

www.afoes.es **PRIMER CONGRESO**

ASOCIACIÓN DE FAGOTISTAS Y OBOÍSTAS DE ESPAÑA

Clases Magistrales

Recitales

Conferencias

Talleres prácticos

28 & 29 ABRIL

MÁLAGA 2012

conservatorio superior de música



ÍNDICE DE CONTENIDO

Afoes

Página 3

Carta del presidente

Página 4

Cronograma de actividades

Página 5

Información general

Páginas 6 - 7

Horarios del I Congreso

Páginas 8 - 9

Programación de conciertos

Páginas 10 - 14

Currículum de los Oboístas

Páginas 15 - 22

Currículum de los Fagotistas

Páginas 23 - 29

Currículum de las Performance

Página 30 - 35

Currículum de los Pianistas

Páginas 36 - 41

Patrocinadores

Páginas 42

Expositores

Página 43

Contraportada

Página 44



Junta Directiva

Presidente

D. José Antonio Masmano Villar
Oboe. Orquesta Ciudad de Granada

Secretario

D. Juan Antonio Moreno López
Profesor oboe. Conservatorio Superior de
Granada

Tesorero

D. René Martín Rodríguez
Profesor oboe. Conservatorio Superior de
Málaga

Vicepresidente

D. Joaquín Osca Pons
Fagot. Orquesta Ciudad de Granada

Vocal

D. Cecilio García Herrera
Profesor oboe. Conservatorio Superior de Jaén

ASOCIACIÓN DE FAGOTISTAS Y OBOÍSTAS DE ESPAÑA



Se constituyó el 5 de julio de 2011 como una organización sin ánimo de lucro dentro del ámbito nacional, estando inscrita en el Registro Nacional de Asociaciones con el número 598607.

Esta asociación nace con la vocación de ser una institución de unión entre profesionales y estudiantes de instrumentos de doble lengüeta y servir como nexo para fagotistas y oboístas de toda España a través de la organización de diferentes actividades culturales de diversa índole, tal y como se refleja en sus estatutos.

Para significar estas metas la asociación, entre otras actividades, organiza:

“I CONGRESO DE FAGOTISTAS Y OBOÍSTAS DE ESPAÑA” que se celebrará en la ciudad de Málaga, los días 28 y 29 de abril de 2012.

Este congreso pretende promover la cultura, difundir la música y la creación artística a través del oboe, del fagot y de sus instrumentos afines.

El congreso está organizado a través de talleres, masterclass, exposiciones, conferencias y conciertos.

Carta del Presidente

Queridas amigas y amigos:

Es para mí un honor poder escribir estas líneas para invitaros a formar parte de esta gran familia que pretende ser Afoes y juntos ir consolidándola para que crezca y siga dándonos alegrías y satisfacciones.

Muchos nos conocemos y hemos hablado largo y tendido sobre la necesidad de crear una asociación donde poder aunar esfuerzos y estar constantemente en contacto. Lo que parecían divagaciones y sueños de una noche de verano ya es una realidad tangible y os puedo asegurar que no ha sido fácil pero el esfuerzo ha valido la pena.

Lo que ha sido “coser y cantar” es convencer a todo el elenco de artistas que conforman el Primer Congreso de Afoes a que participen desinteresadamente en este evento tan especial. Desde aquí quiero darles las gracias en nombre de todas y todos vosotros por ponernos las cosas tan fácil. Aprovecho para anunciar que, lamentablemente, Javier Abad no podrá estar con nosotros ya que ha tenido que partir para incorporarse a la Orquesta Sinfónica Nacional de Paraguay pero ha expresado su intención de participar en el II Congreso Afoes.

Otra ausencia, esta vez trágica, será la de Juan Manuel González Lumbreras que nos dejó el pasado mes de enero. Se realizará un concierto en su memoria y como sabéis hay una iniciativa para recoger recuerdos y anécdotas sobre él.

Alguien me preguntaba “¿Que me ofrece la asociación por hacerme socio?”. Me vino a la mente “no te preguntes que puede hacer la asociación por ti si no que puedes hacer tú por ella”. Sí, ya se, es un plagio adaptado de J.F. Kennedy pero el mensaje me parece perfecto. Afoes necesita de las cuotas de sus socios y socias pero también de su tiempo y disposición para poder crecer y tener una larga vida.

Os esperamos en Málaga y si no puedes venir únete también.

¡Vale la pena!

José Antonio Masmano Villar
Presidente de AFOES



Conferencias y talleres prácticos

Xavier Blanch.

Profesor Oboe barroco, Esmuc-Conferenciante

Pep Borrás.

Profesor Fagot barroco, Esmuc - Conferenciante

Performances

ENSEMBLE DC VALENCIA

Jesús Fuster

Emilio Castelló

Daniel Fuster

Doménech Hurtado

Francisco Cerpa

FAG-OLISTAS DE LA ROSS

Javier Aragón

Álvaro Prieto

Recitales y clases magistrales

Higinio Arrue.

Principal Fagot Deutsche Kammerphilharmonie Bremen

Roberto Baltar.

Principal Oboe NDR Radiophilharmonie Hannover

Stefano Canuti.

Profesor Fagot Conservatorio Superior de Aragón

Silvia Coricelli.

Principal Fagot Orquesta S. de Barcelona y N. de Cataluña

Frank Forst.

Profesor Fagot Hochschule de Weimar-Alemania

José Luis García Vegara.

Principal Oboe Frankfurt Radio Symphony Orchestra

Cristina Gómez Godoy.

Principal Corno inglés Staatskapelle Berlin

Eduardo Martínez.

Principal Oboe Orquesta Ciudad de Granada

Cronograma de actividades

Masterclass

Oboe

XAVIER BLANCH

Taller de introducción al oboe barroco. Se trata de una actividad práctica en la que los interesados podrán tener entre sus manos un oboe barroco con el fin de apreciar las diferencias y similitudes en los procedimientos técnicos e interpretativos respecto al oboe actual.

ROBERTO BALTAR

Pasajes y solos de orquesta.

Preparación de pruebas de orquesta.

JOSÉ LUIS GARCÍA VEGARA

Couperin. Concerts Royaux y Nouveaux Concerts.

4 "Conciertos Reales" (1714)

10 Conciertos "Los gustos reunidos" o "Los estilos reunificados" (1724)

CRISTINA GÓMEZ GODOY

W.A. Mozart.

Concierto para oboe y orquesta en do mayor, Kv. (314)

EDUARDO MARTÍNEZ

Concierto de R. Strauss.

Concierto para oboe y pequeña orquesta en re mayor, Op. 144, TrV 292

Masterclass

Fagot

JOSEP BORRÁS

Taller de introducción al fagot barroco. Perspectivas profesionales y pedagógicas

HIGINIO ARRUE

Mozart. Primer asalto.

Preparación del Concierto de Mozart de cara a una audición.

STEFANO CANUTI

Sonatas de Bach.

Adaptación de las sonatas de Bach para viola de gamba y clave.
BWV 1027 | 1028 | 1029

SILVIA CORICELLI

Pasajes y solos de orquesta.

Preparar una audición

FRANK FORST

C. Saint-Saëns (1835-1921) Sonata para fagot y piano en sol mayor, op. 168.
Karlheinz Stockhausen In Freundschaft.

Información general

¿QUÉ VENTAJAS TENGO SI SOY SOCIO/A DE AFOES?

