

DAD

Revista gratuita de música y danza

Guía Día a Día

www.docenotas.com

12 notas

11
feb-mar
2010

ACTUALIDAD / CONCIERTOS / LÍRICA / DANZA / CURSOS / CONCURSOS / PUBLICACIONES / LUTHIERS

8 marzo día internacional de las mujeres

ellascreen

17 febrero - 11 abril

6ª edición 2010

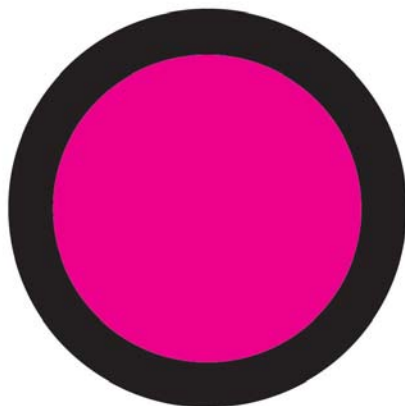


nathalie stutzmann

joan báez / katia labèque / luz casal

najwa nimri / agnès jaoui / esperanza fernández

christina pluhar / natalia dicenta / mari boine / rocío márquez / marina heredia...



Presidencia Española de la Unión Europea

eu 2010.05



YAMAHA

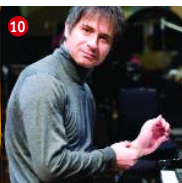


**II CONCURSO INTERNACIONAL
YAMAHA DE CUARTETOS DE SAXOFÓN**

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (Atocha)

**del 5
al 7
de Marzo
de 2010**

- 6 José Ramón Encinar
- 9 Ellas Crean (Esperanza Fernández)
- 10 Semana Música Religiosa de Cuenca (Anderszewski)
- 12 London Sinfonietta



ACTUALIDAD

- 5 Editorial
- 6 Entrevista a José Ramón Encinar
- 8 Ibermusica celebra su 40 Aniversario / XV Ciclo Siglos de Oro de Caja de Madrid
- 9 Ellas Crean en toda Europa
- 10 Semana de Música Religiosa de Cuenca / Festival de Música Antigua de Sevilla
- 12 Música Contemporánea / XX Festival Arte Sacro
- 14 **Lírica**
- 16 **Danza**
- 18 **Conciertos para niños**
- 20 **Publicaciones (libros, cds, partituras)**
- 26 **Cursos / Concursos**
- 30 **Puntos de distribución de DaD**



Día a Día es miembro de AEEPP (Asociación Española de Editoriales de Publicaciones Periódicas) y de CEDRO (Centro Español de Derechos Reprógraficos)

- 14 Teatro del Liceu (*Falstaff*)
- 16 Cartografías de la Danza (Cía Sanpapié)
- 18 Teatralia (*Tudo Gira*)
- 20 Publicaciones/libros





Tu tienda en Madrid especializada en pianos

Pianos de Cola
Pianos Verticales
Pianos Silent
Pianos Digitales
Pianos Portátiles
Teclados


polimúsica

»»» **Tienda**

Caracas, 6 · 28010 Madrid
Tel. 91 319 48 57 / 91 308 40 23 · Fax: 91 308 09 45
E-mail: madrid@polimusica.es

»»» **Tienda On-line**

www.polimusica.es

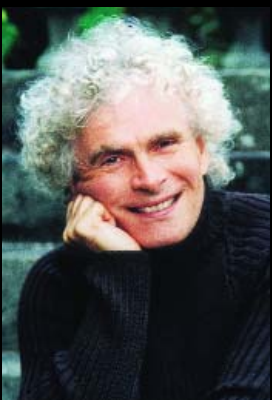
El espectáculo de la clásica

En un momento económico difícil, la España musical mira al noroeste.

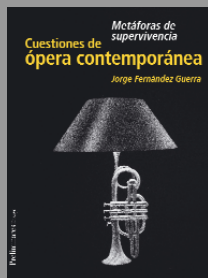
La celebración del Xacobeo 2010 se ha convertido en una referencia innegable para el espectáculo clásico; al margen, por supuesto, de su contenido religioso, cultural y social. Algunos de los más grandes nombres del estrellato van a acudir a la cita de un extenso festival que durará todo el año y que se repartirá por las cuatro provincias gallegas. Sin duda, hay en esto una ecuación que no suele fallar: visitantes, turistas y, desde luego, aficionados locales por ganar son el objetivo de cualquier operación cultural masiva. Si se mira desde este ángulo, el diseño del Xacobeo Classics es extraordinario, sin perjuicio de que otros grandes nombres hubieran cubierto igual de bien el papel que harán los Lang Lang, Cecilia Bartoli, Riccardo Muti, Zubin Mehta, Royal Philharmonic, etc.

Pese a ello, se ha levantado una polémica (que puede seguirse en docenotas.com) cuyos argumentos podrían resumirse en que se ha desatendido una política cultural más fina que hubiera proporcionado mayores oportunidades a la realidad musical gallega. Y, en efecto, también estas opiniones tienen sus muy buenas razones: los compositores gallegos han visto reducida su participación a una presencia testimonial y de escaso consenso. También se hace necesario considerar que si en Galicia se ha avanzado mucho en el tejido sinfónico y de auditorios y festivales, aún queda trabajo a la hora de equipar a tan musical región con otras realidades. Hay ahora buenas orquestas (aunque también hay ruido de fondo en alguna), pero apenas se nota la presencia de grupos camerísticos en ámbitos como la música antigua (donde el fondo compostelano y las Cantigas de Alfonso X son, a no dudarlo, auténtico patrimonio de la humanidad), el clasicismo o el repertorio contemporáneo. En suma, que hay buenas razones en ambos lados de la polémica y sería bueno que ésta no se redujera a un simple cruce de acusaciones o simples insultos o descalificaciones, a lo que lamentablemente es tan proclive Internet.

En otro área, no podemos dejar de recordar los 40 años que cumple la memorable agencia Ibermusica, llevada con mano maestra por un Alfonso Aijón al que nuestro país debería recordar cada día tanto o más que si nos faltara. Para celebrar tan magna cifra, el mago de la contratación sinfónica se trae lo que la ocasión merece, lo mejor: la Orquesta Filarmónica de Berlín y su magnético titular, Sir Simon Rattle. ¡Bravo!



1. Zubin Mehta.
2. Sir Simon Rattle. Foto: © Simon Fowler. Cortesía Ibermusica.



nº 2 de la colección Preliminares ensayo

Cuestiones de ópera contemporánea
Metáforas de supervivencia

Autor: Jorge Fernández Guerra
Editora: Gloria Colado Guevara
200 págs., P.V.P. 15 euros

Venta on-line:

www.docenotas.com
www.elargonauta.com
www.trito.es

Entrevista a José Ramón Encinar

25 años de la ORCAM

POR LETICIA MARTÍN

FOTO: © ORCAM

“Nuestra prensa diaria ignora cada día más el mundo de la cultura”

La Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM) celebra este año su 25 aniversario, y alcanza esta edad como una de las orquestas españolas con mayor actividad del país: temporada en el Auditorio Nacional, titular del Teatro de la Zarzuela, varios ciclos de cámara, especial dedicación a la música contemporánea y un sinnúmero de proyectos y colaboraciones con otras instituciones. Desde el año 2000 José Ramón Encinar (Madrid 1954) es su titular y la persona que ha configurado la ORCAM que hoy conocemos.

¿Cuál es el balance del proyecto?

Sin duda, positivo. Lo resumiría en tres puntos: abonados en número considerable que se incrementa de año en año pese a la enorme oferta musical de Madrid; consolidación y acreditación bien definida de la ORCAM en el panorama madrileño y del Estado con creciente presencia en el internacional; y consideración de la ORCAM en la práctica totalidad de los ámbitos culturales de nuestra ciudad.

¿Hay alguna faceta de la que se sienta especialmente orgulloso?

Haber conseguido con constancia y una bien definida línea de programación –basada en la combinación de autores fundamentales del repertorio y músicas poco frecuentadas, con especial atención a la recuperación de música española del XVIII a la música actual– que la mayor parte de las orquestas del Estado vayan modificando sus líneas de programación dando mayor cabida a la música de hoy.

¿Algo que eche en falta?

Mayor eco mediático en prensa diaria y televisiones, algo de lo que no sólo yo me puedo lamentar, sino cualquiera que se dedique en nuestro país a la música culta. El desinterés por la música de los medios de comunicación es manifiesto y ha ido incrementándose

en los últimos dos años; nuestra prensa diaria ignora cada día más el mundo de la cultura.

¿Cuál es el estado actual de la música española?

Estamos en un momento magnífico. En lo que se refiere a apoyo institucional y a programación de música actual, al menos en Madrid, el panorama no puede ser más rico. Si hablamos de compositores, la cantidad de ellos en activo, con sólida formación técnica y lo más importante, voces propias bien diferentes entre sí, es verdaderamente impresionante.

Parece que la asignatura pendiente es la internacionalización. ¿Cuál sería el camino para superar este déficit?

No soy muy partidario, salvo en festivales especializados, de montar programas exclusivamente dedicados a la música de hoy. Creo que con esa actitud se sigue alimentando una especie de “apartheid”. La música de hoy debe estar presente en los conciertos habituales, introducida con habilidad. Por lo tanto, también a nivel internacional creo que se debería apoyar de alguna manera la introducción de nuestras músicas en conciertos de abono de otros países mediante colaboraciones o incentivos económicos para los intérpretes.

A pesar de que la ópera es una de las pocas expresiones musicales con presencia en los medios de comunicación, no ocurre lo mismo con la de nuestros días, que en general es una gran desconocida para el público. ¿Cree que podrá llegar a superarse la enorme separación existente entre el público y los autores contemporáneos?

Si se refiere al habitual público operístico mi respuesta es tajantemente no. Es cierto que han cambiado algo los tiempos en que, como decía un buen amigo mío, crítico ya octogenario, las sociedades de Amigos de la Ópera merecían llamarse sociedades de Amigos de UNA Ópera, porque poco más de una les interesaba oír; algo ha cambiado, pero me temo que no lo suficiente.

La colaboración de la ORCAM con el CDMC este año está centrada en dos figuras fundamentales de la música española contemporánea, Luis de Pablo y Cristóbal Halffter, ¿podría resumir lo que estos dos compositores han supuesto para la música española?

Sin duda ninguna, nuestros compositores en activo más universales. Ellos, junto a algún que otro com-



positor más de su generación, supusieron en su momento el principio de una renovación en el ámbito de la composición en nuestro país. Son los que más eco han tenido a nivel mundial. Que- maron etapas a marchas forzadas y se pusieron al día en lo que a tendencia estética se refiere, para, con el tiempo, adquirir una voz personal y que hoy sigue siendo orgullo para los músicos y para la cultura española en general.

Dentro de la temporada de la ORCAM, ¿cuál es la finalidad de los conciertos en el CDMC?

Desde mi llegada a la dirección artística de la ORCAM tuve clara una idea: la de estar en la mayor parte de las actividades y centros culturales de nuestra ciudad. Creo que a la ORCAM y a mí, a la vista de nuestra especial atención a la música de hoy, nos corresponde por derecho propio lo que tan generosamente y con gran espíritu de colaboración nos ofrece cada temporada Jorge Fernández Guerra: figurar en el centro de la vida musical madrileña y del Estado, diría yo, en lo que a la música de hoy se refiere.

En este momento su faceta como compositor es quizá la menos "atendida" debido a sus múltiples obligaciones, ¿echa de menos esta actividad?

Ni siquiera tengo tiempo para echarla de menos. Quizá más adelante pueda volver a ella. Se lo digo sin falsa humildad, porque tengo poco de humilde: en lo que se refiere a la música de hoy tengo el privilegio de poder dar a conocer músicas de autores de los que además soy amigo, que van desde los octogenarios a los que acaban de cumplir los treinta años, de tan alta calidad que no me duele dedicarles a ellos la cuota de tiempo que tengo para la música contemporánea, al contrario; estoy encantado y honradísimo de poder servirles de ayuda en lo que está en mi mano.



Essential Exercises

Ejercicios Esenciales

La Biblioteca de la Literatura de Estudio Básica

- La serie "Essential Exercises" es una biblioteca de literatura de estudio básica para todos los instrumentistas.
- La serie incluye no sólo nuevas ediciones y reimpresiones de obras de estudio de referencia y ya consolidadas, sino también ejercicios técnicos e instrucciones metodológicas.
- Publicados por renombrados intérpretes y pedagogos profesionales, la serie incluye sus consejos sobre la mejor manera de estudiar y su tipografía musical de gran calidad.



Piano

Czerny

- 100 Ejercicios ED 9821
- Escuela de velocidad ED 9823
- 40 Ejercicios diarios ED 20214
- Primer instructor ED 9819
- El arte de la destreza digital ED 9820
- Escuela preliminar de velocidad ED 9822
- Escuela de legato y staccato ED 20416

Vickers

- La mano que escucha
- Volumen I - ED 20174
- Volumen II - ED 20184

Cuerdas

Rode

- 24 Caprichos para violín ED 6512

Knox

- Viola Spaces ED 20520

Danza

- 36 Estudios melódicos y fáciles para viola ED 9981

Dont

- Estudios y caprichos para viola ED 6118

Feuillard

- Ejercicios Diarios para violonchelo ED 1117

Frank

- Escalas y arpeggios para violonchelo ED 1176

Cossmann

- Estudios para violonchelo ED 964

Trompeta

Burba

- Step by Step ED 20194

Aszodi

- Técnica intensiva para trompeta ED 20579

Guitarra

Ragossnik

- Step by Step ED 20101

Clarinete

Mauz

- Step by Step ED 20622

Flauta

Winn

- Melodías para desarrollar el sonido y la interpretación ED 20023

Gariboldi

- Primeros Ejercicios ED 20353
- 20 Estudios mignonnes ED 20354
- 20 Pequeños Estudios ED 20355
- 15 Estudios modernos y progresivos ED 20407

Disponibles en su tienda de música.
Para más información, contacte,
por favor, con Schott Music Ltd:
laurap.rossi@schott-music.com

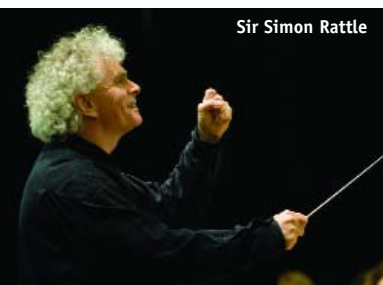
 **SCHOTT**
www.schott-music.com

POR MARÍA SANTACECILIA

Ibermúsica celebra su 40 aniversario ¡Con Rattle y la Filarmónica de Berlín!

Un concierto extraordinario –en todos los sentidos– añadirá aún más esplendor a los merecidísimos fastos de Ibermúsica por su cuadragésima temporada. Simon Rattle, al frente de la Filarmónica de Berlín, interpretará el 23 de febrero en Madrid un programa con obras de Wagner (*Los Maestros Cantores de Nuremberg*), Schoenberg y Brahms. Al día siguiente, en Zaragoza, la misma formación abordará Sibelius, Beethoven y Ligeti junto al piano de Mitsuko Uchida.

