde 17:30 a 21:30 h. Curso intensivo: Un fin de semana al mes. Sábado de 9:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 h. Domingo de 9:00 a 14:00 h.

PREPARACIÓN DE OPOSICIONES AL CUERPO DE PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA

Fechas: de octubre a junio.
Características: Explicación del temario y orientaciones para la elaboración personalizada de cada tema. Preparación de la prueba práctica. Análisis. Comentarios de audición musical y de texto sobre música. Preparación de la programación y unidades didácticas. Clases teórico-prácticas de didáctica musical.

Profesores: María Antonia Mejías, Luis Ángel de Benito, Víctor Pliego, Ángel Botia.

Horario: Martes de 17:00 a 21:00 h.
Cursos intensivos: Un fin de semana al mes.

Información e inscripciones: Cedam. C/ Altamirano 50, bajo 2. Madrid.

Tel.: 91 544 35 85 91/549 45 84.
www.cedam-oposiciones.com

Madrid

Escuela de Expresión Corporal de Madrid Taller de Movimiento
Marzo-mayo 2007

XI CURSO DE FORMACIÓN EN EXPRESIÓN CORPORAL

Fechas: 10, 11 y 24, 25 de marzo. 28 y 29 de abril. 12, 13, 16 y 17 de mayo.

Contenidos: Expresión Corporal. Movimiento Consciente: Sensopercepción, Gimnasia Consciente Eutonía y Pilates. Calidades de movimiento. Creatividad, comunicación, improvisación y desinhibición. El espacio y sus posibilidades. Ritmo y musicalidad. Trabajo con elementos. Danza: movimiento creativo. Composición coreográfica. Técnicas de relajación y respiración.

Dirigido a: Aquellas personas que estén interesadas, profesores de los distintos niveles de enseñanza. Terapeutas Ocupacionales, Fisioterapeutas, Maestros. Estudiantes de Magisterio. Músicos. Licenciados en Educación Física. Actores. Psicólogos.

Matrícula: 500 euros y 50 euros de reserva de plaza.

Número de plazas: 32 plazas. Se respeta rigurosamente el orden de inscripción.

NIVEL II DEL CURSO DE FORMACIÓN EN EXPRESIÓN CORPORAL

Fechas: 3, 4 17 y 18 de marzo. 21, 22 de abril y 5, 6, 19 y 20 de mayo de 2007.

Contenidos: Clases de música y percusión, sus posibilidades sonoras, rítmicas y auditivas. Clown: bases de esta técnica, para hacer reír y emocionar. La voz: su emisión, la expresividad, emisión libre, relajada y controlada. Jugar y expresarse a través de ella. Trabajo con la cámara: poder verse y reconocerse. Una de boleros, el dolor y la pasión. Cuentacuentos: bases de la narración oral, magia y fantasía. Clases de danza todos los fines de semana. Técnica de contac-improvisation. Sombras chinas. Trabajos de expresión partiendo de distintos estímulos. Aprendizaje de coreografías. El mundo de los títeres. ¿Tenemos un circo? Exploración y juego a través de los sentidos.

Dirigido a: Todas las personas interesadas, docentes, terapeutas ocupacionales, fisioterapeutas, alumnos de Magisterio, Músicos, Actores. Los asistentes deben de haber cursado el nivel I de este curso.

Matrícula: 600 euros en tres cuotas.
Número de plazas: 34.

Información e inscripciones:

Escuela de expresión corporal Florencia Verde Street.

Tel.: 91 366 38 07

E-mail: fmovimiento@wanadoo.es
www.expresion-corporal.com

Madrid

Fundación Mozart. Universidad Complutense de Madrid
Curso 2006/2007

CURSOS DE DIRECCIÓN DE ORQUESTA Y ORATORIO

Fechas: 10 y 11 febrero; 10 y 11 marzo; 21 y 22 de abril de 2007.

Materia: Curso de Dirección de Orquesta y Oratorio.

Matrícula de cada curso: Activos: 300 Euros. Oyentes: 170 Euros.

Fecha límite de inscripción: El plazo se abrió el pasado mes de mayo.

Información e inscripciones:

www.fundacionmozart.com

Madrid

Polimúsica
2006-2007

CURSOS DE TÉCNICA E INTERPRETACIÓN PIANÍSTICA

Fechas: Del 12 al 16 de febrero.

Profesor: Joaquín Soriano.

Matrícula: Alumnos activos: 170 euros. Oyentes: 100 euros.

SEMINARIOS PERMANENTES DE TÉCNICA E INTERPRETACIÓN PIANÍSTICA

Fecha: 16 de enero.

Profesor: Brenno Ambrosini.

Fechas: 11, 12, y 13 de enero.

Profesor: Fernando Puchol.

Fechas: Del 13 al 16 de diciembre y del 17 al 20 de enero.

Profesor: Ricardo Requejo.

DIDÁCTICA DEL LENGUAJE MUSICAL

Fechas: De enero a junio.

Profesora: Agustina Perandones.

Matrícula: 150 euros.

VANGUARDIAS PIANÍSTICAS DE LOS SIGLOS XX Y XXI

Fechas: Del 24 al 27 de enero.

Profesora: Eva Alcázar.

Matrícula: 150 euros.

Información e inscripciones: Polimúsica. C./Caracas 6.

Tel.: 91 319 48 57

Fax: 91 308 09 45

E-mail: madrid@polimusica.es

www.polimusica.es

Madrid

Aula de músicas
2006-2007

CURSO DE PREPARACIÓN DE OPOSICIONES A PRIMARIA

Contenidos: Preparación de oposiciones a maestro especialista en educación musical. Preparación a prueba escrita, práctica, y didáctica.

Profesora: Ángela Morales.

CORO DE MÚSICA MODERNA

Fechas: Todos los jueves del curso.

Hora: De 20 a 21:30 h.

Profesora: Merran Laginestra.

Matrícula: 37 euros.

BIG BAND

Fechas: 2 sábados al mes durante el curso.

Hora: De 11:30 a 13:30 h.

Profesor: Robín Cooper.

Información: Plaza de Peñuelas, 11. Tel.: 91 517 39 71

www.aulademusicas.com

E-mail: info@aulademusicas.com

Madrid

Curso 2006-2007

ENCUENTROS DE FORMACIÓN EN MUSICOTERAPIA

Fechas: De octubre 2006 a julio de 2007, cada dos meses.

Materias: ritmo, melodía y voz, escucha, improvisación e integración.

Profesora: Marisa Manchado.

Información e inscripciones:

Marisa Manchado. Tel: 652 356 612

Madrid

Asociación Orff España

Caja Madrid convoca el II Concurso Acordes 2007

La obra social Caja Madrid convoca la segunda edición de Acordes Caja Madrid, un concurso para jóvenes orquestas y grupos de cámara que tiene como finalidad la cooperación con la música y potenciar las enseñanzas impartidas en las escuelas homologadas y conservatorios de grado medio y superior de España. El concurso se abre a alumnos de Galicia, Castilla y León, Madrid, Valencia, Cataluña, Andalucía, Castilla La Mancha, País Vasco y Murcia con el que llegará al 80 por ciento de todos los estudiantes de estas enseñanzas.

Tras una fase clasificatoria previa, cada comunidad celebrará su concierto autonómico con la asistencia de un jurado formado por profesionales del mundo de la música. Las agrupaciones galardonadas celebrarán en julio de 2007 un encuentro de varios días con diferentes personalidades del panorama artístico actual, se llevará a cabo un concierto de premiados y la grabación de un Cd.

Más información: 902 431 121

Curso 2006-2007

CREACIÓN DE UN TEATRO MUSICAL PARA NIÑOS

Fecha: del 16 al 18 de febrero de 2007.

Profesor: Michel Widmer.

Información e inscripciones:

Asociación Orff España, Apdo. 1016, 28230 Las Rozas de Madrid.

Tel.: 626 373 669

Fax: 91 636 12 42

E-mail: info@orff-spain.com

www.orff-spain.com

Madrid

III Encuentro con el maestro
diciembre 2006

CLASES MAGISTRALES

Fechas: 15 y 16 de diciembre.

Profesores: Ricardo Ghiani y Francesca Carta.

Fechas: 17 y 18 de diciembre.

Profesores: Michel Debost y Katlen Chastain.

Organiza: Asociación Travesera XXI.

Lugar: Casa de Valencia. Paseo Rosales, 58, Madrid.

Actividades: Exposición de Salvatore Faulisi y concierto el 17 de diciembre, a las 20:15h.

Matrícula: 50 euros.

Precio cursos: M. Debost y K. Chastain, 150 euros. R. Ghiani y F. Carta 100 euros. Pianista (opcional) 50 euros. Oyentes y auditores, 50 euros.

Información:

tels. 649 714 812 y 652 684 596. E-mail: ale@alessandrarombola.com.

Solitudes: Francesco Cama, C/ Jaén,

1, 2º Izqda. Escalera Dcha.

Madrid

C.P.M. Teresa Berganza

Febrero y mayo 2007

CLASES MAGISTRALES DE VIOLONCHELO

Fechas: 27 de febrero y 9 de mayo de 2007.

Hora: De 10.00 a 14.00 y de 15.00 a 21.30 h.

Profesores: María de Macedo y Marius Díaz.

Información e inscripciones:

C.P.M. Tesera Berganza.

C/ Palmipedo, 3. Madrid 28047

Tels. 91 526 50 72/655 094 901

París

Centro de creación musical Iannis

Xenakis

Febrero 2007

CURSO DE MÚSICA ELECTRÓNICA

Fecha: De febrero a mayo de 2007.

Profesores: Carla Scaletti, Jean Claude Riseet, Trevor Wishart, Curtis Roads y Agostino di Scipio.

Información e inscripciones:

E-mail: anapaulaportillo@gmail.com

> CONCURSOS

Madrid

Caja Madrid

Febrero 2007

II CONCURSO ACORDES

Dirigido a: Jóvenes orquestas y grupos de cámara.

Categorías: Formaciones de cámara de grado medio y superior (mínimo tres y máximo ocho intérpretes) y orquestas y bandas de grado medio y superior (máximo 50 intérpretes).

Fecha límite de inscripción: 28 de febrero de 2007.

Información e inscripciones:

Tel.: 902 431 121

www.obrasocialcajamadrid.es

Santander

Fundación Marcelino Botín

Enero 2007

VII CONCURSO INTERNACIONAL DE COMPOSICIÓN PIANÍSTICA MANUEL VALCÁRCEL

Dirigido a: Compositores de cualquier nacionalidad sin límite de obras a presentar.

Premios: Dos premios de 12.000 y 6.000 euros y estreno de la obra galardonada con el primero en el Festival Internacional de Santander

Fecha límite de inscripción: 31 de enero de 2007.

Información e inscripciones:

Pedruca, 1. 39003. Santander.

Tel.: 942 226072. F

Fax 00 34 942 226 045

E-mail: csm@fundacionmbotin.org

www.fundacionmbotin.org

Segorbe

Juventudes musicales de España

Concurso permanente

CONCURSO PERMANENTE DE JÓVENES INTÉRPRETES JUVENTUDES MUSICALES DE ESPAÑA

Fechas: 19, 20, 21 y 22 de abril de 2007.

Localidad: Segorbe.

Modalidad: Viento-madera, Viento-metal y percusión.

Fecha de inscripción: 5 de marzo de 2007.

Información e inscripciones:

Juventudes musicales de España. C/Marina 164 principal 3º. 08013. Barcelona.

Tel.: 93 244 90 50

Fax: 93 265 90 80

E-mail: info@jmspain.org

www.jmspain.org

Zaragoza

Conservatorio Superior de Música de

Aragón

marzo 2007

IX CONCURSO "ARPA PLUS"

Fechas: 9, 10 y 11 de marzo 2007.

Dirigido a: Estudiantes de arpa.

Categorías: diez niveles, tantos como cursos existentes en los grados elemental y medio de la enseñanza reglada. Los estudiantes de otros sistemas educativos deben solicitar la equivalencia de cursos.

Fecha límite de inscripción: 26 de diciembre 2006.

Tasas de inscripción: 12 euros, grado elemental; 18 euros, grado medio.

Premios: Primeros, 65 euros, segundos 35 euros; premio especial "Victor Salvi": un arpa Aida, serie celta. Otros premios especiales: "Mundimúsica Garijo y "Rubenca".

Información:

arpaplus@arpaplus.org

Móvil: 629 420 735

www.arpaplus.org

María João Pires, ganadora del I Premio Don Juan Borbón de la Música

La pianista portuguesa María João Pires, recogió el pasado mes de octubre en Segovia, de manos de la Infanta Doña Elena y su esposo Jaime de Marichalar, el I Premio Don Juan Borbón de la Música "por sus extraordinarios valores musicales en la interpretación pianística así como por su intensa prolongada y generosa dedicación a la enseñanza" en palabras de sus organizadores.

María João Pires, a parte de ser una reconocida concertista de

piano en el plano internacional, ejerce una productiva labor docente en el Centro para o Studo das Artes en Belgais, Portugal, motivo que también el jurado ha tenido en cuenta para hacerla merecedora de este galardón creado en este año 2006 para honrar a una gran figura internacional que haya dedicado su vida a hacer de la música un bien común para la humanidad.



Canción de despedida

Qué tristes son las despedidas, siempre me dan ganas de llorar. Bueno, no siempre, porque las hay de muchos tipos. Las verdaderamente tristes son las que no tienen vuelta, aquellas en las que decimos adiós. Por suerte son las menos frecuentes. Casi siempre decimos hasta luego. Y esas a veces ni se consideran despedidas. Luego están las de hasta la próxima, que nos dejan una grata sensación de alegría al confiar en que habrá sin duda otro encuentro. Las de hasta la vista sin embargo dejan un poso de inquietud, fruto de la distancia en el tiempo que se abre ante quienes se despiden. En cambio las de hasta nunca qué alivio producen. Las de hasta mañana son tranquilizadoras por la sensación de continuidad que desprenden. Las de hasta la noche suelen ser más atractivas, a esas horas la mayoría descansa o huelga. Por el contrario las de hasta la tarde son más fastidiosas, tiene más connotaciones de obligación. ¿Y las de hasta ahora?... no llegan a la categoría de despedida, son casi un saludo. La



mejor es hasta siempre, porque indica que quienes se separan están dispuestos a recordarse a pesar del tiempo. Me encanta porque es positiva, afectiva y liberadora a la vez. ¿Y cuál puedo

utilizar para cerrar una sección que dura ya tres años? ¿Hasta luego, hasta la vista, hasta la próxima, hasta siempre...? Cualquiera menos adiós para que no se moje la hoja.

Rincón Musical

Artesanos del Piano desde 1890



Exposición permanente de cajas de música para regalo

LOS MEJORES PIANOS DE OCASIÓN
YAMAHA - KAWAI
VERTICALES Y COLAS
importadores directos

También pianos europeos
Nuevos
Restaurados
Digitales

Alquileres con opción a compra
Afinaciones, Reparaciones
Compras, Cambios
Transportes

Tel. 91 319 29 19 Fax 91 319 15 77
pianos@rinconmusical.es - www.rinconmusical.es

Plaza de la Salesas, 3 28004 MADRID
Metro Alonso Martínez o Colón

RUMI & IBN ARABÍ

ORIENTE & OCCIDENTE Siglo XIII



Recitado, canto y música Sufí
GRIAN & EDUARDO PANIAGUA

Colectánea Poética y Mística • 1
La Ciencia del Amor



PRELUDIO - ALMUSARA

► La estructura del libro se basa en el samá, que consiste en la combinación de poemas y músicas de carácter místico, que escuchadas por el oyente-iniciado, le permiten conectarse con estados de conciencia interior, en unión con la divinidad. Es esta una escucha profunda, y no superficial. Debemos escuchar no sólo con nuestra mente sino con el corazón. Por eso la metáfora del amor se toma como parte del ritual místico que permite este estado de transmutación. Pensemos entonces en casos posteriores de misticismo o ascetismo cristiano como el de Santa Teresa o el de San Juan de la Cruz.

Este libro-disco está estructurado en dos samá o grupos de piezas musicales para escuchar junto a los recitados de los rubayat de rumi y de los textos de ibn arabí. De esta manera se consigue una obra que busca más allá de la simple música o los textos poéticos, en un todo formal acompañado de una bellas ilustraciones en una edición simple, pero efectiva. Las piezas de música del disco son una recopilación perteneciente a la colección de grabaciones sobre música sufi editadas por el sello Pneuma (Eduardo Paniagua), y los recitados corren a cargo de Grian (Antonio Cutanda).

Eduardo Paniagua es arquitecto y especialista en música medieval. Fundador de los grupos Cálamus y Hoquetus y con una trayectoria amplia dentro del mundo de la música. Actualmente dirige los grupos MÚSICA ANTIGUA e IBN BAYA, dedicados al proyecto de la grabación de las Cantigas de Alfonso X y al repertorio Andalusi.

Antonio Cutanda (Grian) es psicólogo y psicoterapeuta. Autor y traductor de libros de inspiración y espirituales. Algunos de sus títulos son: *El Jardí-*

nero (1996), *El manantial de las miradas* (2000), *La Rosa de la paz* (2003). Su último libro es *Mahabbat* (Almuzara 2005). Actualmente trabaja en un ambicioso proyecto por la paz denominado proyecto Ávalon.

LUIS ANTONIO MUÑOZ

¿SE NACE MUSICAL?

Johannella Tafuri

Editorial Graó, Barcelona, 2006

Bajo el título *¿Se nace musical? Cómo promover las aptitudes musicales de los niños*, el libro de Johannella Tafuri, violinista y profesora de pedagogía musical, pretende dar respuesta a esta cuestión. Partiendo del estudio (único en su género) que la autora realizó a finales de los 90 sobre el canto en los niños de entre 0 y 6 años, el libro describe la evolución de las capacidades musicales en los niños desde sus últimos meses de vida prenatal, hasta los tres años de edad. Dividido en dos partes, la primera aborda los pormenores de esta investigación, para centrarse después en los aspectos educativos a través de un repertorio de cancioncillas infantiles. Estas experiencias se derivan de las llevadas a cabo en el proyecto InCanto, llevado a cabo por la autora para sus investigaciones, y que involucra de manera muy activa a los padres y educadores. Estos últimos encontrarán sin duda una abundante información y propuestas



didácticas aplicables en el aula. El libro se presenta acompañado de un CD, que a lo largo de 46 pistas recoge las grabaciones que Tafuri llevó a cabo en sus investigaciones y que refleja la evolución de las destrezas musicales de los niños.

FÁTIMA DELGADO

Music – Our Passion.

Franz Liszt

Ediciones urtext para piano

Rapsodias húngaras

edición: Ernst Hertrich

prefacio: Mária Eckhardt

digitación: Andreas Groethuysen

nº 2 HN 803 € 9.-

nº 6 HN 804 € 7.-

nº 9 HN 805 € 9.-

NUEVO

G. Henle Verlag



www.henle.com

CENANDO CON MOZART

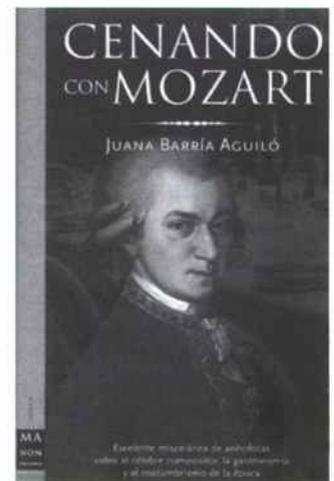
Juana Barria Aguiló

Ediciones RobinBook, Barcelona, 2006

La extraña alianza de música y comida es el punto de partida de esta novela en la que su autora hace un recorrido musical-gastronómico por la Europa del XVIII. Partiendo, cómo no, de la célebre cena del *Don Giovanni* (el protagonista y Leporello se disponen a comer faisán), la escena sirve de excusa para sacar a la luz otros *Don Giovanni*s, en los que también se mencionan profusamente los aspectos culinarios, es el caso, por ejemplo, de la obra del olvidado Righini, con libreto de Nunziato Porta, o el de Gazzaniga, estrenado ocho meses antes que el de Mozart. Platos como el Buey a la moda, Macarrones a la Pompadour, o el Pan dulce austriaco (todos ellos con sus recetas debidamente indicadas), nos recuerdan que a los compositores también les iba eso del buen comer, recordemos si no a Rossini y sus famosos canelones.

En una segunda parte, bajo el título "Salzburgo, Viena y los viajes", la autora, partiendo de diversos frag-

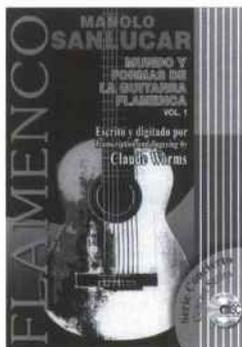
mentos de cartas del compositor, reconstruye sus gustos gastronómicos. En definitiva, un libro variopinto, donde gastronomía, música y costumbres sociales se combinan hábilmente, y nos hablan de ese lado quizá más profano o menos elevado, pero tan necesario e importante como es la comida, y que nos da una visión más humana y diferente de un siglo, como fue el s. XVIII, y una de sus principales figuras: Mozart. **F. D.**



guitarra
MUNDO Y FORMAS DE LA GUITARRA FLAMENCA (Vol. 1)

Manolo Sanlúcar. Transcripción de Claude Worms
 Ed. Acordes Concert. Serie Concerto, 2006

Esta joven y activa editorial nos presenta el primero de los tres volúmenes recopilatorios de piezas del guitarrista flamenco Manolo Sanlúcar, transcritas a notación musical y a tablatura por Claude Worms y prologados por el mismo autor. La



edición incluye el primer CD de la trilogía anónima que el guitarrista grabó con CBS en los años setenta. Fandangos, bulerías, alegrías... hasta un total de ocho piezas con las que acercarse al flamenco de la mano de uno de sus figuras destacadas. **JAVIER SOMOZA**

guitarra
SUITE DE SIETE TONOS

Javier Dàrias
 Ed. de música española contemporánea (EMEC), E-00484, 2006

Más de veinte años después de su creación se publica, con impecable presentación, esta obra de grandes dimensiones: siete escenas escritas en sendos ejes modales y una octava que, a modo de resumen, sirve de cierre a la composición. Dàrias ofrece al lector dos versiones: una determinada, con valores

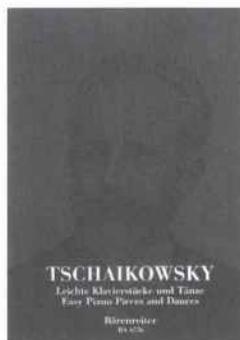


métricos precisos, y otra abierta en la cual deja en mayor medida a criterio del intérprete la concreción de los mismos. El Cd adjunto contiene un registro sonoro de ambas versiones. **J. S.**

piano
PIEZAS FÁCILES Y DANZAS

P. I. Tchaikovsky
 Bärenreiter Verlag. BA 6576.

Con el cuidado habitual en sus ediciones, y dentro de la colección que dedica a piezas fáciles de los Grandes maestros del teclado, Bärenreiter presenta una

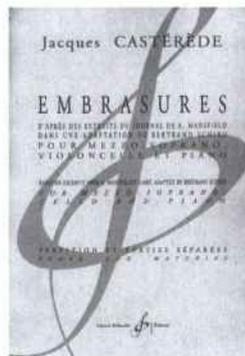


excelente selección de obras fáciles de Tchaikovsky. Para ello han extractado diversas colecciones: las *Cincuenta canciones populares rusas*, el *Álbum de los niños*, op. 39, *Las estaciones*, op. 37a, *Las Doce piezas para piano*, op. 40 o el *Trio* op. 50, del que se incluye el tema en mi mayor. De entre las piezas seleccionadas de *Las estaciones*, destacamos la conocida *Barcarola*, que el compositor dedicó al mes de Junio. **GERARDO FERNÁNDEZ**

cámara
EMBRASURES PARA MEZZOSOPRANO, CELLO Y PIANO.