- ✓ **Asistencia gratuita al Congreso Anual.**
- ✓ Solo como socio, podrás presentar tu **solicitud** para ser seleccionado/a como **alumno/a activo/a en clases magistrales y talleres** y otras actividades prácticas del congreso.
- ✓ Aunque no puedas asistir al Congreso, recibirás la **Camiseta afoes**, y la **Revista Anual** de la asociación.
- ✓ Acceso exclusivo a todos los contenidos que se vayan publicando en la web.

Te recordamos que para ser **socio de la afoes**, además de enviar la inscripción, has de estar al corriente del **pago de la cuota anual**. La cuota para el 2012 es de 30€ para profesionales y 15€ para estudiantes. El pago se ha de realizar mediante ingreso o transferencia a la siguiente cuenta:

La Caixa: 2100 2498 64 0210016380

Titular: Asociación de Fagotistas y Oboístas de España

En el ingreso debes hacer constar tu nombre completo e instrumento (oboe o fagot). Haznos llegar un comprobante o resguardo de tu transferencia a **inscripcion@afoes.es**

PRECIO DE ENTRADA AL CONGRESO PARA NO SOCIOS: 50 €

ASOCIACIÓN DE FAGOTISTAS Y OBOÍSTAS DE ESPAÑA

TALLERES Y MASTER CLASS - PLAZAS PARA ALUMNADO

- ✓ Dispondremos de 17 plazas para alumnos/as activos y de oboe.
- ✓ Dispondremos de 17 plazas para alumnos/as activos de fagot.
- ✓ Podrán participar en cada masterclass 3 alumnos/as activos y 5 alumnos/as activos en cada taller barroco.
- ✓ Habrá número ilimitado de alumn@s oyentes (hasta completar aforo).

SOLICITUD DE PARTICIPACIÓN Y PLAZO DE ENTREGA PARA LAS MASTERCLASS

Si ya eres *soci@ de Afoes* y quieres participar como *alumn@ activa@*, has de enviarnos un **correo electrónico antes del 31 de marzo**, que titularás en asunto: "Master class oboe" o "Master class fagot" (en función de tú instrumento). En él deberás escribir el **orden de preferencia** de los profesores con los que te gustaría dar clase y adjuntar un **breve currículum** indicando tu nivel de estudios. Apúntate a todos los temas en los que te encuentres preparad@ y sean de tu interés.

SELECCIÓN ALUMNADO ACTIVO Y PUBLICACIÓN

La selección se hará en base al **currículum**, pero influirá tú **número de soci@** (que será en función de la fecha de pago de la cuota anual) y el **orden de llegada** de los correos electrónicos.

La selección se publicará en nuestra página web con un mínimo de 2 semanas anteriores a la celebración del Congreso, para que puedas preparar tu clase con suficiente antelación.

Si tienes alguna duda, puedes ponerte en contacto con nosotros a través de www.afoes.es, o escribiéndonos a info@afoes.es

HORARIOS
DEL
CONGRESO

ASOCIACIÓN DE FAGOTISTAS Y OBOÍSTAS DE ESPAÑA

Sábado

SÁBADO	OBOE	FAGOT
PRESENTACIÓN Y RECEPCIÓN 10.00 - 10.30 H		
APERTURA DE LOS EXPOSITORES		
10:30 - 11:30 H	CONFERENCIA X. BLANCH	10:30 - 12.00 H MASTERCLASS F. FORST
11:30 - 13.00 H	MASTERCLASS C. GÓMEZ	12.00 - 13.00 H CONFERENCIA J. BORRÁS
RECITAL EDUARDO MARTÍNEZ 13.00 - 13.45 H		
13:45 - 15.00 H COMIDA		
15.00 - 16.30 H	MASTERCLASS HIGINIO ARRUE	15.00 - 16.30 H MASTERCLASS JL GARCIA VEGARA
16:30 - 17.00 H DÚO FAGOT		
17.00 - 18.30 H	TALLER BARROCO J. BORRÁS	17.00 - 18.30 H TALLER BARROCO X. BLANCH
ENSEMBLE DC VALENCIA 18:30 H		
RECITAL STEFANO CANUTI 19.15 H		
RECITAL HIGÍNIO ARRUE Y ROBERTO BALTAR 20:00 H		
RECITAL F. FORST Y CRISTINA GÓMEZ 20:45 H		

Domingo

DOMINGO	OBOE	FAGOT
9:00 - 10.30 H	MASTERCLASS ROBERTO BALTAR	MASTERCLASS STEFANO CANUTI
10:30 - 12:00 H	MASTERCLASS EDUARDO MARTÍNEZ	MASTERCLASS SILVIA CORICELLI
RECITAL JL GARCIA VEGARA 12:00 H		
LECTURA BANDA DE OBOES Y FAGOTES 12:45 - 13:30 H		
COMIDA 14:00 - 16:00 H		
ASAMBLEA AFOES 16:00 - 17:30 H		

PROGRAMACIÓN
DE LOS
CONCIERTOS

ASOCIACIÓN DE FAGOTISTAS Y OBOÍSTAS DE ESPAÑA

Sábado 28 de abril a las 13:00 horas

CONCIERTO IN MEMORIAM DE JUAN MANUEL GONZÁLEZ LUMBREERAS



Patrocina:

Eduardo Martínez,

Principal Oboe Orquesta Ciudad de Granada y Profesor de la ESMUC

- ✓ Ximo Osca, fagot
- ✓ Dario Moreno, clave



Carl Philipp Emanuel Bach

Sonata para oboe y continuo en sol menor, Wq.135 (H.549)

Adagio
Allegro
Vivace

Antoni Vivaldi

Sonata para oboe y bajo continuo en do menor, KV 53

Adagio
Allegro
Andante
Allegro

ASOCIACIÓN DE FAGOTISTAS Y OBOÍSTAS DE ESPAÑA

Sábado 28 de abril a las 16:30 horas

FAG SOLISTAS DE LA ROSS

- ✓ Javier Aragó, *Principal Fagot Orquesta Sinfónica de Sevilla*
- ✓ Álvaro Prieto, *Principal Fagot Orquesta Sinfónica de Sevilla*

W.A. Mozart
Dúos de ópera

I. STRAWINSKY
"Canción sin nombre"

F. DEVIENNE
Duo para dos fagotes op.3 en Fa Mayor

Sábado 28 de abril a las 18:30 horas

ENSEMBLE DC VALENCIA

- ✓ Jesús Fuster, *Profesor de Oboe del Conservatorio Superior de Valencia*
- ✓ Emilio Castelló, *Oboe de la Orquesta de la Región de Murcia*
- ✓ Daniel Fuster, *Oboe de la Orquesta de la Comunidad Valenciana*
- ✓ Doménec Hurtado, *Profesor de Oboe del Conservatorio Profesional de Valencia*
- ✓ Francisco Cerpa Román, *Fagot de la Orquesta de la Comunidad Valenciana*

J.S. Bach
Variaciones Goldberg

C. Debussy
Suite Bergamasque (Passepied)

J.S. Bach
Fuga nº 5

V. Martín i Soler
Divertimento para vientos

Juan Sanz
Engo

ASOCIACIÓN DE FAGOTISTAS Y OBOÍSTAS DE ESPAÑA

Sábado 28 de abril a las 19:15 horas

Patrocina:

Püchner
SINCE 1897

Stefano Canuti, *Profesor de Fagot Conservatorio Superior de Aragón*

✓ **Enrique Bagaria**, piano

J.S. Bach

Sonata en Re Mayor BWV 1028

Adagio

Allegro

Andante

Allegro

W.A. Mozart

Sonata en Si bemol Mayor KV. 292

Allegro

Andante

Rondó allegro

R. Schumann

Fantasiestücke op.73

Zart und mit Ausdruck

Lebhaft, Leicht

Rasch und mit Feuer

Sábado 28 de abril a las 20:00 horas

Patrocina:

Püchhol-Reeds

Roberto Baltar, *Principal Oboe NDR Radiophilarmonie Hannover*

Higinio Arrué, *Principal Fagot Deutsche Kammerphilharmonie Bremen*

J.W. Kalliwoda

Morceau de Salon Op. 228 for Oboe and Piano

Francis Poulenc

Trío para piano, oboe y fagot op. 43

ASOCIACIÓN DE FAGOTISTAS Y OBOÍSTAS DE ESPAÑA

Sábado 28 de abril a las 20:45 horas

Patrocinan:



Cristina Gómez Godoy,

Principal Corno inglés Staatskapelle Berlin

Frank Forst,

Profesor Fagot Hochschule de Weimar-Alemania

A. Pasculli

Omaggio a Bellini para Corno inglés y piano

Camille Saint-Saens

Sonata para fagot y piano op.168

Allegro Moderato --- Allegro Scherzando

Molto adagio --- Allegro Moderato

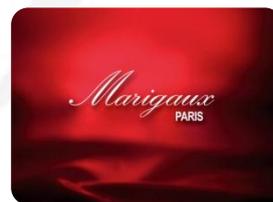
Peter Hope

Four Sketches para fagot oboe y piano



Domingo 29 de abril a las 12:00 horas

Patrocina:



José Luis García Vegara,

Principal Oboe Frankfurt Radio Symphony Orchestra

✓ **Dario Moreno, clave y piano**

✓ **Mario Navas, violín**

François Couperin

Concert Royal IV en mi menor

Prélude – Allemande - Courante Française - Courante à l'italienne – Sarabande – Rigaudon - Forlane

Robert Schumann

Tres Romanzas para Oboe y Piano, Op. 94

Nicht schnell, "no rápido" - Einfach, innig — "Sencilla y ardorosamente" - Nicht schnell, "no rápido"

Liza Lim

Gyfu (Gift) para oboe solo

Domingo 29 de abril a las 12:45 horas

LECTURA CONCIERTO DE LA BANDA DE OBOES Y FAGOTES DE AFOES A LA CUAL ESTÁIS TODOS INVITADOS.

CURRÍCULUM DE LOS **O**BOÍSTAS





XAVIER BLANCH

Oboe

Diplomado superior de oboe y oboe barroco por el Koninklijk Musiekconservatorium de Bruselas, donde estudió con Paul Dombrecht, es desde hace más de 20 años conocedor de los entresijos del mundo del disco y del concierto como miembro de numerosas orquestas y formaciones de música antigua y contemporánea españolas (Orquesta del Teatre Lliure, Barcelona 216, Harmonia Quintet de Vent, Orquesta Barroca de Sevilla, Barroca Catalana, El Concierto Español, Le Concert des Nations, Hippocampus, etc). Además de conferenciante y colaborador en diversas publicaciones, es profesor en los conservatorios Victòria dels Àngels de Sant Cugat del Vallès y en la ESMUC de Barcelona.



ROBERTO BALTAR

Oboe

Nace en Vigo en 1983, comienza sus estudios musicales en el conservatorio de su ciudad natal, ampliándolos en la Escuela de Altos Estudios de Galicia, na Escuela Superior de Música de Cataluña y en la Hochschule für Musik und Theater Hannover (Alemania) con Christina Dominik, Eduardo Martínez y Klaus Becker respectivamente.

Perteneció a la Orquesta Joven de la Sinfónica de Galicia, a la Joven Orquesta Nacional de España, a la European Union Youth Orchestra y a la Schleswig-Holstein Musik Festival.

Colaboró con numerosas orquestas profesionales, entre las que destacan Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, City of Birmingham Symphony Orchestra, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Orquesta de Cadaqués, Spira Mirabilis (Italia), Orquesta del Teatre Lliure, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Sinfónica de Castilla y León.

Como solista interpretó el concierto de B. Martinu y de W.A. Mozart con la Real Filharmonia de Galicia, este último en la penúltima edición del festival Musika Musica de Bilbao.

Actualmente es oboe solista en la NDR Radiophilharmonie Hannover y miembro del Airas Ensemble.



JOSÉ LUIS GARCÍA

Oboe

Estudia oboe en la Royal Academy of Music de Londres con las profesoras Tess Miller y Celia Nicklin. En 2007 se gradúa con matrícula de honor y obtiene el "*Principal's Award*" premio personal del director otorgado al mejor estudiante de su promoción.

Realiza estudios de Postgraduado en la Karajan Akademie bajo la tutela de Jonathan Kelly y toca con la Berliner Philharmoniker 2007-2008, realizando una gira por Estados Unidos y diversas grabaciones para EMI con Sir Simon Rattle.

Profesionalmente, colabora como primer oboe con orquestas como: Mahler Chamber Orchestra, City of Birmingham Symphony Orchestra, Rotterdams Philharmonisch Orkest, Deutsche Sinfonie Orchester, NDR Sinfonieorchester y Münchener Kammerorkest. Gracias a estas formaciones orquestales, José Luis es dirigido por maestros como Bernard Haitink, Zubin Mehta, Sir Colin Davis, Pierre Boulez, James Levine, Gustavo Dudamel, Daniel Harding... y actúa en las mejores salas de concierto del mundo tales como Amsterdam Concertgebouw, Philharmonie de Berlin, Sydney Opera House, Royal Albert Hall de Londres, Tokyo Suntory Hall, Carnegie Hall de Nueva York, Shanghai Arts Center, Musikverein de Viena, etc.

Como solista, gana diversos premios. En 2005 obtiene primer premio en el concurso de cámara "*Nicholas Blake Ensemble Prize*" y es galardonado con el "*Mortimer Development Award*". En 2007, es primer premio en el "*Leila Bull Oboe Competition*", obtiene el "*Foundation Award*" y el "*Irene Buttler Price*" premio al mejor recital final en la categoría de viento-madera.

José Luis es actualmente primer oboe de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Frankfurt y profesor invitado de la Joven Orquesta Nacional de Cataluña y Joven Orquesta de Andalucía.



Foto(c) Sigi Müller

CRISTINA GÓMEZ

Oboe

Cristina Gómez Godoy, nacida en Mayo de 1990 en Linares (Jaén), comenzó sus estudios musicales de oboe en el Conservatorio de dicha ciudad con Esteban Doria, continuándolos en Jaén, Sevilla, y finalmente obteniendo en 2010 el “Diplom” con la máxima calificación en la Universidad de Música y Teatro de Rostock (Alemania) en la clase de Gregor Witt (Solista de la Staatskapelle de Berlín). Actualmente está finalizando en dicha Universidad el Master de Música.

Amplió conocimientos con profesores de la talla de Albrecht Mayer, Eduardo Martínez, Vicente Llimerá, Thomas Indhermüle, etc. Entre 2005 y 2008 fue alumna de la Academia de Estudios Orquestales de la Fundación Barenboim-Said. Durante estos años también formó parte como oboe principal de la Joven Orquesta de Andalucía, Joven Orquesta Nacional de España o Joven Orquesta Mundial, siendo también invitada por Daniel Barenboim para su Orquesta West-Eastern Divan, actuando en los más prestigiosos escenarios y festivales (Proms de

ASOCIACIÓN DE FAGOTISTAS Y OBOÍSTAS DE ESPAÑA

Londres, Grosses Festpielhaus de Salzburgo, Teatro alla Scala de Milán...). En 2008, fue seleccionada como oboe solista de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, de la que formó parte durante la temporada 2008/09.

