

JomeX 121

21 · 22 ABRIL 2012

**Jornadas
de Música
Electroacústica
Mixta**

HORARIO

10.00 · 14.00 - 16.00 · 20.00

LUGAR

**Conservatorio Superior de Música
"Manuel Castillo" de Sevilla**
(c/Baños, 48)

CONCIERTOS

21 ABR · 10:00^h

CONCIERTO-TALLER INAUGURAL

Alberto Posadas

(Premio Nacional de Música 2011)

+ **Andrés Gomis** (saxofón)

21 ABR · 20:30^h

CONCIERTO

'Mixta 2012'

+ **Taller Sonoro**

+ **LEMAts**

Obras de Rappoport, Harvey, Vadillo,
Gaussin y Carretero

22 ABR · 12:30^h

CONCIERTO

Saxofón + Electrónica

Obras de Luque, Bagés, García Aguilera,
Parra, Delgado y Flores

ORGANIZAN



COLABORAN



JomeX'12: PROGRAMA

SÁBADO 21/04/12	
09.30-10.00	Acreditación y recogida de material
10.00-10.10	Presentación de las jornadas
10.10-11.40	TALLER-CONCIERTO INAUGURAL: "Fúlgida niebla de sol blanquecino" Andrés Gomis, saxo y Alberto Posadas, electrónica
11.40-12.00	COMUNICACIÓN 1: El arpa MIDI Camac (Octavi Rumbau)
12.00-12.30	PAUSA CAFÉ
12.30-13.40	TALLER 1: "La habitación de Hermes" Javier Campaña (CPM "Cristóbal de Morales" Sevilla)
13.40-14.00	COMUNICACIÓN 2: La música electrónica mixta como instrumento educativo en los conservatorios profesionales de música (Santiago Martínez)
14.00-16.00	PAUSA ALMUERZO
16.00-17.00	CONFERENCIA 1: Sobre "µFIT 081" Juan José Luque y Rafael Luque (CSM Sevilla)
17.00-18.00	CONFERENCIA 2: Procesos creativos en la música para saxofón y electrónica Antonio J. Flores (CSM Sevilla) y Juan de Dios García Aguilera (CSM Córdoba)
18.00-18.30	PAUSA CAFÉ
18.30-18.50	COMUNICACIÓN 3: "Sueños" (Alejandro Gómez y Miguel Romero)
18.50-19.10	COMUNICACIÓN 4: "Feedsax" (Manuel Rosal y Miguel Romero)
19.10-19.30	COMUNICACIÓN 5: "Koch's Space" (Julián Ávila y Pelayo Sánchez)
20.30-21.30	CONCIERTO MIXTA2012, TALLER SONORO - LEMAts

DOMINGO 22/04/12	
10.00-11.30	TALLER 2: "Improvisación conceptual" Alberto Bernal (CSM Palma de Mallorca)
11.30-11.50	COMUNICACIÓN 6: "MIKROPHONIE I", Síntesis del Proceso Compositivo (Gabriel Santander)
11.50-12.30	PAUSA CAFÉ
12.30-14.00	CONCIERTO PARA SAXOFÓN Y ELECTRÓNICA
14.00-16.00	PAUSA ALMUERZO
16.00-16.20	COMUNICACIÓN 7: "Los mundos lisérgicos" (Eneko Vadillo)
16.20-17.00	ANÁLISIS (Eduardo Polonio) + COMUNICACIÓN 8: Polonio Mixto (Jesús Núñez y Noelia Sierra)
17.00-17.20	COMUNICACIÓN 9: "Chemin" (José Luis García y Alejandro Vicente)
17.20-17.50	PAUSA CAFÉ
17.50-18.50	CONFERENCIA DE CLAUSURA: Lamberto Caccioli, compositor y manager del proyecto europeo Integralive.org (Conservatorio de Birmingham)
18.50-19.30	MESA REDONDA. Moderador: Alberto Carretero (Posadas, Gomis, Bernal, García Aguilera, Polonio, Caccioli)
19.30-20.00	ENSAYO GENERAL: "EL ARTE DE LA SIESTA", TALLER SONORO

TALLER - CONCIERTO INAUGURAL:

“Fúlgida niebla de sol blanquecino”, para saxofón bajo y electrónica (Alberto Posadas)

Fúlgida niebla de sol blanquecino

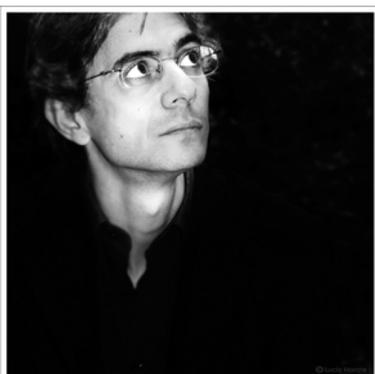
Exploración, depuración e introspección son conceptos que recorren el proceso de composición de Fúlgida niebla de sol blanquecino. Exploración de un mundo sonoro que emana de la especificidad del saxofón bajo y muy especialmente de su cara más oculta e intimista. Introspección sobre lo esencial de un lenguaje sonoro en proceso de depuración, de un lenguaje que suprime lo anecdótico y lo superfluo para concentrarse en lo necesario. Exploración, depuración e introspección aunadas crean un mundo sonoro de una radical austeridad que requiere una escucha convertida en acto de profunda contemplación. El espíritu de la mística castellana impregna cada momento de la obra, en la que el sonido abandona su función de objeto para convertirse en auténtico sujeto.

En Fúlgida niebla de sol blanquecino el sonido del saxo bajo se expande por el espacio a través de su transformación electrónica, planteada en seis pistas. De esta manera adquiere una presencia multidimensional, donde inevitablemente su movimiento se convierte en un parámetro con la misma importancia que los tradicionales.

El sonido electrónico emana del acústico y ambos plantean una relación de máxima fusión. Un sistema de gramática formal generativa, como es un sistema de Lindenmayer, trata de otorgar organicidad al devenir sonoro temporal.

Alberto Posadas

Alberto Posadas, compositor (Premio Nacional de Música 2011)



Nacido en Valladolid en 1967, Alberto Posadas es uno de los compositores más interesantes de su generación en España. Preocupado por una formalización rigurosa en su quehacer compositivo, su imaginario se nutre de modelos matemáticos, así como de analogías arquitectónicas y pictóricas, para la construcción de un discurso musical robusto.

Su música ha sido interpretada por formaciones del prestigio del Ensemble Intercontemporain, Klangforum Wien o Quatuor Diotima. Festivales como MUSICA Strasbourg, Tage für Neue Musik Zürich o UltraSchall (Berlín) han ofrecido conciertos monográficos de su obra. Ha recibido el Premio Nacional de

Música en 2011. La incorporación de la vocalidad a su complejo lenguaje musical es una de las vías de creación recientes en la música de Alberto Posadas.

José Luis Besada

El saxofón bajo: un acercamiento al gesto instrumental contemporáneo

El desarrollo de las diferentes técnicas contemporáneas ha afectado profundamente al comportamiento instrumental en el ámbito de la Nueva Música y, concretamente, el saxofón bajo ha experimentado una transformación radicalmente profunda en este sentido. A su vez, la búsqueda constante de nuevos lenguajes de la mano de la investigación instrumental, ha provocado que este instrumento se haya erigido en una de las herramientas más sugerentes y estimulantes en el panorama de la composición actual.