Jacques Castèrède
 Gérard Billaudot, G 7872 B, 2006

Embrasures, sobre textos del Diario de Catherine Mansfield adaptado por Bertrand Schiro, es una obra compuesta por nueve



números de una duración total aproximada de 25 minutos. La obra fue estrenada en el 2004 en el marco del Festival de Musique en Albrer en Barbaste y viene a engrosar el interesante aunque escaso repertorio de voz, piano y cello. **MIGUEL HUERTAS**

cámara
50 STANDARS RENAISSANCE & BAROQUE

Pascal Boquet & Gérard Rebours
 Éd. Fuzeau

Un acercamiento a la música antigua a través de bajos continuos, canciones y danzas del Renacimiento y Barroco. La adaptabilidad



a todos los instrumentos, antiguos y modernos, y a todos los niveles, hace de este manual, un material muy interesante para trabajar la improvisación, ampliar conocimiento sobre repertorio, e interiorizar los aspectos musicales propios de las estéticas renacentista y barroca, a través del conjunto instrumental. **ROSA DÍAZ**

cámara
PEER GYNT. SUITE N° 1 OP.46, ARREGLO PARA QUINTETO DE VIENTO MADERA.

Grieg
 Bärenreiter BA 8603, 2006

Grieg escribió a petición del propio Ibsen la música incidental para su obra *Peer*

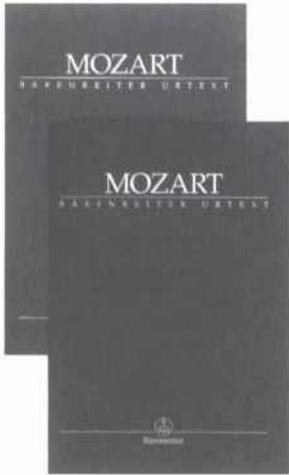


Gynt en 1876. Años más tarde seleccionó cuatro números de dicha música, con los que hizo su *Suite n°1*. La editorial Bärenreiter nos presenta una adaptación para quinteto de viento madera de dicha obra que consta de cada una de las cinco partes más la partitura general. **M. H.**

orquesta
SINFONÍA CONCERTANTE EN MIB KV297B

W. A. Mozart
 Bärenreiter 2006, BA5770/BA5770a

Bärenreiter presenta una nueva edición "original" (Urtext) de la *Sinfonía*



Concertante en Mib para oboe, clarinete, trompa, fagot y orquesta. Por un lado, nos encontramos con la partitura completa (BA5770) editada por Wolfgang Plath, texto tomado por la Neue Mozart-Ausgabe como original; por el otro, tenemos la reducción pianística de la parte orquestal, realizada por Martín Schelhaas, que contiene las partichelas individuales de cada uno de los instrumentos solistas (BA5770a). Esta obra original para esta formación, se puede datar, como muy pronto, en 1782, año en el que Mozart empezaría a utilizar clarinetes en su obra orquestal. **CECILIA SERRA-BARGALLÓ**

orquesta
RAPSODIA HÚNGARA N.º 2 / RAPSODIA HÚNGARA N.º 6.

Franz Liszt
Henle Verlag, 2005 / 2006.

La editorial alemana Henle lleva años ofreciendo nuevas posibilidades al público. De esta manera, una de sus tendencias actuales es editar por separado las obras más conocidas de cada género, en el caso que nos ocupa, de las rapsodias de Liszt. En el año 2005, apareció la famosísima número dos

y en este mismo año la conocida número seis. El autógrafo de la Rapsodia número dos data del 27 de marzo de 1847, y su primera edición apareció en 1851. La obra, dedicada al conde László Teleki, político reformador húngaro, cobró rápidamente una enorme popularidad y fue objeto de abundantes ediciones, muchas de ellas sin contar con la aprobación del autor. Más aún, también se hicieron otras muchas que eran simplemente versiones facilitadas, entre las que destacan las dos raras ediciones españolas de Ventura Navas, para Romero y Marzo, y D. Zabalza para

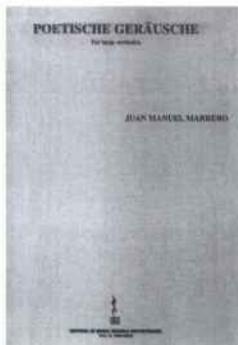


Zozaya, ambas en Madrid. Igualmente fue objeto de gran cantidad de arreglos: piano a cuatro manos, piano a ocho manos, dos pianos, varios conjuntos de cámara e incluso transcripción de orquesta y de banda militar. Finalmente, y dado lo frecuentemente que los alumnos de Liszt interpretaban esta rapsodia, el autor escribió en su madurez diferentes cadencias para sus alumnos Tony Raab y Lina Schmalhausen, cadencias que aparecen en esta edición en una hoja doble separada.

La genealogía de la sexta rapsodia es infinitamente más compleja, dado que su material proviene de obras con motivos magiares anteriores. A partir de 1848, cuando Liszt fija su residencia en Weimar, comienza una sistemática revisión de sus obras y de esta revisión nacerá la sexta rapsodia tal y como hoy la conocemos. Su primera edición corrió a cargo de Haslinger en Viena, en 1853, está dedicada al conde Antal Apponyi, aristócrata húngaro que ayudó económicamente en la época de formación de Liszt. Igualmente esta rapsodia también fue objeto de infinidad de ediciones, arreglos y versiones facilitadas o acortadas, como el caso de la Leduc de París de 1886. En ambas rapsodias la edición corre a cargo de Ernst Hertrich, los prefacios están firmados por Mária Eckhardt y las digitaciones son de Andreas Groethuysen. Del mismo modo ambas cuentan al final con unas notas críticas como acostumbran en la editorial. **M. H.**

orquesta
POETISCHE GERÄUSCHE
Juan Manuel Marrero
EMEC, E-00486, 2006.

Obra encargo del XX Festival de Música de Canarias. Destaca la claridad y plasticidad de las indicaciones previas (a lo



largo de 18 páginas) y notaciones de la partitura, cuyo material musical refleja el contenido del título (*Rumores Poéticos*). El idioma utilizado es el inglés, sin embargo hubiera sido deseable su traducción al español. **ISABEL PUENTE**

voz
"MÉLODIES" PARA VOZ AGUDA Y PIANO, VOL. 1.
Berlioz
Bärenreiter, BA 5984, 2005.

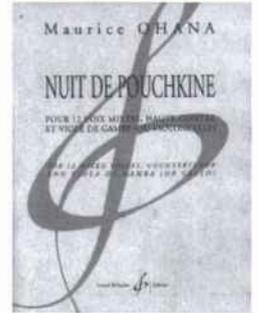
Hector Berlioz, autor bien conocido por su obra orquestal también escribió



para formaciones camerísticas. Prueba de ello es este primer volumen que saca Bärenreiter de sus canciones para voz y piano hasta el año 1840. Si bien no incluye su apreciado *Les nuits d'été* que es inmediatamente posterior, las canciones de este libro son de un interés indudable. **M. H.**

coro
NUIT DE POUCHKINE
Maurice Ohana
Éd. Billaudot, G 5160 B

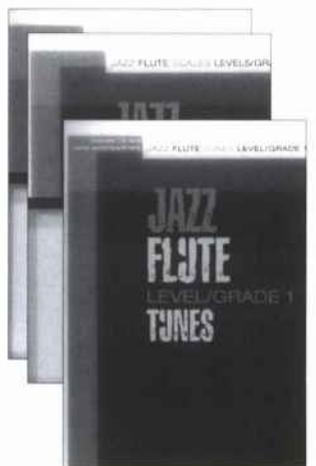
Una vez más en la historia de la música, el poeta y autor teatral A. Pouchkine (1799-1837), iniciador de la literatura rusa, ha influido en la composición musical. Esta vez a través de M. Ohana (1913-1992). *Nuit de Pouchkine*, integrada por doce voces mixtas (soprano, mezzo, tenor y bajo), contratenor y viola de gamba o chelo;



muestra el gran interés del autor, por el equilibrio en la distribución de las voces y la variedad rítmica, e introduce efectos vocales abiertos a los criterios de los intérpretes o el director. Interesante aportación a la música vocal contemporánea. **R. D.**

didáctica
JAZZ FLUTE
ABRSM, 2006

Un novedoso método de jazz para flautistas aparece de la mano de ABRSM (Associated Board of the Royal Schools of Music). Está compuesto por tres libros: un cuaderno de



ejercicios para desarrollar la improvisación, el oído y el análisis; otro cuaderno dedicado al estudio de las diferentes escalas de uso frecuente en el jazz; y finalmente un libro de melodías (con separata para la parte de piano) que cuenta con un CD con la parte de piano. **M. H.**

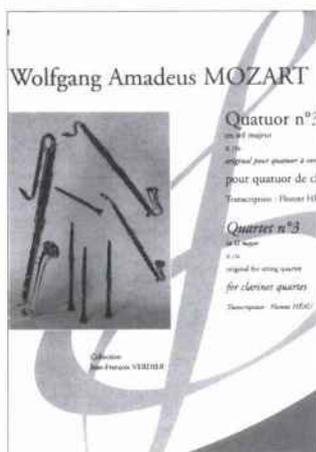
PARTITURAS

GUIARRA

- >**T. Iwagami.** *Ode à la Mémoire de Robert Bouchet.* 6 piezas para guitarra sola. Van de Velde, 2006. Ref. VV 272.
- >**M. Sadanowsky.** *Les belles pages du répertoire de la guitare classique.* Transcripciones para guitarra. Gérard Billaudot, 2006. Ref. G 7944.

FLAUTA

- >**P. Taffanel.** *Sicilienne 'étude.* Flauta y piano. Op. 7. Gerard Billaudot, 2006. Ref. G 7892 B.
- >**J. Makholm.** *Music for the middle of*



- the day.* Flauta, clarinete Si b y piano. Gerard Billaudot, 2006. Ref. G 8072 B.
- >**J.S. Bach.** *Sonate en Fa majeur, BWV 1035.* Arreglo para flauta alto y bajo continuo de M. Sanvoisin. Original para flauta travesera y bajo cifrado. Gerard Billaudot, 2006. Ref. G 8169 B.
- >**F. Kuhlau.** *Trois duos concertants.* Para dos flautas. Gerard Billaudot, 2006. Ref. G 7906 B.
- >**J. Herman.** *Le carnaval populaire,*

- op. 6.* Para piccolo y piano. Original para flauta y piano. Gerard Billaudot, 2006. Ref. G 8006 B.
- >**V. de Michelis.** *Solo de ballet, Op. 87.* Para piccolo y piano. Original para flauta y piano. Gerard Billaudot, 2006. Ref. G 8007 B.
- >**L. Hugues.** *Les follets,* Scherzo fantástico. Para piccolo y piano. Original para flauta y piano. Gerard Billaudot, 2006. Ref. G 8008 B.

SAXO

- >**V. Arzoumanov.** *Affrontement.* Saxo alto y piano. 4 piezas sobre dos temas populares rusos y dos temas populares alemanes. Gerard Billaudot Éditeur, 2006. Ref. G 7856 B.
- >**G. Cagnard.** *13 duos en polymodalité.* Flautas, oboes o saxofones. Gerard Billaudot Éditeur, 2006. Ref. G 8045 B.

CLARINETE

- >**Mozart.** *Quatuor n° 3 K 156.* Transcripción de F. Héau para cuarteto de clarinetes. Gerard Billaudot Éditeur, 2006. Ref. G 8040 B.
- >**M.I. Schmitt.** *Ruymba du soir.* Clarinete en Si b y piano. Gerard Billaudot Éditeur, 2006. Ref. G 8167 B.
- >**J.M. Damase.** *Rondeau.* Para dos clarinetes en Si b y piano. Gerard Billaudot Éditeur, 2006. Ref. G 8154 B.
- >**Y. Gourhand.** *Récré "Action".* Para ensemble de clarinetes y percusión ad libitum. Gerard Billaudot Éditeur, 2006. Ref. G 7943 B.

TOMBÓN

- >**J.Feld.** *Intermezzo Concertant.* Trombón y piano. Original para trombón y orquesta. Gerard Billaudot Éditeur, 2006. Ref. G 8140 B.

TROMPETA

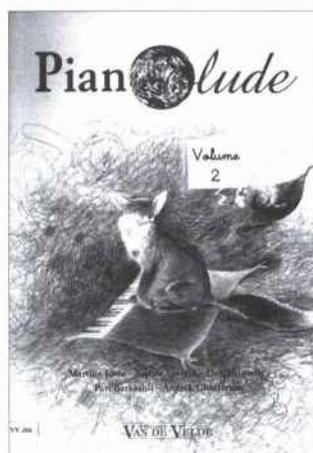
- >**D. Maître.** *Entre saxo et trompette.* Saxofón alto, trompeta en si b y piano. Gerard Billaudot Éditeur, 2006. Ref. G 8158 B.

PERCUSIÓN

- >**J. Pavaday.** *Des pistes pour les batteurs.* Un repertorio de más de 100 ritmos en numerosos estilos y formas. Hl Music, 2006. Ref. 28 406 H.L.
- >**P. Mindy et E. Sammut.** *M'etissages Vol 1 y 2.* Para percusión tradicional y clásica. Incluye CD. Henry Lemoine, 2006. Ref. 28356 y 28357.

PIANO

- >**Debussy.** *Children's Corner.* Bärenreiter urtext, 2006. Ref. BA 8767.
- >**Dvorák.** *Humoresque in G flat major.* Bärenreiter urtext, 2006. Ref. 9500.



- >**A. Girard.** *Sonate Archéologie secrète.* Sonata para piano. Gérard Billaudot, 2006. Ref. G 8105 B
- >**M. Hoste y V. Guérin.** *Pianolude Vol 2.* Selección ilustrada de obras de repertorio para niños. Van de Velde. Ref. VV 266

ACORDEÓN

- >**M. Maugain.** *Valses Viennoises.* Arreglos para acordeón. Henry Lemoine. Ref. 28 418 HL.

ÓRGANO

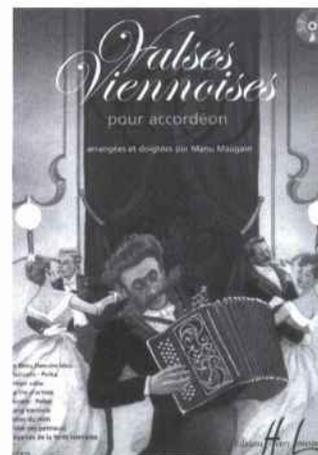
- >**J.P. Leguay.** *7 pièces brèves et facile.* Flauta y órgano. Gérard Billaudot. Ref. G 8084 B.

ORQUESTA

- >**M. Moreno-Buendía.** *Don Quijote Centenario.* Concierto para Orquesta de Cuerda. Edit. Música Española Contemporánea, 2006. Ref. E-00485.

DIDÁCTICA

- >**S. Hunt.** *Gammes Arpèges.* Ejerci-



- cios preparatorios para flauta. Henry Lemoine, 1996. Ref. 26 466 H.L.
- >**D. Estrada.** *Guitarland.* Piezas muy fáciles para guitarra. Incluye CD Henry Lemoine, 2006. Ref. 28 378 H.L.
- >**D. Lampel.** *Manuel pratique d'harmonie tonale.* Les bases de l'écriture musicale. Henry Lemoine, 2006. Ref. 27452 H.L.
- >**M. Dessagnes.** *Jeu de Louïe.* Vl. 3. Libro del profesor y del alumno. Juego pedagógico de Formación Musical. Gérard Billaudot, 2006. Ref. G 7324 B y G 7323 Bs

LIBROS

- >**P. Le Corre.** *L'art du trac.* Van de Velde, 2006.
- >**J. Rink.** *La interpretación musical.* Alianza Música, 2006.
- >**VV.AA.** *Forum Européen des orchestres.* Strasbourg 22, 23, 24, 25-06/2005. *Manifeste du Forum européen*



- des orchestres.* Asociación francesa de orquestas, 2006. www.orchestras-forum.eu
- >**X. Gayoso.** *La banda de Vilacendoi.* (literatura infantil). Ed. Kalandraka, 2006.



EL ARGONAUTA
la librería de la música

Especializada en libros y publicaciones relacionados con la música

Consulta nuestro catálogo y realiza tus pedidos a través de Internet

www.elargonauta.com

Calle Blasco de Garay, 47. 28015 Madrid
Tel.: 91 543 9441 Fax: 91 543 9474
info@elargonauta.com

Ofertas Navidad 2006



Mundimúsica S.L.

- CLARINETE JUPITER 631. P.V.P. **419 €**
- SAXOFÓN ALTO JUPITER. P.V.P. **1.009 €**
- OBOE FOSSATI TIERY E30. P.V.P. **2.190 €**
- ÓRGANO CASIO SA-75. CON REGALO DE ADAPADOR DE CORRIENTE. P.V.P. **79 €**
- BATERÍA ROLAND TD-6KW. P.V.P. **1.914 €**
- EL TORO GUITAR PACK. P.V.P. **196 €**
- ÓRGANO CASIO CDP-100. CON REGALO DE BANQUETA. TECLADO DE TECLA PESADA DE 88 TECLAS. P.V.P. **599 €**
- VIOLÍN GAMIERI. CON TENSORES, ARCO Y ESTUCHE. CUALQUIER TAMAÑO. P.V.P. **150 €**
- TECLADO CLAVINOVA YAMAHA CLP-230. CON REGALO DE BANQUETA. P.V.P. **1.445 €**
- BATERÍA MAPEX VX-5255. SIN PLATOS. P.V.P. **595 €**
- PIANO DIGITAL YAMAHA YDP-131. P.V.P. **850 €**
- PACK DE PERCUSIÓN BEGINNER "A" DE IÑAKI SEBASTIAN. P.V.P. **79 €**
- PACK DE PERCUSIÓN BEGINNER "B" DE IÑAKI SEBASTIAN. P.V.P. **127 €**
- AMPLIFICADOR DE GUITARRA 2W CUBE. P.V.P. **147 €**



Para pedidos

MUNDIMÚSICA S.L.

Tfno.915481750 - E-MAIL: jsuarez@garijo.com

¿Dónde estamos?

• C/Espejo, 4 - 28013 Madrid
Telfs: 91 548 17 94 / 50 / 51 - Fax: 91 548 17 53

• C/Suero de Quiñones, 22 - 28002 Madrid
(Junto al Auditorio Nacional) - Telf: 91 519 19 23

www.mundimusica.es

VÁLIDO HASTA 7 DE ENERO 2007 Ó AGOTAR EXISTENCIAS.
Ofertas no acumulables con ninguna otra promoción.

grabaciones

El tango domesticado

por JUAN MARÍA SOLARE

La reacción espontánea al escuchar este CD es "impecable", "pulcro", "limpio". Surge entonces la pregunta clave: ¿es una virtud que el tango sea "limpio"? ¿No pertenece al género una cierta "roña", una suciedad bajo control?

La pregunta no tiene respuesta única: en el fondo es una cuestión de elecciones estéticas. O bien se inclina uno por una autenticidad comprendida como el contacto con las fuentes más virulentas y bruscas del tango, o por una interpretación "políticamente correcta" en la línea de Daniel Barenboim, Gidon Kremer o incluso Plácido Domingo y particularmente si uno quiere ser publicado en un sello discográfico de primera línea como Deutsche Grammophon.

La segunda opción, la del tango domesticado, parece haber sido la apuesta del dúo integrado por Ezequiel Cortabarría (flautista de Buenos Aires) y José María Gallardo del Rey (guitarrista de Sevilla). Al menos para este disco. Y es una respuesta consciente, reflexionada, pues ambos llevan unas dos décadas interpretando repertorio de Piazzolla, juntos y con otros grupos (como Tango Quattro). En todo caso, ninguno de los intérpretes es ningún improvisado. Gallardo del Rey ha grabado más de diez CDs, y su agenda de conciertos es lo suficientemente activa (ver www.gallardodelrey.com), y el pasado musical de Ezequiel Cortabarría incluye actuaciones con artistas de primera línea y giras a nivel internacional.

Un acierto del disco es haber incluido no sólo dúos sino solos para cada uno de los instrumentos participantes, ambas obras originales de Piazzolla (dos de las *Cinco piezas para guitarra* y dos de los *Estudios de Tango para flauta sola*). Por supuesto, las cuatro piezas de la monumental *Historia del Tango* deben figurar en cualquier disco de Piazzolla con flauta y guitarra, le gusten a uno o no. La interpretación de esta obra es aquí "straight", casi bailable, sin los rubati, cambios de tempo y demás licencias rítmicas de otras versiones.

El resto de las piezas del CD (seis) están arregladas por los propios inte-

grantes del dúo. Su gusto para los arreglos es bueno, sobrio y maduro, sin demasiados exabruptos y apto así para lo que el mercado supone que es un oído promedio. En algunos momentos, sin embargo, el flautista incluye recursos tímbricos menos habituales de su instrumento. Resultan bienvenidos, aunque hacen lamentar que no aparezcan más a menudo o que encuentren su contrapartida en la guitarra. La interpretación incluye momentos de gran poesía.

No muy feliz resulta la elección de la gráfica: un par de anodinas fotos de Caminito, el barrio arquetípico del tango de comienzos del siglo XX, aunque no haya tenido nada que ver con Piazzolla. Esta es seguramente una mala decisión del sello discográfico, acostumbrado a pensar en mecanismos pavlovianos de mercadotecnia.

El florido texto introductorio, firmado por el flamencólogo Félix Grande (Premio Nacional de las Letras Españolas 2004), cumple una función más literaria que musical. En él se ha deslizado algún despiste musicológico (como decir que Piazzolla era el nieto de Nonino, cuando en realidad era el hijo). ■ 12

JUAN MARÍA SOLARE ES COMPOSITOR Y DIRIGE EL ENSEMBLE DE TANGO DE LA UNIVERSIDAD DE BREMEN (www.tango.uni-bremen.de)

ASTOR PIAZZOLLA

14 maneras de echarle de menos

José M^a Gallardo del Rey (guitarra) y

Ezequiel Cortabarría (flauta).

DEUTSCHE GRAMMOPHON

TERRY RILEY

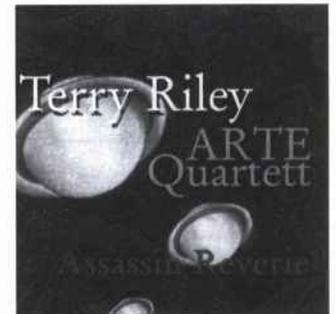
Assasin Réverie

Terry Riley, voz, piano y clave.

ArteQuartett.

NEW WORLD RECORDS (DIVERDI)

Como excelente celebración de su 70



cumpleaños Terry Riley realizó este CD en 2005 en el que se recogen algunas de sus últimas obras. *Uncle Jard* es un ejemplo clarividente de coexistencia entre la música clásica india y el jazz, ragas y ragtime, salpicada de sus intervenciones al piano y su personal y arenosa voz educada por el maestro hindú Prandit Pran Nath. *Assasin Réverie* es una pieza impulsada por su espíritu exploratorio. Ensimismada en sus primeros compases, aunque cargada de aristas, se transforma con sucesivas y complejas tramas armónicas y desemboca en un furioso clímax ruidista de texturas electrónicas, helicópteros y armas de fuego. Finalmente, *Tread on the Trail*, en versión para doce saxofones, cobra intensidad de manera progresiva, dejando al oyente en las puertas del trance. Riley está acompañado por el conjunto de saxofones Arte Quartett, con quienes elabora un brillante catálogo de sonidos angulosos y armonías desquiciadas.

JUAN VAN DEN EYNDE

TANGO NÓMADA

Obras de Pugliese, Piazzolla, Cobián,

Fresedo, Solare, Kohan...

Juan María Solare, piano y Eduardo

Kohan, saxofón.