La oboísta ha sido premiada en algunos de los más prestigiosos concursos internacionales, como el VIII Certamen Internacional "Pedro Bote" (Badajoz), el concurso Richard Lauschmann (Mannheim, Alemania), el Concurso Internacional de Markneukirchen (Alemania), o, recientemente, en el 60. Concurso Internacional de Música ARD en Munich (Radio Bávara de Munich), donde ha recibido también premios especiales como el Premio BR-Klassik (Radio Clásica), o Premio "Prima la Música", que le llevará a hacer una gira de diversos conciertos por Alemania, así como una serie de conciertos en el Festival de premiados ARD 2012.

Su experiencia camerística la lleva a actuar en prestigiosos festivales y teatros, como el Rolandseck-Festival de Alemania, donde actúa con los primeros atriles de la Filarmónica de Berlín, el Festival Internacional de Godella (Valencia), o bajo la dirección de Daniel Barenboim en escenarios como el Mozarteum de Salzburgo, Museo del Louvre de París, Musikverein de Viena, o Philharmonie de Berlín.

Ha actuado como oboe principal, entre otras, con la Orquesta de Cadaqués, la Konzerthaus Orchester de Berlin, la Orquesta Filarmonica della Scala de Milán, o la Staatskapelle de Berlin, bajo la batuta de directores como Daniel Barenboim, Sir Simon Rattle, Zubin Mehta, Gianandrea Noseda, Gerd Albrecht, etc.

Como oboe solista, ha actuado desde muy joven acompañada de orquestas como la Orquesta Joven de Andalucía, la orquesta del Theater Vorpommern (Alemania), la Norddeutschen Philharmonie de Rostock, la orquesta de Cámara de Munich o la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks (Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera).

Desde 2010 es Academista de la Staatskapelle de Berlín (Orquesta de la Ópera Estatal de Berlín), dirigida por Daniel Barenboim.

Recientemente ha obtenido la plaza de Solista de Corno Inglés en dicha Staatskapelle de Berlín, plaza que ocupará desde Mayo de 2012.



EDUARDO MARTÍNEZ

Oboe

Nacido en Godella (Valencia) en 1964, se forma musicalmente en el Conservatorio de Valencia y en diferentes escuelas europeas estudiando principalmente con los oboístas Thomas Indermühle y Heinz Holliger.

Desarrolla una intensa actividad orquestal con diversas formaciones, "Orquesta Ciudad de Valladolid", "Joven Orquesta Nacional de España", "European Community Chamber Orchestra", de la "Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias". Desde 1991 es oboe solista de la "Orquesta Ciudad de Granada". También ha sido miembro residente del grupo de música de vanguardia vienés, "Klangforum Wien".

Además de su labor como músico de orquesta, ha sido y es miembro de numerosos grupos de cámara, abarcando un amplio repertorio camerístico y solista, desde el barroco a la música de vanguardia. Ha actuado en diversos escenarios de festivales, congresos y ciclos, tales como "Darmstädter Ferienkurse

ASOCIACIÓN DE FAGOTISTAS Y OBOÍSTAS DE ESPAÑA

für Neue Musik", "Festival de Granada", "Festival de Segovia", "Asociación Francesa de Oboístas", "Festival der Avantgarde Essen", "Auditorio Manuel de Falla de Granada". Como concertista de oboe ha actuado con orquestas como "Joven Orquesta Nacional de España", "Klangforum Wien", "Jove Orquesta Nacional de Catalunya", "Orquesta Ciudad de Granada", "Orquesta Nacional de Colombia", "Orquesta Nacional del Perú", "Orquesta de Cambra Terrassa 48".

Con el sello discográfico VERSO ha grabado junto al pianista Riccardo Cecchetti un CD con sonatas de W. A. Mozart y otro dedicado a la música del romanticismo para oboe y piano. También ha grabado con el Ensemble Matisse para ARSIS. Recientemente ha grabado con la "Orquesta de Cambra Terrassa 48" y el director Xavier Puig el inédito concierto para oboe y orquesta de Joan Manén.

Su gran dedicación pedagógica lo ha llevado a impartir cursos y masterclasses en diferentes lugares. Desde 1997 es invitado regularmente a impartir los "Cursos de Especialización Musical de la Universidad de Alcalá de Henares". Actualmente y desde 2001 es profesor de oboe en la "Escola Superior de Música de Catalunya".



CURRÍCULUM
DE LOS
FAGOTÍSTAS





JOSEP BORRÀS

Fagot barroco

Nacido en Terrassa (Barcelona) el 1958 es profesor superior de fagot por el Conservatorio Municipal de Barcelona y la Musik Akademie de Basilea (Suiza) y doctor en

Musicología por la Universidad Autónoma de Barcelona.

Actualmente es director de la Escuela Superior de Música de Catalunya (ESMUC), donde también fue jefe del Departamento de Música Antigua. Es profesor de fagot histórico y de organología en este centro y en la Schola Cantorum de Basilea (Suiza), así como del Máster en Musicología e Interpretación de la Música Antigua organizado por la Universitat Autònoma de Barcelona y la Esmuc. También colabora en los cursos permanentes de Música Antigua de Daroca y Granada.

Su labor como fagotista se centra en el grupo Hesperion XXI i Le Concert des Nations aunque ha permanecido durante muchos años en otras agrupaciones como la Orquesta de Cambra Teatre Lliure (donde fue fagot solista por espacio de 17 años) o el Ensemble Zefiro. También colabora asiduamente con otros músicos – entre los que destacan el violinista Manfredo Kraemer, el oboísta Alfredo Bernardini o el organista Javier Artigas- en proyectos musicales concretos de Música Antigua.

A parte de su actividad como intérprete musical, realiza una labor permanente de investigación en el campo de la organología, en especial de los instrumentos hispánicos, así como de su contexto y repertorio. Actualmente también participa en un proyecto de investigación entorno a la interpretación del siglo XVII en la Schola Chantorum de Basilea.

Ha realizado más de 150 grabaciones discográficas (en las que ha recibido numerosos premios como el MIDEM de Cannes 1994) y diversas conferencias y clases magistrales en diversos centros.

Es miembro de la Societat Catalana de Musicologia y desde 2011 forma parte del grupo de expertos sobre Patrimonio Musical Catalán.

HIGINIO ARRUE

Fagot



Nació en 1975 en Benaguasil (Valencia). Realizó sus estudios musicales en la Unión Musical de Benaguasil y en los conservatorios de Riba-Roja de Túria y Superior de Valencia con D. Juan Carlos Civera y D. José Enguidanos. Seguidamente continuó su formación en Alemania en la "Hochschule für Künste" en Bremen y en la "Folkwang Hochschule" de Essen con los profesores D. David Tomás y D. Gustavo Núñez. También recibió clases de fagot de los profesores D. Miguel Simó y Dña. Silvia Coricelli.

Fue miembro de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) y la European Union Youth Orchestra (EUYO). Ha colaborado con varias orquestas como el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Mahler Chamber Orchestra (MCO), la orquesta de la radio de Stuttgart (SWR), la radio de Hamburgo (NDR), la radio de Saarbücken-Kaiserslautern (SR), Schottish Chamber Orchestra, Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam, Chamber Orchestra of Europe (COE), la Orquesta de Cadaqués y la Orquesta de la Comunitat Valenciana entre muchas otras.

En la música de cámara, ha colaborado con el Daniel Hope Ensemble y el Miró Ensemble y es miembro del grupo "Die Bläsersolisten der Deutschen Kammerphilharmonie Bremen" y Moonwinds.

Ha realizado numerosas grabaciones tanto en CD como en DVD destacando la del Duett - Concertino de Richard Strauss para clarinete, fagot y orquesta con la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen y Paavo Järvi como director para sello PentaTone classics.

Desde el año 2000 es fagot solista de la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen.



STEFANO CANUTI

Fagot

Se inicia en la música a la edad de 9 años con el estudio de la guitarra clásica. A los dieciséis años empezó sus estudios de fagot. Después de cinco años de estudios se gradúa con las mejores calificaciones debido a las enseñanzas invaluable de Ovideo Danzi, e inmediatamente empezó a colaborar como primer fagot con el Maggio Musicale Fiorentino Orquesta y poco tiempo después en la RAI Orchestra di Torino. Su energía implacable le lleva a encontrar nuevas y estimulantes experiencias como solista y como miembro de agrupaciones de música de cámara. Ha tocado en las salas de conciertos más importantes en el mundo: Frankfurt, Milán, Viena, Londres, Manchester, Amsterdam, Chicago, Minneapolis, Bloomington, Phoenix, Buenos Aires, Caracas, Banff (Canadá), Beijing, Shanghai, etc.

Como solista abarca gran variedad de trabajos discográficos como (*Fantasia di Bravura e Imágenes Fagot*) que han recibido diferentes reconocimientos y han sido elogiados por la crítica. En el 25º aniversario de la Internacional Double Reed

ASOCIACIÓN DE FAGOTISTAS Y OBOÍSTAS DE ESPAÑA

Society (IDRS) fue invitado, junto con S. Azzolini como los únicos artistas europeos a participar en la realización de la grabación del CD conmemorativo de los Duetos de Gebauer y El Barbero de Sevilla de Rossini.

Su deseo de tocar música sinfónica y su madurez artística le han llevado a formar parte de grandes orquestas. Ha colaborado como fagot solista con la Mahler Chamber Orchestra dirigida por Claudio Abbado y con la Sinfónica Toscanini, dirigida por Lorin Maazel. Debuta como director en el Festival de Sant Barth enero 2011. Stefano Canuti es maestro de fagot por toda Europa, EE.UU., América del sur y China. Imparte clases magistrales y tiene el título de “Bassoon Chair” en el Conservatorio de Música Campiani de Mantova. Muchos de sus estudiantes viven EE.UU., Australia, Inglaterra, Finlandia, América del sur y Portugal, ocupando puestos principales en las orquestas nacionales. En junio de 2003, fue invitado por José Antonio Abreu, como profesor de fagot de nivel avanzado en la “Fundación del Estado para el Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela”. Desde 2006 es profesor en el Royal Northern College of Music de Manchester y en 2010 ha sido nombrado “International Bassoon Chair” de esta institución.

Desde 2007 es profesor especialista en el CSMA, cuya cátedra está constituida por estudiantes procedentes de China, Costa Rica, Corea, Venezuela, Italia y España.





Foto © Noé Cantú

SILVIA CORICELLI

Fagot

Nació en Buenos Aires, Argentina, donde estudió con Pedro Chiambareta (Teatro Colón). A los 17 años obtuvo su primera plaza profesional como Asistente Solista de la Orquesta Sinfónica de San Juan, posteriormente integró la Orquesta Estable del Teatro Argentino. Continuó sus estudios en EE.UU. de 1982 a 1987 con George Goslee (Orquesta de Cleveland), Stephen Maxym (Metropolitan Opera) y Judith LeClair (Filarmónica de Nueva York). Durante dos veranos participó en el Festival de Tanglewood donde actuó bajo la dirección de L. Bernstein, S. Ozawa, G. Rozhdestvensky, O. Knussen y K. Masur. Desde 1987 es Solista de fagot de la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña (OBC) con la que ha actuado como solista en varias ocasiones, así como con orquestas de Alemania, Estados Unidos y Argentina. Ha colaborado como primer fagot con las orquestas Sinfónica de la Ciudad de Birmingham (CBSO), Radio de Frankfurt, Cámara del Teatro Lliure, Gran Teatro del Liceu, Tenerife, Gran Canaria, Mallorca, Málaga y Euskadi. Ha actuado con agrupaciones como Quinteto de Viento Solistas de la OBC, Barcelona Chamber Players, BCN216, Brodsky Quartet, Ensemble Modern (Festival de Salzburgo), Concerto Grosso Frankfurt (Festival de Israel) y New York Kammermusiker (gira europea). Ha sido profesora de la JONDE, JONC, OJA, y realizado master-classes en Rumania y en diversas ciudades españolas. Fue Directora Artística y profesora de los Cursos de Repertorio Orquestal AIFO (1995-98) y Cursos de Repertorio Orquestal de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (1990/2001-03). Ha sido jurado en los concursos de Juventudes Musicales de España, Becas de Música de la Generalidad de Cataluña, y es miembro del Comité Artístico del "Meg Quigley Vivaldi (Bassoon) Competition" (EE.UU.)

www.fagotera.com



FRANK FORST

Fagot

Nació en 1969 en Aalen. Estudió en la Escuela Superior de Música de Hannover con el Prof. Klaus Thunemann. Fue miembro de la Junge Deutsche Philharmonie de 1990 al 1992. En 1991 Frank Forst fue ganador del Concurso Internacional de Música "Primavera de Praga".

Ha sido fagot solista de la Orquesta Sinfónica de Berlín (1992), actualmente llamada Konzerthausorchester Berlin y desde 1997 es principal fagot de la Camerata de Salzburg. En 1996 fue nombrado profesor en la Escuela Superior de Música "Hanns Eisler" de Berlín como asistente del profesor Klaus Thunemann. Actualmente es profesor de fagot en la Academia de Música "Franz Liszt" en Weimar.

Frank Forst ha actuado como solista con orquestas como Berliner Sinfonie-Orchester, Philharmonischen Orchester Bremen, Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, Nordwestdeutschen Philharmonie, Camerata Europea, California Youth Symphony Orchestra, y la Neuen Berliner Kammerorchesterl.

Su actividad camerística y como solista es muy intensa, actuando en festivales tales como Schleswig-Holstein Musikfestival, el Hambacher Musikfest y Bebersee Festival. También imparte clases magistrales y talleres en Alemania, Luxemburgo, Grecia, España, Hungría, China, Japón y Estados Unidos. Es miembro del Euphorion-Ensembles y Concentus Amanticus.

CURRÍCULUM DE LAS **P**ERFORMANCE





ENSEMBLE DC VALENCIA

ENSEMBLE DC VALENCIA surge ante la inquietud de un grupo de profesionales por la música de cámara para instrumentos de doble caña que pueda mostrar las múltiples posibilidades de estos instrumentos. La finalidad es doble, por una parte, favorecer la composición y transcripción de piezas específicas para esta formación, y por otra, el intercambio de experiencias y el contacto regular entre músicos que ejercen su faceta profesional en ámbitos diversos.

ENSEMBLE DC VALENCIA pretende ofrecer un marco de referencia a los estudiantes mediante un proyecto pedagógico paralelo a sus conciertos; su interés, al mismo tiempo, es el de acercar esta música al público en general como portal de divulgación de estos instrumentos.

Con una formación variada que se adapta en cada caso a lo específico del repertorio, su instrumentación abarca toda la gama tímbrica de la familia de la doble caña, desde el oboe piccolo hasta el contrafagot.