Andrés Gomis

Andrés Gomis, saxofonista (CSM de Salamanca)



Dedicado plenamente a la música de nuestro tiempo, Andrés Gomis Mora está considerado uno de los músicos de referencia de nuestro país. Se reconoce un estudioso de los sonidos. Experimenta con ellos, buscando quizás una nueva música, otros pensamientos.

Ha realizado numerosos conciertos dentro y fuera del país, participando en importantes festivales nacionales e internacionales. Es colaborador asiduo de la Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta de RTVE y Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid. Asimismo, es fundador del grupo de cámara Sigma Project.

Como profesor, ha pertenecido a los claustros del Conservatorio Superior de Música de Palma de Mallorca y del Real Conservatorio

Superior de Música de Madrid, siendo actualmente catedrático del Conservatorio Superior de Música de Salamanca.

COMUNICACIÓN 1: El arpa MIDI Camac

El objeto de la presentación que les propongo a continuación es fruto de mi experiencia en el IRCAM de París durante el año 2010/2011 en el marco del Cursus 1 para compositores. En dicha institución realicé un intenso trabajo con el arpa MIDI de la fábrica francesa Camac, un prototipo único en el mundo. De esta experiencia nació una pieza para este instrumento y dispositivo electrónico que se estrenó el 2 de abril de 2011 en la Sala de Proyecciones del IRCAM: *Étude pour l'effet Larsen*. Mi intención en mostrarles un análisis en detalle de la obra desde un punto de vista técnico en cuanto a las particularidades propias del instrumento y del uso que le doy en dicha obra. *Étude pour l'effet Larsen*, como bien indica su título, se trata de un estudio. Hay una doble razón para ello: de un lado por su duración (apenas dura cinco minutos), y del otro, por el empleo de un solo elemento que se desarrolla y transforma a través del tiempo a la manera de Chopin o Debussy con sus estudios para piano. Si en el caso de Chopin se trata, por ejemplo, de las teclas negras del teclado, en mi caso me ocupo de un fenómeno muy específico de la electrónica: el efecto Larsen, conocido también como Feedback o efecto de retroalimentación. Sin embargo, en esta pieza no se trata de manifestar un virtuosismo instrumental sino, al contrario, de un virtuosismo de relaciones entre la fuente sonora - el arpa MIDI- y la electrónica que se genera principalmente mediante transformaciones en tiempo real.

Octavi Rumbau, compositor



Nacido en Barcelona en 1980, Octavi Rumbau Masgrau inicia sus estudios musicales en los conservatorios de Barcelona y Badalona, donde recibe los títulos de Composición y Piano. Trabaja la composición con Enric Palomar, Yoshihisa Taira, Agustí Charles y actualmente con Frédéric Durieux en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París (CNSMDP). En 2005, gana el 25 concurso de composición Frederic Mompou; en 2008, el 1r concurso de composición Dolors Calvet i Prat; en 2011, el Premio de Composición Colegio de España y del Instituto de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM). Recibe numerosas becas y ayudas durante los últimos años: Ministerio de Cultura, Generalitat de

Cataluña, SGAE, Fundación Tarrazi, etc.

Su música ha sido tocada por Bcn216, Grup 21, Ensemble Multilatérale, Spanish Brass Luur Metalls, Orquesta del CNSMDP, In Spe ensemble, Orchestra de la Lorraine, Orquesta de las Islas Baleares, y varios solistas entre los cuales están Alberto Menchén, Miguel-Ángel Lorente, Laurent y Rémi Durupt. Destaca la participación en 2009 en el Festival Musica de Strasbourg y en el ciclo Encàrrecs del Auditorio de Barcelona, en 2010 en el encuentro internacional para compositores del Centre Acanthes y en el XXXI Encontre Internacional de Compositors de Mallorca y, en 2011, en el ciclo ArtsSònica de l'Arts Santa Mònica de Barcelona. En el año universitario 2010/2011 es aceptado en el IRCAM para realizar el Cursus 1 de informática musical, en paralelo a los estudios de Master en Composición musical en el CNSMDP. Actualmente su trabajo se centra en gran parte a la realización de música electroacústica mixta con el objetivo de profundizar en la escritura electrónica.

TALLER 1:

“La habitación de Hermes”

La obra hace referencia al personaje de la mitología griega, Hermes, dios olímpico de fronteras y los viajeros que las cruzan, del ingenio, de los literatos y poetas, de los inventos y de la astucia. Imagino su habitación, llena de libros, cuadernos y apuntes y muy desordenada. Para Hermes esa habitación es un paréntesis donde él se refugia para inventar. Escrita en cuatro movimientos, la pieza explora la microtonalidad y el movimiento de energía que deriva de los gestos instrumentales. Éstos sirven de motor para el control del sistema electroacústico. El análisis del sonido en tiempo real implica una reacción dinámica de la programación electrónica, siempre en función del gesto, favoreciendo la idea del sonido como control del sistema. La obra está dedicada a Trino Zurita, quien siempre tiende la mano a la música actual y electroacústica, interpretando con rigor y pasión el sonido de nuestros días.

Javier Campaña, compositor (CPM "Cristóbal de Morales" de Sevilla)



Compositor e Intérprete de música electroacústica. Dirige el Laboratorio de Electrónica Musical de Andalucía Taller Sonoro LEMAts desde 2009, actuando como asistente de electrónica musical del grupo de música actual sevillano. Trabaja regularmente con diversos colectivos artísticos en la producción de espectáculos electroacústicos mixtos e instalaciones sonoras. Ha impartido numerosos cursos y ponencias sobre Música Contemporánea y Música Electroacústica. Ha escrito diversos artículos de

divulgación científica, publicados en diferentes revistas españolas. En la actualidad imparte Lenguaje Musical en el Conservatorio Profesional de Música Cristóbal de Morales de Sevilla.

COMUNICACIÓN 2:

La música electrónica mixta como instrumento educativo en los conservatorios profesionales de música

Esta comunicación pretende compartir la experiencia que se celebrará en la Semana Cultural del Conservatorio Profesional de Música "Gonzalo Martín Tenllado", en la que se llevará a cabo una primera experiencia con alumnos de Enseñanzas Profesionales con la música electrónica mixta. Para ello, se les va a introducir en un principio sobre qué es esta forma de hacer música con ejemplos de diferentes estilos y autores lo más variado y atractivo posible, además se va a trabajar una obra con ellos en la que podrán participar de forma activa o como oyentes. La obra elegida será "Por abrir acantilados" de Diana Pérez Custodio, obra originalmente escrita para clarinete bajo y electrónica mixta a la que se le suprimirán algunas técnicas extendidas para que resulte lo más sencilla posible y pueda ser interpretada por casi cualquier instrumento. Se mostrará a los alumnos cómo tomar referencias de la parte electrónica para ser capaz de tocar la pieza sin necesidad de utilizar un cronómetro o similar y, en realidad, tocar como si se estuviera haciendo música de cámara. La parte final de este taller consistirá en la interpretación práctica de algún alumno de la citada pieza para los presentes.

Santiago Martínez Abad, clarinetista (CPM "Gonzalo Martín Tenllado" de Málaga)



Clarinetista, cursó sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, España, en el Real Conservatorio Flamenco de Amberes (Bélgica) con W. Boeykens y de clarinete bajo con J. Guns, y en la Escuela de Música de Bobbio (Italia) con H. Deinzer. Ha realizado cursos con A. Damiens, H. Sparnaay y E. Hoeprich. Ha sido profesor de clarinete en diversos conservatorios de Valencia y Andalucía y, lo es actualmente del Conservatorio Profesional "Gonzalo Martín Tenllado" de Málaga. Ha actuado con la ONE, ORTV Belga y la Orquesta de Córdoba. Forma parte de varias formaciones camerísticas especializadas en música de los siglos XX y XXI. Estudia la música para

clarinete de K. Stockhausen con Suzanne Stephens y un Master Universitario en Creación e interpretación musical en la URJC.

