

Educación

5

Dossier

Madrid ante las transferencias

- Entrevista con el Director General de Centros
- La Escuela de Canto
- Los Conservatorios Profesionales
- Las Escuelas de Música
- El déficit de la capital
- El Centro Integrado de El Escorial
- Proyecto MUS-E
- Música y enseñanza no universitaria

Instrumentos

27

Dossier fagot

Publicaciones

38

Aniversario Bach



diciembre 99-enero 2000

19

Revista de
información
musical

y además,
discos,
actualidad
agenda,
cursos y
concursos

300 ptas.
1,80 euros



9 771136 627003

Clavinova

*El piano digital
con sonido y
pulsación
real*

*Teclado con efecto martillo
gracias a la utilización de
contrapesos auténticos*



*Generación de
sonido AWM
con muestras
múltiples estéreo*



 **YAMAHA**

91 577 72 70

Educación

- Dossier Madrid ante las transferencias**
- 5 Madrid, ejemplo y oportunidad, *Jorge Fernández Guerra*
 - 6-7 Entrevista con Amador Sánchez, Director General de Centros, *J.F.G.*
 - 8-9 La scuola dei cantati, ossia el futuro de la Escuela Superior de Canto, *Fernando Turina*
 - 10-11 Conservatorios Profesionales de Grado Medio, entrevistas con sus directores, *Vanessa Montfort*
 - 12 Entrevista con Marisol Carretero, *V.M.*
 - 14 ¿Qué es una Escuela de Música y Danza en nuestra Comunidad?, *Enrique Fuentes*
 - 16-19 Tres ejemplos de Escuelas de Música: Colmenar Viejo, *Isabel Domínguez-Palacios*; Alcobendas, *Yolanda Sanchís*; Ciempozuelos, *Eva Gómez Santos*.
 - 19 El déficit de la Capital, "Proposición de una Fundación Pública Municipal para la Enseñanza de la música", *Grupos municipales S.P. y de I. U.*
 - 20 La música integrada, el centro "Padre Soler" de El Escorial, *Pablo Sorozabal y A.P.A. del C.I. "Padre Antonio Soler"*
 - 22-23 El proyecto MUS-E, *José Alfredo Espinosa y otros*
 - 24 El centro de renovación pedagógica, *Eduardo Pérez Maseda*
 - 25 La música en la enseñanza no universitaria, *Ana Alberdi, y otros*
 - 26 Coro de profesores y estudiantes, *Íñigo Guibert*; Orquesta Sinfónica de estudiantes, *Gloria Collado*

Instrumentos

- 27-32 **Dossier fagot**
Historia, enseñanza, modelos, marcas, partituras
- 34-35 Entrevista con José Alberto Garijo, *Jorge Fernández Guerra*.
- 36 Novedades Yamaha

Otras secciones

- 38-48 Publicaciones
- 49 Mordentes, *Juan María Solare*
- 51-53 Discos
- 55-64 Actualidad y Agenda
- 65-72 Actualidad Centros, cursos y concursos
- 73-76 Cajón desastre
- 76 Boletín de suscripción
- 78 Pequeños anuncios

Editorial

La novedad más significativa de los últimos meses en el campo educativo viene determinada por los traspasos de competencias de la educación no universitaria a las comunidades autónomas que no contaban aún con ellas, es decir, aquellas que eran conocidas en los últimos años como territorio MEC (término, por cierto, apropiadísimo por su fascinante connotación de algo entre una reserva india y un rancho de bravos vaqueros fumadores de tabaco americano; lo echaremos de menos). Esas transferencias incluyen toda la educación musical, como a estas alturas sabe cualquier lector de Doce notas y allegados. Y, como es lógico, las grandes palabras se han dado la mano con los nervios, y como es también lógico, el desembarco de responsabilidades habrá pillado a la mayoría de sus destinatarios en pañales, por más que -o precisamente porque- aseguren todo lo contrario. El peligro mayor de esta operación se sitúa, sin duda, en que reformas y cambios que esperan desde hace décadas y que se van aplicando mal que bien desde hace años sufran nuevas demoras sin más justificación que el que muchos de los nuevos mandarines comunitarios deban tener que aprender lo que a los emperadores estatales les había costado años. Como en educación cualquier error o simple dilación se mide en generaciones, una o más de nuestras sufridas quintas podrían sufrir en sus frágiles carnes el exceso de orgullo mal empleado de tantos que ya apuntan la "necesidad" de inventarlo todo dentro de la soberanía de su competencia. Si eso es así, y no faltan síntomas de ello, que no se nos cuenten tonterías, estaremos una vez más ante problemas de soberbia de poder. Lo cargaremos en nuestro dilatado cesto de desilusiones y es seguro que no destacará demasiado de tantas otras que han constituido el bagaje de nuestra vida musical. Pero se nos hará insoportable el que se busque un nuevo disfraz. Reformar la reforma, congelar planes ya elaborados, dilatar decisiones... Todo puede ser posible en la resaca de poder de más de un decisor de la nueva geografía musical española. Para Doce notas es demasiado amargo que el festín de temas que podría avecinarse sea a la vez la frustración o el impás de nuevas generaciones. Estos son los riesgos.



Doce notas. Revista de Información Musical
Plaza de las Salesas, 2
28004 Madrid.
Tel. 91 308 09 98
Tel/fax: 91 308 00 49.
E-mail: docenotas@ecua.es.

Edita: Doce Notas S.C.
Precio: 300 pesetas (1,80 euros)

Doce notas no se responsabiliza de las opiniones de sus colaboradores ni se compromete a la publicación de originales no solicitados.

Consejo de redacción: Ana Alberdi, Lucas Bolado, Gloria Collado, Luis Gago, J. Fernández Guerra, Ana Serrano.

Director: Jorge Fernández Guerra. **Dirección artística:** Gloria Collado.
Suscripciones: Marta García.

Colaboran en este número: Ana Alberdi, Emma Álvarez Perales, J. Manuel Barrientos, Lucas Bolado, Isabel Domínguez-Palacios, J. Alfredo Espinosa, Gema Esteban, Enrique Fuentes, Ana Rosa García, Eva Gómez Santos, Íñigo Guibert, Enrique Iglesias (ilustraciones), Juan Krakenberger, Juan Dionisio Martín, Elena Montaña, Vanessa Montfort, Olga Moreno, Carmen Pardo, Eduardo Pérez Maseda, Javier Rico, Stefano Russomanno, Rosa Sánchez, Rosa Sanchís, Yolanda Sanchís, Pilar Saúco, Ana Serrano, Juan María Solare, Pablo Sorozábal, Fernando Turina, Paula Vicente.

Diseño gráfico: Zac. **Maquetación:** Carlos Blanco.

Impresión: Gráficas Imtro. **Fotomecánica:** S.P.I. S.L.

Producción gráfica: Sergraph S.L. Amado Nervo, 11. 28007 Madrid.

Depósito legal: M - 5.649 - 1996. ISSN 1136-6273.

Distribuye: en quiosco, Gama Grises. C/ Rodríguez San Pedro, 2. 28015 Madrid. Tel. 91 447 38 08. En librerías de Madrid, Celeste S.L.

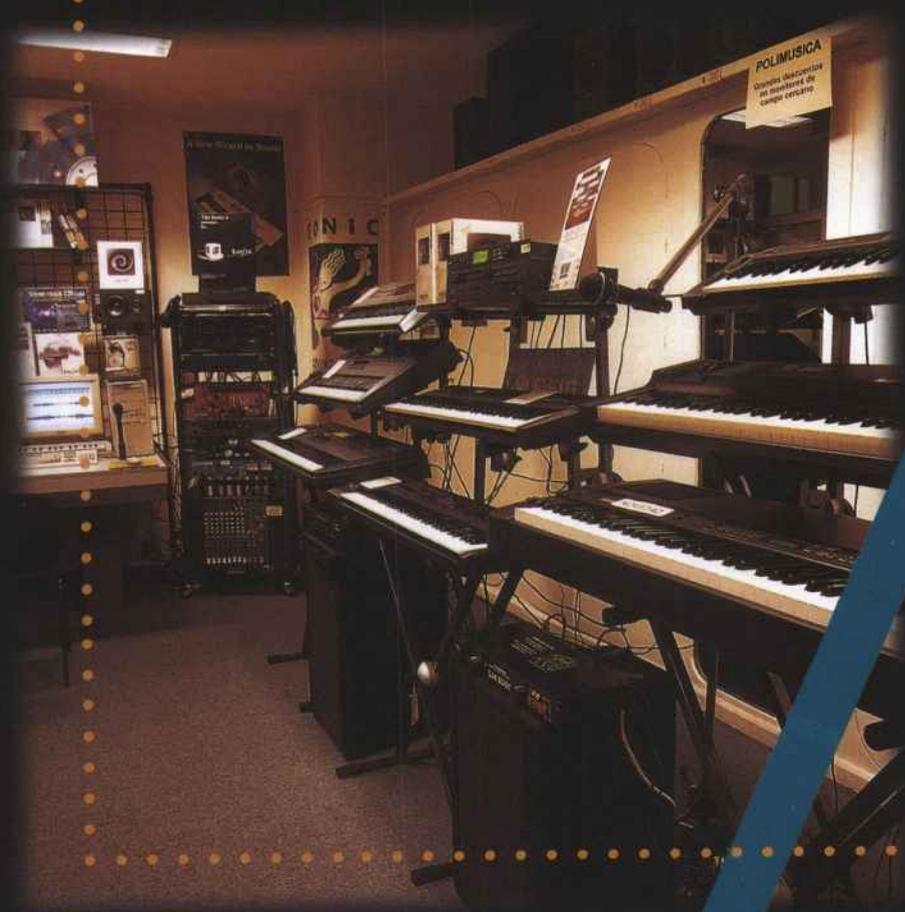
Ilustración de portada: Gloria Collado, Madrid, nov. 1999.

polimúsica

DEPARTAMENTO DE ELECTRÓNICA INFORMÁTICA MUSICAL

c/ Caracas, 6 · 28010 Madrid · Tel. 91 319 48 57 · Fax: 91 308 09 45 · E-mail: madrid@polimusica.es

- Saber que la mejor solución
- no es siempre la más cara
- forma parte de nuestra atención al cliente.
- Y además, podrás comprobar que
- ahora nuestros precios son inmejorables.



Tenemos todo el tiempo que quieras para probar contigo el equipo que necesitas. Atención y servicio son las claves de nuestro éxito.

ZAC diseño gráfico



Todas las marcas
Sintetizadores, mesas de mezcla, módulos de sonido,
microfonia, monitores, procesadores, etc.
Gran selección de software musical
Asesoría técnica
Cursos de todos los niveles de Informática musical
Instalamos todos los equipos



polimúsica

Madrid ejemplo y oportunidad

JORGE FERNÁNDEZ GUERRA

Las transferencias educativas no universitarias, recientemente concedidas a las últimas Comunidades Autónomas que no disponían de ellas, afectan de lleno a la educación musical. De entre las Comunidades que han recibido este último paquete competencial destaca la de Madrid por tamaño, importancia simbólica y por haber contado históricamente con los centros de formación musical más importantes del Estado. La Comunidad de Madrid cuenta, en efecto, con el dispositivo educativo musical más amplio del país en cantidad, variedad y rango. Tiene, además, dos centros superiores, el Real Conservatorio Superior de Música y la Escuela de Canto, una cantidad apreciable de Conservatorios Profesionales, un Centro Integrado (El Escorial) y más de un borrador de otros, una poderosa red de Escuelas de Música que han ido colonizando el otrora desierto extrarradio musical, y todo esto en el ámbito de la educación pública. A ello habría que añadirle un buen puñado de centros privados y una escuela de elite, así como una nómina muy apreciable de músicos que, de una forma o de otra, participan en actividades que tienen que ver con la formación musical. Si intentamos ver en conjunto este potencial nos encontraríamos con un aparato formativo de la talla de Austria (como señala en nuestro dossier el director de un conservatorio). Esta herramienta podría ser, ciertamente, una máquina espectacular y su gestión o tutela corre a cargo, desde hace semanas, de una Administración regional que tiene ante sí el desafío histórico de ponerla a velocidad de crucero. Las primeras declaraciones del presidente de la Comunidad de Madrid, Alberto Ruíz Gallardón, han sido muy esperanzadoras en cuanto al talante con el que se encaran las responsabilidades. Esperable, después de todo, viniendo de uno de los escasos políticos de probada sensibilidad musical a la que no es ajeno su parentesco con Albéniz de todos conocido.

Si la voluntad del Presidente regional fuera suficiente (por más importancia que tenga), podríamos pronosticar una auténtica edad de oro para la educación musical en Madrid. Pero es inevitable relativizar las mejores intenciones aunque sólo sea porque la gestión y administración de una materia tan delicada y que atañe a tantos actores sociales, como es la educación, necesita un pulso sereno y maduro por parte de muchas manos.

No va a ser fácil materializar un programa educativo en Madrid. La capital concentra la mayor acumulación de contradicciones de España, lo mejor y lo peor se dan la mano; pero esto es lógico a poco que pensemos en la historia de un Estado fuertemente centralizado y muy fragilizado en el sector musical. Sin embargo, pasar de lo obvio al tratamiento en detalle de unos problemas tan enquistados, tan saturados de ensimismamiento, exige talento y talante. Lo segundo lo concedemos gustosamente, lo primero, por desgracia, no es una abstracción; quisiéramos tener pruebas de que estaremos ante los mejor dotados para gestionar la nueva etapa, si no la tozuda realidad amenaza con pasar factura.

Los responsables de la Administración regional deberán tener una visión de conjunto de qué es lo que se quiere con la formación musical y tener la ductilidad necesaria para recuperar las mejores experiencias de una reforma ya lanzada. Dentro de esa visión, tendrán que asignar prioridades a dos formas de concebir la formación musical: la de base, representada por el pujante fenómeno de las Escuelas de Música, y la profesional. Para la primera deberán combinar con tacto suficiente la tutela curricular y moral con la colaboración de los ayuntamientos, corresponsables de la gestión y financiación de la educación de base. De este sector se espera nada menos que una revolución, y la esperan todos los ámbitos implicados, desde colectivos sociales

hasta empresas e industrias musicales. Iniciar a la música a docenas de miles de personas es el auténtico desafío del próximo siglo.

Para la educación profesional se deberá afrontar con éxito el saneamiento de los niveles formativos medios y el desarrollo de centros integrados que permitan a tantos alumnos el estudio de una enseñanza musical sin traumáticos aumentos de tiempo de trabajo y sacrificio. Pero la piedra de toque va a ser la implantación de un grado superior que, después de décadas de retraso, puede enfrentarse a nuevas dilaciones, aunque sólo sea por el tiempo que pongan los nuevos responsables en encontrar una posición propia. Y si es duro retrasar más un plan ya saboreado tras su publicación en el BOE, podría ser, además, demoledor el efecto de ver a un equipo, al que se le suponen ganas y entusiasmo, navegar por la desorientación.

Por otra parte, la prometida equiparación con la universidad de los estudios superiores continúa esperando. Tampoco se sabe nada -y ahí puede estar parte del problema- de los fondos imprescindibles para poner en marcha un grado superior como el previsto.

En fin, pese a la esperanza de que Madrid sea capaz, al fin, de poner en tensión todo su potencial musical, no es posible minimizar las dificultades, sobre todo cuando los malos ejemplos cunden por doquier. Ahí tenemos, por ejemplo, al Ayuntamiento de la capital, aletargado en su sueño dogmático y haciendo dejación vergonzosa de unas Escuelas de Música municipales, mientras que los ayuntamientos de los pueblos de la región apuestan por la educación musical con mejor o peor fortuna, pero con pasión e ilusión. El repaso, que ofrecemos a continuación, sobre los problemas y perspectivas que se le abren a la Comunidad de Madrid ante las transferencias muestra, a partes iguales, esperanza y crispación. En todo caso, es un proceso capital que ha puesto en tensión a todos los implicados, y no es poco. ■

madrid ante las transferencias ■

Amador Sánchez

Entrevista

DIRECTOR GENERAL DE CENTROS DOCENTES, HABLA DEL PRIMER CURSO GESTIONADO POR LA COMUNIDAD

“Todo lo que suponga abrir nuevas vías para nuestros futuros profesionales ha de ser tratado con especial interés. En este sentido, uno de los objetivos de la Comunidad de Madrid es favorecer la desarticulación de un sistema pedagógico rígido y enclaustrado en sí mismo, que durante largo tiempo han padecido tanto profesores como alumnos.”

P.- Uno de los mayores desafíos actuales es la implantación del Grado Superior de Música, cuyo currículo ha sido publicado por el BOE hace pocos meses.

R.- Desde el ámbito de las nuevas competencias de la CAM se está trabajando con gran ilusión y dedicación, a la vez que con suma prudencia. La Comunidad de Madrid es consciente de la responsabilidad que tiene ante la implantación del Grado Superior en las Enseñanzas de Música y, como vd. apunta, quizás sea uno de los mayores desafíos.

P.- ¿Se ha pensado retomar el proyecto publicado por el MEC o han decidido definir un currículo propio?

R.- Al tratarse de un tema de enorme interés para todo el sector educativo por ser, entre otras cosas uno de los más esperados, es pretensión de la CAM actuar con cautela y por supuesto tener en cuenta el proyecto ya publicado por el MEC. La Comunidad de Madrid contará con el apoyo de una Comisión de expertos para su estudio y determinará los pasos a seguir. Es ahora competencia de esta Comunidad definir el currículo de los estudios superiores, dejando claro que se va a dirigir una mirada atenta a los trabajos ya realizados por el Ministerio en este tema.

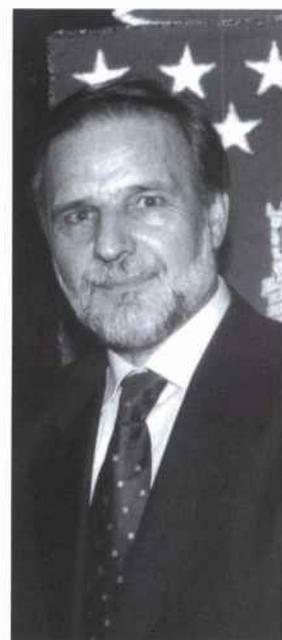
P.- ¿Se han previsto, contactos con la Universidad para la realización del tercer ciclo?

R.- La Ley Orgánica 1/1990 de 3 de Octubre de Ordenación General del Sistema Educativo, establece en su artículo 42.4 que las Administraciones Educativas fomentarán convenios con las Universidades a fin de facilitar la organización de estudios de tercer ciclo destinados a los titulados superiores en las enseñanzas artísticas. Todo lo que suponga abrir nuevas vías para nuestros futuros profesionales ha de ser tratado con especial interés. En este sentido, uno de los objetivos de la CAM es favorecer la desarticulación de un sistema pedagógico rígido y enclaustrado en sí mismo, que durante largo tiempo han padecido tanto profesores como alumnos. La capacitación y actualización pedagógico-musical del personal docente constituye uno de los pilares necesarios sobre los que toda reforma educativa ha de sostenerse.

P.- ¿Cómo ven la situación de la educación musical superior y qué posibilidades ven de engarzarla con la práctica musical?

R.- Es en el nivel superior donde se forman los especialistas (incluidos los pedagogos y educadores de todos los niveles especializados) y por tanto, don-

de los movimientos de transformación educativa y por ende, los materiales, recursos y estrategias han de asegurar la autonomía y continuidad del campo integral de la especialidad, que es el que incluye las estructuras musicales y artísticas. Las condiciones y conocimientos previos necesarios para abordar los estudios superiores no han de limitarse exclusivamente a capacidades musicales de carácter práctico; a estas alturas nadie duda de la importancia que una sólida formación general aporta a todo individuo, sea cual sea la orientación profesional a la que se dirija. Las transformaciones pedagógicas realizadas desde la implantación de la LOGSE en los Grados Elemental y Medio han sido necesarias y en general bastante positivas. Ahora los estudios Superiores han de ofrecer las armas definitivas para definir una personalidad musical y un perfil profesional capaz de competir con sus homónimos de otras Comunidades y países. La práctica musical no puede quedar reducida nuevamente a la práctica instrumental de unos pocos, y se hace necesario ofrecer a los futuros músicos nuevas carreras musicales y opciones laborales alternativas (este tema nos conduce de nuevo a los posibles contactos con la



La Dirección General de Centros Docentes, encargada por la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid de la educación musical, se encuentra estos días en plena efervescencia ante el inminente inicio del primer curso en el que la Comunidad de Madrid va a gestionar las enseñanzas no universitarias. Amador Sánchez, Director General de Centros Docentes ha tenido la deferencia de hablar para Doce notas sobre los problemas y expectativas de un curso que, inevitablemente, hará historia.

Universidad que antes preguntaba). No obstante, la CAM apuesta por una innovación creativa, colaboración con diversas entidades nacionales e internacionales y en suma, por obtener una visión dinámica de una cultura viva contemporánea iluminada por una amplia perspectiva global.

P.-El curso próximo va a ser el único en el que coexistan el plan de estudios que se extingue (el Plan 66) con el nuevo. ¿Hay previsión de oferta de plazas para esa eventualidad?

R.- En cuanto a la eventualidad de que el próximo curso coexistan los dos planes de estudios, por supuesto hay una previsión de oferta de plazas que atenderá todas las necesidades que se originen.

P.- La implantación del grado superior va a requerir un aumento del profesorado. En los sectores implicados hay inquietud por la forma en que se efectue ese aumento.

R.- Sin duda la implantación del Grado Superior va a requerir un aumento del profesorado. Este aumento será atendido por la Comunidad Autónoma de Madrid a través de diversas vías, por lo que el sector educativo debe estar tranquilo, pues será informado debidamente sobre las decisiones que se tomen.

P.- Las Escuelas de Música han desarrollado ya una parte importante de la reforma. Muchas han puesto en pie proyectos modélicos y han transformado el mapa de la educación musical. ¿Han pensado en actuaciones de apoyo a los ayuntamientos, que las gestionan y cofinancian?

R.- La Consejería de Educación de la Comunidad Autónoma de Madrid en su propuesta de Presupuestos Generales para el 2000, concede un apartado específico para continuar con su proyecto de creación de una red de Escuelas de Música y dar respuesta a las necesidades y demanda de formación musical en dicha Comunidad. Tiene suscri-

“Es ahora competencia de esta Comunidad definir el currículo de los estudios superiores, dejando claro que se va a dirigir una mirada atenta a los trabajos ya realizados por el Ministerio en este tema”.

tos Convenios con las Corporaciones locales titulares de Escuelas de Música a través de las cuales la Comunidad de Madrid y las Administraciones locales cooperan en el sostenimiento de estos centros. Sirva de dato que las cantidades se han ido incrementando considerablemente y, por supuesto, la idea es seguir en la misma línea.

P.-¿Cómo piensan que se puede canalizar esa gran carga de energía que se ha puesto en marcha?

R.- Se está en disposición de afirmar que las Escuelas de Música se encuentran canalizadas desde que la Comunidad de Madrid a través del Servicio de Enseñanzas Musicales de la Consejería de Educación tomó la decisión de impulsar y apoyar con especial interés este proyecto. Se pretende (para esto existe la figura del Coordinador) que aquellas escuelas con menos experiencia o con proyectos menos sustanciosos tomen como ejemplo aquellas más consolidadas en todos los aspectos. Existen algunos “modelos” de escuelas que, por cierto, han sacado en su revista a través de diversos artículos. Como saben, cada Escuela elabora su propio proyecto o Plan de Formación, acogiendo a las directrices marcadas en la Orden de 30 de julio de 1992 por la que se regula las condiciones de creación y funcionamiento de las Escuelas de Música y Danza, pero con plena autonomía pedagógica y organizativa, siempre que se oriente a los objetivos y se sometan a las condiciones preceptuadas en dicha norma. El hecho de tratarse de una enseñanza flexible orientada a crear “afic-

cionados” de todas las edades sin más pretensiones que el propio goce y disfrute personal que proporciona el aprendizaje musical, no quita que aquellos que despierten un interés profesional se vean orientados y encauzados a las enseñanzas regladas conducentes a una titulación.

P.- ¿Ven conveniente la supresión del convencional grado elemental, como han hecho otras Comunidades Autónomas?

R.- Las escuelas se configuran como centros formativos y de difusión cultural, *como origen de aficionados* (muchos de ellos formarán el público de mañana) y cantera de *futuros profesionales*, quienes a través de las pruebas de acceso establecidas en la LOGSE accederán a los Conservatorios Profesionales. Esto enlaza con la pregunta de si sería conveniente la supresión del Grado Elemental en los Conservatorios para ser las Escuelas de Música las encargadas de estas enseñanzas como en otras Comunidades. Sin haber llegado a una decisión firme al respecto, es una posibilidad que se encuentra cada vez más presente.

P.- La Comunidad de Madrid tiene un centro integrado en El Escorial y trabaja desde hace años sobre el proyecto de crear otro en Carabanchel. ¿Cuál es su opinión sobre la idoneidad de los centros integrados?

R.- Se hace absolutamente necesario situar el proyecto de Centros Integrados en primer término, y la CAM está trabajando para dar un fuerte impulso en este sentido. Para ello, tal y como establece la Disposición Adicional Tercera del Real Decreto 756/1992 de 26 de junio, por el que se establecen los aspec-

tos básicos del currículo de los Grados Elemental y Medio de las Enseñanzas de Música, se está trabajando en colaboración con otras Administraciones Educativas, a instancias del Ministerio de Educación y Cultura para establecer las convalidaciones oportunas y las adaptaciones curriculares, encaminadas a facilitar la simultaneidad de estudios y la regulación de Centros Integrados.

P.- ¿Piensan que la experiencia del centro de El Escorial está madura?

R.- El Escorial lleva funcionando ya varios años como Centro Piloto Experimental y es el momento de hacer valoraciones. Lo más urgente es regular académicamente la situación. Sabemos de otras Comunidades que cuentan con la misma experiencia y pensamos que de la colaboración entre todos pueden salir conclusiones afines, y así poder caminar en paralelo.

P.- ¿Cuál es el organigrama previsto por la Consejería de Educación para la gestión de la educación musical?

R.- Las Enseñanzas Musicales se encuentran atendidas por la Dirección General de Centros Docentes, a través del Servicio de Gestión de Centros Públicos de Educación Secundaria, Formación Profesional y Enseñanzas Artísticas e Idiomas en colaboración con la Dirección General de Ordenación Académica, ambas dependientes de la Consejería de Educación de la Comunidad Autónoma de Madrid.

P.- ¿Cómo valora la nueva geografía de la educación musical madrileña?

R.- Se perfila con grandes expectativas para el alumnado, que ya dispone de una red de centros para cubrir las necesidades de formación de enseñanza musical y que se verá incrementado por un amplio abanico de posibilidades educativas a través de las cuales accederá a distintas vías profesionales.

JORGE FERNÁNDEZ GUERRA

madrid ante las transferencias ■

La scuola dei cantanti, ossia el futuro de la Escuela Superior de Canto

FERNANDO TURINA

La Escuela Superior de Canto de Madrid afronta la inminente entrada de la LOGSE con esperanza y cierta dosis de ansiedad. Desde que se publicara el primer calendario de aplicación del grado superior de las enseñanzas artísticas (allá por el año 1991) y con las sucesivas demoras que el mismo ha sufrido, los profesores y alumnos de esta Escuela hemos vivido con incertidumbre cómo se deshojaba la margarita de nuestro futuro, primero por el Ministerio de Educación y, desde julio pasado, por la Consejería de Educación de la Comunidad. Pues bien, nuestro futuro, es decir, si nuestro futuro régimen jurídico pasa o no por la adscripción al Conservatorio Superior de Madrid, todavía no ha sido decidido o, al menos, comunicado al claustro de profesores. Sin embargo la publicación de la Orden Ministerial de 25 de junio por la que se regula el currículo del grado superior no deja lugar a dudas de que seguiremos, ya que la Escuela es el único centro en España que tiene el 100% del profesorado necesario para impartir la enseñanza del canto en el ciclo superior. Nosotros seguiremos esperando, con la paciencia que siempre nos ha caracterizado, para ver si el próximo curso seremos Departamento de Canto del Conservatorio, Escuela de Canto con independencia administrativa, o cualquier otra fórmula hoy desconocida para nosotros.

Esta incertidumbre ha hecho, por qué negarlo, que nuestro reciente pasado haya sido apático y, en cierto modo, mortecino. También ha jugado en nuestra contra la situación atípica de que, desde la creación de la Escuela, los títulos "oficiales" que expedíamos -mejor dicho, que expedía el Ministerio de Educación y Ciencia o Cultura- no eran reconocidos "oficialmente" ni por el propio Ministerio expedidor. Este hecho, digno de figurar en cualquier libreto de ópera bufa, ya ha sido, en parte, corregido en la última convocatoria de oposiciones al Cuerpo de profesores de música y, a partir del curso próxi-

mo, los alumnos que cursen sus estudios por el nuevo plan LOGSE verán reconocido oficialmente el título obtenido. Al Ministerio de Educación y Cultura le corresponde ahora arreglar el entuerto y homologar los títulos emitidos desde 1971.

No puedo dejar pasar esta oportunidad para instar al Parlamento, es decir, a los partidos políticos, para que sean conscientes de la necesidad urgente que tienen las enseñanzas artísticas de que la tan deseada Ley Orgánica que deberá regular el funcionamiento de nuestros centros superiores vea la luz lo más pronto posible. Mientras esto no sea así, seguiremos inmersos en la paradoja -un nuevo argumento para nuestra particular ópera bufa- que supone, por un lado, tener la responsabilidad de impartir clases y formar alumnos que al concluir sus estudios van a obtener un título equivalente a todos los efectos al de Licenciado Universitario (artículo 42.3 de la LOGSE), pero, por otro, mantener la condición de enseñanzas medias para nuestros centros superiores y sus docentes. Creo que las enseñanzas artísticas no se merecen que el primer plan que regula en profundidad sus enseñanzas superiores, homologándolas con las universitarias, se inicie con la casa sin construir.

La publicación de la Orden Ministerial antes mencionada y la entrada de la Escuela en las enseñanzas regladas ha actuado como revulsivo entre un nutrido número de profesores del centro y nos hemos puesto a trabajar duramente en la preparación y desarrollo del nuevo plan de estudios que entrará en vigor en el curso 2000-2001.

Tenemos los medios humanos y materiales idóneos para impartir la enseñanza superior del canto e incluso me atrevería a



Fachada de la Escuela de Canto

decir que no hay en el mundo una Escuela de Canto como la nuestra. Es responsabilidad de las diferentes administraciones educativas y, en primer lugar, del claustro de profesores, dar a conocer a todo el mundo la realidad y las posibilidades de esta Escuela para paliar un desconocimiento casi general que ha sido hasta ahora nuestra gran asignatura pendiente.

Nuestros alumnos reciben clases no sólo de canto y repertorio vocal, sino también de lectura, análisis musical, escena lírica, coros, concertación de ópera, oratorio, zarzuela, piano aplicado, historia del arte, de la música, expresión corporal, idiomas aplicados al canto (italiano, alemán, francés e inglés) y su fonética cantada. Con la entrada en vigor de la Logse podremos ampliar nuestra oferta con, por un lado, un nuevo "itinerario" académico, pedagogía del canto, que se une a los dos ya existentes, concierto y oratorio y teatro lírico, y, por otro, con nuevas asignaturas optativas en las que, sin duda, ahondaremos en las materias que se imparten actualmente, haremos hincapié en la música española (zarzuela, canción de concierto) y en la música contemporánea.

Un elemento muy importante -que tendremos que potenciar aún más- es el referido a las actuaciones públicas de los alum-

nos. Hoy en día pueden intervenir en los denominados "actos escolares" que abarcan desde el recital con piano hasta las representaciones de ópera, pasando por intervenciones en oratorio y zarzuelas. Especial importancia en la formación del alumno tienen las actividades que se desarrollan en el taller de ópera y zarzuela ya que permiten a los alumnos participar en representaciones tal y como lo van a hacer en su vida profesional: es una actividad en la que a la preparación musical se une el movimiento escénico, decorados, vestuario, iluminación y, si las posibilidades económicas lo permiten, orquesta. Cada representación implica la participación de un buen número de profesores (de canto, repertorio vocal, concertación, escena lírica, idiomas, repertorio de ópera y pianistas acompañantes) que, cada uno en su ámbito de enseñanza, colaboran para que la representación sea un éxito en cada uno de sus aspectos.

La LOGSE prevé la colaboración con otros centros para que los alumnos puedan estudiar en ellos parte de su currículo, lo que implicará que la Escuela de Canto

deberá abrirse a alumnos provenientes de otras enseñanzas (artísticas o no), y a su vez nuestros alumnos deberán asistir a otros centros. Por ejemplo, podremos dar acogida a alumnos de Arte Dramático que deseen profundizar sus estudios de dirección de escena con los específicos de ópera, a los de dirección de coros que necesitarán un contacto directo con la enseñanza del canto que les permita tener unos conocimientos vocales y de fonética de idiomas necesarios para desempeñar correctamente su función de director, y a todos los que podamos atender. Este intercambio de alumnos será enriquecedor para el profesorado y también para el alumnado de la Escuela y hará que un centro público tan rico en medios pueda ser aprovechado por el mayor número posible de alumnos. Otro punto a desarrollar en un futuro próximo serán los estudios de posgrado en los que se impartan materias más específicas y adecuadas a las necesidades e intereses de los alumnos. Pero habrá que ir paso a paso y ahora nuestras prioridades son la completa aplicación del grado superior.

Nuestro futuro -independientemente del régimen jurídico que nos quieran dar- pasa por lograr convertir la Escuela Superior de Canto en un Centro del siglo XXI, utilizando para esta transformación nuestros medios, nuestra experiencia -y la que podamos aprender de otros centros extranjeros-, nuestro esfuerzo personal y el apoyo de las administraciones educativas, entre otras cosas para implantar de una vez por todas las nuevas tecnologías.

El objetivo de este esfuerzo transformador es que el alumno pueda recibir una formación integral que le permita no sólo aprehender los máximos conocimientos técnico-musicales, sino también adquirir todas las herramientas posibles que le permitan desenvolverse de la manera más provechosa en su vida profesional. Dificultades no nos van a faltar pero lo que sí puedo asegurar es que nos sobra ilusión y ganas de trabajar por un futuro mejor, para ofrecer la mejor enseñanza posible y colocar a la Escuela en el lugar y con el prestigio que se merece. ■

(F. Turina es Jefe del Departamento de Canto y Repertorio Vocal de la Escuela Superior de Canto.)

INVITACIÓN A LA MÚSICA

La Obra Social de Caja Madrid contribuye a la iniciación y al desarrollo de los alumnos de Escuelas de Música y Conservatorios con el ciclo "Invitación a la música"

Porque en Caja Madrid apoyamos la educación musical y el esfuerzo de los alumnos, les ofrecemos la oportunidad de actuar en público en los espacios propios de la obra social.
¡Este es nuestro compromiso!



Programación del ciclo "Invitación a la música" en Madrid



1999

1 de diciembre 1999: Conservatorio Profesional de Música "Ángel Arias Maceñ"

2000

19 de enero: Escuela Municipal de Música de San Martín de la Vega.

26 de enero: Conservatorio Profesional de Música de Alcalá de Henares

2 de febrero: Escuela Municipal de Música de Pozuelo de Alcorcón

9 de febrero: Conservatorio Profesional de Música de Ferraz

16 de febrero: Conservatorio Profesional de Música de Amaniel

23 de febrero: Escuela Municipal de Música "Joaquín Rodrigo" de Las Rozas

1 de marzo: Escuela Municipal de Música de Alcobendas

15 de marzo: Escuela Municipal de Música de San Sebastián de los Reyes

22 de marzo: Escuela Municipal de Música de Tres Cantos

12 de abril: Escuela Privada Matisse

19 de abril: Conservatorio Profesional de Música "Teresa Berganza"

26 de abril: Conservatorio Profesional de Música "Arturo Soria"

3 de mayo: Conservatorio Profesional de Música de El Escorial

Espacio para la Cultura de Eloy Gonzalo, calle Eloy Gonzalo, 10 a las 19,30 horas. Tel. 91 593 45 95

Conservatorios Profesionales de Grado Medio

VANESSA MONTFORT

En un momento en el que se acaba de producir un complicado proceso de transferencias administrativas, que desde ahora asumirá La Comunidad de Madrid, queda todavía pendiente redefinir la tarea de los Conservatorios Profesionales de Grado Medio: si van a seguir acogiendo a la enseñanza elemental, cómo se afrontará el año que viene el Grado Superior y sobre todo, qué es lo que piensan los profesionales, que están hoy al frente de estos centros de la Comunidad de Madrid, sobre los recientes cambios administrativos: si creen que va a mejorar en algo la gestión, qué consecuencias está teniendo el Plan LOGSE y cuál es el futuro de estos centros de forma inmediata.

Pedro Rabasco

Entrevista

DIRECTOR DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE AMANIEL

P.- ¿Se debería suprimir el grado elemental en los conservatorios de grado medio?

R.- Sí, si hubiera una red suficiente de Escuelas de Música, aunque si quitan la elemental sobraría profesorado.

P.- ¿Qué opinión tiene de las recientes transferencias a la Comunidad de Madrid?

R.- Yo prefiero depender de un organismo como éste, más centralizado, porque la comunicación puede ser más cercana, aunque aún es pronto para aventurarse.

P.- ¿Está a favor del Decreto de Especialidades que se pretende aprobar?

R.- Ahora está en borrador. Yo no estoy de acuerdo porque plantea un problema: Creo que no todo el mundo puede dar ciertas materias, aunque hay profesores como los de lenguaje musical, que por su preparación, sí podrían dar otras asignaturas.

P.- ¿Hacia dónde quieren caminar en un futuro próximo?

R.- Pretendemos solucionar la carga lectiva de nuestros alum-

nos. La solución pasa por la creación de centros integrados, en nuestro caso con el Cardenal Cisneros. El futuro puede ser el Bachillerato musical.

P.- ¿Y de quién cree que debe partir la iniciativa para crear esos centros?

R.- Creo que de los conservatorios, aunque no tiene aún validez legal. En nuestro proyecto, lo que hemos hecho es sustituir algunas materias de la enseñanza general por otras nuestras. Surgen también problemas de colaboración como quién sería el director por lo que, más que centros integrados, podrían ser "acuerdos de colaboración".

P.- ¿Le preocupa el acceso al futuro grado superior?

R.- Aquí, en diez minutos solucionan el problema de la prueba. Creo que en el acceso debería de tenerse en cuenta el expediente de alumno y que debería de haber una representación del grado medio y no dejarlo sólo en las manos de los catedráticos de los conservatorios. ■

Clotilde Rubín de Celis

Entrevista

DIRECTORA DEL CONSERVATORIO "TERESA BERGANZA"

P.- ¿Qué opina de las recientes transferencias de la red de Conservatorios a la Comunidad de Madrid?

R.- Soy optimista. Si antes funcionaba bien ahora espero que funcione mejor. El presidente de la Comunidad es aficionado a la música así que espero que nos tengan en cuenta.

P.- Quizás sea ahora el momento de hacer nuevas o viejas reivindicaciones, ¿Qué sería para usted prioritario ahora?

R.- El Decreto de Especialidades. No podemos seguir sin él porque nos sentimos perdidos. Hay autonomías que han empezado por su cuenta a impartir tres y cuatro materias por profesor. Los profesores están luchando también por dar lo que ellos eligieron. Otra lucha es que no desaparezca la música de cámara como especialidad. Este claustro está muy concienciado con ello. Tenemos la creencia de que en el extranjero se trabaja de forma distinta porque hay grandes especialistas.

P.- ¿Qué cambios se han registrado en el nivel del alumnado de los últimos años en su centro?

R.- Con LOGSE el profesor puede dedicar más tiempo al alumno. Hay más libertad para hacer que el alumno llegue más arriba. En nuestro caso no so-

bran plazas en ningún instrumento y ha aumentado el número de alumnos.

P.- ¿No cree que puede haber llegado el momento para reunirse y transmitir a la Comunidad aquellas cuestiones que aún siguen pendientes de solución?

R.- O que sea la administración la que nos llame. Si es verdad que deberíamos de aunar criterios. El problema es que antes de tomar decisiones trascendentales no se nos pide la opinión a los profesionales. La pasividad a veces viene a costa de cosas no realizadas.

P.- ¿Qué problemática plantea la enseñanza elemental en el Conservatorio de Grado Medio?

R.- Pues que muchos padres siguen acudiendo al conservatorio profesional para que los niños aprendan un poco de música y al llegar a grado medio lo dejan porque no pueden compatibilizarlo con la enseñanza general. Se hace cada vez más necesaria la creación de centros integrados. Nosotros tuvimos la iniciativa de ofertar un instituto como centro integrado pero no se apuntaron. El bachillerato artístico no cuaja. LOGSE tiene cosas muy buenas y otras que son mejorables, pero es una ley abierta que admite revisiones según los resultados. ■

Manuel Ruiz Salas

Entrevista

DIRECTOR DEL CONSERVATORIO DE ALCALÁ DE HENARES

P.- ¿Cómo se consigue que no bajen los niveles del alumnado en la transición de un plan a otro?

R.- Realizando unas buenas pruebas de admisión y trabajando en un proyecto pedagógico desde los departamentos. Yo creo que es mejor admitir a mucha gente porque de ellos puede salir una mejor selección. Creo que el problema también está en que se pensó en LOGSE como algo más infantil y no es así. En este conservatorio se intenta que las pruebas sean aptas y sobre todo, admitimos sólo a la gente que nos cabe.

P.- Aún es pronto para vaticinar qué consecuencias va a traer la transferencia administrativa a la Comunidad de Madrid. ¿Ha habido ya algún cambio evidente?

R.- Bueno, sí, que las matrículas ahora se ingresan a la cuenta de la Comunidad.

P.- También han subido los sueldos, ¿no?

R.- Sí, pero ahora los hijos de los funcionarios han tenido que pagar la matrícula.

P.- ¿Cómo piensa que esta centralización de competencias va a afectar a la política interna de los conservatorios?

R.- Yo siempre he estado a favor de pertenecer a un organismo mayor. Si perteneciéramos a la Comunidad Europea, mejor. Cuanto mayor es el organismo, hay menos discriminación y diversidad.

P.- En 1996 se presentó un escrito ante la diputada Barrios firmado por los entonces directores de los conservatorios entre los cuales se encontraba usted. Desde aquellas reivindicaciones, ¿se han

solucionado todas, o sólo algunas?

R.- El Decreto de Especialidades está por ver, lo de la red de escuelas de música no se ha hecho aún, con lo cual nosotros seguimos diversificados entre el grado elemental y el medio. Hoy, las escuelas de música están funcionando sin una política desde arriba.

P.- Entonces de todo aquello, ¿qué se ha solucionado en la presente legislatura?

R.- No mucho, y de paso me gustaría decir que estamos muy agradecidos al Sr. Gallardón por no haber puesto la jornada continua, que era muy sencillito de hacer y podrían haber colaborado. A los alumnos les venía muy bien porque así podían dedicar la tarde al conservatorio y nosotros podríamos haber hecho unos horarios más coherentes.

P.- Lo que sí parece haber mejorado son el número de especialidades.

R.- Sí, pero otras se han empeorado. La guitarra, por ejemplo, se la han cargado porque se ha dado prioridad al instrumento sinfónico. Ahora el perfil del conservatorio de grado medio es un centro de formación para profesionales de la orquesta sinfónica. Yo no estoy de acuerdo con eso.

P.- Para terminar, ¿tienen pensado reunirse de nuevo los directores de los conservatorios para expresar sus necesidades?

R.- Pues la verdad es que en este momento estoy algo desconectado de mis colegas. Cuando estas reivindicaciones se hicieron había una persona que lo movía, así que de momento no tenemos nada a la vista. ■

Antonio Zamorano

Entrevista

DIRECTOR DEL CONSERVATORIO DE ARTURO SORIA

P.- He visto que la fachada está llena de carteles anunciando manifestaciones. ¿Qué es lo que pasa?

R.- No cabemos. La ley se hizo sobre una mesa y la realidad es que algunos centros no están preparados a nivel de instalaciones, y al crecer la permanencia de los alumnos en el centro, no tenemos aulas suficientes y parece que no nos las van a poner. Tengo la suerte de contar con unos profesores muy entusiastas pero... ¿hasta cuándo? La cámara y la orquesta la estamos dando como podemos.

P.- La entrevista iba a girar en torno a la política de gestión recién estrenada por la Comunidad de Madrid, pero lo lógico es que también nos hable de lo que les pasa. ¿Qué nivel de autonomía real tienen frente a la Comunidad, a la hora de buscar solución a problemas como los que tienen ahora?

R.- Ninguna. Eso que dice la ley de que los centros somos autónomos es mentira. Si no tienes dinero que gestionar, ¿cómo vas a tener una autonomía?

P.- ¿Se encuentra con un sistema, quizás, demasiado paternalista?

R.- Claro, si no tenemos libertad de cátedra, tampoco podemos enseñar lo que queremos. Si estuviéramos menos dirigidos económicamente podríamos poner un laboratorio de electroacústica y otras cosas. ¿Autonomía de gestión? Puede que ésta sea la educación más dirigida de toda Europa.

P.- En cuanto a las transferencias, ¿prefiere depender del Ministerio o de la Comunidad?

R.- Creo que ahora no hay posibilidad de elegir. Yo siempre he sido partidario de pertene-

cer a un organismo mayor porque tengo malas experiencias con la administración local, aunque ése no tenga por qué ser el caso de la Comunidad de Madrid. La realidad es que llevamos tres meses en los que no sabemos con quien hablar y durante los cuales nadie nos ha llamado. La red de educación musical que ha pasado a la Comunidad podría ser única y con más medios de los que puede tener Austria entera. Pero ahora mismo hay un desquite generalizado.

P.- ¿Qué cuestiones anteriores a este trasvase se han quedado sobre la mesa?

R.- En principio, el documento sobre centros integrados. ¿Pero dónde construirlos? Aquí hay parcela, desde luego, pero nos enfrentamos con más problemas: ¿Cuántos alumnos van a escoger hacer el bachillerato artístico?

P.- ¿Cuál cree que podría haber sido la mejor postura que podía haber adoptado la administración para haber evitado estas consecuencias?

R.- Haber hecho un "libro blanco" para analizar los errores de la anterior ley. No se debería de haber hecho "borrón y cuenta nueva". No sé cuál será la postura de la Comunidad a este respecto, pero mi opinión es que a la larga, el incluir la enseñanza de la música en la general va a perjudicar a la música. Vamos a tener menos alumnos y probablemente no los más capacitados ni vocacionales. Estamos experimentando con esta generación.

P.- ¿Y qué pasa con el Grado Superior?

R.- Creo que lo mejor es que la Comunidad nos sienta a hablar sobre ello. ■

Marisol Carretero

Entrevista

PRESIDENTA DE LA ASOCIACIÓN DE ESCUELAS MUNICIPALES DE MÚSICA Y DANZA DE MADRID



En la actualidad, de las 67 Escuelas de Música que existen en la Comunidad de Madrid, 40 están asociadas a ADEMUM. Una de las cuentas pendientes en la reforma de la educación musical sigue siendo el establecimiento de una red de Escuelas de Música en la Comunidad de Madrid, que cubra las necesidades de aquellos que quieren seguir una enseñanza no reglada y que sirvan de preámbulo, como enseñanza elemental, al conservatorio profesional de grado medio. La diversidad de estas escuelas que dependen de la política municipal ha hecho necesaria la creación de esta asociación que hoy preside Marisol Carretero, directora de la Escuela Municipal de Música de Tres Cantos con la que hablamos.

