

EDUCACIÓN Y CULTURA: APORTACIONES PARA TIEMPOS DE CRISIS

Jornadas sobre calidad, accesibilidad
y responsabilidad social en las
escuelas de música y danza

Granada

30 de noviembre y 1 de diciembre de 2012

U E M y D

Unión de Escuelas de Música y Danza de ESPAÑA

Av. Drassanes nº 3 3ª planta, 08001 Barcelona

www.uemyd.es

uemyd@uemyd.es

SALUDO DE LOS ORGANIZADORES Y COLABORADORES

En estos días que vivimos, resulta cada vez más necesario provocar sinergias, sumar iniciativas, colaborar entre instituciones y generar ideas y soluciones. Por ello, desde la Unión de Escuelas de Música y Danza hemos apostado por estas jornadas como plataforma de debate y foro de búsqueda de medidas y respuestas ante la difícil situación económica que atraviesa nuestra sociedad, tanto a nivel local como internacional.

Seguir los caminos marcados por instituciones mundiales y estudiar los ejemplos de grandes expertos es de alguna manera un paso obligado en estos momentos, así como apostar por la estrecha colaboración entre los poderes públicos y los agentes sociales que desarrollan su labor y ofrecen un servicio directo al ciudadano.

Es necesario afinar nuestras mentes y corazones para generar confianza y trabajar en una misma dirección con unas señas de identidad propias basadas en estándares europeos de calidad, con un compromiso de accesibilidad y cohesión social, redefiniendo el perfil del profesional de nuestros centros para poder seguir transmitiendo los valores y actitudes necesarios para convertir a las futuras generaciones en ciudadanos responsables para un futuro sostenible.

Necesitamos nuevos proyectos que nos ilusionen y que nos brinden la oportunidad de demostrar todo el potencial de la educación artística y de las personas que movemos este sector, personas motivadas y comprometidas dispuestas a canalizar nuestras fuerzas y transformarlas en energía para lograr que lo imposible solo tarde un poco.

Esperamos veros en Granada, os necesitamos, nos necesitamos.

UEMyD, Federación Española de Municipios y Provincias, Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, Diputación de Granada, Ayuntamiento de Granada, Ayuntamiento de Ogíjares, Ayuntamiento de Las Gábias, Donostia 2016, SEM-EE, EMMYD Las Gábias, ACEM, ADEMUN, ASEMNA, EHME y ENDACAM

EDUCACIÓN Y CULTURA: APORTACIONES PARA TIEMPOS DE CRISIS

PROGRAMA

JORNADA TÉCNICA: viernes 30 de noviembre de 2012

09:00 Acreditación y entrega de documentación.

09:30 Apertura oficial (organizadores y colaboradores)

10:00 Ponencia 1: Educación artística para la accesibilidad y cohesión social desde un servicio municipal (N.Sempere)

10:45 Ponencia 2: Participación social y mecenazgo: nuevas vías de acceso y fomento de la cultura (R. Carazo)

11:30 Pausa

12:00 Ponencia 3: EMU, Asociaciones estatales, el festival de Jóvenes europeos y Donostia 2016 (A. Arzak)

12:45 Ponencia 4: Escuela de Música y Danza de Las Gabias: una experiencia en la gestión del cambio (C. Rodríguez)

13:30 Cierre sesión mañana

15:30 Factorías de ideas

17:00 Pausa

17:30 Debate por los coordinadores de las Factorías de ideas y conclusiones de las jornadas

18:30 Cierre jornada

18:45 Concierto de alumnado de la Escuela de Música y Danza de Ogíjares (Granada)

FESTIVAL UEMyD GRANADA 2012: sábado 1 de diciembre de 2012

09:30 Reunión abierta de UEMyD: constituyendo otras Asociaciones Autonómicas de Escuelas de Música y Danza (en la Escuela Municipal de Música y Danza de Ogíjares (Granada, a 8 km.)

12:00 -14:00 h Actuaciones públicas en Granada capital y en Ogíjares

17:00 – 19:00 h Actuaciones públicas en Granada capital y en Ogíjares

Notas importantes:

La organización informará sobre diferentes posibilidades de Hoteles y Albergues para poder alojar a los participantes, así como de otros lugares comunes correspondiendo a cada inscrito los gastos derivados del transporte, alojamiento y manutención.