CONFERENCIA 1: Sobre “ μ FiT 081”

La obra μ FiT 081 está diseñada bajo un patrón estructural celular de permeabilidad específica iónica, donde las curvas transmitantes de iones negativos adyacentes deciden los elementos macro-estructurales microtónicos. Los coeficientes celulares ohmicos controlan la transducción en tiempo real de la síntesis sonora en la iteración acústico-bioeléctrica entre Theremin, saxofón y los osciladores generadores de funciones. La capacitancia de los elementos dieléctricos de las membranas celulosas rige el control de la partitura sobre los intérpretes humanos.

Rafael Luque, medios electroacústicos (CSM “Manuel Castillo” de Sevilla)



Es Profesor Superior en la especialidad de Electroacústica en el Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla. Ha realizado estudios en Music Production -Systems Pro Tools- en la prestigiosa Berklee College of Music -Boston, Massachusetts, USA-. Posee el Diploma de Estudios Avanzados en la Universidad de Sevilla. Participa en el programa ERASMUS Profesores de la Unión Europea impartiendo clases en el Conservatorio Di Musica “Nino Rota” de Monopoli (Italia). Para perfeccionar su formación se traslada a Madrid donde recibe clases magistrales del compositor Cristóbal Halffter. En el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea – integrado en el INAEM- realiza estudios sobre Composición

Algorítmica con Clarence Barlow y de informática y electrónica musical con Adolfo Núñez. Ha realizados estudios en la Universidad Complutense de Madrid y en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Ha realizados estudios de Medios Audiovisuales con el prestigioso director de cine y documental argentino Fernando “Pino” Solanas y ha impartido diversas conferencias en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla sobre Lenguaje Audiovisual y Banda sonora.

Juan José Luque, compositor e intérprete de Theremin (CSM “Manuel Castillo” de Sevilla)



Juan José Luque realizó sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, en donde se licenció como profesor Superior en Composición y Electroacústica bajo la Cátedra de Antón García-Abril, y Zulema de la Cruz (Stanford University, California) con quien se especializó en Música Electroacústica. Posteriormente se especializó en ingeniería de diseño

VCO bajo la dirección de destacados ingenieros internacionales. Juan J. Luque es además de compositor, un incansable investigador en el diseño de ingeniería bioelectrónica aplicada en distintos sectores, y en particular es diseñador, historiador, analista y constructor de THERMINES (primer instrumento electrónico del siglo XX, diseñado por el físico soviético Lev Termen).

CONFERENCIA 2:

Procesos creativos en la música para saxofón y electrónica

La técnica del análisis espectral en el proceso de composición de "Hay en la memoria un río..."

"Hay en la memoria un río..." es una composición para saxofón tenor con tratamiento electrónico en tiempo real y cinta electrónica, basada en el texto de un poema del mismo nombre de Saramago. Los versos, fecundos en imágenes, son adoptados en la composición musical como hilo simbólico que sirve para trazar la propia evolución de las formas sonoras que se suceden. En la obra se confunden los sonidos del saxofón tenor, que representan ese río donde navegan los barcos de la infancia, con los de la electrónica, que significan la memoria, el contorno y los límites, ambos en una comunión que debería ser difícil de desentramar sin desmoronarse, sin que todo perdiera su sentido.

En el proceso de composición de la obra se han empleado técnicas de análisis espectral aplicadas a sonidos procedentes del saxofón y a sonidos de actividad acuática. De ese procedimiento se han derivado muchos de los materiales de la construcción sonora, en un intento de lograr una composición más orgánica.

Juan de Dios García Aguilera

Juan de Dios García Aguilera



Madrid, 1959. Realizó estudios superiores de composición con Ramón Roldán Samián y Francisco González Pastor en Málaga y Granada. Composición electroacústica con Gabriel Brncic en el Gabinete de Música Electroacústica de Cuenca. Ha recibido encargos de diversas instituciones, la más reciente del 54º Concurso Internacional de Piano Premio "Jaén", y sus obras han sido presentadas en universidades, festivales, certámenes y ciclos de conciertos,

especializados o de carácter general, dentro y fuera de España.

La experiencia electroacústica ha influido en sus trabajos instrumentales tanto a nivel de conceptos como de procedimientos, y en ocasiones se ha aproximado a las artes plásticas como fuente de inspiración o ha participado en proyectos de colaboración con distintos artistas. Algunas de sus composiciones han sido grabadas en CD. Recientemente, en el volumen 4 que la AEOS y la Fundación Autor dedican a la nueva creación sinfónica se ha incluido la grabación del estreno de su concierto para guitarra y orquesta Páramos del infierno de El Bosco, con Javier Riba, guitarra, y la Orquesta de Córdoba dirigidos por Manuel Hernández Silva.

Ha sido profesor de Armonía y Fundamentos de composición desde el año 1989 en los conservatorios profesional y superior cordobeses, y actualmente ocupa una cátedra de composición en el Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco" de Córdoba, centro que también dirige. Es también director de la Muestra de Música Electroacústica y del Festival de Música Contemporánea que se celebran anualmente en Córdoba.

Análisis de la obra "Prolongaciones"

El presente trabajo constituye un análisis de la obra Prolongaciones, para dúo de saxos y electrónica en tiempo real, compuesta por el autor de la ponencia en el año 2007, y estrenada por los saxofonistas Jesús Núñez y Juan Manuel Busto, y el compositor a cargo de la parte electrónica. En esta ponencia se abordarán aspectos previos a la composición, estructura y procedimientos compositivos, así como el tratamiento electroacústico de la obra. Se mostrará, así mismo, el diseño del programa empleado para dicho tratamiento electroacústico, tanto desde el punto de vista de la estructura del *patch* y su manipulación en tiempo real, como de los distintos dispositivos construidos para generar los diversos procesos, que se van desarrollando en el discurrir de la misma.

Antonio J. Flores

Antonio J. Flores



Nace en Sevilla en 1.961. Cursa los estudios de composición con Manuel Castillo, en el Conservatorio Superior de Música de dicha ciudad. Es becado para los cursos de composición "Manuel de Falla" de Granada, música electroacústica en el laboratorio "Phonos" de Barcelona, con G. Brncic y J. M. Berenguer, electrónica e informática musical con A. Núñez, y composición en Siena (Italia) con F. Donatoni. Ha obtenido diversos premios: Muestra Nacional de Música de Cámara 1985 y 1987, la Sexta Tribuna de Jóvenes Compositores de la

Fundación Juan March, "Ateneo de Sevilla" en 1991, "Joaquín Turina " en 1992., "Certamen Coreográfico de Madrid" por una obra electroacústica para danza, en 1997. Ha recibido encargos del Círculo de Bellas Artes de Madrid, J.J.M.M. de Barcelona, "Festival Internacional de Música Contemporánea" de Alicante, Jornadas de Música Contemporánea de Granada, Orquesta de Granada, Orquesta Reina Sofía, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, etc. Una parte de su producción está dedicada al teatro y sobre todo a la danza, habiendo realizado cuatro obras para la compañía "Octubre Danza", dos de las cuales llevan música generada por ordenador. Sus últimos trabajos son la participación en el espectáculo de video, danza, y música electroacústica generada en tiempo real a través de internet, Proyecto Paso, integrado dentro de las actividades de la II Bienal de Arte Contemporáneo (BIACS), y diversas obras para instrumentos acústicos procesado en tiempo real. Durante diez años fue presidente de la Asociación de Compositores Sinfónicos Andaluces y secretario de la Confederación Española de Asociaciones de Compositores Sinfónicos, realizando una labor de difusión y promoción de la música contemporánea, mediante su participación frecuente en ponencias, mesas redondas, organización de jornadas de música actual, colaboraciones con el Centro de Documentación de Andalucía, etc. Actualmente imparte Técnicas de Composición y Composición Electroacústica en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla.

