



Masterclasses 2013 / 2014

Operastudio

INTERPRETACIÓN VOCAL **ALBERTO ZEDDA**

Director de Orquesta y Musicólogo

Del 2 al 13 de diciembre de 2013.

60 horas lectivas en horario de mañana y tarde.

INTERPRETACIÓN Y TÉCNICA VOCAL **APLICADA SOBRE LAS ÓPERAS RIGOLETTO,** **LA BOHEME Y DON CARLO (entre otras)** **ALFONSO G. LEOZ**

Agente artístico y asesor vocal

Del 27 al 31 de enero de 2014.

20 horas lectivas en horario de 11 a 15 horas.

ÓPERA BARROCA, UNIVERSO DE RETÓRICA **Y AFECTOS: INTERPRETACIÓN DE ARIAS** **DE LA ÉPOCA BARROCA** **CARLOS MENA**

Contratador y Director

Del 24 al 28 de febrero de 2014.

20 horas lectivas en horario de mañana y tarde.

COACHING DE CARRERA **LOURDES PÉREZ-SIERRA**

Directora del Operastudio, Profesora Superior de Música,

Coach acreditado por AECOP y Universidad de Deusto

3 sesiones colectivas: 10/3, 12/5 y 9/6 de
11 a 14 horas + 3 individuales. 15 horas lectivas.

INTERPRETACIÓN DE LIED, ÓPERA **Y MUSICAL PARA CANTANTES Y PIANISTAS** **EDELMIRO ARNALTES**

Pianista y profesor de canto

Del 25 al 28 de marzo de 2014.

20 horas lectivas en horario de mañana y tarde.

UNA APROXIMACIÓN AL RECITAR **CANTANDO** **MIGUEL LERÍN**

Agente artístico

28, 29 y 30 de abril de 2014.

De 10,30 a 14,30 y de 16,30 a 18,30 horas.

18 horas lectivas.

INTERPRETACIÓN DE MÚSICA ESPAÑOLA Y **LATINOAMERICANA PARA CANTANTES Y PIANISTAS** **JUAN ANTONIO ÁLVAREZ PAREJO**

Pianista y profesor de acompañamiento vocal

Del 19 al 23 de mayo de 2014.

30 horas lectivas en horario de mañana y tarde
(los alumnos asistirán en horario de tarde a las
sesiones de Fisiopatología Vocal).

FISIOPATOLOGÍA VOCAL **IGNACIO COBETA**

Catedrático de Otorrinolaringología de la UAH

y Jefe de Servicio del Hospital Ramón y Cajal

19, 20 y 21 de mayo de 2014.

9 horas lectivas en horario de 16,30 a 19,30 horas.

Más información sobre tasas, audiciones, becas,
lugares de las clases, descuentos y boletín de
inscripción en la web <http://operastudio.fgua.es>
y el mail operastudio@fgua.es