El programa definitivo con el nombre de todos los grupos del festival, escuelas participantes, y actividades complementarias se remitirá a todos los inscritos el 21 de noviembre

Más información:

uemyd@uemyd.es

www.uemyd.es

934817251

De lunes a viernes de 10:00h a 14:00h

Unión de Escuelas de Música y Danza

UEMyD

Ponencia 1

Educación artística para la accesibilidad y cohesión social desde un servicio municipal

Millares de jóvenes y adultos practican semanalmente la música, la danza, el teatro o la fotografía en el marco de Escuelas de Artes Europeas. Estas instituciones de educación artística orientadas al servicio de la ciudadanía adquieren el compromiso con la inclusión y la cohesión social.

Estamos acostumbrados a aceptar que las instituciones culturales que proveen servicios de educación artística respondan a una lógica organizativa que asegura resultados artísticos óptimos, aunque esta intención haga perder practicantes por el camino o deje de atraer a los que no tienen la tradición de expresarse a través de las artes. Estamos acostumbrados, también, a aceptar que las organizaciones sociales que utilizan las artes como instrumento para la expresión individual y colectiva renuncien a la excelencia artística porque el acento radica justamente en la cohesión.

La tensión entre los resultados artísticos y la búsqueda de los practicantes más alejados se convierte en el motor de las actividades de las Escuelas de Artes. Para conseguir el equilibrio mencionado, se deben implantar estrategias pedagógicas nuevas, diseñar servicios para los colectivos que se pueden beneficiar de las externalidades positivas de la práctica artística y establecer actividades de creación contemporánea comprometidas con la comunidad.

Núria Sempere (Barcelona, 1966)

Núria Sempere ha desarrollado su trayectoria profesional entorno al compromiso por democratizar el acceso a la práctica artística, desde distintas responsabilidades en el ámbito público.



Actualmente dirige la Escola de Música – Centre de les Arts (EMCA) del Ayuntamiento de L'Hospitalet y es profesora de Desarrollo profesional en el Departament de Promoció i Gestió de la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC).

Su trayectoria profesional ha transitado por distintos ámbitos de la educación artística. Asimismo, se ha implicado en el ámbito asociativo: ha sido presidenta de la Associació Catalana d'Escoles de Música Danza (ACEM) y de la Asociación de Escuelas de Música y Danza (UEMyD) y miembro del equipo directivo de la European Music School Union (EMU)

Ponencia 2

Participación social y mecenazgo: nuevas vías de acceso y fomento de la cultura

El actual escenario de escasez de recursos públicos, reducción del déficit y estabilidad presupuestaria, aconseja acometer la reforma del modelo de colaboración público-privada en la financiación de las actividades de interés general que permitan lograr mejoras tanto en el aprovechamiento de los recursos disponibles como en la calidad de la gestión de los mismos.

El mecenazgo es uno de los instrumentos más adecuados para potenciar el ansiado nuevo modelo mixto de responsabilidad, por su capacidad de dinamizar la participación social y por tratarse de una vía que hasta ahora solo ha contribuido de una manera modesta respecto a su verdadero potencial.

El Ministerio está trabajando sobre un anteproyecto de “Ley de Participación en Actividades de Interés General y Mecenazgo”. La existencia de un nuevo marco legal para el mecenazgo propiciará oportunidades para la cultura.

Rafael Carazo (Granada, 1980)

Rafael Carazo es Licenciado en Derecho, Master en Relaciones y Cooperaciones Internacionales y desde 2007 miembro del Cuerpo Superior de Administradores Civiles del Estado.

Actualmente es Consejero Técnico de la Subdirección General de Promoción de Industrias Culturales y Mecenazgo con las funciones entre otras de la planificación, elaboración, tramitación, ejecución y evaluación del Plan de Fomento de las Industrias Culturales y Creativas. Asesora a las empresas, profesionales y asociaciones sobre vías de acceso a la financiación tanto públicas como privadas.

Ha sido ponente en múltiples conferencias sobre industrias y turismo cultural, siendo uno de los organizadores del Foro Europeo de Industrias Culturales de Barcelona en 2009-2010.