La temporada de abono sigue su curso con no menos brillo. La Orquesta del Royal Concertgebouw, con la participación de Bernarda Fink, y del Orfeón Donostiarra y la Escolanía Sagrado Corazón, bajo la dirección de Mariss Jansons, nos ofrecerá su versión de la *Sinfonía n.º 3* de Gustav Mahler. Un día antes, la misma formación nos habrá deleitado con la *Sinfonía n.º 2* de Rachmaninov y el *Concierto para violín n.º 2* de Sibelius, cuya parte solista correrá a cargo de la holandesa Janine Jansen. Marzo nos depara una velada pianística de la mano del virtuoso chino Mei-Ting Sun, con obras de Bartók, Brahms, Schubert, y Strauss, que incluirá arreglos de piezas sinfónicas, como los valeses de *El caballero de la rosa*, realizados por el propio pianista. Otra cita de aire íntimo durante el mes de marzo será el concierto de cámara a cargo del cuarteto de cuerda norteamericano Brentano, en un programa conformado por obras de Schubert y Hartke. De este último podrá escucharse el estreno de la pieza *Canciones nocturnas para una flor del desierto*. La Orquesta Filarmónica Nacional de Rusia bajo la batuta de Vladimir Spivakov, nos ofrecerá el 12 del mismo mes un programa con dos quintas sinfonías monumentales: la de Chaikovski y la de Shostakovich.



XV Ciclo Siglos de Oro Caja Madrid

Una selección de notables intérpretes protagonizarán las ocho citas que nos propone el XV Ciclo Siglos de Oro de la Fundación Caja Madrid. Fiel a la filosofía de ofrecernos música en escenarios singulares, asistiremos a diversos conciertos entre los que destaca el que tendrá lugar el 20 de febrero, con obras de ilustres renacentistas tocadas por el conjunto Ministriles de Marsias. La *Misa Adieu mes Amours* de Francisco de Peñalosa sonará en marzo de la mano de Alamire, con Andrew-Lawrence King al arpa, y la dirección de David Skinner. El grupo italiano Europa Galante, y el español Alfonso X el Sabio, dirigido por Luis Lozano, protagonizarán las citas de abril y mayo respectivamente. El infatigable Michael Noone, junto con su Ensemble Plus Ultra, será fiel a su cita anual con el ciclo, interpretando la *Misa Vidi Speciosam* de Tomás Luis de Victoria el 24 de junio. Unos días antes, la Capilla Cayrasco, dirigida por Eligio Luis Quinteiro, ofrecerá un programa agrupado bajo el título de Barroco y estilo galante en Canarias, con obras de Diego Durón y Joaquín García. Ya en septiembre será Bernhard Brauchli al clavicordio quien interprete música de Antonio de Cabezón y sus contemporáneos europeos en el Salón de Tapices del Monasterio de las Descalzas Reales. En noviembre concluirá el ciclo con el atractivo concierto que el Cuarteto Quiroga prepara con los cuartetos de Tomás Bretón. **M. S.**



EL ARGONAUTA
la librería de la música

Especializada en libros y publicaciones
relacionados con la música

Consulta nuestro catálogo y realiza tus pedidos
a través de Internet

www.elargonauta.com

Calle Blasco de Garay, 47. 28015 Madrid
Tel.: 91 543 9441 Fax: 91 543 9474
info@elargonauta.com

8 de marzo, Día Internacional de la Mujer Ellas Crean en toda Europa

Fiel a su cita de todos los años, llega el Festival Ellas Crean, esta vez, a varias ciudades españolas y de otras partes del mundo, con motivo del Día Internacional de la Mujer del 8 de marzo. El ciclo, que viene a demostrar (si es que se debe demostrar) el poder de las mujeres dentro del mundo de la creación, es un evento muy esperado por los aficionados a todos los géneros.

Esta edición, que se celebrará del 17 de febrero al 11 de abril, viene con novedades. Con motivo de la Presidencia española de la Unión Europea, Ellas Crean se amplía, a través de los Institutos Cervantes, a 30 ciudades de cinco continentes. También se realizarán actividades en París con la colaboración de su ayuntamiento y en Budapest, donde tendrá lugar un concierto de la cantaoira Esperanza Fernández.

En cuanto al cartel más clásico, el festival contará con las actuaciones de la contralto francesa y directora, Nathalie Stutzmann, especialista en la música barroca; la arpista Christina Pluhar, directora del grupo L'Arpeggiata (ambas en el Auditorio Nacional de Madrid) o la pianista Katia Labèque (en el auditorio 400 del MNCARS de la capital).

La danza tendrá presencia destacada con la actuación de Olga de Soto en el Mercat de les Flors de Barcelona y con las performances de artistas como Eulalia Valldosera o Carmen Carmona en el Stand de Arco.

Para los incondicionales al flamenco las cantaoiras Rocío Márquez, Esperanza Fernández y Marina Heredia pondrán sobre del Teatro de la Zarzuela de Madrid lo mejor de este arte.

También habrá sitio para nombres reconocidos por todo tipo de audiencias como la "reina de la canción protesta", Joan Bález; la cantautora Luz Casal o la inclasificable Nawja Nimri y dirigirá una especial mirada a las Salas de Música en Vivo con la actuación de diversas creadoras en salas del País Vasco, Galicia, Andalucía, Cataluña o Aragón.



AELLA
Asociación Española de Luthiers
y Arqueteros Profesionales

**CONFÍA SIEMPRE EN LA
EXPERIENCIA DE UN PROFESIONAL**

www.luthier-aelap.org

Programa Ellas Crean (selección)

MÚSICA

- 22 feb. 19,30 h.**
NATHALIE STUTZMANN
Auditorio Nacional. Madrid
3 mar. 21,30 h.
NAJWA NIMRI
Sala Galileo Galilei. Madrid
4 mar.
YASMINE LEVY
Círculo de Bellas Artes. Madrid
5 mar. 21,30 h.
AGNÉS JAOUÍ
Sala Galileo Galilei. Madrid
8 mar. 20 h.
ROCÍO MÁRQUEZ, MARINA HEREDIA
Y ESPERANZA FERNÁNDEZ
Teatro de la Zarzuela. Madrid
11 mar. 19,30 h.
KATIA LABÈQUE + B FOR BANG
Auditorio 400. MNCARS. Madrid
12 mar. 21 h.
JOAN BÁEZ
Palacio de Congresos. Madrid
15 mar. 20 h.
LUZ CASAL
Palacio de Congresos. Madrid
18 mar. 19,30 h.
CHRISTINA PLUHAR
Auditorio Nacional. Madrid

SALAS DE MÚSICA EN VIVO

- 6 mar.**
KULTURA LIVE
Sala Helldorado. Vitoria
6 mar.
MAUI Y LOS SIRENIDOS
Sala Malandar. Sevilla
13 mar.
FESTIVAL DE MUJERES SOLIDARIAS
Sala El Tren. Granada
19 mar.
MURFILA
Sala Sidecar. Barcelona

DANZA Y PERFORMANCES

- Del 17 al 21 feb.**
PERFORMANCES DE VARIAS ARTISTAS
Stand de ARCO. Madrid
12, 13 y 14 mar.
OLGA DE SOTO
Mercat de les Flors. Barcelona

Más información en
www.docenotas.com

Semana de Música religiosa de Cuenca Antigua y contemporánea de la mano

Del 27 de marzo al 3 de abril tendrá lugar la 49ª cita religiosa cuenseña. A los habituales conciertos de calidad, se añaden este año las Jornadas sobre México, que acogerán conferencias y programas en torno a la música de aquel país y su relación con España. El Sábado de Pasión inaugura la Semana el prestigioso grupo The Sixteen que, bajo la dirección de Harry Christophers, nos ofrecerá la *Misa en si menor* de



The Hilliard Ensemble

Bach. Otro grupo británico, The Hilliard Ensemble, dirigido por su titular Paul Hillier, actuará al día siguiente con un programa de música actual, que incluye *Et Lux* de Rihm, y *Kamex ch'ab*, uno de los estrenos absolutos de la Semana, encargado a la compositora mexicana Hilda Paredes. Destaca el homenaje a Antonio de Cabezón en el 400 aniversario de su nacimiento, que correrá a cargo de Bernard Brauchli al clavicordio. Otros intérpretes internacionales serán Mark Minkowski, que dirigirá la *Pasión según san Juan* de Bach a sus Musiciens du Louvre, y el pianista Piotr Anderszewski junto a la soprano Iwona Sobotka y al violinista Henning Kraegerund. El otro estreno de la Semana cuenseña tendrá lugar el Viernes de Pasión, se trata de la obra del joven compositor Abel Paúl titulada *Línea de vacío*. **M. S.**



Hilda Paredes

CASA PARRAMON
LUTHIERS DESDE 1897

**Violín Viola Cello Contrabajo
Arcos Accesorios Reparaciones**



Carme, 8, pral. 08001 Barcelona Tel.: 93 317 61 36 Fax: 93 318 95 66
www.casaparramon.com E-mail: luthier@casaparramon.com

Les Sacqueboutiers de Toulouse



Festival Música Antigua de Sevilla

Entre el 7 y el 21 de marzo se celebrará el Festival de Música Antigua de Sevilla. Más de un cuarto de siglo de andadura arrastra a sus espaldas esta cita imprescindible en Andalucía, que cada año va adquiriendo más personalidad artística. Su director, el violagambista Fahmi Alqhai, ha incorporado novedades como la del artista residente, que este año será el violinista Enrico Onofri, quien además de participar como intérprete, lo hará también como profesor. El lema "Tierra y raíces: tradiciones de la vieja Europa y conversaciones con el Nuevo Mundo" agrupará los conciertos. Se trata de llevar a cabo una exploración de la música del XVIII en ambos lados del Atlántico, sin olvidar efemérides como los 300 años del nacimiento de Pergolesi, los 350 del de Alessandro Scarlatti, o los 400 de la primera edición en Venecia de las Vísperas de la Beata Virgen de Claudio Monteverdi, que se presentará en una producción propia en la que participarán Les Sacquebutiers de Toulouse, y el Coro Barroco de Andalucía. Entre los solistas internacionales, cabe destacar la presencia del vihuelista Hopkinson Smith, el clavecinista Pierre Hantaï, o el arpista Andrew Lawrence-King, además de la Orquesta Barroca de Venecia, y Onofri con Imaginarium. También actuarán reputados músicos españoles, como Juan Carlos Rivera, Xavier Díaz, o Pedro Estevan, así como los Ministriles de Marsias, y esa estu-penda formación que es la Orquesta Barroca de Sevilla. **M. S.**

Musikmesse 2010 calienta motores

La 28 edición de Musikmesse, la Feria Internacional de instrumentos musicales, partituras y accesorios, líder mundial en el sector, se celebrará del 24 al 27 de marzo en Frankfurt.

Desde hace más de 25 años, Musikmesse es un punto de encuentro de referencia para los profesionales del mundo de la industria de los instrumentos y accesorios musicales.

Durante estos años ha batido récord de visitantes y participantes con cerca de 80.000 asistentes la pasada edición y más de 1.500 exhibidores de cerca de 50 países, número que se prevee superar en esta edición.

El visitante podrá encontrar cualquier tipo de instrumento, tanto acústico como electrónico, una gran variedad de lo último en software y hardware relacionado con la música, además de las novedades de las principales editoriales de partituras del mundo.

Paralelamente a la feria, tienen



Musikmesse 2009. Guitarra Silent de Yamaha

un lugar un sinfín de actividades entre talleres, conciertos, demostraciones y debates relacionados con el sector.

Un aspecto a destacar en esta edición es la creación del espacio Music4Kids donde los más pequeños podrán disfrutar de la música, probar y tocar los instrumentos supervisados por profesores especializados abierto a visitas escolares y también a familias.

También para los escolares está dirigido el Certamen SchoolJam, un concurso entre bandas de estudiantes que tendrá lugar el sábado 27 en el transcurso del evento.

musik.messefrankfurt.com

Conciertos Enero-Junio 2010



CAMPO DE CRIPTANA (CIUDAD REAL)

CASA DE CULTURA

C/ Santa Ana, 3
7 de Febrero de 2010 19:45 hs
TRIO SHINZO: flauta, violachelo y piano
Obras: G. P. Telemann, J. N. Hummel, B. Martini y J. Gutiérrez.

ALMANSA (ALBACETE)

TEATRO PRINCIPAL

C/ Cervantes, 19
9 de Febrero de 2010 20:15 hs
TRIO SHINZO: flauta, violachelo y piano
Obras: G. P. Telemann, J. N. Hummel, B. Martini y J. Gutiérrez.

ALCAZAR DE SAN JUAN

MUSEO MUNICIPAL

C/ Santo Domingo s/n
9 de Febrero de 2010 20:30 hs
ISABEL VILLANUEVA Y M. A. CHAVALDAS: viola y piano
Obras: M. Falla, F. Schubert, J. Brahms, T. Marco y R. Clarke.

VILLAVERDE (MADRID)

CENTRO CULTURAL SANTA PETRONILA

C/ María Martínez de Oviol, 12
19 de Febrero de 2010 19:00 hs
TRIO D' ANCHES: vientos
Obras: W. A. Mozart, B. Martini, S. Veress y H. Villa-Lobos.

LUGO

AUDITORIO FUNDACIÓN CAIXA GALICIA

Pza. España y Pza. Santa María
22 de Febrero de 2010 20:30 hs
TRIO D' ANCHES: vientos
Obras: W. A. Mozart, B. Martini, S. Veress y H. Villa-Lobos.

SEVILLA

IGLESIA DE ANUNCIACIÓN

C/ Laráña, s/n
25 de Febrero de 2010 20:30 hs
DAVID CARO: piano
Obras: W. A. Mozart, F. Chopin, N. Paganini-F. Liszt.

POZUELO DE ALARCÓN (MADRID)

ESCUELA DE MÚSICA Y DANZA

C/ Irlanda, 3
26 de Febrero de 2010 19 hs.
CAROLINA GRAMMELSTORF, LAIA FALCÓN Y ANGEL CABRERA:
soprano y piano
Obras: F. Händel, J. Rodrigo, M. Falla, C. Saint-Saëns, F. Chopin, C. Debussy, R. Strauss, C. Berg, J. Sibelius, A. Schoenberg, K. Weill, F. Poulenc, M. Penella.

LUGO

AUDITORIO FUNDACIÓN CAIXA GALICIA

Pza. España y Pza. Santa María
01 de Marzo de 2010 20:30 hs
JUAN IGNACIO RUEDA: guitarra clásica
Obras: M. M. Ponce, M. Castelnuovo-Tedesco, J. Turina, S. Brotons, R. Dyens.