P.- ¿Qué tareas quieren asignarle a las Escuelas de Música?

R.- Atender a alumnos desde los cuatro años sin límite de edad, la iniciación y formación básica sin renunciar por ello a niveles avanzados. Aparte de la formación básica de alumnos que quieran continuar una enseñanza profesional más adelante, queremos tratar la formación de adultos, el folklore, la informática musical, etc.

P.- ¿Qué grado de autonomía o dependencia tiene en su gestión una escuela municipal?

R.- Cada administración local elige su fórmula. Hay dos tipos de contratación: directa o indirecta. En nuestro caso es indirecta.

P.- ¿Qué relación de financiación existe entre las Escuelas de Música y la Comunidad de Madrid?

R.- Una vez que salió la Convocatoria de Convenios hace ya unos años, se concertaron con cada ayuntamiento por separado unas cantidades. La Comunidad puso unas bases para poder optar a esas ayudas, como, por ejemplo, que se impartiera "Música y Movimiento" y otros requisitos.

P.- ¿Y la escuela de Tres Cantos recibe alguna ayuda de la Comunidad?

R.- Sí, y cada año se revisa.

P.- ¿Es sustanciosa?

R.- Pues de 53 millones de presupuesto que tiene la escuela, 25 lo aportan los alumnos y la Comunidad ha aportado diez, así que al Ayuntamiento le cuesta quince, sólo en personal porque las instalaciones son aparte.

P.- ¿Cree que estas ayudas son suficientes o habría que pedir que se aumentaran?

R.- Se quiere pedir más ahora con las transferencias. El año que viene tienen previsto que sean mayores pero, como el número de escuelas también aumenta, el presupuesto es a repartir entre todas.

P.- ¿Qué sería lo ideal en cuestión de presupuestos?

R.- Uno de los ideales que se persigue es el del "33%", que la Comunidad asuma el 33% del presupuesto de las escuelas municipales de música, el Ayuntamiento el otro 33% y los usuarios el restante 33%.

P.- ¿Hay alguna otra ayuda por parte de la Comunidad?

R.- Sí, se dan subvenciones para equipamiento musical. Cada año le dan prioridad a un aspecto: el año pasado favorecieron a las escuelas de reciente creación, este año a las nuevas especialidades, etc.

P.- Actualmente existe una polémica entorno a la "contratación basura" que se está realizando en algunas escuelas. ¿Qué hace la ADEMUM por ellos?

R.- Pues de momento poca cosa porque la ADEMUM representa a los municipios.

P.- Esto repercute en que ante cualquier reivindicación de las escuelas, la ADEMUM se encuentra atada de pies y manos a la hora de alzarse ante el municipio, ¿no?

R.- Claro, pero es que existen otras vías. ADEMUM no es una Asociación reivindicativa, para eso están los sindicatos. Todos estos problemas están surgiendo porque no existe

una legislación laboral docente específica para las Escuelas de Música municipales.

P.- Pues parece que las tareas de la ADEMUM no las tienen muy claras en algunas escuelas porque se piensa que en estas cuestiones, la Asociación está resultando ineficaz.

R.- Es que se lo deben haber explicado mal. Otra cosa es que conozcamos esos problemas y tratemos de ser una vía de comunicación con el Ayuntamiento, pero insisto en que no es una obligación ni debe serlo.

P.- Me pregunto si la increíble diversidad de modelos de escuelas que da esa gestión autónoma de cada ayuntamiento, no puede dar problemas a la hora de que estos alumnos quieran seguir una enseñanza reglada. ¿Existe comunicación con los conservatorios?

R.- El número de alumnos que quieren ser profesionales en las escuelas, es muy pequeño. En cualquier caso, nosotros nos ajustamos a lo que dice la LOGSE y sí, hemos empezado a establecer la comunicación con los conservatorios pero está siendo difícil porque creen todavía que somos una enseñanza de segundo nivel.

P.- Una última pregunta en torno a la famosa "Titulitis". ¿Son optimistas a la hora de vencer a toda una generación de que estudien sin pensar en un título?

R.- Si en una escuela se hacen bien las cosas, no tiene por qué haber ningún problema. Aquí llevamos seis años enseñando y nadie echa de menos el sistema reglado.

VANESSA MONTFORT

Temporada Lírica

Temporada

De Amore ^{Ópera}

MÚSICA DE MAURICIO SOTELO
LIBRETO DE PETER MUSSBACH

20, 22, 23, 25 y 26 DE SEPTIEMBRE DE 1999

DON GIL ^{Zarzuela} DE ALCALÁ

MÚSICA Y LIBRO DE MANUEL PENELLA

12 DE OCTUBRE AL 14 DE NOVIEMBRE DE 1999

La Púrpura de la Rosa ^{Ópera}

MÚSICA DE TOMÁS DE TORREJÓN Y VELASCO
LIBRETO DE PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA

27, 29 DE NOVIEMBRE Y 1, 3, 5 DE DICIEMBRE DE 1999

El Juramento ^{Zarzuela}

MÚSICA DE JOAQUÍN GAZTAMBIDE
LIBRO DE LUIS DE OLONA

29 DE ENERO AL 27 DE FEBRERO DEL 2000

Jugar con fuego ^{Zarzuela}

MÚSICA DE FRANCISCO ASENJO BARBERI
LIBRO DE VENTURA DE LA VEGA

23 DE MARZO AL 30 DE ABRIL DEL 2000

Le Revenant ^{Ópera} (EL ESPECTRO)

MÚSICA DE MELCHOR GOMIS
LIBRETO DE ALBERT DE CALVIMONT

23, 25, 26, 27, 29, 30 y 31 MAYO DEL 2000

La del Soto del Parral ^{Zarzuela}

MÚSICA DE REVERIANO SOUTULLO Y JUAN VERT
LIBRO DE ANSELMO C. CARREÑO
Y LUIS FERNÁNDEZ DE SEVILLA

22 DE JUNIO AL 27 DE JULIO DEL 2000

VI Ciclo de

Lied

CHRISTOPH PRÉGARDIEN, TENOR

18 DE OCTUBRE DE 1999

ISABEL REY, SOPRANO

8 DE NOVIEMBRE DE 1999

NATHALIE STUTZMANN, MEZZOSOPRANO

20 DE DICIEMBRE DE 1999

DMITRI HVOROSTOVSKY, BARÍTONO

7 DE FEBRERO DEL 2000

MATTHIAS GOERNE, BARÍTONO

10 DE MARZO DEL 2000

OLGA BORODINA, MEZZOSOPRANO

24 DE ABRIL DEL 2000

IAN BOSTRIDGE, TENOR

28 DE MAYO DEL 2000

Ballet Nacional

de España

17 DE DICIEMBRE DE 1999 AL 9 DE ENERO DEL 2000

99

00



II Ciclo de

Tonadilla Escénica

Tres Tonadillas de Blas de Laserna

2, 3, 4, 5, 7, 8, 9 y 10 DE DICIEMBRE DE 1999

(EN LA SALA VALLE-INCLÁN
DE LA REAL ESCUELA SUPERIOR DE ARTES DRAMÁTICAS)

Conciertos

Final del Concurso Internacional de Canto Fundación Guerrero

11 DE ABRIL DEL 2000

Concierto-Proyección

LA NUEVA BABILONIA
(SHOSTAKOVITCH-MIKHAILOVITCH)

1 DE JUNIO DEL 2000

Concierto de Clausura de la Temporada

Actividades musicales para
Niños y Jóvenes

Zarzuelas

Óperas

Ballet

Recitales

Conciertos

Tonadilla Escénica

Reservados todos los derechos.

J. Arce y J. Arce
© El Ministerio de Educación y Cultura
de España. Reservados todos los derechos.
Prohibida su explotación sin el consentimiento



MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música



CAJA MADRID
FUNDACION

¿Qué es una Escuela de Música y Danza en nuestra comunidad?

ENRIQUE FUENTES

Si un hipotético observador de la realidad de nuestra comunidad se acercara al mundo de las Escuelas de Música y Danza tendría enormes dificultades para elaborar un perfil de lo que son sus características generales debido a la diversidad de formas en que se entienden y concretan estos centros.

Las escuelas de nuestra Comunidad presentan contrastes que resultarían inasumibles para otros tipos de enseñanza: carecen de planes homogéneos con mínimos comunes del tipo de los que rigen en la enseñanza obligatoria (Proyectos educativo y curricular); las directrices generales esbozadas en la Orden Ministerial que las regula son entendidas de muy distintas maneras por los encargados de ponerlas en práctica; su organización escolar varía desde un concepto muy similar al de la enseñanza reglada hasta la ausencia de órganos de gobierno; los requisitos, perfiles profesionales y laborales del profesorado que se ven en las convocatorias de oposiciones sorprenderían ya sólo por el hecho de que es bastante raro encontrar dos iguales.

Esta variedad es debida en gran medida a su escasa reglamentación ("enseñanza no reglada"), pero también a las interacciones entre los distintos agentes encargados de su desarrollo: Administraciones educativas, municipios, profesores, padres, alumnos, etc. y a las tensiones que todo proyecto de cambio genera en un contexto socio-educativo dominado hasta la fecha por la preeminencia indiscutida de la enseñanza académica.

La característica más universal y definitoria de las EMD de nuestra comunidad es también aquella que más nos diferencia de las escuelas de nuestro entorno europeo: su causa inmediata es una ley de educación y unos mecanismos de financiación pública (convenios) compartidos por el gobierno regional y los municipios. Ni siquiera la connotación de enseñanza *no profesional* caracteriza tanto

a las EMD: la *titulitis* sigue siendo añorada por muchos como la gran medida del éxito de un centro y la transformación de los antiguos centros autorizados y reconocidos por el plan 66 en escuelas de nuevo tipo no se ha realizado sin dejar cicatrices. Además, la tentación de convertir las EMD en centros de preparación para el acceso al conservatorio merodea por el inconsciente de muchos de los que nos dedicamos a las EMD.

No se puede decir aún que el empeño en una renovación pedagógica sea el impulso más fuerte que haya motivado el surgimiento del modelo de las EMD. Sin menoscabo de los esfuerzos realizados en su momento por los responsables de la normativa ministerial, y de los que algunos enseñantes y centros realizan actualmente, los aspectos innovadores que aquella plantea siguen siendo desconocidos, cuando no ignorados, por muchos profesionales. Y en siete años de funcionamiento las Administraciones educativas no han sido capaces de sacar, no ya un currículum, sino unas simples orientaciones didácticas con cierto rigor, por ejemplo, para Música y Movimiento, para la Danza o para la Práctica instrumental en grupos de tres alumnos.

En las Ciencias de la Educación se debate frecuentemente sobre la bondad de las reglamentaciones oficiales que pretenden dar uniformidad al currículum, a la formación del profesorado, a la organización escolar, etc., habiendo partidarios de una cierta *desregulación* que permitiría un acercamiento más ajustado a la realidad compleja y poco predecible de los procesos de enseñanza y aprendizaje. En la situación actual de las EMD pretender que tanto el profesorado como los municipios sin competencias educativas puedan sacar adelante un proyecto que en muchos aspectos es aún experimental, sin contar con más apoyo que unos convenios de financiación, es, hoy por hoy, estar fuera de la realidad. En primer lugar, porque una enseñanza *no reglada* en un país de tra-

dición centralista como el nuestro es imposible: si no regula el ministerio o la comunidad autónoma, regula el concejal o su técnico municipal, que no son por lo general especialistas en la materia. En segundo lugar, porque la mayor parte del profesorado de las EMD necesitamos una inmersión profunda en la cultura pedagógica de la reforma educativa, además de formación técnica en nuevas disciplinas. Y un sistema de formación permanente sólo lo puede asumir la Administración regional. Y en tercer lugar porque las exigencias del derecho constitucional a la educación implican la puesta en marcha de unas garantías de control público y social del hecho educativo que sólo la Administración está capacitada para llevar a cabo.

¿Cómo es posible, pues, que ante semejante panorama, pueda hablarse del éxito incipiente de un modelo determinado? Pues simplemente porque el acercar la música y la danza al ciudadano de a pie, niño o adulto, responde a una necesidad natural de aprendizaje de los seres humanos, y más aún en materias que son un medio universal de expresión artística de todas las culturas, clases y épocas sin otras pretensiones que el enriquecimiento y desarrollo personales y sociales que ello conlleva. Eso por un lado. Y por otro, cada vez más profesionales implicados en la enseñanza en EMD descubren las posibilidades abiertas por el vacío que supone no estar sometido a programas rígidos, exámenes, repertorios, etc., y reaccionan experimentando, pensando y compartiendo sus experiencias y reflexiones con sus compañeros en lo que va siendo un *proyecto de construcción compartida*, presupuesto de cualquier cultura pedagógica que se genere en las EMD de nuestra comunidad, que haga realidad la teoría de la autonomía y flexibilidad de los centros dentro de unos mínimos comunes. ■

(Enrique Fuentes es Vicepresidente de ADEMUM)

Piano Master

Cristóbal Delgado

Ángel Blázquez

Método de piano
y armonía moderna

Technics
Musical Instruments

H
HEADLINE

A
COLOQUIO

NUEVO MÉTODO DE PIANO Y ARMONÍA MODERNA

PIANO MASTER es un método completo de Piano y armonía moderna, dividido en cuatro partes, cuyo desarrollo y progresión han sido concebidos con rigor científico, a través de una larga experiencia.

El Método PIANO MASTER ha sido experimentado con niñas y niños, adolescentes y personas adultas, por la ASOCIACIÓN CULTURAL DE INVESTIGACIONES MUSICALES (ACIM) bien como autodidactas, bien en clases presenciales.

PIANO MASTER es un método eminentemente práctico, tanto para quienes se inician como para quienes poseen un nivel medio o avanzado. Todas las actividades cobran sentido mediante su inmediata aplicación sobre el teclado.

Existen partes destinadas a la Teoría de la Música, imprescindibles, que tratan de ofrecer, de forma sencilla y con documentación gráfica apropiada,

la terminología musical necesaria para poderse entender en música. (Lenguaje Musical). La edición ha sido realizada en castellano e inglés.

Por otra parte, todas las actividades que lo necesitan van precedidas de explicaciones suficientes para poder ser fácilmente abordadas sobre el teclado.

Pida gratuitamente el LIBRO DE CONTENIDOS de PIANO MASTER así como información sobre los Pianos Digitales y Teclados TECHNICS a:

H
HEADLINE

Juan Álvarez Mendizábal, 65 • 28008 Madrid
Tlf: 91 559 57 36 • Fax: 91 548 15 30
E-mail: editorialcoloquio@infonegocio.com

Tres ejemplos

de Escuelas de Música

La Comunidad de Madrid se ha ido dotando de Escuelas de Música y Danza a través de un proceso complejo y confuso en el que se han dado la mano tanto las mejores intenciones, y realizaciones, con un desorden al que no ha sido ajena la propia Administración, como ejemplos poco edificantes. En términos generales, los pueblos de la Comunidad han ido configurando sus propios modelos partiendo de realidades muy diversas y es justo reconocer que una aceptable mayoría ha sobrevivido haciendo gala de un darwinismo que forma parte de su fuerza de cara al futuro. En su experiencia, tantas veces dolorosa, se encuentra hoy la mejor esperanza de que el tejido musical de Madrid región configure un nuevo mapa de la educación musical. He aquí tres testimonios.

Colmenar Viejo

el camino hacia una Escuela de Música

ISABEL DOMÍNGUEZ-PALACIOS

Al hablar de Escuelas de Música, se mezclan varios aspectos: por un lado, el modelo de financiación (público o privado), por otro, el proyecto educativo que desarrolla, el carácter reglado o no de sus enseñanzas y, por último, la denominación que se les aplica.

Si el proyecto de un centro determina y concreta su función, establezcamos dos tipos diferenciados: proyectos horizontales y verticales. Un proyecto horizontal es de amplio espectro social, porque abarca un conjunto variado de posibilidades y perspectivas de beneficio social, porque crea un sustrato cultural de interés prioritario para la Administración. Un proyecto vertical es de espectro social reducido, tiene un alto grado de profundización y especialización y está dirigido a una minoría con una exigencia más concreta de interés y beneficio más individualizado.

Estos caracteres tan distintos es necesario que convivan sin competir ni confundir sus papeles, ya que cada uno de ellos debería desarrollar una labor diferenciada y complementaria: los proyectos horizontales atenderían más a la oferta global, y los verticales, a una profundización y especialización que no podrían ofrecer los primeros por su carácter de difusión social. La condición horizontal de unos y la vertical de los otros debería crear una simbiosis que enriquecería el panorama de la enseñanza musical.

Concretemos la terminología: antes de la O.M. de 1992 que propuso un modelo de funcionamiento para las Escuelas de

Música, existía ya el término "escuela de música", alternado con el de "academia", para los centros de enseñanza musical, independientemente de las características que tuvieran.

Dicha orden redefinió el concepto de "escuela de música", conciliando el tipo de proyecto, que es claramente horizontal, con esta terminología y encuadrándolo dentro del marco de actuación de la Administración local. Pero es una realidad que la intención de la Administración no ha calado plenamente, ya que muchos de los centros de enseñanza musical de financiación privada se autodenominaban ya de esta manera, o bien se apuntaron a ella posteriormente.

No puede eludirse, por otro lado, el papel que han jugado estos centros y el que podrían llegar a desarrollar dentro del panorama educativo si dichos papeles estuvieran bien repartidos y articulados desde la Administración, integrándolos en lugar de ignorarlos, dentro del eje horizontal-vertical. No olvidemos que muchas "escuelas de música" municipales partieron de una iniciativa privada y que ésta también puede defender muy bien un proyecto vertical de alta especialización (tenemos ejemplos al día de hoy).

Utilizaremos por tanto, la denominación más generalizada: Conservatorios son los centros públicos de enseñanza reglada y Escuelas de Música el resto de centros de enseñanza musical, tanto si son reglados como no reglados, si son de financiación pública o privada y de si sus

proyectos son horizontales o verticales.

La Escuela de Música de Colmenar Viejo desempeña sus funciones dentro de la linde que separa el amparo público de la gestión privada y defiende un proyecto basado en el modelo horizontal afín al que propuso el MEC en 1992.

Con esta concepción y dentro de este contexto, abordamos la transformación de la Escuela de Música de Colmenar Viejo en su momento. Esta escuela se abrió con la denominación que hoy ostenta, en 1986, con dos sedes diferentes: una en el mismo Colmenar y otra en Tres Cantos (actual Escuela Municipal de Música de Tres Cantos), con el mismo equipo de profesores y una única dirección que, en 1987, obtuvo el reconocimiento de los estudios correspondientes al grado elemental (según el entonces vigente plan de 1966). La creación del Municipio de Tres Cantos, provocó la separación de las dos sedes.

Cuando en 1992 se publicó la O.M. ya citada, estudiamos seriamente la transformación del centro en una escuela cuya finalidad principal no fuera "preparar el grado elemental", sino hacer nuestros los objetivos de dicha O.M., claramente próximos a un plan horizontal de formación. Nos pareció que el prototipo del M.E.C. era el adecuado para Colmenar Viejo: Un centro rural precisaba la creación de una escuela horizontal; que fomentara la alfabetización musical; que fuera de amplio espectro para dar cabida a la mayor oferta posible, incluyendo la menos rentable; que necesariamente iba a ser de beneficio

social y que creara con el tiempo un sustrato cultural del que surgirían nuevas expectativas y necesidades musicales que se diversificarían, como ha podido comprobarse posteriormente. Como el modelo de centro que defendíamos lo entendíamos como eminentemente público y, en concreto, municipal, nuestros esfuerzos se concentraron en esa dirección.

El Ayuntamiento (en especial la Concejalía de Cultura) sí comprendió este modelo de escuela como centro de referencia y la necesidad de prestarle cobertura municipal y, no pudiendo llevar a cabo la plena municipalización, propuso la ayuda a su mantenimiento mediante la concesión anual de una subvención que fuera gestionada y justificada por una entidad jurídica privada e independiente (con este fin se constituyó la "Escuela de Músicos Asociados de Colmenar Viejo S.L."). Además, proporcionó la infraestructura, cediendo para su uso en horas no lectivas ni extraescolares las aulas del Colegio Público Isabel la Católica, aportando todo el instrumental necesario. La financiación del centro corre, por tanto, por dos cauces: Ayuntamiento y alumnado.

El tipo de centro obtenido, subvencionado de gestión privada, puede considerarse de "transición tendente a la municipalización", no reversible, es decir, que difícilmente volvería a ser privado por el perfil que se le ha otorgado (objetivos, oferta educativa, actividades y función), y por el respaldo municipal.

Sin embargo, esta situación intermedia ha provocado algunas dificultades a lo largo de la trayectoria del centro: la adaptación del modelo y su asimilación por parte de los padres y alumnos; la vulnerabilidad que le confiere la gestión privada que frena su crecimiento; lo reducido del presupuesto que recorta en algunos casos la oferta educativa. La imposibilidad de anclar más firmemente al profesorado, lo que le resta estabilidad y durabilidad; la difícil, por no decir imposible, alineación con las escuelas municipales a todos los efectos (formar parte del Registro de Escuelas, beneficiarse de subvenciones y otras ventajas que ofrece la Comunidad de Madrid, etc.); lo entorpecedor del procedimiento de concesión de subvenciones que es lento y no permite planificar a largo plazo.

No obstante, su pervivencia y modelo de funcionamiento, la sitúan en el trampolín para optar a la municipalización, de la que ya se empieza a hablar en Colmenar, donde existe una banda municipal que nació en 1986 dentro del seno de la escuela y gracias al apoyo municipal, un coro independiente que tiene ya una larguísima trayectoria (más que la escuela y la banda) y una oferta cada día más variada de actividades musicales y culturales que han contribuido a la construcción de un auditorio que próximamente se va a inaugurar.

Si Colmenar Viejo logra consolidar su Escuela Municipal de Música, no habrá sido labor de una o de dos personas, sino de todo un equipo (político-musical) que ha trabajado contra viento y marea desde dentro y, desde fuera, del refrescante e imparable oleaje que supone el proyecto de creación y difusión de las Escuelas de Música que, afortunadamente, nos está envolviendo a todos. ■

(Isabel Domínguez-Palacios fue Jefe de Estudios y Profesora de la Escuela de Música de Colmenar Viejo entre 1987 y 1999)

Alcobendas

la historia de una escuela

YOLANDA SANCHÍS

El origen de la enseñanza musical en Alcobendas data de 1983 como Taller de Música, abierto a la población tanto infantil como adulta, con un número de alumnos reducido.

En 1986, se plantea la necesidad de crear una Escuela de Música de Grado Elemental. Desde este momento la Escuela de Música comienza a tener una estructura de funcionamiento totalmente diferente, y se obtiene el reconocimiento como Escuela de Grado Elemental con el fin de que los alumnos reciban la enseñanza necesaria y puedan realizar los exámenes en el mismo centro. Este reconocimiento se concede en octubre de 1988 por la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid. En esos momentos se atendían aproximadamente a 200 alumnos.

Una vez aprobada la nueva ordenación de enseñanzas musicales dentro de la LOGSE según la orden de 30 de julio de 1992, en la que se regula las condiciones

de creación y funcionamiento de las Escuelas Municipales de Música y Danza. El Ayuntamiento de Alcobendas decide pasar de su Escuela de Música de Grado Elemental a desarrollar el nuevo proyecto de Escuela Municipal de Música. Se comenzó con el proyecto de Música y en 1995 se incorpora la enseñanza de la Danza.

Durante este tiempo se ha consolidado un proyecto de formación en música y danza con una primera etapa de formación común para después optar a la especialización.

En la actualidad la escuela es un servicio de gestión directa del Ayuntamiento descentralizada a través de un Patronato Socio-Cultural. La financiación es a través de tres vías: la aportación municipal, que es la parte más importante, las cuotas de alumnos y el convenio con la Comunidad.

En el curso 1999/2000 la Escuela cuenta con 790 alumnos de música y 98 de danza. La formación es impartida por 25 pro-

fesores en música y 3 en danza, de los cuales el 80 % son personal laboral. El programa de la Escuela de Música y Danza está organizado en las siguientes áreas:

- Música y Movimiento
- Práctica Instrumental (Clarinete, Contrabajo, Flauta Travesera, Guitarra, Oboe, Percusión, Piano, Saxofón, Trombón, Trompa, Trompeta, Tuba, Viola Violín y Violonchelo)
- Formación Musical Complementaria (Actividades de Conjunto, Armonía Moderna, Desarrollo Creativo para Mayores, Ensembles, Grupos Instrumentales y Vocales, Informática y Lenguaje Musical, Música Actual, Música y Movimiento para Padres y Técnica de Canto)
- Danza. Clásica, Española y Contemporánea. Talleres de Español-Contemporáneo y Clásico-Español. ■

(Yolanda Sanchís es técnico de la Concejalía de educación del Ayuntamiento de Alcobendas)

Ciempozuelos

un proyecto con futuro

EVA GÓMEZ SANTOS

Ciempozuelos se localiza al sur de la Comunidad de Madrid. Su censo es aproximadamente de 13.400 habitantes, siendo la población escolarizada de entre 3 y 16 años de casi 3.000 alumnos. Cuenta con tres Colegios Públicos, un Instituto de Bachillerato y una Escuela Infantil, además de otras de carácter privado.

En este panorama destaca también la Escuela Universitaria de Enfermería y Fisioterapia, lo que permite hablar de una población estudiantil que se concentra a lo largo del curso académico en la localidad. Recibe alumnos de otros municipios así como de diversos puntos de nuestra geografía.

Todos estos factores configuran una población con grandes inquietudes culturales, que se interesa por el desarrollo de su educación artística y que demanda servicios municipales que ofrezcan una respuesta de calidad.

Creación de la escuela

A comienzos del año 96 la Concejalía de Educación y Cultura del Ayuntamiento estableció contacto con el Servicio de Enseñanzas Musicales de la CAM. El objetivo era conocer las ayudas que dicha Consejería podía ofrecer para la creación de una Escuela de Música. Después de un periodo de gestiones, en el mes de marzo contábamos con:

- Una subvención de 700.000 pts. para compra de instrumentos y material necesario para el Aula de Música y Movimiento.
- Un aula de la Casa de la Cultura.
- Un empleado del Ayuntamiento para asumir las tareas administrativas.
- 18 alumnos entre 5 y 9 años, divididos en dos grupos.
- 25 alumnos mayores de nueve que se distribúan entre la enseñanza de guitarra y danza española.
- 3 profesores para asumir estas enseñanzas.

A finales del mes de Junio realizamos un concierto de alumnos que tuvo una acogida entusiasta. El resultado fue tan gratificante que para el curso 96-97 se contó con casi la totalidad de los alumnos del

“curso” anterior, observándose un incremento del número de solicitudes nuevas, principalmente de alumnos adultos y niños de 4 a 8 años.

Crecimiento y evolución

Después de tres cursos escolares podemos decir que el crecimiento de nuestro centro está siendo muy satisfactorio. En cada curso escolar, de forma progresiva y sistemática, se han incorporado nuevas enseñanzas de acuerdo con el plan de formación elaborado por el equipo de profesores, que, en el presente curso, alcanza el número de doce.

Entre las muchas gestiones de tipo pedagógico y administrativo que se han realizado en este corto pero intenso periodo, destaca el establecimiento de un “Convenio de Colaboración entre la Consejería de Educación de la CAM para el Funcionamiento de la Escuela de Música” de carácter anual, que ha ido incrementado su cuantía económica cada año en función del número de alumnos. Por otra parte y en otro capítulo de ayudas, hemos recibido hasta la fecha la cantidad aproximada de 2.157.000 pts. en concepto de subvención para compra de instrumentos, lo que ha permitido la incorporación de nuevas enseñanzas.

La evolución de la escuela ha venido marcada en dos sentidos, por la propia demanda de antiguos y nuevos alumnos y por una línea de acción enmarcada dentro de los objetivos establecidos en la Orden Ministerial que regula la creación de Escuelas de Música. El trabajo de los profesores es en todo momento interdisciplinar y para ello se trabaja regularmente en equipo, con reuniones que tienen una periodicidad quincenal.

Para el presente curso 99-00 la oferta de enseñanzas de la Escuela de Música de Ciempozuelos ha sido incrementada de acuerdo con el proyecto pedagógico elaborado por el equipo de profesores. Esta propuesta ha contado con el total apoyo del Ayuntamiento y esta voluntad se ha traducido en el incremento de plazas de profesores con las que se ha comenzado este nuevo curso.

Las líneas de crecimiento se dibujan en dos direcciones muy claras:

-Instrumentos de cuerda: viola y violonchelo. Viniendo a reforzar la enseñanza de violín, que cuenta con más de 20 alumnos de 7 a 9 años en su mayoría. Se pretende afianzar estas enseñanzas y formar una agrupación en un futuro próximo.

-Música moderna: saxofón y batería. Existe en el pueblo gran número de grupos de música moderna que han surgido de forma autodidacta y se ha creído conveniente ofertar estas actividades, dirigido principalmente a un segmento de edad muy determinado.

Un dato destacable es la gran aceptación que tiene la Educación Musical Temprana. El área de Música y Movimiento se ha ido “nutriendo” de los hermanos pequeños de los alumnos que comenzaron con nosotros, animándonos a crear dos grupos de alumnos de 3 años debido a su alta demanda. De los 2 grupos iniciales que comenzaron en marzo del 96, hemos llegado a 11 en el curso 99-00, con una media de 10 alumnos por grupo. Esto da una idea de la proporción de alumnos de estas edades dentro de nuestra escuela. El resto de alumnos de música es aproximadamente de 65 y se distribuyen de modo heterogéneo entre las franjas de 8 a 14 años y de 15 en adelante.

La oferta educativa, por tanto, para el presente curso se configura de la siguiente manera:

- Educación Musical Temprana
- Música y Movimiento, de 3 a 7 años.
- Talleres y “clases rotativas” de las distintas enseñanzas instrumentales con el fin de que conozcan varios instrumentos de forma directa y puedan elegir posteriormente. Se intenta acercarlos a los instrumentos menos solicitados. Destinado a los alumnos de 5 y 6 años.

Niños de 8 a 14 años:

- Formación instrumental: clase individual o de grupo. Instrumentos, guitarra, piano, violín, viola, violoncello, flauta travesera, clarinete y saxofón .
- Formación Musical Complementaria: Lenguaje musical, tres niveles, y coro.
- Conjunto de guitarras y conjunto de violines.
- Talleres instrumentales, para todos aquellos que estén interesados en conocer otros instrumentos de forma directa.

Adultos a partir de 15 años:

- Formación instrumental (sumando a la

anterior guitarra eléctrica y batería).

- Formación musical complementaria (Lenguaje musical, dos niveles, coro e informática musical).

- Agrupaciones de música moderna (talleres instrumentales).

En esta línea de crecimiento, las instalaciones de la escuela se han ampliado considerablemente. Actualmente se dispone de un edificio anexo del C. P. Ventura Rodríguez en el que se han cedido cinco aulas para uso exclusivo de la escuela. Nuestras actividades se desarrollan en horario de tarde hasta las 22,00 h. aproximadamente, de lunes a viernes. Cuando organizamos conciertos de alumnos disponemos de otras instalaciones del Ayuntamiento, la Sala Multifuncional, un edifi-

cio moderno que acoge otras actividades de alumnos como teatro y funciones escolares.

Durante este curso escolar el número aproximado de alumnos de música asciende a 167 y 35 de danza.

Cómo nos hemos dado a conocer

A lo largo de este tiempo que hemos trabajado para la escuela, hemos observado que la mejor propaganda y la más efectiva para dar a conocer las actividades que se realizan, ha sido el comentario cercano de familiares, amigos, vecinos, etc.

Se han organizado de forma regular clases abiertas que mantenemos con una periodicidad trimestral y que ahora son los propios padres los que las demandan.

De esta manera observan y viven las actividades que realizan sus hijos, comprendiendo muchos aspectos que sería imposible transmitir verbalmente.

Además, y con el fin de difundir la información de nuestro centro a sectores más amplios, se diseñó un tríptico, que fue distribuido en buzones y programas de las fiestas locales.

Finalmente, el curso pasado se puso en pie una revista, "Boletín de Notas", con la intención de seguir profundizando en la información y difusión de nuestro trabajo. ■

(Eva Gómez Santos es directora de la Escuela de Música y Danza de Ciempozuelos)

El déficit de la capital

En el pleno del Ayuntamiento de Madrid correspondiente al mes de septiembre de 1999, los grupos municipales Socialista-Progresista y de Izquierda Unida presentaron conjuntamente la Proposición de una Fundación Pública Municipal para la Enseñanza de la Música. Una iniciativa que hemos creído importante incluir en este dossier transcribiéndola íntegramente.

La LOGSE atribuye las competencias para impartir la Enseñanza Musical pública no profesional, a los Ayuntamientos. En el caso concreto de la ciudad de Madrid, existe una amplia demanda en este tipo de estudios. Tal demanda es atendida de forma insuficiente, ya que se imparte en tan sólo 6 Escuelas Municipales, todas ellas construidas por gobiernos municipales de izquierda.

Como consecuencia de esta escasez de Escuelas, la matrícula global de la enseñanza musical en el Ayuntamiento apenas alcanza los 2.550 alumnos, y existen 15 Distritos de la capital en los que no se ofertan una sola plaza escolar.

Además, si bien siguen manteniéndose ciertos estándares de calidad gracias a la dedicación de los profesores, la falta de presupuesto suficiente, -estamos muy lejos de la recomendación de la Comunidad de Madrid de que se destinen 155.000 pesetas de gasto por alumno y curso-, impide acometer urgentes actuaciones para mejorar cualitativamente la enseñanza impartida.

Todo esto, unido al régimen de privatización de la gestión, y como consecuencia de ella, la precariedad en el empleo que sufren los profesores, nos dibuja un panorama poco alentador para la enseñanza musical no profesional en nuestra ciudad.

Dado que la Comunidad de Madrid ha destinado importantes recursos para el desarrollo de las Enseñanzas de Régimen Especial, consideramos que nos encontramos ante una gran oportunidad para extender la enseñanza musical en nuestra ciudad, obteniendo parte de esas ayudas. Para ello el Ayuntamiento de Madrid instará a la Comunidad a la firma de un convenio que garantice la continuidad de esta clase de enseñanza.

A tal fin, consideramos que el Ayuntamiento de Madrid debería realizar un importante esfuerzo, creando una Fundación Pública y dotándola del suficiente presupuesto para crear un Centro de Enseñanza en cada Distrito y para mejorar la actual calidad de la enseñanza.

Por todo ello, los Grupos Municipales arriba indicados, al amparo de lo dispuesto en el artículo 97.2 del Reglamento de

Organización, funcionamiento y Régimen Jurídico de las Entidades Locales, presenta la siguiente Proposición:

- 1.- Que se cree una Fundación Pública Municipal que tenga como cometido la enseñanza musical integrando en ella los centros actuales, su profesorado, así como al resto de su personal no docente con pleno reconocimiento de los derechos laborales adquiridos.
- 2.- Que se dote del presupuesto suficiente para adecuar el gasto a la recomendación de la Comunidad de Madrid, que lo cifra en 155.000 pesetas por alumno y curso.
- 3.- Elaboración inmediata de un plan de extensión de la enseñanza musical que contemple la creación de los centros necesarios, garantizando que al final de este mandato exista al menos uno en cada Distrito. ■

(Firmado por: Julio Misiego Gascón e Inés Sabanés Nadal, por IU, y Rafael Simancas y Matilde Fernández, por S.P., el 23 de septiembre de 1999.)

La música integrada

el Centro "Padre Soler" de El Escorial

PABLO SOROZABAL

"Mi colegio es integrado, las clases de instrumento las tengo los lunes de 9 a 10 de la mañana. En el cole estoy de 9 a 5 de la tarde. En mi clase hay 19 niños. También hay Danza y Coro; y yo me quedo al comedor. Los cursos que dan son: 3º, 4º, 5º, 6º, 1º ESO, 2º ESO. Yo voy a 3º y mi profesora se llama Carmen, y el instrumento que toco es el violín, y tengo 8 años. Tenemos biblioteca en la clase, y tenemos un piano en la clase. Por la ventana se ve un poco del monasterio."

(*"Así es mi colegio"*, Pablo Hernán Benedi.)



Centro Integrado de Enseñanzas Musicales "Padre Antonio Soler"

Un Real Decreto de 26 de junio de 1992 da pie a que puedan crearse Centros Integrados de Enseñanza Musical, es decir, Centros que aúnan las enseñanzas generales y las musicales en el más amplio sentido de la palabra: los espacios son los mismos, los horarios los mismos y existe una coordinación de la actividad académica derivada de ambos tipos de estudios.

En octubre de 1994, el Servicio de Enseñanza Musical de la CM y el MEC inician un proyecto de este tipo en el Conservatorio Padre Soler de El Escorial. Hoy, seis años después, existen en el Centro Integrado seis aulas desde 3º de Primaria (correspondiente a 1º de LOGSE de Música) a 2º de ESO (correspondiente a 2º de Grado Medio de Música), con un total de 92 alumnos que cubren de forma homogénea las especialidades instrumentales de cuerda, piano, guitarra, viento madera y viento metal.

Quizá hace seis años podía no sentirse la necesidad de los Centros Integrados, pero ahora, con el Grado Medio de la LOGSE completamente implantado, nadie duda de que los alumnos que realizan una carrera

profesional de música sufren una gran presión al simultanear estudios musicales y la enseñanza general obligatoria.

Pero no sólo hay que tener en cuenta el exceso de carga lectiva: tomemos por ejemplo un alumno en 1º Ciclo de la ESO de un Instituto o Colegio, puede perfectamente ser el único de su clase que estudie además un instrumento musical y si dicho instrumento fuese, por ejemplo, el contrabajo, a lo mejor sería el único no ya del Instituto sino de todo el barrio. ¿Será fácil para él despedirse de sus compañeros finalizadas las clases, merendar y acudir al conservatorio más o menos lejano hasta las 9 de la noche dos o tres veces a la semana? Los días que no haga esto, deberá estudiar con ahínco su instrumento, las asignaturas teóricas y complementarias y por supuesto tendrá que procurar asistir a conciertos, oír discos e ir empujando a quedar con amigos para hacer música de cámara. Así pues, aun en el supuesto de que tenga un eficaz apoyo familiar, ¿tendrá el suficiente apoyo de su entorno?

Por todo ello no dudamos que aunar tiempos, espacios físicos, criterios meto-

dológicos, organización y coordinación académica, tal y como se hace en el Centro Integrado Padre Soler, no es un capricho sino por el contrario una necesaria diversificación en la oferta de enseñanza pública de la música.

Una tarea necesaria, que se va realizando paulatinamente bajo la supervisión del Servicio de Inspección del MEC, es la de revisar las distintas materias que se imparten en Primaria, Secundaria y Bachillerato para hacer una buena selección de contenidos y objetivos, contemplando las implicaciones y paralelismos con las áreas musicales; por ejemplo: Lenguaje Musical con la Lengua en general, Historia de la Música con la Historia de la Literatura e Historia del Arte, Acústica con la Física, Música Electroacústica con la Informática y Tecnología y, cómo no, Música y Matemáticas. Otra no menos importante consiste en añadir los contenidos y objetivos específicos necesarios que favorezcan la formación integral de estos alumnos; y en este apartado cobra especial importancia la introducción de la Danza y el Teatro como formas de expresión y dominio del espacio y movimiento, así como

de refuerzo para superar el consabido "miedo escénico".

Así pues, un Centro de Enseñanzas Musicales Integradas, tiene carácter propio y es importante crear un tipo de Centro con una filosofía de la educación novedosa y específica.

En el Centro Integrado Padre Soler, alumnos entre 8 y 13 años conviven de 9 de la mañana a 5 de la tarde en un ambiente en el que las distintas áreas curriculares de enseñanza general y música se alternan y entrelazan. Estos jóvenes estudiantes comparten un mismo ambiente, que los docentes nos esforzamos sea propicio para su formación como futuros profesionales de la música. Reciben una formación en danza, coro, piano complementario y orquesta muy superior a los mínimos marcados por la LOGSE y procuramos que puedan interpretar música en público con frecuencia.

A los docentes en el Centro Integrado

lo que fundamentalmente nos motiva es el hecho de que todos los alumnos que llegan a nosotros, aunque muestren distintas aptitudes, parecen sentir un gran interés hacia la música y hacia el instrumento que estudian; que todos en definitiva acuden al Centro con placer y desean afrontar una jornada que será dura, pero llena de música.

Por supuesto no todo es perfecto en el Centro Integrado, pero tenemos la esperanza de que hoy por hoy, con la transferencia de competencias de educación del MEC a la CAM, se cierre un período en el cual todo se ha logrado gracias al tesón de algunos responsables de la administración educativa y de una buena parte de la comunidad escolar, para pasar a un periodo en el que no sólo será fácil sino natural el desarrollo de un Centro Integrado.

Se está terminando de acometer una im-

portante reforma en un edificio singular, la segunda Casa de Oficios de San Lorenzo, construida en el siglo XVIII por Juan de Villanueva, gracias a la cual se dispondrá de excelentes espacios, lo que indudablemente es importante a la hora de desarrollar un proyecto de este tipo. Es vital también que se mantenga el apoyo del Ayuntamiento de San Lorenzo, materializado entre otras maneras por la cesión del magnífico Parque de La Bolera como patio de recreo para nuestros alumnos.

Somos un centro joven y posiblemente único. Decimos esto en ningún modo pretendiendo ufanarnos sino todo lo contrario, pues lo hacemos en la esperanza de que este artículo posibilite que algún otro Centro Integrado de señales de vida y así podamos intercambiar experiencias y opiniones. ■

(P. Sorozabal es director del Centro Integrado de Enseñanzas Musicales "Padre Antonio Soler").

La opinión de los padres

Muchos son los que se preguntan, sobre cuáles son las razones que nos han movido a participar en este hermoso y comprometido proyecto educativo. La realidad es que ninguna de las familias que participamos en el C.I., estamos por accidente o azar. En su momento, estimamos oportuno y conveniente para nuestros hijos, que se iniciaran en el estudio de la música, y buscando entre las alternativas más satisfactorias que actualmente nos ofrece el Sistema Educativo, hemos escogido ésta, que a pesar de ser novedosa, proyecta sobre el futuro un magnífico panorama que nos hace superar día a día, las dificultades del presente.

Hemos optado por esta propuesta debido a las grandes dificultades con las que nos encontramos tanto los alumnos como los padres para compaginar la enseñanza reglada en los colegios con el conservatorio, debido al gran número de horas que pasan allí los niños y la falta de tiempo para cumplir con todas sus actividades diarias: estudiar, tocar, tiempo para el juego, hablar con sus padres etc...

Es importante destacar también la motivación que tienen estos niños hacia la música de una forma natural al estar ro-

deados de un ambiente musical que les va enriqueciendo cada día. Esta iniciativa educativa, ya ha frugado suficientemente durante sus seis años, de audaz, firme y decidida andadura, y estamos seguros que será capaz de aguantar sobre sus cimientos, el crecimiento que todos esperamos.

Ésta forma pionera de integrar y coordinar, las enseñanzas regladas y las musicales en un mismo ámbito educativo, permite optimizar el aprovechamiento de los recursos formativos con los que en la actualidad contamos y nos alienta a superar con tesón y voluntad, de alumnos, profesores y familias, algunas de las dificultades que aún tenemos, como partida no contable al éxito del proyecto. Se da la circunstancia de que dentro de la heterogeneidad de las familias de este centro a todas nos une algo en común, el deseo de formar a nuestros hijos hacia la música, no como una actividad escolar complementaria, si no con el deseo de que surja un germen de profesionalidad, para lo cual es necesario una sólida formación musical y en paralelo una formación que fomente la expresión artística en los alumnos.

Somos un grupo humano que tratamos de ayudarnos y alentarnos en esta ardua

tarea a la que nos hemos comprometido y en la que año tras año vamos viendo los resultados en los progresos de nuestros hijos. Intentamos encauzarlos hacia esta formación musical y que vayan adquiriendo las herramientas necesarias para emprender con éxito su formación para que sean excelentes como músicos y como personas. Visto así, apreciaremos que es un proyecto vivo, que se gestó en su día desde la responsabilidad, que reposa confiada y responsablemente, en la profesionalidad de los educadores, el compromiso de los alumnos y sus familias, así como en la eficaz gestión de la CAM, que desde su inicio va poniendo piedras al compás de nuestro rendimiento y proyección.

Todos hemos adoptado la postura de "quemar de naves", esto que nació con la esperanza de ser revulsivo y guía, para el futuro de las enseñanzas musicales, creemos que está en buen terreno, las semillas son adecuadas y los labradores acreditados, competentes y comprometidos. Este campo no sólo ofrece ilusiones, ya comienzan a brotar sus frutos. No hay plaga, ni tormenta que nos haga abandonar estos campos. No hay vuelta atrás, sólo futuro.

A.P.A. DEL C. I. PADRE ANTONIO SOLER

El proyecto "MUS-E"

El Programa MUS-E ideado por el Maestro Yehudi Menuhin es un programa internacional en el que participan doce países europeos. Su objetivo fundamental es la integración social, la prevención de la violencia y el racismo y el desarrollo de la tolerancia a través de las artes (música, teatro, danza y artes plásticas) en el seno de la escuela. Va dirigido preferentemente a niños y niñas cuyos colegios se ubican en barrios desfavorecidos donde existe riesgo de exclusión social. Las sesiones artísticas están perfectamente integradas en la vida escolar, ocupando como mínimo un 10 por ciento del horario lectivo. Los artistas, externos a la escuela, desarrollan su actividad artística con el grupo de chicos y chicas y en presencia del profesor-tutor.

El Programa MUS-E se inicia en España en 1996, con una primera fase de implantación en tres centros públicos de Madrid: C.P. "Jarama" de Rivas Vaciamadrid, el C.P. "Vicálvaro" de Madrid y el C.P. "Miguel Hernández" de San Fernando de Henares, actualmente Centro de Recursos MUS-E España donde se está consolidando un centro de documentación, materiales de trabajo, videos y experiencias de los diferentes centros que "viajará" en una "maleta didáctica" al

resto de los Colegios MUS-E España.

En la actualidad los tres centros anteriormente mencionados comenzarán sus actividades artísticas desde 1º a 3º de Educación Primaria.

Tras el proceso transferencial se está preparando la firma de convenios entre la Fundación Yehudi Menuhin España y las distintas Comunidades Autónomas con competencias plenas, entre ellas la de Madrid en la que, y según la propuesta de convenio, el Programa se ampliará a dos centros nuevos.

En este momento son nueve las Comunidades Autónomas que participan en el Programa.

Durante estos años de aplicación del Programa hemos constatado:

que favorece la intercomunicación y la sociabilidad que potencia la tolerancia y la integración social y cultural que es un vehículo muy adecuado para fomentar el equilibrio afectivo, la confianza y la autoestima

que contribuye al respeto por lo diferente

que fomenta la atención, la escucha y la creatividad.

Con el Programa estamos creando un instrumento de trabajo a favor de un futuro más tolerante y justo.

JOSÉ ALFREDO ESPINOSA. (Coordinador del programa MUS-E).

Colegio Público "Miguel Hernández"

Creo que cuando el Claustro del C.P. Miguel Hernández decidió aprobar (si no recuerdo mal, por unanimidad) la solicitud al MEC del proyecto MUS-E, no era muy consciente de lo que este proyecto tenía de novedoso.