COMUNICACIÓN 3: "Sueños"

Sueños es una reflexión sobre el mundo actual desde la mirada poética y metafórica de lo onírico. Escrita para saxo tenor, soprano y live-electronics, explora la plasticidad sonora del saxofón y las posibilidades tímbricas de la electrónica en vivo creando un mundo sonoro rico en matices. Originalmente escrita como banda sonora del corto de animación 3D Sueños, realizado y dirigido por el propio autor, se convierte en el complemento perfecto este poema audiovisual. La composición musical Sueños, ha sido incluida como obra de repertorio en el Grado Superior de la Especialidad de Saxofón en los Conservatorios Superiores de Madrid, Granada y Mallorca. A su vez como obra audiovisual, ha sido seleccionada finalista entre otros festivales, en el Festival Internacional de Jóvenes Realizadores de Granada 2007 y en la sección Vias-off del Festival Cinespaña 2007 de Toulouse (Francia).

Alejandro Gómez Lopera, compositor (CSM "Victoria Eugenia" de Granada)



Nace en Granada en 1974. Licenciado en Composición con la calificación de Matrícula de Honor (2007) y en Guitarra Clásica (2001) en el Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada. A lo largo de su carrera ha obtenido el reconocimiento tanto nacional como internacional recibiendo entre otros los siguientes premios: primer premio del I Concurso Internacional de Composición Eduardo Ocón (2010), primer premio del IV Concurso de Composición Evaristo Fernández Blanco (2009),

segundo premio en la XIV edición del Concurso Internacional de composición 2 de Agosto (2008) Bolonia (Italia), primer premio del público del III Concurso de Ráfagas de TVE, etc. En la actualidad se ocupa la Cátedra de Composición Electroacústica en el Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada.

Miguel Romero Morán, saxofonista (CPM "Francisco Guerrero" de Sevilla)



Nacido en Sevilla, estudia en el CSM de Sevilla con Francisco Pérez Aranda y el catedrático José Antonio Santos, finalizando con el Premio de Honor Fin de Carrera. Perfecciona sus estudios durante dos años con Manuel Miján, ampliándolos después con Jean Marie Londeix y Marie Bernardette Charrier en el Conservatorio Nacional de la Región de Burdeos (Francia) donde obtiene Medalla de Oro en Grado Superior. Ha colaborado con las orquestas de Málaga, Burdeos, Sinfónica de Sevilla y de la Zarzuela bajo batutas de reconocido prestigio internacional. Es fundador del Cuarteto de Saxofones ITÁLICA, miembro del dúo de Saxofón y Piano Muzica y del grupo "Sigma Project". Desarrolla su labor docente en el CPM

"Francisco Guerrero" de Sevilla y en numerosos cursos de perfeccionamiento e interpretación.

COMUNICACIÓN 4: "Feedsax"

Cuando especies de diferente naturaleza confluyen, pueden optar bien por la confrontación o bien, como en el caso de esta obra, por la simbiosis. Así, lo acústico y lo electrónico se retroalimentarán moviéndose en un terreno de indefinición, intentando fundirse en un sólo organismo, en un único latido y respiración.

Manuel Rosal, compositor (CPM "Joaquín Villatoro" de Jerez de la Frontera, Cádiz)



Estudió Composición en el Conservatorio Superior de Sevilla con Manuel Castillo, obteniendo Premio Fin de Carrera en dicha especialidad. En 1996 recibió el Primer Premio del Concurso de Composición del Conservatorio "Andrés Segovia" de Dos Hermanas (Sevilla). Al mismo tiempo fue seleccionado por la Orquesta Joven de Andalucía para formar parte de su "Aula de Composición Manuel de Falla", trabajando con Javier Darías. Cabe comentar también el estreno en el salón de actos de la Fundación Juan March de "Algo en si (o no)", obra encargo de dicha fundación dentro de su programa "Tribuna de Jóvenes Compositores".

Como miembro de la Cátedra Manuel de Falla de Cádiz, ha trabajado con Sánchez Verdú, López López y Sotelo. Frutos destacables de este trabajo han sido "Hacer Inexorable", estrenada por miembros del Ensemble Intercontemporain dentro del Ciclo de Música Contemporánea del Teatro Central de Sevilla y "De Cadencias", obra estrenada por la Orquesta Sinfónica de Málaga en el marco del VI Festival de Música Española de Cádiz. Recientemente ha sido invitado a participar como compositor residente en el VI Festival Internacional de Música de Morelia (México), siendo varias de sus obras interpretadas por "Taller Sonoro", ensemble con el que mantiene una estrecha colaboración que se refleja en estrenos en foros como el Ciclo de Música Contemporánea del Ayuntamiento de Sevilla, Real Academia de España en Roma, o el 14th World Saxophone Congress in Ljubljana (Eslovenia).

COMUNICACIÓN 5: "Koch's Space"

La ponencia indaga el espacio como elemento compositivo en la obra "Koch's Space". Se realiza una explicación técnica y estética de la obra en la que se hará hincapié en los elementos principales que unen el mundo acústico y el electrónico. Con la intención de dar una visión concisa del funcionamiento de esta obra mixta, se tratarán los siguientes aspectos:

- Presentación de los elementos espaciales en la obra Koch's Space.
- La fractalización del espacio sonoro y los recursos técnicos existentes en la obra así como su relación con el resultado musical.
- El papel de los diferentes medios electroacústicos en la pieza: sensores fotosensibles, Arduino, filtros topográficos y la espacialización mediante Spat.

Julián Ávila, compositor



Valencia, 1982. Ha sido alumno de los siguientes centros: Conservatorio Profesional de Música Joaquín Rodrigo de Valencia, Conservatorio Profesional de Música Ángel Arias Manceín de Madrid, Real Conservatorio Superior de Música de Madrid en el que ha estudiado las especialidades de saxofón y composición. Es Máster en Artes Escénicas por la Universidad Rey Juan Carlos. En la actualidad cursa un posgrado en Composición en el Conservatorio Superior de Música de Aragón. Centra su actividad en el campo de la electroacústica y proyectos multidisciplinares especializándose en IRCAM, Universidad de Alcalá de Henares y CDMC. Su profundo interés en potenciar y fomentar la vida musical entre los artistas, los intérpretes y el público le ha llevado a crear la asociación Música Callada (www.musicacallada.com), en la que confluyen diferentes campos artísticos para crear espectáculos unitarios. Primer premio en Vacances Percutantes 2011 (Bordeaux), por la obra Monte Albán. Seleccionado en el Laboratorio del Espacio 2011 LIEM – CNDM, por la obra Slap. Accésit INJUVE en la modalidad de Creación Contemporánea 2011 por la obra Rencontres Sonores. Primer premio Hui, hui música 2007, organizado por la SGAE por la obra Marea. Premio Intercentros de Música de Cámara (2003) patrocinado por Hazen. www.julianavila.com