GEMA

Este tango nómada e itinerante que nos regalan Juan María Solare y Eduardo Kohan nos remite inevitable-

mente a noches turbulentas en los cafés de Buenos Aires. Esta conjunción ritual entre un piano clásico y un saxofón popular nos devuelve la imagen de la populosa ciudad desde la emigración, desde el exilio, "acaso la forma fundamental del destino argen-



tino", como recuerda Solare en la presentación del disco, que escribió el maestro Borges. La interpretación de estos tangos clásicos y composiciones propias, seleccionados según confesión propia con espíritu hedonista, de los intérpretes aquí reunidos tienen ese aire arrabalero y canalla esencial al género y que hace exclamar a Mauricio Kagel: "¿Qué tranquilizador es escuchar músicos que pueden evitar que el tango se torne impopular!" Pues eso. Para adquirirlo, dirigirse a <http://tango-nomade.blogspot.com>. **J. V. E.**

JOHN DOWLAND

Songs From The Labyrinth

Sting, voz y laúd. Edin Karamazov, laúd.

DEUTSCHE GRAMMOPHON

Que una estrella pop grabe canciones de John Dowland es, sin duda, noticia. Y que, además, lo haga sin sobreproducciones electrónicas y acompañado ortodoxamente por el desnudo y aterciopelado sonido del laúd, lo es más. Sin embargo, no lo es que en pocas semanas alcance los primeros puestos de venta en las listas de gra-



baciones clásicas. Sting, es evidente, no es un tenor de voz educada; no obstante, su heterodoxa y respetuosa aproximación a las más conocidas canciones de John Dowland tiene un aire de frescura que logra convertir esas preciosas melodías de hace cuatrocientos años en algo que suena a actual. El CD de Sting probablemente no figurará entre las grabaciones de referencia de Dowland, pero muy probablemente servirá para que muchos de sus seguidores, que por primera vez compran un disco de clásica, sepan que hace cuatro siglos ya se hacía una música bellísima. Como aquella colección de los años 50 de la histórica La Voz de su Amo: "Música clásica para los que odian la música clásica". **J. V. E.**

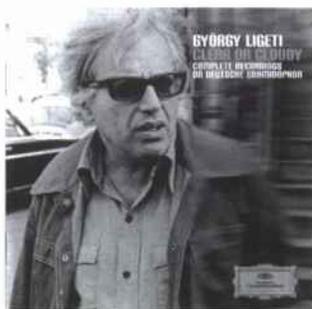
GYÖRGY LIGETI

Clear or Cloudy

Ensemble Intercontemporain, Lasalle Quartet, Wiener Philharmoniker, London Sinfonietta, Pierre Boulez, Claudio Abbado...

DEUTSCHE GRAMMOPHON

Esta caja de 4 CD's con toda la obra que Deutsche Grammophon ha grabado de György Ligeti, se nos antoja, cuando se cumplen seis meses de su fallecimiento, como algo muy necesari-



rio para tener una visión de conjunto de la potencia creativa de quien ha sido uno de los más importantes compositores del siglo XX. Ligeti logró, gracias a Kubrick y su *2001 Odisea del Espacio*, una popularidad superior a la de la mayoría de sus contemporáneos. Pero este éxito inesperado no puede ocultar su extraordinario poder creativo al margen de modas impuestas. En esta integral DG se imponen algunas versiones de referencia creadas, cómo no, por el Ensemble Intercontemporain con el maestro Pierre Boulez a la cabeza. *Clear or Cloudy*, es un excelente recorrido por la obra de Ligeti: emocional, enigmática, origi-

nal, apasionante. **J. V. E.**

ARIBERT REIMANN

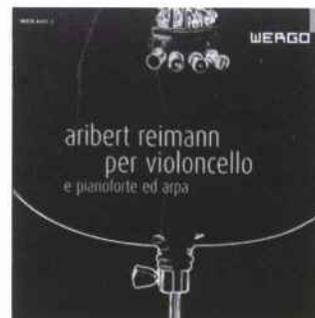
Per violoncello

Wen-Sinn Yang, violonchelo. Axel Bauni, piano. Cristina Bianchi, arpa

WERGO (DIVERDI)

Aribert Reimann (Berlín, 1936) estudió con Blacher y Pepping en la Musikhochschule de la capital alemana y llegó a ser pianista acompañante del mismísimo Fischer-Dieskau. La mayoría de sus piezas para piano demuestran su talento para este instrumento, como por ejemplo en esta primera grabación de *Aria* para violonchelo y piano, en honor a su maestro Blacher en su sexagésimo cumpleaños. Tiene una predilección especial por las dedicatorias y suelen ir dirigidas a sus compañeros, alumnos y profesores. Así, resultan acertadas y plausibles las destinadas a los violonchelistas berlineses Eberhard Finke y Wolfgang Boettcher, al matrimonio formado

por la harpista y el violonchelista Helga y Klaus Stock y al compositor suizo Alfons Karl Zwicker. Un interés especial tienen sus *Tres canciones españolas*, sobre poemas de Octavio Paz. Pasa de un carácter expresionista, que se da en sus óperas (com-



puso siete), a un trato descriptivo en su música, como si de autorretratos se trataran. La intensificación de la melodía habla desde lo profundo del ser humano, desde el alma, con gran expresividad. **JAIME ARROYO**

Todas las óperas de Mozart en DVD

Producidas por Unitel Classica, la cadena de televisión que se estrena en estas fechas en el dial español, llegan las 22 óperas creadas por Mozart en un proyecto audiovisual único. Grabadas este mismo año en el Festival de Salzburgo, en lo que ha sido posiblemente el acontecimiento mozartiano del centenario, este monumental proyecto contó con la decidida colaboración del festival salzburgués. Esta



lujosa caja de DVD's contiene un gran número de rarezas, pues publica, por primera vez, algunas de sus obras menos conocidas como son *Il Re pastore*, *Ascanio in Alba* o *Il sogno di Scipione*. Y entre la nómina de directores y cantantes de estas representaciones únicas se cuentan verdaderas estrellas del firmamento musical cuya mera relación hace vanos los elogios, que ya obtuvieron con motivo de las representaciones en la ciudad austriaca: Harnoncourt, Mutti, Minkowski, Appel, Pape, Netrebko, Damrau, Ana María Martínez, Hampson, Kozená... En cualquier caso, para quienes ya posean en su devototeca óperas de Mozart, es de justicia señalar que se comercializan también por separado.

Mozart 22. Niklaus Harnoncourt, Ricardo Mutti, Marc Minkowski... 33 DVD's, DEUTSCHE GRAMMOPHON/DECCA/UNITEL CLASSICA

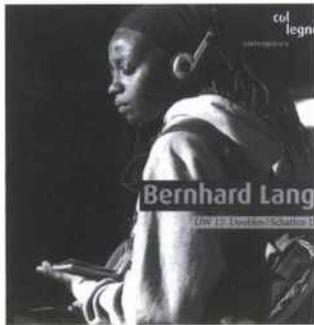
BERNHARD LANG

dw 17

D. Polisoïdis, viola eléct. M. Moser, violonchelo eléct. Experimental-studio der Heinrich-Strobel-Stiftung des SWR, Freiburg. SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg. Sylvain Cambreling, dirección.

COL-LENGNO (Diverdi)

El controvertido y polémico Bernhard Lang (1957) se inscribe en el Conservatorio Bruckner de su Linz natal y, después, se trasladará a Graz, dadas sus inquietudes. Allí estudiará jazz y sus diversas aplicaciones al piano, así como su versión clásica y sus posibilidades. Su placer por el descubrir y el saber humanos le hacen coquetear con la Filosofía y la Filología alemana, pasando a ocupar puestos en distintas bandas de jazz entre 1977 y 1981. Al polaco Andrej Dobrowolsky le unió una nueva pasión: las técni-



cas de las nuevas corrientes. En la austriaca y ya mencionada Graz da clases desde 1988 en la Universidad de Música y Artes Dramáticas y Georg Friedrich Haas le induce a la microtonalidad. Causará sensación con una pieza en cuarto de tono en el festival Musikprotokoll. A los periodistas de la BBC les dejó dos sabrosas y contundentes afirmaciones: "Creo que el público ha perdido la capacidad de escuchar" y "Odio a Mozart". Encontramos en Lang un galimatías musical de jazz, rock y música contemporánea pero, primordialmente, a un antiacadémico. *Differenz/Wiederholung*, o lo que es lo mismo, *Diferencia/Repetición* (como el libro de Gilles Deleuze) basa su esencia en los "loops", fragmentos sonoros que se repiten. No se sitúa en el modo minimalista, pero las partes sonoras están ingeniosamente trabadas, con improvisaciones libres de carácter lineal. Molton Feldman y Anton Webern no le son aje-

nos. Suele recurrir en la colección *Diferencia/Repetición* a manipulaciones de grabaciones en vinilo con orquesta en directo y errores de lectura de CD's, pero no en este volumen. Son el violista eléctrico Dimitros Polisoïdis y el violonchelo eléctrico de Michael Moser junto a Sylvain Cambreling y la SWR Sinfonieorchester los "culpables" de ofrecernos tanto, tan diverso y tan bueno en calidad Super Audio CD. **J. A.**

AUGUSTA READ THOMAS, JACOB DRUCKMAN, STEPHEN HARTKE

Gathering Paradise: E. Dickinson Settings; Summer Lightning; Symphony Nº 3 Heidi Grant Murphy, soprano; The Hilliard Ensemble; New York Philharmonic, Lorin Maazel

NEW WORLD RECORDS (DIVERDI)

Dos compositores y una compositora americanos unidos a Lorin Maazel (titular de la Filarmónica de Nueva York y del valenciano Palau de las Artes), Stephen Hartke, inspirado por Ígor Stravinski y los sonidos de culturas ancestrales, combinados con estructuras minimalistas sigue un canon tonal. Su *Sinfonía nº 3* consta de 25 minutos estructurados en un solo movimiento, mediante una amalgama de sonidos, como si de un oratorio en recuerdo de las víctimas del World Trade Center se tratara. Con un contratenor (David Jones), dos tenores (Roger Covey-Crump y Steven Harrold) y un barítono (Gordon Jones), todos ellos miembros del merecidamente reconocido Hilliard Ensemble, el conjunto es sublime. El galardonado por la Fundación Guggenheim y el Pulitzer, Jacob Druckman, es un entusiasta del serialismo. Alumno aventajado de Coplan en el Berkshire Music Center, la línea compositiva de Druckman envuelve al oyente con sugestivas paletas de colores orquestales, mostrando su interés por Debussy, Ravel, Mahler y



Schoenberg, en un contraste de fuerzas. Augusta Read Thomas, colaboradora de Druckman, desata esa pasión y fuerza heroicas de las mujeres compositoras de nuestra era. La soprano Heidi Grant Murphy afronta la dura poesía de Emily Dickinson, marcada por la primera persona y de una bajada influencia religiosa. **J. A.**

TOUCH! DON'T TOUCH!

Música para theremin de Bochihina, Walter, Richter der Vroe...

L. Kavina y B. Buchholz, theremin. Kammerensemble Neue Musik Berlin

WERGO (DIVERDI)

La pasión por el mundo de la música y de la electricidad llevaron a Lev Serguéievich Termen a crear un instrumento de registro similar al del violonchelo. Se entrevistó con Lenin, que estaba muy interesado en sus investigaciones en el campo de la electromagnética y de la electricidad como energía renovable. Tras su paso por Europa adapta al francés su nombre, transformándolo en Léon Theremin. Su apellido será también el nombre de su invento. En 1920 la Facultad de Mecánica se interesa por



su nuevo artilugio y ocho años después obtiene la patente americana, construyendo Clara Rockmore el theremin en 1934, convirtiéndose en la intérprete más reconocida. Este instrumento y las Ondas Martenot, comparten ese excitante y misterioso sonido oscilante, que ofrece al oyente una hipnotizante cantidad de percepciones, de cambios de timbre y de intensidad. El señor Theremin mantendrá encuentros con la flor y nata de la época: Einstein, Eisenstein y el ingeniero Robert Moog, entre otros. La sobrina de Theremin, Lydia Kavina, y su compañera Barbara Buchholz se emplean a fondo en un "tour de force" junto al eminente Kammerensemble Neue Musik Berlin. **J. A.**

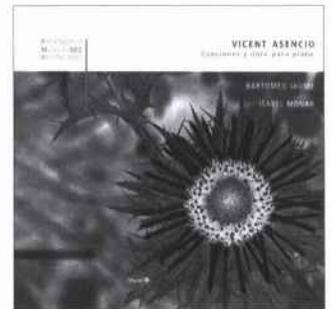
VICENT ASENCIO

Canciones y obra para piano

Bartolomeu Jaume, piano. Isabel Monar, soprano

INSTITUT VALENCIÀ DE LA MÚSICA (DIVERDI)

El Institut Valencià de la Música rescata del olvido la figura de Vicente Asencio, perteneciente al autodenominado "Grupo de los Jóvenes" (Vicente Garcés, Luis Sánchez, Emilio Valdés y Ricardo Olmos). Pretendían hacer de lo autóctono una emoción y unos sentires universales. Afirmaba:



"Aspiramos a la realización de un arte musical valenciano vigoroso y rico, a la existencia de una escuela valenciana fecunda y múltiple, que incorpore a la música universal el matiz psicológico y la emoción propia de nuestro pueblo y de nuestro paisaje..." Su escueto pero importante catálogo de obras, fue el fruto del esmero y la dedicación compositiva que elaboró con exhaustiva meticulosidad. El maestro reconocía: "Soy un músico actual, aunque no todas las corrientes actuales me interesan. Soy un músico tonalista; creo que el movimiento actual atonalista, introducido hace poco en España y viejo en Europa, es interesante como movimiento de intento renovador, ahora bien, no creo que a nosotros, los mediterráneos, con nuestro temperamento, nos vaya bien su estética, porque el dodecafonia es un movimiento esencialmente cerebralista y nosotros somos sustancialmente intuitivos". Siempre vinculado al repertorio guitarrístico, ahora se nos plasma la oportunidad de conocer el repertorio vocal, con estas delicadas canciones. Su aparente sencillez, esconde toda una estela de matices. La soprano Isabel Monar, junto al pianista Bartolomeu Jaume y una grabación excelente hacen de este CD una oportunidad de oro para que nos acerquemos al hacer musical de Asencio. **J. A.**



Acordes **CAJA MADRID** 2007 Concurso para Jóvenes Orquestas y Grupos de Cámara

Inscripción hasta el 28.02.07

Dirigido a alumnos de Conservatorios de grado medio y superior y centros homologados de las Comunidades Autónomas de Andalucía, Castilla y León, Castilla La Mancha, Cataluña, Galicia, Madrid, Murcia, País Vasco y Valencia.

Categorías:

- Orquestas y bandas de grado medio
- Orquestas y bandas de grado superior
- Grupos de cámara de grado medio
- Grupos de cámara de grado superior

Bases del concurso en:
www.obrasocialcajamadrid.es

Información y secretaría del concurso:
kapta arte / 902 43 11 21

Los Capuçon mano a mano

Renaud Capuçon

“CON GIULINI DESCUBRÍ POR QUÉ ERA MÚSICO.”

JUAN ANTONIO LLORENTE

En la vida “civil” comparten padres, hoteles, y alguna afición. Como el esquí, deporte que a ambos apasiona. En el resto, apenas nada: sus gustos a la hora de vestir y expresarse son diferentes, como también lo es su aspecto físico. Renaud, el violinista nacido en 1976, es rubio; Gautier, cinco años menor, es moreno y toca el chelo. Pero a la hora de pensar en música, todo cambia. Tanto si lo hacen por separado, como cuando se reúnen para sacar adelante la esencia de una partitura, aflora el amor común de estos jóvenes intérpretes de Chambéry, la capital de la Saboya francesa donde, desde hace más de una década, el mayor de ellos creó un festival que cada verano concentra lo más florido de las nuevas generaciones de intérpretes, incluyendo algún nombre de artista consagrado, como el de Maxim Vengerov. Renaud visitó España por primera vez en el año 2000 integrado en la Gustav Mahler Jugendorchestra, para poco a poco irse haciendo familiar entre nosotros, invitado como solista por alguna de las orquestas del espectro nacional. Gautier tendrá la primera oportunidad de trabajar con un conjunto sinfónico español a finales de enero. Lo hará junto con su hermano, interpretando para la ONE el doble concierto de Brahms. Rematarán así una marathonia semana que comienza con su presencia como dúo el día 20 en el Auditorio de Zaragoza con un programa que reúne sendas piezas de Gideon Klein y Erwin Schulhoff con *Rejoice!*, de Gubaidulina, y las *Trois Strophes sur le nom de Sacher*, de Dutilleux, compositor que retoman dos días más tarde con *Ainsi la nuit*, junto a una obra de Ravel y *Duomolog*, de Rihm, en el Auditorio Reina Sofía de Madrid para el ciclo del CDMC. En esta ocasión, como Cuarteto Capuçon, junto a Akí Saulière y Béatrice Muthélet.

Pregunta.- Cuando toca su violín, que perteneció a Stern ¿piensa que en el modo de sonar de ese maestro suyo había más que técnica?

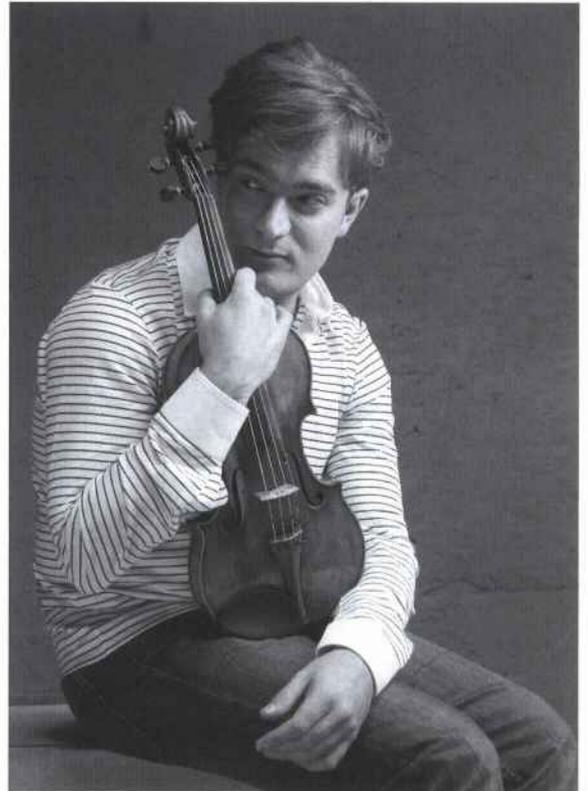
Respuesta.- Cuando tengo en mis manos el violín de Stern ocurren cosas curiosas. Si me paro a pensarlo, no soy capaz de tocar. Es demasiado atrozante. Pensar que él tocó ese violín durante medio siglo me parece increíble. Necesito en ese momento echarle valor y decirme que si lo tengo yo ahora es por una relación de patrocinio, por llamarla de algún modo. Sería demasiado intimidatorio pensar que Stern tocó con él todos los grandes conciertos escritos para este instrumento, a las órdenes de todos los grandes directores de orquesta. Tengo adoración por este violín, a pesar de lo que me hace reflexionar, porque a veces lo mejor es no pensar.

P.- ¿Estrenó Stern alguna obra con él?

R.- El *Concierto* de Stravinsky, por ejemplo, lo tocó con él; y la *Serenade* de Bernstein, que me tengo que aprender, por cierto, para el año que viene. También hizo la *première* con él del *Concierto* de Dutilleux, que yo ya he grabado, los que escribieron para Stern otros compositores como Maxwell Davies y Penderecki...

P.- Vamos, que llegado el momento, él ya se las tiene ensayadas.

R.- (Una risa fuerte). Lo que está claro es que cuando toco los conciertos de Brahms o de Tchaikovsky puedo percibir que ya los ha tocado. No voy a decir que sea algo mágico, o que el violín toque solo, que de eso nada. Pero noto que el violín ha repetido las mismas armonías en



centenares de ocasiones. Es como una especie de reconocimiento.

P.- De los directores con los que ha trabajado parece decantarse por Abbado.

R.- La sombra de Claudio pesa mucho sobre mí, después de tres años de trabajo con él, pero la persona que ha ejercido más influencia en mi música es Giulini. Desde antes que Abbado, cuando en 1992 formé parte de la Orquesta de Jóvenes de la Comunidad Europea como segundo violín. Con Giulini dirigiendo una *Novena* de Beethoven, descubrí por qué era músico. En ese momento sentí la revelación de por qué yo salía a un escenario.

Renaud Capuçon.
Foto: ©M. Ribes&A. Von Van Tao

“ CUANDO TENGO EN MIS MANOS EL VIOLÍN DE STERN OCURREN COSAS CURIOSAS. SI ME PARO A PENSARLO, NO SOY CAPAZ DE TOCAR.”

No hablo simplemente de un músico que hace conciertos: en ese momento comprendí qué podía decir y cómo. Cuando él nos dirigía experimentaba tantas emociones, que tuve claro que quería ser músico para volver a sentirlos.

P.- Al crear el festival de Chambery ¿está mostrando su lado de empresario?

R.- Me limito a dejar clara mi afición por rodearme de gente. Eso es todo. Cuando pienso que el hecho de reunir determinadas personas para hacer música va a funcionar, ya me parece formidable. De ahí que me considere un privilegiado. Sólo el hecho de tener los amigos que tengo y de haber formado con ellos una familia musical es algo que no

tiene precio. Si echamos la vista atrás, esta idea tiene algo que ver con la de Menuhin –y no osaría nunca compararme con alguien tan grande como él– en Gstaad, donde su único propósito era rodearse de amigos. O, por quedarnos más cerca en el tiempo, lo mismo que Kremer hace en Lockenhaus con los suyos. A mi nivel, hago lo propio con los

míos, algunos de los cuales son en este momento muy conocidos. Me sigo ciñendo fielmente a los mismos principios, con la diferencia de que parte de los que vienen son hoy conocidos en el exterior. Y con el mismo espíritu que la primera vez, hace ya doce años, cuando yo tenía 19. Como si nada hubiese cambiado desde entonces. ■ 12

Gautier Capuçon

“CUANDO SALES A ESCENA ES COMO SI ESTUVIESES DESNUDO.”

Pregunta.- Se le precipitan las cosas. Si hoy interpreta el concierto de Schumann, pasado mañana será el Rococó y dos días más tarde el de Dutilleux. Así cien veces al año. ¿Le queda tiempo para estudiar?

Respuesta.- Lo saco de donde puedo pero en un mes y medio tengo que enfrentarme a diez obras distintas.

P.- Además del chelo, estudió piano.

R.- Pero empecé más tarde. Cuando tenía siete años y ya tocaba el chelo. Me sentía fascinado por el jazz, que empecé a escuchar muy pronto. Quería aprender a tocarlo para interpretar piezas jazzísticas, aunque no fuese más que para mí. Estudié cuatro años de piano, pero no llegué a aprender nada de jazz. Espero algún día poder hacerlo.

P.- ¿El piano le ha ayudado para tocar el chelo?

R.- Claro que sí. Sobre todo a la hora de tener una idea más global de la música, y no solamente la línea del violonchelo. En ese punto, definitivamente me ha ayudado.

P.- ¿Tiene algún modelo de intérprete a seguir? ¿Tal vez Schiff, que fue su profesor?

R.- No, porque jamás he intentado copiar a ninguno. Tengo, por supuesto, influencias, y hay artistas que prefiero sobre otros, tanto si pertenecen o no al mundo del violonchelo. Siempre he tenido muy claro lo que quería hacer, lo que no ha impedido llegado el caso que me asaltasen las dudas. Pero siempre he tendi-

do a desarrollar mi personalidad en vez de parecerme a otro. Y eso creo que es muy importante para la música. Cuando sales a escena es como si estuvieses desnudo ante un público al que no puedes engañar. Y en ese punto tienes que ser honrado y mostrar tu personalidad, no apoyarte en la de otro.

P.- Asier Polo, el mejor chelista español de la nueva generación, comentaba acerca de una figura internacional en este instrumento “Si me apasiona su modo de tocar es por las imperfecciones”.