Por primera vez en este Centro se planteó trabajar en un proyecto que no iba a cargar toda la responsabilidad de su organización y funcionamiento en el claustro; no iban a ser los profesores los que de nuevo tendrían que "formarse para formar", y tampoco se les exigían unos conocimientos específicos para llevar adelante un trabajo que implica a cada uno en la "medida" que quiera, aunque esta "medida" al final suele ser grande, porque el MUS E es un proyecto que "engancha".

Por primera vez también los alumnos iban a recibir en sus aulas a profesionales del mundo del arte, bailarinas para la danza y actores para teatro. Profesionales por

encima de todo, pero también personas sensibilizadas con los objetivos planteados en el proyecto.

Y por primera vez en la escuela se plantea el trabajo coordinado y programado entre profesores y artistas. Y de esta manera cada uno aporta la experiencia que posee en su ámbito de trabajo a una causa común: nuestros alumnos y alumnas.

Durante el tiempo que el proyecto ha estado coordinado por el MEC hemos tenido de todo, en un primer momento parecía que nos habíamos embarcado en un proyecto que nadie sabía muy bien como orientar, pero después los que hemos tenido la "osadía" de continuar adelante hemos podido asistir a un proceso que se ha desarrollado en una línea verticalmente ascendente, teniendo la sensación de encontramos ahora en un momento culmen.

Desde los centros lo que esperamos es

que situaciones administrativas como la que ahora estamos viviendo (transferencias educativas a la CAM) no perjudiquen en absoluto la marcha del proyecto, sino más bien que la refuercen.

Sólo confío que desde los ámbitos administrativos a los que concierne la firma de un acuerdo, tengan en cuenta que en este caso no hablamos de proyectos que traigan unos resultados que se pueden cuantificar, sino que hablan de resultados que se pueden vivir.

Durante estos cuatro años he llegado a una conclusión: el proyecto MUS-E por encima de todo no es proyecto que se acuerda, es un proyecto en el que se cree.

GEMA ESTEBAN RODRÍGUEZ (Directora del C.P. "Miguel Hernández", San Fernando de Henares).

Colegio Público "Jarama"

Hace algunos años llegó a mis manos "en papel y en forma de Orden Ministerial" la posibilidad de conocer el sueño del gran maestro Menuhin: el Proyecto MUS-E de Música e Integración, una oportunidad para el arte, una puerta abierta a la sensibilidad a la armonía y sobre todo el inicio de un camino para poder hacer de nuestros niños y niñas ciudadanos tolerantes capaces de abrir con asombro los ojos al mundo.

Después del trabajo llevado a cabo en el aula y a través del área de E. Musical sobre diferentes culturas (Perú, Japón, Argentina, Venezuela) países de los que procedían algunos de nuestros propios alumnos y alumnas y del gran entusiasmo puesto por los profesores de nuestro Centro, se abrió esa puerta a la sensibilidad: el proyecto MUS-E llegaba a nuestra escuela para "dar a los niños la posibilidad de entregar su imaginación y su energía a otras actividades que les hicieran descubrir un mundo diferente".

Desde mi profunda admiración a Lord Menuhin como músico y como ciudadano del Mundo, yo que siempre he creído en la Escuela Pública como aquella que puede brindarnos a todos las mismas posibilidades y nos puede hacer crecer en la igualdad como personas, debo agradecer al "Maestro" que en la filosofía de su Proyecto fuera capaz de detectar la gran necesidad que los niños y niñas tienen de

potenciar su educación en la armonía con los demás y con ellos mismos y por aprender a expresar sus emociones valorando cualquier manifestación artística desde pequeños.

Insertar las artes en el currículo, que los alumnos de E. Primaria sean capaces de vivir la Expresión Dramática y la Danza, no como otras materias específicas, ni como actividades extraescolares, sino como actividades dentro de la propia escuela, que se brindan para todos, que les hacen iguales y que de manera gratificante han llegado a enriquecernos como personas, como maestros y maestras es "el regalo" que siempre le podremos agradecer a Menuhin.

Una escuela abierta al entorno es aquella que se muestra receptiva a las demandas sociales, y, contando con los recursos existentes, sabe conjugar ambos factores para beneficiar a todos los que participan de esa comunidad escolar. El proyecto MUS-E nos ha ayudado y afianzado en esta idea multiplicando nuestras experiencias enriquecedoras en muchos sentidos: a todos los niños y niñas que ya han realizado talleres MUS-E teniendo la oportunidad de compartir con sus tutores, a través de la Profesora de Música, de los Animadores/Artistas, de la Música, el Teatro y la Danza, la armonía del aprendizaje a los padres y madres de nuestros alumnos abriendo sus ojos a la sensibili-

dad de las artes (constatando la alegría y la ilusión que puede transmitir un proyecto de estas características). A la población de mayores: "abuelos y abuelas de la localidad", devolviéndoles el entusiasmo por recuperar su infancia y con quienes se ha llevado a cabo a través de la profesora de Música, tutores, niños y niñas participantes del Proyecto MUS-E una recuperación del folklore, las nanas, las retahílas... trabajando además desde todos los aspectos las relaciones intergeneracionales.

Al profesorado, dándonos la oportunidad de compartir nuestra experiencia con los otros centros que desarrollaban el proyecto en nuestra Comunidad, fuera de ella y a escala internacional, compartiendo el trabajo con animadores/artistas, acercándonos al propio M.E.C., a la Subdirección de Enseñanzas Artísticas, a los responsables de la Fundación Yehudi Menuhin y al propio Lord Menuhin.

La palabra "proyecto" designa un "pensamiento para ejecutar algo". En este sentido el Proyecto MUS-E ha dejado de ser tal, porque es ya una realidad que gracias a la visión de Yehudi Menuhin y al entusiasmo del que ha logrado contagiarnos a tantos, crece con cada sonrisa de alguno de los niños o niñas que han podido bailar, cantar o expresarse "con la energía de descubrir un mundo diferente".

EMMA ALVAREZ PERALES (Directora del C.P.JARAMA de Rivas Vaciamadrid).

Colegio Público "Vicálvaro"

Cuanto más veces leo la filosofía del programa MUS-E, más me parece que Yehudi Menuhin se hubiera inspirado en este centro para darle el contenido que tiene. Con un 10% de alumnos gitanos, con un 6% de alumnos de integración, con alumnos de 19 nacionalidades distintas y con un 25% de alumnos desfavorecidos, este colegio encaja perfectamente en lo que Lord Menuhin pensaba para ayudar a la infancia desprotegida.

La puesta en marcha de este Programa ha supuesto para este Centro una apuesta por la calidad educativa. Tanto la danza como el teatro son impartidas por profesionales de reconocido prestigio que han demostrado tanto su profundo saber en

estos campos como su entendimiento con alumnos y maestros del primer ciclo de Primaria con los que han trabajado.

Es muy importante que el Equipo Directivo, los maestros del Centro y especialmente, los que tienen a su cargo alumnos que participan en el programa conozcan y "vivan" la filosofía MUS-E y que todos estén perfectamente coordinados para que los alumnos se beneficien de las innumerables bondades que de este programa se derivan.

Después de casi tres años de experiencia podemos afirmar que las enormes expectativas que habíamos puesto se han cubierto sobradamente. Al hacer la correspondiente evaluación al final de cada cur-

so hemos podido constatar que incide favorablemente no sólo en el propio alumno sino en la marcha general del Centro.

Los alumnos son más tolerantes. Se advierte una mayor disciplina en todas las actividades. A través de las caras de los títeres que los alumnos hacen espontáneamente les hemos llegado a conocer más profundamente.

Los que llevamos años en esta bendita profesión podemos constatar que programas como el que nos ocupa sirven de acicate para trabajar con más ilusión y entrega con nuestros alumnos y sobre todo con los más necesitados.

JOSÉ MANUEL BARRIENTOS VALCARCE (Directo del C.P. "Vicálvaro")

El centro de renovación pedagógica

EDUARDO PÉREZ MASEDA

La formación continua se ha convertido, en el transcurso de los últimos años, en un campo de actividad que, si bien afecta a prácticamente todos los ámbitos profesionales, en el terreno de la Educación, por sus características de innovación y apuesta por el futuro en una sociedad de cambio, asume perfiles de auténtica necesidad.

Si esto no parece discutible para casi ninguna de las áreas del conocimiento, en el caso de la educación musical resulta especialmente evidente al tratarse de un ámbito hiperespecializado, en el que convergen tanto aspectos técnicos como otros ligados al desarrollo de la sensibilidad estética.

En este sentido, y conscientes de que la necesidad de perfeccionamiento y actualización del profesorado de música es en la actualidad algo prioritario, el Servicio de Formación del Profesorado de la Dirección General de Ordenación Académica de la Consejería de Educación, a través de su Departamento de Actividades Musicales y Formación del Profesorado, realiza desde el año 1987 en su Convocatoria pública anual, una serie de Cursos dirigidos a profesionales en activo de la educación musical que agrupa a tres colectivos distintos radicados en el ámbito de la Comunidad de Madrid: Profesores de Enseñanza Primaria, Profesores de E.S.O., B.U.P. y Bachillerato, y Profesores de Conservatorios y Escuelas de Música.

De esta forma, a partir del análisis de las necesidades formativas de dicho profesorado generadas por el actual sistema educativo, y tratando de mantener ese siempre difícil equilibrio entre lo posible y lo deseable, se pretende una incidencia en áreas de la formación que se encuentran presentes tanto en los diferentes currículums de los distintos niveles, como en aspectos de contenido teórico-práctico con especial incidencia en estos últi-

mos. Así, en el pasado Curso 1998-99, y en atención a las nuevas demandas educativas en el ámbito de la informática aplicada a la música, fueron introducidos de forma sistemática y autónoma en su gestión dentro del propio Departamento, cursos de secuenciación y edición de partituras a partir del desarrollo de distintas aplicaciones, de las misma forma que aspectos más teóricos y/o analíticos fueron tratados a través de un curso dedicado a la Didáctica y Análisis de la música del siglo XX, el ámbito más abierto o multidisciplinar a través de sendos cursos dedicados al jazz, pop, rock y otros estilos de la música de hoy, o los aspectos organizativos y de gestión educativa a partir de cursos y grupos de trabajo como los dedicados a "La gestión de la calidad en los centros de enseñanza musical" o "Elaboración del Proyecto Educativo en los Conservatorios".

A título informativo, y para el presente ejercicio 1999-2000, la relación de cursos programados es la siguiente: "Práctica de la agrupación instrumental aplicada al segundo ciclo de E.S.O. y Bachillerato", "La música en Educación Primaria", "La expresión corporal y el movimiento a través de la música", "Técnicas y textura en los instrumentos escolares", "Técnicas de notación y edición de partituras en Encore y Finale", "Técnicas de musicoterapia para alumnos con necesidades educativas especiales", "Música y medios audiovisuales en la Educación Secundaria", "Internet en la formación musical", "Proyecto educativo y diseño curricular en las Escuelas de Música", "Prevención de tensiones corporales y reeducación postural", "Improvisación y creatividad" y "Danzas de folklore español".

Otro aspecto importante en el terreno de la formación del profesorado de música en nuestra Comunidad, es el que hace referencia al ámbito de la colaboración con otras instituciones, dentro del cual desta-

caría los "Cursos de Dirección de Coros", estructurados en diferentes niveles, en colaboración con la Universidad Carlos III de Madrid, de la misma forma que en ese mismo marco de Convenios y distintos acuerdos de colaboración, se sitúa otro campo de actividad, que no dudamos en calificar de fundamental, como es el del Concierto Didáctico o la vivencia del ensayo de concierto por parte del alumnado de Primaria y de Secundaria, y esto es lo que se pretende, dentro de lo posible, a través de los citados convenios y acuerdos con el INAEM del Ministerio de Educación y Cultura para asistir a los ensayos de la temporada de conciertos de la OCNE, con la Orquesta de Radio Televisión Española, o con la cada vez más requerida Orquesta de la propia Comunidad de Madrid.

Pero igualmente preciso resulta el aspecto cuantitativo (crear "nuevos públicos" para la música de creación de "su" y nuestro tiempo), y este es un cometido que el Departamento pretende desarrollar, en la medida de sus posibilidades, a través del diseño y realización práctica del "Concierto Didáctico. "Concierto Didáctico" dirigido al alumnado y profesorado de los distintos niveles, y dentro del cual la labor de este colectivo es fundamental en lo que respecta a la preparación previa del mismo en el aula con el fin de alcanzar los objetivos pretendidos: el Grupo "TAM", "The Sir Aligator's Company", la Orquesta de la Comunidad de Madrid, o el concierto didáctico dedicado a *La Historia del Soldado*, de Stravinsky, son también, en este ámbito, propuestas incluidas en la Convocatoria del presente curso 1999-2000. ■

(Para mayor información sobre el Centro de Renovación Pedagógica: <http://www.comadrid.es/emadrid/renovación-pedagógica/música/index.htm>).

La música en la enseñanza no universitaria

ANA ALBERDI, ANA ROSA GARCÍA, JUAN DIONISIO MARTÍN,
ROSA SÁNCHEZ, PILAR SAÚCO

El desarrollo de la LOGSE en la enseñanza no universitaria ha supuesto un cambio notable en lo que se refiere a la música por el nuevo enfoque que plantea. El traspaso de las competencias educativas a la Comunidad de Madrid no parece afectar, en principio, a este enfoque pero sí que nos da pie para hacer un balance de la situación.

La música se enseña y aprende desde 1º de Primaria hasta el Bachillerato. El enfoque es principalmente expresivo: a través de la expresión vocal, del movimiento y de las habilidades instrumentales se van a aprender y enseñar los contenidos de lenguaje musical, música en el tiempo y medios audiovisuales en relación con la música, con currículos y programaciones progresivas a lo largo de la enseñanza no universitaria. Hasta 3º de la ESO la música es obligatoria. En 4º de ESO es una optativa troncal (hay que elegir dos materias entre Música, Plástica, Biología, Física-Química y Tecnología). En 1º y 2º de Bachillerato la optativa de Música se puede coger en uno de los dos cursos.

La situación es buena objetivamente y el campo de la enseñanza musical se ha ampliado con sus ventajas para la formación completa de los ciudadanos. Ahora bien, estamos en una época de transición y se producen desajustes que habría que contemplar con atención.

Aula de música

El aula de música como espacio con una instalación de aparatos de reproducción sonora, instrumentos variados capaces de hacer ritmo, melodía y armonía y unas dimensiones idóneas y mínimamente cómodas para hacer movimiento y danza con grupos de 30 alumnos no es una constante en los centros de Primaria y Secundaria. La legislación de este espacio en el "Programa de necesidades" (BOE 12-11-91) no responde a las necesidades reales

y por otra parte no se cumple a rajatabla, ya que hay centros de Primaria y de Secundaria que todavía no tienen un aula de música. El tener este espacio, fundamental para el desarrollo de la materia depende del coraje y de la insistencia del profesor de música. No es una necesidad perentoria que la inspección vigile.

El profesor de música

El profesor necesita tener adiestramientos y habilidades que en su formación no se han contemplado (el movimiento, el canto de resistencia, es decir, con una voz bien impostada, más las habilidades con los diferentes instrumentos del aula y el manejo práctico de los medios audiovisuales). Hay un distanciamiento entre la formación del conservatorio, el diseño de la oposición y las necesidades del aula. El profesorado de música actualmente en activo ha hecho un alarde de reciclaje como ha habido en pocas materias pero no todo el mundo está dispuesto ni se le puede exigir gastar tanto dinero y energías.

El lío de las horas

En Primaria no siempre hay un profesor de música "de plantilla" en cada centro pues para ello tiene que haber 26 profesores (plantilla - tipo de 12 grupos de primaria más 6 de Infantil), si hay menos el profesor de música puede ser "itinerante" y compartir otro centro con la dificultad de tener que controlar materiales, instrumentos y espacios en dos centros distintos más la cantidad de alumnos dado que lo normal es que cada grupo tenga una hora de clase a la semana. El Área Artística comprende Música, Plástica y Dramatización en tres horas de clase a la semana. Hay casos en los que se une la Música y la Dramatización en programación conjunta y casos en los que se hacen desdobles de alumnos pero al no estar contemplados en la normativa su uso es aleatorio. El

hecho es que en Primaria no se puede desarrollar el currículo tal cual lo contempla la LOGSE en sus objetivos mínimos.

En Secundaria (1º, 2º y 3º) la música tiene asignadas dos horas a la semana. Los dos primeros cursos cabalgan a la deriva entre colegios e Institutos. Cuando están en los colegios es el profesor de Primaria el que les da clase en detrimento de algún curso de Primaria o en detrimento de las dos horas de Secundaria. Cuando están ya situados en un Instituto de Secundaria el proceso es más sencillo.

La optatividad

En 4º de Secundaria la Música es optativa (troncal como dijimos anteriormente) y tiene tres horas a la semana. Cada centro de Secundaria establece sus propias maneras de elegir estas troncales en forma de itinerarios, que ayuden a preparar los Bachilleratos; hay muchos centros en los que la Música y la Plástica se han convertido en un itinerario que conduce a un Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales, así como en otros centros se puede elegir la música con la Biología; son los menos.

La optativa de Bachillerato de cuatro horas a la semana está "a libre disposición" de la competencia por las horas de clase entre los departamentos. Es una optativa que hay que pelear en los centros para que salga adelante. También hay casos en los que sacar adelante esta optativa supondría un nuevo profesor cuando los cupos de profesores están a la baja y hay profesores de plantilla que son desplazados a otros centros.

La música como materia

La música es bien recibida por los alumnos pero en 3º de la ESO todavía hay algunos que no están acostumbrados a cantar, moverse y tocar instrumentos con capacidad de mantener el silencio necesario para ello. ■

Coro de profesores y estudiantes

ÍÑIGO GUIBERT

Hace aproximadamente dos años, el Coro de Profesores y Estudiantes de la Comunidad de Madrid se presentó públicamente en el Auditorio Nacional, junto a la Orquesta Sinfónica de Estudiantes. Este primer concierto, que significó el punto de partida de un proyecto educativo de gran alcance, lo propuso la Consejería de Educación.

Al margen de la importancia pedagógica y cultural que representa un Coro de estas características, existía la necesidad de dotar de un coro a la Orquesta Sinfónica de Estudiantes, con sus mismas connotaciones formativas, para poder abordar con ello el repertorio sinfónico coral.

Pero, según el objetivo inicialmente marcado, era necesario que el proyecto formativo del Coro fuera más allá y tuviera su reflejo en la población escolar. Para lo cual, se diseñó un amplio plan de formación en técnicas de dirección de coros, de tres años de duración, para ofrecérselo a sus cantores: docentes y estudiantes. De tal forma, se confiaba en llegar a los centros escolares: formando profesores-de-música-directores-de-coro, primeros responsables de su formación musical en general y coral en particular. En realidad,



El Coro de profesores y estudiante de la CAM, bajo la dirección de Reiner Steubin-Negenborg

este proyecto no pretende nada nuevo, la formación musical siempre se ha planeado así. Desde las tinieblas medievales hasta la invención de los Conservatorios en el siglo XIX, los músicos se formaban en las capillas musicales con criterios estrictamente funcionales, es decir, cantando en coro y aprendiendo, desde ahí, los secretos de la música. Por último, es necesario reconocer públicamente a Rosario Duce, responsable del extinto Servicio de Educación Musical y a su equipo de colaboradores, más que por la claridad de ideas que se necesita para la creación de tan

compleja estructura, por la sensibilidad que mostraron al entender que una de las soluciones al problema de la educación musical de base, pasa inexorablemente por potenciar el Canto coral en las escuelas.

El Coro de Profesores y Estudiantes está dirigido por Reiner Steubin-Negenborg (director, además, del Coro Nacional de España). Se compone de alrededor de 70 cantores y realiza tres programas durante el curso: uno, a capella; otro, sinfónico coral; y por último, otro que atiende las necesidades formativas del Curso de Dirección Coral. ■

Orquesta sinfónica de estudiantes

GLORIA COLLADO

Tras un año de funcionamiento experimental, en febrero de 1992 se creó la Orquesta Sinfónica de Estudiantes de la Comunidad de Madrid con un triple objetivo: formar estudiantes para su futura integración en conjuntos sinfónicos, proporcionar conocimientos técnicos y repertorio a sus componentes y promover jóvenes valores.

Desde su fundación, la dirección artística de la Orquesta ha estado en manos de Giuseppe Mancini y Vicente

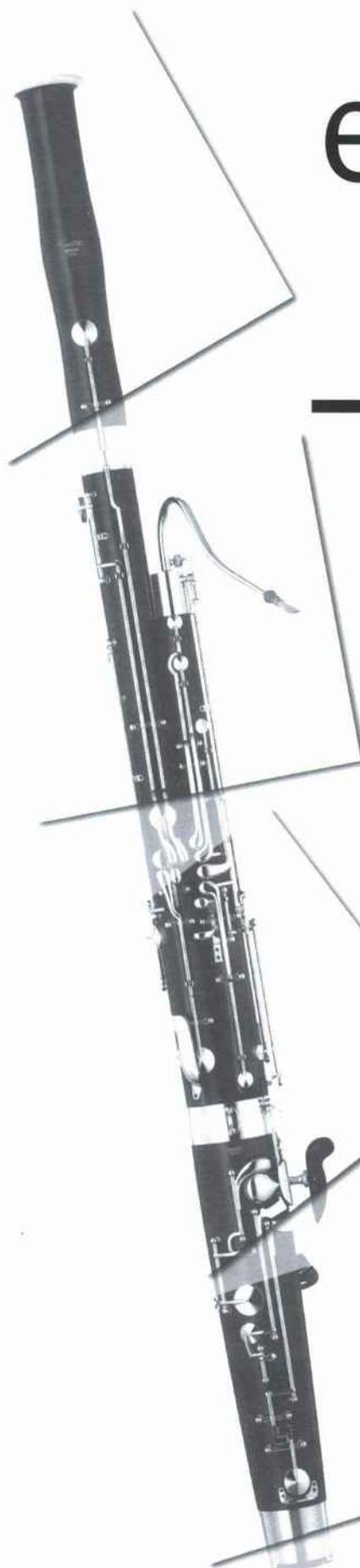
Sempere. Ambos han sabido proporcionar un enfoque educativo a esta formación compuesta por noventa y tres jóvenes de edades comprendidas entre los 18 y los 26 años provenientes de distintos centros de la Comunidad. El plan de formación de la Orquesta se divide en dos grandes áreas: pedagógica y artística. La primera incluye ensayos seccionales de los distintos grupos instrumentales, ensayos de conjunto de grupos instrumentales y ensayos generales. Dentro de este apartado es de re-

señar la colaboración de importantes directores como García-Asensio, Encinar, Groba o Benet que han visitado la sede de la Orquesta. En cuanto a la parte artística, la Orquesta ofrece tres o cuatro conciertos por cada programa, siendo frecuente su actuación en el Auditorio Nacional, Teatro Monumental y en la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid. Otro de los aspectos en los que pone especial interés la Orquesta es el de los intercambios, ya sea con otras orquestas españolas o extranjeras. ■

El fagot es uno de los instrumentos principales del registro grave. Su versatilidad dinámica, esto es, su capacidad de matizar del piano al forte, es mucho más acusada que los potentes instrumentos graves del metal (trompas, trombones, tubas) y por ello ha sido un instrumento esencial de la orquesta desde el postrer Barroco hasta nuestros días.

sumario

el fagot



Su peculiar sonido, entre ronco y burlón, le ha proporcionado un puesto de honor en la expresión de líneas musicales alejadas de lo solemne. Pero, a su vez, su versatilidad, agilidad y amplio registro le ha hecho apto para compartir el honor de la música de cámara donde puede dialogar en pie de igualdad con cualquier otro miembro de la madera.

De cara a la incitación en los estudios, el fagot tiene una reputación delicada a causa, sobre todo, del alto precio del instrumento (de 500.000 a 5.000.000 de pesetas), ligado a que las salidas profesionales se circunscriben a la orquesta sinfónica (con tres o cuatro puestos por orquesta), más raramente la cámara y mucho más complicada aún la salida como solista en donde cuenta con un grupo de conciertos importantes, pero no muy numerosos. Todo ello en la clásica y, desde hace un tiempo, la música antigua. Sin embargo, el siglo XX ha sido generoso con el noble fagot y, desde Stravinsky, ha gozado de un gran favor. Las expresiones más actuales tampoco lo han olvidado y todo induce a pensar que el fagot tiene un futuro muy importante.

historia	I
enseñanza	II
modelos	III
partituras	IV

El fagot, el abuelo más joven

PAULA VICENTE ÁLVAREZ

“La idea de “doblar” el tubo de las bombardas crea un nuevo instrumento cuyas características ya se asemejan bastante a la fisonomía de un fagot actual.”

El fagot, como el más bajo de la familia de viento madera, siempre ha tenido un aire de sabiduría: en *Pedro y el Lobo* representa al abuelo. Sin embargo, este aire no está reñido con su juventud, ya que se considera el más moderno de los instrumentos de lengüeta doble.

Aunque sus primeros antecesores podemos encontrarlos (como no) en tiempos muy antiguos, concretamente en la Roma imperial, su precursor más directo nace en el Renacimiento. Las bombardas eran los instrumentos de doble lengüeta más graves, en contraposición con el chalumeau o el cromorno (antecesores del oboe), más agudos. Esta capacidad de llegar a un registro muy bajo se traducía en unas dimensiones descomunales, que fácilmente sobrepasaban los cuatro metros de longitud.

Pero las bombardas cayeron en desuso porque los músicos apenas podían dominar tanta generosidad instrumental. La idea de “doblar” el tubo de las bombardas crea un nuevo instrumento cuyas características ya se asemejan bastante a la fisonomía de un fagot actual.

La paternidad de esta ocurrencia es atribuida a Afranio degli Albonesí, que en 1532 dio a conocer en Mantua un instrumento que denominaba fagotto (porque parecía un fardo), y que había desarrollado perfeccionando una especie de gaita serbocroata. No obstante, esta teoría no es considerada verosímil por todos los organólogos; algunos afirman que no hay que irse tan lejos y que la raíz del fagot se encuentra en un tipo de bombardita italiana de ese mismo siglo.

Ya en el siglo XVII el fagot estaba extendido por toda Europa, y recibía el nombre de dulcián, por la especial dulzura de su sonido. También se llamó bajón en España, y tal nombre es conservado en fran-



Fagot de Heckel, Biebrich, hacia 1900. 135 cm. Colección Musée de la Musique de París. ©M.M.P., Cité de la Musique.

cés (basson) y en inglés (bassoon). En estos momentos ya nos encontramos con la típica embocadura en forma de “ese”, aunque tendrá que pasar más tiempo para que el fagot adopte las mismas innovaciones que los instrumentos de su familia, como las llaves o la inclusión de partes metálicas.

Durante este siglo y el siguiente, el desarrollo de la música sinfónica hará posible que este instrumento, en un principio pensado como bajo continuo o como apoyo a las voces cantoras en la música eclesiástica, llegue a ser parte imprescindible de la orquesta, aún en su vertiente melódica. Ya en 1629 Heinrich Schütz le confiere un especial trato en sus *Symphoniae sacrae*. Más tarde, en el Barroco, todos los grandes compositores de esta época le dedicarán conciertos (como Vivaldi, que compuso treinta y siete) o papeles relevantes en sus obras orquestales.

En el siglo XIX, como todos los instru-

mentos de viento, el fagot sufre una transformación radical. Nuestro actual fagot es prácticamente diseñado por Jean Nicolas Savary en 1820 y 1830. Otra de las innovaciones fueron las llaves. No obstante, no fue fácil adaptar para el fagot el sistema que Böhm había inventado para la flauta. Los intentos de Triébert a mitad de siglo no consiguieron muy buenos resultados, porque la aplicación del sistema influía en la calidad tímbrica del instrumento. Finalmente, Carl Almenröder y Johann Adan Heckel fueron los constructores que consiguieron incluir las llaves en el fagot sin que perdiera calidad sonora o afinación. Hoy, el fagot posee de 22 a 24 llaves y una embocadura (a la que también se denomina tudel) de metal.

La sonoridad del fagot es fácil de reconocer, por su especial timbre algo melancólico, y también porque está plenamente integrado en la orquesta. Sólo hay que recordar el tema principal de *El aprendizaje de brujo*, de Paul Dukas, para recordar su timbre. O, si nos vamos a una música más mundana, la melodía de la popular serie *Farmacia de Guardia*.

Aún falta por mencionar el “hermano mayor” de este instrumento, el contrafagot. Si el fagot es un tubo que desdoblado mediría más de dos metros y medio, el contrafagot posee una longitud que puede estar cercana a los seis metros. Evidentemente, no está doblado sólo una, sino tres y hasta cuatro veces. Se especula que fue Haendel el primero que utilizó este gigante en una composición, aunque antes de Beethoven y Berlioz es raro encontrarse con una partitura que lo incluya. No obstante, Haydn también lo utiliza en una de sus grandes obras, el oratorio *La Creación*. No es para desestimar, pues, su importancia. Su gravedad ya se la confiere su propio timbre. ■

Dominique Deguines

Entrevista

FAGOT SOLISTA DE LA ORQUESTA DE LA RTVE

“Un fagot, si se elige bien y se cuida es eterno. Hay que tener cuidado con las marcas baratas y mirar mucho, a veces no hay un control muy grande a la salida de fábrica y los profesionales debemos probarlos”.

P.- ¿Cuáles son las salidas profesionales para el fagot?

R.- La gran mayoría de los fagotistas, después de salir del conservatorio nos planteamos la vida musical como algo enfocado a la orquesta, así se prepara a todos los alumnos en los conservatorios, y así se enfocan los estudios. Antiguamente, nos conducían más hacia la carrera solista, pero esto está desfasado. Cuando terminas en el conservatorio y te lanzas al mundo profesional, las primeras preguntas son: ¿Qué hago? ¿Dónde trabajo? Una orquesta tiene una plantilla de entre tres y cuatro fagotes y tampoco tenemos tantas en España. También puedes desplazarte fuera de tu país. Igual que yo me he venido a España, un español puede irse a Francia -que los hay-, o viajar por toda Europa. En los grupos de cámara, se suele entrar para hacer música con otros porque te gusta, pero en general no es una salida económica, excepto quizá en música antigua que ahora funciona muy bien, hay muchas agrupaciones y gente que vive sólo de ello porque está en auge.

P.- ¿Más la música Antigua que la Contemporánea en el caso de España?

R.- En España, sí. En Francia está el Ensemble InterContemporaine que goza de un prestigio enorme y trabajar en él es como estar en la Filarmonía de Berlín o en la Orquesta de París.

P.- El fagot es un instrumento caro, y una vez que se toma la decisión de estudiarlo imagino que se piensa en una salida profesional.

R.- Hay de todo. Hay padres que vienen a probar porque a su chico le ha gustado mucho el fagot, se apuntan y al principio desconocen el precio. Precios, hay muchos, desde 400.000-500.000 pesetas los más baratos hasta 5 millones los más caros. Es bastante dinero pero un piano normal vale más o menos lo mismo. Los conservatorios también prestan instrumentos y suelen tener tantos como alumnos. Además, al fin y al cabo todos nos metemos en compras de ordenadores, televisores o coches y eso sí que a los seis meses ya no vale nada. Un instrumento, si se elige bien y se cuida es eterno. Hay que tener cuidado con las marcas baratas y mirar mucho, a veces no hay un control muy grande a la salida de fábrica y los profesionales debemos probarlos, ponerlos a punto y elegir los buenos para los alumnos. Cuando tengo que revisar alguno barato busco el mejor, si no prefiero no comprarlo.

P.- ¿Cuáles son las diferencias entre el fagot francés y el alemán?

R.- Tienen que ver con la historia. Si se miran los fagotes desde los del Barroco al fagot francés de ahora, se ve que ha habido un aumento de llaves para mejorar la entonación,

pero el sistema es el mismo, el francés se ha quedado con el sistema antiguo y el alemán no; el sistema y, sobre todo, el sonido son muy diferentes y el alemán se acopla mucho mejor. La forma de las cañas de ambos, el sonido y la digitación varían. Ahora somos incapaces de tocar los dos, algunos lo han intentado pero es tan lioso que al final tocas mal los dos.

P.- ¿El compositor tiene que tener en cuenta el modelo de instrumento a la hora de escribir para fagot?

R.- En general no. Pero hay obras concretas que lo delatan. En Stravinsky, por ejemplo, *La historia del soldado*, se ve claramente que fue escrita para fagot francés, la escribió en Suiza y había un fagot francés, escribía además para personas concretas. El sistema francés tiene mucha más facilidad para las notas sobreagudas que el alemán, pero en el grave es todo lo contrario. En general todos los profesionales preferimos el sistema alemán porque es un instrumento que da mayor tranquilidad y seguridad a nivel de afinación o para integrarse en agrupaciones de música de cámara. En la historia siempre ha ocurrido así, de centenares de instrumentos, al final han quedado dos por eliminación. El sistema francés tiene su gracia y sus cualidades, pero tiene más defectos que el sistema alemán. **GLORIA COLLADO**



Dominique Deguines nace en Calais, Francia (1957), donde realizó sus primeros estudios que completó en el Conservatorio Superior de Música de París. Ha estudiado el sistema francés y, más tarde, el alemán. Fue solista de la Orquesta de Euskadi (1983), miembro de la Orqueste d'Ile-de-France (1985-86) y de la Orquesta Sinfónica de Madrid (1985-96). Ha sido miembro, también, del Grupo Círculo con el que ha realizado numerosos estrenos. Actualmente es solista de la Orquesta de la RTVE y profesor del Conservatorio de Amaniel.

■ el fagot III ■

Modelos, fabricantes y precios

UNA GUÍA PRÁCTICA

gama estudio

La gama de estudio del fagot tiene un precio generalmente alto. Las marcas principales sitúan sus modelos de partida en una horquilla de precios que van de las 500.000 a las 700.000 pesetas. Esto, con ser elevado, tiene, además, el riesgo de encontrarnos con instrumentos que el estudiante habrá de abandonar en un nivel de estudios serio.

Por ello será interesante que el alumno busque las posibilidades de comenzar con un instrumento cedido por su centro de estudios, cuando ello sea posible. Los fagotinos (instrumentos de tamaño reducido) tienen precios más bajos, entre 300.000 y 400.000 pesetas, pero no gozan de la unanimidad ni de todas las garantías de fabricación.



◀ **Fagot Amati**
modelo ABN41
484.310 ptas.



Contrafagot Amati ▶
modelo ABN36
790.800 ptas.

Fagot Schreiber ▶
modelo 5016
790.000 ptas.



Fagotino Guntram Wolf ▶
modelo V.K
430.500 ptas.



gama intermedia

La gama media proporciona mayor seguridad y fiabilidad en la adquisición. Los principales fabricantes ofrecen modelos interesantes por encima del millón de pesetas. Desde el Schreiber con llaves plateadas (1.400.000 pesetas), hasta el Yamaha (2.500.000 pesetas), con posibilidades de instrumento profesional.

◀ **Fagot Fox**
modelo 222D
919.625 ptas.



gama profesional

La gama profesional va desde los 2.500.000 de pesetas del Yamaha hasta cifras por encima de los 4.000.000 de pesetas. Por encima se encuentran los modelos especiales, es decir, la artesanía, muy implantada en los instrumentos de música antigua, pero no solamente ahí, y los contrafagotes, magníficos instrumentos en los que regatear un millón es una pérdida de tiempo y calidad.



Fagot Schreiber ▶
modelo 5091
2.185.400 ptas.



Fagot francés Selmer ▶
modelo 53M

Fagot FOX ▶
modelo 201D
3.823.000 ptas.



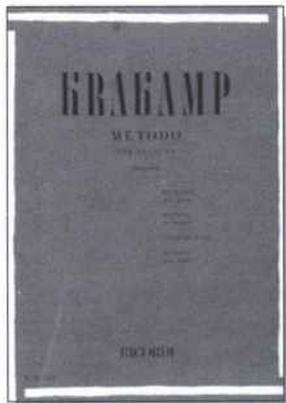
◀ **Contrafagot Schreiber**
modelo 5041
3.391.500 ptas.



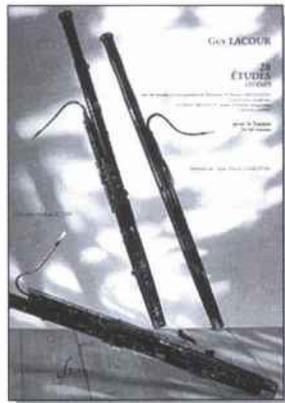
◀ **Fagot Yamaha**
modelo YFG-812
2.525.000 ptas.



el fagot IV



MÉTODO PARA FAGOT
Emmanuele Krakamp
Ricordi.



28 ESTUDIOS
Guy Lacour. (Messiaen)
Adaptación: Jean-Marie Lamothe.
Gérard Billaudot Ed.



SOLOS PARA EL INTÉRPRETE DE FAGOT
Seleccionados por Sol Schoenbach
G. Schirmer, Inc.



OBRAS CONTEMPORÁNEAS
Para fagot.
Obras contemporáneas.
Gérard Billaudot Ed.

El Krakamp es un clásico de la enseñanza del fagot. Desde 1878, año de la primera edición de este trabajo, el Método Krakamp ha acompañado a los alumnos del instrumento en sus estudios y aunque su estética se resienta, su meticulosidad lo sigue convirtiendo en imprescindible.

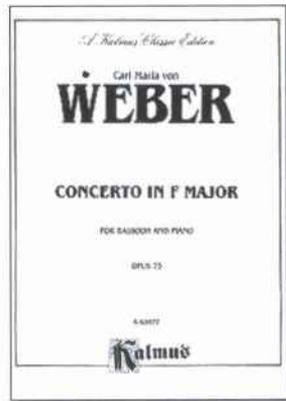
El presente trabajo adapta para fagot 28 *Estudios* realizados por Lacour a partir de los modos de transposición limitada de Messiaen, realizados originalmente para saxofón. Los 28 *Estudios* están planteados a partir de siete modos diseñados por ese gran teórico que era Messiaen.

La selección de solos para fagot, que se incluye en una más amplia colección de solos para diversos instrumentos, ofrece una serie ordenada para el estudiante de fragmentos de compositores como Bach, Beethoven, Bernstein, Dukas, Stravinsky o Chaikovsky.

La colección panorama dirigida por Daniel-Lesur y Jean-Jacques Werner, ofrece aquí ejemplos de obras de nuestros días de nuestros días de compositores como Jiri Laburda (1931), Piotr Moss (1949), André David-Biraben (1922), Philippe Hurel (1955) y Henri Claude Fantapie (1938).



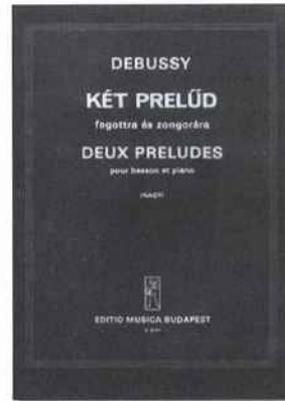
CONCERTO EN SI BEMOL LA NOTTE
Vivaldi.
(versión fagot y piano). Ricordi.



CONCERTO EN SI BEMOL MAYOR, K. 191
Mozart
(versión fagot y piano). Kalmus.



CONCERTO EN FA MAYOR, OP. 75
Carl Maria von Weber.
(versión fagot y piano).
Kalmus.



DOS PRELUDIOS
Para fagot y piano.
Debussy.
Editio Musica Budapest.

Con Vivaldi estamos ante una literatura de sólida factura artesanal que todo estudiante avanzado y joven intérprete agradece por la adecuada armadura del discurso, aunque una interpretación estilística correcta precise ya de instrumentos originales.

El de Mozart es uno de los mejores y más conocidos conciertos de los que tienen al fagot como instrumento solista. Como en todos los conciertos de Mozart para instrumentos de viento, la inspiración está producida por su acercamiento a grandes intérpretes de la época.

El capítulo de repertorio solista para el fagot no es todo lo amplio que merece el noble instrumento grave de doble caña. En el periodo clásico-romántico destaca, especialmente, el *Concierto en Fa mayor* de Carl Maria von Weber.

Los dos dúos que Nagy Olivér ha arreglado a partir de Debussy para fagot y piano son dos piezas que exigen un control preciso y exigente del sonido y la técnica. Pero proponen una música fascinante que proporciona al fagot colores originales y sofisticados.

ALQUILER DE INSTRUMENTOS DE MÚSICA



CALL & PLAY

GUITARRAS • ARMÓNICAS
FLAUTAS • VIOLINES
AMPLIFICADORES

TODO EN ACCESORIOS
Y REPUESTOS



CALL & PLAY

Mar del Japón 15 • 28033 Madrid • Tel. 381 58 15

Rafael Montemayor

L U T H I E R



Construcción y
Restauración de
VIOLINES
VIOLAS
VIOLONCHELOS
Y CONTRABAJOS

raffa@arrakis.es

TEL - FAX 91. 541. 56. 90 C/ TORIJA 4 - 28013 MADRID

Manuel Contreras II

Luthier



Calle Mayor, 80 28013 Madrid
Tel. / Fax (91) 542 22 01

Rincón Musical

Artesanos del Piano

-Desde 1890-



Taller propio

LOS MEJORES PIANOS DE OCASIÓN

YAMAHA - KAWAI

VERTICALES Y COLAS

-IMPORTADORES DIRECTOS-

- También pianos europeos
- Nuevos
- Restaurados
- Digitales

Alquileres con opción a compra
Afinaciones - Reparaciones - Compras
Cambios - Transportes

Plaza de la Salesas, 3 28004 MADRID

Tel. 91 319 29 19 Fax 91 319 15 77

Metro Alonso Martínez o Colón

José Alberto Garijo

Entrevista

75 ANIVERSARIO DE GARIJO. TRES GENERACIONES Y UNA SOLA VOCACIÓN

“Estos 75 años han sido los de una empresa familiar que en todo momento ha mantenido esa estructura”.

P.-¿Cómo nació la empresa?

R.- Nace en torno al año 1924. La funda Manuel Garijo, mi abuelo, que era flautista en la Banda de Alabarderos de Alfonso XIII y miembro del Quinteto Clásico. Posteriormente perteneció a la Orquesta Arbós y fue catedrático en el Conservatorio de Madrid. En los viajes que realizaba veía la carencia que había en España de material para los músicos; entonces, junto con Julián Menéndez, clarinetista, ponen en marcha un negocio familiar regentado por las mujeres de los dos, para la venta y distribución de accesorios de instrumentos musicales. Posteriormente se incorporó también a la empresa Vicente Respaldiza para el tema administrativo. Más tarde, Menéndez siguió su camino y tuvo una pequeña tienda que después desapareció; y Respaldiza se estableció por su cuenta y, hoy en día, sigue funcionando como empresa.

P.- ¿Qué recuerdos familiares quedan de esos años?

R.- Los que tengo son los que

me transmitió mi padre, las dificultades de aquel momento, económicas y de adquirir material. Además, la dedicación básica de Garijo y de Menéndez era la interpretación y el negocio lo llevaban sus familiares. Eran personas centradas en su labor artística y desenvolverse en ambientes de negocios no era fácil para ellos.

P.- Tres generaciones de Garijos al frente del negocio habrán producido un rico balance. ¿Puede hablar de los mejores y los peores recuerdos de esta trayectoria?

R.- Quien podría contar muchas cosas ya no está: mi padre, que vivió el negocio desde los 17 o 18 años hasta que falleció hace catorce. Los momentos más duros que recuerdo a nivel personal son los del fallecimiento de mi padre que era una persona muy emblemática, muy conocida en el sector y muy respetada. Levantó el negocio con unas dificultades tremendas. La postguerra fue muy dura. Los mercados estaban cerrados, no se podía importar, no había rela-

ciones internacionales. Esto poco a poco fue cambiando en torno a los años 50 y 60. En España se empezaron a crear orquestas con las que desde el primer momento se colaboró. La instrumentación primera de la Orquesta de Televisión la hizo Garijo, la relación que siempre se tuvo con orquestas y bandas fue excepcional. A partir del fallecimiento de mi padre, que coincidió con las nuevas instalaciones de la calle Espejo y una tienda más amplia, tanto mi hermano como yo llevamos la empresa junto con todos los miembros de nuestra plantilla que constituye un equipo humano fundamental, y la presencia activa de nuestra madre, que nos ayuda a mantener la memoria viva de la empresa.

P.- Los últimos ocho o diez años, ¿han creado nuevas perspectivas?

R.- Evidentemente. Se ha perdido esa prevención que tenían los padres de que los hijos estudiaran música. Contaba mi padre que cuando él era chaval, mi abuelo era capitán músico de la Banda de Alabarderos, y cuando él jugaba con sus amigos si les decía que su padre era músico de alabarderos era un poco como el hijo del artista, del titiritero; así que decía que era el hijo del capitán de alabarderos. Esto ha cambiado, las familias ahora ven como algo normal que un niño sienta una vocación musical. La reforma educativa ha facilitado el acceso a la enseñanza de música de miles de niños, eso acompañado por un



Garijo está de cumpleaños. El popular establecimiento de la calle Espejo de Madrid recuerda, bajo su aspecto renovado y dinámico, que una historia larga de 75 años ha cubierto la vida de dos generaciones antes de llegar a la tercera que ahora comanda esta nave de servicios musicales. José Alberto Garijo ha querido que no se olvide la larga travesía que dio comienzo con su abuelo y ha conducido hasta el presente a través del largo y fuerte periplo capitaneado por su padre. Historia de un aniversario muy especial.



Tienda en la calle Espejo

mayor número de orquestas en el país, con un mayor número de actos musicales, ha ido generando una demanda musical como no la había antes.

P.- Antes, los grandes comercios musicales españoles estaban sólo en las grandes ciudades. ¿Qué cambios se han operado?

R.- Hace unos años el número de empresas era pequeño, las había en Madrid, en Valencia, en Barcelona, en Andalucía o en el País Vasco, pero el número no era grande y había infinidad de pequeñas poblaciones que no tenían un servicio de instrumentos musicales. Hoy en día, todas las ciudades con una población media tienen establecimientos de música. No quiere decir que todos sean profesionales, hay muchos puntos de venta de instrumentos musicales ubicados en otros que se dedican a la venta de electrodomésticos o de otras cosas. Una empresa de instrumentos musicales es algo más, es un espacio donde al cliente se le asesora, se le ofrece una alternativa amplia a cualquier tipo de instrumento, viento, cuerda, percusión, material escolar, ediciones; donde hay unos servicios técnicos para la reparación o puesta a punto de los instrumentos que se comercializan, donde hay un departamento editorial, no sólo de venta de ediciones sino también de búsqueda de esas ediciones, de consulta, de ayuda

a la localización. De ese tipo de empresas hay cada vez más en España, pero no son la mayoría ni mucho menos.

P.- Hasta hace diez años, en Madrid -en este barrio de Ópera-, todo estaba en un puño, había un solo conservatorio, una sala de conciertos, que ahora es teatro de ópera, que concentraba a las orquestas y conciertos, y también había una agrupación de tiendas musicales. Todo eso ha cambiado.

R.- Es cierto. Pero el barrio musicalmente se ha enriquecido, a pesar de la salida de los núcleos de enseñanza o de interpretación. Cuando el Teatro Real se cerró, estábamos en la zona tres establecimientos y pensamos que podía desperdigarse la actividad comercial. No sólo no ha sido así, sino que han venido más. Ha venido Hazen y están apareciendo pequeñas tiendas de luthería, estableciéndose a escasos metros de nosotros, y creo que para la gente sigue siendo un referente este barrio.

P.- ¿Cual es el origen de la decisión de implicarse en la edición?