ALCAZAR DE SAN JUAN

MUSEO MUNICIPAL

C/ Santo Domingo, s/n
9 de Marzo de 2010 20:30 hs.
JUAN IGNACIO RUEDA: guitarra clásica
Obras: M. M. Ponce, M. Castelnuovo-Tedesco, J. Turina, S. Brotons, R. Dyens.

ALMASA (ALBACETE)

TEATRO PRINCIPAL

C/ Cervantes, 19
16 de Marzo de 2010 20:15 hs.
DAVID CARO: piano
Obras: W. A. Mozart, F. Chopin, N. Paganini y F. Liszt.

ROSAS (GERONA)

TEATRO MUNICIPAL

Avda. Tarragona, 81
21 de Marzo de 2010 19 hs
CAROLINA GRAMMELSTORF, LAIA FALCÓN Y ANGEL CABRERA
Obras: F. Händel, J. Rodrigo, M. Falla, C. Saint-Saëns, F. Chopin, C. Debussy, R. Strauss, C. Berg, J. Sibelius, A. Schoenberg, K. Weill, F. Poulenc, M. Penella.

VILLAVERDE (MADRID)

CENTRO CULTURAL SANTA PETRONILA

C/ María Martínez de Oviol, 12
26 de Marzo de 2010 19:00 hs
CAROLINA GRAMMELSTORF, LAIA FALCÓN Y ANGEL CABRERA:
sopranos y piano
Obras: F. Händel, J. Rodrigo, M. Falla, C. Saint-Saëns, F. Chopin, C. Debussy, R. Strauss, C. Berg, J. Sibelius, A. Schoenberg, K. Weill, F. Poulenc, M. Penella.

LUGO

AUDITORIO FUNDACIÓN CAIXA GALICIA

Pza. España y Pza. Santa María
12 de Abril de 2009 20:30 hs
CUARTETO ALBÉNIZ DE PROSEGUIR: cuerda
Obras: F. J. Haydn y F. Schubert.

CAMPO DE CRIPTANA (CIUDAD REAL)

CASA DE CULTURA

C/ Santa Ana, 3
8 de Mayo de 2010 19:45 hs
CAROLINA GRAMMELSTORF, LAIA FALCÓN Y ANGEL CABRERA:
sopranos y piano
Obras: F. Händel, J. Rodrigo, M. Falla, C. Saint-Saëns, F. Chopin, C. Debussy, R. Strauss, C. Berg, J. Sibelius, A. Schoenberg, K. Weill, F. Poulenc, M. Penella.

VILLAVERDE (MADRID)

CENTRO CULTURAL SANTA PETRONILA

C/ María Martínez de Oviol, 12
14 de Mayo de 2010 19:00 hs
CUARTETO ALBÉNIZ DE PROSEGUIR: cuerda
Obras: F. J. Haydn y F. Schubert.

CAMPO DE CRIPTANA (CIUDAD REAL)

CASA DE CULTURA

C/ Santa Ana, 3
15 de Mayo de 2010 19:45 hs
CUARTETO ALBÉNIZ DE PROSEGUIR: cuerda
Obras: F. J. Haydn y F. Schubert



www.aie.es

* Esta información puede sufrir algún cambio debido a la antelación con que es elaborada.

Música contemporánea

POR LUCAS BOLADO

La ansiada normalidad

Febrero y marzo suelen ser grandes en Madrid para la actividad musical contemporánea. Se une la ya clásica temporada del CDMC en el Museo Reina Sofía junto con los conciertos de musicad hoy y el ciclo que Plural Ensemble está dedicando a retratos de compositores.

Plural Ensemble ha organizado un valioso ciclo dedicado a retratar a compositores (con entrevistas en vivo) con el apoyo de la Fundación BBVA. Las entregas cuarta y quinta del ciclo van a estar dedicadas a Cristóbal Halffter, 16 de febrero; y al joven Jörg Widmann, 19 de marzo; siempre en el Auditorio Nacional.

Curiosamente, el primer concierto de febrero del CDMC va a ser, precisamente, uno de los más interesantes de Plural Ensemble, en el que el propio director y fundador, Fabián Panisello, mostrará su producción compositiva en el apartado de conciertos con solistas; aderezado por Ligeti y Francesconi (1 de febrero). Siguiendo con el atractivo espacio del Auditorio 400, llega una auténtica lluvia de estrellas: Grup Instrumental de València el 8 de febrero; los holandeses del Klang con un monográfico dedicado al gran minimalista Tom Johnson, 15 de febrero; Ensemble Intercontemporain, 22 de febrero; Ensemble Residencias con una gran obra de Sotelo y su fiel cantaor Arcángel, 1 de marzo; los prodigiosos hermanos Capuçon, 8 de marzo, Orquesta de Cadaqués, 15 de marzo; y London Sinfonietta, 22 de marzo. Reseñemos, por último, la continuación del recordatorio que musicad hoy continúa dedicando a la injustamente desconocida Galina Ustvolskaya, la musa y amiga de Shostakovich.

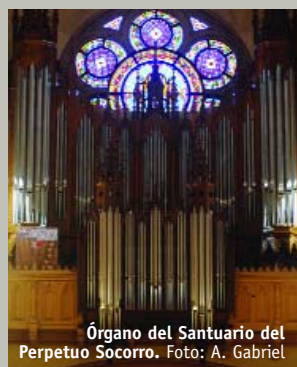
Nous Sons, el último que cierre la puerta

El festival contemporáneo del Auditori de Barcelona que había cosechado un gran triunfo con el acceso gratuito a los conciertos, amenaza turbulencias, se habla de que puede ser el último; una muestra más de la difícil aclimatación de la música contemporánea en la ciudad mediterránea. Así que toca disfrutar su décima edición mientras se pueda. Del 6 al 28 de marzo se suceden ocho conciertos de gran nivel. Destacan los de London Sinfonietta el día 21 (repetición del que ofrecerán en Madrid con el CDMC), el concierto del siempre bien recibido Cuarteto Arditti, el concierto de apertura a cargo de Smash Ensemble, día 6, cruce de salmantinos y parisienses cada vez más añanzados; así como la clausura con un grupo bautizado como el Festival, Nous Sons, que dirigirá José Ramón Encinar el día 28. Hay más, luego, el silencio.



Tom Johnson

© www.editions75.com

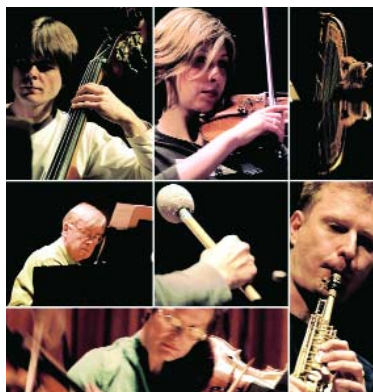


Órgano del Santuario del Perpetuo Socorro. Foto: A. Gabriel

XX Festival Arte sacro

Música, teatro, danza, poesía, cine... La variedad de géneros y el eclecticismo caracterizan las propuestas de la vigésima edición del Festival Arte Sacro, llenando la Comunidad de Madrid de sonidos cargados de espiritualidad entre el 16 de febrero y el 30 de marzo. El flamenco inaugurará el Festival con una Misa Flamenca en la Real Colegiata de San Isidro. El órgano, instrumento tradicionalmente asociado a la iglesia, sonará en las manos de Roberto Fresco en el Santuario del Perpetuo Socorro el 24 de febrero, junto a la soprano Mercedes Hurtado.

Podremos escuchar canto gregoriano a cargo de la Schola Gregoriana de Madrid, así como música del Camino de Santiago, piezas del *trecento* italiano, y de las épocas renacentista y barroca. Los sabores de otras culturas correrán de la mano de grupos como el Ensemble Andalusi de Tetuán, que nos ofrecerá un programa de concierto titulado "Basit, el profeta es la perla", y la Compañía Luna de Oriente, protagonista del espectáculo de danza "Orient Connection". Habrá también creación contemporánea, con el pianista Diego Fernández Magdaleno, y la Orquesta Atelier Gombau que dirige Carlos Cuesta. El cine contará con su espacio entre el 19 y el 21 de marzo en el Ateneo de Madrid, dentro de un miniciclo en el que se podrán ver películas de Tarkovski y Ridley Scott. **M. S.**



London Sinfonietta © Mykel Nicolau

Musika-Música

Bilbao se llena de romanticismo

Del 5 al 7 de marzo el Palacio Euskalduna de Bilbao acoge la novena edición de Musika-Música, que este año se dedica a la época del Romanticismo. La protagonista será la música de Chopin, Schumann, Mendelssohn y Liszt que se interpretará de forma simultánea en salas que llevarán el nombre de escritores románticos.

Organizado por la Fundación Bilbao 700, en colaboración con el ayuntamiento de la localidad, tiene como objetivos ofrecer un alto nivel interpretativo y convertirse en trampolín de nuevos artistas. En esta edición presenta hasta 61 conciertos ofrecidos por más de 400 artistas donde conviven, además de las grandes formaciones, jóvenes promesas procedentes de centros de música del País



Bilbao Orkestra Sinfonikoa

Vasco y de comunidades vecinas.

Destaca la presencia de la Sociedad Coral de Bilbao, la Bilbao Orkestra Sinfonikoa, la Real Filharmonía de Galicia, el violonchelista Asier Polo, el pianista Javier Perianes, el Trío Suggia, el Cuarteto

Casals o el Cuarteto Arriaga.

El programa se completa con representaciones destinadas a público escolar y estudiantes de centros musicales y una serie de conferencias previas, del 22 al 25 de febrero. www.bilbao.net

49

SEMANA DE MÚSICA RELIGIOSA CUENCA

27 de marzo / 3 de abril / 2010

• J.S. Bach • Fiocco • S. Durón • Cabezón • México • Greenaway •



49 S
M R

www.smrcuenca.es

POR MARÍA SANTACECILIA

Temporada 2010-11 del Liceu

Para escoger a gusto

Habrá espectáculos de todas las épocas y para todos los gustos dentro de la temporada 2010-11 del Liceu de Barcelona, que se inaugurará en septiembre con una representación de ópera y danza, *Iphigénie auf Tauris* de Gluck, en el que participar la Compana de Pina Bausch. En las dos citas siguientes, dos personajes femeninos de armas tomar serán protagonistas, *Carmen* de Bizet y *Lulú* de Berg, que llegarán al Liceu en septiembre y noviembre respectivamente. El bel canto sonará en enero de



Iphigénie auf Tauris. Foto:  Ulli Weiss

2011 con *Anna Bolena* de Donizetti, y el verismo en abril con *Cavalleria Rusticana* de Mascagni, y *Pagliacci* de Leoncavallo. Dos citas de gran interés serán las que nos ofrezcan los respectivos cantos del cisne de Verdi y Wagner. Se trata de *Falstaff*, última ópera que compusiera el italiano, que se representará en diciembre, y *Parsifal*, la última del alemán, que podrá verse entre febrero y marzo de 2011. Más repertorio germano nos deparan los meses de mayo con *El cazador furtivo* de Carl Maria von Weber, y julio con *Dafne* de Strauss, en versión de concierto, que estará dirigido por la batuta titular de la OBC, el asturiano Pablo González. No faltará Haendel con *Tamerlano*, también en versión de concierto. *El retablo de Maese Pedro* de Falla y *Ariane* y *Barbe-bleue* de Paul Dukas serán otras dos atractivas veladas de la temporada licestica. La pera contemporánea tendrá su lugar de la mano de *Into the little hill*, del compositor inglés George Benjamin, y de *LByron* de Agustí Charles. Esta programación se completa con danza, conciertos, el proyecto pedagógico Petit Liceu, y recitales de voces como las de Violeta Urmana, Jonas Kauffman y Andreas Scholl. www.liceubarcelona.com

43 edición de ópera de Las Palmas

La nueva edición de ópera de Las Palmas nos depara cinco citas agrupadas bajo el tema de la pasión en tiempos de crisis. Una nueva producción del cebre título wagneriano *Tristán e Isolda* dar el pistoletazo de salida el 19 de febrero con cuatro representaciones, protagonizadas por Fredric West y Jeanne-Michèle Charbonnet, bajo

la batuta de Günter Neuhold. *La son-nambula* de Bellini llegar en marzo al mismo escenario, con una producción del Teatro Verdi de Salerno. Abril será el mes de la apasionada *Tosca* de Puccini, mayo el de *L'italiana in Algeri* de Donizetti, y junio nos depara un título poco frecuentado de Verdi, *I Masnadieri* (*Los bandidos*). www.operalaspalmas.org



J.-M. Charbonnet en *Tristán e Isolda*



Chateau Margaux.  E. Moreno

17 Festival Teatro Lírico de Oviedo

La 17 edición del Festival que tendrá lugar en el Teatro Campoamor vendrá cargada de zarzuelas hasta la primavera. Abrir con los *Sobrinos del Capitán Grant* (16 al 21 de febrero). Le seguirán *La Viejecita* y *Chateau Margaux* (16, 17, 19 y 20 de marzo); *Doña Francisquita* (13 al 20 de abril); *Los Givilanes* (11 al 15 de mayo).

www.zarzuelaoviedo.es



Decorado de *Doña Francisquita*

Doña Francisquita en el Teatro de la Zarzuela

El teatro madrileño acoge esta historia de enredos amorosos ambientada en el Carnaval del Madrid romántico. La ORCAM junto al Coro del Teatro de la Zarzuela vivirán la música de Amadeo Vives de esta adaptación de la *Discreta enamorada* de Lope de Vega con libreto de Guillermo Fernández Shaw. Será del 12 de febrero al 28 de marzo.