R.- No conozco personalmente a Asier Polo, aunque he oído hablar muy bien de él y estoy totalmente de acuerdo con su reflexión. No todo consiste en ser mejor que otros. Lo que se debe pretender es ser diferente a los demás a la hora de expresarse. Porque a fin de cuentas, cada cual tiene sus debilidades. Los músicos no somos máquinas.

P.- Van a tocar Brahms con la ONE en la temporada en que la orquesta programa una “carta blanca” en torno a la obra de su querido Dutilleux ¿Habría preferido tocar una obra suya, o el concierto brahmsiano es mejor carta de presentación?

R.- No lo sé. Para mí Dutilleux es uno de los compositores más grandes en este momento, si no el más grande. Y como persona un hombre maravilloso, íntegro hasta magnitudes desconocidas, además de honesto, sensible... En pocas palabras un hombre y un músico extraordinario, que se sabe expresar y que cuenta cosas



Gautier Capuçon. Foto: © M. Ribes & A. Von Van Tao

con su música. Su *Concierto para violonchelo* es una obra que él adora y que en lo que a mí respecta es uno de los grandes conciertos del repertorio para este instrumento, con unas calidades sublimes. Un gran concierto, a pesar de no ser aún demasiado conocido.

P.- Después de este tour de force en España, sólo le falta venir en solitario para un concierto.

R.- Que espero sea pronto.

P.- ¿Con qué programa le gustaría?

R.- No lo sé. quizá el concierto de Dvorak, o el de Schumann...

P.- Entre su repertorio incluye la música de un español.

R.- Claro que sí, la de Gaspar Cassadó.

P.- Alguien como usted que asegura no tocar más que lo que le gusta ¿qué ha encontrado en este compositor?

R.- Por resumirlo en líneas generales, diría que se trata de una música joven; una música que, simplemente, me habla. Entonces, cuando percibo que una música me sugiere; cuando el compositor me transmite algo, es una buena señal de que me voy a poder expresar con ella. ■ 12

Voz y música de cámara en musicadhoj

ROSA DÍAZ

El ya habitual ciclo de musicadhoj abrirá su nueva temporada en el Auditorio Nacional de Madrid el jueves 18 de enero de 2007 con un homenaje a Claude Vivier. Una programación que se mueve entre la voz y la música de cámara.

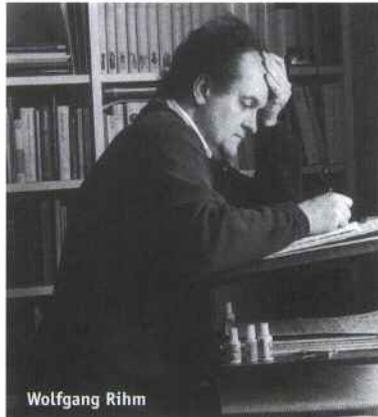
Nuevamente musicadhoj nos acerca a la música contemporánea internacional. La temporada 2007 se inaugurará con un homenaje al músico canadiense Claude Vivier a cargo del Proyecto Guerrero. Este concierto se suma a otros de la programación que confieren protagonismo a la voz; como es el concierto que interpretarán Neue Vocalsolisten Stuttgart, con obras de Salvatore Sciarrino, Thomas Désy, Nadir Vassena, Geroge Aoperghis, Lucia Ronchetti y el español Manuel Hidalgo, y el de clausura, en el que Proyecto Guerrero interpretará *Schubert Winterreise*, de Hans Zender. Una obra que propone un nuevo enfoque, sobre el ciclo de canciones de Schubert compuesto en 1827 e inspirado en el viaje y la muerte.

Una oportunidad única nos brinda el concierto *James Dillon en Madrid*, con la interpretación de cinco de sus obras compuestas a finales del siglo XX, nuevamente bajo el prisma del Proyecto Guerrero. Igualmente interesante es la ocasión de escuchar el *Trío para piano, violín y violonchelo* de Morton Feldman, que interpretarán Aki Takahashi al piano, Marc Sabat al violín y Roham de Saram al violonchelo, o la obra de Lachenmann, Carlos Bermejo, y Manuel Hidalgo de nuevo, con Yukiko Sugawara al piano. Destacando en este último, la presencia de dos compositores españoles.

Con un enfoque diferenciador, Ensemble Contrechamps & SWR Vokalensemble, abordarán en la sala sinfónica del Auditorio Nacional, *Scardinelli Zyklus*,

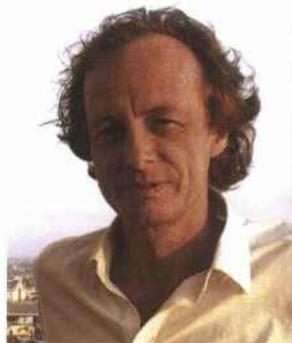


Neue Vocalsolisten Stuttgart



Wolfgang Rihm

obra de gran relieve en el panorama de la música contemporánea, de Heinz Holliger. Y volviendo a la música de cámara, como eje central del presente ciclo, se ofrecerá la integral de los *Cuartetos de Cuerda* del germano Wolfgang Rihm, de forma consecutiva, durante los días 1, 2 y 3 de febrero. El Cuarteto Minguet, especializado en la interpretación de la producción cuartetística del autor, interpretará esta integral. ■ 12



Beat Furrer, León de Oro en Venecia

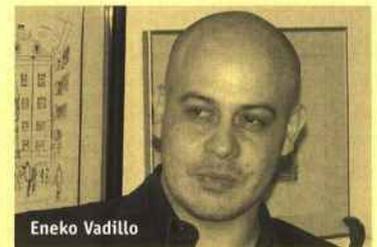
El compositor suizo Beat Furrer ha sido galardonado en la edición de este año de la Bienal de Arte de Venecia con el León de Oro para la Música de Hoy por su obra de teatro musical *Fama*. La pieza, compuesta para gran ensemble, ocho voces y una actriz está basada en un relato breve de Schnitzler. En los próximos meses esta obra se representará en Amsterdam, Pekín, Brisbane, Barcelona y Madrid.

Alma, luz y sombra

En diciembre de 2005, poco después de haber sido receptor del premio de composición del Colegio de España en París, Jorge Fernández Guerra me propuso ser compositor en residencia para la temporada del CDMC 2006-2007. Dicha labor venía acompañada del encargo de una obra que además (todavía sin saberlo entonces) iba a servir de proyecto compositivo en residencia en la Real Academia de España en Roma como becario en 2006.

Uno de los objetivos del grupo residente, y yo mismo como compositor residente, ha sido elaborar un programa que ofertase novedad y calidad al público (incluyendo como petición expresa por mi parte, una obra de mi gran amigo Aureliano Cattaneo). Esperamos haberlo conseguido.

En cuanto a la obra, *Alma*, cierra un periodo compositivo relacionado con la luz y la sombra a distintos niveles de percepción. Por extensión hablamos entonces del paso de lo material a lo intangible mediante procesos musicales espectrales que forman parte de mi lenguaje técnico y expresivo... la búsqueda del éxtasis y el recogimiento, el camino que conduce al éxtasis físico y/o al espiritual... (que la contemplación de la escultura de Bernini *Éxtasis de Santa Teresa de Jesús* y la posterior



Eneko Vadillo

recreación por parte de la joven artista plástica Victoria Diehl puede resumir a la perfección).

Si en obras anteriores (*Stella*, *Almur*) hice uso de grandes medios, en esta obra, hago uso de medios camerísticos y la voz humana (mezzosoprano) como vehículo de transmisión de los textos apasionados de Teresa de Jesús (poesías y moradas) y diversos aforismos de Tagore. ENEKO VADILLO

II Ciclo Residencias (1)

Trío Arbós y Neopercusión.

15 enero 2007. 19:30 h. Entrada libre.

Temporada CDMC Auditorio MNCARS



Orquesta Sinfónica de Tenerife

TEMPORADA 2006/07

Auditorio de Tenerife
Noviembre 2006 / Junio 2007

Director Artístico

Lü Jia

Director Honorario

Victor Pablo Pérez

Directores invitados

Solistas
Ainhoa Arteta • María José Suárez
Nikolai Schukoff • Barry Douglas
David Wilson-Johnson • Mauro Rossi
Arcadi Volodos • Jeremy Joseph
Antonio Meneses • Alberto Nosé
Anne Gastinel • Daniel Hope
Jean-Louis Steurman • Fazil Say
Javier Lanis • Julian Bliss

Eliahu Inbal • James Judd • Josep Pons
Antoni Ros Marbà • John Nelson
Martin Haselböck • Rumon Gamba
Christopher Wilkins • Juan José Mena
Jean-Jacques Kantorow • Paul Opie
Edmon Colomer • Maximiano Valdés

Mayor información:
Patronato Insular de Música • Cabildo de Tenerife
Plaza de España, 1, 6ª planta • 38003 Santa Cruz de Tenerife • España
Tel: 922 239 801 • E-mail: info@ost.es • WWW.OST.ES

ORQUESTA
SINFONICA
DE TENERIFE

OST



Gobierno
de Canarias
1997-2007



Grupo Enigma, de Stravinsky a Sánchez-Verdú

FÁTIMA DELGADO

Con una apuesta decidida por la música contemporánea, la Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza, más conocida como Grupo Enigma, se decanta por las obras de Sánchez-Verdú, Taverna-Bech o Stravinsky para el 2007.

Bajo la dirección del canario Juan José Olives, el Grupo Enigma, que cuenta ya con una andadura de más de una década, sigue manteniendo como sello de identidad la ejecución de obras de compositores contemporáneos y de grandes figuras del siglo XX.

Fieles a este espíritu, abren el próximo año con un concierto monográfico dedicado a Sánchez-Verdú. Será el propio compositor el que lleve la batuta en la ejecución de cuatro de sus obras, que contarán con la interpretación de la soprano Celia Alcedo en este concierto que el Grupo Enigma ofrecerá el 24 de enero. Asimismo recordamos que el próximo año Sánchez-Verdú estrenará en el Teatro Real su ópera *El viaje a Simorgh*.

Y haciéndose eco de uno de tantos aniversarios que pasan desapercibidos, esta agrupación realiza un homenaje, en su concierto del mes de febrero, al catalán Francesc Taverna-Bech, de quien se conmemoran 75 años de su nacimiento. Interpretarán sus obras *Solitudo* y *Signes*, enmarcadas por dos grandes clásicos: el *Concert de chambre op. 389* de Milhaud y *Der Dämon* de Hindemith.

El concierto de abril se presenta como un monográfico de danza y se rescata así, la obra *La revue de Cuisine*, compuesta por el checo Martinu en 1927, o *La Historia del Soldado*, de Stravinsky, acompañado por el texto del poeta Rafael Alberti, quien tradujo el libreto para su interpretación en España. Completa este con-



Grupo Enigma

cierto la suite *Punta del Este* de Astor Piazzolla.

El punto y final de este ciclo lo constituye un concierto en el que actúan como solistas el Trío Mompou y que, dirigido por Juan José Olives, permitirá escuchar tres obras: la *Serenata para cuerdas* de Edward Elgar, compositor de quien celebramos el 150 aniversario de su nacimiento; Stravinsky, que repite en este ciclo, con dos obras *Pas-de-Deux*, y las *Danzas concertantes*; y una obra de autor español que nos dará ocasión de comprobar el buen momento de la creación española: *Capriccio* de Gabriel Fernández Alvez. Un año más la programación del Grupo Enigma se dispone a revalidar su envidiable reputación y hará las delicias de los amantes de la buena música contemporánea, de éste y del pasado siglo. ■ 12

I Congreso de Música y Tecnologías Contemporáneas

El I Congreso Internacional de Música y Tecnologías, que se celebrará del 12 al 16 de diciembre en Sevilla pretende abordar las diversas problemáticas que provocan las nuevas tecnologías aplicadas a la música, parte de la idea de que el uso del ordenador ha producido un fuerte impacto en la actividad musical de hoy. Cómo garantizar la preservación de la creación musical desde el proceso de producción; la posibilidad de matizar o solventar la creciente separación entre la música que se estudia y la realidad del contexto sociocultural; la escasez de centros especializados en música contemporánea; la amplitud



Eduardo Polonio

interpretativa y perceptiva en la música de hoy; y el papel de la música en la sociedad, son algunos de los temas que se debatirán durante estas jornadas.

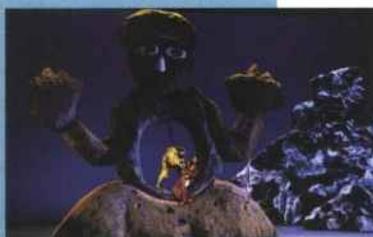
En la programación del congreso, dirigido por el compositor Eduardo Polonio, destaca también la celebración de cuatro conciertos, los días 13, 14, 15 y 16, que ofrecerán obras de Polonio, Bennett, Brncic, Climent, Lewin-Richter, Risset, Parmegiani, Teruggi, Vaggione, Jongoo Yim y Zanési, entre otros autores.

Más información sobre el congreso se puede encontrar en la página web: www.congreso-musica.org

R. D.

Unitel Classica en España

Desde el pasado mes de octubre una nueva cadena de televisión dedicada la música clásica se podrá ver en nuestro país. Unitel Classica estará a disposición de los abonados a la plataforma televisiva de Telefónica, Imagenio, con un suplemento adicional de 4,49 €. En la programación de estos primeros meses destaca la emisión de las óperas completas de Mozart rodadas en el Festival de Música de Salzburgo de este año.



La Flauta mágica

Palau de les Arts, la ópera más cara de Europa

DOCE NOTAS

La solemne apertura del Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia resultó ser, como estaba previsto, un tremendo éxito social y artístico. La versión del *Fidelio* de Beethoven dirigida por su director artístico Zubin Mehta fue, según afirman las crónicas periodísticas, tan espectacular como el monumental edificio creado por Santiago Calatrava.

Sin embargo, la puesta en marcha de este proyecto, que pretende equiparar Valencia a las grandes ciudades culturales europeas no está exenta de polémica. En el mes de julio numerosas

asociaciones de músicos y artistas valencianos, encabezadas por Carles Santos y Llorenç Barber, hicieron público un manifiesto en el que criticaban la "apresurada" puesta en marcha de este proyecto al que calificaban de *buque fantasma* y en el que aseguraban que "lo insoportablemente grave es no saber qué se quiere, ni cómo conseguirlo, ni para quién se trabaja, ni siquiera con quién se hace lo que se hace. Lo que lleva irremediable y groseramente a querer convertir les Arts en acotado parque temático donde -como en Disneylandia- amontonar tierras míticas a mansalva".



Por su parte, el diario La Vanguardia publicaba el mismo día de la inauguración un documentado informe de Marino Rodríguez en el que se comparaban los presupuestos de los más importantes teatros de ópera de Europa. La comparativa proporciona espectaculares datos de los costes por función en el recién estrenado auditorio.

Así, una función de ópera en el Palau tiene un coste estimado de entre 800.000 y 900.000 euros, más del doble de lo que

cuesta en el Teatro Real de Madrid o en el Liceu de Barcelona y debe beneficiarse, además de una subvención pública de casi un 80% para cubrir su presupuesto, frente al 50,5% que necesita el Palau o el 55,4% del Teatro Real.

Cifras en este apartado, por otra parte, muy alejadas de la necesidad de fondos públicos operísticos europeos citados en el artículo: la Scala de Milán y la Ópera de Londres. ■ 12

	COSTE MEDIO FUNCIÓN (1)	APORT. PÚBLICA (1)	PRESUPUESTO (2)	APORT. PÚBLICA AL PRESUPUESTO
Palau de les Arts	797/898 (3)	629/709 (3)	55/62 (3)	79% (3)
Scala de Milán	573	241	105	42%
Ópera de Londres	426	151	115	35,5%
Liceu	405	205	54,4	50,5%
T. Real	357	197	46,4	55,4%

(1) En miles de euros; (2) en millones de euros; (3) estimación. Fuente: La Vanguardia.

III TALLER DE INTERPRETACIÓN ESCÉNICA PARA CANTANTES LÍRICOS / III WORKSHOP IN STAGE PERFORMANCE FOR OPERA SINGERS

DIRECTOR: GIANCARLO DEL MONACO

DIRECTOR MUSICAL: JORGE RUBIO

Matrícula gratuita

Enero-Junio 2007 Inscripciones hasta el 15 de diciembre

Organiza: Fundación General de la Universidad de Alcalá

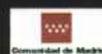
Información: Tel. 91 879 74 41 <lpsierra@fgua.es> <http://www.fgua.es>



Patrocina



Con el apoyo de



Wozzeck, un clásico del siglo XX en el Teatro Real

Tras el éxito cosechado en el Liceu de Barcelona, llega ahora a la escena madrileña, un año después, el *Wozzeck*, de Alban Berg con la dirección escénica de Calixto Bieito. Se podrá disfrutar a partir del próximo 12 de enero.

El 14 de diciembre, de 1925 estrenaba Alban Berg su ópera *Wozzeck*. Basada en el estremecedor relato de Georg Büchner, la obra inauguraba una nueva tendencia en el terreno operístico. Hoy, 80 años después, este drama sigue sin dejar a nadie indiferente. Bajo la dirección escénica del polémico director de escena Calixto Bieito y a la batuta Josep Pons, que se estrena en el Real, abre el 2007 la puesta en escena de la ópera más representativa de la Escuela de Viena.

En esta coproducción entre el Liceu y el escenario madrileño la obra se sitúa en una refinería de petróleo donde el Tambor Mayor se ha convertido en una estrella del pop que ameniza a los obreros, sometidos bajo un régimen tiránico, al estilo de los años 80, en un mundo afectado por el cambio climático.

Sobre el escenario, las voces de Jochen Schmeckenbecher y la soprano Angela Denoke darán vida a los protagonistas de este drama en los papeles de Wozzeck y Marie, respectivamente. Las cualidades tímbricas e interpretativas de Angela Denoke, quien hizo su primera aparición triunfal en 1997 en el Festival de Salzburgo, interpretando también a Marie, le han valido la ejecución de papeles de gran dificultad técnica, como los personajes wagnerianos Sieglinde y Venus. Por su parte, Schmeckenbecher, barítono lírico, ha



Wozzeck. Foto: Bofill

encarnado papeles como Papageno, Guglielmo en *Così fan Tutte*, o Ford en *Falstaff*. Las representaciones del *Wozzeck* de Berg se alternarán con la obra homónima de Gurlitt, que se ofrecerá en versión de concierto.

El drama de Berg se inscribe, pues, en la apuesta por el siglo XX con que comenzó la temporada en el Real y, tras esta boca-nada de modernidad -*Ariadne auf Naxos* de Richard Strauss y *El amor de las tres naranjas* de Sergei Prokofiev-, volveremos a sumergirnos en el habitual XIX de la mano de Rossini, Verdi, Puccini...

Pero, antes, a partir del 4 de diciembre, el divo Aquiles Machado llenará sin duda el Real con su presencia en el montaje de *Los cuentos de Hoffman*, en una nueva coproducción del Teatro Real con el Théâtre du Capitole de Toulouse, la New Israel Opera y el Teatro Regio de Turín. F. D.

Contemporánea en Sevilla y Granada

El Teatro Central de Sevilla y el Teatro José Tamayo de Granada, acogen la vigésima octava edición de música contemporánea del 13 de febrero al 19 de mayo.

La obra de Hector Zazou *Quadri + Chromies* abre el ciclo en estreno en España, con imágenes digitales de Bernard Caillaud. La propuesta del acordeonista finlandés Kimmo Pohjonen, de gran inventiva sonora entre lo tecnológico y lo tribal, o la presencia de The League of Crafty Guitarist, grupo de 10 guitarristas liderado por Robert Fripp, guitarrista de King Crimson, deja ver la variedad característica en la oferta de esta edición.

Con motivo del 70 aniversario de Steve Reich, incluyen en la programación el espectáculo *An Evening with Steve Reich* interpretado por la compañía de danza Rosas y el ensemble de música contemporánea Ictus. Asimismo, cuenta con la participación del Cuarteto Diotima que interpretará un programa con obras de Mauricio Sotelo, Helmut Lachenmann, Misato Mochizuki, y *Terres rouges*, en estreno en nuestro país.

En Granada destaca la interpretación del pianista Juan Carlos Garvayo y en Sevilla el dúo Chris Brown-William Winnat, piano, percusión y electrónica, además de la participación de grupos andaluces, como Taller Sonoro o Ensemble Zahir. R. D.

Agustín Muñoz, el fotógrafo de la música

El 15 de octubre falleció en Madrid Agustín Muñoz, amigo y colaborador de Doce Notas. Amante empedernido de la música fue capaz de realizar, mientras le dejaron, el más importante legado de imágenes de músicos de toda la historia de la fotografía española, tanto por la cantidad como por su calidad artística. Dirán que exagero, pero ahí están como testimonio los pasillos del Auditorio Nacional de Música de Madrid, repletos de fotografías suyas, o el archivo de la revista *Scherzo*, de la que fue socio fundador. La prohibición que sobre él pesaba de entrar en el Auditorio de Príncipe de Vergara con una cámara -desde que la ONE se diera por ofendida con una de sus imágenes- nos ha privado de su visión particular de la vida musical española de las últimas dos décadas, pero lo que no pudo la insensibilidad de algunos es acabar con el fotógrafo. Su otra pasión, el paisaje, fue su mayor refugio. Desde aquí nuestro voto por una exposición retrospectiva como el mejor homenaje que pueda hacersele, y si fuera en el Auditorio, tras su remodelación, mejor. GLORIA COLLADO



Foto de A. Muñoz: Teatro Real cuando aún era sala de conciertos

**Temporada CDMC
2006-07**

**Auditorio del Museo Nacional
Centro de Arte Reina Sofía**

Centro
para la Difusión
de la Música
Contemporánea



INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA PLÁSTICA

Museo
Nacional
de Arte
Reina
Sofía



4 diciembre. 2006

ENSEMBLE MODERN. Director: Georges **BENJAMIN**
Obras de Benjamin, Rihm, Knussen, Bedford



11 diciembre. 2006

PREMIO FUNDACIÓN AUTOR – CDMC
Concierto final y entrega de premios



15 enero. 2007

Ciclo Residencias (I). **TRÍO ARBÓS. NEOPERCUSIÓN.**
(Eneko **VADILLO**, compositor residente)
Obras de Maxwell Davies, Wenjing, Davidovsky,
Cattaneo, Vadillo



22 enero. 2007

CUARTETO CAPUÇON. (Renaud **CAPUÇON**, violín;
Aki **SAULIÈRE**, violín; Béatrice **MUTHELET**, viola;
Gautier **CAPUÇON**, violonchelo)
Obras de Ravel, Rihm, Dutilleux



29 enero. 2007

EXAUDI VOCAL ENSEMBLE
Obras de Sciarrino, Scelsi,
Ferneyhough, Xenakis, Rihm, Dillon

**El espacio
de la MÚSICA
de nuestro
tiempo**

Todos los conciertos, lunes 19:30 h.
AFORO LIMITADO
Auditorio MNCARS. Ronda de Atocha, esquina a calle Argumosa
Información: 91 7741072 / 91 7741073

Música vocal para la Navidad madrileña

El 16º Festival Vía Magna Caja Madrid, convertido hoy día en una tradición más de la Navidad madrileña, ofrece una variada paleta cultural musical aunada por la voz humana, entre los días 9 y 22 de diciembre. Este año se verá acompañado por el Festival de Gospel & Negro Spirituals.

A cercar la música vocal de calidad a todas las personas, es su objetivo primordial. Pero en este caso no es una utopía. Los factores más importantes para hacer este sueño realidad han sido cuidados en detalle. Un ejemplo de ello es el acceso libre y gratuito a todos los conciertos del Vía Magna. Que junto a la oferta de una variada programación musical representativa de diferentes culturas, estilos y géneros sí hace posible atender a intereses varios del plural público madrileño.