R.- Había una laguna importante en España. Ha habido empresas de edición con tradición. Pero veíamos un vacío editorial hacia las nuevas metodologías inglesas o americanas que marcan una diferencia respecto a las tradicionales. Mundimúsica se planteó

dar entrada a nuevos autores españoles en unas colecciones para flauta, después empezamos una línea editorial con métodos muy acreditados de otros países en la enseñanza del instrumento de viento o de cuerda. El mundo de la venta de papel es muy complejo, hay miles de referencias y centros

de venta, que estos 75 años han sido los de una empresa familiar que en todo momento ha mantenido esa estructura, que la fundó un abuelo, la siguió un hijo, la están siguiendo los nietos y ojalá la continuaran unos bisnietos. Y que siempre se intenta transmitir eso a las personas que han venido a



Sección de librería

editoriales que aportan cosas y el músico español cada vez es más inquieto, busca ediciones concretas, nuevos repertorios.

P.- ¿Los establecimientos musicales españoles tienen el tamaño justo, o van a tener que hacer como en los bancos, fusiones o alianzas para asumir los desafíos de la competencia con Europa?

R.- Puedo hablar de lo que conozco, que es Mundimúsica-Garijo. Como punto de venta, creo que tiene la dimensión suficiente, cualquier músico puede encontrar aquí un 80 o 90% de lo que busque, no hay marcas ni productos inaccesibles. Muchas veces el cliente piensa que en España no lo tiene todo porque tiene una idea equivocada acerca de los precios. El mercado español está bien atendido en cuanto a variedad de productos en general y muy equilibrado en cuanto a precios respecto al resto de los europeos, no hablemos de precios americanos que es otra historia. Me gustaría des-

vernarnos como clientes y muchas veces han acabado como amigos. Es una empresa de la que vivimos muchas familias, pero también es algo más que una forma de ganarse la vida, es algo de lo que participamos, disfrutamos y si no estaríamos en otra profesión.

P.- ¿Qué espera de los próximos veinticinco años, cuando la empresa celebre el centenario?

R.- El futuro lo veo con mucho optimismo. Se han empezado a poner las bases para que la música en España sea de verdad un asunto serio y que entre en todas las casas. Si las reformas que se están llevando a cabo en la educación se hacen de forma apropiada, si no se pretende que todo aquel que empiece a estudiar música, sea profesional y, sobre todo, pueda tener la música como una actividad complementaria en su vida, como pasa en la mayoría de los países europeos, entonces el futuro será maravilloso.

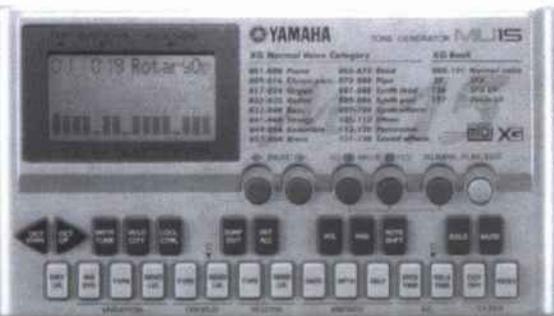
JORGE FERNÁNDEZ GUERRA



Sección de cuerda

Yamaha saca sus novedades

JAVIER RICO



Módulo de sonido MU-15

La marca japonesa presenta sus novedades en la convención anual de septiembre. La gran variedad de sectores en los que está presente hacen de esta firma una referencia clave del mundo instrumental.

La convención anual de la firma Yamaha suele ser la ocasión ideal para encontrarse con modelos y tendencias que son sinónimo de evolución e innovación.

En la última edición celebrada el pasado mes de septiembre destacan, sobre todo, novedades en el ámbito de las clavinovas, los teclados y los módulos miniaturizados. En clavinovas se han presentados cuatro modelos de la gama CVP, de pequeña cola. La línea de estos modelos tiende a ofrecer cada vez más prestaciones de diversión, como el karaoke con salida de vídeo para visualizar la letra de las canciones en una televisión. Destaca, también la enorme capacidad polifónica (128 voces pueden sonar simultáneamente) del modelo 109, el más desarrollado. También se ha cuidado el apartado siem-

pre delicado del teclado con un efecto que produce mayor resistencia en las notas graves que en las agudas. Los precios de esta serie van de las 389.000 pesetas del 103 a las 879.000 pesetas del 109. En miniaturización, hay que destacar el módulo MU-15 que proporciona soni-

dos en un aparatito de 19 x 10 cm. Cuenta con 16 partes, 32 notas de polifonía, 676 sonidos y un procesador de efectos digitales. El MU-15 posibilita su utilización en todo tipo de usos multimedia, incluso estudios caseros. Todo por un precio *chock* de 42.900 pesetas. ■

LA MAYOR ORGANIZACIÓN AL SERVICIO DE LA MÚSICA

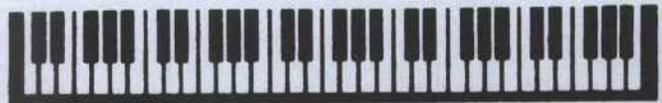
Pianos verticales y de cola
Pianos digitales
Órganos electrónicos
Órganos litúrgicos
Instrumentos profesionales de
Partituras
Instrumentos electrónicos para
Informática musical

{ viento
cuerda
percusión

{ profesionales
particulares

y todo los complementos

Taller de reparación instrumentos de metal y madera



Unión Musical



CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 26
28014 MADRID TEL. 91 429 38 77

C/HERMOSILLA, 75
28001 MADRID TEL. 91 435 89 89

C/ARENAL, 18
28013 MADRID TEL. 91 522 62 60

C.COMERCIAL "LA VAGUADA"
28980 MADRID TEL. 91 730 48 82



PEDRO LLOPIS ARENY

CONSTRUCTOR DE ARPAS BARROCAS ESPAÑOLAS
DE UNO Y DOS ÓRDENES

JUANA M^a DELGADO BELLO

MARQUETERÍA Y DECORACIÓN

EDICIONES FACSIMILES AUTORIZADAS
Y

“SERIE NASSARRIENSIS”

EDICIONES DE DISEÑO ANTROPOMÉTRICO Y
PROPORCIONES SONORAS

SÓLO POR ENCARGO

APARTADO 454 - 38080 SANTA CRUZ DE TENERIFE
ISLAS CANARIAS

TEL. 34 (9)22 217190 FAX 34 (9)22 604501

arpandes@iic.vanaga.es

internet: <http://www.vanaga.es/arpandes>

FRANCISCO GONZÁLEZ

MIEMBRO DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA
DE MAESTROS LUTHIERS

CONSTRUCCIÓN Y REPARACIÓN DE ARCOS

C/ DE LA BOLA, 2, BAJO-5

28013 MADRID

TEL. (+34) 91 548 43 29



Tom Johnson

La Ópera de cuatro notas

representada cada año

desde 1972

Últimos montajes:

Febrero 1998 Den Jenske Opera, **Dinamarca**

Noviembre 1998 Opera Theater Company, **Dublín**

Abril 1999 Opera Stabile, **Hamburgo**



Editions 75, 75 rue de la Roquette 75011 París

Tel. 33 (0)1 43 48 90 57 Fax 33 (0)1 43 48 85 74

E-mail: editions75@aol.com

BARBARA MEYER

CONSTRUCCIÓN

RESTAURACIÓN

VIOLÍN

VIOLA

VIOLONCELLO

MODERNO Y

BARROCO



Lunes, martes, jueves y viernes de 10 a 14 horas

C/EMBAJADORES, 35 L.2 28012 MADRID TEL./FAX: +34 91 468 20 94



EDICIÓN BACH: LA CULMINACIÓN DEL MILENIO

Neue Bach-Ausgabe. 96 volúmenes en ocho series en edición urtext. Bach 2000. Urtext de la Neue Bach-Ausgabe. Obra de órgano en 9 volúmenes. Formato 24 x 32,5 cm. BA 5179. Grandes obras vocales en 3 volúmenes. Formato 16,5 x 22, 5. TP 2000. Obra orquestal completa en 2 volúmenes. Formato 16,5 x 22, 5. TP 2001. Obra completa para teclado en 4 volúmenes. Formato 16,5 x 22, 5. TP 2002.

Desde 1803, año de publicación de la primera biografía de Johann Sebastian Bach, la restitución de su legado se ha convertido en una aventura casi independiente de su objeto. La importancia descomunal de esta obra ha movilizado a generaciones de estudiosos, ha sobrepasado las circunstancias que hubieran podido motivar a cada periodo histórico y ha terminado dando forma a una especie de continente musical cuyo misterio aún sobrecoge. La obra de Bach representa la aspiración musical de una cultura y se derrama por todas sus formas con una sola excepción, la ópera. Su redescubrimiento, a través de la citada primera biografía de Forkel de 1803, coincide con la aspiración de crear una ciencia musicológica que adjudique a

la música alemana un papel predominante. Sin embargo, la obra del viejo maestro de Leipzig pronto rompió los diques de esta infantil pretensión, las más de mil obras recuperadas de Bach se revelaron todas esenciales, hacía falta un esfuerzo de estudio no imaginado hasta entonces y fue necesario recurrir a sociedades de investigación y catalogación. A la vez, el capítulo menor de su biografía empezó a demandar una atención que chocaba con la escasez representada por la media docena de recuerdos y anécdotas que los senectos hijos de Bach tuvieron tiempo de contar al bueno de Forkel. Pasaron los años y los siglos, Alemania atravesó por tránsitos de toda índole y, tras la última catástrofe de la guerra,

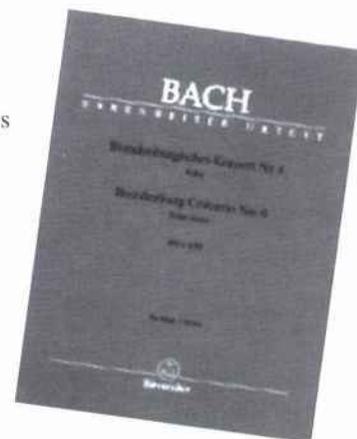
los hechos parecían venir rodados a la medida del parlamento final de Hans Sach, el protagonista de *Los maestros cantores*, de Wagner, cuando proclama que pase lo que pase, siempre quedará el arte alemán. Y si éste no se reduce a Bach, hablando de música, está claro que sí representa sus fundamentos, su columna vertebral y su circulación sanguínea.

La aventura editorial

En los 250 años transcurridos desde el fallecimiento de Bach (1685-1750), que se cumplirán el 28 de julio del 2000, la edición de esta magna obra se ha convertido en la culminación de los mejores esfuerzos de la investigación. A esta actividad de casi dos siglos le han sentado bien los aniversa-

rios. En 1850 se fundó la Sociedad Bach con la finalidad de preparar las obras completas. En 1950 vio la luz una nueva edición completa. Es evidente que la cita del 2000 puede significar una cima si no definitiva, sí al menos una referencia estable para muchos años en la configuración del corpus bachiano. En esta aventura, la casa editorial alemana Bärenreiter (que cumplía, por cierto, sus 50 años el pasado 1998) ha dado un paso de auténtico líder. Su publicación de la obra completa en edición de alto nivel y otra edición esencial en formato de rústica (con precios muy interesantes y ofertas de lanzamiento por el aniversario), va a marcar el año Bach y puede convertirse fácilmente en el hito editorial de la década, sobrepasando por tamaño y como resumen de una investigación secular a los esfuerzos realizados en los aniversarios de Schubert (1997) y de Mozart (1991).

Los datos de la edición son grandiosos por todas partes. La integral, en cuidadísimos, cómodos y lujosos tomos, consta de 96 volúmenes divididos en ocho categorías. A ellos hay que añadir siete volúmenes más de Addenda y otros cinco de anexos de facsímiles y materiales de



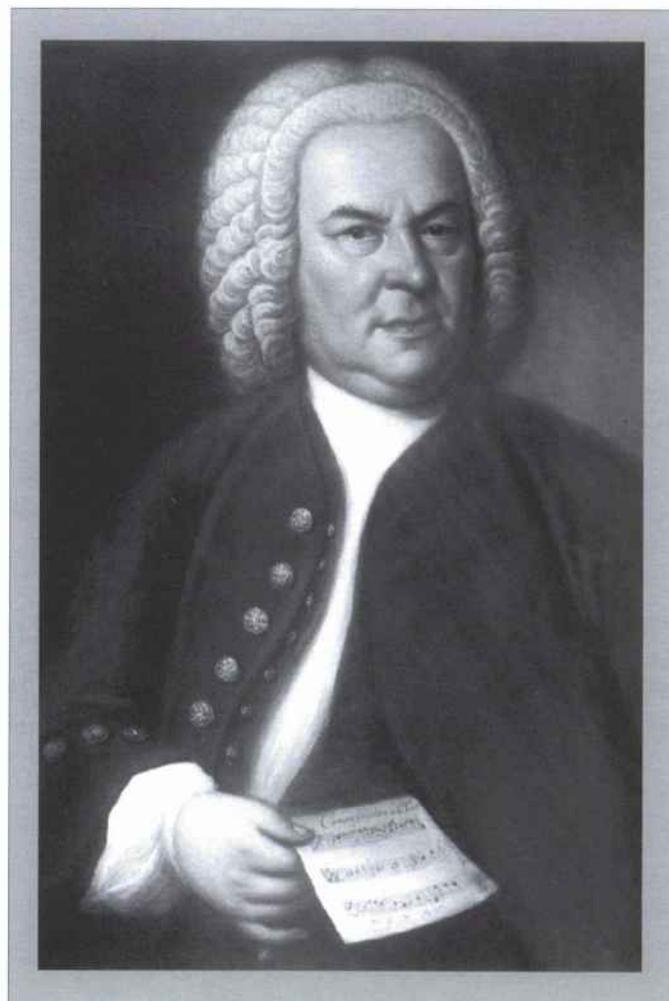
investigación. Los ocho capítulos de la integral son: I. Las cantatas que, ellas solas, suman 46 tomos; II. Misas, pasiones y oratorios, reunidos en nueve tomos; III. Motetes, corales y lieder, en cuatro tomos; IV. Libros de órgano, nueve tomos; V. Obras para teclado y laúd, catorce tomos; VI. Música de cámara, cinco tomos; VII. Obras para orquesta, siete tomos; y VIII. Cánones, *Ofrenda musical* y *Arte de la fuga*, dos tomos. Esta magna edición, lanzada con el título de *Neue Bach-Ausgabe* (Nueva Edición Bach), ha sido realizada en colaboración con el Instituto Johann Sebastian Bach de Göttingen y el Archivo Bach de Leipzig, y sobra decir que toda ella sigue los más exigentes y recientes criterios de edición urtext.

Bach 2000

Pero este proyecto no constituye la totalidad del conocido como *Bach 2000*, afortunadamente para el público popular: estudiantes, jóvenes intérpretes y aficionados con el gusto por la partitura. La *Neue Bach-Ausgabe* es, casi por definición, un producto sólo al alcance de instituciones, y éstas deberían considerar pecado mortal dejar pasar la ocasión de hacerse con esta suma de doscientos

años de investigación y de medio milenio de música. Pero queda el común de los mortales. Para ellos está pensada *Bach 2000*, una serie en rústica extraída de la *Neue Bach-Ausgabe* y que reúne una amplia selección de obras del maestro en la que sólo se echa en falta, como bloque, el extenso apartado de las cantatas.

Bach 2000 se apoya en tres colecciones recogidas en libros gruesos que incluyen unos cofres de cartón semiduro y que están apareciendo escalonadamente. La primera serie consta de tres tomos con misas, magníficat, pasiones y oratorios, es decir, la gran obra de masa vocal, y que estará disponible en abril del 2000. La segunda serie consta de dos tomos dedicados a la obra orquestal completa, con oberturas y conciertos, ésta ha aparecido en octubre de 1999. La tercera serie, formada por cuatro tomos, está dedicada a la obra integral para clave, incluyendo aquí *El arte de la fuga*, su aparición está prevista para marzo del 2000. Una cuarta serie, en formato apaisado, contiene la obra completa de órgano en nueve volúmenes y ha aparecido en octubre último. Ésta, a diferencia de las otras tres que tienen el característico azul marino de las ediciones urtext

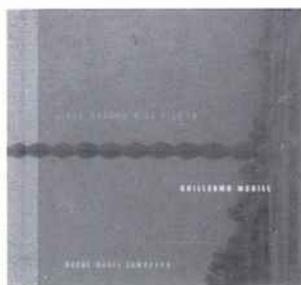


populares y de estudio de Bärenreiter, se distingue por el azul turquesa que la casa de Kassel ha dedicado a cuadernos de uso para intérpretes. De estas mismas características son otras series que pueden adquirirse en cuadernos por separado y que ya formaban parte de la oferta de la editorial, por ejemplo, los seis *Conciertos de Brandenburgo* en otros tantos cuadernos (en la calle desde septiembre), los seis motetes en un cuaderno que estará disponible en marzo próximo, y dos cuadernos de obras ajenas arregladas por Bach que vieron la luz el pasado mes de septiembre. Los precios de estas series son muy tentadores, la editorial propone unos precios reducidos, además, por oferta de

lanzamiento. A modo de ejemplo damos algunos de los precios de las colecciones grandes de este *Bach 2000* (las cifras definitivas variarán al alza fuera del área germana, lógicamente). La colección de órgano se ofrece en promoción con un precio cercano a las 28.000 pesetas y subirá 4.000 más fuera de promoción. Los tres tomos de la obra vocal salen en oferta por cerca de las 17.000 pesetas y se estabilizarán fuera de oferta por algo más de 20.000. Los dos tomos de la obra orquestal se sitúan en 12.500 pesetas en oferta y en algo más de 15.000 más adelante. En cuanto a la obra para teclado estará en 21.000 pesetas en promoción y más de 25.000 cuando ésta pase.

JORGE FERNÁNDEZ GUERRA





LAS HERIDAS DEL TIEMPO

Guillermo McGill
Los sueños y el tiempo
Colección LCD El Europeo, 1999.

Los sueños y el tiempo es el título que Guillermo McGill ha elegido para esta obra en la que el punto de partida lo quieren ser los textos de María Zambrano. Se nos ofrece un disco-libro en el que el compositor presenta una antología de los textos de Zambrano que se acompañan con las aportaciones de Jesús Moreno Sanz, José Andrés Rojo, Miguel Mora y Juan Fernando Ortega Muñoz. La elección de un título que pertenece a la obra de Zambrano indica un sentir en común, pero el medio de McGill es la música no la palabra y ese sentir se resuelve en una invitación a un universo sonoro en el que el jazz da cabida al flamenco y a los aires del bandoneón. Este disco sorprendente por su factura reza en su portada *Desde María Zambrano*, y es esta distancia que marca el desde, lo que resulta particularmente atractivo en esta obra. El compositor precisa de este modo esa distancia: "No he pretendido crear algo "basado" en su obra ni intentar traducir el pensamiento en música, sino

algo que pueda relacionarse con su espíritu, cuyos puntos de coincidencia se pudieran hallar en el vacío donde habita la belleza, en el valor otorgado a lo que NO se escribe o no se escucha, en el universo creado para albergar lo que se quiere transmitir, en la belleza no buscada, sino surgida de unas referencias intelectuales, culturales o estéticas".

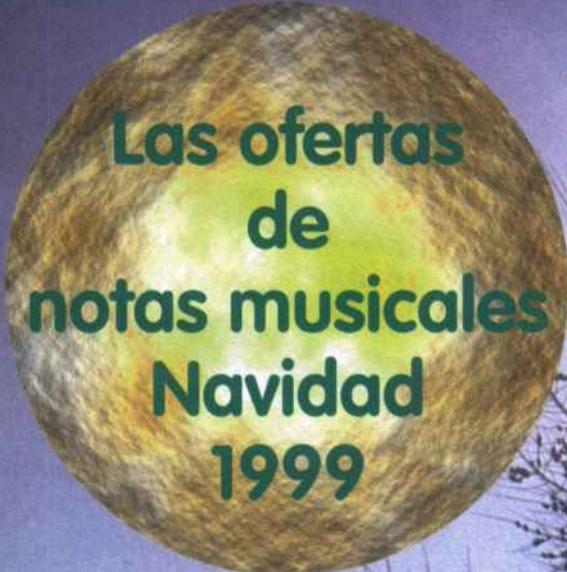
No se trata pues de un traducir, de un conducir a otro terreno las palabras de Zambrano, sino de establecer una relación en un espacio coincidente, "en el vacío donde habita la belleza". Y ese vacío es justamente para Zambrano el producido por la inspiración, un tomar aire que desplaza lo habido y crea un espacio. En palabras de la filósofa malagueña: "Esos huecos del pensamiento y aun de la palabra que existen siempre en todo pensamiento inspirado, más que razonado, y que corresponden a la discontinuidad del número, del ritmo". En esos huecos en los que número y ritmo son en discontinuidad se está como en el sueño, en un espacio sin tiempo ni espacio, como en una atemporalidad que permite el tránsito al tiempo, al contar del tiempo haciéndolo número que mide y ritmo. En este vacío, el pensamiento inspirado de Zambrano y la música de McGill pueden coincidir. La antología que acompaña la música muestra que Zambrano supo hablar sobre música, pero sobre todo que su pensamiento bebía de ese origen musical de la filosofía, del pitagorismo que enseñó un saber de la música que empapa todo otro saber. La música es

desde aquí un "orden que armoniza las diferencias", nace "para vencer el tiempo y la muerte, su seguidora". La música es el orden que teje el universo pitagórico y el orden que teje el tiempo del hombre, porque es sabido que cada hombre debe engendrar su tiempo, que cada hombre debe encontrar su música.

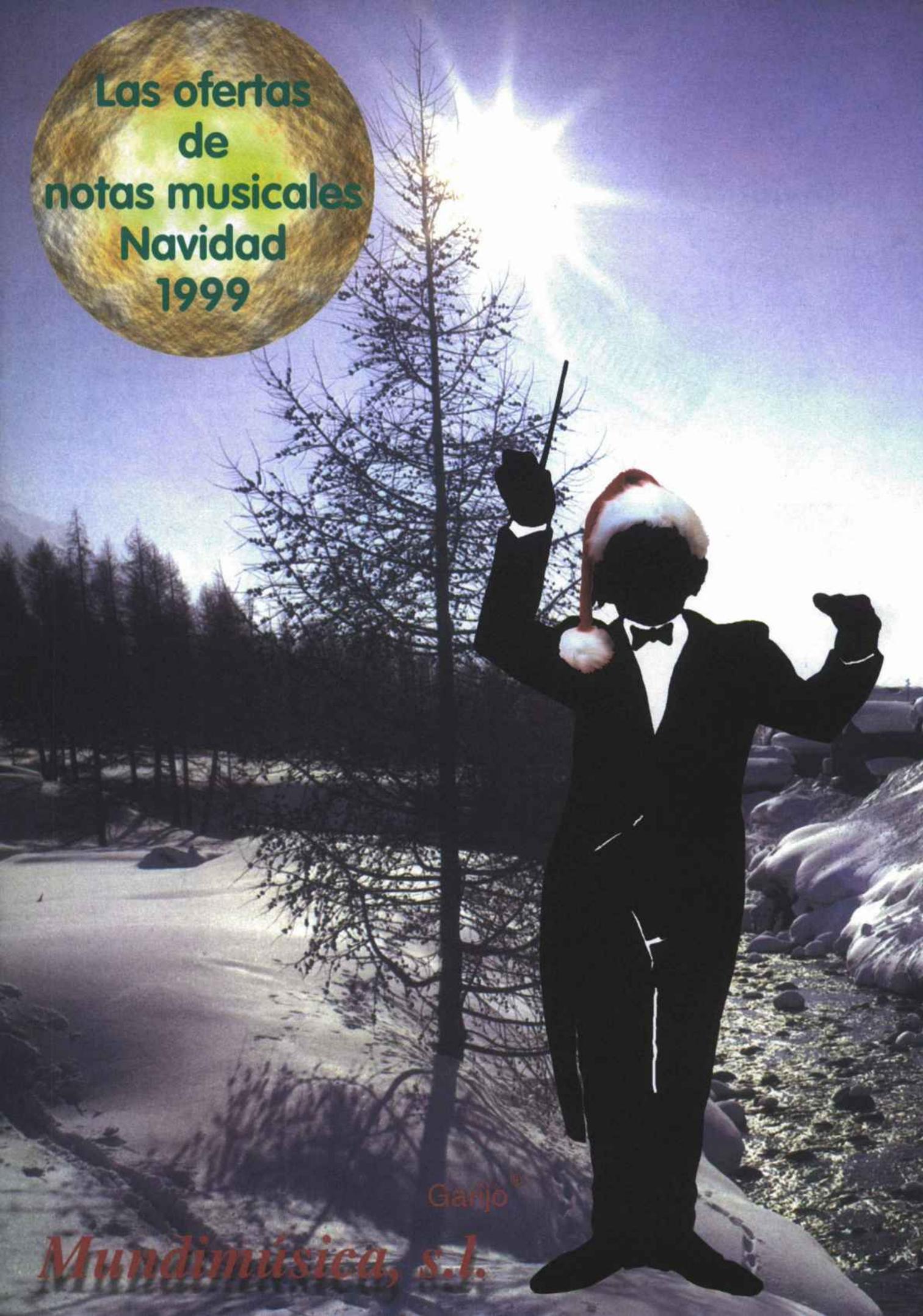
En el vacío creado por la lectura de los textos surge la música de McGill. Las nueve piezas que componen el disco acompañadas de las palabras de Zambrano, hacen de este libro-disco un sueño compartido que brota del vacío plasmándose en palabra y sonido. La música se mantiene en la actitud buscada y se forma, como el compositor expresa, por una unión de elementos de diferentes culturas. La instrumentación elegida es una muestra, así por ejemplo en *Alegrías del río de la Plata*, el bandoneón de Rodolfo Mederos se une a la guitarra flamenca de Raúl Rodríguez y al piano de Chano Domínguez, dando cabida también al saxo tenor, el contrabajo, la percusión y al taconeo del baile. La música te lleva y no es preciso preguntar desde dónde se debe oír. Como afirmaba Zambrano: "Los preocupados de pedagogías quizás hayan caído en la cuenta de que es la Música la que enseña sin palabras el modo justo de escuchar". Y este modo justo parece ser voluntariamente presentado en este disco que, desde la atemporalidad de los sueños, del vacío creador, revela los tiempos en los que la música, número y ritmo, moldea los sueños y también una multiplicidad de tiempos. La prime-

ra pieza, *Oriental*, inicia lo que serán para esta escucha, las heridas del tiempo, el modo en que los instrumentos no se pliegan a un solo tiempo y parecen escindir, como el saxo de Julián Argüelles, para ir a crear otro tiempo, en suma para tejer el tiempo de la obra. Es también la melodía del saxo la que llega al final de *Paloma* para recordarnos que fue ella quien inició el movimiento musical. Una melodía que asimismo recuerda, el modo en que la música mantiene un nexo especial con una memoria que escapa a toda repetición. En *El sueño creador* la música surge de una célula obsesiva que evoca que del sueño y el ritmo nace todo. *Nana de Luna*, la cuarta pieza nos trae la voz de Eva Durán quien, en *Los sueños y el tiempo*, hace sentir su quejío como modulaciones del grito hecho música. En esta obra los platos a cargo de McGill parecen querer engendrar el tiempo del origen, el hueco atemporal que crea el espacio en el que el saxo y el piano tienen su entrada. Bien podría ser esta pieza aquella que hace sentir como en un tiempo ensanchado, el proceso que dio origen a este libro-disco, el hueco y el tiempo en un mismo movimiento, un movimiento que culmina en *Vida* donde todo es pulsación, pulso, latido y respiración de la flauta hindú. Escuchando desde María Zambrano, desde Guillermo McGill, desde la música, se podría afirmar que la música es pulso y vacío que siempre habita en los sueños y en el tiempo.

CARMEN PARDO



Las ofertas
de
notas musicales
Navidad
1999



Garijo[®]
Mundimúsica, s.l.



ORGANO YAMAHA

Modelo PSR-240. 61 teclas
Midi teclado sensitivo
Oferta **32.000 ptas.**



PIANOS DIGITALES YAMAHA

Modelo CLP 820. 88 teclas. 2 pedales
Pulsación contrapesada Oferta **207.000 ptas.**
Modelo CLP 840. 88 teclas. 3 pedales
Pulsación efecto martillo regulado
Oferta **240.000 ptas.**



PIANO Royale VS-41

La calidad no tiene por qué ir reñida con un buen precio. Este piano Royale es un claro ejemplo. Medidas 106 x 55 x 143 cm.
Oferta **373.725 ptas.**
Portes y afinación gratuitos en Madrid.



AFINADOR CROMÁTICO YAMAHA

Modelo TD-1. Presenta la ventaja de poder seleccionar el tono de afinación del instrumento: Do, Sib, Fa y Mib. Reducido tamaño.
Oferta **11.200 ptas.**



METRÓNOMOS WITTNER

Fabricados en Alemania.
La precisión por encima de todo
Modelo Piccolo 831
Oferta **5.120 ptas.**
Modelo 802k piramidal
Oferta **5.730 ptas.**



METRÓNOMO MATRIX

Modelo MR-500.
Práctico y funcional a la vez que preciso
Oferta **4.630 ptas.**



CLARINETES

Jupiter	631. 17 llaves niqueladas. Ebonita	62.000 ptas.
Jupiter	933. 17 llaves plateadas. Madera de ébano	115.000 ptas.
Selmer	CL 200. 17 llaves plateadas. Madera de ébano	123.000 ptas.
Buffet	E-11. 17 llaves plateadas. Madera de ébano	132.000 ptas.
Orsi 21	P.17 llaves plateadas. Madera de ébano	136.500 ptas.
Buffet	1113 RC. 17 llaves Plateadas. Madera de ébano	308.000 ptas.

CLARINETE EN LA

Buffet	Mod. 2400. 17 llaves. Madera de ébano	145.000 ptas.
--------	---------------------------------------	---------------

REQUINTO

Buffet	E11. 17 llaves plateadas. Madera de ébano	145.000 ptas.
--------	---	---------------



TROMPETAS

Schenkelaars	Fabricada en Holanda. En Do. Plateada	40.000 ptas.
Jupiter	606 MR. En Sib. Lacada	66.000 ptas.
EuroBrass	Fabricada en Alemania. En Sib. Plateada	71.000 ptas.
B & S	Fabricada en Alemania. PLARA	276.000 ptas.

CORNETAS

Jupiter	3 pistones. Lacado	76.000 ptas.
Besson	Serie Echo 3. Pistones+pistón sordina. Cobre	312.000 ptas.



FLAUTAS

Jupiter	316. Infantil simplificada. Plateada	64.000 ptas.
Jupiter	511 SR. Platos abiertos. Plateada	74.000 ptas.
Yamaha	YFL-281-S. Platos abiertos. Plateada	90.000 ptas.



SAXOFONES ALTO

Jupiter	769. Lacado	132.000 ptas.
Yamaha	YAS-25. Lacado	174.000 ptas.
Selmer	SuperAction II. Lacado	396.000 ptas.

SAXOFONES TENORES

Smash	Lacado	131.000 ptas.
Jupiter	789. Lacado	164.000 ptas.
Yamaha	YTS-25. Lacado	219.000 ptas.
Selmer	Nuevo SuperAction III. Lacado	496.000 ptas.

BOMBARDINO

EuroBrass	Fabricado en Alemania. 4 cilindros. Lacado. En Do
-----------	---

FLISCORNO

EuroBrass	Fabricado en Alemania. 3 cilindros. Lacado
-----------	--

OBOE

Selmer	Mod. 122F. Llave de Fa
--------	------------------------



251.000 ptas.



130.000 ptas.

350.000 ptas.





GUITARRAS CLÁSICAS

Modelo Estudio Cart.
Fabricada para Mundimúsica.
Tapa de Pino. Clavijero metálico.
Oferta **9.999 ptas.**

Modelo Alcántara.
Fabricada para Mundimúsica.
Tapa de Pino de Oregón y cuerpo de sapelli.
Oferta **14.500 ptas.**

Modelo Alhambra 2-C
Semi-profesional
Oferta **22.300 ptas.**

Juego de cuerdas
de
regalo



AFINADOR CROMÁTICO

Korg. Modelo AT-2. Cromático perfecto para todos los instrumentos y a un precio increíble.
Oferta **8.500 ptas.**

VIOLINES

Del Maestro Gunter. Fabricados en Rumanía en madera de abeto, arce y ébano. Acabados con barnices naturales. Los entregamos montados y ajustados por nuestro taller de luthería. Todos con arco y estuche.

Tamaños: 1/2, 1/4, 1/8, 1/10 y 1/16.

Oferta: **29.000 ptas.**



VIOLA

Del Maestro Gunter. Fabricadas en Rumanía en madera de abeto, arce y ébano. Acabados con barnices naturales. Los entregamos montados y ajustados por nuestro taller de luthería. Todas con arco y estuche.

Tamaños: 12", 13", 15", 15,5", 16" y 16,5".

Equivalentes a: 30 cm., 33 cm., 38 cm., 39,5 cm., 40,5 cm. y 42 cm.

Oferta: **34.000 ptas.**

VIOLONCELLOS

Del Maestro Gunter. Fabricados en Rumanía en madera de abeto, arce y ébano. Acabados con barnices naturales. Los entregamos montados y ajustados por nuestro taller de luthería. Todos con arco y estuche.

Tamaños: 1/2 y 1/4.

Oferta: **99.000 ptas.**



Las ofertas
de
notas musicales
Navidad
1999



AFINADOR ESPECIAL PARA INSTRUMENTOS DE ARCO

Matrix. Modelo SR-1000 V. Especialmente diseñado para la afinación de violines, violas, violoncellos y contrabajos. Se presenta con pinza especial para fijar en el instrumento.
Oferta: **4.890 ptas.**



ACORDEÓN

Pigini de 96 bajos y 41 teclas.
42 de los bajos cromáticos-2/3 voces-registros para la mano derecha y 4/3 voces-registros para la mano izquierda.
Se incluyen las correas.
Oferta **287.000 ptas.**



BONGÓS

Con casco de haya laminado en color natural. Parches de plástico.
Oferta **6.000 ptas.**

BATERÍA

Marca Linko. Con bombo de 22".
Timbales aéreos de 12" y 13".
Timbal base de 16" con patas.
Pedal de charles, pedal de bombo, soporte de caja y pie de plato.
Con platos MEINL (Charles y Ride) y un par de baquetas.
Oferta **75.000 ptas.**



CABASSA

Modelo CA-7. En Fibre glass
Oferta **7.500 ptas.**

JUEGO DE CONGAS

Cascos de madera y fibra. Parches de piel.
Tensores cromados y aros negros
Oferta **59.000 ptas.**
¡Soportes de regalo!

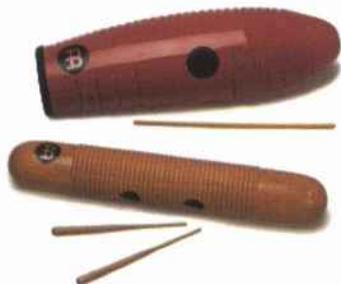


AGO-GO

En acero. Modelo AG-1
Oferta **5.500 ptas.**

BONGÓS PROFESIONALES

Cascos de madera natural. Parches de piel.
Tensores cromados y aros negros
Oferta **11.000 ptas.**



GÜIRO MEJICANO

Modelo GU1. En madera
Color ambar. Incluye el raspador
Oferta **4.200 ptas.**



AFINADOR PRECISO Y ECOLÓGICO

Lockon. En madera. Pequeñísimo, cabe en el bolsillo de la camisa y preciso.
Por cada árbol que se corta para fabricar estos afinadores se plantan dos. Incluye cable "Y" y batería.
Oferta **9.000 ptas.**

ediciones libros publicaciones obras partituras



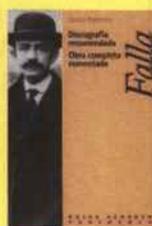
AC DC. BONFIRE
Piano/Vocal/Guitarra
Back in Black, Bad Boy Boogie,
Dirty Eyes, Dog Eat Dog, Girls
Rhythm, etc.

4.000 ptas.



**BENNY GOODMAN'S
Clarinet method**
A book by Benny Goodman's
teaching clarinet, tone, style,
technique and musicianship.
Includes 11 selected Benny
Goodman's solos.

2.500 ptas.



FALLA
Discografía recomendada
Obra completa comentada

1.300 ptas.



ALEJANDRO SANZ. Más
Piano/Voz/Guitarra
Corazón partido, Amiga mía, Y,
¿Si fuera ella?, Hoy que no
estás, etc.

2.200 ptas.



**ORCHESTRAL ANTHOLOGY
BRITTEN VOL. 1**
Full Orchestral Score. Te Young
Person's Guide to the
Orchestra. Matinées. The
Courtly Dances from Gloriana
Boosey & Hawkes

4.900 ptas.



GUESTSPOT No. 1
Para saxo, flauta y trompeta
Beatles, Abba, Bangles, Police,
Hollies, Wings, Maria Mckee.

2.900 ptas.



**ARTILUGIOS E INSTRUMENTOS
PARA HACER MÚSICA**
Divertido libro de Fernando
Palacios, que nos enseña de
forma muy original a construir
los más insospechados
instrumentos.

3.900 ptas.



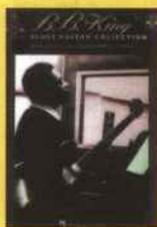
MY FIRST SONG BOOK
Piano fácil
A treasury of favorite songs to
sing and play.
El libro de la selva, La bella y la
bestia, La Cenicienta, El rey
león, etc.

2.700 ptas.



**THE LIBRARY OF GUITAR
CLASSICS**
Compendio del repertorio más
usual de la guitarra clásica.

4.100 ptas.



**B. B. KING. BLUES GUITAR
COLLECTION 1950-1957**
36 Early blues classics from his
RPM Recordings
¡Excelente!

5.900 ptas.



**EASY CHRISTMAS TUNES
FOR CLARINET**
The beginner's clarinet song-
book with piano accompani-
ment. Plus cd demonstration
and backing tracks.

2.900 ptas.



**THE JAMES CARTER
COLLECTION**
13 Solo transcriptions
Including. Born to Be Blue, JC
on the Set, Out of Nowhere,
Parker's Mood, Round
Midnight.

3.100 ptas.



BALLADS
38 baladas con arreglos
para piano/guitarra/voz
Crazy, Misty, Moon river,
Mona Lisa, Stranger in the
night, Love me Tender, etc.

4.100 ptas.



**THE ENCYCLOPEDIA OF
JAZZ CHORDS**
Essential for all piano and key-
board players.
480 acordes ilustrados.

2.700 ptas.



**JAZZ IMPROVISATION FOR
KEYBOARD PLAYERS**
Complete edition
¡Imprescindible!

3.900 ptas.



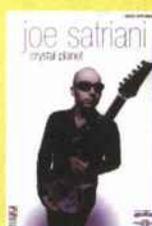
THE BEATLES. 1962-1966
El libro rojo
Piano/Guitar/Vocal edition
Especial coleccionistas.

3.400 ptas.



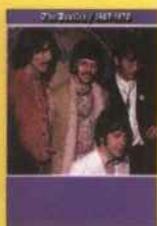
**ERIC CLAPTON
UNPLUGGED ROCKSCORE**
Vocal/Guitar/Bass/Drums
Alberta, Before you accuse
me, hey hey, Layla, San
Francisco bay blues, Signe,
Tears in heaven.

4.100 ptas.



**JOE SATRIANI.
CRISTAL PLANET**
Guitar with tablature
Up in the sky, House full of
bullets, Cristal planet, Love
thing, Trundrumbalind, etc.

4.500 ptas.



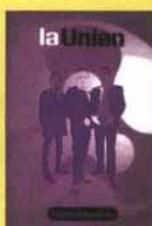
THE BEATLES. 1967-1970
El libro azul
Piano/Guitar/Vocal edition
Especial coleccionistas.

4.900 ptas.



**40 EXITOS DEL POP
ESPAÑOL**
Piano/Voz/Guitarra
Alma de blues, bienvenidos,
chica ye ye, como hemos cam-
biado, mujer contra mujer,
Penélope, y nos dieron las diez

3.300 ptas.



**LA UNION.
HIPERESPACIO**
Piano/Vocal/Guitarra
A tumba abierta. Ande yo
caliente. Tu y yo. Vida en
Marte.

2.400 ptas.

ediciones libros publicaciones obras partituras



PLAY GUITAR WITH METALICA
Play guitar or sing along with the CD backing tracks and the matching music book.

3.900 ptas.



ROMANCE BOLEROS INOLVIDABLES
Acercate más, Besame mucho, La Barca, Mujer, El reloj, Perfidia, etc.

2.400 ptas.



THE JAZZ STYLE OF SONNY ROLLINS
Para saxofón.
Si quieres tocar como Sonny Rollins no tienes más remedio que leer este libro.

2.500 ptas.



MORIR POR LA ÓPERA
Libro + CD.
Para los auténticos melómanos

2.900 ptas.



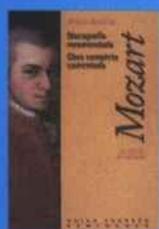
RUSSIAN ORCHESTRAL FAVOURITES VOL. 1
Full Orchestral Score.
Moussorgsky - Una noche en el Monte Pelado. Borodin - Obertura del Príncipe Igor. Boosey & Hawkes

5.900 ptas.



STAN GETZ. BOSSA NOVAS
Los mejores temas de Stan Getz: Desafinado, Garota de Ipanema, Hpw Insensitive, One Note Samba, Corcovado, etc.

3.200 ptas.



MOZART
Discografía recomendada
Obra completa comentada

2.900 ptas.



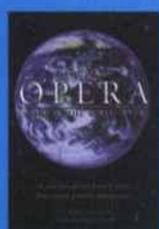
SANTANA
Dance of the Rainbow Serpent
Authentic Guitar-Tab Edition.
Aqua Marine, Europa, The River, etc...

3.900 ptas.



THE STANLEY TURRENTINE COLLECTION
Para saxofón.
God Bless the Child, The Hustler, Just As I am.

4.500 ptas.



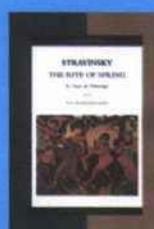
THE BEST OPERA
Magnífica recopilación de las mejores arias de ópera.

3.400 ptas.



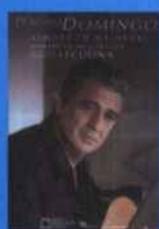
GREAT INSTRUMENTALS FOR SAXOPHONE
Las mejores piezas de todos los tiempos: Misión Imposible, Take Five, Telstar.

3.100 ptas.



THE RITE OF SPRING. STRAVINSKY
La consagración de la primavera
Full Orchestral Score
Boosey & Hawkes

4.300 ptas.



PLÁCIDO DOMINGO
Cantando a Lecuona.
Para románticos.

2.680 ptas.



SOLO PLUS SAXOPHONE. Clarinete/flauta/trompeta Classical
Oh Promise Me, Finlandia, Wild Rose, Pomp and Circunstance.

2.900 ptas.



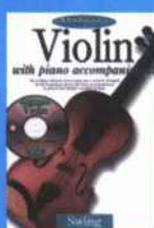
PETROUCHKA. STRAVINSKY
Full Orchestral Score

4.900 ptas.



PLAY GUITAR WITH. ELVIS, CHUCK BERRY, CLAPTON, DIRE STRAITS, ETC.
The Gold Book
Play guitar or sing along with the CD backing tracks and the matching music book.

3.900 ptas.



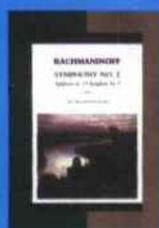
SWING. VIOLIN WITH PIANO ACCOMPANIMENT
Partitura & CD
Magnífico material para divertirse realmente con el violín.

2.900 ptas.



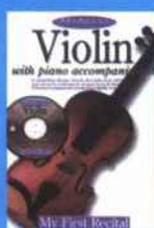
THE BEATLES FOR ACOUSTIC GUITAR
Guitar/Vocal edition
Authentic off-the-record transcriptions.

3.900 ptas.



SYMPHONY No. 2 RACHMANINOFF
Full Orchestral Score
Boosey & Hawkes

6.900 ptas.



MY FIRST RECITAL. VIOLIN WITH PIANO ACCOMPANIMENT
Partitura & CD
Magnífico material para divertirse realmente con el violín.

2.900 ptas.



THE BEATLES COMPLETE
El libro de oro
Guitar/Vocal edition
La mejor edición de los Beatles

5.900 ptas.

ediciones libros publicaciones obras partituras



TARZAN
Piano fácil
Phil Collins
Ideal para principiantes
1.800 ptas.



THE REAL BOOK OF BLUES
Línea melódica y acordes
Los mejores 225 blues
7.900 ptas.



THE REAL BOOK OF JAZZ
Línea melódica y acordes
198 temas de Jazz. Los de más éxito dentro de la historia del Jazz.
7.900 ptas.



TARZAN
Songbook
Phil Collins
Con armónica de regalo
Una delicia para los niños
2.600 ptas.



THE REAL BOOK OF FAVOURITE CLASSICS
Línea melódica y acordes
200 temas clásicos desde Ardití a Weber, pasando por Bach, Beethoven, etc.
7.900 ptas.



VOCABULARIO INTERNACIONAL DE TÉRMINOS MUSICALES
Diccionario muy práctico.
2.600 ptas.



TARZAN
Songbook
Phil Collins
Con xylotone de regalo
Una delicia para los niños
2.600 ptas.



THE REAL BOOK OF GREAT SONGS
Línea melódica y acordes
Posiblemente las 202 mejores canciones de la historia. Algo más que un clásico.
7.900 ptas.



QUIÉN MATÓ A LA MÚSICA CLÁSICA
De nuevo Lebrecht nos sorprende con una visión muy particular de todo lo que rodea a la música clásica.
3.600 ptas.



TECNOPATÍAS DEL MÚSICO
Curioso libro que informa sobre las enfermedades más habituales del músico.
5.600 ptas.



COMO IMPROVISAR Y TOCAR JAZZ
Aebersold vol. 1 en castellano. Con CD. Libro y grabación ¡Para todos los instrumentos!
3.000 ptas.

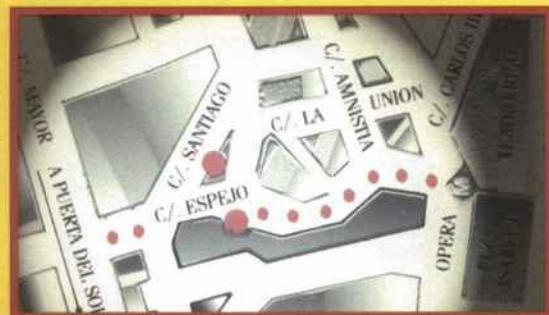


COLECCIÓN DE CUENTOS MUSICALES LA MOTA DE POLVO
Para leer, escuchar, crear y disfrutar. Contiene CD y guía didáctica. La mota de polvo. El pájaro de fuego. Peer Gynt. Piccolo, Saxo, y compañía. El sastrecillo valiente. El toro Fernando. Romeo y Julieta.
2.900 ptas.