Pelayo Sánchez Jiménez, saxofonista (CSM de Jaén)



Profesor Superior en Pedagogía del Saxofón. Comienza sus estudios con Raúl Ramos Blázquez e ingresa en el Conservatorio Superior de Música de Madrid donde se licencia en la especialidad de Pedagogía del Saxofón tutorado por Andrés Gomis Mora, especializándose en el repertorio contemporáneo y profundizando mediante el análisis y la investigación. Como solista, realiza una gira a nivel nacional con el INJUVE, colabora como invitado con la Banda Municipal de Madrid, Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta Nacional de España y Orquesta de Radio Televisión Española. Estrena obras de la nueva generación de compositores como Julián Ávila, Raquel Queiró y David Cerrejón, así como con compositores consagrados como Eduardo Armenteros, Ferrer-Ferrán o Francisco Villarrubia. En 2010 arregla el Chemins IV de Luciano Berio para cuarteto de saxofones y saxofón solista, estrenándose en Granada con Claude Delangle como solista. Actualmente, ha grabado por primera vez obras de compositores rusos, alumnos de Edison Denisov. Es miembro del Grupo PRAX – Saxofón/Percusión y Profesor de Saxofón del Conservatorio Superior de Música de Jaén.

**CONCIERTO 1:
MIXTA2012 (Taller Sonoro y LEMts)**

PROGRAMA

I. Le tombeau de Messiaen (Jonathan Harvey)

Piano y electrónica

II. Jardin Zen (Allain Gaussin)

Clarinete y electrónica

III. Catarsis III (Oliver Rappoport)

Flauta y electrónica

IV. Requies (Eneko Vadillo)

Violoncello y electrónica

V. Espuma que va calando en la arena (Alberto Carretero)

Saxofón, piano, percusión y electrónica

El concierto MIXTA2012 del LEMAts se enmarca por primera vez dentro de las Jornadas de Música Mixta (JomeX'12) organizadas por el CSM Manuel Castillo junto al Centro de Profesorado de Sevilla. Taller Sonoro sigue fiel a su compromiso de recuperar grandes obras del repertorio mixto y a la vez potenciar y valorar a jóvenes creadores de música mixta de nuestro país. El programa de hoy presenta dos planos diferentes de escritura. Por un lado, dos grandes compositores referentes en la música mixta internacional y nacidos en torno a los años 40: Jonathan Harvey y Allain Gaussin.

Harvey, autor de "Le tombeau de Messiaen" es un compositor incontestable en la música de nuestro pasado más reciente. Estuvo durante décadas vinculado de manera notoria al IRCAM francés, siendo asistido técnicamente por el instituto de acústica francés en la mayoría de sus obras, pero con una estética de escritura muy personal y muy alejada de los postulados de otros compositores que escribieron en el Ircam de los años 90, como fueron Barret, Jarrel, Manoury, Nicolas y Fedele, Fineberg. La música electrónica de Harvey pretende trascender los límites físicos de las fuentes sonoras tradicionales. Sus composiciones buscan una reconciliación entre lo racional y científico de la música, y lo intuitivo.

Allain Gaussin, fuertemente influenciado por Oliver Messiaen, y Pierre Schaeffer, ve como su obra "Jardín Zen" evoluciona hacia la estética de los sentidos y siempre envuelto en un contexto poético. Liberado de estructuras estrictas, se nutre de una energía poderosa nacida del propio sonido, que juega continuamente entre la tensión y la relajación.

La distancia generacional que separa a estos dos compositores del resto de compositores del programa pone de manifiesto dos maneras diferentes de pensar la composición de música mixta. Tras la escucha de dos obras donde cohabitan la música instrumental y la electrónica grabada, pasamos a una segunda parte donde los instrumentos interactúan en vivo con el dispositivo electroacústico.

La obra "Catarsis III", del compositor Oliver Rappoport, está dedicada a Gabriel Brncic y hace referencia a la purificación, liberación o transformación del interior. El tratamiento de la electrónica tiene dos funciones básicas, por un lado como un instrumento independiente a la flauta y por otro como una ampliación u orquestación del instrumento en escena, ya sea con tratamientos en tiempo real o sonidos pre-grabados e intervenidos mediante distintos procesos.

En "Requies", de Eneko Vadillo, la parte electrónica pregrabada y la transformación aparecen como espejo o resonancia de las acciones del violoncello. La idea de grito, desesperación, dolor y de saturación de la expresión en un mundo de resonancias sombrías articula el discurso en dos partes bien definidas: la primera explora el timbre y la armonía y la segunda la textura y ritmo. Una tercera parte, que actúa como síntesis y reprise de la primera, presenta un material no escuchado antes, de carácter evocador y elegíaco. Esta obra fue inspirada tras el visionado de un reportaje sobre la descarnada, cruel e ilógica matanza de focas y ballenas "con fines científicos" que acontece todos los años.

La Naturaleza se convierte en el estímulo creativo de la partitura "Espuma que va calando en la arena" de Alberto Carretero. La música nace de la fascinación por los universos microscópicos y las estructuras de la vida que se desarrollan en ellos, evolucionando paisajes celulares que juegan con niveles de densidad, granularidad y energía. La permeabilidad de los instrumentos y la electrónica genera un flujo de material sonoro marcado por ciertos puntos de ruptura. El contraste entre la complejidad orgánica y la aparente sencillez del ecosistema de un rompeolas sirve como inspiración en esta obra.



Taller Sonoro



Desde su creación en el año 2000, Taller Sonoro ha avanzado incansablemente en dos direcciones principales, la interpretación de la música más actual y radical en su propuesta estética, con el objetivo de ofrecerla al público español e internacional con el mayor grado de rigor y compromiso, y el apoyo a los jóvenes compositores, ofreciendo el grupo como una herramienta útil y profesional para poder desarrollar plenamente su apuesta creativa.

El despliegue de estas dos líneas de actuación ha sido en la última década imparable, como se ha comprobado de manera regular en los Ciclos de Música Contemporánea de Sevilla y Granada desde 2002, en las temporadas del CDMC en el Museo Centro de Arte Reina Sofía de 2006, 2007 (y próximamente 2012), en el Ciclo de Música Contemporánea de Córdoba (2005), el Ciclo de Música Contemporánea de la Orquesta Sinfónica de Málaga (2007), el Festival de Música Contemporánea de Alicante (2008), la Quincena Donostiarra de San Sebastián (2006) y los festivales KLEM (Bilbao, 2009) y ENSEMS (Valencia, 2010)... hitos de una geografía peninsular que también recoge los nombres

de Almería (Ciclo de Música de Cámara de Unicaja), Santander (Universidad Internacional Menéndez y Pelayo), Murcia (II Festival de Música Contemporánea de Molina de Segura) y, de nuevo, Madrid (Auditorio Nacional de Música).

De modo simultáneo, la difusión internacional de la actividad de Taller Sonoro ha sido uno de sus objetivos primordiales, contribuyendo al conocimiento de los repertorios españoles de creación actual en el ámbito europeo –Ciclo OPUS 5.1 (Bordeaux, 2005), Ciclo “Espirales” (París, 2005), Hochschule für Musik (Frankfurt am Main, 2005), Instituto Cervantes de Berlín (2006, 2007) y Bremen (2007), Colegio de España e Instituto Cervantes de París (2007), Teatro Quartz (Brest, 2008), Academia de España en Roma (2010) y, recientemente, en la Musikverein vienesa (mayo de 2011); y, de manera singular, es un grupo de notable presencia en latitudes iberoamericanas, desde Perú (Festival de Música Contemporánea de Lima, 2007 y 2008) a México (Festival de Música Contemporánea de Morelia, 2010) y Argentina (2011).