El origen de este proyecto es la consecuencia final de una intensa relación profesor-alumno que ha fructificado en esta colaboración musical; esta se concreta

ASOCIACIÓN DE FAGOTISTAS Y OBOÍSTAS DE ESPAÑA

en una forma muy personal de entender la interpretación que está además reforzada por una misma concepción del sonido, lo que confiere, si cabe, una mayor homogeneidad.

El repertorio abarca un amplio espectro de estilos musicales. La transcripción de Las Variaciones Goldberg de J. S. Bach, casa perfectamente con la expresividad natural de los oboes, tan utilizados en otras obras del compositor. En el afán de dar a conocer el repertorio camerístico clásico, El Divertimento para vientos de 1795 del compositor valenciano V. Martín y Soler les sirve para demostrar la versatilidad del grupo. Por otra parte, el repertorio se compone además de diversas transcripciones del s. XIX y XX; en ellas, ENSEMBLE DC VALENCIA experimenta y explota las posibilidades tímbricas de la formación; Debussy, Ravel, Mussorgsky son, entre otros, compositores recurrentes en su repertorio. Para completar el programa el cuarteto del oboísta Juan Sanz es un ejemplo de la vocación del grupo por ampliar el repertorio hacia obras de nueva composición.

COMPONENTES:

- ✓ **Jesús Fuster** (oboe) Conservatorio Superior de Valencia
- ✓ **Emilio Castelló** (oboe) Orquesta de la Región de Murcia
- ✓ **Daniel Fuster** (oboe) Orquesta de la Comunidad Valenciana
- ✓ **Doménec Hurtado** (oboe) Conservatorio Profesional de Valencia
- ✓ **Francisco Cerpa Román** (fagot) Orquesta de la Comunidad Valenciana

FAG-OLISTAS DE LA ROSS

JAVIER ARAGÓ

Fagot



Nace en Cullera(Valencia), cursó estudios de Fagot en la Sociedad Ateneo Musical de su ciudad natal con Juan Vallés y en el Conservatorio Superior de Musica de Valencia, ampliando posteriormente estos con Salvador Aragó, Klaus Thunemann, Marco Postinghel, Daniele Damiano, Brian Pollard.

Desde 1992 hasta 1996 formó parte de la Joven Orquesta de la Comunidad Europea con la que actuó con directores como Carlo Maria

Giullini, Bernard Haitink, Mistislav Rostropovich, etc.

Ha sido invitado como Fagot solista en varias orquestas como Royal Philharmonic Orchestra, BBC Syinphony Orchestra, Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Orquesta Sinfónica de Madrid , Orquesta de Cadaqués , Orquesta Sinfónica Toscanini.

Desde 1991 es Fagot solista de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla en la cual ha actuado en diferentes ocasiones como solista de concierto.

En su labor docente es profesor de Repertorio Orquestal de Fagot y Quinteto de viento en el Conservatorio Superior de Música del Pais Vasco- Musikene-.

Ha sido invitado como profesor en la Joven Orquesta de Andalucía.

Es miembro de diferentes grupos de Música de Cámara como el Ensamble Zelenka, Ensamble Solistas de Sevilla, Trio Pleyel, etc



ÁLVARO PRIETO

Fagot

Nace en Salamanca, ciudad donde estudia en el Conservatorio Superior de Música con el catedrático David Tomás, obteniendo el Premio Extraordinario de Fin de Carrera.

Posteriormente continúa sus estudios en la Musik-Akademie de Basilea con el maestro Sergio Azzolini (solista internacional) y en el Richard-Strauss Konservatorium de Munich con el maestro Marco Postinghel (solista de la Bayerischer Rundfunk).

Paralelamente realiza cursos de perfeccionamiento orquestal y de su especialidad con los profesores Klaus Thunemann, Gustavo Núñez, Dag Jensen, Brian Pollard, Alberto Grazi, Stefan Schweigert, Garreth Newman, Enrique Abargues, Francisco Alonso y Vicente Merenciano entre otros.

Ha pertenecido a diversas Orquestas Jóvenes, entre ellas la Joven Orquesta Nacional de España (J.O.N.D.E.), la Joven Orquesta de la Comunidad Europea (E.U.Y.O), la Orquesta de la Musik-akademie de Basilea, la Schleswig-Holstein Festival Orchestra, etc...

Ha colaborado con diversas orquestas profesionales tales como la Sinfónica de Cadaqués, la Kammerorchester Basel, Mahler Chamber Orchester, Neues Orchester Basel, Bandart y las principales orquesta españolas.

Actualmente es fagot solista de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

En el campo de la música de cámara ha pertenecido a ensembles como el Cuarteto de Viento "Ánemos", el "Trio Basiliensis", el dúo Eólo y el quinteto "Madrid-Berlin".

Ha colaborado con diversos grupos como el ensemble Moonwinds, ensembles de la Escuela Reina Sofía etc..

ASOCIACIÓN DE FAGOTISTAS Y OBOÍSTAS DE ESPAÑA

Como solista ha interpretado obras tales como la "Ciranda das sete notas" de Villa-lobos, el Dúo Concertino de Strauss, el "Concierto para instrumentos de viento y orquesta" de P. Hindemith, la Sinfonía Concertante de Haydn etc...

En el ámbito docente ha sido profesor de Fagot en el Conservatorio Profesional de Zamora y actualmente es profesor del Conservatorio Superior de Música del País Vasco M.U.S.I.K.E.N.E

Ha impartido diversos cursos en centros y orquestas jóvenes como el Conservatorio Superior de Tenerife, de Granada, en San Juan de Alicante, Guillena, Orquesta Ciudad de Soria etc..



CURRÍCULUM
DE LOS
PIANISTAS



ÁNGEL CAMPOS

Piano



Nace en Málaga en 1989. Comienza sus estudios musicales a la edad de 8 años. Terminó los Grados Elemental y Medio con las más altas calificaciones (en el C. E. M. Martín Tenllado y C. P. M. Manuel Carra, respectivamente). En la actualidad,

estudia en el C. S. M. de Málaga con Ramón Roldan (en la especialidad de Composición).

Ha recibido clases de ilustres pianistas como: Manuel Carra, Vladimir Krpan, Serguei Yerokhin, Juan José Pérez Torrecillas, Jose Felipe Diaz, Alexander Kandelaki, Oscar Martín, Pavel Neressian y Enrique Bazaga (que ha dirigido su formación durante sus estudios en el Superior de Málaga), entre otros; y de concertistas de la talla de Juan Ignacio Fernández o Donka Angastchewa.

Ha sido galardonado con premios como: el 1º premio del concurso Gonzalo Martín Tenllado (año 2000), Mención de Honor en el mismo (año 2001), Mención de Honor en la Muestra de Jóvenes intérpretes de Málaga (año 2010), Finalista en el Concurso Nacional de piano "Ciudad de Ceuta" (año 2010), 1º premio en el Concurso de solistas de Conservatorio Superior de Música de Málaga y 3º premio en la Muestra de Jóvenes Intérpretes de Málaga (2011).

Ha sido distinguido durante los 4 años en el Conservatorio Superior con la calificación de Matrícula de Honor por el Departamento de Piano por unanimidad, dicho premio se concede por concurso al mejor pianista de cada promoción, habiendo terminado la carrera con dicha calificación también por unanimidad del departamento. Ha debutado en la temporada 2011/2012 del C.S.M. como solista con la orquesta sinfónica de dicho centro. Ha dado conciertos tanto en nuestro país como en el extranjero, siendo uno de los más destacados el que realizó a principios de Octubre en la Steinway Haus de Viena o el realizado en Raiding (Museo Franz

Liszt) para la radio austríaca. Actualmente, es pianista titular de la Orquesta Joven de Andalucía (O. J. A.).