Oferta válida hasta fin de existencias

¿DÓNDE ESTAMOS?

junto al teatro real



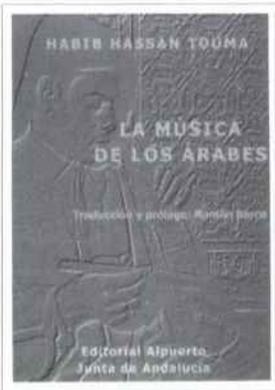
c/ espejo, 4
28013 madrid
91 548 17 94

junto al auditorio nacional



c/ suero de quiñones, 22
28002 madrid
91 519 19 23

www.mundimusica-garijo.com



UNA MÚSICA DE AROMAS

La música de los árabes.
Habib Hassan Touma.
(Traducción: Ramón Barce.)
Editorial Alpuerto / Junta de Andalucía 1999.

La música árabe tiene múltiples lazos de unión con el

patrimonio musical español, tanto desde la perspectiva histórica como de la sintaxis sonora.

Sin embargo, pese a la amplitud de las culturas con las que ha entrado en contacto y se ha fusionado, conserva los rasgos de un fenómeno cultural unitario. Aunque se extienda del norte de África hasta Irak, la música árabe es expresión de una identidad que va más allá de las peculiaridades geográficas y de los contenidos puramente técnicos. De ello es bien consciente el autor del presente libro, el palestino Habib Hassan Touma, que enseña en Berlín (donde en 1968 se doctoró en Etnomusicología con Kurt Reinhard) y

es uno de los mayores especialistas en la materia. No en vano su libro empieza trazando un perfil histórico del desarrollo de la música entre los árabes y finaliza analizando los problemas de identidad que sufre el intérprete actual (en la música árabe no hay una delimitación neta entre músico y compositor) por la invasión masiva de la música occidental.

Entre estos dos extremos, Habib Hassan Touma pasa a examinar los aspectos más propiamente musicales de la teoría musical árabe: su sistema interválico y las escalas, el fenómeno del *maqam*, en el que se basa la improvisación, los patrones rítmicos, los géneros forma-

les (con un breve capítulo dedicado a la *nuba* andalusí), los instrumentos y la música religiosa; todo ello acompañado con una exhaustiva documentación gráfica.

La investigación cubre entonces el amplio espectro de la música popular, que hubiera desbordado los marcos del libro.

La presente publicación, con traducción y prólogo de Ramón Barce, es el resultado del esfuerzo conjunto de la Editorial Alpuerto y la Junta de Andalucía. Se trata de la ampliación de un texto que ya ha encontrado notable éxito de crítica y público en Alemania y Francia.

STEFANO RUSSOMANNO

Departamento Editorial

Aebersold la edición de jazz más completa.

Todos los títulos disponibles.
Consulte nuestros precios.

La obra completa de Astor Piazzolla
en nuestro fondo editorial

Oferta especial
la integral de MOZART en 20 tomos
por sólo 80.000 ptas.

Calle Espejo, 4 28013 Madrid
(junto al Teatro Real)
Tels. 91 548 17 94 / 50 / 51 Fax 91 548 17 53
E-mail: jagarijo@lander.com
www.mundimúsica-garijo.com



Garijo Mundimúsica



FUEGO FATUO, UNA ÓPERA DE FALLA EN EL CAJÓN

Fuego fatuo. Edición facsímil.

Edición y estudio de Yvan Nommick,

Falla-Chopin. La Música más pura

Edición de Luis Gago. Estudios de Jim Samson, Roy Howat, Paolo Pinamonti y Víctor Estapé.

Ediciones del Archivo Manuel de Falla. Granada 1999.

Las Jornadas Manuel de Falla que cada año realiza el Archivo Manuel de Falla de Granada, en colaboración con diversas instituciones de la ciudad de La Alhambra, dedicó el año pasado su cuarta edición al tema de las relaciones de Falla con Chopin. Pero es ahora (cuando ya se habrá desarrollado la quinta edición que ha propuesto como tema Falla-Italia), cuando nos llegan sus frutos bibliográficos y ¡qué frutos! Una edición facsímil de varios manuscritos que brindan el material más completo posible sobre *Fuego fatuo*, la obra más misteriosa de Falla, y un libro que recoge cuatro estudios espléndidos, a cargo de los especialistas Jim Samson, Roy Howat, Paolo Pinamonti

y Víctor Estapé, con una edición a cargo de Luis Gago que tuvo a su cargo el año pasado la exposición *La música más pura*, con bocetos, figurines y materiales sobre esa obra nunca representada y, en general, sobre la especial relación que unió a Falla con la música y el ejemplo artístico de Chopin. De todos los temas elegidos hasta ahora por el Archivo Manuel de Falla para sus Jornadas anuales, éste del *Fuego fatuo* es el que más se adentra en enigmas de la producción falliana para los que el estudio y la producción editorial son capitales. *Fuego fatuo* fue un proyecto de ópera cómica u opereta entre Falla y María Lejárraga de Martínez Sierra. La singularidad del proyecto

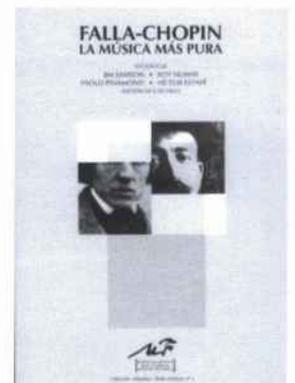
reside en que la música está compuesta íntegramente a partir de obras de Chopin, en cuanto a su debilidad, hay acuerdo general en que el libreto de la mujer del empresario y director teatral oscilaba entre lo tonto y lo banal, en su favor habría que señalar la dificultad de trabajar encajando el texto sobre frases musicales ya hechas.

Esta colaboración se produjo en el año 1918 y se atribuye al intento de Falla por encontrar una salida profesional que la guerra había cortado y que otra colaboración con los Martínez Sierra, *El sombrero de tres picos*, terminaría por resolver cuando Diaghilev optó por este ballet. Se dice que Falla había presentado al patrón de los Ballets Rusos la idea de la ópera sobre Chopin y que éste la había rechazado; no obstante, también se dice que Diaghilev había pensado en Falla para el proyecto de *Pulcinella* (más o menos coincidente en el tiempo con *Fuego fatuo*) y que fue el rechazo de Falla lo que condujo a Diaghilev hacia Stravinsky. Es decir, que estamos en plenos años de una de las variantes más controvertidas del neoclasicismo: la de componer música a partir de otras músicas anteriores. Queda, también otro tema de importancia puesto de relieve con estas reediciones: ¿Por qué Chopin? Y la respuesta es la de una elección personal de Falla a partir de una afinidad personal. En esto se diferencia este proyecto de otros trabajos contemporáneos que fueron propuestos por el propio Diaghilev, como el de las sonatas de Scarlatti adaptadas por Tommasini, el de *La boutique fantasque*,

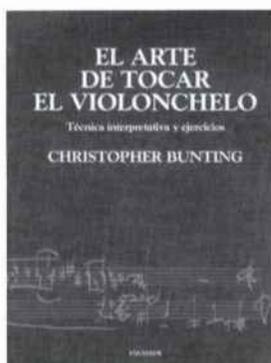
realizado por Respighi a partir de los famosos *Pecados de vejez*



de Rossini y, naturalmente, la citada *Pulcinella* de Stravinsky a partir de músicas de Pergolesi y otros autores napolitanos. El libro *Falla-Chopin. La música más pura* aclara tanto la relación profunda entre ambos autores, como el misterio de que la obra



quedara finalmente inconclusa, pese a encontrarse muy avanzada. Para la posteridad queda otro enigma: ¿Por qué no se han realizado intentos de completar la obra (además del trabajo que realizó Ros-Marbà para presentarla como suite sinfónica en 1977) y unirla al catálogo mayor del gran gaditano? El facsímil, por su parte, incluye un estudio de Yvan Nommick y los manuscritos con la orquestación completa de los actos I y III, la versión para canto y piano, el libreto manuscrito y dos números orquestados del acto II. En resumen, todo un acontecimiento. J. F. G.



VENCER AL VIOLONCHELO

El arte de tocar el violonchelo.
Christopher Bunting.
Pirámide, Madrid 1999.

Dentro de la colección Pirámide de Música, esta editorial lanza al mercado un digno compañero del libro de Galamian sobre el violín, dedicado al violonchelo. Se trata del *El Arte de tocar el Violonchelo*

del chelista y compositor británico Christopher Bunting cuyo original en inglés fuera publicado en 1983, o sea, una obra bastante reciente. En efecto, su contenido consta de enfoques pedagógicos modernos que penetran con profundidad en las complejas relaciones mente/cuerpo y aquello que actualmente solemos llamar "inhibición" del instrumentista ante sus reacciones naturales, fruto de experiencias de tipo negativo, que dificultan la deseada soltura necesaria para un buen dominio del instrumento.

En la primera parte del libro -llamada "Preludio"-, esta fenomenología es analizada detenidamente, salpicada siempre por un seco humor británico que nos acompaña en toda la obra.

Luego vienen sendos capítulos sobre mano derecha e izquierda con abundante número de ejercicios técnicos, a la manera de Sevcik para el violín, seguramente efectivos pero inevitablemente áridos. En lo esencial son secuencias metódicas, que agotan cada tema, de las cuales el interesado puede servirse al estilo "Do it yourself", tipo bricolaje.

Un apartado es particularmente interesante, se refiere a "entonación creativa". Recomendando su lectura a todos los profesores de música que tocan instrumentos temperados.

El libro viene provisto de algunas fotos, dibujos y diagramas. Tampoco faltan las citas a las técnicas de relajación de Alexander y Feldenkrais, y de Casals,

Eisenberg y otros contribuyentes al dominio del instrumento.

Cualquier chelista que no esté satisfecho con la formación que ha recibido puede mejorar su rendimiento si tiene la perseverancia de seguir las instrucciones de Bunting, un trabajo arduo pero con seguridad provechoso.

En resumen, un tratado moderno de violonchelo que debería ser lectura obligada de los profesores que imparten esta materia en los conservatorios del país porque hallarán aclaraciones sobre cómo se enfocan los problemas del violonchelo en países donde los éxitos en la enseñanza superan los nuestros.

JUAN KRAKENBERGER

BACH 2000

URTEXT DE LA EDICIÓN COMPLETA DE BACH



Obras vocales
Obras para orquesta
Obras para teclado

Sólo Bärenreiter le ofrece las obras mayores de Johann Sebastian Bach, bajo el sello Urtext de la „Neue Bach-Ausgabe“, en tres prácticas colecciones a precios muy asequibles.

Estas magníficas colecciones, en el formato de los „Bärenreiter Classics“ (16,5 x 22,5 cms.), ofrecen a músicos, musicólogos, profesores y aficionados a la música de Bach la oportunidad de acceder a las obras más importantes, basadas en las últimas investigaciones.



Grandes obras vocales

Sólo 198 DM / 101,24 euros

Precio de venta a partir del 1 de abril 2000
238 DM / 121,69 euros
3 volúmenes – TP 2000

Obras completas para orquesta

Sólo 148 DM / 75,67 euros

Precio de venta a partir del 1 de abril 2000
178 DM / 91,01 euros
2 volúmenes – TP 2001

Obras completas para teclado

Sólo 248 DM / 126,80 euros

Precio de venta a partir del 1 de noviembre 2000
298 DM / 152,36 euros
4 volúmenes – TP 2002
Aparición marzo 2000

Bärenreiter

<http://www.baerenreiter.com>
eMail: info@baerenreiter.com



Obras para órgano

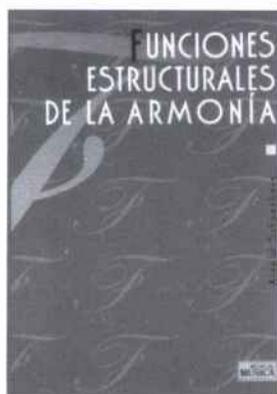
Todos los volúmenes en una colección económica

Pocos meses antes del año conmemorativo de Bach, Bärenreiter presenta una extraordinaria colección en nueve volúmenes de las obras para órgano. Esta práctica edición contiene todos los volúmenes ya publicados (BA 5117-5178) y las obras de la famosa „Neumeister-Sammlung“.

Obras para órgano en 9 volúmenes

Sólo 328 DM/ 167,70 euros

Precio de venta a partir del 1 de noviembre 2000
378 DM / 193,27 euros
Tamaño 24 x 32,5 cms.
BA 5179



LA ARMONÍA COMO EDIFICIO

Funciones estructurales de la armonía

Arnold Schoenberg
Idea Books. Barcelona, 1999

La colección Idea Música continúa ofreciendo textos teóricos de primer orden. El

no muy extenso tomo *Funciones estructurales de la armonía*, de Schoenberg, es una pequeña joya en su terreno. En España existe traducción de su trascendental *Tratado de armonía*, aunque sean muy poquitos los que han decidido utilizar este trabajo como base de estudios. *Funciones estructurales* tiene, en origen, un propósito más modesto, si el *Tratado* es de principios de siglo y sirvió al autor para definir contundentemente una posición en el ámbito de la sofisticada cultura armónica de su época, estas *Funciones* están escritas entre 1947 y 48, apenas cuatro años antes de su muerte. Como tal, el trabajo es una extensión de sus ideas, adaptadas a las necesidades

de la enseñanza en Estados Unidos. El estilo de escritura, además, tiene poco o nada que ver. En el *Tratado* se expresa el maestro directamente, con todo su exceso incluso; en *Funciones* el texto es una redacción de su alumno Leonard Stein y, por tanto, se trata de una escritura tan funcional como las ideas armónicas planteadas. El tomo se pretende claro, para todo tipo de alumnos, pero su aridez es apenas disimulable, y aunque no sea un defecto, bueno es saberlo. El principal objetivo de Schoenberg es el de establecer criterios de unidad conceptual, su aportación fundamental es, en este sentido, la idea de monotonalidad, a saber, cualquier obra tonal no tiene

más que una tonalidad, cualquier otra cosa son regiones armónicas. Es una idea fuerte y bien documentada con ejemplos de las mejores obras (lo que siempre es el caso en los tratados de armonía), y sobre todo, es una idea basada en la supremacía de la audición como árbitro de la unidad de la obra musical. Hay, que acostumbrarse a traducir ciertos términos para el estudiante español. Por ejemplo, Schoenberg llama progresión a los enlaces armónicos no cadenciales y, curiosamente, lo que aquí se llaman progresiones, él lo denomina como secuencias. Al margen de ésta y otras divergencias, el rigor de Schoenberg es un bálsamo para tiempos tontos. **J. F. G.**

Ópera tres



Novedades

Partituras

Matilde de Salvador. *Cantos de Sefarad*, para canto y guitarra

Discos

CD-1029- ope. Piazzolla, Rodrigo, Yagüe, Ruiz-Pipó, Takemitsu y Denisov. Cavatina dúo, flauta y guitarra.

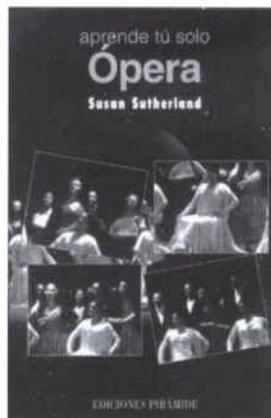
CD-1030- ope. Tireme flechas amor. Música barroca de la Catedral de Valladolid. Gerardo Arriaga, director.

CD-1031- ope. Leo Brouwer. Cuarteto de cuerda de Moscú. Miguel Trápaga, guitarra.



Información, envío de catálogos y pedidos:

Isaac Peral, 1. Nave 3
28914 Leganés - Madrid
Tel.: 34-91 680 15 05
Fax: 34-91 680 76 26



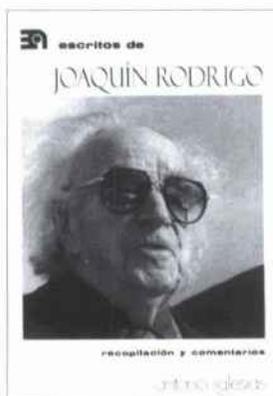
CONOCER LA ÓPERA

Aprende tú solo Ópera.

Susan Sutherland.
Ediciones Pirámide, Madrid 1999.

La Editorial Pirámide acaba de sacar una nueva serie de libros de divulgación musical, que se añaden a su docta colección pedagógica. Los dos primeros títulos están dedicados a la ópera y al jazz. El dedicado al género lírico está firmado por la cantante

Susan Sutherland de la que ignoro si tiene algo que ver con la célebre soprano australiana Joan Sutherland. Confieso que cada vez me desorientan más los libros divulgativos. No hay nada más difícil que conocer (o imaginar) lo que no saben los demás. Pese a la probada eficacia de los anglosajones en este terreno, creo que este libro navega por el océano de los lugares comunes mucho más de lo deseable. Fijémosnos en la siguiente simpleza: "La duración de una representación varía de una ópera a otra, pero básicamente se pueden dividir en largas (las de Wagner) y cortas (casi todas las demás)". Junto a esta perla del humor británico, el lector encontrará una antología de autores, óperas y consejos para novatos que creo que sirven, más bien, para que los detractores de la ópera se den a sí mismos la razón por su fobia. **J. F. G.**



MEMORIA DE RODRIGO

Joaquín Rodrigo.
Recopilación y comentarios.
 Antonio Iglesias
 Editorial Alpuerto. Madrid 1999.

Como era de esperar, el fallecimiento del Maestro Joaquín Rodrigo ha desencade-

nado el furor editorial. Han aparecido, en el corto espacio de los cuatro meses transcurridos desde su desaparición, tres libros, uno de fotografías, otro realizado a partir de sus escritos y de un trabajo de hemeroteca, y el que nos ocupa, que rizando el rizo de la oportunidad terminó de imprimirse el 16 de agosto al mes escaso del fallecimiento, cosa que se hace notar por múltiples imprecisiones, hijas del loable deseo de rendir homenaje a su entrañable amigo. Porque éste es un libro escrito desde la amistad, desde el conocimiento y el cariño profundos, por alguien que, pese a escribir mucho, no es escritor (para él, no hay biografías del Maestro, sino que existen), aunque, quizás,

no haga falta para lo que se pretende: una recopilación de las entrevistas realizadas al Maestro, en vida; de los artículos que escribió en prensa y revistas, sobre personajes conocidos o admirados por él; de sus comentarios sobre religión y música; autocrítica; epistolario; discursos académicos y conferencias, todo ello con comentarios del autor de la recopilación. Queda clara la opinión de Joaquín Rodrigo sobre muchísimas cosas, que no eludía ninguna pregunta, y que era de una sinceridad apabullante; por su parte, Antonio Iglesias deja claro, también, su deseo de no repetir, repite en numerosas ocasiones que no ha querido repetir, lo que suprime cualquier posibilidad musicológi-

ca al diezmar todos aquellos artículos que trataban de temas iguales o parecidos, aunque sí es de gran interés humano y literario, y no debería faltar en la biblioteca de ningún aficionado a la música. Es una autobiografía escrita a partir de los escritos de Rodrigo, que le ha proporcionado al autor su hija Cecilia, de gran utilidad para posibles estudios posteriores, en que falta índice de nombres, hay demasiados "de imposible localización" (en referencia a artículos de los que inserta fecha y texto, pero no el título del periódico en el que aparecieron, lo que hace pensar que su localización no es tan imposible) y un auténtico aluvión de adjetivos ponderativos.
ANA SERRANO

IDEAS PARA REGALO-99/2000



LA ORQUESTA

ILUSTRACIÓN DE JEAN-NOËL ROCHUT

**62 COMPOSITORES CÉLEBRES
 FORMAN LA ORQUESTA...**

¡¡¡ENCUÉNTRALOS TU MISMO!!!

- **PUZZLE DE 500 PIEZAS**
 39 x 46 CMS.
 PRECIO: 2.950 PTAS.
- **POSTER**
 60 x 79 CMS.
 PRECIO: 1.000 PTAS.



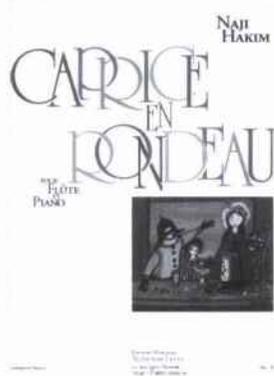
Tamaño real

Editions **Henry Lemoine**

41 rue Bayen 75017 PARIS - Francia
 e-mail: info@editions-lemoine.fr

fax: 33 1 56 68 90 66
www.editions-lemoine.fr

flauta

**CAPRICE EN RONDEAU**

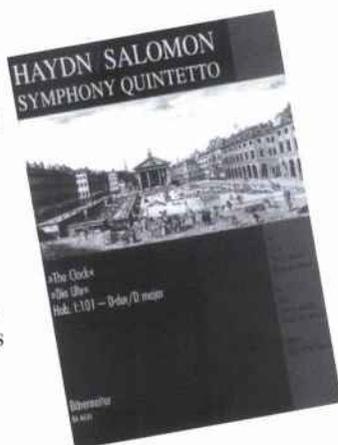
Najji Hakim
Para flauta y piano.
Alphonse Leduc. París.
AL 29 190

El autor de este dúo para flauta y piano, el libanés Najji Hakim (1955) tiene una formación organística tan sólida que le cabe la responsabilidad de haber sucedido a Olivier Messiaen en el puesto de organista de la Iglesia de la Trinidad de París desde 1993. Su obra compositiva es importante y de gran interés, pero su estética no es de ruptura como la de aquel.

SINFONÍA / QUINTETO "EL RELOJ". HOB. I:101

Haydn
Bärenreiter.
BA 4634

El *Quinteto "El reloj"* es una transcripción de la *Sinfonía n° 101* que lleva el mismo sobretítulo. Forma parte de las sinfonías londinenses de Haydn y este arreglo para flauta, cuarteto de cuerda y piano ad libitum, forma parte, a su vez, de una serie de arreglos que el empresario Salomon solicitó al austriaco. El musicólogo y músico Christopher Hogwood ha sacado a la luz estos magníficos arreglos.

**4 CUARTETOS CON FLAUTA**

Mozart
Henle Verlag. Munich
635

Los cuatro cuartetos con flauta de Mozart constituyen la máxima expresión en este repertorio que une la flauta al trío de cuerda (ver en sección de discos, la grabación de Emmanuel Pahud). Se trata de los *Cuartetos K. 285, 285a, 285b y 298*. El cuaderno que propone la casa alemana Henle está preparado para la interpretación con las partes separadas.



saxofón

GOODBYE PORK PIE HAT

Para cuarteto de saxofones.
Charles Mingus. Joni Mitchell
AATB



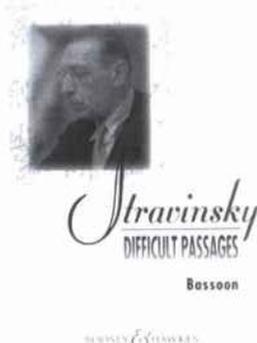
El arreglista Frank Reinshagen adapta para cuarteto de saxofón una pieza firmada conjuntamente por dos grandes del jazz, Charles Mingus y Joni Mitchell. Se trata de una cuidada edición que forma parte de una serie en la que se encuentran artistas como Thelonius Monk, Tilman Susato, David Liebman, David Berger, Graham Collier y espirituales.

fagot

STRAVINSKY. PASAJES DIFÍCILES

(para fagot)
Boosey & Hawkes.
WBB22

El presente libro reúne pasajes difíciles para el fagot de la amplia literatura de Stravinsky. Se trata de un cuaderno magistral que familiariza a los fagotistas con uno de los compositores mejor dotados para la invención instrumental y que dotó al fagot de páginas prodigiosas.



trompeta

TRES ARIAS

H. Purcell:
Arreglos de Thierry Caens.
Editions A. Leduc. París
AL 29 047

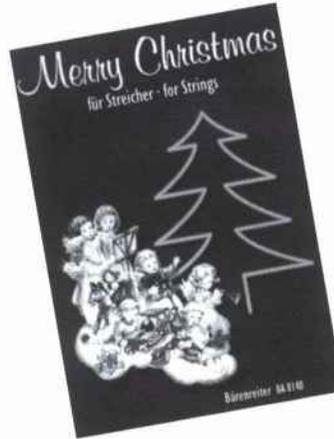


El presente cuaderno de la serie que Thierry Caens prepara, desde hace tiempo, para la casa editorial francesa Leduc transcribe tres arias de Purcell para dos trompetas o una trompeta y un trombón con acompañamiento de piano u órgano.

guitarra

CANCIONES COMPLETAS
John Dowland. (4 vol.)
Doblinger

La Editorial Doblinger ofrece las canciones completas de John Dowland en cuatro cuadernos, el último de ellos con un apéndice que incluye coros y diversos instrumentos. La colección fue escrita por Dowland para rendir homenaje a la Reina Elisabeth y constituye una de las colecciones más emotivas del Renacimiento.



cuerda

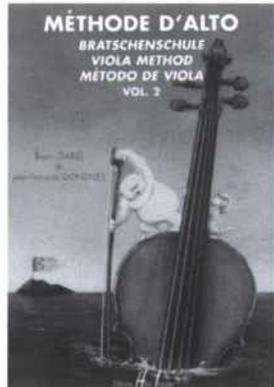
MERRY CHRISTMAS
Para cuerda
Bärenreiter, Kassel
BA 8140

Bello y apropiado cuaderno para las fechas que se aproximan. Estos villancicos y cantos de Navidad, adaptados para cuarteto de cuerda tradicional, pueden hacer las delicias de los jóvenes cuartetistas. Once piezas, desde *Adeste Fideles* hasta *Noche de Paz* arregladas por George A. Speckert, se recogen aquí con una técnica fácil y muy asequible.

viola

MÉTODO DE VIOLA (VOL. 2)
Bruno Garlej y Jean-François Gonzales
Henri Lemoine, París
26855 H.L.

El Método de viola que firman Garlej y Gonzales se caracteriza por un acercamiento al instrumento marcado por la lógica y la economía de movimientos en la gestión del difícil apartado del cambio de posiciones. La edición es, además, elegante y atractiva.



piano

CONTENIDOS DE LA TÉCNICA PIANÍSTICA, DIDÁCTICA Y APRENDIZAJE.
Albert Nieto
Editorial Boileau
Barcelona



La editorial catalana presenta un interesante libro dedicado a los problemas derivados del aprendizaje del piano. Siguiendo la continuidad de los contenidos de la didáctica pianística, el autor analiza y repasa los aspectos que afectan al aprendizaje a lo largo de los ciclos de Grado Elemental y Medio del piano.

bajo

BASS STYLES. BAJISTAS DE LA NUEVA GENERACIÓN
Francis Darizcuren.
HL Music, París.
27044 HL

Los cuadernos dedicados al bajo eléctrico firmados por Francis Darizcuren se caracterizan por la pluralidad de estilos tratados. En este cuaderno hay ejemplos de blues, rock, jazz, metal, funk, fusión, grunge y solos. Los ocho estilos están representados por numerosos autores. El cuaderno incluye un CD.

PIANO COMPLEMENTARIO
Emilio Molina
Real Musical, Madrid

El piano complementario se ha convertido en una asignatura de creciente importancia. La adquisición de una técnica del teclado que no tenga por qué conducir a una carrera de virtuoso se ha convertido en una necesidad imprescindible y la literatura se está aplicando a llenar el hueco.



8^o

CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO JULIÁN GAYARRE



PRESIDENTE: **JOSÉ CARRERAS**
Director Artístico: **Piero Rattalino**

17-24 SEPTIEMBRE 2000 Pamplona. España

Fecha límite de inscripción: 30 Junio 2000

Límite de edad: 32 (mujeres), 35 (hombres)

Premios por un importe total de 7.000.000 pesetas

Información: Concurso Internacional de Canto Julián Gayarre

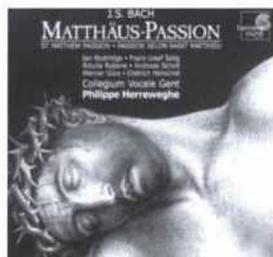
Santo Domingo, 8-3º • E-31001 Pamplona, España

Tel: 948 426072/426500 • Fax: 948 426389

E-mail: canto @ cfnavarra.es • Http: //www.cfnavarra.es/cultura



Gobierno de Navarra
Departamento de Educación y Cultura



EL MEJOR BACH EN CD ROM

La pasión según San Mateo
Collegium Vocale Gent. Philippe Herreweghe. Harmonia Mundi.
Incluye CD Rom (PC/Windows)

El sello discográfico Harmonia Mundi no ha dejado pasar la ocasión de celebrar el próximo aniversario de Bach y se adelanta algunas semanas con una oferta de alto nivel. Cuenta para ello con uno de los nombres más emblemáticos de la interpretación bachiana, el belga Philippe Herreweghe, y la complicidad de su fiel grupo instrumental y vocal, el

Collegium Vocale Gent. Harmonia Mundi ha sacado más de veinte álbumes dedicados a Bach, más de la mitad a cargo de Herreweghe. Pero el colofón de esta serie importante lo constituye una nueva grabación de la monumental *Pasión según San Mateo*.

Al margen del interés puramente discográfico y musical, la razón de traerlo a estas páginas de publicaciones es que esta importante iniciativa se acompaña de un CD Rom que permite disfrutar de un vasto aparato de información interactiva a través de un ordenador PC. Lamentablemente, el CD Rom no se encuentra traducido al español, pero, frente a otros productos similares, permite al menos la triple opción de francés, inglés y alemán. Si se las apaña uno con estos idiomas, el CD Rom será una auténtica fiesta para cualquier amante de Bach y de esta obra en particular. **J. F. G.**



BROUWER, VISTO Y OÍDO

Leo Brouwer: Quinteto para guitarra y cuarteto de cuerda, Variaciones sobre un tema de Django Reinhardt, Dos aires populares cubanos, Dos temas populares cubanos, Danza característica, Un día de noviembre, Canticum, Sonata, Miguel Trápaga, guitarra. Cuarteto de cuerda de Moscú. CD. Leo Brouwer: Sonata. Partitura. Ópera tres Ediciones musicales.

La editorial Ópera tres persevera en su objetivo de formar un cuerpo de edición

en torno a la guitarra. Para ello trabaja en la doble dirección del disco y la

partitura. Entre las últimas producciones discográficas de esta casa se halla una de las obras más destacadas del repertorio guitarrístico actual, la *Sonata*, publicada, a su vez, por Ópera tres hace algunos años. Una feliz sinergia que todo buen aficionado, estudiante y profesional sabrá apreciar. Leo Brouwer (1939) es una de las personalidades más señeras de nuestro tiempo. Como guitarrista tiene en su haber la producción más sensiblemente contemporánea de las últimas décadas, una producción que, pese a su modernidad, no pierde en ningún momento raíces populares que traen aromas de su Cuba natal, o de su tío abuelo Ernesto Lecuona. Brouwer es, además, una

figura familiar en España, ya que desde hace algunos años dirige a la Orquesta de Córdoba como titular. El disco que presenta Ópera tres incluye una buena colección de obras con la guitarra como denominador común, pero no exclusivo, ya que se incluye el *Quinteto para guitarra y cuarteto de cuerda* con la inestimable colaboración del Cuarteto de cuerda de Moscú acompañando al protagonista del disco, el guitarrista Miguel Trápaga. La *Sonata*, de la que Ópera tres tiene una cuidadísima edición, es una de las obras guitarrísticas más importantes del creador cubano, está compuesta en 1990 y dedicada al guitarrista Juliam Bream. **JAVIER RICO**

Pequeño Preludio

al primero de los *Pequeños Preludios*

JUAN MARÍA SOLARE

Tengo delante de mí la partitura del primero de los *Pequeños Preludios* de Johann Sebastian Bach. La primera unidad sintáctica con sentido completo coincide con el primer compás. Luego, este modelo comienza a pasear por diversos acordes.

Esta primera unidad sintáctica tiene básicamente dos partes: mirando la línea del bajo, en la mano izquierda, descubro una primera mitad ascendente (hasta el sol con un mordente) y una segunda mitad descendente. También armónicamente puede subdividirse en dos: I y V grado (aquí, acordes de do mayor y sol mayor).

En total, entre ambas manos, parece haber entonces 16 notas, subdivididas en 8+8. Pero me olvido del mordente inferior, el punto de cambio, que une y separa ambas mitades. En realidad, este mordente representa tres notas: sol-fa#-sol. Así, en total tengo dos notas adicionales, ergo 18 notas en el compás= 8+2+8.

Como lo que me interesa es comparar la microestructura (a nivel de motivo) y la macro-estructura (a nivel del prelude entero), ahora tengo que ver qué pasa con la forma total, y comienzo a contar compases. Caramba, son dieciocho, y también subdivididos en 8+2+8: los ocho compases iniciales presentan una textura homogénea, y están claramente separados del resto del prelude por un silencio (en realidad, el único de toda la pieza); los dos compases centrales -un arpeggio ascendente continuo- desembocan en los ocho compases finales, caracterizados por un largo pedal de dominante (sobre la nota sol).

Es decir, no es que haya simplemente una coincidencia aritmética entre la cantidad de compases y el número de notas en el tema (lo cual ya sería llamativo); además hay cierta correspondencia entre los contenidos:

- la segunda mitad del primer compás es un acorde de dominante y la segunda mitad de la obra está sobre un pedal de dominante,

- el mordente (en el centro del primer compás) es la única alteración de la homogeneidad de la primera unidad sintáctica, y los dos compases centrales son, a su vez, el único momento puramente monódico (una sola melodía), que interrumpe la textura a dos voces y que tiene carácter de transición.



La Iglesia de Santo Tomás, en Leipzig, de la que Bach fue Kantor y organista durante más de veinticinco años. Grabado de O. Kutschera según H. Kratz, Berlín, colección Archiv für Kunst und Geschichte.

“No se pongan a contar desesperadamente notas y compases. Esta correspondencia entre macro y micro estructura es una característica estilística que a veces presentan las obras de Bach.”

¿Qué me dicen del “adorno”? Ahora resulta que tiene implicaciones formales y que resulta imprescindible para que la estructura total se refleje en el primer compás. O al revés: que la primera unidad sintáctica es como un arquetipo que contiene en embrión al resto del prelude.

Pero no se pongan a contar desesperadamente notas y compases. Esta correspondencia entre macro y micro estructura es una característica estilística que a veces presentan las obras de Bach. No es la única, y acaso tampoco la más importante. ■

TÉCNICOS DE PIANOS

PIANO TECH'S

**El reino del piano
nuevo y de ocasión**



**Condiciones excepcionales
pianos de estudio y concierto**

- Grandes marcas
- Precio estudiado en todos los productos
- Músicos y afinadores a su servicio
- Garantía de 10 años

PUNTO DE ENCUENTRO
DEL AFICIONADO Y EL PROFESIONAL

EXPOSICIÓN Y TIENDA:

C/ Almadén, 26. 28014 Madrid
(semiesquina Paseo del Prado)
Tel. 91 429 22 80 Fax 91 429 87 11

TALLERES:

C/ San Ildefonso, 20 bjo. 28012 Madrid
Afinación Reparación Restauración
Transporte

IGNACIO M. ROZAS
Constructor de guitarras

Clásicas y flamencas

CD, partituras de guitarra y accesorios

Calle Mayor, 66 28013 Madrid
Teléfono y fax (+34) 91 542 69 21

CONSTRUCTOR
DE
GUITARRAS

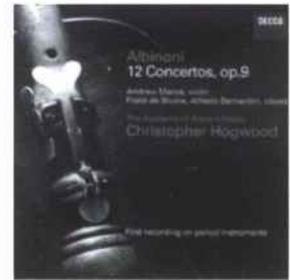
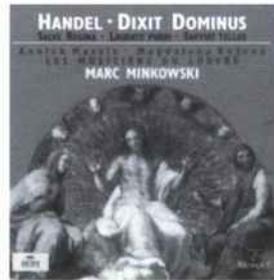
Evelio Domínguez

Elfo, 102
28027 Madrid
Tel. (+34) 91 408 81 34

Tres cubano

**Guitarras
clásicas y flamencas**





ÓPERA CONTEMPORÁNEA

DEUTSCHE GRAMMOPHON

Peter Eötvös:*Tres hermanas.*

Orquesta de la Ópera de Lyon. K. Nagano y P. Eötvös, directores.

UN VIEJO JOVEN

DEUTSCHE GRAMMOPHON

Carter:*Sinfonía. Concierto para clarinete.*

M. Collins, clarinete. Orq. Sinf. de la BBC. London Sinfonietta. O. Knussen, director.

HAENDEL RELIGIOSO

ARCHIV

Haendel:*Dixit Dominus. Salve Regina. Laudate Pueri. Saeviat Tellus.*

Musiciens du Louvre. M. Minkowski, director.

CONCIERTOS VENECIANOS

DECCA

Albinoni:*12 Conciertos opus 9.*

A. Manze, violín. The Academy of Ancient Music. Ch. Hogwood, director.

Luego dicen que los compositores contemporáneos descuidan el género de la ópera. Con *Tres hermanas*, de Eötvös, la recién nacida colección '20/21' de Deutsche Grammophon incorpora a su catálogo la tercera ópera, tras las de Previn y Messiaen. *Tres hermanas* (1998) fue un encargo de la Ópera de Lyon y la grabación en vivo se efectuó durante aquellas representaciones. Peter Eötvös (n. 1944), ha sido colaborador de Stockausen y más tarde de Boulez que le entregó en 1979 la dirección del Ensemble InterContemporain. Aunque afecto a las nuevas tecnologías, Eötvös, al enfrentarse con un género popular y codificado como la ópera, no ha actuado de iconoclasta sino que ha optado por una actitud pragmática. Su lenguaje es moderno pero el planteamiento en la relación entre voz, instrumentos y acción es bastante tradicional. Dejando de lado los radicalismos y cerebralismos de cierta vanguardia con la que ha flirtado en varias ocasiones, Eötvös ha escrito con *Tres hermanas* una ópera de gran belleza, hasta ahora uno de los capítulos más interesantes dentro de la colección '20/21'.

STEFANO RUSSOMANNO

Elliot Carter (n.1908) se ha convertido en los últimos veinte años en el compositor contemporáneo más destacado de Estados Unidos. Al franquear la edad de ochenta años, está viviendo una segunda juventud en la que se ha permitido el lujo de componer una ópera y una sinfonía, la aquí presentada, de cuarenta y cinco minutos de duración. Tras haber sido conocido sólo entre los especialistas, ahora las numerosas grabaciones ponen sus obras al alcance de un público más amplio. Las *Sinfonía Sum fluxae pretium spei*, escrita entre 1993 y 1996, se inspira en un texto místico inglés del siglo XVI. A lo largo de tres movimientos, las imágenes de una bola de agua dan forma a una escritura móvil, donde toman cuerpo los elementos emblemáticos del lenguaje que el compositor ha ido desarrollando desde hace muchos años: una estratificada polirritmia, con densos contrapuntos de instrumentos, timbres y texturas. Características similares, pero recreadas dentro de un contexto más lúdico y camerístico, revela el *Concierto para clarinete*, escrito en 1996.

S. R.

En materia de música religiosa, Haendel reveló una capacidad de adaptación asombrosa. En Alemania, donde había recibido una educación protestante, escribía corales. En Italia, donde llegó en 1707, no dudó en vestir los paños musicales del catolicismo romano que tenía a Carissimi y Alessandro Scarlatti como máximos exponentes. Más tarde llegaría la estancia en Inglaterra, donde su lenguaje se adaptaría al mensaje anglicano. Mientras tanto, Haendel escribía en las afueras de Roma una serie de motetes y salmos, demostrando una maestría y madurez para dejar boquiabiertos a sus ilustres y aristocráticos mecenas. Desde *Saeviat tellus*, donde la voz de la soprano se mueve con la rapidez de una flecha, pasando por los humores melancólicos del *Salve Regina*, para llegar finalmente al *Dixit Dominus* que es una auténtica obra maestra en su género. Muy valiosa la interpretación de los motetes solistas, en los que Minkowski, secundado por sus cantantes e instrumentistas, puede dar rienda suelta a su flamante visión de la música de Haendel. Algún problema evidencia en cambio el *Dixit Dominus*, en donde el virtuosismo polifónico (*Gloria patri*) parece desbordar las posibilidades del coro. S. R.

El apareamiento de Albinoni y Vivaldi como maestros del concierto veneciano, tiene el riesgo de eliminar las diferencias estilísticas existentes entre los dos. Mientras que en Vivaldi el juego instrumental se exalta en energía desenfrenada, Albinoni revela un temperamento más controlado. Mientras que en Vivaldi el solista domina y arrastra a los demás, Albinoni privilegia una escritura en conjunto e, incluso en los conciertos solistas, se percibe un carácter instrumental más compacto. Los *12 Conciertos op.9*, que alternan trípticos de conciertos para violín, uno y dos oboes, fueron publicados en Amsterdam en 1722 y pertenecen a la madurez del compositor, revelando el amplio bagaje de recursos formales, instrumentales y expresivos acumulados.

La versión de Hogwood confiere a las piezas un brillo seco. Los resultados mejores se encuentran en los conciertos para dos oboes, donde el juego concertado de los solistas despliega una plenitud sonora fascinante. En los conciertos para violín y oboe, a veces, la rapidez de algunos *tempi* acaba por ahogar los detalles de la trabajada escritura albinoniana. S. R.



TANGO Y FLAUTA

HARMONIA MUNDI

Piazzolla:

Histoire du Tango.

Cécile Daroux, flauta. Pablo Márquez, guitarra.



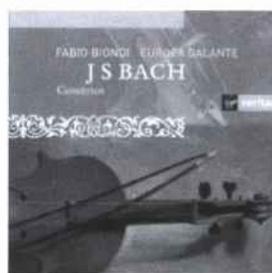
FLAUTA Y CUARTETO

EMI

Mozart:

Cuartetos con flauta

Emmanuel Pahud, flauta; Christoph Poppen, violín; Hariols Schlichtig, viola; Jean-Guihen Queyras, chelo.



CONCIERTOS CON DISFRAZ

VIRGIN

J. S. Bach:

Conciertos, BWV 1060, 1056, 1052 y 1054

Europa Galante. Fabio Biondi, violín y dirección. Alfredo Bernardini, oboe, Sergio Ciomei, clave.



ALGO DE MOZART

TELARC

Mozart, Henneberg, Schack, Gerl y Schikaneder:

La piedra filosofal.

Boston Baroque. Martin Pearlman, director.

Cécile Daroux es una de las más brillantes representantes de la escuela flautística francesa formada en torno a la música contemporánea. Pese a su juventud (1969), Daroux ha recorrido una densa trayectoria; ha sido flauta solista del Ensemble Itinéraire, ha trabajado con numerosos grupos y orquestas y enseña en un conservatorio parisino. Tampoco este disco es el primero de ella que nos llega, recordamos una magistral grabación con obras difícilísimas de Xenakis y Dusapin.

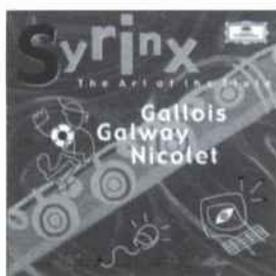
Pero en esta ocasión, Daroux nos propone algo mucho más ligero y apto para todo tipo de paladares. *Historia del tango*, una suite del creador del tango moderno, Astor Piazzolla. Para ello, Daroux ha contado con la complicidad del guitarrista argentino Pablo Márquez y, eventualmente, de otros intérpretes para recrear toda la magia de este recorrido por los acentos más desgarrados de esa música cargada de sabores. Resulta emocionante captar la gran musicalidad de esta ensalada de obras a través de dos instrumentos generalmente considerados frágiles y livianos. Esa es la virtud de los grandes intérpretes: transmitirnos hasta el sudor de una música que convierte la impureza en estilo. **JORGE FERNÁNDEZ GUERRA**

Es interesante contrastar el disco de Cécile Daroux, que comentamos al lado, con éste que viene de la mano de otro flautista prodigioso de la nueva generación. Emmanuel Pahud (1970) es un joven suizo que ha conseguido incrustarse en una multinacional como EMI, donde ya lleva grabados cuatro discos, incluido, casualmente, una versión de *Historia del tango*, de Piazzolla, que Daroux acaba de brindarnos. En la última remesa que nos llega de la flauta de Pahud nos encontramos con una purísima grabación de las obras de Mozart realizadas para cuarteto con flauta. Es ésta una breve y sustanciosa colección que nació, como sucedía entonces con frecuencia, a petición de algún intérprete y que permite relativizar esa supuesta inquina que se dice que Mozart sentía hacia la flauta. De los cuatro cuartetos con flauta, los dos primeros, *K. 285 y 285a*, fueron el resultado de un encargo realizado por un magnate holandés y flautista aficionado; mientras que los dos restantes son claramente de su periodo vienés. Son obras gráciles, con un punto de melancolía en su ligereza y que, en varios momentos, nos conducen a otras obras mozartianas de las que, indudablemente, fueron extraídos varios fragmentos. **J. F. G.**

El violinista palermitano Fabio Biondi y su grupo Europa Galante, fundado por él hace ya diez años, se sitúan en una segunda generación de intérpretes de música barroca, con una fuerte inclinación hacia autores italianos y sin hacerle ascos al repertorio más popular del periodo. En todo caso, se trata de un grupo de intérpretes muy versados en las distintas formas del concierto. Este disco, que presentan en su sello habitual, el británico Virgin, recoge esa experiencia en el género; se trata de cuatro muestras del *corpus* bachiano. La característica de estas obras es su curiosa versatilidad para transcribir la parte solista, algo típico del Barroco, pero que en Bach alcanza el milagro de que los conciertos se adaptan al nuevo instrumento como anillo al dedo. Así, el *Concierto para violín y oboe, BWV 1060*, viene de otro para dos clavecines; el *Concierto para violín en sol menor, BWV 1056*, es una transcripción de uno para clave; lo mismo sucede con el popular *Concierto para violín en re menor, BWV 1052*; a la inversa sucede con el *Concierto para clave, BWV 1054*, que viene de uno para violín. De este transformismo nace una magnífica grabación de la que Biondi asume el protagonismo. **J. F. G.**

El anuncio de una grabación de una ópera desconocida que contiene varios fragmentos inéditos de Mozart ha creado una cierta conmoción. Todo nace del descubrimiento realizado por el musicólogo americano David J. Buch de un manuscrito de esta misteriosa ópera en una Biblioteca de Hamburgo en 1997. No era la única fuente, pero el manuscrito de Hamburgo, que formaba parte de un lote de devoluciones rusas que habían sido requisadas por el ejército soviético tras la guerra, contenía el nombre de los compositores en la mayor parte de los números. Y junto a cuatro nombres más, todos próximos del clan de Schikaneder, saltaba el de Mozart en tres de los números, dos de ellos desconocidos.

Boston Baroque ha grabado esta ópera a partir de la edición de Buch y ahora se enfrenta al veredicto público. Lo más interesante de esta *Piedra filosofal* es su sorprendente proximidad con *La flauta mágica*. Schikaneder es el libretista de ambas y autor de algunos números musicales de este singspiel compuesto un par de años antes que *La flauta*. Los otros compositores también son familiares, Henneberg dirigió el estreno de *La flauta*, Schack estrenó Tamino y Gerl cantó Sarastro. Toda una sorpresa. **J. F. G.**



FLAUTA EN PLUSCORE

DEUTSCHE GRAMMOPHON

Varios autores:

"Syrinx". *El arte de la flauta*. S. Rotholz, J. Galway, P. Gallois, A. Nicolet, S. Palma, S. Preston, flautas.

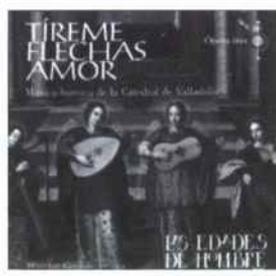


PARA GANAR VELOCIDAD

PICCOLO

H. J. Bertini:

Estudios para piano, Op. 100 y Op. 32. José Luis Bernaldo de Quirós, piano.