En el año 2010, Taller Sonoro crea el Laboratorio de Electrónica Musical de Andalucía LEMAts, con la intención de convertirlo en herramienta fundamental en nuestro país para la composición de música electrónica, tanto acusmática como mixta, abierta, al igual que el grupo instrumental, a los jóvenes compositores.

TALLER 2: Improvisación conceptual

En este taller tratarán de exponerse algunas de las estrategias creativas que he desarrollado - dentro del trío Endphase- en relación a lo que denominamos improvisación conceptual electroacústica, es decir: un método de trabajo que trata de hibridar las ventajas que ofrece la improvisación con un discurso que, no siendo 100% libre, pueda albergar una conceptualidad y dirección más cercanos al control con el que habitualmente se trabaja dentro del entorno de la composición.

A lo largo de la presentación se tratará de hacer un recorrido por diversos modos de enfocar la improvisación, presentando ejemplos ya realizados y, ante todo, buscando la participación de los asistentes para poner en práctica algunas de estas estrategias. Es, por tanto, un taller de carácter práctico, por lo que se pide la asistencia con instrumentos e ideas.

www.endphase.net

Alberto Bernal, compositor (CSM Palma de Mallorca)



Madrid, 1978. Compositor de procedencia clásica y variadas influencias, con trabajos enmarcados cerca del punto de inflexión entre situaciones concertantes tradicionales y otros ámbitos como la instalación o la performance. Estudia Piano y Teoría en Madrid y Salamanca, trasladándose seguidamente a Alemania, donde estudia Composición y Música Electroacústica. Junto a su actividad como compositor, mantiene un trabajo intenso como divulgador, publicando regularmente

artículos en varios medios e impartiendo cursos y conferencias sobre composición, estética, análisis y nuevos medios. Actualmente, compagina la actividad creativa con la enseñanza en

el Conservatorio Superior de Música de las Islas Baleares y en el Aula de Músicas en Madrid, centro en el que fundó el Aula de Música Experimental.
www.albertobernal.net

COMUNICACIÓN 6: "MIKROPHONIE I", Síntesis del Proceso Compositivo

La presente comunicación analiza MIKROPHONIE I de Karlheinz Stockhausen a la luz de su proceso compositivo. El estudio está basado en la partitura de Universal Edition (UE15138), teniendo en cuenta la Brussels version (UE15139), así como los numerosos textos sobre la obra escritos por Stockhausen y otros, incluyendo su análisis durante el curso de Darmstadt de 1974. Con ello se pretende indagar en los orígenes de la música electroacústica mixta así como en una de las obras claves del repertorio contemporáneo. MIKROPHONIE I es a menudo citada e interpretada, pero rara vez analizada, la presente comunicación está basada en un trabajo realizado para el Master Sound Studies de la Universität der Künste Berlin, recibiendo las máximas calificaciones por el experto en historia de la música electroacústica, el Dr. Martin Supper. La presentación se concentrará en exponer y analizar los diferentes aspectos musicales sintetizados en la obra durante su proceso compositivo.

Gabriel Santander, compositor



Gabriel Santander nació en Túnez en 1978. Es titulado superior en Composición por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y obtuvo el primer premio en el Concurso de Composición Flora Prieto 2010. Ha ampliado sus estudios en cursos de Composición con Karlheinz Stockhausen, Brian Ferneyhough, Michael Jarrell y José María Sánchez-Verdú, así como en seminarios y cursos de Arte Sonoro con Sam Auinger, Martin Supper, Sabine Sanio y Bernhard Leitner. Actualmente estudia con Peter Ablinger en Berlín.

CONCIERTO 2:
“Concierto para saxofón y electrónica”

I. μ FiT 081 (Juan José Luque)

Theremin: Juan José Luque
Medios Electroacústicos: Rafael Luque
Saxofón: José Antonio Santos

II. Quarks Blaus (Joan Bagés)

Saxofón: Juan Jiménez
Percusión: Antonio Moreno
Medios Electroacústicos: Joan Bagés

III. Hay en la memoria un río... (Juan de Dios García Aguilera)

Saxofón: Jesús Núñez
Medios Electroacústicos: Juan de Dios García Aguilera

IV. Chymish (Hèctor Parra)

Saxofón: Alfonso Padilla
Medios Electroacústicos: Manuel Delgado

V. Synkronizing (Manuel Delgado)

Saxofón: Alfonso Padilla
Medios Electroacústicos: Manuel Delgado

VI. Prolongaciones (Antonio J. Flores)

Saxofones: Jesús Núñez y Miguel Romero
Medios Electroacústicos: Antonio J. Flores

En este concierto, dedicado íntegramente a la música española actual para saxofón y medios electroacústicos, se presentan seis obras de compositores españoles nacidos en las décadas de los 60 – 70: tres andaluces (Luque, Delgado y Flores), un madrileño (García Aguilera) y dos catalanes (Bagés y Parra). Todos ellos con una destacada carrera nacional e internacional en el mundo de la composición y especialmente interesados por las aplicaciones de las tecnologías a la creación musical.

La primera obra, “ μ FiT 081”, de Juan José Luque, busca su inspiración en el mundo de la física electrónica. El compositor traza puentes entre el ser humano y la máquina mediante interacciones acústico-bioeléctrica que se producen entre el Theremin, el saxofón y los osciladores generadores de funciones. “Quarks Blaus”, de Joan Bagés, vuelve a tomar el universo científico como estímulo creativo, en este caso el acelerador de partículas que se encuentra en Suiza. Bagés se interesa por los elementos mínimos de los quarks y sus organizaciones complejas para generar materia y formas, idea que se traslada al plano sonoro a través de la granularización.

En contraste, la obra de García Aguilera, “Hay en la memoria un río...”, se basa en el poema del mismo nombre de Saramago. El compositor toma como elementos musicales orgánicos los símbolos literarios del río, representados en el saxofón, así como la memoria, el contorno y los

límites, que aparecen en la parte electrónica, realizada con técnicas de análisis espectral. Hèctor Parra presenta su vigor expresivo y riqueza tímbrica en "Chymish". La obra, estrenada por Bernardette Charrier en la Quincena Musical de San Sebastián, se articula a partir de una densificación progresiva de las texturas a partir de líneas fluidas y ligeras, apoyada por la aportación de la electrónica.

En "Synkronizing", Manuel Delgado busca una obra en tiempo real donde el intérprete se sincroniza a una cadena de procesos predeterminada sobre una partitura posible, en un intento de búsqueda de la plasticidad de los procesos en sí mismos así como de la creatividad del propio intérprete. Por último, en la obra "Prolongaciones" de Antonio J. Flores se crea un paisaje sonoro en continua transformación mediante procedimientos recursivos, como el crecimiento fractal o la interacción de determinadas características de unos sobre otros. La electrónica procesa el sonido de los saxofones con técnicas de delay, chorus, reverberación, y otras más complejas.