Diferentes espacios del centro de Madrid (Teatro Monumental, Iglesia de San José, Iglesia de

Ntra. Sra. del Perpetuo Socorro, Sala Galilei, Real Iglesia de San Ginés, Sala Clamores, Parroquia de Santiago el Mayor y La Casa Encendida), acogerán veintidós conciertos donde la variedad de estilos y la exquisita selección de intérpretes, posibilitan la previsión de una asistencia de 15.000 personas.

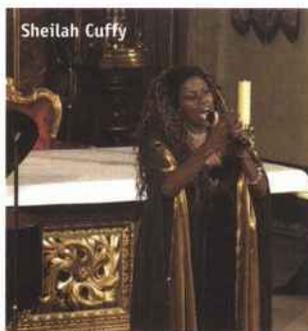
Un concierto en homenaje a Mozart en el 250º aniversario de su nacimiento, inaugurará la presente edición con *El Réquiem* y la *Misa de la Coronación*, obras sacras de dicho autor. Entre sus intérpretes contaremos con la presencia de Evelyn Tubb como solista, entre otros.



Coro de niños de la Comunidad de Madrid.



Festival Vía Magna 2005



Sheilah Cuffy

XII Festival de Gospel

Además, entre el 13 y el 17 de diciembre se celebrará en el Centro Cultural de la Villa de Madrid el XII Festival de Gospel & Negro Spirituals. Espiritualidad, emoción, improvisación e inspiración, a través de la música de artistas procedentes de New York, Philadelphia, Mississippi y el Caribe. Diversas agrupaciones musicales, entre las que destaca el premiado The Mississippi Mass Choir, interpretarán un repertorio vocal a capella, o con acompañamiento instrumental, que integra elementos del jazz y del blues.

La programación de estos dos festivales se puede consultar en las páginas web www.obrasocialcajamadrid.es y www.festivalviamagna.com. R. D.

No menos interesantes son las demás propuestas que cuentan con la participación de jóvenes cantantes líricos, coros, arias y cantatas barrocas, flamenco fusión, música litúrgica del Romanticismo, música culta del siglo XX a cargo de Llorenç Barber, música cubana, blues, Charpentier y corales alemanas a cargo del Coro y Orquesta Infantil del Colegio Alemán de Madrid.



Flying Pickets

CÁTEDRA
Manuel de Falla
REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE
MÚSICA DE CÁDIZ

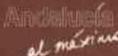
**Curso de
Análisis y
Composición**

07

PROFESOR: Mauricio Sotelo
ENSEMBLE RESIDENTE: Taller Sonoro

ENCUENTROS PRESENCIALES:
Del 26 al 29 de enero
Del 16 al 19 de marzo
Del 16 al 19 de noviembre

Real Conservatorio
Profesional de Música
Manuel de Falla. Cádiz.
Tels. información:
956 211 323 - 956 212 282
www.juntadeandalucia.es/cultura

JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

Premios Nacionales de Música y Danza

Los Premios Nacionales de Música y Danza de este año de 2006 han recaído sobre sendos creadores de estilo claramente contemporáneo en lo que parece ser una decidida apuesta de los jurados de estos premios por la creación más actual.

El pasado mes de noviembre se fallaron los Premios Nacionales de Música y Danza. El compositor César Camarero, en la modalidad de composición, y el Cuarteto Casals, en la de interpretación, resultaron galardonados, así como el bailarín Chevi Muraday en la de danza, junto con la compañía Ananda Dansa.

No cabe duda que para el compositor César Camarero el 2006 ha sido su año. Tras el éxito cosechado con su obra *Instrucciones para dejarse caer al otro lado del vacío*, estrenada en el Festival de Música de Alicante, se alza ahora con el Premio Nacional de composición. Por su parte el bailarín Chevi Muraday, que ha colaborado con Camarero coreografiando su última creación estrenada en Alicante, ha resultado también galardonado con el Premio Nacional de Danza en la modalidad de interpretación. Doble enhorabuena, pues, para esta feliz conjunción entre música y danza contemporáneas.

El Premio Nacional de Música en la modalidad de interpretación, por su parte, ha recaído sobre los integrantes del Cuarteto Casals. Agrupación creada en la Escuela de Música Reina Sofía de Madrid, cumplirá el próximo 2007 diez años de existencia. Durante esta década de andadura, el Cuarteto Casals se ha configurado como una de las principales agrupaciones cuartetísticas de nuestro país donde el género había fructificado poco, así como una sólida referencia internacional.



Junto con Chevi Muraday, comparte el Premio Nacional de Danza, en la modalidad de creación, la compañía Ananda Dansa, que también se encuentra de celebración por sus 25 años de trayectoria. Precisamente con este motivo han estrenado recientemente en Valencia el espectáculo *Alma* que recorre este cuarto de siglo de vida de la compañía, cuya labor ha quedado ampliamente reconocida con la concesión de este premio, que destaca su trabajo de captación de nuevos públicos y su esfuerzo por la difusión de la danza-teatro contemporánea. F. D.

Instrucciones para dejarse caer al otro lado del vacío. Música de César Camarero y coreografía de Chevi Muraday. Intérpretes: Compañía Dos de Danza y Academia de Música Contemporánea de la JONDE. Festival de Música de Alicante 2006. Foto: ©Xavier M. Miró.

Ciclos Ayuntamiento de Madrid

El programa 'Música en la ciudad' diseñado por el Área de Las Artes del Ayuntamiento de Madrid continúa esta temporada con la ambiciosa programación de la integral de las *Cantatas* de J. S. Bach en diversas iglesias de la ciudad. Los días 9 y 10 de diciembre es el turno de La Real Cámara, en la Parroquia del Inmaculado Corazón de María, y el 6 y 7 de enero estarán el Coro y la Orquesta de la Capilla Real de Madrid en la Real Iglesia de San Ginés. En el Auditorio de Conde Duque continúan los conciertos gratuitos con la programación de los Lunes del Conde Duque que ofrece un ciclo de música de cámara de Mozart. En este mismo escenario, el 7 de diciembre, Rubén Lorenzo ofrece un programa dedicado al Piano en la República y el Grupo Enigma realizará un homenaje a Gonzalo de Olavide los días 9 a 14 de diciembre en el marco del VIII Festival de Música Contemporánea de Madrid COMA'06. La Banda Sinfónica Municipal, por su parte, regresa al Teatro Monumental donde el 19 de diciembre ofrecerá un Concierto de Navidad con obras de Chapí y Gilligham, entre otros, y donde no faltarán las *Navidades Blancas* de Irving Berlin y el *Jingle Bells* de Curnow.



J. Sebastian Bach

Tres encuentros con la danza

XAVIER VILLALVILLA

El último mes del año tendrá como protagonista a las coreografías y la danza en el Mercat de les Flors de Barcelona, cada vez más volcado con este arte escénico. Hasta el 3 de diciembre, la Raimund Hoghe Company representará *Swan Lake, 4 Acts* y *Sacre, The Rite of Spring*.

La primera obra se basa en el celeberrimo *Lago de los cisnes* de Chaikovsky y cuenta con un espléndido reparto. Entre todos destaca la bailarina preferida de Maurice Béjart, Ornella Palestra y el bailarín del Nederlands Dans Teater, Brynjan Bandlien. La obra representa el amor inter-

minable que siempre acaba volviendo.

Sacre, The Rite of Spring, inspirada en *Le Sacre du printemps*, de Stravinsky, cuenta con una coreografía e interpretación del propio Hoghe y de Lorenzo de Brabanderem. Se trata de una representación nueva, contemporánea y minimalista del ballet clásico que se estrenó con gran éxito en 2003, en Bélgica.

Otra de las obras del mes es *Escupir en el Tiempo*, de la compañía de danza Erre que Erre, espectáculo con el que el colectivo celebra su décimo aniversario. Combinando danza, música e imagen, los artistas represen-



Compañía FERIA Música



Compañía Erre que Erre

tan el futuro y lo que todavía queda por descubrir mediante la expresión corporal.

La *vertige du papillon* cerrará esta programación de diciembre, del 26 al 30. La compañía FERIA Música crea uno de los espectáculos de danza contemporánea más bellos, combinado con aspectos del circo actual. Siete acróbatas-trapecistas y cuatro músicos dan vida a la obra, que dará paso a un nuevo año en el que el recinto barcelonés prepara más representaciones de danza. ■ 12

Clásicos
en ruta
AIE

Conciertos

2006 - 2007

diciembre - enero

COSLADA(MADRID)

CENTRO CULTURAL LA JARAMILLA - TEATRO
2 de diciembre 2006. 20:00 h.
TRIO CERVANTES DE BARCLAYS

VILLANUEVA DE LOS INFANTES

AUDITORIO MUNICIPAL LA ENCARNACION
9 de diciembre 2006. 21:00 h.
CUARTETO DE CONTRABAJOS BANESTO

VILLAVERDE (MADRID)

CENTRO CULTURAL SANTA PETRONILA
15 de diciembre 2006. 19:00 h.
TRIO CERVANTES DE BARCLAYS

A CORUÑA

FORUM METROPOLITANO
18 de diciembre 2006. 20:00 h.
CUARTETO DE CONTRABAJOS BANESTO

SEVILLA

IGLESIA DE LA ANUNCIACION
11 de enero 2007. 20:30 h.
ARANTZA AGUIRRE

SANTIAGO DE COMPOSTELA

UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA
CAMPUS DE SANTIAGO
15 de enero 2007. 21:00 h.
ARANTZA AGUIRRE

LUGO

UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA - CAMPUS DE LUGO
16 de enero 2007. 20:30 h.
ARANTZA AGUIRRE

MÉRIDA

CENTRO CULTURAL AUDITORIO ALCAZABA
17 de enero 2007. 20:30 h.
CUARTETO ITURRIAGA

SANTIAGO DE COMPOSTELA

UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA
CAMPUS DE SANTIAGO
17 de enero 2007. 21:00 h.
CUARTETO DE CONTRABAJOS BANESTO

LUGO

UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA - CAMPUS DE LUGO
18 de enero de 2007. 20:30 h.
CUARTETO DE CONTRABAJOS BANESTO

VILLAVERDE (MADRID)

CENTRO CULTURAL LOS ROSALES
19 de enero 2007. 19:00 h.
FABIOLA GONZALEZ, FRANCISCO CORUJO Y MADALIT LAMAZARES

VILLAVERDE (MADRID)

CENTRO CULTURAL SANTA PETRONILA
19 de enero 2007. 19:00 h.
ANA MARIA VALDERRAMA Y VADIM GLADKOV

ALCÁZAR DE SAN JUAN

MUSEO MUNICIPAL
23 de enero 2007. 20:00 h.
ARANTZA AGUIRRE

CIUDAD REAL

AUDITORIO SALÓN MUNICIPAL CONSERVATORIO MARCOS RESDONDO
29 de enero 2007. 20:30 h.
TRIO CERVANTES DE BARCLAYS

ALMANSA

TEATRO PRINCIPAL
30 de enero 2007. 20:15 h.
ANA MARIA VALDERRAMA Y VADIM GLADKOV

www.aie.es

Portal dedicado a la danza

www.danza-eter.com es la dirección web de este nuevo portal dedicado exclusivamente al mundo de la danza. Dirigido tanto a profesionales como aficionados, dispone de las últimas noticias relacionadas con este género. De especial interés resulta la sección de certámenes y congresos, o los link de recursos de danza, que permiten la búsqueda de escuelas y espacios escénicos, así como el acceso directo al Centro de Documentación de Música y Danza. No podía faltar una sección dedicada a la crítica y abierta a las colaboraciones de los lectores. Una galería de fotos completa esta página.



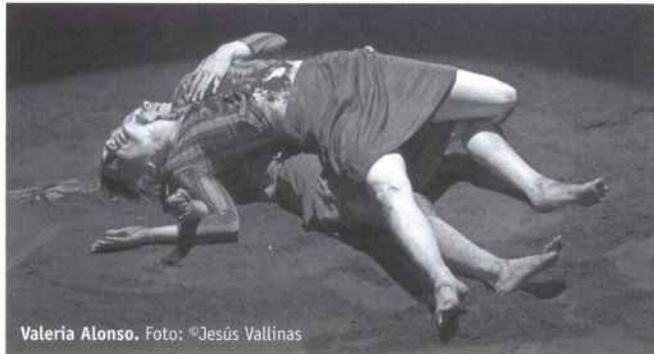
El Certamen Coreográfico de Madrid cumple 20 años

DIANA LARA

El Certamen Coreográfico de Madrid, que se celebra habitualmente en el Círculo de Bellas Artes, se ha convertido, en sus 20 años de existencia, en la plataforma donde se presentan nuevas obras de danza contemporánea y ballet contemporáneo en nuestro país.

La mejor muestra de que el Certamen Coreográfico de Madrid es todo un éxito son la cantidad de nombres propios del mundo de la Danza que, tras ser premiados en el Certamen, han obtenido galardones tan prestigiosos como el Nacional de Danza. Entre ellos nos encontramos, a los Premios Nacionales, Chevi Muraday, Teresa Nieto y Pedro Berdayes; a Enrique Cabrera, Premio Villa de Madrid-Premio Coreografía de Danza "Antonio Ruiz Soler, Antonio" por el espectáculo *¡Nada...Nada!* 2005 o a Iván Pérez Avilés, premio al mejor intérprete en el V Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York 2006.

Este Certamen, creado en 1987 por Paso a 2, que integraba a las profesionales de la danza Margaret Jova y Laura Kumin, y que desde 2001 está dirigido en solitario por Laura Kumin, se caracteriza por su apuesta en el futuro de los coreógrafos y bailarines participantes en el concurso. Los premios a los ganadores incluyen cantidades en metálico, así como becas, residencias, giras dentro y fuera de nuestro país, y ayudas para desplazamientos. Esta vocación de llegar más allá de nuestras fronteras se refleja en



Valeria Alonso. Foto: ©Jesús Vallinas

los integrantes del jurado, siempre compuesto por personalidades internacionales del mundo de la danza y el teatro.

Los nombres de los ganadores de esta edición, que seguro nos ofrecerán en el futuro mucha buena danza, son: Valeria Alonso, que ha obtenido el primer premio dotado de 4.500 € además de la contratación como compañía invitada para el Certamen del próximo año y una residencia en La Caldera, Barcelona. El segundo premio, valorado en 3.500 €, ha sido para Sebastián García Ferro/Ester Forment que también presentarán una nueva obra en la próxima edición. Sebastián García Ferro disfrutará de una residencia en "O Espaço do Tempo" en Montemor-o-Novo, Portugal, y de otra resi-

dencia con los bailarines de la iniciativa D.A.N.C.E. (Dance Apprentice Network aCross Europe). Marina Mascarell consiguió el tercer premio, con una cuantía económica de 3.000 €, patrocinados en parte por la Asociación Cultural Por la Danza. Además Mascarell ha obtenido el Premio Especial del Público a la Mejor Coreografía y una beca para Dance WEB Europe 2007. La residencia en el Aula de Danza "Estrella Casero", de la Universidad de Alcalá de Henares, será para Nadia Adame y el Premio Fundación AISGE a un Bailarín o una Bailarina Sobresaliente, con asistencia al American Dance Festival en Duke University, en Carolina del Norte (Estados Unidos), ha recaído en Beatriz Palenzuela. ■ 12

Doce Notas se mueve

El pasado 3 de noviembre, Doce Notas celebró el último de los actos conmemorativos de su décimo aniversario. El musicólogo y profesor francés Jesús Aguilera habló sobre Pierre Boulez y la experiencia del serialismo. El espacio fue la librería La Central, del Museo Reina Sofía. Con ello, además de cerrar nuestro aniversario, se presentó el número 17 de Doce Notas Preliminares, dedicado al serialismo, y que incluye una entrevista exclusiva con Pierre Boulez realizada por el propio Aguilera.

Por otra parte, del 14 al 16 de octubre Doce Notas participó en el XVI Salon de la revue de París, organizada por la Asociación francesa de revistas culturales "Ent'revues". Una cita a la que acudíamos por primera vez y que nos permitió ampliar la difusión de nuestras publicaciones, principalmente la de nuestro monográfico bilingüe (español-francés) Doce Notas Preliminares.



Jesús Aguilera



V. Montfort. ©Eduardo Momeñe

Vanessa Montfort, Premio de Novela Ateneo Joven de Sevilla

Los fieles de Doce Notas recordarán las vibrantes y valientes entrevistas y reportajes de una colaboradora que tenía poco más de 20 años cuando se enroló en nuestra aventura: Vanessa Montfort. Hoy acaba de dar el salto al exclusivo escalafón literario al alcanzar uno de los más prestigiosos premios de nuestro país, el Joven de Novela Ateneo de Sevilla. De hecho, este primer gran trabajo, *El ingrediente secreto*, puede verse estos días en todas las librerías (y no es una frase hecha), con el sello de la Editorial Algaida. Ningún lector de Doce Notas se extrañará descubriendo muchas referencias musicales en esta excelente novela que, por otra parte, nos descubre a uno de los más genuinos talentos de la escritura joven de nuestro país. Desde esta casa amiga, deseamos a Vanessa todo el éxito que con su esfuerzo y talento se ha ganado a pulso.



- 1 de diciembre** 20 h.
CICLO DE LA RTVE
Orquesta y Coro de la RTVE. Director: Pedro Halffter. PROGRAMA: Homs: *Invenió per a orquestra*. Liszt: *Concierto n° 1 para piano y orquestra*. Shostakovich: *Sinfonía n° 11*.
TEATRO MONUMENTAL
- 1 y 2 de diciembre** 19,30 h.
3 de diciembre 11,30 h.
TEMPORADA DE LA OCNE
Orquesta Nacional de España. Director: Josep Pons. Ofelia Sara, soprano. PROGRAMA: Marco: *Del tiempo y la memoria, concierto para soprano y orquestra*. Mahler: *Sinfonía n° 4, en sol mayor*.
AUDITORIO NACIONAL
- 4 de diciembre** 19,30 h.
CICLO DEL CDMC
Ensemble Modern. Director: Georges Benjamin. PROGRAMA: Benjamin: *At first Light. Three Inventions*. Rihm: *Gedrängte Form*. Knussen: *Songs without Voices op. 26*. Bedford: *Or voit Tout En Aventure*.
AUDITORIO MNCARS
- 7 de diciembre** 19,30 h.
CICLO CONDE DUQUE
Rubén Lorenzo, piano. PROGRAMA: Obras de R. Halffter, Pittaluga, Albéniz y Mompou.
AUDITORIO CONDE DUQUE
- 7 y 8 de diciembre** 20 h.
CICLO DE LA RTVE
Orquesta y Coro de la RTVE. Director: Carlos Kalmar. PROGRAMA: Castillo: *Sinfonía n° 1*. Schumann: *Concierto para piano y orquestra*. Mozart: *Sinfonía n° 41*.
TEATRO MONUMENTAL
- Del 9 de diciembre de 2006 al 14 de enero de 2007** 20 h.
TEMPORADA DE ZARZUELA
Orquesta de la Comunidad de Madrid. Coro del Teatro de La Zarzuela. Director musical: Miguel Roa. Paco Mir, director de escena. Eliel Carvalho, Richard Collins-Moore, Fernando Conde, Laika Fatién, Abel García, Milagros Martín, Xavi Mira, María Rey-Joly... PROGRAMA: Manuel Fernández Caballero: *Los Sobrinos del Capitán Grant*.
TEATRO DE LA ZARZUELA
- 9 y 10 de diciembre** 18 h.
CICLO MÚSICA EN LAS IGLESIAS
La Real Cámara. Director: Emilio Moreno. PROGRAMA: Cantatas de Bach.
PARROQUIA DEL INMACULADO CORAZÓN DE MARÍA
- 11 de diciembre** 19,30 h.
PREMIO PREMIO FUNDACIÓN AUTOR-CDMC.
Sonor Ensemble. Director: Luis Aguirre. PROGRAMA: Concierto final y entrega de premios.
AUDITORIO MNCARS
- 12 de diciembre** 19,30 h.
JUVENTUDES MUSICALES DE MADRID
Gothenburg Symphony Orchestra. Director: Christian Zacharias. PROGRAMA: Mozart: *Concierto para piano n° 27, en si bemol mayor, Kv. 595*. Schubert: *Sinfonía n° 9, en do mayor, D 944 "La Grande"*.
AUDITORIO NACIONAL
- 12 de diciembre** 19,30 h.
CICLO EXPOSICIÓN DOS DIMENSIONES 2
Teresa Berganza, mezzosoprano. PROGRAMA: Obras de García Abril, Carra, Marco y Piazzolla.
AUDITORIO MNCARS
- 13 de diciembre** 20 h.
CICLO LOS SIGLOS DE ORO
Les Talents Lyriques. Director: Christophe Rousset. PROGRAMA: Martín y Soler: *Il tutore burlato*. (Ópera bufa en tres actos. Versión de concierto.)
CAPILLA DEL PALACIO REAL DEL PARDO
- 13 de diciembre** 19,30 h.
IBERMÚSICA. SERIE ARRIAGA.
Orquesta Nacional de Suecia. Director: Christian Zacharias. PROGRAMA: Beethoven: *Coriolano, abertura, op. 62*. *Concierto para piano n° 1, op. 15*. *Sinfonía n° 6, "Pastoral", op. 68*.
AUDITORIO NACIONAL
- 14 de diciembre** 19,30 h.
JUVENTUDES MUSICALES DE MADRID
Gulbenkian Orchestra and Chorus. Director: Lawrence Foster. Hélène Grimaud, piano. Bruce Sledge, tenor. PROGRAMA: Beethoven: *Coral Fantasy. Concierto para piano n° 5*. Stravinsky: *Persephone*.
AUDITORIO NACIONAL
- 14 de diciembre** 19,30 h.
CICLO LICEO DE CÁMARA
Cuarteto Artemis. PROGRAMA: Obras de Brahms, Webern y Schoenberg.
AUDITORIO NACIONAL
- 14 y 15 de diciembre** 20 h.
CICLO DE LA RTVE
Orquesta y Coro de la RTVE. Director: Georges Pehlivanian. PROGRAMA: Javier Jacinto: *Sinfonía breve*. Dimitri Shostakovich: *Concierto número 1, para violín y orquestra*.
Gustav Holst: *Los planetas*.
TEATRO MONUMENTAL
- 15 y 16 de diciembre** 19,30 h.
17 de diciembre 11,30 h.
TEMPORADA DE LA OCNE
Orquesta y Coro Nacionales de España. Director: Josep Pons. PROGRAMA: Schubert: *Gesang der Geisterüber den Wassern, D 714*. Mendelssohn: *Concierto para violín y orquestra, op. 64*. Mozart: *Sinfonía n° 41, K 551 "Júpiter"*.
AUDITORIO NACIONAL
- 18 de diciembre** 19,30 h.
CICLOS MUSICALES DE LA C.A.M
Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid. Director: Gabriel Garrido. PROGRAMA: Haendel: *El Mesías*.
AUDITORIO NACIONAL
- 18 de diciembre** 20 h.
CICLO DE LIED
Dame Felicity Lott, soprano. Graham Johnson, piano. PROGRAMA: Lieder, melodías y canciones de Mahler, Schumann, Wolf, Godard, Sauguet, Capdevielle, Debussy, Duparc, Coward, Hahn, Strauss y Messenger.
TEATRO DE LA ZARZUELA
- 19 de diciembre** 20 h.
CICLO LOS SIGLOS DE ORO
Capella de Turchini. Director: Antonio Florio. PROGRAMA: Música de Navidad de la Capilla Real en el Nápoles hispano.
CAPILLA DEL PALACIO REAL DE EL PARDO
- 29 de diciembre** 19,30 h.
CICLO ORQUESTA SINFÓNICA CHAMARTÍN
Orquesta Sinfónica Chamartín. Coro Talía. Directora: Silvia Sanz Torre. PROGRAMA: Aires latinos II. Música de América Latina para Coro y Orquesta.
AUDITORIO NACIONAL
- 6 y 7 de enero** 18 h.
CICLO MÚSICA EN LAS IGLESIAS
Orquesta y Coro de la Capilla Real de Madrid. Director: Óscar Gershensohn. PROGRAMA: Cantatas de Bach.
REAL IGLESIA DE SAN GINÉS
- 11 y 12 de enero** 20 h.
CICLO DE LA RTVE
Orquesta y Coro de la RTVE. Director: Walter Weller. PROGRAMA: Wagner: *Los maestros cantores de Nüremberg* (obertura). Prokofiev: *Concierto n° 1 para violín y orquestra*. Martínú: *Sinfonía n° 4*.
TEATRO MONUMENTAL
- 14 a 21 de enero** 20 h.
Martes y domingo 18:30 h.
QUINTETO MUSICAL DE LA UNIVERSIDAD CARLOS III
Adaptación libre: Luisa Torregrossa y Salvador Collado. PROGRAMA: *Don Pasquale*, ópera bufa. G. Donizetti.
CÍRCULO DE BELLAS ARTES
- 15 de enero** 19,30 h.
CICLO DEL CDMC
Residencias. Trio Arbós. Neoper-

DANZA

5 y 6 de diciembre
Compañía Arrieritos. PROGRAMA: *13 rosas* (Cor: Héctor González. Mús: Varios autores).
SALA CUARTA PARED

8 de diciembre
Santamaría Compañía de Danza. PROGRAMA: *Moz-art* (Cor: J. Carlos Santamaría. Mús: Mozart.)
AUDITORIO DE SAN MARTÍN DE VALDEIGLESIAS

16 de diciembre
Santamaría Compañía de Danza. PROGRAMA: *Moz-art* (Cor: J. Carlos Santamaría. Mús: Mozart.)
AUDITORIO DE PINTO

13 de diciembre al 7 de enero
Compañía Momix. PROGRAMA: *Sunflower moon*. (Cor: Moses Pendelton. Mús: Varios autores).
TEATRO ALBÉNIZ

SALAS MÚSICA

Auditorio Conde Duque. C/ Conde Duque 9-11. Tel. 91 588 58 61. Metro: San Bernardo.
Auditorio del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Ronda de Atocha, esquina a Arguosa. Tel. 91 774 10 72. Metro: Atocha.
Auditorio Nacional. C/ Príncipe de Vergara 146. Tel. 91 337 01 00. Metro: Cruz del Rayo.
Capilla del Palacio Real del Pardo. Av del Pardo s/n. Tel. 91 376 11 36.
Real Iglesia de San Ginés. C/ Arenal 13. Tel. 91366 48 75. Metro: Ópera.
Parroquia del Inmaculado Corazón de María. C/Ferraz 74. Tel.: 91 758 9530
Teatro Monumental. C/ Atocha 65. Tel. 91 429 12 81. Metro: Atocha.
Teatro de la Zarzuela. C/ Jovellanos 4. Tel. 91 524 54 00. Metro: Banco de España.
Círculo de Bellas Artes. C/ Alcalá, 42. Tel. 91 360 54 00.