BARROCO RECUPERADO

ÓPERA TRES

Martínez de Arce, Matías Ruiz,

Gómez Camargo y otros:

Grupo vocal e instrumental. G. Arriaga, dirección y guitarra barroca.



CUENTOS MUSICALES

AGRUPARTE

A. Ridout, F. Palacios:

El toro Fernando.*Insectos infectos*.

M. Vostokov, violín; Pérez Dámaso, marimba; R. Cavallin, clarinete.

La familia de grabaciones que el sello alemán Deutsche Grammophon agrupa bajo el nombre de Pluscore se agranda. Además del piano, el violín, el violonchelo y la guitarra, ahora llega a este sistema de grabación interactiva la flauta. Las posibilidades son las mismas de este producto: poder seguir las partituras y manipularlas desde el ordenador PC por el precio de un disco compacto habitual. Las grabaciones reunidas aquí vienen de la mano de un grupo de compositores muy abundante: Bach, Vivaldi, Telemann, Gluck, Mozart, Beethoven, Reicha, Fauré, Poulenc y Debussy, este último, naturalmente, con su célebre pieza *Syrinx*, para flauta sola, que da nombre a todo el disco. También es importante la nómina de intérpretes, hasta seis flautistas se citan en esta grabación con distintos acompañantes. Se trata de nombres importantes, encabezados por un flautista de leyenda, James Galway. Las interpretaciones son limpias y eficaces, no hay asomo de instrumentos originales para tocar a los autores barrocos. De todos modos, no es eso lo que se busca, sino un repertorio que cubra todas las épocas y que proporcione material a los flautistas para aprovechar las posibilidades del Pluscore. **JAVIER RICO**

El sello Piccolo continúa ofreciendo grabaciones con material de uso de los alumnos de los conservatorios. El disco que nos ocupa propone dos series de *Estudios* de entre los más usados de Bertini, un nombre que dirá poco, quizás, al aficionado medio, pero que resultará muy familiar, posiblemente demasiado, a los sufridos alumnos de piano que bregan con estos *Estudios* en sus afanes por ganar técnica y, sobre todo en este caso, velocidad. Es muy posible que la fatiga del trabajo cotidiano con este material produzca cierta distancia; por ello resultará muy útil una escucha de estos trabajos sin obsesionarse con los riesgos de que los dedos tropiecen en tal o cual escala o arpeggio. Bernaldo de Quirós consigue dotar de algo de poesía a estos *Estudios opus 100 y opus 32*, y nos descubre más música de la que el estudiante de los grados elemental y medio consigue desbrozar. Henri Jérôme Bertini (1798-1876) fue contemporáneo de Schubert, aunque le sobrevivió cerca de cincuenta años. Su actividad fue la típica de un virtuoso ocupado en los últimos años de su vida en establecer las bases de una escuela pianística. El que sus *Estudios* aún se usen indica las bondades de su trabajo. **J. R.**

La recuperación del barroco musical español es una de las asignaturas pendientes de la musicología española. Por fortuna, de un tiempo a esta parte parece haberse producido un notable incremento del interés hacia esa etapa. No son ajenos, por supuesto, los musicólogos que se han volcado en el trabajo de recuperación. De esta situación proceden productos como *Tíreme flechas amor* que supone una selección de repertorio inédito conservado en la Catedral de Valladolid. Este disco nos permite retrotraernos a lo que es, quizá, la madurez del barroco español. El conjunto de las obras -en su mayoría villancicos- presenta una línea estilística común que se puede percibir en aspectos como las singulares agrupaciones vocales empleadas, los conjuntos instrumentales y las figuras rítmicas de la recurrente *proporcionilla*. Cabe destacar la maestría del guitarrista mejicano Gerardo Arriaga tanto en la dirección como en la interpretación. Del mismo modo, reseñamos la participación de los demás instrumentistas y la labor de Carmelo Caballero -en la selección y transcripción de las obras- que han logrado dotar al conjunto del disco de un aire de autenticidad, coherencia y rigor. **LUCAS BOLADO**

Destinada a un público infantil la colección de cuentos musicales *La mota de polvo* se va consolidando como una de las más elegantes herramientas a la hora de meter, en los más pequeños, el gusanillo de una música que vaya un poco más allá de la que habitualmente padecen. La idea de mezclar música con narración sólo puede ser buena si se realiza por adecuados profesionales que sepan entretener el texto y la música. La trayectoria de esta colección demuestra que, en efecto, es posible y esto se debe, en gran parte, a la experiencia de Fernando Palacios en el campo de la animación y didáctica musical. Los cuentos vienen en doble formato -escritos y en CD-, es importante remarcar que la edición es francamente ejemplar, destacando las ilustraciones y el diseño gráfico. En cuanto a la música, interpretada por componentes de la Filarmónica de Gran Canaria, podemos decir que brilla por su aparente sencillez y su agilidad melódica. Otro tanto se puede decir de los textos, quizá demasiado convencional *El Toro Fernando* y, al contrario, atrevidamente original *Insectos infectos*. Aunque los dos cumplen la función de transportar, ni que sea por unos minutos, al niño a un mundo de fantasía... Y música. **L. B.**

CDMC

Centro | para la Difusión | de la Música | Contemporánea

| diciembre | Madrid |

Miércoles 15, 19.30 h.

Homenaje a Carmelo Bernaola

Auditorio Nacional de Música. Sala de Cámara

| otros | lugares |

MUNICH

Viernes 3, 19.00 h.

M^a ANTONIA RODRÍGUEZ, flauta

AURORA LÓPEZ, piano

Obras de Mendoza, Catalán, E. Halffter, Peris y Marco

Echtzeithalle

Viernes 3, 22.00 h.

QUINTETO DE VIENTO PABLO SOROZÁBAL

Obras de Homs, Escudero, Brotons, Larrañaga y Pérez Sen

Echtzeithalle

Sábado 4, 17.00 h.

TRÍO ARBÓS

Obras de Gombau, Guinjoan, Lazkano, de Pablo y Camarero

Echtzeithalle

Sábado 4, 17.00 h.

PEDRO ESPINOSA, piano

Obras de Viñez, Donostia, Mompou, Remacha, Barce, Larrauri, Catalán, Raxach, Uruña, Olavide, Cruz de Castro y González Acilu

Echtzeithalle

BILBAO

Sábado 11

TRÍO GALA

Obras de Carl, McBride, Sellars...

Museo Guggenheim. Auditorio



Programa

1 | 9 | 9 | 9

| diciembre |

LONDRES

Lunes 13

Ciclo "El Acordeón Actual en España"

DÚO CONTRASTE

Avelina Vidal, guitarra

Esteban Algora, acordeón

Obras de Santos, Mariné, Marcos, Gutbitsch, Igoa, Sánchez-Verdú y Tupinambá

Instituto Cervantes. Auditorio

Jueves 16

ÁNGEL LUIS CASTAÑO, acordeón

DAVID APELLANIZ, violoncello

Obras de Marco, Cassadó, Chaviano, Falla y Piazzolla

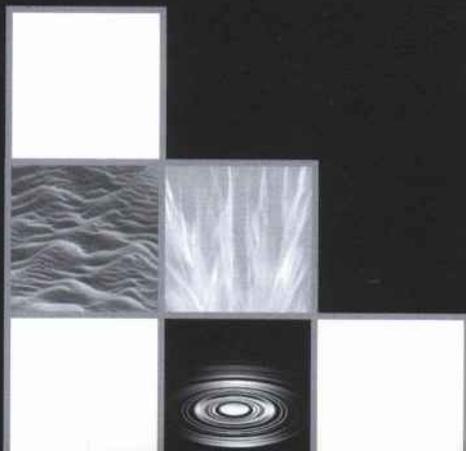
Instituto Cervantes. Auditorio

TOKIO (Japón)

Viernes 17

TOKIO SINFONIETTA

Obras de López, Pérez Maseda, Kondo y Nodaira



cdmc

Centro
para la Difusión
de la Música
Contemporánea



MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música

Madrid

el defecto 2000

JORGE FERNÁNDEZ GUERRA

Para los que ya acumulamos unos cuantos años esperando esa cifra mágica del 2000, las cosas se presentan de una forma tan poco apasionante que una cierta sensación de aburrimiento se hace inevitable. Todo es tan normal que hasta se echan de menos a los marcianos, incluso en su versión terrorífica. Ya sabemos, por supuesto, que todos dirán que el siglo acaba, en realidad, el año que viene; pero los tres ceros no nos los quita nadie.

La actividad sinfónica

La programación musical de estos dos meses en Madrid (diciembre y enero), cambio de cifras incluido, está llena de momentos interesantes, pero nada nos va a hacer recordar que estamos en un momento especial. Lo mejor va a ser lo que menos noticia significa: un movimiento subterráneo de recuperación y consolidación en el terreno de las instituciones. Las orquestas con sede madrileña crecen y se asientan sin, por ello, apasionar. Así es la normalidad y el que busque milagros va a tener que mirar hacia otro mercado. Es posible intuir que las nuevas generaciones de instrumentistas españoles, o de residencia estable española, reclaman atención y vienen mejor formados aunque ninguna operación de prestigio lo ponga de manifiesto. Las grandes orquestas (ONE y RTVE) continúan con su mala salud de hierro y están demostrando una gran fortaleza; ni las giras de los grandes



Teatro de la Zarzuela

conjuntos internacionales (que siguen gustando, pero han dejado de cegar al aficionado), ni las orquestas de otras comunidades, en las que de cien nombres se pueden contar una docena de vocales, y que dan buenos resultados durante cuatro o cinco años y después hay que empezar de nuevo, han conseguido tumbar a las dos centurias tradicionales. Los dos grandes navíos sinfónicos siguen sin fascinar, pero nadie ha podido demostrar que las nuevas orquestas formadas con contratos-basura, o sin ninguno, las superen. Y como cada vez hay más tentaciones de hacer experimentos con ellas, habría que recordar que hay uno aún

sin intentar: quitarles de encima a responsables políticos, o técnico-políticos, que lo único que saben de ellas en detalle es que no salen apenas en los

periódicos, excepto si protestan. ¿Por qué no pensar que una mayor autonomía de decisión puede liberarlas de pesos muertos?

Pero el Madrid sinfónico es más que eso. La Orquesta Sinfónica de Madrid y la de la Comunidad se consolidan también desde sus fosos (el Real y la Zarzuela), y cada vez hay más ganas de crear una quinta, sexta o séptima orquesta. Al margen de si esto es o no realista, el síntoma es bueno. Quizá el próximo milenio nos traiga un organismo coordinador de lo que debería ser una política hacia las orquestas con sede en Madrid, un organismo que las ayude sin estorbarlas, que las estabilice sin mangonearlas y que no dependa de que hagan más o menos



Orquesta de la Comunidad de Madrid

ruido social. Pero como hemos dejado de creer en los marcianos, nos conformaremos con que las sacrosantas leyes de la casualidad y el inexorable relevo generacional marquen sus pautas, que de hecho lo están haciendo y bien.

La lírica

La actividad lírica ha sido la estrella de los últimos años. El impulso del Teatro Real y el buen hacer de un Teatro de la Zarzuela cargado de experiencia han conseguido estabilizar algo que creíamos inalcanzable. Pero ahora comienza la fase de la normalidad, y es la peor, es decir, la de no salir en los medios de comunicación más que por la actividad regular. El Teatro Real mantiene el pulso y parece que le sienta muy bien la normalidad.

El Teatro de la Zarzuela, en cambio, ha entrado en fase de turbulencias. No se percibe en la programación porque la presente temporada (y quizá la próxima) estaba prevista por un Emilio Sagi cuyo anuncio de despedida ha desestabilizado todo el tinglado de las artes escénicas del Ministerio, algo de por sí muy grave.

El hecho de que cueste tan-



Orquesta Nacional de España

to tiempo tomar una decisión a la hora de sustituir a Sagi, cuyo paso por la Zarzuela va a pesar durante muchos años, es un síntoma inquietante. Aparte de la persona, hay que tener muy claro lo que se quiere de este teatro, y además dotarle de una estabilidad cuya carencia había camuflado muy bien la prestigiosa gestión artística de Sagi. Es decir, que nos queda un buen año y luego la incógnita y el riesgo una vez más.

La música de cámara

Es un sector cada vez más prometedor. Esta temporada, el Liceo de Cámara, que financia Caja de Madrid, y el Ciclo de Cámara y Polifonía de la OCNE, han planteado conciertos magníficos. Continuidad en el primero, pero algo de sorpresa en el segundo que se ha volcado en un diseño de programación de altos vuelos. Muy buenas noticias son éstas, ya que la programación de la música de cámara es un termómetro infalible de madurez. Se podrían incluir aquí las actividades de música antigua y contemporánea, ya que es en este formato donde más se prodigan estos periodos. La antigua sigue manteniendo una buena salud a la hora de recibir visitas, algo más de cuidado merecería la local; pero en todo caso tiene recursos mayores que la actividad contemporánea. En este apartado también hay movimiento, como acaban de mostrar el festival COMA'99, organizado por la Asociación Madrileña de Compositores y el de Música de Mujeres, avalado por la Fundación Autor y el Instituto de la Mujer. Aunque estemos en dimensiones mucho menores, algo pasa también aquí, y a ello no es ajeno el cambio generacional, el único movimiento de verdadero cambio que agita los cimientos de la actividad musical y que de verdad anuncia un nuevo milenio. ■

El cuarteto de cuerda Casals

JUAN KRAKENBERGER

Este artículo debiera haber sido escrito hace un año, cuando nos enteramos de que un cuarteto de jóvenes músicos formados en España había ganado un segundo premio en un prestigioso concurso internacional en Italia.

Nos pareció prudente observar durante algún tiempo si ese esfuerzo colectivo seguía adelante. Y -para asombro de muchos- el Cuarteto Casals continúa en activo y va demostrando a través de cada una de sus actuaciones que es capaz de encarar problemas que ningún otro conjunto de cámara del país ha sido capaz de solventar de manera tan digna hasta ahora.

Durante 1999 hubo un cambio en la formación del cuarteto: el viola original se retiró y fue sustituido por un joven americano residente en España. Pero la orientación del cuarteto no cambió y los cuatro siguen luchando por abrirse un puesto en un panorama internacional enormemente competitivo. En muchos países, grupos de estas características reciben ayudas para lograrlo, ya sea de entes públicos o fundaciones privadas. A mediados de siglo el célebre Cuarteto Melos de Stuttgart, pudo dedicarse plenamente al estudio durante dos años, sin preocupaciones materiales. El Cuarteto Casals sería el candidato idóneo para semejante ayuda.

Acabo de asistir por primera vez a una actuación del conjunto en el auditorio de Las Rozas con un programa muy comprometido: *Movimiento de Cuarte-*

to, de Schubert, *3 Piezas*, de Stravinsky, *5 Piezas*, de Webern, y *el Cuarteto n.º 8*, de Shostakovich. Deseo relatar una anécdota acerca de la *3ª Pieza*, de Webern que dura unos 50 segundos. Recuerdo lo que me contó el chelista Antonio Ianigro, que incorporó las *5 Piezas* a su repertorio con los Solisti di Zagreb. Hicieron falta 30 ensayos de 3 horas para superar las dificultades de esa *Pieza*, de 50 segundos: ¡Casi dos horas de ensayo para cada segundo de música! Los jóvenes músicos del Cuarteto Casals no se han puesto la vida fácil.

En los últimos 20 años el cuarteto de cuerda ha sufrido un profundo cambio. Antes, el modelo que se procuraba emular era el del Cuarteto de Budapest, y más tarde el del Cuarteto Amadeus, formaciones ejemplares en su día y aún válidas hoy si queremos saber cómo se sonaba antes y cómo se encaraban estilos y fraseos. Pero las cosas cambian. Creo poder exponer en tres puntos las causas: 1) La influencia de nuevas sonoridades de la música contemporánea, 2) La influencia de las sonoridades producidas con instrumentos originales para música antigua, barroca y clásica y 3) La influencia de las nuevas técnicas de reproducción sonora.

Los tres puntos son coincidentes al girar en torno al "sonido". Eso es lo que ha cambiado. Los cuartetos modernos utilizan con mayor generosidad el recurso de la pureza a ultranza. De esta manera los acordes vibran por simpatía y no debido al vibrato in-



dividual de los cuatro músicos, el efecto es mágico. Lograrlo es extremadamente difícil. Requiere el abandono del individualismo y un total sometimiento al conjunto, que se convierte así en un único instrumento.

El Cuarteto Casals, formado por Vera Martínez-Mehner, 1º violín, Abel Tomás, 2º violín, David Quiggle, viola y Arnau Tomás, chelo, es un claro exponente de esta tendencia y ha sido gracias a las buenas enseñanzas recibidas -éstas no se prodigan en España y sólo se hallan en centros como la Escuela Reina Sofía- que el país cuenta ahora con un conjunto de cámara que no necesita pasar vergüenza si se presenta en el extranjero. Demuestra además que existen jóvenes con talento y gran sentido de la responsabilidad. Si el aparato educativo estatal funcionara como es debido, con el tiempo podrían surgir otros grupos de calidad. El joven Cuarteto Casals, que eclipsa cualquier esfuerzo de

gente más veterana del país, provocará celos profesionales que tanto daño han hecho.

Me he abstenido de hablar de cada integrante, individualmente, pero tiene mérito que Vera Martínez, 1º violín, no abuse de su liderazgo, que el más joven del conjunto, Abel, el 2º violín, aprenda de memoria muchos pasajes comprometidos para mantener contacto visual con el compañero, que el che-

lista toque "sotto voce" para compensar el mayor volumen de su instrumento, y que el violista toque con su instrumento apuntando hacia el fondo del escenario, lo que ayuda al conjunto pero no a brillar individualmente.

Estos jóvenes nos están dando una lección de seriedad, disciplina y trabajo poco frecuente en nuestro medio. ■

Navidad musical en las Iglesias

MADRID

El Festival Vía Magna, que llega este año a su novena edición, vuelve a traer música vocal a varias iglesias del centro de Madrid (en concreto, la zona de la Gran Vía) con motivo de las fiestas navideñas. Este año, el Festival presenta como gran novedad a la Orquesta y Coro del Festival Vía Magna, agrupación estable que pretende rescatar obras sinfónico-corales poco escuchadas. El coro está formado por 80 jóvenes voces y la orquesta cuenta con 45 músicos. La dirección artística del proyecto la asume Oscar Gersenhon y la orquesta cuenta con el violinista Bernard Bessone como concertino. Toda una apuesta la que propone este Festival si consigue estabilizar una agrupación de estas características. La presente edición se celebra entre los días 10 y 23 de diciembre y va a tener como escenarios las iglesias de San José (Alcalá, 40), El Carmen (Carmen, 10), San Martín (Desengaño, 28) y como novedad la escena del Teatro Monumental (Atocha, 65). Va a constar de 13 conciertos ofrecidos por 17 artistas entre los que



destacan los solistas Ángel Rodríguez (tenor), María Rey Joly (soprano), Gloria Sánchez (soprano), Marta Knorr (mezzo), David Méndez (barítono), Valeriano Gamguebeli (tenor) y los coros San Jorge, Francis Poulenc, las corales Polifónica Sagrada Familia, Francisco Piquer, la Camerata Corte de Madrid, el Collegium Vocale de Madrid o el grupo de gospel Inside Voices. Para la presente edición, los organizadores esperan la visita de 16.000 personas a los conciertos que, como es tradicional, son gratuitos. El Festival Vía Magna está organizado por el Equipo Kaptá y cuenta con el patrocinio de la Obra Social de Caja de Madrid, Hazen y la colaboración de TVE, Universal Music y Apreca (Asociación de Comerciantes de Preciados-Carmen).

ROSA SANCHÍS

Alicia de Larrocha Premio Guerrero

MADRID

El Premio Fundación Guerrero de la Música ha recaído en su octava edición sobre la pianista catalana Alicia de Larrocha. Este premio está dotado con doce millones de pesetas netas, lo que le convierte en el mejor dotado económicamente de todos los que se entregan en España y en una especie de Premio Cervantes de la música. Los anteriores ganadores de esta distinción han sido Joaquín Rodrigo, Xavier Montsalvatge, Antón García Abril, Cristóbal Halffter, Manuel Castillo, Rafael Frühbeck de Burgos y Victoria de los Ángeles. La trayectoria de este premio, instaurado por la Fundación que gestiona el patrimonio de los hermanos Jacinto e Inocencio Guerrero, se ha ido configurando como la distinción a toda una vida musical, concepción totalmente legítima pero que termina por crear una sensación de previsibilidad en la selección de candidatos idóneos.

En todo caso, está claro que el premio ha cubierto ya un ciclo importante que permite la valoración de su trayectoria. Quizá el primer cambio de timón del premio fue la decisión de abrir el campo de candidatos a todo tipo de músicos (compositores, intérpretes y críticos o investigadores), hasta ahora lo han ganado cinco compositores y, con Alicia, suman ya tres los intérpretes galardonados. Sin duda, la reducción del premio solamente a compositores fomentaba aún más la citada sensación de previsibilidad; pero la alternancia tampoco resuelve problemas de una cierta heterogeneidad de valoración a la hora de



Alicia de la Larrocha.

calibrar méritos de carreras tan diferentes como son las de un compositor, un intérprete y no digamos un crítico. De todos modos, es mejor esta fórmula mixta que la anterior, y quizá podría reflexionarse sobre la posibilidad de establecer varias categorías de premios.

Está claro que el Guerrero se ha asentado ya como una referencia seria a la hora de coronar una carrera artística y pocas personas van a concitar tanta unanimidad como la última galardonada. Alicia de Larrocha, nacida en Barcelona en 1923, ha deslumbrado al mundo entero con sus interpretaciones entre las que destacan sus trascendentales visiones del piano de Albéniz o de Granados de cuya escuela pianística es heredera. Los reconocimientos que ha obtenido ya esta grande de España cubren toda la gama de distinciones, desde discográficos hasta doctorados en diversas universidades, sin faltar los más grandes, como el Príncipe de Asturias de 1994 y el de Música de la Unesco de 1995, premio que ha sido la primera española en recibir. Alicia de Larrocha se convierte, además, en la primera pianista o intérprete instrumental que recibe el Guerrero.

J. F. G.

Cita de clásicos

BARCELONA

El próximo mes de diciembre L'Auditori de Barcelona ofrecerá, dentro del ciclo Barcelona Clàssics, un concierto bajo el encanto de dos clásicos, Beethoven y Mozart. Las obras, el *Concierto para violín y orquesta*, del primero, y la *Sinfonía n.º 39 en Mi bemol mayor*, del segundo, serán interpretadas por el conjunto polaco Polish Chamber Philharmonic Orchestra y el violinista Peter Clemente, bajo la dirección musical de Wojciech Rajsky.

La soprano española Teresa Vert interpretará una selección de valsos y polkas de Strauss, Lehar y Offenbach

junto a la orquesta checa Strauss Festival Orquesta Osrava. Para esta ocasión -día de Reyes del 2000-, el auditorio barcelonés cuenta con la presencia de Leos Svarovsky como director.

Otra de las citas de interés tendrá lugar el 31 de enero: el Cuarteto Guinjoan y el violonchelista Lluís Claret mostrarán la estrecha colaboración que mantienen y que se va definiendo brillantemente en las últimas actuaciones. El cuarteto de cuerda y el solista andorrano se unirán para interpretar *Quinteto en Do mayor* (Boccherini) y *Quinteto en Do mayor, Op. 163* (Schubert).

Información: 93 371 91 20

El Liceu di Lammermoor

BARCELONA

El Liceu arranca con fuerza en la escena musical estatal desde su primera temporada, tras la tragedia más sonada de su historia. Por esta razón, es de reseñar el esfuerzo que llevan a cabo sus organizadores para sacar adelante una temporada lírica digna.

Lucia di Lammermoor, interpretada por la Orquesta Simfónica y el Coro del Gran Teatre del Liceu, ocupará la cartelera durante los meses de diciembre y enero. Las representaciones de la clásica ópera de Donizetti tendrán lugar los días 29 y 30 de diciembre y los días 2, 4, 5, 7, 8, 9, 12 y 14 de enero.

Pero en el Gran Teatre del

Liceu no sólo tiene cabida el género operístico. Los conciertos y recitales también forman parte de su programación. El 2 de diciembre, Salvador Mas dirigirá a la Orquesta Simfónica del Liceu en *Panorámica de la Música Checa* (a propósito de *El caso Makropoulos*). Los días 11 y 13 de diciembre Isabelle Aragall, Carlo Colombara, Olga Borodina y Jaume Aragall interpretarán el *Requiem* de Verdi junto a la Orquesta Sinfónica del teatro dirigida por su titular, Bertrand de Billy.

Para finalizar, Galina Gorchakova protagonizará un recital el 5 de diciembre junto a la pianista Larissa Gergieva.

Información: 93 485 99 13

Ciclos en el Palau

BARCELONA

Para los dos próximos meses el Palau de la Música cuenta con una variada temporada musical dentro y fuera de sus ciclos habituales. Resulta especialmente intenso el calendario fijado para el mes de diciembre. El día 3, la agencia Critérium Música propone a uno de los mejores clavecinistas del momento, el holandés Gustav Leonhardt que interpretará obras de Couperin, Weckmann, Reinecken, Böhm, Buxtehude y Bach.

Por otro lado, el ciclo Concerts Simfònics al Palau invita a la Orquesta Simfónica del Vallès que, dirigida por Salvador Brotons, ofrecerá el día 11 de diciembre valsos y polkas de Strauss.

La IX Temporada de Palau 100 prepara un total de cuatro conciertos durante los meses de diciembre y enero. El primero de ellos se celebrará el día 17 de diciembre y cuenta con la presencia de los Niños Cantores de Praga "Radost". Este coro, formado en la actualidad por un total de 500 niños y dirigido por Vladislav Soucek, cantará obras de Mendelssohn, Britten, Casals o Poulenc.

Palau 100 produce también la actuación que combinará la música de Le Concert des Nations, especialistas en música barroca interpretada con instrumentos originales, y la interpretación coral del Coro de Cámara del Palau de la Música. Ambos conjuntos se en-

cargarán de realizar, el día 10 de enero, el *Oratorio de Navidad*, de J. S. Bach.

En el mismo mes, el día 19, la Orquesta de la Ópera de Colonia, dirigida por James Conlon y acompañada por la violinista Sarah Chang, interpretará el *Concierto para violín y orquesta, op. 47* (Sibelius) y *La Sirena* (Zemlinsky).

Por último, Palau 100 propone a la Orchestra Internazionale D'Italia, bajo la dirección de Jean-Jacques Kantorow y con Claudi Arimany como flauta solista, para un concierto que se celebrará el día 22 de enero y en el que se podrán escuchar obras de Mozart y Shostakovich.

Información: 93 268 40 00



Gustav Leonhardt

Rossini y Strauss

BILBAO

Los óperas se suman al repertorio de la 48ª temporada de Ópera de Bilbao en los meses de diciembre y enero. Los días 4, 7 y 10 de diciembre, el Palacio de Congresos y de la Música de Bilbao (Euskalduna) acogerá la puesta en escena de la ópera de Rossini, *El barbero de Sevilla* en la celebrada versión producida por el Teatro de la Maestranza de Sevilla y que ya ha visitado diversas ciudades españolas. De la dirección musical se encarga Ives Abel, mientras que José Luis Castro, responsable del teatro sevilla-

no, tomará de nuevo las riendas de la dirección escénica. La Orquesta Sinfónica de Euskadi y el Coro de la Ópera de Bilbao acompañarán desde el foso a un reparto de probada valía.

La representación de *El Caballero de la Rosa* de Richard Strauss los días 22, 25 y 28 de enero contará con la Bilbao Orkestra Sinfonikoa y el Coro de la Ópera de Bilbao. Gunter Neuhold se hará cargo de la dirección musical y Christian Rãth dirigirá al elenco artístico en el escenario.

Información: 94 435 51 00

Lírica y conciertos

JEREZ DE LA FRONTERA

El Teatro Villamarta de Jerez propone tres citas dentro de su Temporada de Conciertos para los próximos meses de diciembre y enero. El sábado día 11 de diciembre, la Orquesta de Cadaqués actuará junto al violinista Juan Santiago. También se incluye dentro del mismo ciclo al concierto que Midori ofrecerá apoyado por el piano de Robert McDonald, el 10 de enero. La tercera cita de esta temporada, el sábado, día 28 de

enero está protagonizada por el Trío Beaux Arts.

La Temporada Lírica del teatro jerezano se reparte en diciembre y enero entre *La Bohème* -programada para los días 21 y 23 de enero con el Coro del Teatro Villamarta y bajo la dirección musical de Kamal Khan- y la Orquesta del Siglo XVIII dirigida por F. Brügens que actuará el 18 de diciembre.

Información: 956 32 95 07
<http://www.webjerez.com>

La orquesta de la ciudad

GRANADA

La Orquesta Ciudad de Granada continua con su apretada agenda para estos próximos meses de diciembre y enero. El 5 de diciembre la formación granadina actuará en el primer *Concierto Familiar* de esta temporada. Este primer concierto didáctico pretende conseguir que la obra de Falla, *El retablo de Maese Pedro*, se convierta en un evento al gusto de todos los públicos. El segundo *Concierto Familiar* que la orquesta llevará a cabo, será el próximo 16 de enero y la obra escogida no podía ser más adecuada para el propósito de la OCG, se trata del clásico vivaldiano *Las cuatro estaciones*. También en enero, el día 7, el Auditorio Manuel de Falla albergará el primer Concierto Extraordina-

rio de la temporada musical de la orquesta granadina. Para esta ocasión, el programa se convertirá en un variado repertorio del género de la opereta, ya que va de los *Molinos de Viento* de Luna, al *New York* de Kander.

Siguiendo el recorrido de conciertos de la OCG, el 21 de enero tendrá lugar el III Concierto de Temporada. Para interpretar obras de Mozart, Shostakovich, Rossini y Chaikovsky, la orquesta se ha buscado el acompañamiento del brillante violonchelista andorrano Lluís Claret. El último concierto de enero se enmarcará en las XI Jornadas de Música Contemporánea, Josep Pons, titular de la orquesta granadina, se pondrá al frente de la misma, el día 29 de enero.

Información: 958 222 322

Fausto de Gounod

OVIEDO

La Temporada de ópera de Oviedo propone para el mes de diciembre el *Fausto* de Gounod. Esta obra es una producción del Festival de Ópera de Oviedo en coproducción con el Festival de Ópera de Las Palmas y el Teatro Principal de Palma de Mallorca y será representada los días 9, 11 y 13 de diciembre. Elena Herrera dirigirá a la Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo y al Coro de la Asociación Asturiana de Amigos de la Ópera, la dirección escénica será realizada por Giorgio Paganini. Por otro lado, para el mes de enero, está programada *Manon*, de Massenet, en el Teatro Campoamor los días 12, 14 y 16. La interpretación correrá a cargo de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, dirigida por Marco Armiliato.

Información: 985 207 590

Zarzuela y Ópera

SANTANDER

El Palacio de Festivales de Cantabria tiene previstos dos acontecimientos importantes para los próximos meses. El primero de ellos, se enmarca dentro de la celebración de la IV Temporada Lírica, se trata de la puesta en escena de la mítica ópera verdiana *La Traviata* y se podrá ver los días 16 y 18 de diciembre.

El segundo evento que acogerá el recinto santanderino está pensado para los aficionados al género chico que podrán disfrutar del I Ciclo de Zarzuela.

Para este nuevo ciclo se han programado dos representaciones en el mes de enero. Por un lado, el día 8, *La Dolores* del maestro Bretón y, por otro, el día 29, *Maruxa* de Amadeo Vives.

Información: 942 36 16 06

Festival Cinco continentes

SANTA CRUZ DE TENERIFE

El Teatro Guimerá de Santa Cruz de Tenerife y el Auditorio Alfredo Kraus de Las Palmas serán los escenarios privilegiados donde se celebrarán los conciertos programados para el único festival de invierno que se convoca en nuestro país.

El XVI Festival de Música de Canarias apuesta este año, bajo el lema *Festival de los Cinco Continentes*, por un recorrido a través del escenario de la música mundial. Para llevar a cabo este proyecto se darán cita en las islas prestigiosas orquestas e importantes solistas. Dentro del festival, que transcurrirá entre enero y marzo, se enmarca el Ciclo de Conciertos de Cámara, durante el mes de enero, los pianistas Jorge Robaina (días 15 y 16), Gustavo Díaz-Jerez (19 y 22), Iván Martín (24 y 25) y el grupo de cámara Zarabanda (27 y 28) serán los encargados de llevarlo adelante.

Las dos orquestas canarias estarán presentes en el festival. Por un lado, la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria que ofrecerá conciertos los días 7, 8, 27 y 28 de enero. En el primero de ellos se unirá al Coro Filarmónico Eslovaco y al cuarteto de cuerda The Lindsays para interpretar *Misa Glagolítica* y *Sinfonietta* de Janacek, y *Concierto para cuarteto de cuerda y orquesta* de Martinu. Por otro lado, la Orquesta Sinfónica de Tenerife, también junto al Coro Filarmónico Eslovaco, actuará los días 11 y 12 de enero, con la obra de Prokofiev, *Iván el Terrible*, para lo que cuenta con la participación del popular actor Juan Echanove como recitador.

El continente africano ten-

drá como representación a la Cape Town Philharmonic Orchestra. Los músicos de la Filarmónica de Ciudad del Cabo visitarán el festival con un amplio repertorio de grandes clásicos. Para los días 14, 15, 16 y 17 de enero preparan obras de Vivaldi, Haydn, Gershwin y Rachmaninov, entre otros.

El conjunto australiano, Melbourne Symphony Orchestra, interpretará obras de Rachmaninov, Bartok, Musorgsky y Ravel, será los días 18 y 21 de enero.

América encuentra su lugar en este festival con dos grandes orquestas. La New York Philharmonic Orchestra, dirigida por Kurt Masur, los días 20 y 23 de enero con el *Concierto para dos violas*, de Gubaidulina, y la *Sinfonía n.º 7*, de Bruckner y la Orquesta Sinfónica Nacional de Argentina que actuará en dos ocasiones en el mes de enero: los días 25, 26, 30 y 31 interpretando un variado repertorio con obras de Chopin, Ginastera, Halffter y Villalobos. The English Concert and Choir ofrecerán *La Pasión según San Mateo*, de Bach los días 29 y 30 de enero, es decir, ya en plena celebración del 250 aniversario de su muerte.

Para finalizar este recorrido hay que destacar la presencia de una orquesta que fue fundada por algunos de los más representativos medios de comunicación japoneses, la Yomiuri Nippon Symphony Orchestra. Hará su aparición los días 2, 3, 5 y 6 de enero, bajo la dirección de Gerd Albrecht con obras de Dvorak, Chaikovsky, Bruckner, Henze, Maki Ishii e Hidalgo.

Información: 928 24 74 42 / 43

Diez años de Auditorio

SANTIAGO DE COMPOSTELA

El entusiasmo con el que ha acometido esta temporada el Auditorio de Galicia su programación deriva de la conmemoración de los diez años de su inauguración, esto se puede comprobar en el programa *Feito en Galicia*.

Uno de los proyectos de más envergadura es la creación de la Real Filharmonía de Galicia. Esta agrupación ofrecerá dos conciertos en diciembre. El día 3, y bajo la dirección de Maximino Zumalave, interpretará obras de Arriaga, Montsalvatge y Rodrigo. La

segunda cita con la Filharmonía tendrá lugar el día 16 con las obras *Pange Lingua* (Provenzale) y *Stabat Mater* (Pergolesi). Antonio Florio será el encargado de dirigir al conjunto gallego que se acompañará de las voces de la soprano Roberta Invernizzi y la mezzosoprano Lucia Naviglio.

Otra orquesta de la tierra, la Sinfónica de Galicia, actuará el 9 diciembre, bajo la dirección de Josep Pons y obras de Wagner, Strauss y Schoenberg.

Información 981 55 22 90
<http://www.audigal.es>

Entre Wagner y Rossini

SEVILLA

La temporada operística del Teatro de la Maestranza viene impulsando las producciones propias, poniendo especial énfasis en aquellas que hacen referencia a la ciudad a Sevilla.

A caballo entre el mito y la historia llega al Maestranza, *Lohengrin* de Wagner. Los días 11, 14, 16 y 18 de diciembre, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y el Coro Filarmónico Eslovaco se encargarán de la interpretación de esta producción.

En enero, *La Cenerentola* sustituirá a la ópera alemana. Será los días 25, 27 y 29, cuando esta obra de Rossini sea ofrecida por la Sinfónica de Sevilla y el Coro de la Asociación de Amigos del Teatro de la Maestranza. Otra cita con la lírica en el Maestranza es el recital de la soprano Elisabete Matos y el pianista J. A. Álvarez Pare-

jo los días 28 y 30 de enero, con *La voz humana*, de Poulenc.

Dentro del Ciclo sinfónico que organiza ProMúsica en el recinto sevillano se encuentra para el mes de diciembre (día 17), a Les Talents Liryques. Este grupo contará -en la doble faceta de dirigir y actuar como solista de clave- con Christophe Rousset.

En un ciclo dedicado al piano, el célebre intérprete Andrés Schiff tocará, el día 12 de enero, obras de Mozart, Bach, Scarlatti y Chopin.

Para terminar con este repaso por el repertorio que ofrece el teatro de la Maestranza en los próximos meses de diciembre y enero, cabe destacar dentro del proyecto, *Solistas del Nuevo Milenio*, la presencia del violinista Sergei Teslia y de la pianista Tatiana Postnikova el 13 de diciembre.

Información: 95 422 33 44

Ya es Navidad **VALENCIA**

Grandes orquestas y solistas van a estar presentes en la nueva temporada de abono del Palau de la Música. Dentro de los encuentros musicales valencianos se encuadra el Festival Puccini y en enero comenzará la temporada de homenaje a Bach, cuando se cumple el 250 aniversario de su muerte.

El 10 de diciembre la *Misa de Gloria* de Puccini será llevada a cabo por la Orquesta de Valencia -junto al Coro de Valencia- dirigida por Enrique García Asensio, invitado para la ocasión. En el mes de enero, será la ópera pucciniana por excelencia, *Madama Butterfly*, la que desembarque en la escena y contará para ello -los días 11, 13 y 15- con la Sinfónica de Valencia a la que se unirá el Orfeón Reverter.

Entre las agrupaciones musicales extranjeras que visitarán el Palau, se encuentra la Orquesta Sinfónica de la RTV Rusa. En un concierto que se celebrará el 12 de diciembre, esta orquesta, ofrecerá el *Concierto para piano y orquesta*, de Rachmaninov.

De la mano del grupo británico Orchestra and Choir of the Age of Enlightenment podremos escuchar, el día 22 de diciembre, el *Mesías* de Haendel -el que nos faltaba para completar los grandes éxitos navideños.

El concierto que abre el homenaje del Palau valenciano a Bach tendrá lugar el próximo 25 de enero: *La Misa en si menor, BWV 232* del músico de Leipzig contará con la Orquesta del Siglo XVIII y el Coro Gulbenkian.

Información: 96 337 09 88

Largo otoño **ZARAGOZA**

El Palacio de Congresos de Zaragoza alberga la V Temporada de Grandes Conciertos de Otoño hasta enero del 2000. La música *Gospel* llenará el auditorio aragonés de la mano del grupo The Newberry Singers. Este conjunto realizará su programa el 9 de diciembre ofreciendo las canciones *Gospel* y *Negro Spiritual*, además de diversos villancicos.

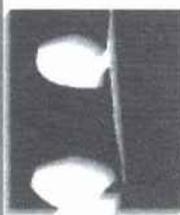
El 20 y 21 de diciembre, *El Mesías*, de Haendel, será interpretado por la Orquesta y Coro del Auditorio de Zaragoza, bajo la dirección musical de Juan José Olives.

La Joven Orquesta Nacional de España y el trompista David Fernández, dirigidos por Pablo González Bernardo, preparan obras de Lazcano, Strauss y Bruckner para el próximo día 14 de enero.

Como colofón a esta temporada de Conciertos de Otoño en el Auditorio de Zaragoza el 23 de enero, se cuenta con la presencia del veterano director del Teatro de la Scala de Milán, Riccardo Muti, para dirigir a la Orquesta Filarmónica de Milán, con un programa que está aún por determinar.

Fuera de abono y como cita extraordinaria de Navidad se celebrarán dos conciertos. En el primero de ellos -el día 11 de diciembre- el Orfeón Donostiarra se unirá a la Ural Philharmonic Orchestra para realizar un programa que incluye obras de Britten, Vaughan Williams y Honegger.

Información: 976 721 300



PROGRAMA DE ACTIVIDADES

EUSKAL HERRIKO MUSIKAGILEEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE COMPOSITORES VASCO - NAVARROS

ASSOCIATION DE COMPOSITEURS DE MUSIQUE EN PAYS BASQUE

CONCIERTOS

DIASSO NOVIS

Intérpretes: Iñaki Alberdi: acordeón; Josetxo Silguero Gorriti: saxofones soprano, alto, tenor y barítono; Jesús Mari Garmendia: percusión y Pascal Gaigne: tratamiento electrónico y transformación en tiempo real del sonido.

Octubre: día 23, Bayonne (Francia).

Noviembre: día 2, Concierto en Madrid; día 29, Gijón; día 30, Pontevedra.

Diciembre: día 1, Lugo; día 2, Vigo; día 3, Ourense; día 5, Santander; día 9, Salamanca; día 10, Valladolid; día 11, Ávila; día 20, Barcelona.

Obras de: Alfonso García de la Torre, Gabriel Erkoreka, Guillermo Lauzurika, Pascal Gaigne y Jesús Torres.

GRUPO INSTRUMENTAL ESPACIO B

Director: Joseba Torre

Noviembre: día 23, Lejona; día 29, Sangüesa Navarra.

Diciembre: día 7, Museo de Arte Contemporáneo de Badajoz; día 10, Conservatorio Superior de Música de Barcelona; día 13, Ayuntamiento de Pamplona.

Obras de: Alain Bancquart, Luis De Pablo, Carlos Villasal, Carmelo A. Bernaola, Thierry Blondeau, Agustín González Acilu y Manuel De Falla.

SYNAULIA TRIO

Intérpretes: Mario Clavell, Flauta; Carlos Seco, Viola y Eugenio Tobalina, Guitarra.

Diciembre: día 13, Málaga; día 14, Cádiz; día 15, Sevilla; día 16, Granada; día 17, Córdoba.

Obras de: Carmelo A. Bernaola, Francisco Ibañez, Antonio Lauzurika, Antonio J. Flores, Ramón Lazcano y Leo Brouwer.

TRIO MUSIKA BIZIA

Intérpretes: Mónica Chirita, violín; Noriko Nagasawa, piano y Oskar Espina Ruiz, clarinete.

Diciembre: día 15, Escuela Municipal de Música Manuel de Falla, Alcorcón, Madrid; día 16, Auditorio Nacional de Zaragoza, Sala Mozart; día 17, Escola Municipal de Música de Igualada, Barcelona; día 18, Conservatorio Superior de Barcelona; día 20, Conservatorio Superior de Madrid; día 21, Conservatorio Profesional "Teresa Berganza" de Madrid.

Obras de: N. Otaño, S.J., P. Sorozabal, J. D. de S. Teresa, M. Ravel, P. Sarasate, D. Milhaud y P. Schickele.

OTRAS ACTIVIDADES

CATALOGO DE COMPOSITORES VASCO-NAVARROS

Catálogo exhaustivo dirigido por el archivo de Compositores Vascos ERESBIL. Incluye datos biográficos y catálogo detallado de obras de cada autor. Página Web (<http://listen.to/compositores>) y edición impresa.

MASTER CLASES:

Seminarios de música contemporánea organizados junto con Eusko Ikaskuntza-Sociedad de estudios vascos, Instituto Francés, y Bilbao Arte. Compositores invitados: Alain Bancquart, Thierry Blondeau, Luis de Pablo y Agustín González Acilu.

COLECCIÓN DE PARTITURAS:

A partir de Febrero del 2000. Contará con la colaboración de Eresbil. Edición regular de obras de compositores vasco-navarros.

II CONCURSO INTERNACIONAL DE COMPOSICIÓN

Abierto a compositores de cualquier nacionalidad sin límite de edad. Primer premio: 500.000 pesetas. Cualquier formación entre la plantilla instrumental siguiente: soprano, flauta, clarinete, saxo, trompa, percusión, guitarra, acordeón, dos violines, viola, violoncello y contrabajo. Fecha límite de recepción de trabajos: 15 de septiembre del 2000. La obra se estrenará durante la temporada siguiente.

Información: Asociación de Compositores vasco-navarros /Euskal Herriko Musikagileen Elkarte/Association de compositeurs de musique en Pays Basque C/ Gran Vía, 29, 1 (oficina S.G.A.E.) 48009 Bilbao Tel. y Fax: 94416 8 6 49 e-mail: compositores@euskalnet.net <http://www.listen.to/compositores>

PATROCINAN:



Bizkaiko Foru Aldundia
Diputación Foral de Bizkaia



ERESBIL

Bilbao Bizkaia Kutxa

d i c i e m b r e

del 1 al 5

Miércoles, 1: 22,30 h.

Dimitri Alexeev, piano.
PROGRAMA: Obras de Brahms, Prokofiev y Rachmaninov.
Auditorio Nacional

Jueves, 2: 19,30 h.

Cuarteto Mosaïques.
PROGRAMA: Beethoven: *Cuarteto n° 6, Op. 18/6. Cuarteto n° 8, Op. 59/2, "Rasumovsky". Cuarteto n° 13, Op. 130. Gran Fuga, Op. 133.*
Auditorio Nacional

Jueves, 2: 22,30 h.

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid.
Pedro Halffter-Caro, director.
John Stokes, violonchelo.
PROGRAMA: Haydn: *Concierto para violonchelo y orquesta. Mozart: Misa de la Coronación, K. 317.*
Auditorio Nacional

Jueves, 2: 19, 30 h. Viernes, 3: 20 h.

Orquesta y Coro de RTVE.
Helmuth Rilling, director.
Sylvina Ribens, soprano. James Taylor, tenor. Markus Marquardt, barítono.
PROGRAMA: Haydn: *La creación.*
Teatro Monumental

Viernes, 3 y sábado, 4: 19,30 h.

Domingo, 5: 11,30 h.
Orquesta Nacional de España.
Michail Jurowsky, director.
Josep María Colom, piano.
PROGRAMA: Glinka: *Jota aragonesa. Souvenirs d'une Nuit d'Été à Madrid. Scriabin: Concierto para piano y orquesta, en Fa sos. menor, Op. 20. Prokofiev: Sinfonía n° 7.*
Auditorio Nacional

SALAS

Auditorio Conde Duque. C/ Conde Duque, 11. Tel. 91 588 58 24. Metro: San Bernardo.

Auditorio Nacional. C/ Príncipe de Vergara, 146. Tel. 91 337 01 00. Metro: Cruz del Rayo.

ETS de Arquitectura. Av. Juan de Herrera, s/n. Tel. 91 336 65 24. Metro: Ciudad Universitaria.

Facultad de Psicología (UAM). Carretera de Colmenar, Km. 15. Canto Blanco. Tel. 91 397 40 69.

del 6 al 12

Jueves, 9: 19,30 h.

Orphénica Lyra.
PROGRAMA: Obras de Guerau, Martín y Coll, S. de Murcia, Selma y Salaverde, Lapsberger y G. Sanz.
ETS de Arquitectura

Jueves, 9: 19,30 h. Viernes, 10: 20 h.