Por otro lado, cabe destacar su creciente actividad compositiva, participando en la grabación de un disco junto con el grupo de música contemporánea “HocusPocus” o los sucesivos estrenos que se realizarán a finales de esta temporada.



ENRIQUE BAGARIA

Piano

Nacido en Barcelona en 1978, obtuvo el título Superior de Piano en El Conservatorio Superior de la misma ciudad bajo la tutela de Rosa Masferrer y Luiz de Moura Castro. Durante ese periodo de Rosa Masferrer y Luiz de Moura Castro. Durante ese periodo también amplió estudios en París. S. Pocheikin dirigió su postgrado en el Conservatorio Superior del Liceu. Entre los años 1999 y 2003 continuó su formación en la Escuela Superior de Música Reina Sofía bajo la dirección de D. Bashkirov, Claudio Martínez Mehner y Galina Eguiazarova. Completó su

etapa de formación de la mano de V. Suchanov en el Richard Strauss Konservatorium. Paralelamente a su formación recibió clases magistrales de maestros como Alicia de Larrocha, Josep María Colom, Elisso Virsaladze, Leon Fleisher, Andrzej Jasinski, Ralph Gothoni, Vitaly Margulis y Boris Petrushnsky. Muy pronto empezará a destacar en el mundo musical. Con apenas 12 años consigue el

ASOCIACIÓN DE FAGOTISTAS Y OBOÍSTAS DE ESPAÑA

Primer premio en el World Piano Competition celebrado en Cincinnati (EE. UU, 1992). Desde entonces ha recibido numerosos galardones en concursos pianísticos nacionales e internacionales como los primeros premios de los concursos Infanta Cristina, Principat premio “Chopin” en el Concurso de Piano “Vianna da Motta” y el 52 edición del concurso internacional “Maria Canals” y su participación en el XV Concurso Internacional de Santander “Paloma O’Shea” (2005), que supuso un giro importante en su carrera. Ha participado en prestigiosos ciclos y festivales como de la Fundación Scherzo, el VIII y IX Ciclo de Cámara y Temporada de Ibercamera, el Festival Internacional de Santander, el Festival de Música y Danza de Granada, el ciclo de Jóvenes talentos de París y el Festival Winners&Masters de Munich, entre otros muchos. Ha sido invitado a actuar como solista con la Wiener Kammer Orchester y la Salzburger Kammer Philharmonie. Con las Orquestas Sinfónicas de Galicia (OSG), Valencia, Castilla y León (OSCyL), Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) así como con la Orquesta Filarmónica de Bogotá. Como músico de cámara colabora con el fagotista Stefano Canuti, el cuarteto Quiroga y el violonchelista Pau Codina.

Entre su discografía encontramos Carnaval con obras de R. Schumann, F. Liszt y Leonora Milà, el CD del soneto a la Sonata junto al violinista Alejandro Bustamante para el sello Columna Música y el CD con la obra para piano del compositor Jordi Cervelló para el mismo sello. Ha grabado para RNE y para Catalunya Música como solista. Compagina su actividad como concertista con la docencia en el Conservatorio Superior de Música de Aragón y el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona.



DARÍO MORENO

Clave y piano

Granada, 1969. Pianista y clavecinista. Profesor de repertorio con pianista acompañante en el Conservatorio Superior de Granada. Director de la Orquesta Barroca de Granada.

Finaliza los estudios superiores de piano con Joaquín Soriano en el Conservatorio Superior de Madrid y posteriormente estudió clave y continuo con Tony Millán. Muy influyentes en su formación han sido también profesores como Emilio Molina (Improvisación) e Iñaki Salvador (Piano-jazz).

Su actividad profesional se desarrolla paralelamente tanto dentro del mundo del jazz como del mundo clásico, lo cual le ha permitido ser acompañante de artistas muy diversos a lo largo de su carrera e interpretar repertorios que abarcan desde el siglo XVII hasta la música actual.

En 2000 funda el cuarteto de jazz-fusion "Four Runners" y en 2001 reciben el premio Andalucía de la Música al mejor disco de jazz por su trabajo "Four Runners", (Ambar producciones, 2000).

En 2007 interpretó, junto al flautista Juan Carlos Chornet, la integral de las Sonatas de Bach para flauta y clave, en gira dentro del Circuito Andaluz de Música.

ASOCIACIÓN DE FAGOTISTAS Y OBOÍSTAS DE ESPAÑA

Es director de la Orquesta Barroca de Granada (OBG), agrupación que funda en 2007 y con la que recientemente ha editado el trabajo discográfico: "Händel-Ciel e Terra", (IBS Classical-DIVERDI, 2011).

Continuista habitual de la Orquesta Ciudad de Granada (OCG), formación con la que colabora desde 1999 y con la que ha participado en dos producciones discográficas, editadas por Harmonia Mundi y Naxos. Ha trabajado también como clavecinista en The Soloists of London, Orquesta Barroca Cristobal de Morales y Orquesta Barroca del Conservatorio Superior de Córdoba.

Ha sido dirigido por maestros como Fabio Biondi, Christopher Hogwood, Philip Pickett, Harry Christophers y Andrea Marcon, entre otros y ha actuado en países como Italia, Holanda, Portugal, Marruecos y Brasil, tanto con agrupaciones de jazz como de música antigua.

En 2011 fue invitado por la Orquesta Barroca de Roquetas de Mar (Almería) para dirigirla en su concierto de presentación y en 2013 dirigirá una ópera de Haendel en Florencia (Italia).



YUKIKO SANO

Piano

Nacida en Tokio, Japón, estudió piano en la Escuela de Música Toho Gakuen de Tokio.

Después continuó sus estudios en 2001 en el Conservatorio Franz Liszt de Weimar con el Prof. Arne

Torger.

Desde 2003 es profesora de acompañamiento de piano en la Academia de Música Franz Liszt en Weimar

Su actividad como pianista se complementa además, con diversos cursos y talleres por toda Europa además de conciertos en Alemania, Japón, China, Suiza, Luxemburgo, España y Estados Unidos.

Ella es miembro del Ensemble Euphorion y el Concentus Amanticus.

CURRÍCULUM
DE
Participantes
Invitados

MARIO NAVAS

Violín



Nace en Málaga en 1981, donde obtiene el Grado Superior de Violín y Música de Cámara con las más altas calificaciones (2000). Posteriormente completa sus estudios de BMus en el Trinity College of Music, obteniendo la máxima calificación de First Class BMus (Hons) y Postgraduado en Interpretación Musical en el Royal Academy of Music (Londres), bajo la tutela de John Crawford y

Nicholas Miller, entre otros maestros de prestigio reconocido (2000-2007).

Ha sido alumno de Michael Thomas y ha recibido masterclases de músicos tales como Jessei Levine, Richard Gwilt, Walter Reiter, Anthony Marwood, Gordan Nikolich, Elizabeth Turnbull, Andrew Manze, Georgy Pauk, Sergei Teslia, Alexandre Pavlovich, Thomas Brandis y Rivka Golani entre otros.

Ha sido concertino y solista de la Symphony Orchestra y de la Royal Academy of Music Orchestra, ambas sitas en Londres, con grandes directores como James Judd, Iain Ledinham, Mark Elder, Yan Pascal Tortellier, Simon Wright, Sir Colin Davis, George Pelhivanian, Lutz Kohler, etc.