SALAS DANZA

Teatro Municipal de San Martín de Valdeiglesias. C/ Fuentes, 4. Tel. 91 861 25 28.
Teatro Albéniz. C/ Paz 11. Tel. 91 531 83 11. Metro: Sol.
Teatro Municipal Francisco Rabal de Pinto. C/ Alpujarras s/n. Tel. 91 248 38 01.
Sala Cuarta Pared. C/ Ercilla 17. Tel. 91 517 23 17. Metro: Embajadores.

cusión. Marina Pardo, mezzosoprano. Clara Andrada, flauta. José Luis Estelles, clarinete. PROGRAMA: Davies: *Antechrist*. Saariaho: *Trois rivières*. Davidovsky: *Flashbacks*. Cattaneo: *Trío II*. Vadillo: (estreno absoluto, encargo CDMC).

AUDITORIO MNCARS

16 de enero 19,30 h.

CICLOS MUSICALES DE LA C.A.M. Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid. Director: Víctor Pablo Pérez. Gustavo Peña, tenor. M^a Antonia Rodríguez, flauta. Aurora López, piano. PROGRAMA: Martín y Soler: *Una cosa rara* (obertura). García Abril: *Concierto de la Malvarrosa*. Britten: *La balada de los héroes*, op. 14. Haydn: *Sinfonía n.º 49, en fa menor, "La Passione"*.

AUDITORIO NACIONAL

18 y 19 de enero 20 h.

CICLO DE LA RTVE Orquesta y Coro de la RTVE. Director: Christian Badea. Soler: *Cristo en el monte de las tentaciones*. Elgar: *Concierto para violonchelo y orquesta*. Beethoven: *Sinfonía n.º 5*.

TEATRO MONUMENTAL

19 y 20 de enero 19,30 h.

21 de enero 11,30 h.

TEMPORADA DE LA OCNE Orquesta y Coro Nacionales de España. Director: Pinchas Steinberg. Jennifer Larmore, mezzosoprano. PROGRAMA: Berlioz: *La condenación de Fausto*, op. 24.

AUDITORIO NACIONAL

22 de enero 19,30 h.

CICLO DEL CDMC Cuarteto Capuçon. PROGRAMA: Ravel: *Cuarteto para cuerdas en fa mayor*. Rihm: *Duomolog*. Dutillieux: *Ainsi la nuit*.

AUDITORIO MNCARS

22 de enero 20 h.

CICLO DE LIED Simon Keenlyside, baritono. Julius Drake, piano. PROGRAMA: Lieder, melodías y canciones de Poulenc, Debussy, Brahms, Ravel, Rachmaninov, Rimski-Korsakov y Strauss.

TEATRO DE LA ZARZUELA

23 de enero 19,30 h.

IBERMÚSICA. SERIE ARRIAGA London Philharmonic Orchestra. Director: Kurt Masur. PROGRAMA: Strauss: *Till Eulenspiegels lustige Streiche*, op. 28. Beethoven: *Sinfonía n.º 8*. Mussorgski/Ravel: *Cuadros de una exposición*.

AUDITORIO NACIONAL

23 y 25 de enero 19,30 h.

CICLO LICEO DE CÁMARA Rachel Podger, violin barroco. Anssi Karttunen, violonchelo barroco. PROGRAMA: Obras de Bach.

AUDITORIO NACIONAL

24 de enero 19,30 h.

IBERMÚSICA. SERIE BARBIERI London Philharmonic Orchestra. Director: Kurt Masur. PROGRAMA: Brahms: *Sinfonía n.º1, en do mayor*, op. 68. Hindemith: *Música concer-*

tante para metales y cuerdas, op. 50. Ravel: *Bolero*.

AUDITORIO NACIONAL

25 de enero 19,30 h.

CICLOS MUSICALES DE LA C.A.M Orquesta de la Comunidad de Madrid. Director: José Ramón Encinar. Manuel Escalente, piano. PROGRAMA: Ginastera: *Pampeana n.º 3*. Falcón: *Concierto para piano y orquesta*. Haydn: *Sinfonía n.º 52*.

AUDITORIO NACIONAL

25 y 26 de enero 20 h.

CICLO DE LA RTVE Orquesta y Coro de la RTVE. Director: Adrian Leaper. PROGRAMA: Weber: *Sinfonía*. Keiko Abe: *Prims Rhapsody II para dos marimbas y orquesta*. Chaikovsky: *Sinfonía Manfred*.

TEATRO MONUMENTAL

26, 27 de enero 19,30 h.

28 de enero 11,30 h.

TEMPORADA DE LA OCNE Orquesta Nacional de España. Director: Eliahu Inbal. Renaud Capuçon, violín. Gautier, Capuçon, violonchelo. PROGRAMA: Brahms.

AUDITORIO NACIONAL

28 de enero 20 h.

CICLO LOS SIGLOS DE ORO II Fundamento. Director: Paul Dombrecht. PROGRAMA: Obras de Arriaga.

PALACIO REAL DEL PARDO

29 de enero 19,30 h.

CICLO DEL CDMC Exaudi Vocal Ensemble. PROGRAMA: Sciarrino: *Tutti i miraggi dell'acqua*. Scelsi: *Tre Canti Sacri*. Fernyhough: *Kyrie* (Missa Brevis). Xenakis: *Nuits*. Rihm: *Mit geschlossenem Mund. Quo me rapis*. Dillon: *Hyades*.

AUDITORIO MNCARS

31 de enero 19,30 h.

CICLOS MUSICALES DE LA C.A.M Orquesta Sinfónica de Madrid. Director: John Nelson. PROGRAMA: Haydn: *Sinfonía n.º 86, en re mayor*. Mozart: *Concierto para fagot y orquesta*. Schumann: *Sinfonía n.º 2*.

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

31 de enero 19,30 h.

CICLO LICEO DE CÁMARA Cuarteto Hagen. PROGRAMA: Obras de Bach, Mozart, Haydn y Beethoven.

AUDITORIO NACIONAL

FESTIVAL VÍA MAGNA

10 de diciembre

La Capilla Real de Madrid. Coro Vía Magna. Director: Óscar Gershensohn. PROGRAMA: Haendel: *El Mesías*.

TEATRO MONUMENTAL

10 de diciembre

Inside Voices. Directora: Sheilah Cuffy. PROGRAMA: Gospel de Navidad.

IGLESIA DE SAN JOSÉ

11 de diciembre.

Paloma Berganza. PROGRAMA: *Chansons d'amour*.

SALA CLAMORES

11 de diciembre

Investigators + B-Vocal + Bommai. PROGRAMA: Christmas Jazz a Capella.

GALILEO GALILEI

15 de diciembre

Vocal Street Singers. PROGRAMA: *Christmas Carols*.

N.º SRA. DEL PERPETUO SOCORRO

16 de diciembre

Grupo Vocal Nuba. PROGRAMA Música medieval para la Navidad.

N.º SRA. DEL PERPETUO SOCORRO

17 de diciembre

Escolanía del Colegio de Ntra. Sra. de las Maravillas. Director: Eduardo Calcagno. PROGRAMA: Obras de Britten.

IGLESIA DE SAN JOSÉ

18 de diciembre

Natalia Calderón. PROGRAMA: 10 melodías de Gershwin y una canción desesperada.

SALA CLAMORES

20 de diciembre.

Coro Vía Magna. La Danserye. Opera Omnia. La Capilla Real de Madrid. Director: Óscar Gershensohn. PROGRAMA: Obras de Monteverdi.

IGLESIA DE SAN GINÉS

21 de diciembre

Coro de la Unión de Actores. Director: Claudio Pascual. PROGRAMA: Músicas para la Paz.

IGLESIA DE SAN JOSÉ

MÁS INFORMACIÓN
www.festivalviamagna.com

ÓPERA Y TEATRO LÍRICO

BARCELONA

1, 2, 3, 4 de diciembre

Orquesta y Coro del G. T. del Liceu. Director musical: Stefan Anton, Robert Carsen, director de escena. Lucía Edita, Mariola Cantarero, Patrizia Ciofi, José Bros, Michaels-Moore, Mirco Palazzi, Simón Orfila... PROGRAMAMA: **Donizetti:** *Lucia di Lammermoor*.

LICEU

22, 23, 27, 29, 30 de diciembre
2, 3, 5, 7 y 8 de enero

Orquesta Sinfónica y Coro del Gran Teatre del Liceu. Director: Renato Palumbo. Daniela Dessì, Maria Guleghina, Ludovic Tézier, Robert Bork, Fabio Armiliato, Sergej Larin, Carlos Chausson, Enric Serra, Israel Lozano, Alberto Feria, Rene Kollo... PROGRAMAMA: **Puccini:** *Manon Lescaut*.

LICEU

27 y 30 de enero

Orquesta Sinfónica y Coro del Gran Teatre del Liceu. Director: Maurizio Benini. Giacomo Prestia, Franco Farina, Carlos Álvarez, Eric Halfvarson, Dan Paul Dumitrescu, Adrienne Pieczonka, Sonia Ganassi, Ana Nebot, Eliana Bayón, Vicenç Esteve Corbacho, Josep Ferrer, Marc Pujol, Alberto Feria, Celestino Varela... PROGRAMAMA: **Verdi:** *Don Carlo*.

LICEU

CÓRDOBA

14 y 16 de diciembre

Orquesta de Córdoba. Director: Manuel Hernández Silva. Francisco López, director de escena. Juan Tomás Martínez, Stephano Palatchi, Yolanda Auyanet, Luis Dámaso, Ana Ibarra, Stefano de Peppo, Ruth Rosique, David Rubiera... PROGRAMAMA: **Mozart:** *Don Giovanni*.

GRAN TEATRO

RECITALES LÍRICOS

BARCELONA

12 de diciembre

Carolina Bruck-Santos, mezzosoprano. **Katharina Landl,** piano. PROGRAMAMA: Obras de **Schubert, Fauré, Wagner y Montsalvatge.**

AUDITORI WINTERTHUR

22 de enero

Violeta Urmana, soprano. **Jan Philip Schulze,** piano. PROGRAMAMA: Obras por determinar.

PALAU

29 de enero

Simon Keenlyside, barítono. **Julius Drake,** piano. PROGRAMAMA: Obras de **Rimski-Kórsakov, Glazunov, Rachhmaninov, Brahms, Schubert, Poulenc y Ravel.**

LICEU

31 de enero

Daniela Barcellona, mezzosoprano. **Alessandro Vitiello,** piano. PROGRAMAMA: Obras de **Rossini y Tosti.**

LICEU

LEÓN

1 de diciembre

Ángeles Blancas, soprano. **Giovanni Auletta,** piano. PROGRAMAMA: Obras de **Strauss, Mahler, Ravel y Massenet.**

AUDITORIUM CIUDAD DE LEÓN

SEVILLA

12 de diciembre

Franz-Josef Selig, bajo. **Gerold Huber,** piano. PROGRAMAMA: Obras por determinar.

CENTRO CULTURAL EL MONTE

16 de enero

María José Montiel, soprano. **Nicoletta Olivieri,** piano. PROGRAMAMA: Obras de **Scarlatti, Paisiello, Massenet, Chaikovsky, Grieg, Ernesto Halfter y Joaquín Turina.**

CENTRO CULTURAL EL MONTE

23 de enero

Michael Valle, barítono. **Helmut Deutsch,** piano. PROGRAMAMA: Obras de **Schumann, Shubert, Ravel y otros.**

CENTRO CULTURAL EL MONTE

CONCIERTOS INSTRUMENTALES

A CORUÑA

12 de diciembre

Conjunto de Cámara Arpeggione. PROGRAMAMA: Obras de **Boccherini y Schubert.**

TEATRO ROSALÍA DE CASTRO

BADAJOZ

9 de diciembre

Anas Ensemble Dúos. PROGRAMAMA:

Obras de **Paganini, Koussevitzky, Botessini y Rachmaninov.**

AUDITORIUM DON BENITO

16 de diciembre

Orquesta de Extremadura. Director: Jesús Amigo. PROGRAMAMA: **Homs:** *Variaciones sobre un tema popular catalán*. **Shostakovich:** *Concierto para piano n.º 1, op. 35*. **Martín y Soler:** *Concierto para piano n.º 2, op. 102. Una Cosa Rara.*

TEATRO LÓPEZ DE AYALA

20 de enero

Orquesta de Extremadura. Director: Jesús Amigo. Javier Perianes, piano. PROGRAMAMA: **Beethoven:** *Concierto para piano n.º 5, en mi bemol mayor, "Emperador"*. **Bruckner:** *Sinfonía n.º 4, en mi bemol mayor.*

TEATRO LÓPEZ DE AYALA

BARCELONA

2 y 3 de diciembre

Orquesta Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Director: Hans Graf. PROGRAMAMA: **Vivancos:** *Blau*. **Shostakovich:** *Concierto para trompeta y orquesta de cuerda, en do menor, op.35*. **Brahms:** *Sinfonía n.º 4, en mi menor, op. 98.*

AUDITORIUM

11 de diciembre

Solistas de la Orquesta Orquesta Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya. PROGRAMAMA: **Ravel:** *Introducción y allegro para flauta, clarinete, arpa y cuarteto de cuerda. Sonata para flauta, viola y arpa*. **Debussy:** *La máscara de la muerte roja para arpa, flauta, viola, clarinete y violonchelo.*

AUDITORIUM

12, 13 y 14 de enero

Orquesta Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Director: José Collado. Montserrat Caballé, soprano. PROGRAMAMA: **Chausson:** *Poema del amor y el mar*. **Gounod:** *Arrepentimiento*. **Massenet:** *El éxtasis de la Virgen.*

AUDITORIUM

13 de diciembre

Grupo Moonwinds. Director: Joan Enric Lluna. PROGRAMAMA: Obras de **Salieri, Mozart y Martín y Soler.**

AUDITORIUM

15, 16, 17 y 19 de diciembre

Orquesta Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Cor Lieder Càmera. Director: Salvador Más. PROGRAMAMA: **Bach:** *Oratorio de Navi-*

dad, BWV 248. Cantatas n.º 1, 2 y 3.

AUDITORIUM

23 y 24 de diciembre

Orquesta Sinfónica del Vallès. Director: James Ross. PROGRAMAMA: Valses, polcas y marchas de **Strauss.**

PALAU

6 y 7 de enero

Orquesta Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Directora: Virginia Martínez. PROGRAMAMA: **Suppé:** *Concierto de Reyes. Una mañana, una tarde y una noche en Viena. Poeta y campesino*. **Respighi:** *Los pájaros* (obertura). **Sibelius:** *Suite Karelia*. **Mascagni:** *Cavalleria Rusticana* (intermezzo). **Dvorák:** *Danzas eslavas n.º 1, 2 y 8*. **Offenbach:** *Los cuentos de Hoffman* (fragmentos).

AUDITORIUM

11 de enero

Cuarteto Casals. PROGRAMAMA: **Mozart:** *Cuarteto n.º 23, K 590*. **Berg:** *Suite Lírica*. **Brahms:** *Cuarteto n.º 1, op. 51.*

AUDITORIUM

22 de enero

Solistas de la Orquesta Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya. PROGRAMAMA: **Mendelssohn:** *Cuarteto op. 12*. **Beethoven:** *Cuarteto Razunovsky.*

AUDITORIUM

27 y 28 de enero

Orquesta Sinfónica del Vallès. Director: Corrado Bolsi. PROGRAMAMA: **Pachelbel:** *Canon*. **Bach:** *Concierto para violín y oboe*. **Handel:** *Música acuática* (suite n.º 1). *Entrada de la reina de Saba de Salomón. Música para los reales juegos artificiales*. **Vivaldi:** *Concierto para flautín y orquesta en do mayor.*

PALAU

BILBAO

1 de diciembre

Orquesta Sinfónica de Bilbao. Director: Juanjo Mena. PROGRAMAMA: **Arriaga:** *Obertura, op.20*. **Sibelius:** *Concierto para violín y orquesta, en re menor, op. 47*. **Schoenberg:** *Pelleas und Melisande, op. 5.*

PALACIO EUSKALDUNA

4 de diciembre

Solistas de la Orquesta Sinfónica de Bilbao. Boris Belkin, violín. PROGRAMAMA: **Schubert:** *Octeto en fa mayor.*

PALACIO EUSKALDUNA

MUSICA ANTIGUA POR

**INTÉRPRETES
ESPECIALIZADOS**

BARCELONA

22 de diciembre

La Capella Reial de Catalunya, Hesperion XXI. Director: Jordi Savall. PROGRAMA: Concierto conmemorativo del V Centenario del nacimiento de San Francisco Javier.

SANTA MARIA DEL MAR

CASTELLÓN

11 al 15 de diciembre

The English Concert. Director: Lawrence Cummings. PROGRAMA: Obras de Bach.

CATEDRAL DE CASTELLÓN

LEÓN

22 de diciembre

La Stravaganza Köln. Directora: Verónica Skuplik. PROGRAMA: Bach: *Obertura BWV 1069. Cantata de adviento BWV 110. Magnificat BWV 243.*

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN

PAMPLONA

20 de diciembre

Stravaganza Köln. Directora: Verónica Skupli. PROGRAMA: Obras de Bach.

TEATRO GAYARRE

SAN SEBASTIÁN

12 de diciembre

Capilla Peñaflorida & La Risonanza. Director: Fabio Bonizoni. PROGRAMA: Haendel: *El Mesías.*

AUDITORIO KURSAAL

MÁLAGA

8 y 9 de diciembre

Orquesta Filarmónica de Málaga. Director: Aldo Ceccato. PROGRAMA: Weber: *Viento de verano.* Bartok: *Concierto n.º 3.* Schumann: *Sinfonía n.º 4 en re menor, op. 97.*

TEATRO CERVANTES

22 y 23 de diciembre

Orquesta Filarmónica de Málaga. Coral Cármina Nova. Director: Aldo Ceccato. PROGRAMA: Mozart: *Sinfonía n.º 40, en sol menor, KV 550. Misa en do mayor, KV 317, "De la Coronación".*

TEATRO CERVANTES

MURCIA

22 de diciembre

Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia. Director: Charles Olivieri-Munroe. Ruben Aharonian, violín. PROGRAMA: Brahms: *Concierto para violín, en re mayor.* Reinecke: *Sinfonía n.º 2, en do menor, op. 134.*

AUDITORIO Y CENTRO DE CONGRESOS

VICTOR VILLEGAS

19 de enero

Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia. Director: Vladimír Válek. Boris Giltburg, piano. PROGRAMA: Dvorák: *Obertura Carnaval, op. 92. Sinfonía n.º 7, en re menor, op. 70.* Rachmaninov: *Variaciones sobre un tema de Paganini, op. 43.*

AUDITORIO Y CENTRO DE CONGRESOS

VICTOR VILLEGAS

OVIEDO

11 de enero

Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo. Director: Friedrich Haider. PROGRAMA: A determinar.

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE

14 y 15 de diciembre

Orquesta Sinfónica de Bilbao. Coro Andra Mari de Errenteria. Director: Juanjo Mena. PROGRAMA: Obras de Arriaga y Mozart.

PALACIO EUSKALDUNA

17 de diciembre

Camerata Bilbao. Coro EHU/UPV, Coro del Conservatorio de la Sociedad Coral de Bilbao. Director: Manel Valdivieso. PROGRAMA: Obras de Bach, Brahms, Kee, Messiaen y Britten.

PALACIO EUSKALDUNA

21 y 22 de diciembre

Orquesta Sinfónica de Bilbao. Director: Paul Daniel. PROGRAMA: Arriaga: *Obertura op. 1.* Ravel: *Concierto para piano y orquesta en sol mayor.* Humperdinck: *Hansel y Gretel* (obertura y pantomima del sueño). Chaikovsky: *Cascanueces* (suite, op. 71).

PALACIO EUSKALDUNA

11 y 12 de enero

Orquesta Sinfónica de Bilbao. Director: Pedro Halffter. Asier Polo, violonchelo. PROGRAMA: Stravinsky: *Concierto en mi bemol mayor.* Dumbarton Oaks. Beethoven: *Sinfonía n.º 4, en si bemol mayor, op. 60.* Strauss: *Don Quijote, op. 35.*

PALACIO EUSKALDUNA

18 y 19 de enero

Orquesta Sinfónica de Bilbao. Director: Juanjo Mena. Isabelle Faust, violín. PROGRAMA: Dvorak: *Danzas eslavas, op. 72.* Martinu: *Concierto para violín n.º 2.* Bartok: *Concierto para orquesta.*

PALACIO EUSKALDUNA

20, 23, 26 y 29 de enero

Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias. Coro de Ópera de Bilbao. Director: Yves Abel. PROGRAMA: Obras de Verdi.