<http://teatrodelaarzuela.mcu.es/>



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Centro para la Difusión de la Música Contemporánea



MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

AUDITORIO 400
MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFÍA
temporada CDMC
2009-2010

Lunes, 1 de febrero
PLURAL ENSEMBLE
 Fabián Panisello, director
 OBRAS DE: Ligeti, Panisello, Francesconi

Lunes, 8 de febrero
GRUP INSTRUMENTAL DE VALÈNCIA
 Joan Cerveró, director
 José Antonio Orts, performer
 OBRAS DE: Guerrero, Orts, Rueda, Gálvez-Taroncher, Torres

Lunes, 15 de febrero
ENSEMBLE KLANG
"Monográfico Tom Johnson"

Lunes, 22 de febrero
ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
 Johannes Debus, director
 Benny Sluchin, trombón
 OBRAS DE: Parra, Stroppa, Fujikura, Murail

Lunes, 1 de marzo
ENSEMBLE RESIDENCIAS II (TRÍO ARBÓS+NEOPERCUSIÓN)
 Arcángel, cantaor
 José Río Pareja, compositor residente
 OBRAS DE: Pareja, Sotelo

Lunes, 8 de marzo
HERMANOS CAPUÇON
 OBRAS DE: Martinu, Skalkottas, Kodály

Lunes, 15 de marzo
ENSEMBLE DE LA ORQUESTA DE CADAQUÉS
 Jaime Martín, director
 David del Puerto, guitarra eléctrica
 Leigh Melrose, barítono
 OBRAS DE: Charles, Del Puerto, Maxwell Davies

Lunes, 22 de marzo
LONDON SINFONIETTA
 Franck Ollu, director
 OBRAS DE: Varèse, Webern, Casablancas, Takemitsu, Grisey, Holt

Lunes, 12 de abril
ENSEMBLE RESIDENCIAS III (TRÍO ARBÓS+NEOPERCUSIÓN)
 Isabel Urrutia, compositora residente
 OBRAS DE: Gander, Urrutia, Jodlowsky, Kagel

Lunes, 19 de abril
ENSEMBLE MADRID
"Encuentro Palerma-Madrid"
 OBRAS DE: Sollima, Sciarrino, Suárez, Turina, Cruz de Castro

Lunes, 26 de abril
CAMERATA DE MADRID
 José Luis Temes, director
 OBRAS DE: García Aguilera, Pérez Maseda, De la Cruz, Besada, Medina

Lunes, 10 de mayo
ENSEMBLE KURAIA
 Andrea Cazzaniga, director
 OBRAS DE: Gerenabarrena, Camarero, Belcastro, Erkoreka, Luc, De Pablo

Lunes, 17 de mayo
CORO Y SOLISTAS DE LA ORCAM
 Jordi Casas, director
"Cristóbal Halffter, 80 aniversario"

Lunes, 24 de mayo
ENSEMBLE LABORATORIUM
 Christoph Löser, director
 Andrés Gomis, saxofón
 OBRAS DE: Furrer, Torres, Vassena, Bermejo

Lunes, 31 de mayo
MODUS NOVUS
 Santiago Serrate, director
 Diana Tiegs, soprano
 OBRAS DE: Bernaola, Barce

Lunes, 7 de junio
EDUARDO POLONIO, música
ANA DE ALVEAR, video
"Música e imagen I"
Beyond us (más allá de nosotros)

Lunes, 14 de junio
ATELIER GOMBAU
 Carlos Cuesta, director
 Juan Carlos Garvayo, Isabel Pérez Requeijo, pianos. María de Alvear, música. Isaac Julian, video
"Música e imagen II"
Equilibrio

Lunes, 21 de junio
VOCAALLAB NEDERLAND
 Taller de voz contemporánea y teatro musical

ENTRADA LIBRE
HASTA COMPLETAR AFORO

Horario de conciertos: 19:30 h.
 Auditorio 400. Ronda de Atocha, esquina a c/Argumosa
 Teléfono: 91 7741072
<http://cdmc.mcu.es>

POR J. MIGUEL HERNÁNDEZ

La oferta madrileña

Cartografías de la Danza abre febrero

Vuelve al Teatro Madrid el Ciclo Cartografías de la Danza, que creó hace ocho años su director José Manuel Garrido con el objetivo de apoyar a las compañías, bailarines o coreógrafos emergentes, para poder ofrecer un panorama de la escena coreográfica actual y sus diversos estilos: ballet clásico, neoclásico, flamenco, danza contemporánea y escuela bolera.



L'Amoroso, CND2. © Fernando Santos

Será del 4 de febrero al 14 de marzo y se podrán ver los trabajos de trece compañías, unas ya consolidadas y otras de reciente creación. Abrirá el fuego la Compañía Nacional de

Danza 2, dirigida por Nacho Duato y Tony Fabre, que presentarán un programa compuesto de *L'Amoroso* y *Synaphai*, de Duato, y el estreno absoluto de *Ewes*, firmada por Amaury Lebrun, ex-bailarín de la CND (del 4 al 14 de febrero). La Cía. Sanpapié, con sede en Milán, participará el 5 y 6. Juan Carlos García al frente de Lanònima Imperial (17 y 18) interpretará *Variacions Al-leluia*, ópera de bolsillo, en clave de rock and roll, con un baile ágil y físico, que ha despertado una gran acogida por parte del público y de la crítica. La danza española y el flamenco estarán representadas por el Ballet Español de Murcia que bailará *Hijas del Alba*, de Javier Latorre, y Póker flamenco, de José Antonio (20 y 21). La Cía. Provisional Danza-Carmen Werner, intervendrá los días 24 y 25 con varias piezas cortas. Projects in Movement presenta, el día 27, el estreno absoluto de *Shakuff*, en programa doble con el dúo *Carlos&me*. Y ya en marzo (del 3 al 21) se sucederán por este orden, las Compañías Entre nosotros y El Curro DT; la primera de ellas, de reciente creación, estrenará *Un día y tres miradas*, espectáculo de escuela bolera y danza española. Kònic Theatre, con sede en Barcelona, estará los días 12 y 13 de marzo y cerrarán la programación los Alumnos del Conservatorio Mariemma de Madrid, del 18 al 21. Por último citar el regreso del Ballet David Campos con una versión de *Cascanueces* para toda la familia (11 y 14 de marzo). Estas actuaciones se compaginarán con la participación en la Cafetería del teatro de Mercedes Pedroche, el grupo Sanpapié y de la Compañía Kònic. www.teatromadrid.com

Otros espacios a destacar

En el Teatro Real, Nacho Duato celebrará el 18 de febrero su 20 aniversario al frente de la compañía, y lo hará con el estreno de *Jardín infinito*, espectáculo basado en textos de Chéjov y que luego viajará al Festival Internacional Chéjov de Moscú. En las mismas fechas, se podrá ver en los Teatros del Canal, la nueva propuesta de Blanca Li, *Poeta en Nueva York*, interpretada por el Centro Andaluz de Danza.



Tamara Rojo. © Johan Persson

Estrellas en Oviedo

El Teatro Campoamor acogerá a dos estrellas internacionales de la danza. El 2 de febrero estará Ángel Corella con su compañía para bailar tres coreografías, entre las que destaca *Fancy Free*, uno de los ballets más aclamados de Jerome Robbins. Un mes más tarde, el 23 de marzo, en *Noche de Ballet* se podrá ver a Tamara Rojo acompañada por Romel Frométa y por estrellas del Ballet Mariinski de San Petersburgo, del English National Ballet y del Royal Ballet de Londres.

www.teatrocampoamor.es



Desvariaciones Goldberg

Foto: © J. Álvarez

Centro Párraga

El 6 de febrero el Centro Párraga de Murcia acogerá el estreno del último trabajo del coreógrafo y bailarín David Fernández, que junto a Rossy de Palma, interpretarán *Desvariaciones Goldberg*. Ambos artistas se enfrentarán a 30 variaciones sobre el mismo tema, la relación entre el arte y el poder. Días más tarde dentro del ciclo MOV-HI se podrá ver *Acercaamiento al toque*, de Juan Carlos Lérica, y *Sunset on Mars*, creada por Germán Jáuregui.

www.centroparraga.com

Poeta en Nueva York de Blanca Li

La coreógrafa y bailarina Blanca Li presentará en los Teatros del Canal de Madrid, tras su paso por Granada y París, su particular versión de la obra de García Lorca, *Poeta en Nueva York*. Inspirado en los poemas y la experiencia vivida por el poeta desde 1929 hasta 1930 durante su estancia en



© J. Linares

Columbia University. El espectáculo es una evocación del mundo interior de Lorca y sus sentimientos hacia la sociedad norteamericana y la diferencia con la española.

La representación, que estará en cartel desde el 18 hasta el 28 de febrero, fusiona diversos estilos: el flamenco, el jazz, la danza contemporánea y el hip-hop, con un montaje innovador al que se sumarán fragmentos de poemas recitados por Javier Viana, cantados por la cantaora Carmen Linares y con música original de Tao Gutiérrez.

El bailar Andrés Marín interpretará al poeta, acompañado por la propia Blanca Li.

Coreógrafa, bailarina, directora de cine y actriz, Blanca Li es una artista reconocida en los escenarios más importantes de Europa. Nacida en Granada y formada en Nueva York, funda en París la compañía de danza con la que ha firmado doce creaciones contemporáneas y ha sido invitada como coreógrafa en la Ópera de París y en el Metropolitan Ópera de Nueva York. En la actualidad, es directora artística del Centro Andaluz de Danza en Sevilla.

www.teatrosdelcanal.org




Festival de
Música Antigua
de Sevilla
www.femas.es

XXVI EDICIÓN
femás
TIERRA Y RAÍCES
del 7 al 21 de marzo de 2010

**Les Sacquebutiers de Toulouse &
Coro Barroco de Andalucía**

Enrico Onofri & Imaginarium

**Orquesta Barroca de Venecia &
Romina Basso**

Andrew Laurence King & The Harp Consort

Hopkinson Smith

Robert Barto

Pierre Hantaï

Juan Carlos Rivera

Enrique Solinis

Xavier Díaz

Pedro Estevan

José Miguel Moreno

John Potter

Ariel Abramovich

Rami Alqhai

Miguel Rincón

Alejandro Casal

Ensemble Carmen Veneris

Academia barroca FeMÁS-

Conservatorio Superior

de Sevilla

Nova Lux Ensemble

Música Prima

Orquesta Barroca de Sevilla

Ministriles de Marsias

Juan Sancho Trio

Coro Asociación

Musical de Sevilla

NO8DO
AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA

ICAS,
SEVILLA INSTITUTO
DE LA CULTURA Y LAS ARTES

POR GUADALUPE CABALLERO

XIV edición del Festival Teatralia

Al son de la música

Del 29 de enero al 21 de febrero llega la 14 edición del Festival Internacional Teatralia de la Comunidad de Madrid, uno de los más importantes del mundo en esta especialidad, que se desarrolla no sólo en la capital si no también en más 40 municipios de la Comunidad

Más de 30 espectáculos de música, danza, magia, títeres, teatro o circo, 20 de ellos de países como Francia, Canadá, Portugal, Rusia, Alemania, Bélgica, Dinamarca, Inglaterra y Suiza harán las delicias de niños y adolescentes a los que se dirige el festival.

Esta programación se desarrollará en más de sesenta espacios escénicos de

Madrid capital y en treinta y nueve municipios de la región. El espectáculo inaugural será el musical *Scrooge, ballata per attori e ombre da Canto di natale* (*Scrooge balada para actores y sombras*), a partir del cuento Navidad de Charles Dickens, de las compañías italianas Teatro Gioco Vita, Teatro Stabile de Innovazione y Teatro delle Briciole Solares Fondazione delle Arti. Los niños también se reirán y sorprenderán con el espectáculo *Concierto para baraja y piano, opus pocus nº 1*, de la compañía andaluza Arrikotown, una propuesta de magia que mezcla el humor con los trucos de manos más increíbles. En el apartado de circo, Teatralia acoge *Le petit cirque*, de la Compañía Laurent Bigot. Y en danza la Compagnie Portes Sud pondrá sobre el escenario de los Teatros del Canal y en Alcalá de Henares *El desayuno de la pequeña ogresa*, para niños a partir de 5 años.

Espectáculos para el público adolescente

Este año el festival hace hincapié en atraer al público joven con espectáculos como *Girl who cried wolf* (*La chica que gritó lobo*), de la compañía australiana Arena Theatre Company, especializada en público joven; y *La bella durmiente*, de la compañía DA.TE DANZA, que ya estuvo en el pasado festival de Granada y en el que se reflexiona sobre la transición de la niñez a la adolescencia. www.madrid.org/teatralia

Aula de Música en Euskadi

La Euskadiko Orkestra Sinfonikoa, tanto en Vitoria como en San Sebastián, ha organizado Aula de música, para niños a partir de cero años. Agrupa el ciclo de conciertos en familia, que se completa con talleres antes del espectáculo, y un conjunto de actividades para Centros Educativos como visitas a la sede, conciertos en horario escolar y talleres en los centros de enseñanza.

En el apartado de conciertos en familia, para los meses de febrero y marzo se programará *Érase una vez la percusión* (27 de febrero en San Sebastián); *Una Caja Misteriosa* (20 de febrero en San Sebastián y 28 de febrero en Vitoria) y *Haydn... toda una vida* (26 de marzo en Vitoria y 27 de marzo en San Sebastián)

Habrá talleres de sensibilización previos gratuitos donde se darán las claves del posterior encuentro musical. www.euskadikoorkestra.es

Música para todos en el Palau de les Ilíquets

El Palau de la Música de Valencia ha programado esta iniciativa, con actividades para bebés, escolares y familias.

Esta edición incluye una programación repartida en los ciclos de Música en familia, Música para bebés, Menuts al Palau y Conciertos para escolares.

Música en familia se desarrollará a lo largo del año con producciones como *Viajando con la Música. La vuelta al mundo en 80*



Y así nació la orquesta

melodías (20 y 21 de febrero), *Pulcinella* (17 y 18 de abril), y *El maestro y sus jóvenes amigos* (29 de abril), con la Orquesta de Valencia, dirigida por Yaron Traub. Dentro de este apartado puede incluirse también Música para bebés, será a partir de abril con conciertos para peques acompañados de sus papás.

Menuts al Palau volverá a reunirse, del 22 al 26 de marzo, y del 19 al 23 de abril, en la sala García Navarro a niños de 2 a 6 años acompañados por sus guarderías. Disfrutarán de las mejores bandas sonoras de películas de superhéroes. Y, por último, La Orquesta de Valencia y la Banda Municipal volverán a protagonizar los Conciertos especiales para escolares.