Miembro de la Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta de Cámara Andaluza, Orquesta Joven de Andalucía, es destacable su colaboración en diferentes orquestas como la Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Ciudad de Granada y Orquesta Ciudad de Córdoba, entre otras.

Como solista ha obtenido los siguientes premios: 1º Premio “Alan Kirby Conducting Prize”, Trinity College of Music, (Londres 2005) y 1º Premio “Vera Kantrovich Competition”, certamen monográfico de J. S. Bach, para instrumentos de cuerda. (Londres 2004).

Como miembro del Cuarteto Granada, agrupación de la que es miembro fundador, ha obtenido el Premio Especial Fundación Musical Málaga a la “Mejor Interpretación de la Obra de un Compositor Español”, (mayo 2010) y 2º Premio del

ASOCIACIÓN DE FAGOTISTAS Y OBOÍSTAS DE ESPAÑA

“XVII Edición del Concurso Internacional Joseph Mirabent I Magrans para Música de Cámara”, Sitges, (julio 2009).

Como integrante del Cuarteto Avalonia, 1º Premio del Concurso Cuartetos de Cuerda “Barbirolli Competition”, Finalista “Cavatina Chamber Music Trust Competition”, ambos en la ciudad de Londres (2005). Como miembro fundador del Cuarteto Lieberman, 2º Premio “Muestra de Jóvenes Intérpretes 2000”, Málaga.

Actualmente compagina su intensa actividad orquestal y camerística con su faceta pedagógica, ejerciendo, por oposición, como profesor de violín y orquesta en el Conservatorio Profesional de Música “Antonio Lorenzo” de Motril. Asimismo colabora como profesor asistente de la Orquesta Joven de Andalucía, actividades que alterna con los conciertos programados con el Cuarteto Granada.

Mario toca con un “Aristide Cavalli”, construido en Cremona en 1901 y certificado por la casa Erik Blott.



JEREMÍAS SANZ

Violonchelo

Nacido en Zaragoza en 1979. Finaliza sus estudios de Violonchelo y música de cámara con Premio Extraordinario fin de Carrera, y obtiene por concurso la Beca "Fundación Gaceta Regional de Salamanca" para estudiar en Royal Academy of Music de Londres donde realizó un curso de postgrado. Inmediatamente después es becado por el Royal Northem College of

Music de Manchester y Ministerio de Cultura para realizar estudios de postgrado y Master en interpretación, durante dos años.

Además ha disfrutado como becario en los 15 Cursos de perfeccionamiento, técnica e interpretación para jóvenes músicos organizados por el Maestro José Peris la Casa e impartidos por el Cuarteto Enesco de París, que han sido referente y determinantes en su joven carrera.

ASOCIACIÓN DE FAGOTISTAS Y OBOÍSTAS DE ESPAÑA

Ganador del Primer Premio del II Concurso Internacional Jóvenes Intérpretes de les Corts” celebrado en Barcelona en 2006, premiado entre otros con la grabación de un CD profesional en categoría de Dúo junto al pianista Néstor Bayona. En él interpretan Bach, Shostakovich, Piazzola y Rachmaninov.

También ganador del Primer Premio en “el XI Concurso de interpretación Musical l'Arjau” (2006). Como miembro del Cuarteto Granada ha ganado el Premio Fundación musical de Málaga (2010) y Segundo Premio en la 17ª Edición del Concurso Internacional Josep Mirabent I Magrans para Música de Cámara, Sitges (Barcelona), julio 2009. Premio John Barbirolli, Laurance Turner Memorial Prize, Nossek Prize y Diploma " Professional Performance" (2005) como miembro del “Cuarteto Eves” en Manchester y el Segundo Premio en el concurso “Ciudad de Toledo” (2000)

Ha sido representación de España en calidad de dúo en el III Encuentro Internacional de Música de Cámara celebrado en Marseille (Francia) en el año 2000 donde recibe generosas críticas como compositor e intérprete, además de haber participado en otros importantes festivales como Soviet Festival, Halifax Festival, Schumann & Brahms Festival celebrados en Inglaterra en 2005 y 2006 años. Jeremías ha sido miembro de EUYO (European Union Youth Orchestra), Symphony Orchestra Royal Academy of Music, Southbank Sinfonie Orchestra, Orquesta Ciudad de Almería y colabora con la Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Sinfónica de Castilla y León y Orquesta de la Comunidad de Madrid, Camerata de la Mancha, Orquesta Andrés Segovia y New Ensemble de RNCM en Manchester.

Ha trabajado con directores como Vladimir Ashkenazy, Bernard Haitin, Sir Colin Davis, Yan Pascal Tortelier, Lutz Köhler, James Conlon, Jan Jackes Kantorow, David Strange, y ha compartido escenario con solistas como Victoria Mullova, Vadim Repin, Leonidas Kavakos, Michael Pletnev, Helen Grimaud, Jian Wang, Maria Vargas, entre otros.

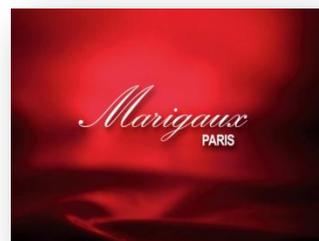
Desde 2008 es profesor de violoncello por oposición . Ha sido profesor en el Conservatorio de Música de Granada y actualmente es profesor en el Conservatorio de Música de Linares. Lleva a cabo una intensa actividad concertística y camerística, interpretando Bach recientemente en la Casa Real con el “Strardivarius”

ASOCIACIÓN DE FAGOTISTAS Y OBOÍSTAS DE ESPAÑA



Patrocinadores

I CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN DE FAGOTISTAS Y OBOÍSTAS DE ESPAÑA





*Expositores, Tiendas y Marcas que participaran en el
I Congreso AFOES*

*El horario de exposiciones será de 10.00 horas a 21.00 horas
el sábado día 28 de abril y de 9.00 horas a 14.00 horas el domingo
29 de abril.*

BERTHELOT	JOSEF TOKIO	OBOENROHR.CH
BULGHERONI	KG -REEDS	PIANOS FRANCIS
BUFFET GROUP	MAFER MÚSICA	PÜCHNER
CASTELAR	MARIGAUX	PUCHOL REEDS
CANYES RUBIN	MEDIR	REEDS'N STUFF
CLASICA	MOOSMAN MME	RIGOUTAT
EGLIS REEDS	NEURANTER	RIVERA MÚSICA
FOSSATI	LE ROSEAU	ROCAMORA
GEBR. MÖNNIG	CHANTANT	UWE HENZE
GLOTIN	LORÉE	YAMAHA
GUALCO	LUDWIG FRANK	ZASMUSIC
HOWARTH		

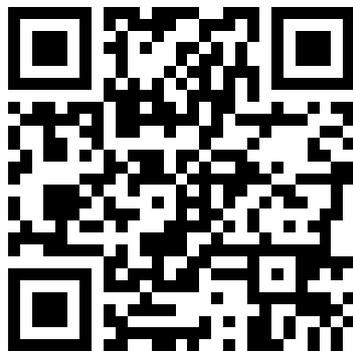
ASOCIACIÓN DE FAGOTISTAS Y OBOÍSTAS DE ESPAÑA

**I CONGRESO DE FAGOTISTAS Y
OBOÍSTAS DE ESPAÑA**

Málaga, 28 y 29 de abril de 2012

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE MALAGA
PLAZA MAESTRO ARTOLA, 2, 29013 Málaga
www.conserv-sup-malaga.com

**www.afoes.es
info@afoes.es**



Gracias por su asistencia

*Para obtener información de nuestras actividades visite
nuestra página web*