Los intérpretes, José Antonio Santos, Juan Jiménez, Jesús Núñez, Alfonso Padilla y Miguel Romero, están todos vinculados a la ciudad de Sevilla de manera personal o profesional y desarrollan intensas carreras artísticas y pedagógicas. Pertenecientes a distintas generaciones, desde el catedrático José Antonio Santos al jovencísimo Jesús Núñez, todos muestran un compromiso incondicional con la música actual y apuestan firmemente por la integración de los medios electroacústicos en la interpretación instrumental.



COMUNICACIÓN 7: "Los mundos lisérgicos"

Los lenguajes y procedimientos propios de la modernidad han sido tradicionalmente relegados a los géneros de terror y cine de terror o ficción en cuanto su aplicación a los medios audiovisuales.

El uso de determinadas músicas asociadas a esos géneros ha creado un cliché y una tradición asociada. Esta presentación tratará de mostrar las posibilidades que el lenguaje moderno y procedimientos afines (electroacústica) poseen en nuevos géneros híbridos que sólo ahora, con la tecnología pueden ser realizados. Se estudiará el proceso técnico (La programación del patch en entorno MAX/MSP, Logic 8.0, Protools) de composición de Lisergias, para violín y transformación en tiempo real y los procedimientos de adaptación de dicha composición a un género tan innovador como el corto narrado a través de la danza. Se estudiará el procedimiento de composición para el video ballet Los Mundos Lisérgicos.

Los Mundos lisérgicos es una experiencia de cinedanza pionera en España; coreografiada por el Premio Nacional de Danza Chevi Muraday, orquestada por el Premio Reina Sofía de Composición Eneko Vadillo y producida por el grupo de creación audiovisual Filmo.

Eneko Vadillo, compositor



Eneko Vadillo nace en Málaga en 1973. Estudia piano, cello, composición y dirección de orquesta en el conservatorio Superior de Música de Málaga y Madrid graduándose con premio extraordinario Fin de carrera. Complementa su formación en Londres (Royal College of Music), Paris (IRCAM curso anual de composición asistida por ordenador y electrónica, así como en residencias artísticas en Roma (Academia de España) y Nueva York (Manhattan School of Music).

Ha realizado trabajos para diversos campos y medios, concentrándose en la música instrumental contemporánea así como en medios audiovisuales. Desde el año 2005 hasta el 2009 ejerció como catedrático de composición y análisis en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Actualmente realiza una tesis doctoral bajo la dirección de Ivan Nommick en la Universidad Autónoma de Madrid (Centro Superior de Música)

ANÁLISIS DE EDUARDO POLONIO + COMUNICACIÓN 8: Polonio Mixto

Raramente experimento la necesidad de componer para instrumentos tradicionales; tal es el grado de preponderancia, casi diría de exclusividad, que los medios electroacústicos han adquirido en mi producción. Sin embargo, la idea de escribir para un instrumentista determinado, Daniel Kientzy en el caso de la obra "Errance" (1989), y sobre todo si se me brinda la oportunidad de explorar una vez más las relaciones entre sonido natural y sintético, me sigue resultando altamente seductora. Dirigí mis reflexiones sobre esta relación en el sentido de hacer hincapié en la identidad de cada sistema, reforzando con ello su diferenciación específica: la parte instrumental se presenta en forma de soliloquios, de escritura simple y carácter expresivo, abundando la electrónica en su propia artificiosidad. Por otra parte, la obra "De Fantasía Variaciones bajo fianza Rabelais en un trono" (1983) es un "remix" de tres obras anteriores mías para piano: Fantaisie Impromptu (1968), Rabelaisiennes (1969) y Variaciones bajo fianza (1977). Sus ingredientes son: piano teclado, piano sintetizado, piano retrogradado, piano preparado y piano manipulado.

Eduardo Polonio, compositor



En 1968 obtiene el título de Profesor de Composición en el Real Conservatorio de Música de Madrid. Amplía estudios en Alemania (gracias a una beca de los Cursos de Verano de Darmstadt) y Bélgica (Instituto de Psicoacústica y Música Electrónica de la Universidad de Gante, becado por la Fundación Juan March). Como compositor e intérprete forma parte del grupo KOAN en su primera etapa (1967-70). A partir de 1969 trabaja en el Laboratorio ALEA de Madrid y entre 1970 y 1972 es integrante del grupo Alea Música Electrónica Libre, primera formación española de música electroacústica en directo. Fue cofundador de la Asociación de Música

Electroacústica de España, de la que ha sido presidente entre 1988 y 1994. En la actualidad es miembro de la Academia Internacional de Música Electroacústica de Bourges. Desde 1994 posee el Magisterium del Gran Premio Internacional de Música Electroacústica de Bourges.

Jesús Núñez González, saxofonista (CPM "Paco de Lucía" de Algeciras, Cádiz)



Realiza sus estudios musicales en el CEM. "Andrés Segovia" de Dos Hermanas (Sevilla), CPM "Francisco Guerrero" y CSM "Manuel Castillo" de Sevilla, con los profesores Alfonso Romero Ramírez, José Carlos Luján y José Antonio Santos. Realiza el Experto Universitario en Interpretación Instrumental: Saxofón, en la UNIA (Universidad Internacional de Andalucía), recibiendo la calificación de Sobresaliente. Ha ganado varios premios, tanto nacionales como internacionales. Además ha participado en diferentes festivales y ciclos de conciertos de Sevilla, Cádiz, Rouen (Francia), Ljubljana (Eslovenia), Brest (Francia), Pontinvrea (Italia)... Ha estrenado obras de los compositores Paco Toledo, Antonio J. Flores, Paula Yturriaga, Claudio Ruiz Muriel, Nuria Núñez, Alberto Carretero...

Ha realizado un continuo trabajo, desde 2004 hasta 2009, con la profesora Marie-Bernadette Charrier (profesora de saxofón del Conservatorio de Burdeos, Francia). Actualmente forma parte del Dúo Impromptu (junto a la pianista Irina Kadashnikova) y del Dúo Lisus (junto a la saxofonista Lidia Muñoz). Recibe clases particulares de composición de Alfonso Romero Ramírez (miembro de ECCA) y es profesor de saxofón en el CPM "Paco de Lucía" de Algeciras.

Noelia Sierra Domínguez, pianista (CSM "Manuel Castillo" de Sevilla)



Nace en Sevilla. Son sus principales maestros de piano Pilar Bilbao y Leonel Morales en Madrid. Estudia continuo al clave y ópera barroca en la Nuova Fabbrica dell'Opera Barocca en Novara (Italia) con Massimiliano Toni y con Cristina Gutiérrez y Alejandro Casal. Continúa su formación con Alexander Vitlin en la Fundación Barenboim-Said. Actúa en Granada, Huelva, La Línea, Madrid, Varese (Italia), Zaragoza, etc. Junto a ProyectoLe, Versa Trío, Archivo 415, Trío L'Unisono y otras formaciones, participa en el Festival de Música Contemporánea de Córdoba y el ciclo del Teatro Lope de Vega, CimuCC, Festival Internacional de Jimena, Festivales de Música Antigua de Málaga, Gijón, Aracena, Femás, etc. Colabora en la grabación del CD "De-Cada Sur" del saxofonista Miguel Romero. Ha impartido cursos en Cuzco (Perú) y Bolivia donde ha ofrecido conciertos, Marbella, etc. En la actualidad es profesora de piano del Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla.

COMUNICACIÓN 9: "Chemin"

En esta comunicación se realiza una exposición del discurso sonoro (cimientos y dirección) basado en un cuento de Jorge Bucay. Además, se aportan detalles sobre la creación y selección del material sonoro para la creación de la obra.