El primero tendrá lugar el 29 de abril, en dos sesiones, con el espectáculo *El maestro y sus jóvenes amigos*. La Banda Municipal interpretará, el 25 y 26 de mayo, un variado programa de grandes compositores desde un planteamiento muy pedagógico.

www.palaudevalencia.com

ARTE SACRO

2010

XX FESTIVAL 2010

Arte Sacro

DEL 16 DE FEBRERO AL 30 DE MARZO



www.madrid.org/artesacro

Misa Flamenca. Los Gitanos cantan a Dios

Coro Magerit

Grupo Flamenco

Madrid, Real Colegiata de San Isidro
16 de febrero - 20.30 horas

Orquesta Atelier Gombau

Madrid, Parroquia de María Auxiliadora
18 de febrero - 20.30 horas

Orquesta Solistas de Madrid

Madrid, Iglesia de la Concepción Real de Calatrava
20 de febrero - 18.00 horas

El Canto Gregoriano en el

período de Pascua

Schola Gregoriana de Madrid

Torrecocha de Jarama, Iglesia de S. Pedro Apóstol
20 de febrero - 20.30 horas
Algete, Iglesia de la Asunción de Nuestra Señora
13 de marzo - 20.30 horas
Collado V. alba, Teatro - Casa de Cultura
26 de marzo - 20.00 horas

Carmina Burana

Compañía "Carmina Burana Vive"

Getafe, Teatro Federico García Lorca
21 de febrero - 20.00 horas
Torrelodones, Teatro Buavivar
13 de marzo - 20.00 horas
Torrejón de Ardoz, Teatro José María Rodero
27 de marzo - 20.00 horas

Aurea flamigeri música sacra

del trecento italiano

Tritonus

Madrid, Real Parroquia de San Ginés
23 de febrero - 20.00 horas

Música para la oración

Mercedes Hurtado del Solo, soprano

Roberto Fresco, organista

Madrid, Iglesia - Santuario de Perpetuo Socorro
24 de febrero - 20.30 horas

"In laudem"

(Música instrumental sacra del Barroco)

Grupo de Música Barroca "La Folia"

Madrid, Monasterio de las Madres Mercedarias
de Don Juan de Alarcón
27 de febrero - 19.00 horas

El camino de Santiago en las cantigas de

Alfonso X el Sabio

Grupo Música Antigua

Madrid, Iglesia de la Concepción de Nuestra Señora
1 de marzo - 21.00 horas

Misa del Espíritu Santo, de Antonio de Cabezón

(V Centenario de su nacimiento)

Grupo "Alfonso X El Sabio"

Leganés, Iglesia de San Salvador

2 de marzo - 20.45 horas

Basit. El profeta es la perla

Ensemble Andalusi de Tetuán

Madrid, Ateneo

5 de marzo - 19.00 horas

Liturgias del tiempo

Diego Fernández Magdaleno, piano

Madrid, Centro Cultural Paco Rabal

6 de marzo - 20.00 horas

Maestros españoles y madrileños

Liudmila Matsyura, órgano

Madrid, Iglesia - Santuario del Perpetuo Socorro

10 de marzo - 20.30 horas

El canto sacro de las Américas

Grupo Cámara Sacra

Madrid, Basílica de San Miguel

11 de marzo - 19.00 horas

Música Sacra de la Europa Contemporánea

Vokal Ars

Madrid, Ateneo

12 de marzo - 19.00 horas

Arias Sacras

Grupo Zefiro

San Lorenzo de El Escorial, Teatro Auditorio

13 de marzo - 20.00 horas

Le Donne del Barocco

Concerto Caccini

Rivas-Vaciamadrid, Teatro - A. Pilar Bardem

13 de marzo - 21.00 horas

Auto de los Reyes Magos (Teatro con música en

directo) Compañía Nao d'amores

Getafe, Teatro Federico García Lorca

14 de marzo - 20.00 horas

O Cruz (Música Sacra española de los siglos XIX y XX)

Coro Cervantes de Londres

Madrid, Iglesia de Santa Teresa y Santa Isabel

15 de marzo - 20.45 horas

Música Sacra

Grupo Instrumental ACSE

Madrid, Teatros del Canal, Sala Verde

16 de marzo - 20.30 horas

Música para el Camino de Santiago

Grupo de Cámara Mozart

Alpedrete, Centro Cultural

20 de marzo - 20.00 horas

Orient Connection (Danza)

Compañía Luna de Oriente

Alcalá de Henares, Teatro Salón Cervantes

20 de marzo - 21.00 horas

La Cabrera, Centro Comarca de Humanidades "Cardenal Gonzaga"

21 de marzo - 13.00 horas

Música y Poesía

Coro de los Jerónimos

Orquesta de Cámara Barbieri

Madrid, Basílica de San Francisco el Grande

21 de marzo - 18.30 horas

Música y espiritualidad

Sonor Ensemble

Madrid, Teatros del Canal, Sala Verde

23 de marzo - 20.30 horas

Sonatas para flauta dulce de Telemann y Haendel

Grupo Zarabanda

Torrelodones, Teatro Bulevar

27 de marzo - 20.00 horas

II Sacrificio di Abramo, de Camila de Rossi

(Ópera barroca)

Compañía Ópera Nova

Madrid, Teatros del Canal - Sala Verde

30 de marzo - 20.30 horas

Ciclo de Cine

Viernes 19 de marzo - 19.00 horas

El Reino de los Cielos. Dir. Ridley Scott. España. 148 min. 2005.
No recomendada a menores de 13 años.

Sábado 20 de marzo - 19.00 horas

Un Buda. Dir. Diego Rafecas. Argentina. 110 min. 2005.

No recomendada a menores de 7 años

Sábado 20 de marzo - 21.00 horas

Andrei Rublev

Dir. Andrei Tarkovski. URSS. 185 minutos. 1966.

Todos los públicos.

Domingo 21 de marzo - 19.00 horas

Don Camillo

Dir. Terence Hill. Italia. 123 minutos. 1983.

Todos los públicos.

Madrid - Ateneo

Programación sujeta a cambios

Ópera Contemporánea, una muerta muy viva

CUESTIONES DE ÓPERA CONTEMPORÁNEA. METÁFORAS DE SUPERVIVENCIA

Jorge Fernández Guerra.

EDITORIAL GLORIA
COLLADO GUEVARA
Madrid, 2009



La ópera es un género que sigue moviéndose, en primer lugar, sustanciosos recursos económicos y que genera debate y controversia en determinados círculos con una pasión que cuesta ver en otros ámbitos culturales. Sin embargo, desde hace mucho tiempo, ya ha dejado de ocupar un lugar central en nuestras sociedades y en la cultura popular de masas. Sobre todo ello reflexiona el compositor y ensayista Jorge Fernández Guerra en este apasionante libro. Plantea el autor un discurso intelectual sólido, capaz de enunciar los interrogantes adecuados para

la reflexión sobre el género desde una perspectiva actual. Frente a tanta literatura de baratillo que la lírica ha propiciado y en la que los lugares comunes son la moneda de cambio corriente, Fernández Guerra se atreve a realizar un diagnóstico del problema desde una perspectiva rigurosa y documentada. El objetivo del libro es ambicioso y se deja claro nada más iniciarse el prólogo: “se trata de dirimir si un género que ha servido de vehículo privilegiado de expresión durante más de 400 años de la historia de Europa es hoy una forma de mortaja a la que se viste y desviste en una muestra de impotencia cultural que sólo busca vender los restos de lo que fue expresión vital; o, por el contrario, si se dan las condiciones para que el arte lírico occidental pueda prolongar su vida artística”. Sobre este punto de partida se realiza un muy jugoso análisis, en

primer lugar terminológico, del término ópera contemporánea como tal, y se va desgranando la evolución del género desde el colapso creativo de fórmulas del pasado hasta llegar a nuevos cauces expresivos. No se arredra ante el espinoso tema de la ópera española y la zarzuela y realiza un magnífico estudio del estado de la misma y sus contradicciones históricas. Donde otros pasan de puntillas él se atreve con precisión.

En la narración sobre la progresiva pérdida de la función social de la ópera, “que fue la cara social de la música”, está uno de los grandes aciertos del ensayo al sentar las bases para novedosas perspectivas sectoriales. En el contexto de las últimas décadas analiza la fragmentación creativa y, una realidad incuestionable, la desaparición de la ópera como “espejo de su época” y la aparente contradicción entre una copiosa literatura lírica que vertebra el siglo XX, territorio aún sin descubrir para el gran público que cada vez está más cerca de una concepción museística del género.

Es consciente Fernández Guerra que “crear ópera hoy equivale a crear una cultura” con todo lo que esto significa, sobre todo que “tiene un público, pero no tiene al público”. Esa pérdida ha sido decisiva, una batalla que casi equivale a una rendición. Pero ni mucho menos invita al pesimismo su análisis, lo que hace es buscar las nuevas posibilidades eliminando prejuicios que han lastrado determinadas maneras de abordar este asunto. Sienta, en fin, las bases de la ópera del siglo XXI que para el autor ha de “buscar los conflictos de sociedad que caracterizan al presente, y deberá adaptar a ellos el nivel de lenguaje musical adecuado”. No se trata, desde luego, de una fórmula mágica pero sí de una vía lo suficientemente amplia para seguir creyendo en el esplendor de esta “vieja dama” que aún puede y debe seguir aportando muchas cosas a la historia de nuestro devenir cultural.

COSME MARINA

www.aulademusicas.com

AULA de MÚSICAS

DESDE 1992

NEOPERCUSIÓN

AULA MODERNA

AULA INFANTIL (1 A 8 AÑOS)

AULA CLÁSICA

AULA DE CANTO Y VOZ

AULA FLAMENCA

AULA DE MÚSICA POPULAR

AULA DE INFORMÁTICA

EDUCACIÓN MUSICAL PARA MAESTROS

TFNO: 91 517 3971

AUDITORIO
DE GALICIA

REAL FILHARMÓNIA DE GALICIA

PROGRAMACIÓN TEMPORADA

2009 / 2010

AUDITORIO DE GALICIA
Avda. do Burgo das Nacións, s/n
15705 Santiago de Compostela
DESPACHO DE BILLETES:
Tel.: 34 981 571 026 / 573 979
OFICINA:
Tel.: 34 981 574 153 / 552 290
Fax: 34 981 574 250
www.auditoriodegalicia.org
www.rfgalicia.org
www.compostelacultura.org

FEBREIRO 2010

- XOVES 4 ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN** (orq. invitada)
Alejandro Passada, director
Emilie Pictet, soprano
Mozart, *Motete "Exsultate, jubilate"*
Mahler, *Sinfonía núm. 4*
- VENRES 12 REAL FILHARMÓNIA DE GALICIA**
Alasdair Neale, director
Dezso Ranki, piano
Mozart, *Concerto para piano núm. 23*
Beethoven, *Sinfonía núm. 3*
- XOVES 18 ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA** (orq. invitada)
Pablo González, director
Ana Ibarra, soprano
Vara, *Noche más allá de la noche*
(*Tres cantos de Antonio Colinas*) (estrea absoluta)
Mahler, *Sinfonía núm. 5*
- XOVES 25 REAL FILHARMÓNIA DE GALICIA**
Antoni Ros Marbà, director
Anca Smea, violín
Barbara Switalska, violoncello
Jorge Federico Osorio, piano
Beethoven, *Concerto para violín, violoncello e piano / Mendelssohn, Sinfonía núm. 4*

MARZO 2010

- XOVES 4 REAL FILHARMÓNIA DE GALICIA**
Antoni Ros Marbà, director
Iván Martín, piano
Schumann, *Carnaval, op. 9* (orq. de M. Ravel) /
Concerto para piano, op. 54 / Sinfonía núm. 3, "Renana"
- XOVES 18 ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA** (orq. invitada)
Víctor Pablo Pérez, director
Guidon Kremer, violín
P. I. Chaikovski, *Concerto para violín, op. 35*
A. Scriabin, *Sinfonía núm. 1*
- XOVES 25 REAL FILHARMÓNIA DE GALICIA**
Cristóbal Halffter, director
James Dahlgren, violín / Tilmann Kircher, viola
Palmira Martínez Espuiga, Thomas Piel, Ailsa Lewin e Carlos García Amigo, violoncellos
Halffter, *Fantasia sobre unha sonoridade de Händel / G. Mahler, A canción da terra* (versión de A. Schoenberg para orquestra de cámara)
- ABRIL 2010**
- XOVES 8 REAL FILHARMÓNIA DE GALICIA**
Paul Daniel, director
Elena Zhidkova, mezzosoprano
Robert Dean Smith, tenor
G. Mahler, *A canción da terra* (versión de A. Schoenberg para orquestra de cámara)
- XOVES 15 REAL FILHARMÓNIA DE GALICIA**
Frans Brüggen, director
Eric Hoepfich, clarinete de bassetto
W. A. Mozart, *Concerto para clarinete / Sinfonía núm. 39*

XOVES 22 REAL FILHARMÓNIA DE GALICIA

Antoni Ros Marbà, director
María Espada e Lenneke Ruiten, sopranos
Agustín Prunel-Friend, tenor / Florian Boesch, barítono
Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana
A. Honegger, *Sinfonía núm. 2*
W. A. Mozart, *Misa en do menor*

XOVES 29 REAL FILHARMÓNIA DE GALICIA

Antoni Ros Marbà, director
Colleen Lee, piano
Mozart, *Concerto para piano núm. 27*
García Abril, *Variaciones Atlánticas*
(obra de encargo da RFG)

MAIO 2010

MÉRCORES 12 REAL FILHARMÓNIA DE GALICIA

Michal Nesterowicz, director
Javier Perianes, piano
Rautavaara, *Canticus articus*
Chopin, *Concerto para piano núm. 2*

XOVES 27

REAL FILHARMÓNIA DE GALICIA
Antoni Ros Marbà, director
Marisa Martins, mezzosoprano
Mompou, *Cinco melodías sobre textos de Paul Valéry*
(orq. de A. Ros Marbà) / Ravel, *Ma Mère l'Oye*

XUNO 2010

VENRES 4 REAL FILHARMÓNIA DE GALICIA

Antoni Ros Marbà, director
Chueca, *La Gran Vía / Vives l'Roig, Bohemios*

CONJUNTO INSTRUMENTAL

JESÚS TORRES: MANANTIAL DE LUZ.

Trío Arbós. Cécile Daroux, flauta. José Luis Estellés, clarinete. Paul Cortese, viola. Juanjo Guillem, percusión.



KAIROS-FUNDACIÓN CAJA MADRID (Diverdi)

La música de Jesús Torres vuela, desde hace tiempo, libre. No por ello se deja de apreciar rigor en su escritura, así como el intento de construir un discurso sólido y narrativamente intenso, caracterizado por una textura transparente y un lirismo muy sutil. Su voz personal se adivina impregnada de referencias y elementos dispares, que Torres sabe conjugar con naturalidad y pericia, logrando un fresco sonoro de versátil expresividad. Es música que se vive y se revive tras la experiencia auditiva, y el retrogusto no puede calificarse de otra forma sino de poético, al margen de las alusiones explícitas que el autor realiza al género, evidentes en piezas como *Poética* (2007). Junto a ésta, *Manantial de Luz* (2007) es la obra más reciente incluida en el disco. Se trata de una meditación en torno a una idea espiritual de la luz, que parte de unos versos de Octavio Paz. Está dedicada a Juan Carlos Garvayo, y el empaque artístico de éste palpita en el alucinado *Onírico* que abre la pieza, y en el intenso J. C., retrato musical del pianista que forma parte de la obra *Presencias* (2002). Hay complicidad entre Torres y los músicos, se capta una afinidad única con la obra del compositor, y es que su catálogo resulta un reto atractivo para el intérprete. La colaboración entre el Trío Arbós y Torres no sólo se traduce en la dedicatoria del *Trío* (2001) y *Decem* (2006), festiva obra que celebra los diez años de trayectoria de la formación, sino que queda reflejada en el vivo resultado sonoro, al que también contribuyen Cécile Daroux, Juanjo Guillem, Paul Cortese, y José Luis Estellés.

MARÍA SANTACECILIA

ORQUESTA Y CORO

HANS WERNER HENZE



Sinfonía n.º 9.
Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin. Rundfunkchor Berlin. Marek Janowski,

director.