PALACIO EUSKALDUNA

25 de enero

Orquesta Sinfónica de Euskadi. Director: Gilbert Varga. Xavier Maestre, arpa. PROGRAMA: Schubert: *Obertura en do menor. Sinfonía n.º 1.* Madina: *Concertino para arpa y orquesta de cuerda.* Reinecke: *Concierto para arpa y orquesta.*

PALACIO EUSKALDUNA

CÁCERES

15 de diciembre

Orquesta de Extremadura. Director: Jesús Amigo. PROGRAMA:

Homs: *Variaciones sobre un tema popular catalán.* Shostakovich: *Concierto para piano n.º 1, op. 35.* Martín y Soler: *Concierto para piano n.º 2, op. 102. "Una cosa rara".*

GRAN TEATRO

19 de enero

Orquesta de Extremadura. Director: Jesús Amigo. Javier Perianes, piano. PROGRAMA: Beethoven: *Concierto para piano n.º 5, en mi bemol mayor, "Emperador".* Bruckner: *Sinfonía n.º 4, en mi bemol mayor.*

GRAN TEATRO

CÓRDOBA

18 de diciembre

Camerata Vocal del Gran Teatro Falla. Director: José Luis López Aranda. PROGRAMA: Música coral para tiempo de Adviento y Navidad

GRAN TEATRO FALLA

21 de diciembre

Orquesta de Córdoba. Director: Manuel Hernández Silva. PROGRAMA: Mozart: *El rapto del serrallo* (obertura). *Sinfonía concertante para violín, viola y orquesta.* Chaikovsky: *Sinfonía n.º 4.*

GRAN TEATRO

1 de enero

Orquesta de Córdoba. Director: Geork Mark. PROGRAMA: Obras de Schubert, Von Suppé, Strauss, Strauss Jr., Heuberger, Millöcker y Lehar.

GRAN TEATRO

25 de enero

Orquesta de Córdoba. Director: Vladimír Válek. PROGRAMA: Mozart: *Las bodas de Figaro* (obertura). Mendelssohn: *Concierto para violín, piano y orquesta.* Dvorak: *Sinfonía n.º 6.*

GRAN TEATRO

GRANADA

16 y 17 de diciembre

Orquesta Ciudad de Granada. Director: Juan Luis Martínez. PROGRAMA: Haendel: *El Mesías.*

AUDITORIO MANUEL DE FALLA

19 de enero

Orquesta Ciudad de Granada. Director: Jean-Jacques Kantorow. Kirill Trousov, violín. Raphael Chretien, violonchelo. Alexandra Trousova, piano. PROGRAMA: Beethoven: *Triple concierto para violín, violonchelo y piano, en do mayor,*

op. 56. Las criaturas de Prometeo op. 43.

AUDITORIO MANUEL DE FALLA

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

15 de diciembre

Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. Director: Pedro Halffter. Frank Peter Zimmermann, violín. PROGRAMA: Webern: *Im Sommerwind.* Berg: *Concierto para violín y orquesta, "a la memoria de un ángel".* Korngold: *Sinfonía.*

AUDITORIO ALFREDO KRAUS

9 de diciembre

Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. Director: Pedro Halffter. PROGRAMA: Boccherini/Berio: *La Ritirata Natturra di Madrid.* Saint-Saëns: *Concierto para piano n.º 2.* Rachmaninov: *Sinfonía n.º 2.*

AUDITORIO ALFREDO KRAUS

22 de diciembre

Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. Coro de la OFGC. Coro infantil de la OFGC. Director: John Nelson. PROGRAMA: Concierto de Navidad.

AUDITORIO ALFREDO KRAUS

LEÓN

15 de diciembre

Brodsky String Quartet. PROGRAMA: Mozart: *Cuarteto KV 45.* Janacek: *Cuarteto n.º 1.* Beethoven: *Cuarteto n.º 13, op. 130.*

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN

17 de diciembre

Orquesta Sinfónica Ciudad de León. Director: Dorel Murgu. PROGRAMA: Concierto de Navidad: *Valses y Polcas de la Familia Strauss.*

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN

DANZA

BILBAO

Filipa Francisco-Idoia Zabaleta. PROGRAMA: Dueto. (Mús: Varios autores. Cor: Filipa Francisco-Idoia Zabaleta)

LA FUNDICIÓN

GRANADA

3 y 4 de enero

Nats. PROGRAMA: *NensFisi-K* (Mús: Varios autores. Cor: Claudia Moreso y Toni Mira).

TEATRO JOSÉ TAMAYO

PAMPLONA

14 y 16 de diciembre

Compañía Nacional de Danza. PROGRAMA: *Multiplicidad, Formas de Silencio y Vacío* (Mús: Bach. Cor: Duato).

TEATRO GAYARRE

SAN SEBASTIÁN

3 y 4 de diciembre

Ángel Corella y otros. PROGRAMA: *Solo* (Mús: Mozart. Cor: Christopher Wheeldon). *Divertimento Concertante* (Mús: Mozart. Cor: George Birkazde). *Amaduo* (Mús: Mozart. Cor: Margarita Fernández). *The Mesanger* (Mús: Valentin Silvestrov. Cor: Christopher Wheeldon). *Suite del Corsario* (Mús: Ricardo Drigo. Cor: Marius Petipa).

KURSAAL

SEVILLA

10, 11, 12 y 13 de enero

Ballet de la Ópera de Budapest. PROGRAMA: *Romeo y Julieta* (Mus: Prokofiev.)

TEATRO DE LA MAESTRANZA

VIGO

15 y 17 de diciembre

Compañía Sonia Gómez. PROGRAMA: *Natural 2*. (Mús: Varios autores. Cor: Sonia Gómez.)

TEATRO ENSALLES

PALMA DE MALLORCA

21 de diciembre

Orquesta Sinfónica de Baleares Ciutat de Palma. Director: Philippe Bender. PROGRAMA: Obras de Torrandell, Joubert, Simeò, Prokofiev y Chaikovsky.

AUDITORIUM

11 de enero

Orquesta Sinfónica de Baleares Ciutat de Palma. Director: Enrique García Asensio. Anabel García, violín. PROGRAMA: Mendelssohn: *Las Hébridas*. *Concierto para violín*.

Saint-Saëns: *Sinfonía nº 3*.

AUDITORIUM

PAMPLONA

3 de diciembre

Orquesta Nacional de España. Director: Josep Pons. PROGRAMA: Obras de Mahler y Marco.

AUDITORIO BALUARTE

24 de enero

Orquesta Sinfónica de Euskadi. Director: Gilbert Varga. Xavier Maestre, arpa. PROGRAMA: Schubert: *Obertura en do menor*. *Sinfonía nº 1*. Madina: *Concertino para arpa y orquesta de cuerda*. Reinecke: *Concierto para arpa y orquesta*.

AUDITORIO BALUARTE

SAN SEBASTIÁN

11 y 12 de enero

Orquesta Sinfónica de Euskadi. Orfeón Donostiarra. Director: Jesús López Cobos. PROGRAMA: Liszt: *Sinfonía Sinfonía Dante*. Mendelssohn: *La primera noche de Walpurgis*.

AUDITORIO KURSAAL

22 y 26 de enero

Orquesta Sinfónica de Euskadi. Director: Gilbert Varga. Xavier Maestre, arpa. PROGRAMA: Schubert: *Obertura en do menor*. *Sinfonía nº 1*. Madina: *Concertino para arpa y orquesta de cuerda*. Reinecke: *Concierto para arpa y orquesta*.

KURSAAL

SANTA CRUZ DE TENERIFE

8 de diciembre

Orquesta Sinfónica de Tenerife. Director: Antoni Ros Marbà. PROGRAMA: Beethoven: *Sinfonía nº 1*. *Sinfonía nº 2*.

AUDITORIO DE TENERIFE

15 de diciembre

Orquesta Sinfónica de Tenerife. Director: John Nelson. PROGRAMA: Beethoven: *Sinfonía nº 8*. *Sinfonía nº 3*, "Heroica".

AUDITORIO DE TENERIFE

21 de diciembre

Orquesta Sinfónica de Tenerife. Director: Victor Pablo Pérez. PROGRAMA: Obras de Beethoven.

AUDITORIO DE TENERIFE

25 de diciembre

Orquesta Sinfónica de Tenerife. Director: Victor Pablo Pérez. Ainhoa Arteta, soprano. PROGRAMA: Arias y oberturas de ópera.

RECINTO PORTUARIO

SANTIAGO DE COMPOSTELA

1 de diciembre

Real Filharmonía de Galicia. Coro Auditorio de Galicia. Collegium Compostellanum. Director: Maximino Zumalave. PROGRAMA: Chaikovsky: *Suite nº 4*. "Mozartiana".

Rimski-Korsakov: *Mozart y Salieri*.

AUDITORIO

13 de diciembre

Real Filharmonía de Galicia. Director: Maximino Zumalave. PROGRAMA: Mozart: *Concierto para piano nº 27, en si bemol mayor*. Schubert: *Rosamunda* (suite).

AUDITORIO

22 de diciembre

Real Filharmonía de Galicia. Coro de la Comunidad de Madrid. Coro de Cambra del Palau. Director: Antoni Ros Marbà. PROGRAMA: Beethoven: *Missa Solemnis*.

AUDITORIO DE GALICIA

5 de enero

Real Filharmonía de Galicia. Directora: Mélanie Thiébaud. PROGRAMA: Rimski-Korsakov: *Capricho español*. Britten: *Variación y fuga sobre un tema de Purcell*. Gershwin: *Rapsodie in blue*. Bernstein: *On the town*.

AUDITORIO DE GALICIA

11 de enero

Real Filharmonía de Galicia. Director: Paul Daniel. PROGRAMA: Stravinsky: *Concierto en re*. Dvořák: *Sinfonía nº 8*.

AUDITORIO DE GALICIA

SEVILLA

1 de diciembre

Orquesta Sinfónica de Sevilla. Director: Michel Plasson. PROGRAMA: Debussy: *Preludio a la siesta de un fauno*. Berlioz: *La muerte de Cleopatra*. Franck: *Sinfonía en re menor*.

TEATRO DE LA MAESTRANZA

22 y 23 de diciembre

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Director: Pedro Halffter. Jane Irwin, mezzosoprano. Mark Tucker, tenor. Alastair Miles, bajo. PROGRAMA: Elgar: *El sueño de Geroncio*.

TEATRO DE LA MAESTRANZA

18 y 19 de enero

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Director: Jerzy Maksymiuk. PROGRAMA: Mendelssohn: *Sueño de una noche de verano*. Chopin: *Concierto para piano nº 2*. Szymanowski: *Sinfonía nº 3*, "La canción de la noche".

TEATRO DE LA MAESTRANZA

VALENCIA

15 de diciembre

Orquesta de Valencia. Director: Walter Weller. PROGRAMA: Mozart: *Sinfonía nº 8 en re mayor*. *Concierto para piano y orquesta nº 21 en do mayor*. Beethoven: *Sinfonía nº 4 en si bemol mayor*. op. 60.

PALAU

21 de diciembre

Orquesta de Valencia. Director:

Lawrence Foster. PROGRAMA: Enesco: *Rapsodia rumana nº 1 en la mayo*. op. 11. Mozart: *Concierto para dos pianos y orquesta en mi bemol mayor*. Chaikovsky: *Cascanueces* (acto II).

PALAU

13 de enero

Orquesta de Valencia. Director: Yaron Traub. PROGRAMA: Schumann: *Escenas de Fausto*.

PALAU

VITORIA

23 de enero

Orquesta Sinfónica de Euskadi. Director: Gilbert Varga. Xavier Maestre, arpa. PROGRAMA: Schubert: *Obertura en do menor*. *Sinfonía nº 1*. Madina: *Concertino para arpa y orquesta de cuerda*. Reinecke: *Concierto para arpa y orquesta*.

TEATRO PRINCIPAL

ZARAGOZA

20 y 21 de diciembre

Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza. Grupo Enigma. Coro Amici Musicae del Auditorio de Zaragoza. Director: Juan José Olives. Joaquín Soriano y Miguel Ángel Tapia, pianos. PROGRAMA: Mozart: *Titus* (obertura). *Concierto para dos pianos, en mi bemol, KV 365*. *Misa en do menor, KV 427*.

AUDITORIO

23 de enero

Grupo Enigma. Director: José María Sanchez Verdú. Celia Alcedo, soprano. PROGRAMA: Obras de Sánchez Verdú.

AUDITORIO

RECITALES INSTRUMENTALES

BILBAO

Victoria Aja, piano. PROGRAMA: Obras de Arriaga, Guridi y Usandizaga.

PALACIO EUSKALDUNA

PAMPLONA

14 de enero

Shlomo Mintz, violín. Adrienne Krausz, piano. PROGRAMA: Beethoven: *Sonata nº 7*. Schubert: *Sonatina*. Strauss: *Sonata*. Ravel: *Tzigane*.

TEATRO GAYARRE

ZARAGOZA

20 de enero

Renaud Capuçon, violín. Gautier Capuçon, violonchelo. PROGRAMA: Obras de Dutilleux, Gubaidulina, Klein y Schulhoff.

AUDITORIO EDUARDO DEL PUEYO

El Auditori de Barcelona educa

XAVIER VILLALVILLA

El Servei Educatiu del Auditori de Barcelona ha preparado para la temporada 2006-2007 una amplia programación para los espectadores más pequeños y sus familias. L'Auditori Educa es el nombre que el recinto ha dado a todo su proyecto, que incluye la coordinación, creación de espacios de intercambio, dinamización y promoción de todo lo relacionado con la educación musical en Cataluña.

La oferta para la campaña del Auditori Educa cuenta con 320 actos que convocarán a unas 170.000 personas, aproximadamente, en los espacios del Auditori.

Las acciones estarán divididas en varios tipos: el ciclo de conciertos l'Escola va a l'Auditori, los Conciertos en Familia, los llamados Conciertos Participativos, la edición de materiales y la formación.

Existen diversas novedades respecto a anteriores tempora-

das, encabezadas por el propio nombre de l'Auditori Educa, que sustituye al de Servei Educatiu. Encontramos nuevas iniciativas como que se empezarán a producir para el público más joven obras que no se han creado desde l'Auditori Educa, sino que

pertenecen a adaptaciones de conciertos programados para el público adulto de ciclos como la música popular, antigua, de cámara o de canto coral. La inauguración de la Sala de Cámara y la normalización de la Sala Polivalente han facilitado la redistribución de toda la programación de l'Auditori Educa en tres salas, cosa que ha permitido aumentar la oferta y el aforo y reducir así las listas de espera.

Pero hay más novedades. Por ejemplo, los ensayos de la OBC pasarán a tener 200 asistentes escolares en lugar de los 100 de temporadas anteriores. También se continuará con la producción de animaciones a partir de los CD-libros con el fin de emitirlos en programas de televisión. Y se dará continuidad a la colección de DVDs 'Escolta i mira l'Auditori' con conciertos para primaria, secundaria y familias.

En lo que a conciertos se refiere se estrenarán cuatro producciones: *Corda i descorda*, *Veus quines veus?*, la cantata *El gran alquimista* y *Brundibar*. Las nuevas obras pertenecientes a otros ciclos son *Músiques Ancestrals de l'Atlas* -de música antigua-, *Taraf Goulamas* -de músicas del mundo-, *Cabo San Roque* -de música moderna- y *Txala y Percussions* de Barcelona -del festival de percusión-.

L'Escola va a l'Auditori continuará siendo una de las piezas angulares de la oferta para los más pequeños. L'Auditori Educa trabaja con 700 escuelas, algo que ha supuesto que el recinto sea el centro musical con más afluencia de público infantil de toda Cataluña. Desde los 2 a los 18 años, todos los alumnos de infantil,

primaria y secundaria tienen su espacio musical en el Auditori. Además de los conciertos nuevos, continuarán en la programación *Ciència Ficció*, *Colors del metall*, *Percussions*, *So de Corda*,



El poble de vent i de fusta, *Metàl·lics*, *Ecos del Silenci*, *Wimoweh*, *Assajos amb l'OBC* y *Concerts amb l'Orquestra*.

Otro de los puntales de la temporada serán los Conciertos en Familia, ofrecidos para que los niños y niñas puedan ir acompañados de sus familiares y compartir una obra musical. En total, Auditori Educa ofrece esta temporada 54 conciertos para un total aproximado de 32.000 asistentes.

Todos los conciertos ofrecidos tienen características comunes. La música y el sonido son los únicos protagonistas, y l'Auditori Educa pretende que el público disfrute del hecho de acudir al concierto, sin entrar en explicaciones teóricas durante la función. Toda la oferta trata una gran variedad de estilos y temáticas musicales para que los más pequeños puedan conocer las grandes posibilidades y versatilidad del lenguaje musical. Y, como siempre ocurre, todos los artistas son, además, grandes profesionales de comunicar y expresar y, en definitiva, de hacer sentir la música al público. ■ 12

El poble de vent y de fusta



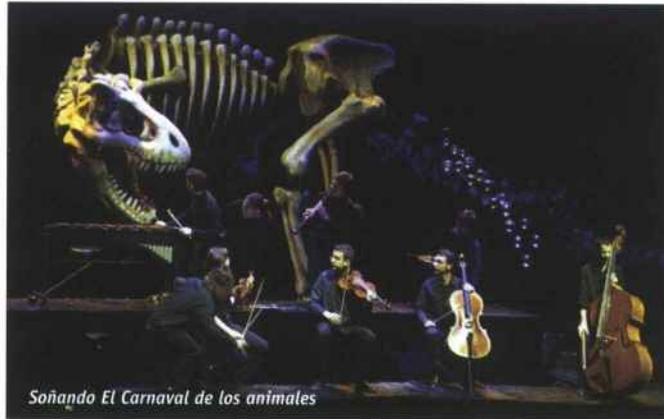
das, encabezadas por el propio nombre de l'Auditori Educa, que sustituye al de Servei Educatiu. Encontramos nuevas iniciativas como que se empezarán a producir para el público más joven obras que no se han creado desde l'Auditori Educa, sino que

FÁTIMA DELGADO

Soñando el *Carnaval de los animales* es el título del nuevo espectáculo, que desde el próximo 7 de diciembre, y por espacio de un mes, podremos disfrutar en el Centro Cultural de la Villa de Madrid, de la mano de la compañía Etcétera.

Fruto de la coproducción entre el Gran Teatro del Liceu y Enrique Lanz, director de la compañía, llega ahora a Madrid, tras el éxito cosechado en la programación 2004-2005 del Petit Liceu.

Comenzando con la versión arreglada por Schoenberg del *Preludio a la siesta de un fauno* de Debussy, Etcétera nos invita a sumergirnos en este sueño que tiene como banda sonora y principal protagonista la obra *El Carnaval de los animales*, de Saint-Saëns. El resultado, un concierto de quince piezas plagado de



Soñando El Carnaval de los animales

humor, de poesía y de este particular "zoológico" musical, repleto de sorpresas. Un espectáculo que consigue aunar con éxito estos dos grandes clásicos de la música del siglo XX.

En sus 25 años de andadura la compañía Etcétera se ha caracterizado por la feliz síntesis de música,

El carnaval de los animales

teatro y títeres en sus espectáculos, lo que le ha convertido en una de las principales bazas de la programación del Liceu. Ahora en Madrid, la propuesta de Etcétera se presenta como una excelente alternativa de ocio para los más pequeños de cara a las próximas fiestas. ■ 12

El Círculo para niños

Con el fin de acercar la creación musical en sus diferentes estilos y estéticas al público infantil, el Círculo de Bellas Artes acoge en su agenda una programación para todos los públicos. En el mes de diciembre la compañía Tyl-Tyl ofrecerá el espectáculo *Sesá*, una aproximación al saxo, violonchelo, guitarra y percusión en la Sala de Columnas, para un público a partir de 0 años. Y para niños y niñas a partir de 6 años, la compañía La Lavandería Teatro presenta un espectáculo de música, teatro y danza que gira alrededor del jazz, desde el claqué hasta el rap, en el Teatro Fernando de Rojas.

En conexión con las fiestas navideñas, se dirigen a un público familiar con *Amahl y los Reyes Magos*, ópera de Gian Carlo Menotti, representada con marionetas de gran tamaño, e interactuando con cantantes y acompañamiento de piano. Además cuentan con una guía orientativa para ayudar a los adultos, en la tarea explicativa de la obra a los menores.

Durante los meses de enero y febrero, el Círculo de Bellas Artes incluye en su programación Ópera Bufo para niños a partir de 13 años. La obra *Don Pasquale* de Gaetano Donizetti, ambientada en el siglo XVIII, se traslada en esta producción a los años treinta, inmersa en el mundo mafioso de Chicago. Una visión atractiva para un público actual. (Ver agenda pág. 66). R. D.

Música en acción desde Navarra

AMALIA MOREIRAS

El Gobierno de Navarra, a través de su Departamento de Cultura y Turismo y la Institución Príncipe de Viana, ha presentado el DVD "Música en acción" en el que se resume la trayectoria de los Conciertos Escolares y en Familia de los dos últimos cursos. Al margen de las cifras espectaculares (más de 30.000 escolares asistentes, más de 100 localidades navarras participantes), la cifra que identifica realmente este programa es el tres. Tres auditorios implicados: el Teatro Gayarre de Pamplona, el Auditorio Baluarte también pamplonico, y el Auditorio de Barañáin. Tres niveles del sistema educativo participantes: educación infantil, educación primaria y educación secundaria. Tres conjuntos instrumentales diferentes a lo largo de los distintos conciertos: orquesta, agrupaciones de cámara y solistas. Tres



tipos distintos de intérpretes: músicos profesionales de la Orquesta Sinfónica de Navarra, profesores y estudiantes del Conservatorio Superior y alumnado de la Escuela Municipal de Música de Barañáin. No es baladí este dato: los propios destinatarios de los conciertos escolares son, a la vez, parte implicada en su realización. Este planteamiento original, experimentado el curso pasado con el estreno de *La ópera*

de los sentidos de Fernando Palacios, continúa también en la presente temporada. Entre los cinco programas diferentes que se ofertan para este curso 2006-07 se incluye el estreno del espectáculo titulado *El paseante ocioso*, en el que participarán el Grupo Orquestal del Conservatorio Superior y la Escuela de Danza de Navarra. Otros conciertos ofrecen música sinfónica o cuentos musicales infantiles, sin olvidar la música vocal, en un programa dedicado a la zarzuela. Todos los conciertos se repiten también para público familiar. Quizá lo más llamativo de toda esta programación no sean sólo sus contenidos sino que surgen desde el propio Gobierno de Navarra. Cuando la política, la educación y el arte trabajan coordinados (nuevamente tres), el resultado es este programa "en acción". ■ 12

Cenicienta, humor y dinamismo

ELENA MONTAÑA

El Teatro García Lorca de Getafe ofreció el 7 de octubre esta singular ópera infantil de Peter Maxwell Davies, perfectamente adaptada al español por David Peralto y Alicia Santos. Peralto comparte ade-

dios, el rock and roll y el vals de palacio fueron algunos de los números más destacables.

Antes de comenzar, se presenta el espectáculo más que como un trabajo puramente musical, como un trabajo global



La Cenicienta

más la dirección musical con Nuria Fernández Herranz. El autor convierte el cuento tradicional en un libreto lleno de humor y dinamismo resuelto sobre una plantilla de percusión, viento metal, cuerda y piano, para 16 músicos, hábilmente conducidos por su directora. La obra es ágil y brillante, las melodías pegadizas cercanas al cabaret y al teatro musical pero no vulgares, la orquestación colorista y rítmica y algunos números de conjunto espléndidos. Todo ello hace de los 60 minutos de duración un rato inolvidable. El trabajo de adaptación del texto es parte esencial del acierto, pues la trama se entiende fácilmente y se sigue con naturalidad. Otro logro es la escenografía convertible de José Luis Raymon, por lo sencilla y sugerente. Y desde luego el trabajo escénico a cargo de José Luis Arellano García moviendo a 35 chicos en escena con asombrosa limpieza. Los tríos de las hermanas, los interlu-

de integración, desarrollo personal, convivencia y valores que va más allá de lo estrictamente artístico, al parecer una de las características del Programa Infantil de Música Escénica "Padre Soler" de la Universidad Carlos III de Madrid, que integra a más de 300 niños, de entre 7 y 15 años del sur de la Comunidad de Madrid.

Sólo queda un aspecto por resolver, molesto de principio a fin, y es la deficiente preparación vocal de los participantes. Supuestamente se les prepara en todos los ámbitos de la música escénica con profesionales especializados. Pero no encaja en un programa de esas características que los niños salgan a cantar con micrófono, siendo el resto de los instrumentos acústicos y no electrónicos. De todos modos confiamos en que el programa, siguiendo la línea presente, vaya mejorando sus deficiencias y ofrezca espectáculos cada vez más completos. ■ 12

agenda

BARCELONA

>**Los colores del metal.** Pep Gol, Director artístico. PROGRAMA: Obras de varios autores. Espectáculo para niños a partir de 2 años. 28, 29 de diciembre. 3, 4 y 20 de enero. 10:30 y 12:30 horas. **Auditori.** (tel. 93 247 93 00)

>**Five 4U.** Freddy Lafont. PROGRAMA: *La Voz del Mundo.* Espectáculo para niños a partir de 8 años. 14 y 21 de enero. 12:00 horas. **Palau.** (tel. 93 295 72 00)

CORNELLÁ

>**Hansel i Gretel.** Espectáculo con títeres y cantantes a partir del cuento de los hermanos Grimm y la ópera de Humperdinck. 14 y 21 de diciembre. 10:45 y 12:00 horas. **Auditori.** (tel. 93 474 02 02)

MADRID

>**Descubriendo a Mozart.** Espectáculo para niños de todas las edades. Sábados, domingos y festivos. a las 12:30 y 17:00 horas. **Teatro Gran Vía.** (tel. 91 541 55 69)

>**Sesá.** Compañía Tyl-Tyl. PROGRAMA: Agua, fuego, barro y aire: 4 elementos representados en 4 timbres: Saxo, violonchelo, guitarra y percusiones. Niños a partir de 0 años. 2 y 3 diciembre. 12:30 (sábado) y 12:30 y 17:00 h (domingo). >**El Color de la música.** La lavandería Teatro. PROGRAMA: Obras de jazz. Espectáculo para niños a partir de 6 años. 8 y 10 de diciembre. 17:00 h. (domingos también a las 12:30 h.) >**Amahl y los Reyes Magos.** basada en la ópera de Gian Carlo Menotti. Ópera con marionetas para toda la familia. 26 y 30 de diciembre. 18:00 h. >**Don Pasquale.** Ópera bufa, música de G. Donizetti, libreto Giovanni Ruffini. Adaptación libre: Luisa Torregrosa y Salvador Collado. Intérpretes: quinteto musical de la Universidad Carlos III

de Madrid y cinco cantantes. Niños a partir de 13 años. Del 14 al 21 de enero. Miércoles, jueves, viernes y sábado: 20:00 h. Martes y domingo: 18:30 h. **Círculo de Bellas Artes.** (tel. 91 360 54 00)

>**Soñando el carnaval de los animales.** Compañía Etcétera y Orquesta de cámara del Mediterráneo. Director: Enrique Lanz. Del 7 de diciembre al 7 de enero. 11:00, 12:00, 17:00, 18:00, 19:00 y 20:30 h según el día. **Centro Cultural de la Villa.** (tel. 91 480 03 00)

>**XI Muestra de Teatro Infantil. La Carraca.** PROGRAMA: Obras infantiles. Espectáculo para niños de 4 a 10 años. 10 de diciembre. 17:00 h.

>**La Pera Llimonera.** PROGRAMA: *Grim, Grim o Lobo Nieves y los siete cerditos.* Espectáculo para todas las edades. 17 de diciembre. 17:00 h. **Auditorio de Comisiones Obreras.** (tel. 91 536 53 15)

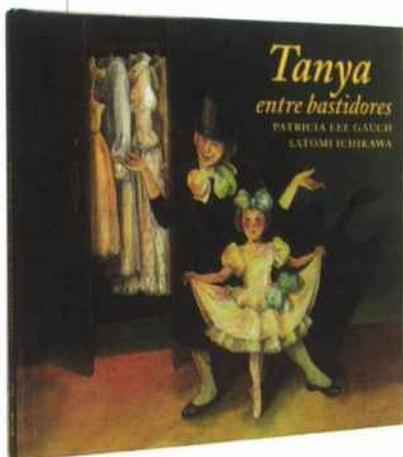
>**Compañía Taun Taun Teatroa.** PROGRAMA: *Batuta.* 26 y 27 de diciembre. 12:00 y 17:30 h. >**Titeres de María Parrato.** PROGRAMA: *Ping, el pájaro que no sabía volar.* 28 y 29 de dic. 12:00 y 17:30 h.

>**Compañía Artello Teatro.** PROGRAMA: *De fábula.* 30 de diciembre. 12:00 y 17:30 h. >**Titeres El Retablo.** PROGRAMA: *Animales.* 2 de enero. 12:00 y 17:30 h. Sueño de una noche de verano. 3 y 4 de enero. 12:00 y 17:30 h. >**El teloncillo.** PROGRAMA: *Kaspar.* 5, 6 y 7 de enero. 12:00 y 17:30 h. **Teatro Español.** (tel. 91 389 63 35)

VALENCIA

>**Orquesta Sinfónica del Mediterráneo.** Director: Víctor Alonso. PROGRAMA: Mozart: *La flauta mágica* (versión concierto). 6 y 7 de diciembre. 12:00 y 18:00 horas. **Palau.** (tel. 96 337 50 20)

Adiós al año Mozart con música y aventuras



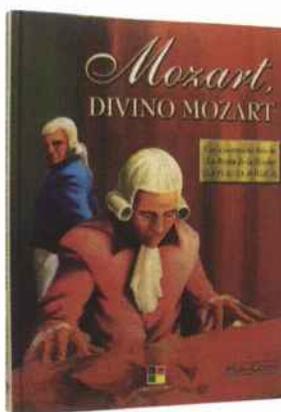
Va de danza

Fomentar el amor por el ballet y dar a conocer una de sus obras inmortales, *Coppélia*, son los propósitos que la autora de *Tanya entre bastidores* se propone con este libro que nos llega de la mano de la Editorial Serres, que edita este tercer título de una colección que tiene como protagonista a Tanya una joven aprendiz de bailarina. En esta ocasión la acción transcurre entre las bambalinas del teatro en el que tendrá lugar la representación del ballet *Coppélia*, del compositor Leo Delibes. La autora resume el argumento de esta obra en adaptación del texto de E.T.A Hoffman, e introduce algunos términos utilizados en el lenguaje de la danza. También están presentes los títulos de otros célebres ballets, como *La Bella Durmiente* o *El Cascanueces*. Una forma amena de introducir a los niños en el mundo de la danza, en un libro que viene acompañado de unas preciosas ilustraciones a toda página que recrean los tutús y posiciones y movimientos del ballet.

El año 2006 está a punto de terminar, y con él la conmemoración del 250 aniversario del nacimiento de Wolfgang Amadeus Mozart. Con este motivo, son varias las editoriales que han tratado la figura del genial músico en diversos libros. Ofrecemos aquí una selección dedicada a los lectores más jóvenes.

La vida del músico salzburgués contada a través de pictogramas es la propuesta que nos ofrece la editorial SM, en el libro *Pictogramas en la historia de W. Amadeus Mozart* que se complementa con un CD con 22 fragmentos de las obras más célebres del compositor. Al final del libro se adjunta un pequeño vocabulario "visual", que explica el significado de las viñetas que se insertan en el texto. A través de los dibujos los niños se familiarizan ya con términos musicales como "clavecín", "violín", "concierto"...

Pensado para niños más mayores es el libro-cómic *Mozart, divino Mozart*, que alternando texto y viñetas recorre toda la vida del genio de Salzburgo, desde sus primeras composiciones en su ciudad natal, pasando por sus enfrentamientos con su mecenas, el arzobispo Colloredo, hasta su relación con la masonería, y cómo no, el misterioso encargo del *Requiem*.



Esta publicación de la editorial Libro hobby presenta de forma amena y entretenida la ajetreada vida del compositor. En sus últimas páginas dedica un apartado especial a comentar el argumento de *La Flauta Mágica*, de la que se reproduce, en transcripción para flauta dulce, la célebre aria de la Reina de la Noche.

Bona Nox es el título de un célebre canon para cuatro voces compuesto por Mozart. Basándose en el

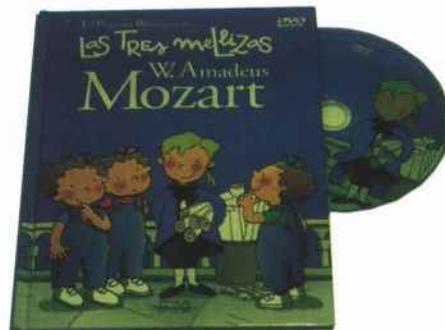


texto de esta composición, la dibujante Jutta Buer recrea la historia que narra la canción, y que tiene como protagonista a Lotte, una niña que se enfrenta a su miedo a la noche. El libro incluye, como no podía ser menos, la partitura de la célebre cancioncilla, con el texto original en alemán. "Bona nox, buenas noches, Guten Nacht...", una cosa es segura, a los niños les quedará muy claro cómo hay que despedirse antes de ir a dormir, y además en varios idiomas.



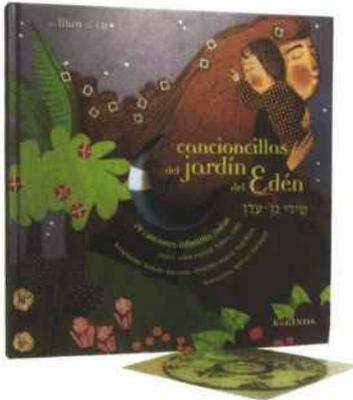
Las tres mellizas en Viena

De la mano de *Las tres mellizas*, nos trasladamos a la Viena imperial, donde conocerán a un jovencito Amadeus. A través de un texto sencillo acompañado por las ilustraciones de las traviesas mellizas, los más pequeños entrarán en contacto con importantes acontecimientos de la historia de la música como el famoso enfrentamiento entre Salieri y Mozart, o el nombramiento de éste último como músico de la corte. Con esta publicación, la editorial Cromosoma acerca a los peques la figura del genial músico a través de personajes ya familiares para ellos. El libro viene acompañado además de un DVD, disponible en castellano y catalán, en el que se recrea esta aventura de *Las tres mellizas*.

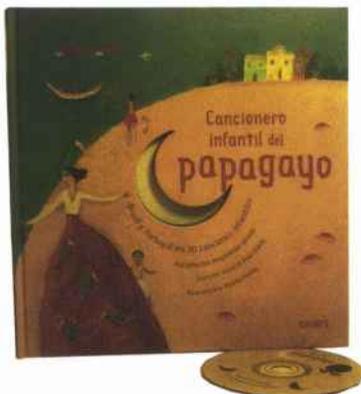


¿Qué cantan los niños del mundo?

La editorial Kokinós nos invita a un paseo por las distintas músicas del mundo a través de 4 libros que recogen canciones infantiles y nanas. Desde Brasil o Portugal, pasando por las culturas judía o africana, los distintos cancioneros reúnen las músicas que durante



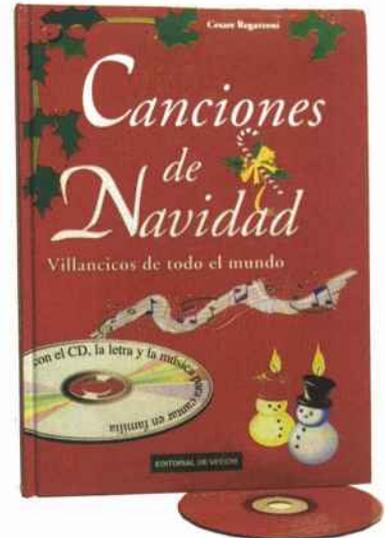
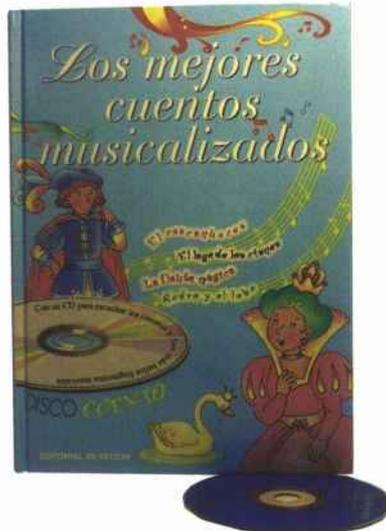
siglos han tarareado los niños y niñas de los más exóticos países. Cada libro viene acompañado de un CD que reúne una treintena de canciones con las letras de las mismas recogidas en su idioma original y acompañadas por la correspondiente traducción. Así, en *Cancioncillas del Jardín del Edén*, pertenecientes a la tradición judía, se agrupan textos en yiddish, judeo-español, hebreo, e incluso árabe. Un verdadero canto a la hermandad entre los pue-



blos, sin duda. Las atractivas ilustraciones de los libros hacen de ellos no sólo un regalo para los oídos, sino también para la vista. Completan la colección el *Cancionero infantil del papagayo*, con canciones de Brasil, Portugal, *A la sombra del olivo*, y *Canciones infantiles y nanas del baobab*, este último dedicado al continente africano.

Preparando la Navidad

De la editorial De Vecchi nos llegan *Los mejores cuentos musicalizados*, una selección de cuatro cuentos, relacionados con grandes obras de la historia de la Música, como *La Flauta Mágica*, o el *Cascanueces*. Pensado para los más pequeños, los cuentos se narran en un CD, en el que se pueden escuchar los fragmentos musicales de las obras a las que hacen referencia los distintos títulos, con la ventaja de que, de este modo, los niños se familiarizan no sólo con la música, sino también con los argumentos de las obras, aunque, por supuesto, adaptados a su edad. El texto de los cuentos se puede seguir también a través del libro de forma independiente.



De la misma editorial, y aprovechando la cercanía de las fiestas navideñas nos llega el libro *Canciones de Navidad*. Una selección de villancicos en español, francés italiano e inglés, interpretadas por niños. El libro y el CD que lo acompañan recogen en total 20 canciones navideñas con sus correspondientes letras. El libro tiene la ventaja de incorporar la partitura vocal con los acordes, siendo accesible así tanto para los que saben música, como para los profanos en la materia. Una publicación, en definitiva, pensada para toda la familia en estas fiestas tan entrañables.

Música y arte para bebés

Descubrir las estaciones puede convertirse en una apasionante aventura a través de la música y el arte con el DVD *Baby Monet* de la colección Baby Einstein. Pensado para bebés a partir de nueve meses de edad, el vídeo hace un recorrido por las cuatro estaciones del año combinando imágenes de la naturaleza con los cuadros del pintor impresionista Jean Monet al tiempo que se escuchan distintos fragmentos musicales de la obra de Vivaldi. Una forma amena de introducir a los niños en el mundo del arte y de la música desde las edades más tempranas. Les acompañan en este recorrido unas simpáticas marionetas que les descubren las diferencias entre las estaciones.



Directorio

LIBRERÍAS ESPECIALIZADAS
EN MÚSICA:

El Argonauta

C/ Blasco de Garay 27
28015 Madrid
Tel 91 543 94 41

Espai L Liceu

La Rambla 51-59 08002
Barcelona
Tel 93 485 86 22



SM Ediciones

EDITORIALES:

Amaru

www.amaruediciones.com

Editorial de la Torre

www.edicionesdelatorre.com

SM Ediciones

www.grupo-sm.com

Lóquez ediciones

www.loguezediciones.com

Editorial Kokinós

www.editorialkokinos.com

Editorial de Vecchi

Tel: 932 724 670

Ediciones Serres

www.edicioneserres.com

Ediciones Ekaré

www.ekare.es

Ediciones libro hobby

www.librohobbyclub.com

Editorial Cromosoma

www.cromosoma.com

Canciones de juego y viaje

Quién no ha cantado alguna vez el célebre “corro de la patata”, o ha saltado a la cuerda con aquello de “soy la reina de los mares...”? La editorial Amará rescata estas tonadas infantiles en su libro *Canciones de corro y comba*. Con prólogo del escritor y cuentacuentos Federico Martín Nebras, precede a los textos de estas canciones una introducción sobre la importancia del corro desde la antigüedad: se cita en *La Odisea*, Platón habla de él en *La República*... y Gabriela Mistral subraya su función socializadora “dar vueltas juntos, convertirse en planetas, planetas que ruedan...” Estos textos nos recuerdan la infancia perdida y acercan a los niños a aquellos juegos del ayer, pero cuyas canciones aún resuenan en los patios de los colegios. En definitiva: un descubrimiento para los más pequeños y reencuentro para los mayores.

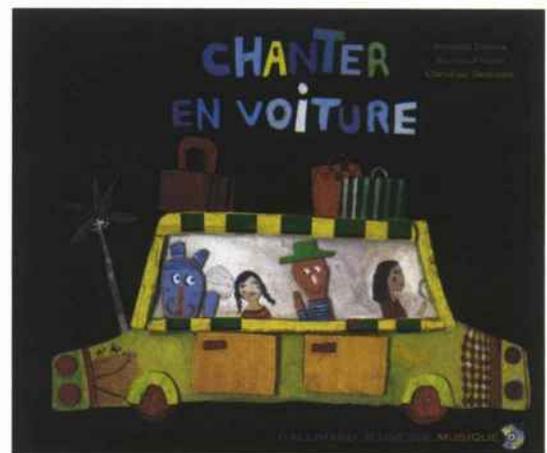


Canciones en forma de cuento

El Conde Olinos o *Mambrú se fue a la guerra* son probablemente dos de las canciones más populares del repertorio infantil hispanoamericano. La editorial argentina Ekaré en su colección Clave de Sol convierte el texto de estas cancioncillas en un cuento ilustrado. Incluye también la partitura al final de cada libro. Dentro de la misma colección el libro *Riqui riqui riqui ran canciones para jugar y bailar* reúne títulos como *Real y medio*, *La pájara pinta*, o *La cucaracha*, que se cantan a ambos lados del Charco. Acompañadas todas ellas con su correspondiente partitura, que incluye también los acordes, nos recuerdan que la música es un lenguaje universal que no distingue ni razas ni fronteras.

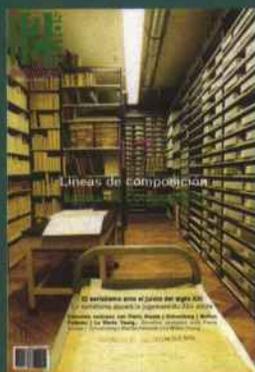
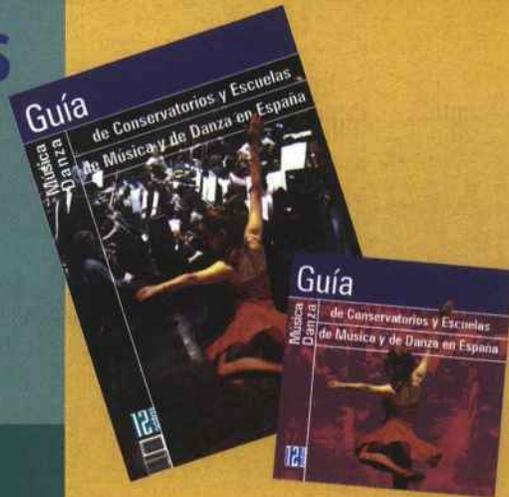
Para los largos y aburridos viajes en coche

Perfecto para aprender francés y música y para que los niños no den la tabarra durante los viajes en coche, *Chanter en voiture* el último libro-disco de la colección Gallimard Jeunesse Musique, hará sin duda las delicias de los niños más espabilados que están dispuestos a divertirse cantando. Con sencillas y excitantes instrumentaciones, espontáneas voces infantiles y divertidas canciones, algunas de ellas pertenecientes al cancionero popular, *Chanter en voiture* se convierte en una eficaz herramienta pedagógica, además de un placer para los pequeños, gracias a unas excelentes ilustraciones y una presentación intachable que convierten a este libro en una pequeña joya de colección.



Guía de Conservatorios y Escuelas de **MÚSICA** y de **DANZA** en España

Edición 2005-2007



<Doce Notas Preliminares

Revista semestral de creación contemporánea.
Bilingüe español-francés.

Líneas de composición

El serialismo ante el juicio del siglo XXI (entrevista a Boulez, artículos sobre Schoenberg, Feldman, La Monte Young...)

Nº 17, verano-otoño 2006

Precio: 10 euros

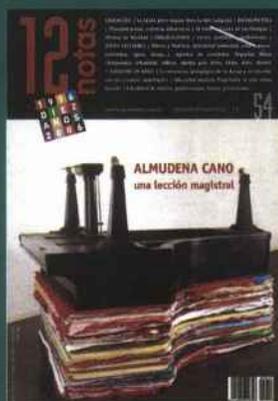
Próximo número: *Las terapias de la música.*

Aparición finales de diciembre.

Doce Notas>

Revista bimestral (5 números, de octubre a junio)

Precio: 3 euros



12 notas

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN A DOCE NOTAS Y HOJA DE PEDIDO GUÍA

Números atrasados: 2,50 euros, Doce Notas, y 8 euros, Doce Notas Preliminares.

Solicitudes: San Bernardino, 14, pral. A. 28015 Madrid. Tel. y Fax: (+34) 91 547 00 01.

e-mail: docenotas@ecua.es web: www.docenotas.com

Nombre y apellidos: _____

*Profesor/Alumno de: _____

*Centro de enseñanza musical: _____

Empresa o institución: _____ CIF: _____

Calle o plaza: _____ nº: _____ Código postal: _____

Población: _____

Provincia: _____ País: _____

Teléfono: _____ Fax: _____ E-mail: _____

*Indicar la especialidad del profesor o alumno y el Centro de enseñanza en el que imparte clases o estudia. Rellenar para la suscripción a sólo 5 números de Doce Notas.

Deseo suscribirme a partir del número por periodos automáticamente renovables a:

- 5 números de Doce Notas y 2 de Doce Notas Preliminares (35 euros, España; 43 euros, UE)
- 2 números de Doce Notas Preliminares (20 euros, España; 26 euros, UE)
- 5 números de Doce Notas, sólo para profesores y alumnos de centros de enseñanza musical que lo indiquen más arriba (15 euros, España; 21 euros, UE)
- Suscripción Doce Notas y D. N. Preliminares + Guía sin CD, 41 euros (con CD, 55 euros).

Forma de pago: Giro postal Cheque
 Domiciliación bancaria en Banco o Caja de Ahorros (rellenar datos más abajo)

Sr. Director del Banco o Caja de Ahorro _____

Domicilio sucursal _____

Población _____

Nombre del titular _____

Entidad _____ Oficina _____ D.C. _____ Nº cuenta _____

Ruego atiendan hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta, los recibos que en mi nombre le sean presentados para su cobro por Doce Notas

Fecha: _____ Firma: _____

Guía de Conservatorios y Escuelas de Música y de Danza en España

edición en libro y CD
por ¡sólo 20 euros!

Un CD desde el que se pueden enviar e-mails, visitar páginas webs, imprimir etiquetas, hacer búsquedas selectivas por instrumentos, tipo de enseñanza, población, comunidad autónoma, distritos postales, etc.

PEDIDO GUÍA DE CONSERVATORIOS Y ESCUELAS DE MÚSICA Y DE DANZA

Pida su Guía de Conservatorios y Escuelas de Música y de Danza en España, edición 2005-2007, por teléfono o fax: 91 547 00 01
e.mail: docenotas@ecua.es
página web: www.docenotas.com

Guía: 9,76 euros; incluidos gastos de envío.

Guía y CD: 23,76 euros; incluidos gastos de envío.

Número de ejemplares:

KAWAI

P I A N O S

*A Family Tradition
Since 1927*



Plaza de Francisco Morano, 3 -28005 Madrid- Tel: 34-913 644 970 Fax:34-913 644 971 E-mail: infobt@bilbaotrading.com

BILBAO TRADING, S.A.





C/ Arrieta 8 (Junto al Teatro Real) - 28013 Madrid - Tel. 915 594 554 - Ctra. de La Coruña km.17,200 - 28230 Las Rozas (Madrid) Tel. 916 395 548



HAZEN
www.hazen.es

*Si buscas música
ésta es TU CASA*
HAZEN *desde 1814*