Es uno de los analistas del fenómeno del mecenazgo a nivel interno y de derecho comparado, siendo miembro del equipo de elaboración del nuevo texto legal en dicha materia.



Ponencia 3

EMU, Asociaciones estatales, el Festival de Jóvenes Europeos y Donostia 2016

EMU es la organización europea de asociaciones nacionales de escuelas de música en Europa. EMU es una organización no gubernamental y sin fines de lucro y es una plataforma integrada por asociaciones supranacionales de diversos países, que debe ser miembros de la Unión Europea (UE). El festival de Jóvenes Músicos Europeos organizado por EMU, consiste en una fiesta y conjunto de conciertos que se ofrece el alumnado de Escuelas de Música y Danza de 26 países de la Unión Europea en una ciudad, región y/o país de Europa.

La Capitalidad Europea es una iniciativa de la Unión Europea concebida para contribuir al acercamiento e intercambio entre los diferentes pueblos europeos. Los objetivos que persigue son tres: resaltar la riqueza, diversidad y rasgos comunes de las culturas europeas; promover un mayor conocimiento mutuo entre los/as ciudadanos/as europeos/as; y favorecer la concienciación sobre la pertenencia a una misma comunidad europea. A través de esta iniciativa, las Escuelas de Músicas Europeas tendrán una oportunidad de colaborar y trabajar en torno a los valores del proyecto de 2016:

TRANS	Transformador y de carácter transgresor
KOOP	Trabajo cooperativo
LAB	Experimental y en proceso
NET	Colaboración basada en compartir abiertamente
EKO	Ecológico y e-consciente
GEO	Amplía su ámbito de desarrollo y va más allá
DIY	"Do it yourself" o "Hazlo tú mismo/a"
POP	Cultura popular

Arantxa Arzak (Irún, 1969)

Arantxa Arzak Gómez realizó estudios de Derecho en la Universidad del País Vasco, así como estudios musicales en Donostia-San Sebastián, obteniendo la titulación en la especialidad de Txistu.



En 1988 comienza su trayectoria profesional como docente en la escuela de música de Hondarribia (Gipuzkoa), asumiendo también la dirección desde 1.996 hasta la actualidad. Implicada y responsabilizada con el devenir del mundo de la enseñanza musical, es miembro de la junta directiva de la Asociación de Escuelas de Música de Euskal Herria (EHME) desde su constitución en 1994 hasta el 2004. Así mismo, participa en la constitución de la Asociación de Escuelas de Música y Danza (UEMyD), así como en distintas asambleas de la European Music School Union (EMU). Colabora con el Departamento de Educación del Gobierno Vasco en el área de formación del plan Garatu de perfeccionamiento del profesorado.

Ponencia 4

Escuela de Música y Danza de Las Gabias: una experiencia en la gestión del cambio

Exposición de la experiencia en la gestión de una escuela de música y danza:

- Expansión de la actividad de la escuela en el municipio gracias a la diversidad de estilos tanto en danza como en música.
- Acercamiento de las distintas especialidades de danza y música a niños y adultos.
- Nuevos enfoques en la actividad de una escuela municipal de música: integración de la música para personas con discapacidades (música y lengua de signos)
- Relaciones institucionales: centros educativos, Ayuntamiento y otras instituciones.
- La influencia del marketing y publicidad para la captación de alumnado.
- Proyectos y retos de futuro.

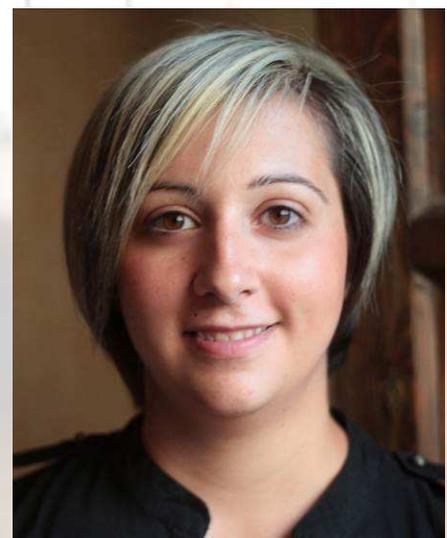
Cecilia Rodríguez Vargas (Granada, 1984)

Licenciada en Trombón por el Conservatorio Superior de Música de Málaga.