Orquesta de RTVE.
M. Á. Gómez Martínez, director.
Juana Zayas, Piano.
PROGRAMA: Martín y Soler: *Una cosa rara. Chopin: Concierto n° 2 para piano y orquesta. Beethoven: Sinfonía n° 3.*
Teatro Monumental

Del 9 al 19 de diciembre: 19 h. (Excepto lunes, 13). Domingos, 12 y 19: 18 h.

Real Escuela Superior de Arte Dramático.
Germán Torrellas, director musical.
Juanjo Granda, director escénico.
PROGRAMA: Blas de Laserna: *Tres enredos de amor.*
Real Escuela Superior de Arte Dramático

11, 13, 14, 16, 18, 19 de diciembre, 6, 10 de enero, 20 h.

Coro y Orquesta Sinfónica de Madrid.
García Navarro, director musical.
Emilio Sagi, director de escena.
PROGRAMA: Margarita la Tornera. Música de Chapí. Libreto de C. Fernández Shaw.
Teatro Real

Sábado, 11: 12 h.

Ensamble Nuevo Tango.
PROGRAMA: Obras de A. Piazzola y F. Egózcue
Auditorio Conde Duque

Renfe: Universidad Autónoma.
Real Escuela Superior de Arte Dramático. Av. de Nazaret, 21. Tel. 91 504 21 51. Metro: Sáinz de Baranda

Teatro de la Zarzuela. C/ Jove-lanos, 4. Tel. 91 524 54 00. Metro: Banco de España.

Teatro Monumental. C/ Atocha, 65. Tel. 91 429 12 81. Metro: Antón Martín.

Teatro Real. Plaza de Oriente, s/n. Tel. 91 516 06 00. Metro: Ópera.

del 13 al 19

Lunes, 13: 19,30 h.

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid.
Miguel Groba, director.
Gérard Caussé, viola. Miquel Ramón, barítono.
PROGRAMA: Britten: *A Ceremony of Carols. R. Vaughan Williams: Suite para viola y pequeña orquesta. Fantasia on Christmas Carols.*
Auditorio Nacional

Lunes, 13: 19,30 h.

Quinteto Rossini.
PROGRAMA: "Sangre vienesa II. Ecos de España". Obras de J. Strauss II, E. Strauss, Chueca, Giménez y Bretón.
Auditorio Conde Duque

Miércoles, 15: 19,30 h.

Pamela Frank y Claude Frank, violín y piano.
PROGRAMA: *Sonatas de Brahms y Beethoven.*
Auditorio Nacional

Viernes, 17 y sábado, 18: 19,30 h. Domingo, 19: 11,30 h.

Orquesta Nacional de España.
Walter Weller, director.
Roberto Holl, barítono.
PROGRAMA: Chaikovsky: *Romeo y Julieta* (obertura). Mussorgsky: *Cantos y danzas de la muerte.*
Beethoven: *Sinfonía n° 9.*
Auditorio Nacional

Viernes, 17: 22,30 h.

Orquesta Ciudad de Granada.
Coro de la Universidad Politécnica de Madrid.
Josep Pons, director.
Iris Vermillion, mezzo; John Relyea, bajo-barítono; Francisco Vas, tenor.
PROGRAMA: Haendel: *Judas Maccabaeus.*
Auditorio Nacional

Sábado, 18: 19,30 h.

Musica Antiqua Köln.
Reinhard Goebel, dirección.
PROGRAMA: J. C. Bach: *Cuarteto para flauta y cuerdas en Do mayor, Op. 8. W. F. Bach: Dúo para dos violas en Sol mayor. J. C. F. Bach: Sonata para clave, violín y viola en Sol mayor. J. S. Bach: La Ofrenda Musical, BWV 1079.*
Auditorio Nacional

del 20 al 26

Lunes, 20: 91,30 h.

Xabier Lizaso, piano.
PROGRAMA: Obras de Johann Strauss II, Chopin, Offenbach, Liszt, Aragües y J. Larregla.
Auditorio Conde Duque

Lunes, 20: 20 h.

Nathalie Stuzmann, mezzosoprano.
Inger Södergren, piano.
Teatro de la Zarzuela.

Miércoles, 22: 19,30 h.

Orquesta Sinfónica de Madrid.
José Ramón Encinar, director.
PROGRAMA: Bach/F. de Freixas: *Chacona en re menor. Donatoni: Voci. Hindemith: Ragtime (Bien temperado). Villa Lobos: Bachianas Brasileiras n° 2.*
Auditorio Nacional

Miércoles, 22: 22,30 h.

Orquesta Fil. y Coros de Bonn.
Heribert Beissel, director.
PROGRAMA: Haendel: *El Mesías.*
Auditorio Nacional

DIRECTORES

Beissel, Heribert. (22, dic. Aud. Nac.)
Brüggen, Frans. (26, en. Aud. Nac.)
Colon, James. (20, en. Aud. Nac.)
Encinar, J. Ramón. (22, dic. Aud. Nac.)
Fagen, Arthur. (29, 31, dic., 2, en. T. Real)

Gálvez, Francisco. (28, 29, 30, en. Aud. Nac.)

García Asensio. (27, 28, en. T. Monumental)

García Navarro. (11, 13, 14, 16, 18, 19, dic., 6, 10, en. T. Real)

Gómez Martínez. (9, 10, dic. T. Monumental)

Groba, Miguel. (13, dic. Aud. Nac.)

Halffter, Pedro. (2, dic., 18, en. Aud. Nac.)

Jurowsky, Michail. (3, 4, 5, dic. Aud. Nac.)

Masur, Kurt. (25, 26, en. Aud. Nac.)

Pehlivanian, George. (14, 15, 16, en. Aud. Nac.)

Penderecki, Krzysztof. (8, 9, en. T. Real)

Pons, Josep. (17, dic. Aud. Nac.)

Rahabiri, Alexander. (20, 21, en. T. Monumental)

Rilling, Helmuth. (2, 3, dic. T. Monumental)

Roa, Miguel. (29, en al 27, feb. T. de la Zarzuela)

Ros-Marbà, Antoni. (28, en. Aud. Nac.)

Rostropovich, Mstislav. (25, 27, 29, 30, en., 1, 2, 4, feb. T. Real)

Weller, Walter. (17, 18, 19, dic. Aud. Nac.)

e n e r o

del 27 al 2

Lunes, 27: 19,30 h.

Cámara XXI.
PROGRAMA: Obras de Strauss/
Webern. Granados, Kreisler,
Strauss/Schoenberg, Strauss/Berg
y Shostakovich.
Auditorio Conde Duque

29, 31 de diciembre, 2 de enero,
20 h.

Orquesta Sinfónica de Madrid.
Coro del Teatro de la Zarzuela.
Arthur Fagen, director musical.
Giancarlo de Monaco, dir. escena.
PROGRAMA: *La Bohème*. Música
de Puccini. Libreto de L. Illica y G.
Giacosa.
Teatro Real

del 3 al 9

Sábado, 8: 19,30 h.

Midori y Robert MacDonald,
violín y piano.
PROGRAMA: J. S. Bach: *Sonata*
nº 3 en Mi mayor, BWV 1016.
Poulenc: *Sonata para violín y*
piano. Webern: *Cuatro piezas*,
Op. 7. Beethoven: *Sonata nº 9*
en La mayor, Op. 47 "Kreutzer".
Auditorio Nacional

Sábado, 8: 20 h. Domingo, 9: 11 h.

Orquesta Sinfónica de Madrid.
Coro de la OSM.
Krzysztof Penderecki, director.
PROGRAMA: Penderecki: *Las*
siete puertas de Jerusalén.
Teatro Real

del 10 al 16

Miércoles, 12: 19,30 h.

Gustav Leonhardt, órgano.
Auditorio Nacional

Miércoles, 12: 19,30 h.

Cuarteto Borodin.
PROGRAMA: Beethoven: *Cuar-*
teto nº 4 en Do menor, Op. 18/4.
Cuarteto nº 11 en Fa menor, Op.
95. Cuarteto nº 10 en Mi bemol
mayor, Op. 74.
Auditorio Nacional

Viernes, 14 y Sábado, 15: 19, 30
h. Domingo, 16: 11,30 h.

Orquesta y Coro Nacionales de
España. Coro de la RTVE.
George Pehlivanian, director.
PROGRAMA: Schoenberg:
Gurrelieder.
Auditorio Nacional

Sábado, 15: 12 h.

Ara Malikian y Serious Kradjian,
violín y piano.
PROGRAMA: "El violín contem-
poráneo. De lo étnico a lo clásico".
Auditorio Conde Duque

del 17 al 23

Lunes, 17: 19,30 h.

Mª Elena Barrientos / Arturo
Guerrero / Paul Friedhoff, piano,
violín y chelo.
PROGRAMA: "Centenario de
Rodolfo Halffter". Obras de cámara
para trío.
Auditorio Conde Duque

Lunes, 17: 13,30 h.

Ángel Huidobro Vega, piano.
Francisco José Segovia, piano.
PROGRAMA: Obras de Bartok,
Berio y Guinjoan.
Facultad de Psicología (U.A.M.)

Martes, 18: 19,30 h.

Orquesta Ciudad de Málaga.
Pedro Halffter-Caro, director.
Rosa Torres Pardo, piano.
PROGRAMA: A determinar.
Auditorio Nacional

Miércoles, 19: 19,30 h.

Eldar Nebolsin, piano.
PROGRAMA: Obras de Bach,
Beethoven y Chopin.
Auditorio Nacional

Jueves, 20: 19,30 h.

Manuel Cid, tenor; J. Alexis
Muñoz, piano; Liberto Rabal,
narrador.
PROGRAMA: Brahms: *Die schöne*
Magelone, Op. 33.
Auditorio Nacional

Jueves, 20: 19,30 h. Viernes, 21:
20 h.

Orquesta de RTVE.
Alexander Rahabiri, director.
Salvador Barberá, oboe. Roberta
Alexander, soprano.
PROGRAMA: J. Turina: *Ritmos*.
Martinu: *Concierto para oboe y*
orquesta. Mahler: *Sinfonía nº 4*.
Teatro Monumental

Jueves, 20: 19,30 h.

Gürzenich Orchester Köln.
James Colon, director.
Sarah Chang, violín.
PROGRAMA: Goldmark: *Con-*
cierto para violín en La menor, Op.
28. Zemlinski: *Die seejungfrau*.
Auditorio Nacional

INTÉRPRETES

Achúcarro, Joaquín, piano. (29, en. Aud. Nac.)
Alexeev, Dimitri, piano. (1, dic. Aud. Nac.)
Barrientos, Mª E. / Guerrero, A. / Friedhoff, P., piano, violín y chelo. (17, en. A. C. Duque)
Cámara XXI. (27, dic. A. C. Duque)
Cid, M. / Muñoz, J. A. / Rabal, L., tenor, piano y narrador. (20, en. Aud. Nac.)
Coro de la Comunidad de Madrid. (2, 13, dic. Aud. Nac.)
Coro de la RTVE. (2, 3, dic. T. Monumental). (14, 15, 16, en. Aud. Nac.)
Coro de la Sinfónica de Madrid. (11, 13, 14, 16, 18, 19, dic. 6, 10, en. T. Real)
Coro de la Universidad Politécnica de Madrid. (17, dic. Aud. Nac.)
Coro del Teatro de la Zarzuela. (Del 27, en., al 27, feb. T. de la Zarzuela)
Coro Gulbenkian. (26, en. Aud. Nac.)
Coro Nacional Búlgaro Svetoslav. (25, 27, 29, 30, en., 1, 2, 4, feb. T. Real)
Coro Nacional de España. (14, 15, 16, en. Aud. Nac.)
Cuarteto Borodin. (12, en. Aud. Nac.)

Cuarteto Degani. (31, en. A. C. Duque)
Cuarteto Mosaiques. (2, dic. Aud. Nac.)
Ensamble Nuevo Tango. (11, dic. A. C. Duque)
Frank, P. / Frank, C., violín y piano. (15, dic. Aud. Nac.)
Gürzenich Orchester Köln. (20, en. Aud. Nac.)
Huidobro, Á. / Segovia, F. J., pianos. (17, en. Fac. Psicología UAM)
Leonhardt, Gustav, órgano. (12, en. Aud. Nac.)
Lizaso, Xabier, piano. (20, dic. A. C. Duque)
Malikian, A. / Kradjian, S., violín y piano. (15, en. A. C. Duque)
Midori / MacDonald, R., violín y piano. (8, en. Aud. Nac.)
Musica Antiqua Köln. (18, dic. Aud. Nac.)
Nebolsin, Eldar, piano. (19, en. Aud. Nac.)
Neopercusión. (24, en. A. C. Duque)
New York Philharmonic. (25, 26, en. Aud. Nac.)
Obretenov de Sofia. (25, 27, 29, 30, en., 1, 2, 4, feb. T. Real)
Orphénica Lyra. (9, dic. ETS Arquitectura)

Orquesta Ciudad de Granada. (17, dic. Aud. Nac.)
Orquesta Ciudad de Málaga. (18, en. Aud. Nac.)
Orquesta de la Comunidad de Madrid. (2, 13, dic. Aud. Nac.), (Del 27, en., al 27, feb. T. de la Zarzuela)
Orquesta de RTVE. (2, 3, 9, 10, dic., 20, 21, 27, 28, en. T. Monumental)
Orquesta del Siglo XVIII. (26, en. Aud. Nac.)
Orquesta Filarmónica y Coros de Bonn. (22, dic. Aud. Nac.)
Orquesta Nacional de España. (3, 4, 5, 17, 18, 19, dic., 14, 15, 16, 28, 29, 30, en. Aud. Nac.)
Orquesta Sinfónica de Madrid. (11, 13, 14, 16, 18, 19, 27, 31, dic., 3, 6, 8, 9, 10, 25, 27, 29, 30, en., 1, 2, 4, feb. T. Real), (22, dic., 28, en. Aud. Nac.)
Quinteto Rossini. (13, dic. A. C. Duque)
Sokolov, Grigori, piano. (25, en. Aud. Nac.)
Stuzmann, N. / Södergren, I., mezzosoprano y piano. (20, dic. T. de la Zarzuela)
Trío Beaux Arts. (27, en. Aud. Nac.)

e n e r o

del 24 al 31

Lunes, 24: 19,30 h.

Neopercusión.
PROGRAMA: "Centenario de *Rodolfo Halffter*". Obras de **A. Roldán**, **C. Chávez** y **R. Halffter**.
Auditorio Conde Duque

25, 27, 29, 30 de enero, 1, 2, 4 de febrero, 20 h.

Orquesta Sinfónica de Madrid.
Obretenov de Sofía.
Coro Nacional Búlgaro Svetoslav.
Mstislav Rostropovich, director musical.
Sergio Renán, director de escena.
PROGRAMA: *Lady Macbeth de Mtsensk*. Música de **Shostakovich**.
Libreto de **Shostakovich**. y **A. Preys**.
Teatro Real

Martes, 25: 19,30 h.

Grigori Sokolov, piano.
PROGRAMA: Obras de **Froberger** y **Franck**.
Auditorio Nacional

Martes, 25: 22,30 h.

New York Philharmonic.
Kurt Masur, director.
PROGRAMA: **Gubaidulina**: *Concierto para dos violas y orquesta*.
Bruckner: *Sinfonía nº 7*.
Auditorio Nacional

Miércoles, 26: 19,30 h.

New York Philharmonic.
Kurt Masur, director.
PROGRAMA: **Gershwin**: *Porgy and Bess* (selección). **Prokofiev**: *Romeo y Julieta* (selección). **Ravel**: *La valse*.
Auditorio Nacional

Miércoles, 26: 22,30 h.

Orquesta del Siglo XVIII.
Coro Gulbenkian.
Frans Brüggen, director.
María Cristina Kiehr, **Hieke Meppelink**, sopranos; **Claudia Schubert**, contralto; **Marcel Beekman**, tenor; **Detlef Roth**, barítono.
PROGRAMA: **J. S. Bach**: *Misa en Si menor*.
Auditorio Nacional

Jueves, 27: 19,30 h. Viernes, 28: 20 h.

Orquesta de RTVE.
García Asensio, director.
Ernesto Bitetti, guitarra.

PROGRAMA: **L. Balada**: *Cuasi un pasodoble*. **E. Anguio**: *Concierto para guitarra*. **A. Copland**: *Appalachian Spring*. *Danzón cubano*.
Teatro Monumental

Jueves, 27: 19,30 h.

Trío Beaux Arts.
PROGRAMA: **Beethoven**: *Variaciones en Sol mayor, Op. 121a*. *Trío con piano en Mi bemol mayor, Op. 70/2*. *Trío con piano en Si bemol mayor, Op. 97*. "El Archiduque".
Auditorio Nacional

Viernes, 28 y sábado, 29: 19, 30 h. Domingo 30: 11,30 h.

Orquesta Nacional de España.
Francisco Gálvez, director.
David Garret, violín.
PROGRAMA: **J. Darias**: (Estreno). **Chaikovsky**: *Concierto para violín y orquesta, Op. 35*. **Mussorgsky**: *Cuadros de una exposición*.
Auditorio Nacional

Viernes, 28: 22,30 h.

Orquesta Sinfónica de Madrid.
Antoni Ros-Marbà, director.
Ángeles Rentería, piano.
PROGRAMA: **J. S. Bach/Schoenberg**: *Corales BWV 667 y 694*. **Bartok**: *Concierto para piano nº 3*. **Schumann**: *Sinfonía nº 1*.
Auditorio Nacional

Del 29 de enero al 27 de febrero: 20 h.

Orquesta de la Comunidad de Madrid.
Coro del Teatro de la Zarzuela.
Miguel Roa, director musical.
Emilio Sagi, director de escena.
PROGRAMA: *El Juramento*. Música de **Gaztambide**. Libreto de **Luis de Olona**.
Teatro de la Zarzuela

Sábado, 29: 22,30 h.

Joaquín Achúcarro, piano.
PROGRAMA: Obras de **Falla** y **Albéniz**.
Auditorio Nacional

Lunes, 31: 19,30 h.

Cuarteto Degani.
PROGRAMA: "Centenario de *Rodolfo Halffter*". Obras de **S. Revueltas** y **R. Halffter**.
Auditorio Conde Duque

COMPOSITORES

- Albéniz, I.** (29, en. Aud. Nac.)
Anguio. (27, 28, en. T. Monumental)
Aragües. (20, dic. A. Conde Duque)
Bach, J. C. (18, dic. Aud. Nac.)
Bach, J. C. F. (18, dic. Aud. Nac.)
Bach, J. S. (18, dic., 19, 26, en. Aud. Nac.)
Bach, J. S. / F. de Freixas. (22, dic. Aud. Nac.)
Bach, J. S. / Schoenberg. (28, en. Aud. Nac.)
Bach, W. F. (18, dic. Aud. Nac.)
Balada, L. (27, 28, en. T. Monumental)
Bartók, B. (17, en. Fac. Psicología UAM), (28, en. Aud. Nac.)
Beethoven, L. van. (2, 9, 10, 15, 17, 18, 19, dic., 12, 19, 27, en. Aud. Nac.)
Berio, L. (17, en. Fac. Psicología UAM)
Brahms, J. (1, 15, dic., 20, en. Aud. Nac.)
Bretón, T. (13, dic. A. Conde Duque)
Britten, B. (13, dic. Aud. Nac.)
Bruckner, A. (25, en. Aud. Nac.)
Chaikovsky, P. I. (17, 18, 19, dic., 27, 28, 29, en. Aud. Nac.)
Chapí, R. (11, 13, 14, 16, 18, 19, dic., 6, 10, en. T. Real)
Chávez, C. (24, en. A. Conde Duque)
Chopin, F. (9, 10, dic., 19, en. Aud. Nac.), (20, dic. A. Conde Duque)
Chueca, F. (13, dic. A. Conde Duque)
Copland, A. (27, 28, en. T. Monumental)
Darias, J. (27, 28, 29, en. Aud. Nac.)
Donatoti, F. (22, dic. Aud. Nac.)
Egózcue, F. (11, dic. A. Conde Duque)
Falla, M. de. (29, en. Aud. Nac.)
Franck, C. (25, en. Aud. Nac.)
Froberger. (25, en. Aud. Nac.)
Gaztambide. (29, en., al 27, feb. T. de la Zarzuela)
Gershwin, G. (26, en. Aud. Nac.)
Giménez. (13, dic. A. Conde Duque)
Glinka, M. (3, 4, 5, dic. Aud. Nac.)
Goldmark. (20, en. Aud. Nac.)
Granados, E. (27, dic. A. Conde Duque)
Gubaidulina, S. (25, en. Aud. Nac.)
Guerau. (9, dic. ETS Arquitectura)
Guinjoan, J. (17, en. Fac. Psicología UAM)
Haendel, G. F. (17, 22, dic. Aud. Nac.)
Halffter, R. (17, 24, en. A. Conde Duque)
Haydn, F. J. (2, dic. Aud. Nac.), (2, 3, dic. T. Monumental)
Hindemith, P. (22, dic. Aud. Nac.)
Kreisler, F. (27, dic. A. Conde Duque)
Lapsberger. (9, dic. ETS Arquitectura)
Larreola, J. (20, dic. A. Conde Duque)
Laserma, Blas de. (9 al 19, dic. RESAD)
Liszt, F. (20, dic. A. Conde Duque)
Mahler, G. (20, 21, en. T. Monumental)
Martín y Coll. (9, dic. ETS Arquitectura)
Martín y Soler. (9, 10, dic. Aud. Nac.)
Martinu, B. (20, 21, en. T. Monumental)
Mozart, W. A. (2, dic. Aud. Nac.)
Murcia, S. (9, dic. ETS Arquitectura)
Mussorgsky, M. (17, 18, 19, dic., 27, 28, 29, en. Aud. Nac.)
Offenbach, J. (20, dic. A. Conde Duque)
Penderecki, K. (8, 9, en. T. Real)
Piazzola, A. (11, dic. A. Conde Duque)
Prokofiev, S. (1, 3, 4, 5, dic., 26, en. Aud. Nac.)
Puccini, G. (29, 31, dic., 2, en. T. Real)
Rachmaninov, S. (1, dic. Aud. Nac.)
Ravel, M. (26, en. Aud. Nac.)
Roldán, A. (24, en. A. Conde Duque)
Sanz, G. (9, dic. ETS Arquitectura)
Schoenberg, A. (14, 15, 16, en. Aud. Nac.)
Schumann, R. (28, en. Aud. Nac.)
Scriabin, A. (3, 4, 5, dic. Aud. Nac.)
Selma y Salaverde, B. (9, dic. ETS Arquitectura)
Shostakovich, D. (27, dic. A. Conde Duque), (25, 27, 29, 30, en., 1, 2, 4, feb. T. Real)
Strauss II, J. (13, 20, dic. A. Conde Duque)
Strauss, E. (13, dic. A. C. Duque)
Strauss, J. / Berg. (27, dic. A. Conde Duque)
Strauss, J. / Schoenberg. (27, dic. A. Conde Duque)
Strauss, J. / Webern. (27, dic. A. Conde Duque)
Turina, J. (20, 21, en. T. Monumental)
Vaughan Williams, R. (13, dic. Aud. Nac.)
Villa Lobos, H. (22, dic. Aud. Nac.)
Zemlinski, A. (20, en. Aud. Nac.)

Invitación a la música

Como informamos en el número anterior, la Obra Social de Caja de Madrid ha trasladado de Cataluña a Madrid su iniciativa "Invitación a la música". La iniciativa consiste en ofrecer la oportunidad a los estudiantes de la Comunidad madrileña de actuar en público en sus centros culturales.

Para los próximos meses están convocados: el Conservatorio Profesional "Ángel Arias Macefín" (1 de diciembre), la Escuela Municipal de Música de San Martín de la Vega (19 de enero), C.P.M. de Alcalá de Henares (26 de enero), E.M.M. de Pozuelo de Alarcón (2 de febrero) y el C.P.M. de Ferraz, que cumple este año su X aniversario, el 9 de febrero. Los conciertos tendrán lugar en el Espacio para la Cultura de Eloy Gonzalo, 10, a las 19,30 h.

Concierto de Canto Coral

El próximo domingo 12 de diciembre, a las 20,30 h., se celebrará en la iglesia de Santa Bárbara (Madrid), el concierto fin de curso del II Taller de Canto Coral y Dirección "Universidad Complutense", realizado en colaboración con la Fundación Mozart. El programa incluye la Misa de la Coronación KV 317 de W. A. Mozart y Suite de Navidad de Gossec. Dirige Juan María Esteban, fundador y director de la Orquesta Sinfónica de la Catedral de Madrid.

Premio Hazen

Certamen Intercentros

En colaboración con varios centros de Madrid y con la participación de la Consejería de Educación de la Comunidad, se llevará a cabo este año el primer Certamen Musical Intercentros, una iniciativa ideada por la Casa de Música Hazen y que pretende adquirir una periodicidad anual.

Este Certamen tiene la particularidad de estar destinado a estudiantes de Grado Elemental y Grado Medio, por lo que se puede considerar casi único, y cuenta con un montante de premios de 1.000.000 de pesetas. Las categorías previstas para lo que será este primer Premio Hazen serán cuatro, a saber: dos de piano (gra-

do elemental y medio), una de grupo instrumental (para grado elemental) y una de música de cámara (grado medio).

El proceso de selección de los aspirantes correrá a cargo de los propios centros. Este certamen nace con la vocación de reconocer el trabajo realizado por los centros de la Comunidad en la enseñanza musical y con la intención de premiar a aquellos que más se distinguen en esta labor. El certamen se divide en dos fases, la primera tuvo lugar el pasado mes de noviembre con notable éxito, la segunda (que comprende grupo instrumental y música de cámara) tendrá lugar en el próximo mes de abril.

Tel. 91 639 55 48



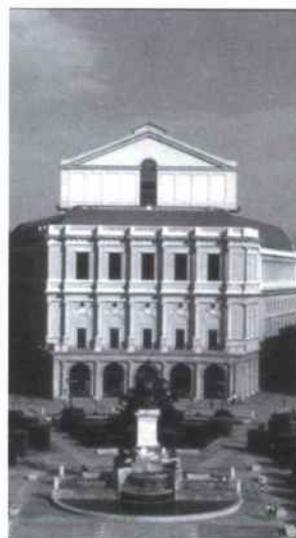
Audiciones de ópera

La Universidad de Alcalá prosigue con los cursos de audición musical que iniciara con la inauguración de la nueva temporada del Teatro Real el pasado mes de septiembre. Estos cursos, que se realizan los jueves de 18 a 20 horas, pretenden acercar al asistente, mediante la audición y comentario, a las óperas que se programan en el Teatro Real. Es decir, para los próximos meses serán, *Lady Macbeth del distrito de Mtsensk* (Shostakovich), *Der Rosenkavalier* (R. Strauss), *la Sonnambula* (Bellini) y *La Forza del Destino* (Verdi). Paralelamente se cele-

bran dos ciclos que complementan al anterior.

El primero, bajo el nombre de *monográfico*, presenta un estudio sobre la obra de los dos compositores operísticos por excelencia: Verdi y Wagner. El segundo sitúa a la ópera programada en el Real dentro del panorama musical en que fue compuesta, lo cual permite a quien acude situar la obra lírica en un marco más amplio a través de la música sinfónica contemporánea a la misma. Estos cursos se celebran en el colegio Basilio de Alcalá y la entrada es libre.

Tel. 91 878 81 28



Fachada del Teatro Real de Madrid.

Becas Yamaha para viento

La Fundación musical Yamaha en Europa (YMFE) convoca las becas para estudiantes de instrumentos de viento (metal y madera). En total se otorgarán 42 becas en 32 países para cursos completos en el año 2000. A España le corresponde este año 1 sola beca. Sin embargo, las becas se otorgan en el país que se cursan los estudios, independientemente de la nacionalidad. En Francia se conceden este año 3 y en Alemania, 2. Sólo tienen acceso a estas becas, aquellos estudiantes nacidos después del 1 de enero de 1975. Cada beca tendrá un valor de 2.000 libras esterlinas y deberá utilizarse para un

fin relacionado con el progreso y perfeccionamiento de los estudios.

Las inscripciones deben ser solicitadas por alumnos matriculados en Conservatorios o Escuelas Superiores y a un nivel de grado superior y deberán ser selladas y firmadas por el profesor o director del conservatorio.

La fecha límite de inscripción es el 20 de diciembre. En enero del 2000 se realizará la audición de los seleccionados, y en febrero y marzo se llevará a cabo la notificación del premio. Las inscripciones pueden solicitarse a Yamaha-Hazen Electrónica Musical S.A. Jorge Juan, 30 28001 Madrid.

Escuela de Trompa

En la calle Tutor, 52, y al abrigo de otros centros privados, acaba de crearse el primer centro dedicado a la enseñanza especializada de la trompa. Esta iniciativa corre a cargo de profesionales de reconocido prestigio, tanto en la faceta pedagógica como en la interpretativa, que se ocuparán igualmente de la docencia. Ellos son Luis Morató, solista de la Orquesta de la RTVE, José Enrique Rosell y Salvador Navarro, solistas de la Orquesta Nacional de España.

El curso se divide en tres trimestres, con clases semanales, individuales y colectivas. La academia brinda también la posibilidad de actuar en conciertos y participar en cursos y Master-class con profesores invitados. La academia concede una beca mensual a uno de los alumnos matriculados, disfrutando de dicha beca un alumno diferente cada mes. Para los Master-class, la academia cuenta con el patrocinio de Hazen.

Tel. 91 544 75 87.

La guitarra latina

El compositor y guitarrista José Luis Merlin ofrecerá el próximo marzo, en la Escuela Mundo-Velázquez, un interesante curso de música latinoamericana que incluirá la explicación y análisis de obras de compositores como Astor Piazzolla (*Invierno porteño*, *Otoño porteño*, *Historia del tango*, para flauta y guitarra); Heitor Villa-Lobos (*12 preludios*, *5 estudios*); Agustín Barrios (*La Catedral*); Atahualpa Yupanqui (*Noche en los Cerros*); y el propio Merlin (*Suite del recuerdo*, *Rezumo*, *dos aires pampeanos*).

Este curso está dirigido a profesionales y alumnos de diferentes niveles y estilos que quieran profundizar en los ritmos folklóricos latinoamericana-



José Luis Merlin. Foto: Cortesia Shamrock Records.

nos a través de la técnica y del repertorio.

Tel. 91 539 44 22 (ver también sección de cursos, pág. 69). Para información sobre otras actividades de José Luis Merlin pueden consultar en: <http://personal.redastb.es/merlinguitar>.

Músicas del siglo XX

La escuela de Música Creativa presenta en el Auditorio del Centro Cultural Conde Duque un atractivo ciclo de conciertos a cargo de profesores del centro. Las audiciones se celebran un sábado de cada mes, a las 12 horas. Bajo el título general de "Un recorrido por las manifestaciones musicales del siglo XX", se presenta una muestra de estilos y fenómenos musicales, principalmente de raíz popular. Habrá conciertos dedicados a la música norteamericana contemporánea, partiendo del Blues más tradicional hasta llegar al Jazz para Big band, y pasando por compositores como Gershwin, Aaron Copland o Leonard Bernstein. Como muestra de música europea, tendrán lugar diversos conciertos, como el dedicado a la música francesa, con obras de Debussy, Ravel y Poulenc, el de música del Este, con obras de Prokofiev, Shos-



Ara Malikian

takovich, entre otros, y el de música española, en el que se darán la mano el flamenco, Granados, Albéniz y Falla.

Para el sábado 11 de diciembre está anunciado el concierto dedicado a "Piazzolla y su influencia", a cargo del Ensemble Nuevo Tango. El 15 de enero del 2000 será el joven violinista y nuevo profesor de la Escuela Música Creativa, Ara Malikian, el intérprete del programa "El violín contemporáneo. De lo étnico a lo clásico", acompañado al piano por Serious Kradjian.

Tel. 91 521 11 56.

ESTAS NAVIDADES DISTÍNGASE
REGALE *Música*

PACK ESPECIAL:

- GUITARRA española modelo Ana
- + FUNDA guitarra 0.27
- + JUEGO DE CUERDAS Guitarra Gato Negro
- + MÉTODO "La Guitarra" por cifra y música (Z. Nömar)

Antes: 14.320. **NAVIDAD: 11.456**

- SAX Alto Better Sound A 810 LAC

Antes: 147.000. **NAVIDAD: 110.250**

- FLAUTA Better Sound FL 300 P.C.

Antes: 60.220. **NAVIDAD: 45.165**

LOTE ESPECIAL:

- GUITARRA ELÉCTRICA Mod. MSS105
- + AMPLIFICADOR Marshall G10MK II

Antes: 48.200. **NAVIDAD: 38.000**

- PIANO PETROF Mod. 100 Harmony

Antes: 567.000. **NAVIDAD: 495.000**

- TECLADO YAMAHA Mod. PNR-240

Antes: 39.900. **NAVIDAD: 33.900**

Y COLECCIONES ESPECIALES DE PARTITURAS "LATINO, POP ESPAÑOL, DISNEY, PELÍCULAS, NAVIDAD, SUPERFANS ... desde 17.809 ptes.



¡ REGALO SEGURO !* (a partir de 10.000 ptes de compra)

* Promoción válida para productos no ofertados

TFNO. ATENCIÓN AL CLIENTE: 902 101 666

GRUPO
REAL
MUSICAL

Talleres y conciertos de música y danza africana

De un tiempo a esta parte se puede observar en el Estado Español un notable aumento del interés por otros tipos de música distintos a los tradicionalmente occidentales. La compañía Takuara está especializada en la producción y organización de conciertos, talleres y exposiciones que difunden algunas de las danzas y músicas más atractivas de la África Subsahariana y del Magreb. Varias son las propuestas que hace Takuara en el campo de los conjuntos musicales africanos: *Yambar* (Senegal), *Said Temsamani* (Marruecos) o *Músicos Gitanos del Nilo* (Egipto), entre otros. También resulta sumamente interesante, y no

sólo desde el punto de vista musical, el ciclo *Músicas, Danzas, Cantos Sagrados* que, a parte de mostrar la belleza expresiva y simbólica de las creaciones rituales y religiosas de diversas culturas, sirve como herramienta de educación para la diversidad y el respeto por el otro en unos tiempos en los que la globalización de la cultura occidental parece estar acabando con los pocos restos de cultura autóctona que sobrevivieron al genocidio colonial. Es precisamente por esta razón que Takuara se dirige a los más jóvenes preparando tres espectáculos que introducen al niño, a través de la música, en tres culturas que van más allá de los estereotipos

creados: *Hablan los tambores* (percusión y danza africana), *Chivo que rompe tambó* (rumbas y pregones cubanos) y *Viaje en camello* (tradiciones musicales de la cultura árabe).

Por último conviene reseñar la realización de talleres, dirigidos a profesionales de la danza y niños, sobre percusión del África occidental (Djembe), percusión magrebí (Darbuka) y danza africana. Estos talleres tienen la virtud de implicar al participante en la cultura africana de un modo activo. Además se trata de un aprendizaje interesante desde otros puntos de vista (ritmos, control, flexibilidad, sensibilidad), al margen de lo puramente cultural. La propuesta de Takuara va



Misa Shona, la etnia mayoritaria de Zimbawue.

dirigida a centros culturales, pedagógicos o sociales que se muestren interesados en divulgar las tradiciones culturales de otros pueblos.

Tel. 91 542 57 48

Ven a dar la nota más alta en



Progreso Musical

CENTRO AUTORIZADO DE GRADO ELEMENTAL Y MEDIO

violín viola violoncello contrabajo conjunto coral
guitarra acordeón clarinete oboe fagot saxofón trompeta
tuba flauta de pico flauta travesera solfeo piano armonía
percusión canto

TITULACIONES OFICIALES. Grado elemental, medio o profesional. EXÁMENES EN EL MISMO CENTRO

- PREPARACIÓN PARA EXÁMENES DE MAGISTERIO
- CLASES PARA LA BANDA DE MÚSICA DEL CENTRO
- INICIACIÓN A PARTIR DE 3 AÑOS
- PROFESORES TITULADOS
- Precios económicos

matrícula
abierta curso
1999-2000

Calle Tutor, 52 (junto a El Corte Inglés de Princesa)

teléfonos 549 50 36 549 15 02



BUSES: 1 • 21 • 44 • 74 • CIRCULAR • M5
METRO ARGÜELLES, SALIDA ALTAMIRANO

ALCALÁ DE HENARES
CURSOS DE
ESPECIALIZACIÓN MUSICAL
 1998-1999

CURSOS DE TEORÍA ANALÍTICA
 EL ÚLTIMO PERIODO DE CHOPIN
 Desarrollo de la última década de creación de Chopin y evolución de su estilo.

Profesor: Charles Rosen.

Fechas: 29 y 30 de enero. Recital de piano a cargo del propio Rosen, el sábado 29, a las 20 horas.

Horario: de 10,30 a 13,30 y de 15,30 a 18,30 horas, el sábado 29. De 10,30 a 13,30 y de 16 a 19 horas. 12 horas lectivas.

Matrícula: 14.000 pesetas.

EL LEGADO DE LA MÚSICA DE STRAVINSKY

Profesor: Jonathan Cross.

Fechas: 12 y 13 de febrero.

Horario: de 10,30 a 13,30 y de 16 a 19 horas. 12 horas lectivas.

Matrícula: 14.000 pesetas.

ASPECTOS E INTERRELACIONES DE LAS SONATAS PARA PIANO DE BEETHOVEN

Profesor: William Kinderman

Fechas: 19 y 20 de febrero. 26 y 27 de febrero.

Horario: de 10,30 a 13,30 y de 16 a 19 horas. Tarde del sábado 26, de 15,30 a 18,30 horas. 24 horas lectivas. Recital de piano a cargo del propio Kinderman, el sábado 26, a las 20 horas.

Matrícula: 28.000 pesetas.

CURSOS DE PEDAGOGÍA INSTRUMENTAL

METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA DE LA GUITARRA EN EL NIVEL INTERMEDIO

Profesor: Hans Bröderl.

Fechas: 18, 19 y 20 de febrero.

Horario: de 11 a 14 y de 16 a 19 horas. 18 horas lectivas.

Matrícula: 21.000 pesetas.

EL REPERTORIO DE LA MÚSICA PARA PIANO EN EL SIGLO XIX

Profesor: Manuel Carra.

Fechas: 15 y 16 de enero; 22 y 23 de enero.

Horario: de 10,30 a 13,30 y de 15,30 a 18,30 horas. 24 horas lectivas.

Matrícula: 28.000 pesetas.

PRÁCTICAS DE PEDAGOGÍA PIANÍSTICA. NOTACIÓN Y DECLAMACIÓN EN EL CLASICISMO.

Profesora: Rita Wagner.

Fechas: 4, 5 y 6 de febrero

Horario: de 10,30 a 13,30 y de 16 a 19 horas. 18 horas lectivas.

Matrícula: 16.000 pesetas, alumnos activos, 12.000 ptas. oyentes.

INTRODUCCIÓN AL MÉTODO SUZUKI. CLASES DE GRUPO

Profesor: Christophe Bossuat.

Fechas: 11 y 12 de marzo.

Horario: de 10,30 a 13,30 y de 16 a 19 horas. 12 horas lectivas.

Matrícula: 14.000 pesetas.

PEDAGOGÍA DE VIOLONCELLO. CLASES DE GRUPO

Profesora: Phyllis Young.

Fechas: 1 y 2 de abril.

Horario: de 10 a 14 y de 16 a 19 horas. 14 horas lectivas.

Matrícula: 16.000 pesetas.

CURSO TEÓRICO-PRÁCTICO DE VIOLÍN BARROCO: INTERPRETACIÓN Y REPERTORIO

Profesor: François Fernández

Fechas: 8 y 9 de abril.

Horario: de 10,30 a 13,30 y de 16 a 19 horas. 12 horas lectivas.

Matrícula: 14.000 pesetas.

CLASES MAGISTRALES VIOLÍN

Profesor: Mauricio Fuks

Fechas: 3 y 4 de junio

Horario: de 10,30 a 13,30 y de 16 a 19 horas. 12 horas lectivas.

Prueba de admisión: Envío de una cinta de vídeo VHS o cassette antes del 12 de mayo.

Matrícula: 20.000 pesetas más tasas. alumno oyente, 10.000 ptas. más tasas.

Información: Aula de Música. Universidad de Alcalá.

e-mail: musicalcala@es.dominios.net
 www.musicalcala.com

Tel. 91 878 81 28

Fax 91 878 92 52

LAS ROZAS DE MADRID
SEMINARIO DE PIANO
 1999-2000

Lugar: Hazen. Km. 17.200 Carretera de la Coruña.

Fechas: Viernes y sábados por la mañana.

Dirigido a: pianistas graduados en Conservatorios Profesionales y Superiores.

Profesor: Anatoli Povzoun.

Contenido: Clase de preparación para pruebas de admisión a conservatorios, conciertos, concursos, oposiciones, etc.

Orientación metodológica y pedagógica apoyada en un amplio espectro de los criterios de las escuelas pianísticas rusa y europea.

Información: Anatoli Povzoun,

Tel. móvil 619 217 371

Hazen, Carretera de la Coruña, Km. 17.200

Tel. 91 639 55 48

MADRID CURSO DE
GUITARRA
LATINOAMERICANA
 MARZO 2000

Lugar: Escuela Mundo-Velázquez.

Fechas: 4, 5, 11 y 12 de marzo.

Horario: de 10 a 14 h. (total 16 horas).

Nº de alumnos: mínimo de 5 y máximo de 20. Activos y oyentes.

Profesor: José Luis Merlin.

Programa:

Técnica general, basada en la "Técnica Corporal-funcional" de J.L. Merlin.

Ritmos folklóricos latinoamericanos. Técnicas y repertorio.

Explicación y análisis de obras de compositores sudamericanos.

Dirigido a: profesionales y alumnos de diferentes niveles y estilos.

Información:

Escuela de Música y Danza Mundo-Velázquez.

Huerta del Bayo, 7.

28005 Madrid

Tel. 91 539 44 22

MADRID CURSOS OPOSICIONES Y SEMINARIOS PERMANENTES DE POLIMÚSICA
 1999-2000

Lugar: Polimúsica.

OPOSICIONES A SECUNDARIA. ANÁLISIS, AUDICIÓN Y TEXTOS EN OPOSICIONES

Profesor: José Luis Nieto, profesor superior de musicología.

Contenido: preparación y pruebas de los ejercicios prácticos con ejemplos representativos desde la Edad Media al siglo XX.

Fechas: todos los martes lectivos hasta primeros de junio.

Horario: de 17 a 19,30 h.

Matrícula: 37.000 ptas. por trimestre.

GRABACIÓN Y COMPOSICIÓN POR MEDIOS INFORMÁTICOS Y ELECTROACÚSTICOS.

Profesor: Miguel Gil.

Fechas: pendiente de confirmar.

El curso es gratuito para profesores de enseñanza reglada.

SEMINARIOS PERMANENTES DE TÉCNICA E INTERPRETACIÓN PIANÍSTICA

Profesores: Ramón Coll, Fernando Puchol y Ricardo Requejo.

Horario: Clases individuales previa cita.

Información: Polimúsica. Caracas, 6. 28010 Madrid.

Tel. 91 319 48 57

Fax 91 308 09 45

madrid@polimusica.es

MADRID
CURSO DE GUITARRA
 1999-2000

Lugar: Casa de la guitarra

Fechas y duración: 15 horas lectivas a lo largo de un mes.

Dirigido a: alumnos interesados en el estudio de la técnica e interpretación de la guitarra, sin distinción de nivel o edad.

Profesor: Ismael Barambio.

Precio del curso: 12.000 ptas.

Información: Casa de la guitarra. C/ Espejo, 15. 28913 Madrid. **Tel. y fax 91 365 28 64**

N NEBOLSIN

ESCUELA DE MÚSICA Y DANZA

Les ofrecemos el mejor sistema de enseñanza basado en las tradiciones rusas del arte de la música con profesores titulados de los conservatorios más destacados de Rusia y España.

- Iniciación a la música (todas las edades a partir de 3 años)
- Piano, violín, guitarra, flauta dulce y travesera, canto, lenguaje musical, coro, etc.
- Preparación para exámenes, audiciones, conciertos, concursos, etc.

INFORMACIÓN

Tels. 91 859 32 56 / 91 890 68 64 / 619 245 378

ESCUELA DE MÚSICA Y DANZA NEBOLSIN
C/ Julio Herrero, 4 28250 Torreledones

AULA de MÚSICA

Área clásica

Todos los instrumentos

Área moderna

Jazz, rock, blues, funk, latino, étnico

Iniciación a la música

todas las edades, a partir de 3 años.

Lenguaje musical

Conjunto instrumental y coral

Combos

Canto, educación de la voz

Armonía y arreglos

Improvisación varios estilos

Percusión étnica, jazz latino

Grupos de darbuka

Cursos, seminarios especializados, etc.

Plaza de Peñuelas, 11, entrada C/ Labrador
28005 Madrid. Metro: Acacias y Embajadores.

Teléfono: 91 517 39 71



Escuela de Música y Danza MUNDO-VELÁZQUEZ

Dirección: María Velázquez y Paco Mundo
Director adjunto: José Andrés Mundo
Director musical: José Luis Merlín

Por la comunicación humana

*El lenguaje artístico en todas sus formas
es una de las mejores maneras de comunicación*

Iniciación a la música (4 a 7 años)

Canto, coro

Preparación corporal

Informática musical

Armonía

Solfeo y Lenguaje Musical

Música de cámara

Acompañamiento

Piano (clásico y jazz)

Guitarra

Violín, viola, violonchelo

Clarinete

Teatro clásico Oboe

Arte dramático

Preparación de castings

Saxofón

Flauta travesera

Contrabajo

Trompeta, trompa, trombón

Ballet clásico

Danza española

Flamenco,

Sevillanas

Baile de salón

Ritmos tropicales

Claqué (tap)

Salsa

¡Matrícula gratis el primer año!

- Niveles Preparatorio, Medio y Superior
- Profesorado altamente cualificado
- Aulas climatizadas e insonorizadas
- Alquiler de aulas de ensayo, con y sin piano

C/ Huerta del Bayo, 7 28005-Madrid Tel. 91 539 44 22
De lunes a viernes de 10 a 14h y de 16 a 22h; sábados de 10 a 14h
Metro: Embajadores y Lavapiés



Corregidor Diego de Valderrábanos, 59

**¡AQUÍ TIENES LA OPORTUNIDAD
DE ESTUDIAR
CON VERDADEROS PROFESIONALES
DE LA MÚSICA!**

- TODOS LOS INSTRUMENTOS
- COMBOS
- ARMONÍA
- ARREGLOS IMPROVISACIÓN
- INICIACIÓN A LA MÚSICA
- TODOS LOS ESTILOS: JAZZ, ROCK, FUNK, SALSA, NEW AGE, etc.
- INFORMÁTICA MUSICAL
- ESTUDIO DE GRABACIÓN
- CURSO EN NUEVAS TÉCNICAS DE LA GUITARRA ELÉCTRICA (SWEEP, TAPPIN, etc.)

Corregidor Diego de Valderrábanos, 59
28030 Madrid Tel. 91 430 81 67

ANDORRA CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO "MONT-SERRAT CABALLÉ"
MAYO-JUNIO 2000

Plazo de inscripción: **hasta el 15 de abril del 2000.**

Disciplinas: canto.

Límite de edad: mujeres 30 años; hombres 32 años.

Información: Centre cultural i de congressos Lauredá. Andorra. **Tel. (376) 844 047.**

c.m.caballe@andorra.ad
www.concurs-cant-mcaballe.com

BARCELONA III CERTAMEN DE CANTO PARA VOCES JÓVENES PREMIO "MANUEL AUSENSI"
2000

Plazo de inscripción: **hasta el 31 de enero del 2000.**

Límite de edad: 32 años al 31 de diciembre del 2000.

Premios: en total 2 millones de ptas. como becas de estudio. El ganador podrá participar en una representación en el Gran Teatre del Liceu escogida por la dirección artística del teatro y una grabación de un CD.

Información: El Corte Inglés (Barcelona), Sr. Hernández

Tel. 93 419 28 28 ext. 2150-2271

El Corte Inglés (Valencia), Sra. Concepción Prieto

Tel. 96 351 34 44 ext. 230

BILBAO CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO DE BILBAO
24 NOV.-2 DE DICIEMBRE 2000

Plazo de inscripción: **hasta el 1 de octubre del 2000.**

Límite de edad: nacidos entre el 3 de diciembre de 1966 y 23 de noviembre de 1982.

Premios: Tres premios para voces femeninas y tres para masculinas, de 1.000.000, 600.000 y 400.000 pesetas. Además tres premios especiales: interpretación de lieder, canción o aria de oratorio (500.000 ptas.), premio del público (200.000 ptas.) y premio de la crítica (200.000 ptas.). Finalistas que no hayan obtenido premio: 75.000 ptas.

Información:

Secretaría del Concurso Internacional de Canto de Bilbao
Apdo. de correos nº 1532
48080 Bilbao

Tel. 94 424 65 33

Fax 94 424 64 54

BLOOMINGTON CONCURSO INTERNACIONAL USA DE ARPA
JULIO 2000

Plazo de inscripción: **hasta el 1 de marzo del 2000.**

Límite de edad: de 16 a 32 años.
Premio: pendiente de confirmar.

Información: USA International Harp Competition, P.O. Box 5157, Bloomington, IN 47407 USA

Tel. (1/812) 856 5715

Fax (1/812) 855 4936

www.indian.edu/harpcomp

BRUSELAS CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO "REINA ELISABETH DE BÉLGICA"
5-27 MAYO 2000

Plazo de inscripción: **hasta el 15 de enero del 2000.**

Límite de edad: nacidos después del 15 de enero de 1968.

Premios: Seis premios de 500.000, 400.000, 350.000, 300.000, 250.000 y 200.000 FB. Seis premios para finalistas de 100.000 FB y de 50.000 FB para semifinalistas. También habrá conciertos, grabaciones de discos, becas seminarios y bolsas de estudio.

SEMINARIO INTERNACIONAL DE CANTO

Fechas 22, 23 y 24 de mayo del 2000.

Lugar: Château de la Hulpe

Participantes: alumnos activos, máximo 24; también oyentes.

Repertorio: el gran repertorio para canto y, para los candidatos del Concurso, el programa del concurso.

Información: 20, rue aux Laines, B-1000 Bruxelles (Bélgica)

Tel. (32/2) 513 00 99

Fax (32/2) 514 32 97

info@concours-reine-elisabeth.be

www.art-events.be/elisabeth

FRIBURGO (ALEMANIA)

CONCURSO INTERNACIONAL DE VIOLÍN "LUDWIG SPOHR"
20 AL 30 DE AGOSTO 2000

Plazo de inscripción: **hasta el 15 de julio del 2000**

Límite de edad: 32 años.

Premios: 12.000, 9.000, 7.000, 5.000, 4.000 y 3.000 DM

Información: Internationaler Violinwettbewerb, Ludwig Spohr, Burgunderstrasse, 4 D-79104 Freiburg

Tel. (49/761) 23380

Fax (49/761) 55 48 62

GRANADA XI CONCURSO INTERNACIONAL DE COMPOSICIÓN MUSICAL "LUIS DE NARVÁEZ"
2000

Plazo límite de presentación de obras: **31 de enero del 2000.**

Disciplinas: composición para cuarteto de cuerda (dos violines, viola y violonchelo).

La convocatoria está abierta a compositores de cualquier nacionalidad, no hay límite de edad ni de número de obras. Premiados en anteriores ediciones no podrán presentarse.

Premios: Uno sólo de 1.250.000 ptas. (7.512,65 euros) con carácter indivisible y sujeto a la legislación fiscal vigente.

El fallo del jurado se hará público durante la celebración de las Undécimas Jornadas de Música Contemporánea del 2000.

La Caja de Granada se reserva durante un año el derecho a establecer las condiciones de estreno de la obra premiada, pudiendo realizar la edición y grabación de la obra.

Las obras presentadas deberán ser inéditas, no premiadas anteriormente ni estrenadas.

Información: XI Concurso Internacional de Composición Musical "Luis de Narváez". Caja de Granada. C/ Reyes Católicos, 51. 18001 Granada. España.

HANNOVER (ALEMANIA)

CONCURSO INTERNACIONAL DE VIOLIN "
5 AL 18 DE NOVIEMBRE 2000

Plazo de inscripción: **hasta el 1 de junio del 2000**

Límite de edad: entre 16 y 32 años.

Premios: 50.000, 30.000, 20.000, 15.000, 10.000 y 5.000 DM

Información: Stiftung Niedersachsen, Ferdinandstrasse, 4 D-30175 Hannover

Tel. (49/511) 990 54 13

Fax (49/511) 31 44 99

sn.kultur@t-online.de

www.stiftungniedersachsen.de/violin

HELSINKI (FINLANDIA)

VIII CONCURSO INTERNACIONAL DE VIOLÍN "JEAN SIBELIUS"
18 NOVIEMBRE-2 DICIEMBRE 2000

Plazo de inscripción: **hasta el 18 de agosto del 2000.**

Límite de edad: nacidos en 1970. Premios: 15.000, 10.000, 7.000, 2.000 \$ USA.

Información: Conc. Sibelius, B.P. 31. FIN-00101 Helsinki.

Tel. +358/9 405 441

Fax +358/9 2200 2680

LEIPZIG (ALEMANIA)

XII CONCURSO INTERNACIONAL PARA ÓRGANO Y TECLADO "JOHANN SEBASTIAN BACH"
9 AL 20 DE JULIO 2000

Plazo de inscripción: **hasta el 15 de marzo del 2000.**

Límite de edad: entre 16 y 32 años.

Premios: 12.000, 9.000 y 6.000 DM. Otros premios incluyen conciertos, grabación en estudio profesional (CD) y contratos con orquestas.

Información: Internationaler Johann-Sebastian-Bach-Wettbewerb, Bach-Archiv Leipzig, Thomaskirchhof, 16. D-04109 Leipzig.

Tel. (49/341) 96441-0

Fax (49/341) 964 41 96

js.bach@rzaix530.rz.uni_leipzig.de

www.uni-leipzig.de/bach/

MADRID**IX CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO "ACISCLO FERNÁNDEZ CARRIEDO"**
2000

Inscripción: **hasta el 25 de febrero del 2000.**

Disciplinas: canto y piano de acompañamiento.

Premios: primer premio de 2.000.000 ptas. y un contrato para actuar en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. Premio Jacinto Guerrero al mejor cantante de zarzuela: 1.500.000 ptas. y un contrato para actuar en el Teatro de la Zarzuela. Premio al mejor intérprete de música española: 250.000 ptas. Premio al mejor pianista acompañante: 150.000 ptas. Además de diversos conciertos a los ganadores por España y países de Europa.

Fechas de la competición:

4 al 11 de abril del 2000.

Información: Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero.

Gran vía, 78 28013 Madrid.

Tel. 91 547 66 18

Fax 91 548 34 93

E-mail: jeig@adenle.es

WEB: adenle.es/fundaciones/guerrero/

MADRID**X CONCURSO NACIONAL DE PIANO "INFANTA CRISTINA"**
9 AL 14 DE MAYO 2000

Organizadores: Fundación Hazen Hosseschrueders y Fundación Loewe, en colaboración con la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y Steinway & Sons

Inscripción: **hasta el 31 de marzo del 2000.**

Categorías: Infantil (hasta los 13 años, al 1 de enero del 2000), Juvenil (hasta los 17 años, al 1 de enero del 2000) y Jóvenes concertistas (hasta los 21 años, al 1 de enero del 2000)

Premios: infantil, 125.000 y 75.000 ptas.; juvenil, 250.000 y 125.000 ptas.; Jóvenes concertistas, 500.000 y 250.000 ptas. Premio especial Steinway & Sons

para participar en el FESTIVAL INTERNACIONAL STEINWAY que se concederá a dos de los cuatro premiados en las categorías infantil y juvenil.

Información: Secretaría del Concurso Nacional de Piano "Infanta Cristina". Fundación Hazen Hosseschrueders.

Ctra. de La Coruña.

Km. 17'200

28230 LAS ROZAS (Madrid)

Tel. 91 639 55 48

Fax 91 639 54 95

MADRID**VII CONCURSO DE OBRAS MUSICALES PARA RADIO. CDMC-RADIO CLÁSICA**
1999

Plazo de presentación de obras o proyectos: **el 31 de diciembre 1999.**

Premio único: el proyecto elegido será objeto de un encargo de 500.000 pesetas brutas. Este encargo será independiente de la producción de la obra, que será asumida por Radio Clásica.

Las obras serán necesariamente piezas de música radiofónica. Las obras no podrán haber sido premiadas ni emitidas con anterioridad.

No es necesario enviar obras realizadas, sino simplemente proyectos que pueden consistir en una descripción escrita del mismo y de los elementos necesarios, una maqueta en casete, partituras o fragmentos, materiales acústicos, etc.

No existe límite de edad, ni de nacionalidad ni de número de proyectos por autor.

Radio Clásica producirá la obra. La emisión tendrá lugar en el último trimestre del 2000 y la obra será estrenada en el Festival de Alicante del mismo año.

Información y envío de proyectos: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea. C/ Santa Isabel, 52, 5ª planta. 28012. Madrid.

Tel. 91 468 23 10 / 91 467 50 62 (ext. 252 CDMC)

MADRID III PREMIO DE COMPOSICIÓN MUSICAL VIRGEN DE LA ALMUDENA"
2000

Plazo límite de presentación de obras: **1 de marzo del 2000.**

Participantes: compositores españoles sin límite de edad.

Duración: mínimo de 15', y máximo de 25'. El tema o título hará referencia a la Villa de Madrid. Formación orquestal: gran orquesta sinfónica, sin instrumento solista, ni voz.

Premio: 1.000.000 de ptas. libre de impuestos. Unión Fenosa corre a cargo de los gastos de copia de partituras. El fallo del jurado será en mayo, y el estreno en noviembre del 2000.

Información: Unión Fenosa, Dir. de Relaciones Exteriores.

Capitán Haya, 53. 28020 Madrid.

PAMPLONA**VIII CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO "JULIÁN GAYARRE"**
2000

Inscripción: **hasta el 30 de junio del 2000.**

Disciplinas: canto.

Límite de edad: mujeres 32 años. Hombres 35 años.

Información: Santo Domingo, 6. 31001 Pamplona.

Tel. 948 42 60 72

Fax 948 22 39 06

E-mail: iaranazz@cfnavarra.es

www: cfnavarra.es/cultura

PARMA (ITALIA)**VII CONCURSO DE COMPOSICIÓN "GOFFREDO PETRASSI"**
SEPTIEMBRE 2000

Plazo de inscripción: **antes del 31 de mayo del 2000.**

Límite de edad: ninguno.

Fechas de la competición:

20-23 de septiembre 2000.

Premios: de quince a cinco millones de liras.

VIII CONCURSO DE DIRECCIÓN**DE ORQUESTA "ARTURO TOSCANINI"**

Plazo de inscripción: **antes del 31 de mayo del 2000.**

Límite de edad: nacidos después del 30 de septiembre de 1967.

Fechas de la competición:

26-30 de septiembre 2000.

Premios: de quince a cinco millones de liras.

Información: Fondazione Arturo Toscanini, Office for International Competitions. Via G. Tartini, 13, 43100 Parma. Italia

Tel. (39/521) 274427 / 17

Fax (39/521) 272134

E-mail: fondazione@toscanini.dsnet.it

www.FONDAZIONE-

TOSCANINI.IT

VALENCIA XII CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO "JOSÉ ITURBI"
2000

Plazo de inscripción: **hasta el 30 de mayo del 2000.**

Límite de edad: 31 años.

Premios: 5.000.000 ptas.

Información: Concurso Internacional "José Iturbi". Diputación Provincial de Valencia. Plaza de Manises, 4, 46003 Valencia.

Tel. 96 388 27 74

Fax 96 388 27 75

WALCOURT (BÉLGICA)**VII CONCURSO INTERNACIONAL DE GUITARRA "PRIMAVERA DE LA GUITARRA 2000"**

FINALES DE SEPTIEMBRE, PRIMEROS DE OCTUBRE DEL 2000

Plazo de inscripción: **hasta el 30 de junio del 2000.**

Límite de edad: 32 años.

Premios: 1.000.000 de francos belgas en total. Producción de un CD al ganador.

Información: Concours International, c/o Pierre Denis, Place du Chef-Lieu 9, B-6040 Charleroi-Jumet.

Tel. +32/71 35 04 48

Fax +32/71 35 53 20

E-mail:

printemps-guitare@imageweb.be

www: printempsguitare.be

Garganta profunda

las andanzas de un nuevo Fíguro

LUCAS BOLADO

Volviendo a casa, tras una agitada mañana en el bar de la esquina, me encuentro, en el portal de mi casa, con un individuo que revisa los buzones. En un primer momento pienso que me hallo ante el típico, aunque discreto, apropiador indebido de suscripciones ajenas que toda vivienda padece. Sin embargo, cuando me pregunta si conozco a un crítico musical que vive allí, respiro aliviado al comprobar que nadie me privará de las revistas y periódicos del prójimo.

Como sé que mi vecino, el crítico musical, es hombre cuyo tiempo escasea tanto como abunda el mío, pienso en ahorrarle una visita tan probablemente inoportuna.

-“En efecto vive aquí, pero está pasando unos días fuera”. Le digo modificando ligeramente la realidad, pues sé que mi vecino se halla, en ese mismo instante, en el bar del que llego. -“De todas formas -continúo- yo soy su hombre de confianza”.

El hombre me mira fijamente como si algo en mi aspecto no cuadrara con lo que acabo de decirle, finalmente, y con tono escéptico, me pregunta: -“¿Trabaja con él?”

-“¿Trabajar?, bueno... podría llamarse así”. Respondo tratando de ocultar el desagrado que me produce esa palabra.

No muy convencido, mi interlocutor me pide que le lleve a un lugar discreto: -“Es importante lo que tengo que decir”. Le subo a mi casa, le invito a sentarse y me concentro en sus palabras que fluirán ininterrumpidamente durante la siguiente hora y que sólo se interrumpirán por pequeñas pausas que pretenden asegurar mi complicidad.

Me habla de auditorios, de teatros o de festivales de los que yo no tengo idea de que existan, de hombres y mujeres amigos de tal, familiares de cual o compañeros de estudios del más allá. Evidentemente, no los conozco aunque mis gestos afir-

y me dedico simplemente a seguir actuando como si comprendiera lo que me dice y, lo que me resulta más difícil, como si me interesara.

En esas circunstancias es normal que, cuando compruebo que da por terminadas sus filípicas, sienta un cierto alivio. Antes de irse, con una ingenuidad que me estremece, me susurra: -“Espero que esto no caiga en saco roto”.

-“No tenga ninguna duda”. Le contesto, traicionado por el subconsciente.

Horas más tarde cuando bajo al bar a la hora del café, me encuentro al crítico que parece no haberse movido desde la última vez que le vi. Le comento la visita en los términos en los que la recuerdo.

-“Joder -me dice- otra garganta profunda, ¿sabes?, en el mundo de la música hay muchos... Conozco sus quejas de memoria: conjuras, manejos, enchufes, etc... Yo mismo he sido parte de sus historias: tengo amigos a los que no conozco y estoy a sueldo de quien nunca me ha pagado. Imagínate, hasta tengo protectores en las altas esferas sólo porque un día escribí un programa de mano”.

Las palabras del crítico me producen cierto desasosiego, si él está tan relacionado, ¿cómo

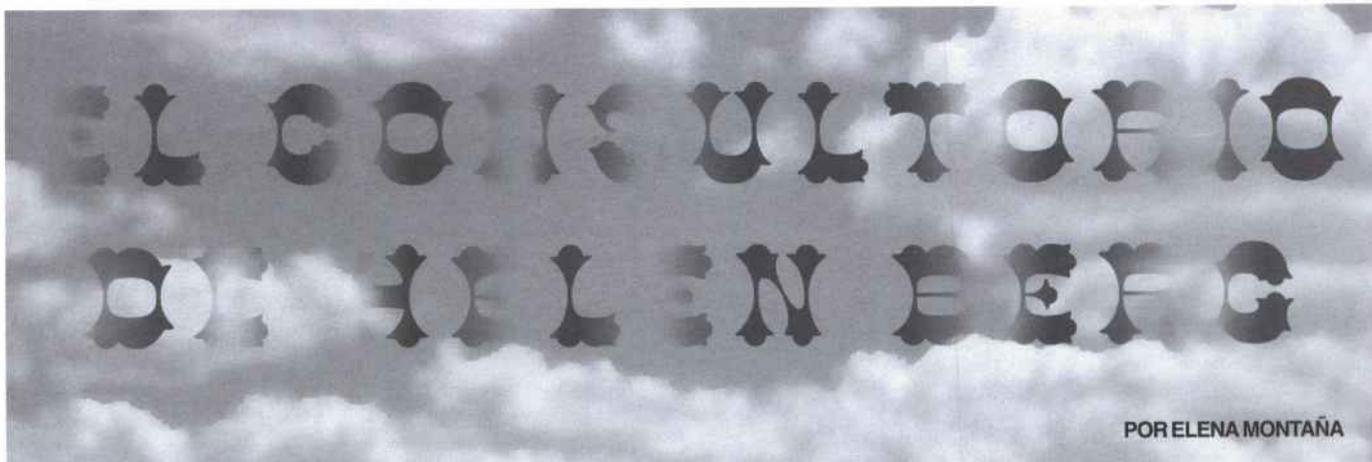
estarán los que no tienen relaciones? Tantos resquemores en el mundillo de la música... será porque hay mucho pastel para llevarse a la boca o, más bien, porque hay poco pastel y muchas bocas. Tal vez los complots sólo sean imaginaciones de algunos locos. Sí, quizá sea eso...

Pido mi cortado, mientras muevo la cucharilla, me digo a mi mismo:

-“¡Vaya!, es curioso que haya locos todavía”. ■



mativos a sus miradas de “¿sabes a quién me refiero?” indiquen lo contrario. Encadena nombramientos en no sé dónde con favores debidos por no sé qué, gente de la cuerda de fulano que va a por mengano y gente de mengano que se está pasando al bando de otro que anda por allí. Me cuenta algo de un periodista, de un cantante, de un consejero, de una orquesta. Su discurso es coherente, o lo parece, porque yo hace tiempo que estoy perdido



El éxito de esta sección nos desborda por completo. Nos llegan muchas cartas pero ante nuestra sorpresa lo que más nos llegan son cintas de audio grabadas. Me gustaría aclarar a nuestros lectores que la doctora H. Berg no puede detectar los problemas de un cantante escuchando un par de arias grabadas con acompañamiento de piano. Se trata de una profesional de la psicología especializada en la problemática extramusical de los cantantes, pero los problemas los debe describir el interesado por escrito. Insisto en este detalle porque parte de las cintas que nos llegan consisten en la explicación oral de su caso. Somos conscientes del pequeño esfuerzo que implica escribir, pero escuchar una cinta resulta mucho más laborioso que leer una carta, por ello sólo nos es posible atender la correspondencia. Aprovechamos la ocasión para animarles a introducirse en el apasionante mundo de la ortografía. Respecto al tema de la caligrafía sería maravilloso si -en vez de a mano- nos escribieran a nuestra dirección de correo electrónico: consultagudo@dodepecho.voc. Hoy atenderemos a la cuerda de sopranos. Quisiéramos transmitir la dificultad que nos ha supuesto la selección de dicha carta, pues los problemas eran muchos y muy variados y, a nuestro parecer, todos igualmente importantes. Esperamos no haberles decepcionado.

Soprano

*Estimada doctora:
Ante todo agradecerle esta sección, pues es algo que nos hacía tanta falta como el comer -qué digo- como el vocalizar, como las gárgaras o como el spray y las pastillas para la garganta de cada mañana.
Yo soy soprano. Poco más tendría que decirle pues con eso ya está dicho todo, pero añadiré que, además de poseer una bellísima impostación natural, soy muy agraciada físicamente, resuelta y simpática. Me abro al primero que me interesa, ¡uy, qué tonta! -estoy tan nerviosa que no sé ni lo que escribo- quiero decir que soy una mujer muy abierta. Y ¿cuál es mi problema?, se preguntará usted. Pues eso mismo me pregunto yo:
¿Tengo acaso algún problema?
¿Problemas al cantar? Ninguno.
¿Problemas al actuar? Ninguno.
¿Problemas económicos? Ninguno.
¿Problemas sociales? N I N G U N O.
Entonces, digo yo, ¿por qué no se habla más de mí?, ¿por qué no se me fotografía más a menudo?, ¿por qué no se me hacen reportajes?, ¿por qué la prensa apenas me nombra?, en definitiva, ¿por qué no me llega la gloria de una vez y para siempre?
Le ruego que me conteste pues, tan sólo por escribir estas líneas, me asalta la terrible crisis de asma, que es el único defectillo que tengo y que con frecuencia me aleja durante meses de los escenarios y me sume en la más terrible de las depresiones.*

Querida amiga:

Ante todo tranquilidad para ese asma que parece asaltarle cuando menos lo espera. Como bien dice usted, es un defectillo irrelevante que puede dejarla sin trabajo una buena temporada o, simplemente, asfixiarle si le pilla desprevenida y sin el spray en el bolso. Yo le diría que es una batalla sencilla: o usted vence el asma o el asma le vence a usted. Escoja lo que prefiera. Respecto a su pregunta sobre la gloria le indicaré que siempre se ha dicho que la gloria está en los cielos. Primero debería preguntarse si cree en eso de los cielos o no. Si no cree, es bastante sencillo: si no hay cielo no hay gloria; si no hay gloria lo último que le recomiendo es esperarla. Si lo cree, la cosa se complica, porque esperar lo que usted espera es ...-cómo le explicaría yo-, como si la hubieran engañado un poquito, como lo del "Ratón Pérez" y "Los Reyes Magos". Pero existe solución para su caso. Le sugiero que, cada vez que desee eso que ud. llama "la gloria", piense que es "El hombre del saco" el que tiene que venir. Verá cómo se le quitan las ganas. Aunque, bien pensado, podría no ser tan acertado el ejemplo. Me hace ud. dudar. Todo radica en qué hombre se imagine ud. y con qué saco. Eso, amiga, ya es cosa suya.

Modelo 2000

de la ortografía española

La Real Academia de la Lengua dará a conocer próximamente la reforma modelo 2000 de la ortografía española. Doce notas ha recibido, con carácter exclusivo, un documento reservado que revela cómo se llevará a cabo dicha reforma. El programa tiene alguna inspiración, al parecer, en un plan quinquenal que alguien propuso para la germanización del inglés. Será, pues, una enmienda paulatina, que entrará en vigor poco a poco, para evitar confusiones.

La reforma hará mucho más simple el castellano de todos los días, pondrá fin a los problemas de ortografía que tienden trampas a futbolistas, abogados y arquitectos, y hará que nos entendamos de manera universal quienes hablamos esta noble lengua.

De acuerdo con el expediente secreto, la reforma se introducirá en las siguientes cinco etapas anuales:

Supresión de las diferencias entre c, s, z y k: Como despegue del plan, todo sonido parecido al de la k (este fonema tiene su definición técnica lingüística, pero confundiría mucho si la mencionamos aquí) será asumido por esta letra. En adelante, pues, se escribirá kasa, keso, Kijote.

También se simplificará el sonido de s en este único signo. Con lo cual sobrarán la c y la z: "el sapato de Sesilia es azul." Desaparecerá la doble c y será reemplazada por x: "Tuve un accidente en la Avenida Oxidental".

Gracias a esta modificación los españoles no tendrán ventajas ortográficas por su extraña pronunciación de ciertas letras.

Se funden la b con la v, así como la ye con la elle: No existe en español diferencia alguna entre el sonido de la b larga y la v chikita.

Por lo cual, a partir del segundo año, desaparecerá la v y beremos cómo bastará con la b para ke bibamos felises y kontentos.

Pasa lo mismo kon la elle y la ye. Sobre la elle. Todo se escribirá con y: "Yécheme de paseo a Sebiya, señor Biyar". Esta

integración probokará agradesimiento general de kienes hablan kasteyano, desde Balensia hasta Bolibia. Toda b será de baka, toda b será de burro.

Erre es erre; fuera la hache; fusión de g y jota.

A partir del tercer año, y para mayor konsistensia, todo sonido de erre se eskribirá kon doble r: "Rroberto rregala un rradio". Asimismo, la hache, kuya presencia es fantasma en nuestra lengua, será eliminada. Nuestros ijos ya no tendrán ke pensar cómo se eskribe sanaoria, y se akabarán esas komplikadas y umiyantes distinsiones entre "echo" y "hecho".

Ya no abrá ke desperdiciar más oras de estudio en semeiante kuestión ke nos tenía artos.

Tampoko en la diferencia entre la g y la j, ke muchas beses suenan igual. Aora todo ba con jota: "El jeneral jestionó la jerencia". No ay duda de ke esta sensiya modifikasió ará que ablemos y eskribamos todos con más rregularidad y más rrápido ritmo.

Abolición de tildes; muerte a konsonantes finales: Orrible kalamidad del kasteyano, en jeneral, son las tildes o asentos. Esta sancadiya kotidiana jenerará una axion desisiba en la rreforma; aremos como el ingles, que a triunfado universalmente sin tildes. Kedaran ellas kanseladas desde el cuarto año, y abran de ser el sentido komun y la intelijensia kayejera los ke digan a ke se rrefiere kada bocablo. Berbigrasia: "¡Komo komo komo komo!".

Tambien seran prohibidas siertas konsonantes finales ke inkomodan y poko ayudan al siudadano. Asi, se dira: "¿ke ora es en tu relo?", "As un ueko en la pare" y "La mita de los aorros son de ella".

Eliminasion de la d interbokalika del partisipio pasao y kanselasió de artíkulos: El uso a impuesto ya ke no se diga "bailado" sino "bailao", "nacido" sino "nacio" y "venido" sino "venio". Kabisbajos aseptaremos esta kostumbre bulgar, ya ke es el pueblo yano el ke manda, al fin y al kabo; desde el kinto año

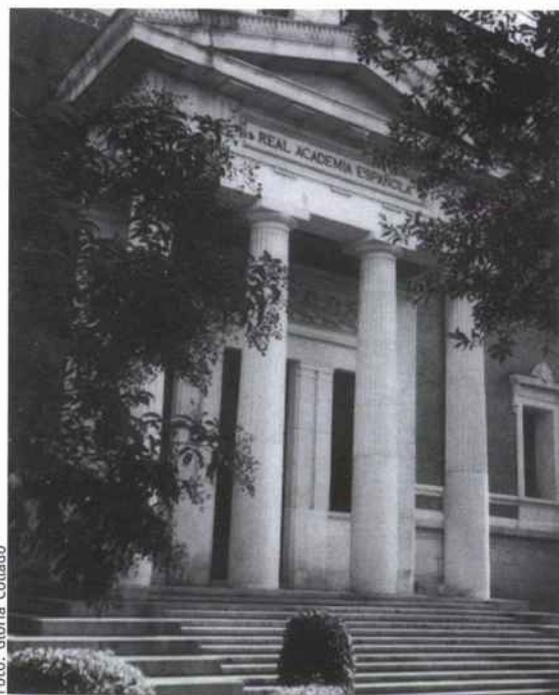


Foto: Gloria Collado

kedaran suprimidas esas des interbokalikas ke la jente no pronunsia. Ademas, y konsiderando ke el latin no tenia artíkulos y nosotros no debemos inbentar kosas que nuestro padre latin rrechaba, kasteyano karesera de artíkulos. Sera poko enrredao en prinsipio, y ablaremos como futbolistas yugoslavos, pero despues niños, niñas de kolegios, beran ke tareas eskolares rresultan mas fasiles. Profesores terminaran benerando akademikos ke an desidio aser rreformas klaves para ke seres umanos ke bibimos en nasiones ispanoablantes gosemos berdaderamente el idioma de Serbantes y Kebedo.

Eso sí: nunca aseptaremos ke potensias estranjeras token kabeyos de letra eñe. Eñe rrepresenta balores mas elebados de tradision kultural ispanika y primero kaeremos kadaberes ke aseptar bejamenes a simbolo ke a sio korason bibifikante de istoria kastisa. ¡Kon eñe ay lus en poterna y guardian en eredad! ■

(Esta perla que os ofrecemos circula incontroladamente por la red y hemos decidido apresarla en nuestras páginas.)

Otra vez

Valentina Kashuba

ANA SERRANO

En el número 6, de abril-junio de 1997, de nuestra revista, escribí un artículo que titulé "Júzguenme como quieran", sobre la bailarina de los Ballets Rusos Valentina Kashuba, y, tras contarles prolijamente todo lo mucho que sabía de ella por ella misma, por revistas y reseñas recientes, les decía mi frustración al no haber encontrado su nombre en ninguno de los 50 libros de danza consultados, y la duda que esto me producía sobre la verosimilitud de su apasionante vida como primera figura de la danza, y me comprometí a seguir investigando.

Pues bien: *voilà*. En una enumeración de los ballets de Stravinsky y reseña de sus estrenos he encontrado: "Estreno de *Les Noces* de Stravinsky. Nueva York, bajo la tutela del Colegio Profesional de Compositores en Aeolian Hall. El 25 de abril de 1929, la Liga de Compositores presenta *Les Noces* en el Metropolitan Opera House de Nueva York, dirigida por Leopoldo Stokovsky. Cantantes solistas:



Valentina Kashuba, saluda rodeada de un grupo de alumnas.

Nina Koshetz, Sophie Braslau, Gabriel Leonoff y Moshe Rudinov. Pianistas: Aaron Copland, Louis Gruenberg, Mark Blitzein y Frederic Jacobi. La coreografía corre a cargo de Elizaveta Anderson-Ivantzoff, con la interpretación de Valentina Kashuba, Juliette Méndez y

George Valodin, entre otros ilustres bailarines de los años 30".

¡Era cierto! No sólo fue lo que ya sabíamos (hermosísima, sugestiva, gran maestra, de vida azarosa y rodeada de grandes). Al menos en un momento, ella también fue una primera figura. ■



Boletín de suscripción anual a DOCE NOTAS, 5 números bimestrales y 2 monográficos (Música Contemporánea y Educación); España: 3.500 pesetas (20,81 euros). Unión Europea: 5.000 pesetas (29,72 euros). Otros países: 6.000 pesetas (35,67 euros). Números atrasados: 300 pesetas (1,80 euros), revista bimestral, y 1.000 pesetas (5,94 euros), monográficos. Suscripción a monográficos solamente: 2.500 pesetas (14,86 euros)

Solicitudes: Plaza de las Salesas, 2 28004 Madrid; fax (+34) 91 308 00 49 o E-mail: docenotas@ecua.es

Nombre y apellidos

Empresa o institución cif

Calle o plaza nº

Código postal Población

Provincia País

Teléfono Fax

Deseo suscribirme a partir del número por periodos automáticamente renovables a:

5 números bimestrales y 2 números monográficos

2 números monográficos

en la forma de pago siguiente:

Giro postal Cheque Domiciliación bancaria en Banco o Caja de Ahorros (rellénesse boletín adjunto)

Sr. Director del Banco o Caja de Ahorro.....

Domicilio agencia

Población

Titular de la cuenta

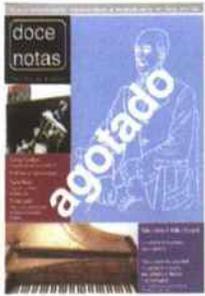
Entidad Oficina D.C. nº cuenta

Ruego atiendan hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta, los recibos que en mi nombre le sean presentados para su cobro por DOCE NOTAS S.C.

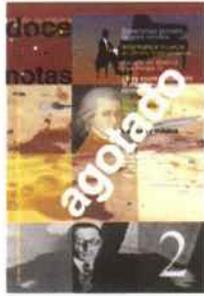
Fecha:

Firma:

boletín de suscripción



Aniversarios Falla y Gerhard Llorenç Caballero, director artístico de la JONDE./ Tomás Marco, reposición de Selene./ Dossier piano...



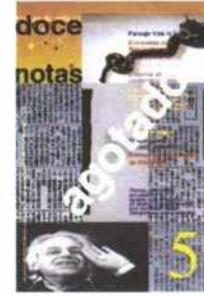
Enseñanza privada, la gran movida./ Informática musical, el último instrumento./ Hay esperanzas para la Música Contemporánea...



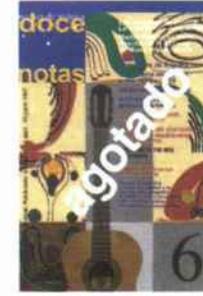
Verena Maschat/Alternativas pedagógicas. Nuevos centros, nuevas ideas./ Las escuelas de música./ El último tratado español de cifra para tecla...



Horror en el hipermercado o como construir un conflicto educativo./ Para cambiar la pedagogía del violín./ Claves del miedo escénico...



Entrevista con Mar Gutiérrez/ El grado superior de música/ Musée de la musique de París/ ¿Por qué no hay un museo de instrumentos en Madrid?...



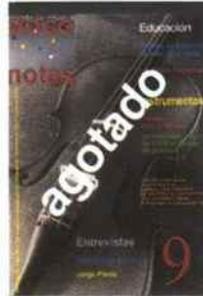
Las escuelas de música. La niña bonita de la LOGSE/ Guitarra. El nombre de España/ Polifonía medieval/ Música en los monasterios femeninos medievales...



¿Que no te pillé la LOGSE!/ El arpa/ La aventura de construir arpas antiguas/ Zayín de Francisco Guerrero/ Un día con la Orquesta Nacional...



Nuevo cambio en la Consejería de Música/ Medicina musical/ Percusión/ Reapertura del Teatro Real/ Música de cámara de Franz Schubert...



Padres de alumnos, el grito en el cielo/ La APEM responde/ Fraude e instrumentos. Un mercado negro de 1.500 millones de pesetas/ Entrevista Jorge Pardo...



Respuesta a una respuesta, por Elisa Roche/ Entrevista a Ramón Pinto Coma/ Mujeres en la composición/ Cuarteto *helikopter* de Stockhausen...



El enredo de los títulos/ Centro integrado de Viana do Castelo/ entrevista con B. Meyer/ La guitarra y la música en Lorca...



Tres Cantos, asaltar los cielos/ Educar (musicalmente) desde la emoción/ Los trabajos y las horas. Réplica de la APA/ El mercado de instrumentos en cifras...



Enseñar música: un debate abierto/ Dossier: el piano digital. Entrevista con Enrique Escudero/ Alerta en los Conservatorios...



Entrevista con María Tena, Subdirectora General de Enseñanzas Artísticas/ Electroacústica e Informática/ Demonios en Alcorcón/ El saxofón en la orquesta...



El llo de la ESO/ Dossier educación musical temprana: música y movimiento, Rítmica Daleroze, método Suzuki, escuelas Yamaha/ dossier flauta travesera...



Dossier Grado Superior, entrevista con Roberto Mur, Secretario General de Educación/ Dossier oboe/ Entrevista con Louise K. Stein...



Dossier el jazz en la enseñanza, entrevista con Pedro Iturralde, el jazz y el grado superior, encuesta/ Dossier clarinete/ el clavicén digital/ la guitarra de 10 cuerdas...



Dossier 7 años de Escuelas de Música en España: Barcelona triste contraste, Musika Eskolas en el País Vasco, Escuelas de Música en Galicia, Canarias en cifras, entre otros/ Dossier saxofón/ el solfeo Kodály/



Doce Notas Preliminares nº1. Monográfico Música Contemporánea, "Posiciones actuales en España y Francia". Bilingüe español-francés.



Doce Notas Preliminares nº 2. Monográfico Música Contemporánea, "La encrucijada del soporte en la creación musical". Bilingüe español-francés.



Doce Notas Preliminares nº 3. Monográfico Educación Musical, "Los conservatorios superiores y la formación profesional de la música". Textos en francés, inglés, alemán (traducción al español).



Doce Notas Preliminares nº 4. Monográfico Creación Contemporánea (música y arte), "Para olvidar el siglo XX". Bilingüe español-francés.

Próxima aparición: 2ª quincena, diciembre 1999

doce notas está a la venta en quioscos de toda España ¡pídela en tu quiosco habitual!

doce notas se encuentra en:

Conservatorios de Madrid capital

C. Profesional de música Amaniel. Amaniel, 2.
C.P.M. "Ángel Arias". Baleares, 18.
C.P.M. "Arturo Soria". Arturo Soria, 140.
C. P.M de Ferraz. Ferraz, 62.
C. P "Joaquín Turina". Ceuta, 14.
C. P "Teresa Berganza". Palmípedo, 3
E.S. de Canto. San Bernardo, 44.

Centros privados Madrid capital

Allegro. C/ Villa de Marín, 7.
Andania. C/ Arturo Soria, 338.
Aula de Música. C/ Labrador, 17.
Caja de Música. C/ Peñuelas, 26.
El Sur. C/ Victor de la Serna, 16.
Liceo. C/ Carril del Conde, 84.
Estímulos. C/ Andarrios, 20 bis.
Instituto de Música y Tecnología. C/ Cartagena, 76.
Intermezzo. C/ Méndez Álvaro, 2.
Katarina Gurska. C/ Genil, 13.
La Vihuela. C/ Fermín Caballero, 64.
Maese Pedro. C/ Sagasta, 31.
Música Creativa. C/ Palma, 35.
Musivox. C/ Esparteros, 11.
Nuevas Músicas. C/ Corregidor Diego de Valderrábano, 59.
Neopercusión. C/ Tutor, 52.
Piano Master. Juan Álvarez Mendizabal, 58
Progreso Musical. C/ Tutor, 52.
Santa Cecilia. C/ Vivero, 4.
Soto Mesa. C/ San Felipe Nerí, 4.

Centros Madrid provincia

ALCALÁ DE HENARES. Cons. Prof. Alalpardo, s/n (4ª planta). Edif. CEI.
ALCOBENDAS. Escuela de Música. C/ Ruperto Chapí, 22.
ALCORCÓN. Escuela de Música. Carballino, s/n.
BUITRAGO DE LOZOYA. Escuela Municipal de Música. C/ del Castillo, 1.
CERCEDILLA. Escuela Municipal de Música y Danza. Plaza Mayor, 1.
CIEMPOZUELOS. Escuela Municipal de Música y Danza. Pza. de la Constitución, 1.
COLMENAR VIEJO. Escuela de Música. Pza. Isabel La Católica, 5
COLLADO VILLALBA. E.M. de Música. C/ Real, 68.
EL ÁLAMO. E. M. de Música. C/ Romero, 1
FUENLABRADA. Escuela de Música. C/ Habana, 33.
GETAFE. Conservatorio Profesional. Avda de las Ciudades, s/n.
GRINÓN. Escuela Municipal de Música. C/ Plantío, s/n.
LAS ROZAS. Escuela de Música. C/

Principado de Asturias, 28.
LEGANÉS. Escuela Municipal de Música. C/ Hernán Cortés, s/n.
MAJADAHONDA. Conservatorio Profesional. Plaza de Colón, s/n.
MECO. Escuela Municipal de Música Pz. de la Constitución 1
MÓSTOLES. Conservatorio Elemental. Parque Cuartel Huete.
PINTO. Escuela Municipal de Música. C/ Sagrada Familia, 3.
POZUELO. Escuela Municipal de Música. Ctra. de Húmera, 15.
POZUELO. Escuela Reina Sofía.
POZUELO. Escuela de Música John Dowland. C/ Roberto Crory, 1
SAN FERNANDO DE HENARES. Esc. Mun. Mú. Pza. de Olof Palme.
SAN LORENZO DE EL ESCORIAL. Conser. Prof. Floridablanca, 3.
SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES. Esc. Mun. Mús. Avda. Baunatal, 18.
SAN MARTÍN DE VALDEIGLESIAS. Escuela Municipal de Música. C/ Sta. Catalina, 6.
TORRELODONES. Esc. de música y Danza "Nebolsín". C/ Julio Herrero, 4.
TRES CANTOS. Escuela Municipal de Música. Plaza del Ayuntamiento, 2.
TRES CANTOS. Centro de Música Euridice. Avenida de Viñuelas, 29, 1ª B.
VELILLA DE SAN ANTONIO. Escuela Municipal de Música. C/ Paz Camacho, s/n.

Conservatorios y Centros musicales de otras comunidades

ALBACETE. Escuela de música Amadeus. Octavio Cuartero, 30.
AVILA. Cons. Prof. de Música Casimiro Hernández, 7
BARCELONA. Conser. Superior Municipal de Música. Bruc, 12.
BELLATERRA (Barcelona) Escola de Música. Pz. del Pi, 5-C.
BILBAO. Escuela de Música "Jesús Arambarri". Sorkunde, 8.
BILBAO. Conser. Superior de Música. Diputación, 7.
CALAHORRA (La Rioja). Cons. Enramada, 1.
CEUTA. Conservatorio Profesional. González de la Vega, 3.
CUENCA. Conservatorio de Cuenca. C/ Palafox, 1.
Escuela de Música Mozart. Parque Huecar, 2
DON BENITO (Badajoz) Cons. Prof. C/ 1º de Mayo, 48.
HARO (LA RIOJA). Conser. Elem. Vera, 36
LAS ARENAS (GETXO). Escuela de Música Las Mercedes, 6.
MÉRIDA (Badajoz) Cons. Prof. "Esteban Sanchez". Calvario, 2.
MIRANDA DE EBRO (Burgos) Cons. Mun. de Música C/ Entrehuertas, s/n.
PASTRANA (Guadalajara) Esc. Mun.

de Música. Pz. del Deán, s/n
PONTEVEDRA. Esc. de estudios Musicais a Tempo. Pl. da Castaña, 2
PRIEGO DE CORDOBA. Con.Ele.de Música. C/ Río, 52.
PUERTOLLANO (Ciudad Real). Cons. "Pablo Sorozabal". Pº San Gregorio, s/n.
SALAMANCA. Conser. Sup. Lazarillo de Tormes, 54-70.
SANTANDER. Conser. Profe. "Ataulfo Argenta". Gral. Dávila, 77.
SEGOVIA. Consd. Música. Plaza Conde Cheste, 8.
SEGOVIA. Escuela de Música "Segovia". Tejedores, 26.
Escuela de Música y Danza.
VALÈNCIA. Aula de Música Divisi. Dr. Calatayud Bayá, 2
TALAVERA DE LA REINA. Matadero, 17.
TORROELLA DE MONTGRÍ. Escuela de Música. C/ Codina, 28.
VALDEPEÑAS (Ciudad Real). Conse. Mun. "Ignacio Morales Nieva". Buenucesos, 23.
ZARAGOZA. Conser. Super. San Miguel, 32-34.
Conser. Profe. San Vicente de Paul, 39

Tiendas y luthieres

Adagio. Hermosilla, 75. Madrid. Centro Comercial "La Vaguada". Madrid.
Bárbara Meyer. Embajadores, 35. Madrid.
Juan Álvarez Gil. San Pedro, 7. Madrid.
Call & Play. Mar del Japón, 15 dup. Madrid.
Casa de la Guitarra. Espejo, 15. Madrid.
Manuel Contreras. Mayor, 80. Madrid.
Francisco González. Bola, 2. Madrid.
Evelio Domínguez. Elfo, 102. Madrid.
Garijo-Mundimúsica. Espejo, 4. 28013 Madrid.
Hazen. Carretera de La Coruña, Km. 17.200. 28230 LAS ROZAS. Arrieta, 8. 28013 Madrid.
Ignacio M. Rozas. C/ Mayor, 66. Madrid.
Piano Tech's. C/ Almadén, 26. Madrid.
Polimúsica. Caracas, 6. 28010 Madrid.
Real Musical. Carlos III, 1. Madrid.
Rincón Musical. Pl. de las Salesas, 3. Madrid.
Unión Musical. Carrera de San Jerónimo, 26. 28014 Madrid. / C/ Arenal, 18. 28013 Madrid.

doce notas está también en quioscos de toda España al precio de 300 ptas.

Pequeños anuncios

Clases

Estudiante de 8º de piano del R. Conservatorio Superior daría clases de piano a domicilio para alumnos de grado elemental. (David).
Tel.: 91 711 23 81

Clases de Composición. Técnicas compositivas del siglo XX. Método propio de Contrapunto estructural. Armonía, Análisis, Formas...
Tels.: 91 405 01 86/91 551 49 14

Ediciones

Copista de partituras por ordenador. Programa Finale, todos los niveles. Preguntar por Ariane Richard.
Tel.: 91 886 92 27

Copia musical por ordenador. Programa Finale. Cualquier grado de dificultad. Trabajos garantizados. Rapidez. Precios asequibles.
Tels.: 91 405 01 86/91 551 49 14

Ventas

Vendo: guitarra de 10 cuerdas de concierto. Precio a convenir.
Tel. 91 369 08 85.

Vendo: flauta Sankyo, 3 años. Modelo Hand Made, cabeza de oro y plata y cuerpo de plata, estado impecable. 750.000 pesetas.
Tel.: 91 696 76 30

Otros

Pianista acompañante. (Ana)
Tel.: 629 826 208

Grupo vocal, cámara, busca voces. Gente animada, responsable. Estudios canto, teatro, instrumento bienvenidos. Ensayo semanal Cuatro Caminos.
Tel.: 91 897 84 56

Pequeños anuncios

Compra, vende, promociónate. Anuncios gratuitos en **doce notas**, hasta 25 palabras. Fecha límite de admisión: 15 días antes de la salida de cada número (sólo particulares).

Correspondencia
(indicar sección en el interior)

doce notas

Plaza de las Salesas, 2
28004 Madrid

BILBAO TRADING, S.A.

PLAZA FRANCISCO MORANO, 3

28005 MADRID

TEL.: 91 364 49 70 (5 LÍNEAS)

FAX: 91 364 49 71

E-MAIL: BTRADING@ARANNET.COM

KAWAI

*pianos
acústicos
y digitales*

notarás la diferencia

Durante más de setenta años los maestros artesanos de KAWAI han destinado toda su energía creativa y su pasión a fabricar los mejores pianos del mundo. Entre ellos hay especialistas que seleccionan las más finas maderas por los cinco continentes y expertos constructores que supervisan la preparación de los materiales y su ensamblaje en fábrica. Tras numerosos controles y sucesivas regulaciones el piano llega a los afinadores y entonadores, quienes aportan su privilegiado oído y un toque de sensibilidad musical para que el piano acabe siendo una auténtica obra de arte puesta a disposición de los artistas...

... y todo este amor al trabajo bien hecho se *nota...*



La música tiene una gran importancia para acallar la violencia.

Es un paréntesis de paz dentro de la agitación de nuestros días.

Zubin Metha

*Esta Navidad
La Música es el Regalo*

desde 1811
Casa HAZEN
Musicalidad

Arrieta, 8 (junto al Teatro Real) - 28013 Madrid - Tel. 915 594 554

Ctra. de La Coruña, Km. 17,200 - 28230 Las Rozas (Madrid) - Tel. 916 395 548