WERGO (Diverdi)

La última de las sinfonías de Hans Werner Henze fue escrita entre 1995 y 1997. Se trata de un fresco orquestal y coral basado en el libro de Anne Seghers *La séptima cruz*. De este libro, dedicado a los resistentes antifascistas alemanes bajo el nazismo, Hans-Ulrich Treichel ha creado una narración en siete partes, convertidas en otros tantos movimientos. Treichel ya había colaborado con Henze en su ópera *El mar traicionado*, y en esta ocasión crea una suerte de poema de extraordinaria factura que sirve para realizar una inmensa obra de casi una hora de duración. El estreno constituyó un éxito apoteósico que reconcilió a Henze con las miserias de su juventud alemana. La belleza del coro, la magnificencia orquestal y la tensa e inspirada música de Henze hacen de esta obra un retrato del siglo XX de innegable magnetismo. La versión, que conduce magistralmente Janowski se grabó en noviembre de 2008 en la Sala Philharmonie de Berlín. L. B.

SINFÓNICA Y CÁMARA

MANUEL HIDALGO



Cuartetos de cuerda 1 y 2. Einfache Musik. Beethoven/Hidalgo: Grosse Fuge; Sechs Bagatellen.

Ensemble Resonanz WDR Sinfonieorchester Köln. Lothar Zagrosek, director

KAIROS-FUNDACIÓN CAJA MADRID (Diverdi)

Manuel Hidalgo (Antequera, 1956), es poco conocido en España, quizá por su residencia en Zúrich desde 1977 y, más tarde, en Stuttgart, donde aún vive. Estudió con Lachenmann y de él ha heredado mucho de su rigor, pero sin renunciar a claves propias, como una especie de esencialismo que el propio Hidalgo define como simplicidad, pero que no tiene mucho que ver con el movimiento que se llamó así en los ochenta. En esta grabación, Hidalgo nos muestra un recorrido muy coherente, que muestra su amor a Beethoven, con lecturas y orquestaciones de dos obras extremas, la *Gran Fuga* (máxima complejidad), y las *Seis Bagatelas, opus 126* (máxima simplicidad). Junto a ellas, Hidalgo nos muestra sus dos cuartetos de cuerda y una pieza para conjunto de cuerda de título programático: *Einfache Musik* (Música simple). L. B.

FRANCISCO GONZÁLEZ

MIEMBRO DE LA ENTENTE INTERNATIONALE DE MAÎTRES LUTHIERS ET ARCHETIERS D'ART Y DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE LUTHIERS Y ARQUETEROS PROFESIONALES



CONSTRUCCIÓN, REPARACIÓN Y VENTA DE ARCOS

SEGURO DE INSTRUMENTOS

C/ DE LA BOLA, 2, BAJO-5 - 28013 MADRID
Tel. y Fax (+34) 91 548 43 29
gonzalezarcos@hotmail.com
www.arcos-gonzalez.com



Proyecto acogido a:
Plan de Promoción de la

Silesianic
de la Comunidad de Madrid

CORAL

BACH: ETERNAL FIRE



Grandes coros de Cantatas de Bach.
Coro Monteverdi.
The English Baroque Soloists.
John Eliot Gardiner, director

SDG (Diverdi)

Cada una de las piezas de este disco es, por sí misma, una joya en miniatura. Son coros célebres de las Cantatas de Bach, que Gardiner sabe explotar musicalmente para extraer de ellos toda su capacidad expresiva. No en vano ha dedicado gran parte de su trayectoria a este repertorio, y sigue actualmente inmerso en el proyecto de grabación de la integral de las Cantatas en su sello discográfico SDG, del que ha extraído algunos de los mejores momentos para incluirlos en este CD. Al Coro Monteverdi rara vez se le ponen "peros", suele moverse siempre en estándares de afinación, empaste, ductilidad, y preci-

sión difíciles de encontrar en otras formaciones. Mucho menos en este catálogo, que sabe abordar a la perfección, ofreciendo siempre las dosis justas de interpretación históricamente inspirada y de musicalidad. Las intervenciones solistas tampoco se quedan atrás, con momentos especialmente afortunados como el de una luminosa y sollozante Katharine Fuge en *Wer weiss, wie nahe mir mein Ende?* Un "grandes éxitos" del proyecto bachiano de Gardiner que hay que tomar como lo que es: puro deleite auditivo. M. S.

VOZ Y CONJUNTO INSTRUMENTAL

LA TARANTELLA. ANTIDOTUM TARANTULA



Lucilla Galeazzi,
Marco Beasley,
L'Arpeggiata,
Christina Pluhar

ALPHA (Diverdi)

El elegante sello francés Alpha ha cumplido recientemente diez años

de trayectoria, y acaba de presentar su catálogo 2010, acompañándolo de la reedición de uno de sus discos más exitosos y emblemáticos, el que L'Arpeggiata de Christina Pluhar grabara en 2001 en torno a la tarantela. Se trata de uno de esos trabajos en los que se confabulan todos los elementos para hacer posible un resultado tan excepcional, que queda fijado en nuestra memoria. La tarantela es un género que aún pervive con diversas variantes en el ámbito popular, y que en su día impregnó y vivificó la música culta. El disco ofrece un panorama completo de ambos mundos, con arreglos de Pluhar, y la extraordinaria actuación vocal de Lucilla Galeazzi y Marco Beasley. El *bonus track* que esta reedición ofrece, una adaptación para coro de cámara de la canción *Hung up* que hace pocos años oíamos en la voz de Madonna, es un curioso caso de "tarantismo" del siglo XXI que, me temo, poco tiene que hacer al lado de la belleza y frescura del original. M. S.



Instrumentos y partituras para todas las músicas clásica, pop, jazz, rock...

Las mejores marcas a tu disposición
Encontrarás todo para tu música

MUSICAL OPERA. C/ Carlos III, 1. 28013 Madrid

Tlf. 91 540 16 72. Fax. 91 542 85 26. info@musicalopera.es

Musical
Opera Todo por la Música
Tu tienda de Siempre
www.musicalopera.es

EDICIONES

SMETANA

Obra de cámara.
Bärenreiter BA
9525/6/7

Bedřich Smetana sigue siendo un desconocido en cuanto se abandonan los tópicos que, en este

caso, se reducen al poema sinfónico *Mi patria*, o a la ópera *La novia vendida*. Otro, no por cierto menos molesto, sería el de padre de la música checa y antecedente ilustre de Dvorák y Jánacek. Pero, como es lógico, hay más música en su zurrón. Como además Smetana nació en 1824 y falleció en 1884, no hay aniversa-



rio redondo a la vista antes de 2024. Así que Bärenreiter se ha liado la manta a la cabeza y está proporcionando algunas joyas al mercado sin más excusas que su valor musical.

En tres álbumes, nos llegan dos colecciones de obras pianísticas; generalmente juveniles y destinadas a sostener su propia carrera de virtuoso del teclado. Así, por ejemplo, el cuaderno *Lístky do památníku* (Hojas de álbum) incluye sus opus 2, 3, 4 y 5, y varias piezas de diverso origen, compuestas en su mayoría en las décadas de los cuarenta y cincuenta. Más juveniles aún son las comprendidas en el cuaderno *Rané klavírní skladby* (Obras tempranas para piano). Un conjunto de trabajos en los que se cruza el virtuosismo y el tono romántico. El tercer libro aparecido recoge los dos dúos para violín y piano *De mi país natal*. Un buen inicio para comenzar a conocer mejor al iniciador de la moderna música checa.

FLAUTA

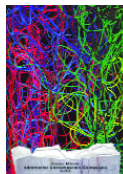
LA FLAUTA IMAGINATIVA
Éric Ledeuil.

Editions Alphonse Leduc. AL 30 365
AL 30 366 CD

Este interesante cuaderno es un

método elemental de flauta travesera. Su autor, Éric Ledeuil, se encuadra en una de las mejores escuelas del instrumento, la francesa. Lo que, además, asegura una buena aproximación a la estética contemporánea. Ledeuil aclara, al principio, que uno de sus objetivos es “enseñar música desde el punto de vista de la ‘escucha-creatividad’”. Bien ilustrado, con el ya inevitable CD de sonido y con permanentes consejos al principiante, este cuaderno no abandona nunca al joven flautista. Añadamos, que no es poco, que este método (como todos los de la Editorial Leduc), tiene traducción española.

PIANO



PIANO ALBUM
Varios autores.
Bärenreiter BA
8762

La música contemporánea sufre toda clase de males en la enseñanza pro-

fesional, uno de ellos, y no el menor, es la ausencia de materiales adaptados. El cuaderno que propone la casa alemana Bärenreiter intenta paliar esa carencia con un ambicioso proyecto: obras para piano de diecinueve compositores de los siglos XX y XXI; desde históricos como el austriaco Ernst Krenek o el francés Jean Barraqué, hasta toda una pléyade de autores recogidos por Michael Töpel, él mismo incluido. Hay nombres como Beat Furrer, Matthias Pintscher o Manfred Trojahn que sonarán a más de uno. Todo ello con obras que muestran graffias y sonoridades nuevas.

PIANO



Ballet

Frederic Mompou.

(Edición de J.M. Mestres Quadreny)
Ed. la mà de guido MG 298

Ballet es una obra pianística de

Mompou que formaba parte de un libro de bibliófilo impulsado por el editor Joaquim Horta en 1949. Además de la parte musical, se incluían los poemas de Ricard Permanyer y los dibujos de Josep Mompou, hermano del compositor. De las trece piezas musicales que contiene este *Ballet*, sólo una de ellas, el *Preludio*, había conocido la publicación en la casa francesa Salabert en 1952, como *Preludio para la mano izquierda*. Por tanto, la casi totalidad es una primicia que debemos a los desvelos del compositor Josep Maria Mestres Quadreny, transcriptor, y la buena conexión entre la editorial barcelonesa la mà de guido y la propia Fundación Frederic Mompou.

CANTO



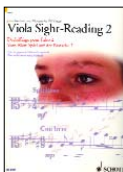
POUR UNE VOIX
MUSICIENNE

Jean-Marc Lesage.
Gérard Billaudot
Éditeur G 8590 B

La formación de los cantantes suele adolecer de un

cierto abandono puramente musical que hace sufrir al futuro cantante en su vida profesional. Quizá por ello cualquier idea nueva en este terreno sea preciosa. Es el caso de este método que propone una serie de sesiones de trabajo para afirmar la solidez del cantante. Lesage basa su propuesta en ejercicios que aseguren la precisión rítmica y la memorización auditiva a base del intervalo, sin caer en el fetichismo de la nota. El autor declara que “la búsqueda de un intervalo asociado a un sentimiento es una iniciación a la interpretación”. Desgraciadamente, este método está en francés, y aunque se entiende fácil, eso se nota en los ejemplos musicales.

VIOLA



VIOLA SIGHT-READING 2

John Kember y Marguerite Wilkinson.

Ed. Schott ED 12967

Este método, segundo de la serie, está diseñado para proporcionar al intérprete de viola materiales que refuercen su lectura a primera vista. Está en inglés (con traducción a francés y alemán), pero contiene muy poco texto, por lo que se constituye en un material muy valioso, sobre todo porque la formación española ha menospreciado históricamente la formación complementaria de este tipo para el joven intérprete, y eso se termina pagando en inseguridades. Kember y Wilkinson nos muestran que ni es difícil ni pesado, es simplemente una cuestión de método y aplicación y los beneficios son enormes.

CUARTETO DE CUERDA



CUARTETOS DE CUERDA OP. 71 Y 74

Joseph Haydn

Henle Verlag HN 9213

Los cuartetos de Haydn son una lección musical permanente. Por ello, su estudio es en todo momento tan formativo como placentero, especialmente con una buena edición para el estudioso, como lo son las que ofrece en bolsillo la editorial de Munich Henle (siempre en edición crítica). Los seis *Cuartetos de cuerda*, *opus 71 y 74*, fueron escritos en pleno periodo londinense, en 1793, en realizad en Viena entre dos viajes a la capital inglesa, pero allí fueron estrenados y apreciados. Haydn había compuesto ya más de cincuenta, por lo que es una música madura y de claridad y técnica ejemplares que impresionarían a Beethoven.

ARMONÍA



TEORÍA Y ARMONÍA

Andrea Avena.

Real Musical MK 17549

La armonía cumple una función en el jazz quizá muy superior al estilo clásico, sobre todo en el siglo XX. En el jazz, la armonía es el fundamento de la improvisación y su control asegura la posibilidad de volar libre en esa práctica que constituye mucho de su encanto. Andrea Avena es un profesor italiano buen conocedor de la materia y la desmenuza en un grueso tomo que la editorial Real Musical ofrece al músico español. El método se inicia con una extensa parte dedicada a la teoría musical, por lo que se propone como un buen libro de iniciación a la lectura musical. En suma, una excelente opción para interesados en la formación musical desde el jazz.

TODOS LOS INSTRUMENTOS Y ACCESORIOS



TODONOTAS

TU TIENDA DE MÚSICA DEL NOROESTE DE MADRID

PARTITURAS

- ✓ **DESCUENTOS ESPECIALES EN TODAS LAS PARTITURAS Y LIBROS**
30% CENTROS, ACADEMIAS, CONSERVATORIOS (compras unificadas). 20% PROFESORES DE MÚSICA. 10% PARA LOS ALUMNOS. (15% para grupos de más de 5 alumnos).
- ✓ **ENVÍO DE SU PEDIDO GRATIS** de partituras, en compras > 40€
- ✓ **REGALO DE PARTITURA**, sólo por visitarnos
- ✓ **CONSULTA DE STOCKS REAL Y PEDIDOS ON-LINE** en www.todonotas.net



¡MÁS DE 300 M² DE EXPOSICIÓN!

Ganadores del Premio Jóvenes Compositores

El compositor gallego Jacobo Gaspar Grandal se alzó con el primer premio "Xavier Montsalvatge" con su obra *Ámbar*, en la 20 edición del Concurso de Jóvenes Compositores organizado por la Fundación Autor y el CDMC el pasado mes de noviembre.



De Izda. a Dcha. J. G. Grandal, G. Garrido-Leca y F. Coll. © I. vangelista

El segundo premio, "Carmelo A. Bernaola" lo logró el compositor peruano Gonzalo Garrido-Lecca con la obra *Caleidoscopio*. El tercer premio, "Francisco Guerrero Marín", le correspondió al

valenciano Francisco Coll por su obra *Piedras*.

El jurado estuvo integrado por los compositores Carlos Cruz de Castro, Zuriñe Fernández, Agustín Charles, Sofía Martínez y el acordeonista Iñaki Alberdi. El concierto en el que se escucharon públicamente estas obras, tras el que dio el jurado su fallo, tuvo lugar en el Auditorio 400, dentro de la serie de conciertos del CDMC. La interpretación corrió a cargo del Sax Ensemble, dirigido en esta ocasión por José Luis Temes.

Curso de organología en Barcelona

El Museu de la Música de Barcelona organiza, junto a la ESMUC, del 12 de febrero al 8 de mayo, este curso destinado a la formación de los futuros investigadores, profesionales y público en general.