En el año 2004 comienza su andadura como profesora en la Escuela Municipal de Música y Danza de Las Gabias (Granada) en la especialidad de Lenguaje Musical y desde el año 2009 toma la dirección de la Banda Municipal de Música y del Coro Municipal de Voces Blancas de Las Gabias.

Actualmente es coordinadora del equipo directivo de la Escuela desde el año 2009 siendo el nexo entre el Área de Cultura del Ayuntamiento de Las Gabias y la Escuela Municipal de Música.

Igualmente, es la encargada de coordinar actividades musicales junto con los colegios públicos de las localidades de Las Gabias e Híjar.



FACTORÍAS DE IDEAS

Foros de debate moderados con el objetivo de recoger propuestas concretas que serán canalizadas a través de todas las instituciones colaboradoras de las jornadas. Cada asistente participará en una de las factorías, existirán plazas limitadas para equilibrar el número de participantes.

Factoría 1: coordinadora **Anna Vernia de SEM EE** (Sociedad para la Educación Musical del Estado Español)

Aportaciones sobre las enseñanzas artísticas en la nueva Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE)

Siguiendo los modelos europeos de Escuelas de Artes, y teniendo en cuenta las Declaraciones Institucionales sobre la Educación artísticas, los y las participantes trabajarán sobre ideas, propuestas y aportaciones de cara a su remisión al Ministerio de Educación, Cultura y Deporte para su consideración de cara a la nueva LOMCE y sus posteriores desarrollos.

Factoría 2: coordinador **Víctor M. Ferrer de EMMDO** (Escuela Municipal de Música y Danza de Ogíjares, Andalucía)

Medidas y Soluciones para la gestión de las Escuela de Música y Danza en el contexto de crisis

Siguiendo la potencialidad del modelo EFQM, y modelos de I+D+i los y las participantes trabajarán sobre servicios, proyectos... a ser aplicados en los propios centros de cara a superar las actuales dificultades y aprovechar las oportunidades actuales.

Factoría 3: coordinador **Andrés Alarcón de EMDACAM** (Asociación de Escuelas Municipales de Música y Danza de Castilla la Mancha)

Ámbito y Planes de actuación de las Asociaciones de Escuelas de Música y Danza

Las Asociaciones de Escuelas de Música y Danza, deben definir sus estrategias, alianzas, liderazgos... de cara a posibilitar un enriquecimiento de las mismas, así como el apoyo necesario a sus asociados.

Factoría 4: coordinador **Javier Ramos de ASEMNA** (Asociación de Escuelas de Música de Navarra)

Brainstorming de ideas TRANS para el Festival 2016

El Festival Europeo de EMU 2016 puede ser una oportunidad para las Escuelas de Música y Danza, su profesorado y alumnado. Teniendo en cuenta el Proyecto existente para 2016, se intentará dar contenido e ideas a los laboratorios que deben posibilitar el carácter transformador y de carácter transgresor del festival.

Factoría 5: coordinadora **Eva Gómez de ADEMUM** (Asociación de Escuelas Municipales de Música y Danza de la Comunidad de Madrid)

Perfil del nuevo profesorado en los centros de enseñanza musical

De cara a las Escuelas de Artes hace falta un nuevo profesional que sea capaz de gestionar y liderar los procesos de culturales, educativos y de cohesión social. Un profesional especialista de las enseñanzas artísticas, pero que dista mucho de los actuales títulos superiores de intérprete de los Centros Superiores. Los y las participantes trabajarán sobre ideas, propuestas y aportaciones de cara a su remisión al Ministerio de Educación, Cultura y Deporte para su consideración de cara a orientaciones a ser planteadas a las Consejerías de Educación de las diferentes comunidades autónomas.



FESTIVAL UEMyD GRANADA 2012

***Para grupos de música y danza de Escuelas del Estado Español
Inscripción hasta el 16 de noviembre.***

09:30 Reunión abierta de UEMyD: Constituyendo otras Asociaciones Autonómicas de Escuelas de Música y Danza
(En la Escuela Municipal de Música de Ogíjares, a 8 km de Granada)

Debate, asesoramiento y planificación para conseguir aumentar el número de socios de UEMyD y en consecuencia mejorar la estructuración autonómica de las Escuelas de Música y Danza Españolas en aras de ofrecer un mejor servicio al ciudadano.