Alejandro Vicente Bújez, trompetista (CPM "Ángel Barrios" de Granada)

Profesor superior de trompeta y doctor por la Universidad de Granada. Profesor titular del CPM de Granada y Profesor asociado del departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Granada.

José Luis García Jiménez, compositor (CPM "Ángel Barrios" de Granada)

Como instrumentista cursa estudios en CSM "Massoti Littel" de Murcia, CNR de Burdeos con Dña. Marie-Bernadette Charrier. Estudia Improvisación libre en el "Atelier de musiques vivantes" de D. Etienne Rolin. En Liège (Bélgica), estudia saxofón con D. Philippe Leblanc, composición con D. Michel Fourgon en el CRM de Liège. y música electrónica en el seno del CRFMW creado por Henry Pousseur. Colabora con diversas agrupaciones tales como la Orquesta Filarmónica de Liège, el Cuarteto de Saxofones "Liègia", el ensemble "Nexos Mei", "Le Samaphone" e "Ictus". Dentro de su actividad compositiva, centra su interés en la asociación del gesto visual y sonoro. Por ello, desde 2003 trabaja con Olivier Chatte, artista visual numérico Francés. Como pedagogo José Luís García trabaja en el Conservatorio Profesional de Música "Ángel Barrios" de Granada.



CONFERENCIA CLAUSURA:
El proyecto europeo Integralive.org

Integra es un proyecto liderado por el Conservatorio de Birmingham, en Reino Unido, y subvencionado por el Programa de Cultura de la Unión Europea. El objetivo principal de Integra es el de fusionar música y tecnología. Además de realizar un programa de conciertos, Integra tiene dos actividades científicas fundamentales: integrar obras del pasado en el repertorio de nuestros días gracias a la migración a la era digital de piezas que utilizan tecnología obsoleta y desarrollar un software funcional que sirva a compositores y a intérpretes para desarrollar el repertorio electroacústico que usa electrónica en tiempo real. La ponencia versará sobre el funcionamiento del programa de cara a la composición de una obra mixta en tiempo real.
www.integralive.org

Lamberto Caccioli, compositor (Conservatorio de Birmingham)



Director del Departamento de Tecnología Musical en el Conservatorio de Birmingham desde el año 2000. Nació en Ginebra en 1963 y estudió arquitectura e historia del arte en la Universidad de Roma. Más tarde finaliza sus estudios de composición con Azio Corghi en el Conservatorio de Milan. Ha asistido a Master Class con Pierre Boulez, Elliott Carter y George Benjamin, asistiendo también durante un año al curso de composición avanzada en la Academia Toscanini de Parma. Desde 1994 empezó una extensa colaboración con Luciano

Berio, trabajando en Tempo Reale, un centro de investigación de nuevas tecnologías aplicadas a la música fundado por Berio en Florencia, en 1996. Trabajó como compositor, profesor, técnico e intérprete, y en 1998 ocupó el puesto de coordinador artístico del centro. Desde 1997 hasta 1999 fue productor de las obras en las cuales Berio usaba la electrónica, incluidas Ofanim (Carnegie Hall, New York 1997 y Schleswig-Holstein Festival 1998), Outis (La Scala, Milan, y Théâtre du Châtelet, Paris) y Cronaca del Luogo (Salzburg 1999). En el 2000 fue invitado por AGON, el centro de producción e investigación de Milán, para trabajar en el proyecto musical (Intercos 2000) y educacional (Suoni in Corso). En el mismo año, empezó a trabajar para el Conservatorio de Birmingham, desarrollando un amplio abanico de actividades que integran las nuevas tecnologías con la composición y la interpretación. Desde el 2001 es el coordinador de las actividades del Tahallein Ensemble, un grupo de estudiantes avanzados motivados por la nueva música, que ha motivado y promovido la composición e interpretación de obras usando live electronics. En 2003 fundó el Conservatoire's Centre for Composition and Performance with Technology.

ENSAYO GENERAL: "EL ARTE DE LA SIESTA" DE JOSÉ MANUEL LÓPEZ LÓPEZ

Si Vivaldi (en el segundo movimiento del concierto La primavera de Las cuatro estaciones) no hubiera sido italiano, El arte de la siesta (2005, para acordeón solista, flauta, clarinete, piano, percusión, violín, violonchelo y electrónica en tiempo real, encargo del CIRM para el Festival Manca 2005 de Niza, dedicada a Esteban Algora), podría calificarse de poesía sonora característicamente española... Inspirándose en poetas chinos de diferentes dinastías – Lo Tien (772–846), Ming (1368–1644), Wen Cheng Min (1470–1599) – el compositor hace “referencia a sensaciones sonoras propias del estío [intentando] representar el calor agobiante del verano, el gorjeo de los pájaros en el crepúsculo, la ligera brisa, el viento cálido, el exuberante follaje de los árboles, la lluvia vaporosa, el chaparrón, para recrear gracias a la técnica y a la escritura instrumental e informática algunas impresiones atemporales por todos conocidas”. A ello hay que añadir que el acordeón, en virtud de su fuelle, resulta perfectamente adecuado para la descripción de la siesta. ¡Lo que sucede, ay, es que no se trata de una siesta tranquila! Desde el comienzo (compás 2, a los 00:53) el pianista, “cerrando con fuerza la tapa de su instrumento”, nos indica que el sueño tal vez discurra por espacios “pesadillescos”; y eso es lo que ocurre, pues la música acusa una progresiva agitación y el clima se ensombrece. Desde luego, no resulta recomendable hacer la siesta después de una copiosa comida. Y sin embargo, como siempre en el caso de José Manuel López López, la ligereza acaba por triunfar, gracias sobre todo a la electrónica y a sus sonoridades granulosas (que pueden escucharse por primera vez en el compás 7, 01:14), que imitan en ocasiones las de los instrumentos que, a su vez, evocan las del *rainstick*.

Makis Solomos (traducido por Javier Palacio)

José Manuel López López, compositor (Premio nacional de Música 2000)



Nacido en Madrid en 1956. Compositor, Premio Nacional de Música en 2000, profesor asociado en la Universidad París 8 Saint-Denis Vincennes y catedrático de Composición en el Conservatorio de Zaragoza. Ha realizado estudios de Piano, Composición y Dirección de orquesta en el Conservatorio Superior de Música de Madrid con Antón García Abril. Su música ha sido seleccionada en varias ocasiones para representar a España en la Tribuna Internacional de Compositores de la UNESCO (TIC), seleccionada por la Sociedad Internacional de Música Contemporánea (SIMC) y la Internacional Computer Music Conference (ICMC) e interpretada en los festivales más importantes y ha recibido numerosos encargos de las instituciones más representativas. El año 2000 recibió el Premio Nacional del Música que otorga el Ministerio de Cultura de España por su labor como compositor y por su obra Movimientos. Sus obras están publicadas por Universal Editions (Ricordi /Salabert) Transatlantiques y Henry Lemoine en París. En 2000-2003 es nombrado compositor en residencia en Borgoña (Francia), en 2004 es invitado por la Cátedra Manuel de Falla como profesor de los encuentros anuales de composición de Cádiz. Es miembro de la Fundación Música de Hoy y del Colectivo de Compositores e Intérpretes Música Presente en España y miembro de la Asociación Densité 93 en Francia. Simultáneamente a su trabajo como compositor, desarrolla una gran actividad como conferenciante en relación a la música contemporánea.

ORGANIZA:



COLABORA:

