

Atn. Don Ignacio García Belenguer  
**Director General del Teatro Real**  
Plaza de Oriente s/n.  
28013 Madrid

Madrid, a 27 de Febrero de 2013

Estimado Sr. García:

Me dirijo a usted en su condición de Director General del Teatro Real para participarle de los hechos que a continuación paso a describir y que considero le corresponde conocer, no sólo a los efectos de su valoración, sino de solicitar se proceda a su rectificación por considerarlos vulneradores de mi Derecho al Honor protegido en el artículo 18.1 del la Constitución Española y desarrollado por la Ley Orgánica 1/1982 de 5 de mayo tal y como pasamos a relatarle:

El pasado día 22 de febrero del año en curso, y en la sección de Cultura del diario de tirada nacional austriaco “KURIER”, fue publicada entrevista a Don Gérard Mortier, actual Director Artístico del Teatro Real y, en contestación a una de las preguntas de las que le fueron formuladas se realiza la siguiente alusión sobre mi persona que transcribo literalmente en alemán como lenguaje original y traducido seguidamente al castellano:

***“Einen Chefdirigenten gibt es nicht?***

*Jesús López-Cobos war Chefdirigent, bevor ich in Madrid war. Aber er hat mit dem Orchester kaum gearbeitet. Wir mussten ihn rauswerfen.”*

***“¿No hay director musical titular?***

*Jesús López Cobos fue director musical titular antes de yo ir a Madrid. Pero él apenas ha trabajado con la orquesta. Tuvimos que echarle”.*

A los puros efectos de acreditación, en la versión digital de dicho periódico puede encontrarse la entrevista íntegra en el siguiente link:

<http://kurier.at/kultur/buehne/gerard-mortier-nur-keine-opern-friedhoefe/3.744.340>

Calificamos tales afirmaciones como absolutamente falaces, lesivas de mi honor, debido a la imputación de hechos falsos y manifestaciones de juicios de valor que atentan contra mi dignidad, menoscaban mi fama y reputación profesional y lesionan mi propia estimación conforme al artículo 7.7 de la Ley de Protección al Honor referida anteriormente.

Las apuntadas afirmaciones no resultan ajustadas a la realidad que no es otra que la reflejada en cartas de reconocimiento a mi labor que me fueron dirigidas tanto por Don Miguel Muñiz, anterior Director General, como por el Presidente del patronato del Teatro Real Don Gregorio Marañón y que quedan a su disposición si así lo precisa.

El Sr. Mortier, faltando a la verdad más absoluta declara que *“apenas trabajé con la orquesta y que tuvieron que echarme como Director musical titular del Teatro Real”* cuando la realidad fue que, por mi propia voluntad, decidí no prorrogar más mi contrato con dicha institución, como se puede acreditar documentalmente.

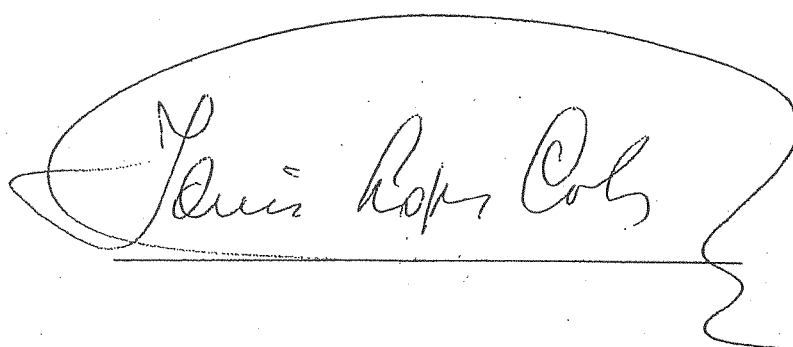
Igualmente resulta contradictorio el Sr. Mortier al declarar -en primera persona del plural - *“tuvimos que echarle”* cuando, en la fecha en la que decidí no prorrogar mi contrato, ni siquiera el Sr. Mortier ocupaba cargo alguno dentro del Teatro Real.

Por todo ello, me veo en la obligación de solicitar, se efectúen las oportunas declaraciones de rectificación sobre la intromisión ilegítima difundida el pasado día 22 del febrero en la sección de cultura del diario “KURIER”, tanto por el Teatro Real como por el Sr. Mortier, y en particular, con expresa alusión a la reconocida labor que efectué durante mi mandato con la orquesta, aclarando que con anterioridad al vencimiento de mi contrato con el Teatro Real, fui yo quién tomó la decisión de no renovarlo.

Si transcurrido el plazo de siete días desde la recepción de la presente comunicación, no se aviniesen a dicha rectificación - suscrita tanto por el Teatro Real como por Don Gérard Mortier, me veré en la libertad de solicitar el amparo de mi derecho al honor por los cauces legales que me asistan.

La presente comunicación y por idéntico conducto será notificada a Don Gerárd Mortier a los efectos de cumplir los formalismos exigibles así como al presidente del Patronato de la Fundación del Teatro Real , Don Gregorio Marañón.

Atentamente,

A handwritten signature in black ink, enclosed within a hand-drawn oval border. The signature is written in a cursive style and reads "Jesús Rops Cob".