Será impartido por especialistas como Louis Jambou, Catedrático de musicología de La Sorbona de París, Romà Escalas, director del Museu de la Música o Albert Romaní, de la ESMUC. El curso está estructurado en cuatro módulos, de los cuales los alumnos pueden matricularse en su totalidad o escoger aquellos que mejor se adapten a sus necesidades. El primer módulo se centrará en los instrumentos históricos; el segundo módulo tratará del estudio de los instrumentos de teclado; el tercer módulo girará en torno a las nuevas tecnologías y el cuarto módulo consistirá en un estudio de los órganos en proceso de restauración del taller de Gerhard Grenzing en El Papiol y de los de la exposición permanente del museo. Más información en [pág 27](#).

Cuatro premiados en el I Concurso de Composición Auditorio Nacional-BBVA

Los tres premios del primer Concurso Internacional de Composición Auditorio Nacional de Música-Fundación BBVA se han repartido entre los cuatro finalistas: el primero dotado con 30.000 euros ha sido dividido ex aequo entre el compositor coreano Donghoon Shin (1983), por su obra *Kalon*, y el alemán Stefan Lienenkämper (1963), por *Of the I sing*. El segundo premio, 15.000 euros, ha correspondido a la obra *Blind Focus* del español Jesús Navarro (1980) y el tercero, 8.000 euros ha sido para *Cimes*, del malagueño Eneko Vadillo (1973).

El jurado internacional del concurso, compuesto por Agustín Charles, Georges Couroupos (Grecia), Cristóbal Halffter, Zygmunt Krauze (Polonia), Alexander Muellenbach (Luxemburgo), Hilda Paredes (México), y presidido por Luis de Pablo, reunió el pasado 20 de octubre para la selección de finalistas, ha sido también el encargado de dictaminar los diferentes premios que se hicieron públicos el 23 de enero en el concierto de la final del concurso.

XV Concurso de Piano "Infanta Cristina"

El Concurso de Piano "Infanta Cristina", organizado por las Fundaciones Loewe y Hazen Hoseschrueders, está dirigido a pianistas españoles menores de 21 años y se celebrará en Madrid en mayo de 2010.

El certamen tiene como objetivo ofrecer oportunidades de forma-



Alicia de Larrocha

ción a jóvenes intérpretes y se establecen tres categorías: Infantil (hasta 13 años); Juvenil (hasta los 17 años) y Jóvenes concertistas (hasta los 21). Se establecen premios entre 3.200 y 500 euros así como recitales, becas y giras de conciertos.

Este año el Concurso estará dedicado a la memoria de la pianista recientemente fallecida Alicia de Larrocha que fue Presidenta de Honor del Jurado.

www.loewe.com; www.hazen.es

III Certamen de Bandas Villa de Dosbarrios

Con motivo del III Certamen de Bandas de Música "Villa de Dosbarrios", que se celebrará el 17 de julio de 2010, queda abierto el plazo de inscripción para las bandas que quieran participar.

Estas bandas deberán tener como mínimo 50 componentes federados y un máximo de 60.

El número de Bandas participantes en la presente edición de 2010 será de cuatro que optarán a un primer premio 4.000 euros y otro segundo premio de 2.000 euros.

El plazo límite de inscripción finaliza el 20 de febrero.

www.certamendosbarrios.es

ALCALÁ DE HENARES (MADRID)

CURSOS DE ESPECIALIZACIÓN

MUSICAL 2009-2010

La historia de la música en el cine

Profesor: Víctor Pliego de Andrés
13 y 14 de febrero.

Curso sobre el miedo escénico

Profesor: Pascal Le Corre
20 y 21 de febrero.

Introducción a la estructura fraseológica del clasicismo

Profesor: William Caplin
27 y 28 de febrero.

Pensamiento e interpretación en la música para cuerda del XVIII

Profesor: Hiro Kurosaki
27 y 28 de febrero.

Aproximación a una poética del tiempo múltiple en la composición instrumental y electroacústica

Profesor: Horacio Vaggione
10 y 11 de abril.

Nueva mirada sobre la digitación

Profesor: Albert Nieto
17 y 18 de abril.

Didáctica de iniciación al piano

Profesora: Cristina Molina Sarrió
24 y 25 de abril.

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES: Colegio Mayor de San Ildefonso. Pza de San Diego, s/n. 28801. Alcalá de Henares (Madrid). Tel.: 918 854 157
[cursos.extension@uah.es](mailto: cursos.extension@uah.es)
www.uah.es

ASTURIAS

CURSOS ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE GIJÓN

27 y 28 de febrero

Especialidades y profesores: Cuerda pulsada (Daniel Zapico), Viola da gamba (Rami Alqhai), Clave y música de cámara (Aarón Zapico).

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES: C/ Ramón y Cajal, 18, 3º Izq. 33900 Langreo, Asturias.

Tel.: 622 252 590
[info@formaantiqva.com](mailto: info@formaantiqva.com)
www.formaantiqva.com
www.amag.es

BARCELONA

AUTOPRODUCCIÓN MUSICAL: DE LA GRABACIÓN AL MASTERING

5, 6 y 7 de marzo 2010

Ponentes: Ramir Martínez y Charly Chicago.

Introducción. Personajes dentro del proyecto musical. Estudios de graba-

ción, mezcla y mastering. Fases de realización de producciones. Producciones electrónicas. Mezclas. Mastering.

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES: Curso Autoproducción Musical: MicroFusa, la escuela de sonido. Ronda del Guinardó, 65, 08024 Barcelona.
Tel.: 934 353 682

CURSO DE ORGANOLOGÍA 2010. EL ESTUDIO DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES

Del 12 de febrero al 8 de mayo de 2010

Lugar: Sala de interactivos del Museu de la Música (Módulo A y B); Aulas de la ESMUC (Módulo C); Taller de organería de G. Grezning y Museu de la Música (Módulo D). Derechos de inscripción a todo el curso: 150 euros.

Para los estudiantes de la UB y ESMUC que hayan escogido el Curso de Organología como créditos: 60 euros.

Derechos de inscripción por módulos: 55 euros.

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:
www.museumusica.bcn.cat

LAS ROZAS (MADRID)

MÚSICA Y MOVIMIENTO EN LA EDUCACIÓN

Del 26 al 28 de febrero 2010.

Curso a cargo de Wolfgang Hartmann, profesor de Educación Musical temprana en el Centro Superior de Música del País Vasco MUSIKENE.

Este curso mostrará alternativas que ayuden a acercar la práctica musical a la comprensión musical.

Matrícula: 90 euros (no socios); 70 euros (estudiantes). 65 euros (socios).

Lugar: I.E.S. Mirasierra. C/ Portera del Cura, s/n. 28034 Madrid

Metro: Herrera Oria

INFORMACIÓN: Apdo. 1016. 28230 La Rozas de Madrid.
Tel. 626 373 669
[info@orff-spain.org](mailto: info@orff-spain.org)
www.orff-spain.org

LEÓN

III ENCUENTRO INTERNACIONAL DE PIANISTAS REINO DE LEÓN

Del 6 al 11 de abril
Director artístico: Joaquín Soriano.

Ernesto Chuliá

Fantasia para fliscorno

Música de cámara para trompeta-fliscorno y piano

OBRAS DE:

Salvador Chuliá
Georges Enesco
Juan Pons
Paul Hindemith
Vicente Fco. Chuliá
Guy Rpuartz
Antonio Fornet
Claude Boling



Escuché a Chuliá por primera vez en el concurso de Albert, y pude advertir que se trataba de un artista. Su interpretación en mi concurso de la "Legende" de Enesco fue memorable, por lo que recomiendo escuchar la versión de este CD. (Maurice André)

Presentación
25 de marzo

Sala AIE de Madrid, a las 19 horas
calle Torrelara nº 8

Colaboran:
www.aie.es
www.pilesmusic.net

AIE ARTISTAS
INTERPRETES E EXECUTANTES
SOCIEDAD DE GESTION

piles
MUSIC

Profesores: Jacques Rouvier y Serio Peticaroli.

Lugar: Parador Hostal San Marcos y Auditorio Ciudad de León.

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:
www.fundacioneutherpe.com

MADRID

ÓPERA CONTEMPORÁNEA, UN CAPÍTULO ABIERTO EN LA HISTORIA DEL GÉNERO LÍRICO

Director: Jorge Fernández Guerra. Compositor y gestor musical. Dirigido a: Aficionados e interesados por el fenómeno de la ópera y de la cultura y se plantea de un modo divulgativo, reduciendo al mínimo los tecnicismos musicales y poniendo a disposición de cualquier aficionado explicaciones y ejemplos claros de los momentos claves del período planteado.

Temario:

- I) Fundamentos dramáticos, narrativos y musicales de la ópera.
- II) La muerte de la ópera, la primera gran crisis de la modernidad.
- III) El siglo XX y la mala salud de hierro del teatro lírico.
- IV) La producción lírica actual: de la postmodernidad al cambio de siglo.
- V) El eterno dilema de la ópera española.

Lugar: San Bernardino, 14 pral. A. 28015 Madrid (Metro Plaza de España y Noviciado).

Fecha y horario: Del 4 de febrero al 20 de mayo 2010, todos los jueves (excepto el jueves 1 de abril) de 19 a 21 horas. (15 días y 30 horas lectivas).

Matrícula: 240 euros. Estudiantes de música o canto 200 euros. El precio incluye el libro *Cuestiones de ópera contemporánea, metáforas de supervivencia*, de J. Fernández Guerra. Inscripción abierta hasta el comienzo del curso (4 de febrero de 2010), según disponibilidad de plazas.

FECHA LÍMITE DE PAGO DE MATRÍCULA: 3 de febrero de 2010.

INFORMACIÓN Y MATRÍCULA: Doce Notas.

Tel.: 915 470 001

www.docenotas.com

PREPARACIÓN PARA OPOSICIONES DE MÚSICA A CONSERVATORIOS Y SECUNDARIA

Viernes y sábados cada 15 días.

Profesores: Alberto Bernal, Ángela Morales y Eva Blanco.

Materias de trabajo: Programación didáctica. Análisis. Temario y comentario de texto.

Grupos reducidos, atención personalizada. Matrícula más económica al cursar varias materias.

AULA DE EDUCACIÓN MUSICAL INFANTIL

Iniciación I. Bebés. (1-3 años).

Horarios: Una clase de 3 cuartos de hora semanal.

Iniciación II (3-6 años).

Horarios: Niños de tres años: 2 clases semanales de media hora; el resto, 2 clases de una hora a la semana.

Preparatorio (6 a 8 años).

Horarios: 2 clases de 1 hora semanal.

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES: Aula de músicas. Pza. de las Peñuelas, 11.

28005, Madrid.

Tel.: 915 173 971

www.aulademusicas.com

CURSOS POLIMÚSICA

Seminarios permanentes de piano: Cursos de técnica e interpretación pianística

Hasta junio.

Aquiles Delle Vigne, Eduardo Ponce, Masterclass de un Miembro del Jurado del "Concurso Internacional de Piano Compositores de España".

Preparación de oposiciones de secundaria y conservatorio
José Luis Nieto.

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:

Polimúsica. C/ Caracas, 6. 28010 Madrid.

Tel.: 913 194 857

madrid@polimusicas.es

www.polimusicas.es

CURSO DE PIANO

Preparación a concursos y conciertos.

Preparación psicológica del intérprete.

Profesora: Elsa Guevara.

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:

Tel.: 917 596 633

E-mail: elsaguevara@accorder.com

www.accorder.org

IX GRUPO DE FORMACIÓN EN MUSI-COTERAPIA

Año académico 2009-2010.

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:

Tel.: 915 554 346 y 699 801 785

www.musitando.org

CURSOS CEDAM

Preparación de oposiciones al cuerpo de profesores de música y artes escénicas

Hasta junio.

Un fin de semana al mes. Sábados de 10 a 14 y de 16 a 20 h.

Domingos de 10 a 14 h.

Curso intensivo para profesores de instrumento

Horario: Sábados de 10 a 14 y de 16 a 20 h.

Preparación de oposiciones al cuerpo de profesores de enseñanza secundaria, especialidad música

Horario: Sábados de 9,30 a 13,30 h.

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES: CEDAM. C/ Altamirano, 50, bajo 2.

Tels.: 915 443 585, 915 494 584 y 639 258 524

www.cedam.com

www.cedam-oposiciones.com

PROGRAMA DE DANZA FUSIÓN, MÚSICA Y CULTURA PARA NIÑOS Y ADOLESCENTES

Nivel I: Ritmo, Movimiento y Danza. 3 a 6 años.

Nivel II: Danza Teatro. 7 a 10 años.

Nivel III: Danza Fusión Creativa. 11 a 14 años.

PROGRAMA DE DANZA Y PREPARACIÓN CORPORAL ESPECÍFICA PARA MAMÁS

Clases de conciencia pélvica. Clases de danza del vientre para mamás.

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:

Fusión Art. Espacio artístico y terapéutico. Pza. Ramales 2, 3ª izqda. Madrid.

Tel.: 637 299 843

www.patriciappasso.com

MURCIA

TALLER CON OLGA DE MESA

Del 15 al 21 de febrero dentro de Acción MOV-HI.

Este laboratorio está dirigido a estudiantes avanzados, artistas emergentes y creadores con experiencia interesados en la investigación y los nuevos lenguajes del cuerpo, dentro de las artes escénicas, visuales y performativas. Se utilizará la escritura y el soporte vídeo como estrategias de captación y difusión de los diferentes planos y mecanismos de articulación puestos en práctica.

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES: Centro Parraga de Murcia. C/ Madre Elisea

Oliver, s/n. Murcia

Tel.: 968 351 410

www.centroparraga.com

CONCURSOS

DOSBARRIOS (TOLEDO)

III CERTAMEN DE BANDAS DE MÚSICA "VILLA DE DOSBARRIOS"

Dirigido a bandas que deberán tener como mínimo 50 componentes federados y un máximo de 60.

Premios entre 4.000 y 2.000 euros.

FECHA LÍMITE DE INSCRIPCIÓN: 20 de febrero de 2010.

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES: D. Miguel Enrique de Tena Peris.

Tel.: 679 05 06 53

JAÉN

52 CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO PREMIO JAÉN

Del 8 al 16 de abril.

Abierto a pianistas de toda nacionalidad y nacidos a partir del 8 de abril de 1978.

Premios: Entre 25.000 y 6.000 euros además de diplomas, conciertos y grabaciones de discos.

FECHA LÍMITE PARA LA INSCRIPCIÓN: 22 de febrero de 2010.

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES: 52 concurso Internacional de Piano Premio Jaén. Diputación Provincial. Plaza de San Francisco, s/n. 23071 Jaén. España.

Tel.: 686 465 832

cdcult@promojaen.es

www.dipujaen.es/premiopiano

MADRID

XV CONCURSO DE PIANO INFANTA CRISTINA PREMIOS LOEWE-HAZEN

Dirigido a pianistas divididos en tres categorías:

Infantil: Hasta los 13 años.