12:00 -14:00 h Actuaciones públicas en Granada capital y en Ogíjares

17:00 – 19:00 h Actuaciones públicas en Granada capital y en Ogíjares

La solicitud se confirmará por UEMyD previa consulta a las Asociaciones Autonómicas una vez finalizado el plazo de inscripción. En caso necesario se hará una selección teniendo en cuenta el orden de inscripción, número de participantes y representatividad de todas las autonomías, no obstante se hará el esfuerzo necesario para intentar incluir a todos los grupos solicitantes dentro del plazo.

La organización informará sobre diferentes posibilidades de Hoteles y Albergues para poder alojar a los participantes, así como teléfonos de contacto e información para las diferentes actividades (actuaciones, happening...) correspondiendo a cada inscrito los gastos derivados del transporte, alojamiento y manutención. Cualquier sugerencia que tengáis, hacémosla llegar para que si es posible la podamos tramitar.

Muchas gracias a todos los participantes.

Se estima que cada Comunidad Autónoma podrá disponer de 2 ó 3 horas de actuación (2 ó 3 sesiones de una hora) en el que estará incluido el montaje y desmontaje de los instrumentos.

Se podrá proponer tantos grupos como pueda gestionar, respetando en todo caso los tiempos establecidos.

Cualquier duda consultar a la organización.

FICHA DE INSCRIPCIÓN PARA LAS JORNADAS TÉCNICAS

(Gestores de Escuelas de Música y Danza)

Apellidos:

Nombre:

Domicilio:

Código Postal:

NIF:

Teléfono:

E-mail:

Indicar lo que proceda y especificar:

Equipo Directivo de Escuela:

Representante Institucional:

Técnicos responsables y otros:

Matrícula hasta el 16 de noviembre: socio UEMYD 35 € / no socio 45 €

La matrícula da acceso a las ponencias y a la participación en las factorías de ideas.

Indicar el orden de preferencia para la participación en las factorías. Se organizarán los grupos con números clausus:

.....

Enviar la ficha de inscripción cumplimentada junto con el resguardo bancario a:

uemyd@uemyd.es

Unión de Escuelas de Música y Danza de ESPAÑA

Av. Drassanes nº 3 3ª planta, 08001 Barcelona

En Asunto: Jornada técnica GRANADA

Especificar: Nombre, Apellidos y Municipio de la Escuela

Cuenta de UEMYD: **2100 5725 82 0200081367**

FICHA DE INSCRIPCIÓN PARA EL FESTIVAL

(Grupos y Agrupaciones de Escuelas de Música y Danza)

Escuela:

Asociación (si procede):

Grupo:

Responsable:

Teléfono:

E-mail:

Indicar pequeña reseña del grupo (tipo, número de componentes, repertorio...)

.....
.....
.....
.....

Inscripción hasta el 16 de noviembre

La solicitud se confirmará por UEMYD previa consulta a las Asociaciones Autonómicas una vez finalizado el plazo de inscripción. En caso necesario se hará una selección teniendo en cuenta el orden de inscripción, número de participantes y representatividad de todas las autonomías.

Enviar la ficha de inscripción a:

uemyd@uemyd.es

Unión de Escuelas de Música y Danza de ESPAÑA

Av. Drassanes nº 3 3ª planta, 08001 Barcelona

En Asunto: Festival GRANADA

ORGANIZA

Unión de Escuelas de Música y Danza



COLABORAN



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE



FEDERACION ESPAÑOLA DE
MUNICIPIOS Y PROVINCIAS



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN



Diputación
de Granada

Granada



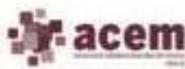
Ayuntamiento de Granada



Ayuntamiento
de Ogjares



Ayuntamiento
de Las Gubias



ACEM
CATALUNYA



ADEMUM
Asociación de Escuelas Madrileñas
de Música y Danza de Madrid



ASEMNA NAME
NAVARRA



ERME
EUSKADI



ENDACAM
CASTILLA-LA MANCHA