Juvenil: Hasta los 17 años.

Jóvenes concertistas: Hasta los 21 años.

Premios de entre 3.200 y 500 euros. Becas, recitales y giras de conciertos.

FECHA LÍMITE DE INSCRIPCIÓN: 10 de marzo de 2010.

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES: Fundación Loewe. Secretaría del Concurso de Piano Infanta Cristina. Carrera de San Jerónimo, 15. 28014 Madrid.

Tel.: 912 041 443

www.loewe.com

www.hazen.es

II CONCURSO INTERNACIONAL YAMAHA DE CUARTETOS DE SAXOFÓN

Del 5 al 7 de marzo de 2010.

Abierto a cuartetos de saxofón de cualquier nacionalidad.

Premios: Entre 3.000 y 1.000 euros.

FECHA LÍMITE PARA LA INSCRIPCIÓN: 19 de febrero de 2010.

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES: Yamaha Música Ibérica. Ctra. A Coruña. Km. 17.200. 28231 Las Rozas de Madrid. Tel.: 916 398 888

concurso_saxofon@gmx.yamaha.com
www.yamaha.es

PAMPLONA

13 CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO JULIÁN GAYARRE

Dirigido a cantantes hasta 30 años.

Concurso, del 10 a 18 de septiembre de 2010.

Clases magistrales: 20 y 21 de septiembre de 2010.

FECHA LÍMITE DE INSCRIPCIÓN: 5 de mayo de 2010.

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES: Concurso Internacional de Canto Julián Gayarre. C/ Navarrería, 39. 31001

Pamplona.

Tel.: 848 424 683

www.cfnavarra.es/gayarre
canto@navarra.es

VILA DE CAPDEPERA (PALMA DE MALLORCA)

VIII CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO VILA DE CAPDEPERA

Del 25 de abril al 2 de mayo 2010

El concurso se divide en cinco niveles según la edad: 5º nivel hasta 30 años, 4º nivel hasta 23 años, 3º nivel hasta 17 años, 2º nivel hasta 13 años, y 1º nivel hasta 10 años.

Como novedad se implanta también el nivel cero hasta 8 años.

Premios: Conciertos, premios en metálico, becas y cursos entre otros.

FECHA LÍMITE DE INSCRIPCIÓN: 18 de marzo 2010.

INFORMACIÓN:

Tel.: 971 819 467

Fax: 971 565 256

www.internacionalpianocapdepera.com

info@internacionalpianocapdepera.com

Barenboim-Said





FUNDACIÓN

Convocatoria de Audiciones

Curso 2010/2011

Acceso a:

ACADEMIA DE ESTUDIOS ORQUESTALES

III MÁSTER INTERPRETACIÓN ORQUESTAL 
EN COLABORACIÓN CON LA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA 

Especialidades: FLAUTA, OBOE, CLARINETE, FAGOT, TROMPA, TROMPETA, TROMBÓN, TUBA, VIOLÍN, VIOLA, VIOLONCHELO, CONTRABAJO, PERCUSIÓN, ARPA Y PIANO

Presentación de solicitudes:

Del 15 de febrero al 15 de marzo de 2010

Pruebas de acceso en abril y mayo

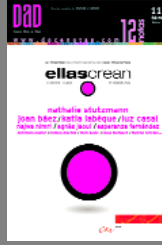
Más información en www.barenboim-said.org



JUNTA DE ANDALUCÍA

- A CORUÑA.** Palacio de la Ópera. Glorieta de América. Tel.: 981 252 021
- Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa.** Av. de Arteixo, 171.
Tel.: 981 911 476
- Teatro Colón Caixa Galicia.** Av. de la Marina, s/n. Tel.: 981 220 600
- ALICANTE.** Fnac. Av. de la Estación.
Tel.: 966 010 170
- Instituto Alicantino de Cultura.** C/ San Fernando, 44. Tel.: 965 121 216
- Teatro Principal.** Pza Ruperto Chapí, s/n.
Tel.: 965 203 100
- BARCELONA.** Casa Parramón. C/ Carmen, 8.
Tel.: 933 176 136
- Microfusa.** C/ Sepúlveda, 134.
Tel.: 902 996 675
- BILBAO.** Bilbao Orkestra Sinfonikoa. Palacio Euskalduna. Etorbidea Abandoibarra, 4.
Tel.: 944 035 000.
- La Fundición.** C/ Francesc Macià, 1, 3.
Tel.: 944 753 327
- CÓRDOBA.** Gran Teatro. Av. Gran Capitán, 3.
Tel.: 957 480 237
- CUENCA.** Auditorio. Paseo del Huécar, s/n.
Tel.: 969 232 797
- GIJÓN.** Teatro Jovellanos. C/ Cabrales, 82.
Tel.: 985 182 929
- GRANADA.** Centro Cultural CajaGRANADA Memoria de Andalucía. Avda de la Ciencia, 2. Tel.: 958 222 257
- Palacio de Congresos.** Paseo del Violón, s/n.
Tel.: 958 246 700
- JEREZ DE LA FRONTERA (CÁDIZ).** Teatro Villamarta. Pza. Romero Martínez, s/n.
Tel.: 956 149 685
- LAS ROZAS DE MADRID**
- Hazen.** Carretera de la Coruña, Km 17,200.
Tel.: 916 395 554
- Todo Notas.** C/ Bruselas, 44 B.
Tel.: 916 409 691
- LEGANÉS.** Auditorio Universidad Carlos III. C/ Avda. Universidad, 30 Tel.: 916 248 728
- MADRID.** Auditorio 400 MNCARS. Ronda de Atocha, esquina Arguñosa.
Tel.: 917 741 072
- Biblioteca Musical.** C/ Conde Duque, 9 y 11.
Tel.: 915 885 834
- Círculo Valenciano** (Casa de Valencia).
C/ Pintor Rosales, 58. Tel.: 915 492 401
- Colegio Mayor San Juan Evangelista** (Administración/club de música). Avda. Gregorio del Amo, 4. Tel.: 915 342 400
- Conservatorio Adolfo Salazar.** C/ Ferraz, 62.
Tel.: 915 414 925
- Contreras, guitarras.** C/ Mayor, 80.
Tel.: 915 422 201
- Diverdi.** Santísima Trinidad, 1.
Tel.: 914 477 724
- Francisco González, construcción y reparación de Arcos.** C/ de la Bola, 2, bajo 5.
Tel.: 915 484 329
- Escuela Aula de músicas.** Plaza de Peñuelas, 11 (entrada c/ Labrador). Tel.: 915 173 971
- Escuela Katarina Gurska.** C/ Genil, 13.
Tel.: 915 635 555
- Escuela Microfusa.** C/ Ángel Muñoz, 14.
Tel.: 915 105 699
- Escuela Música Creativa.** C/ La Palma, 35.
Tel.: 915 211 156
- Escuela Superior de Música Reina Sofía.** Pza de Oriente, s/n. Tel.: 915 230 419
- Fundación Agustín Clemente.** Centro C. Mercado Puerta de Toledo, Local 2219 Ronda de Toledo, 1. Tel.: 913 653 136
- Hazen.** C/ Arieta, 8. Tel.: 915 594 548
- Instituto de la Juventud.** C/ Ortega y Gasset, 71. Tel.: 91 363 77 00
- Instituto francés** C/ Marqués de la Ensenada, 12. Tel.: 917 004 800
- Librería Centro Blanquerna.** C/ Alcalá, 44.
Tel.: 915 241 890
- Librería El argonauta.** C/ Blasco de Garay, 47. Tel.: 915 439 441
- Librería de Lavapiés.** C/ Arguñosa, 39.
- Librería Juan Ruflo.** Fondo de Cultura Económica de España. C/ Fernando El Católico, 86. Tel.: 915 432 904
- La Fidula.** C/ Huertas, 57.
Tel.: 915 278 9 92
- Microfusa.** C/ Campoamor, 17.
Tel.: 917 024 587
- Mundimúsica.** C/ Espejo, 4. Tel.: 915 191 923
- Musical Atocha-Piano Tech.** C/ Almaden, 26.
- Goethe Institut de Madrid.** C/ Zurbarán, 21.
Tel.: 914 913 951
- Musical Ópera.** C/ Carlos III, esquina C/ Vergara. Tel.: 915 401 672
- Musical Téllez.** C/ Cactus, 37. Tel.: 915 795 416
- Oficina de Turismo Comunidad de Madrid.** C/ Duque de Medinaceli, 2. Tel.: 914 294 951
- Polimúsica.** C/ Caracas, 6. Tel.: 913 194 857
- Sala Café La Palma.** C/ La Palma, 62.
Tel.: 915 225 031
- Sala Clamores.** C/ Alburquerque, 14.
Tel.: 914 457 938
- Sala Cuarta Pared.** C/ Ercilla, 17.
Tel.: 915 172 317
- Sala El Despertar.** C/ Torrecilla del Leal, 18.
Tel.: 915 308 095
- Sala El Plaza.** C/ Martín de los Heros 3. Tel.: 915 488 488
- Sala Libertad.** C/ Libertad, 8. Tel.: 915 321 150
- Sala Rincón del Arte Nuevo.** C/ Segovia, 17.
Tel.: 913 655 045
- Sala Segundo Jazz.** C/ Comandante Zorita, 8.
Tel.: 915 549 437
- Teatro de la Abadía.** C/ Fernández de los Ríos, 42. Tel.: 914 481 181
- Teatro Lagrada.** C/ Ercilla, 20.
Tel.: 915 179 698
- Teatro María Guerrero.** Tamayo y Baus, 4.
Tel.: 913 101 500
- Teatro Pradillo.** C/ Pradillo, 12.
Tel.: 91 416 90 11
- Tienda Auditorio Nacional.** C/ Príncipe de Vergara, 146. Tel.: 913 370 209
- Tienda Diverdi del Teatro Real.** Plaza de Oriente, s/n. Tel.: 915 160 650
- MÁLAGA.** Museo Interactivo de música. Muralla Plaza de la Marina, s/n.
Tel.: 952 210 440.
- MURCIA.** Auditorio Víctor Villegas. Avda. 1ª de mayo, s/n. Tel.: 968 341 060
- Centro Párraga.** C/ Madre Elísea Oliver, s/n.
Tel.: 968 351 410
- OVIEDO.** Fundación Musical Ciudad de Oviedo-Teatro Filarmónica. C/ Mendizabala, 3, 4ª. Tel.: 984 083 857
- Teatro Campoamor.** C/ Diecinueve de Julio, s/n. Tel.: 985 207 355
- PAMPLONA.** Conservatorio Superior de Música de Navarra. C/ Aoiiz, 9.
Tel.: 948 291 211
- Sede de la Orquesta Sinfónica de Navarra.** C/ Sandobal, 6. Tel.: 948 229 217
- SAN LORENZO DE EL ESCORIAL.** Teatro Auditorio. Parque Felipe II. s/n.
Tel.: 981 973 300
- SAN SEBASTIÁN-DONOSTIA.** Auditorio Kursaal. Avda. de Zurriola, 1.
Tel.: 943 003 000.
- Musikene.** Centro Superior de Música del País Vasco. C/ Mirakontxa 48. Palacio Miramar, 48. Tel.: 943 316 778
- SANTIAGO DE COMPOSTELA.** Auditorio de Galicia. Av. Burgo das Naciones, s/n.
Tel.: 981 552 290
- SEVILLA.** Teatro Central. C/ José de Gálvez, 6. Tel.: 955 037 200
- TOLEDO.** Fundación Cultura y Deporte. C/ Carmelitas Descalzas, 5. Tel.: 925 252 374
- Hotel Hilton Buenavista Toledo.** C/ Concilios de Toledo, 1. Tel.: 925 289 800
- VALENCIA.** Tienda del Palau de la Música. Paseo de la Alameda, 30. Tel.: 963 375 020
- VITORIA.** Fundación Caja Vital Kutxa. Paseo de la Biosfera, 6. Tel.: 945 162 000
- Piles.** Editorial de Música. C/ Archena, 33.
Tel.: 963 704 027
- VALLADOLID.** C. Cultural Miguel Delibes. Av. Monasterio Nuestra Señora de Prado, 2.
Tel.: 983 376 405
- Teatro Calderón.** C/ Angustias, 1.
Tel.: 983 385 604
- ZARAGOZA.** Auditorio de Zaragoza. C/ Eduardo Ibarra, 3. Tel.: 976 721 300
- Conservatorio Superior de Aragón.** Vía Hispanidad, 22. Tel.: 976 716 980
- Servicio de Fomento Las Artes y la Cultura.** C/ Gómez de Laguna, 25.
Tel.: 976 714 919

>>>>>>> 12 notas y DAD en red!



La **AGENDA** Día a Día y la **GUÍA** de Escuelas y Conservatorios de Música y de Danza en España
¡al alcance de un clic!



Colecciona las **ANTIGUAS** revistas impresas de Doce Notas y Doce Notas Preliminares
las encontrarás en nuestra tienda virtual



P.V.P. 15 euros

Cuestiones de ópera contemporánea
Metáforas de supervivencia
Autor: Jorge Fernández Guerra
nº 2 de la colección Preliminares ensayo

www.docenotas.com

Recibe **Día a Día** en tu casa por sólo 10 euros al año.

Revista Doce Notas (1996-2007): 3 euros. Doce Notas Preliminares (1997-2007): 10 euros.

y además **¡suscríbete a nuestro boletín de noticias!** en www.docenotas.com

Pedidos: Editorial Gloria Collado Guevara. San Bernardino, 14, pral. A. 28015 Madrid. Tel. y

Fax: (+34) 91 547 00 01. docenotas@docenotas.com

1970 **40** 2010 **IBERMÚSICA**

ORQUESTAS Y SOLISTAS DEL MUNDO DE IBERMÚSICA

CONCIERTO EXTRAORDINARIO
40 ANIVERSARIO DE IBERMÚSICA

MARTES, 23 FEBRERO 2010, 19.30 H, AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

**BERLINER
PHILHARMONIKER**
SIR SIMON RATTLE

R. WAGNER

A. SCHÖNBERG

J. BRAHMS

Los Maestros Cantores de Nuremberg

Sinfonía de Cámara núm. 1, Op. 9

Sinfonía núm. 2 en Re Mayor, Op. 73

Unser Partner

Deutsche Bank



VENTA:

Auditorio Nacional, Teatro de la Zarzuela,
Teatros Pavón, Valle-Inclán y María Guerrero
y venta telefónica Servicaixa: **902 33 22 11**

PRECIOS: 30 €, 70 €, 110 €, 180 € y 200 €

IBERMÚSICA

Aijonmusic, S.A.

Velázquez 11, 1ª dcha. 28001 Madrid
tel: (+34) 91 426 0397 fax: (+34) 91 575 9480
ibermusica@ibermusica.es
www.ibermusica.es

A
Auditorio
Nacional
de Música