





## IV Máster universitario en Interpretación y composición musical.

Especialidades:  
guitarra clásica – percusión  
– composición- flauta  
travesera y saxofón

### DIRECCIÓN

**Esteban Ocaña Molina** (Conservatorio Superior de Música de Jaén).

**Reynaldo Fernández Manzano** (Centro de Documentación Musical de Andalucía).

### COORDINACIÓN GENERAL

**Composición: Enrique Moratalla Molina** (Gestor cultural).

**Campus virtual: Manuel F. Martín** (Conservatorio Profesional de Música de Granada).

**Guitarra clásica: Francisco de Paula Sánchez Rosales** (ALIAVOX y ArtMusic).

**Flauta Travesera: Julie Vachon** (ArtMusic).

**Percusión-Saxofón: Marcos A. López** (Conservatorio Profesional de Música “Ángel Garay” de Jaén)

La Universidad Internacional de Andalucía en su Sede Antonio Machado, en Baeza (Jaén), organiza el **IV Máster universitario en interpretación y composición musical, en las especialidades de guitarra clásica, percusión, composición, flauta travesera y saxofón** con un total de 60 créditos ECTS (1.500 horas).

\* 1 crédito ECTS=25 horas lectivas según RD 1125/2003, que incluyen: clases teóricas y prácticas; trabajo tutelado; trabajo en plataforma virtual; horas de estudio y tutorías; exámenes; preparación de materiales y del trabajo de investigación.

### CONTENIDOS Y OBJETIVOS DEL PROGRAMA

Con este **Máster Universitario en Interpretación y composición musical**, ofertado como título propio, la **Universidad Internacional de Andalucía** tiene el propósito de convertirse en uno de los centros de formación instrumental de alto nivel en España.

Dada la exitosa trayectoria de estos estudios, la UNIA da un impulso más a esta actividad académica con la intención de posicionarse en un lugar ciertamente relevante en lo que a oferta de alto nivel en las enseñanzas artísticas se refiere.

Alumnos/as de especial talento, o que se encuentran en la difícil encrucijada de encauzar su carrera profesional tras haber concluido las enseñanzas de carácter oficial, y profesionales de cualquier ámbito que deseen ampliar su formación instrumental con la intención de preparar concursos, oposiciones o cualquier otra inquietud, son los perfiles buscados por



## **IV Máster universitario en Interpretación y composición musical.**

**Especialidades:  
guitarra clásica – percusión  
– composición- flauta  
travesera y saxofón**

esta oferta académica. Esta titulación dotará a sus alumnos/as de todos los conocimientos necesarios para la formación de un músico completo: capacidad interpretativa a través de todos los estilos, y desarrollo de ésta en el escenario.

La UNIA seleccionará a alumnos/as de alto nivel y les ofrecerá un plantel de profesores excepcionales, dentro de un programa de entrenamiento completo y avanzado que pretende dotar a la interpretación instrumental de un entorno humano, material y pedagógico acorde a la importancia del mismo.

El IV Máster Universitario en Interpretación y composición musical pretende ser además un foro musical y artístico de referencia y prestigio, especialmente dirigido a los músicos profesionales: concertistas (tanto solistas como de Música de Cámara), profesores de agrupaciones instrumentales como orquestas y bandas, y profesores de Conservatorios Elementales, Profesionales y Superiores, que cuenten con el suficiente interés por completar su formación en un nivel superior.

Por tanto, el gran logro y la enorme aportación de la Universidad Internacional de Andalucía es poder encauzar las necesidades académicas descritas dentro de la titulación propia de Máster Universitario en Interpretación y composición musical.

El máster consta de cinco especialidades: guitarra clásica, percusión, composición, flauta travesera y saxofón.

Los objetivos didácticos que pretende alcanzar esta titulación son:

- Propiciar una formación musical y artística de calidad para estudiantes de nivel superior y profesionales.
- Acercar la labor educativa de intérpretes y artistas de prestigio internacional a los estudiantes de nivel superior y profesionales que no puedan desplazarse a las Universidades, School's, Liceos y Hochschule del extranjero.
- Propiciar un lugar de intercambio de conocimientos y un instrumento de investigación musical y artístico.
- Ofertar una enseñanza reglada y respaldada oficialmente por la Universidad.
- Establecer las bases de una futura actividad profesional desde todas y cada una de las perspectivas en la que ésta se puede ramificar: docencia/actividad concertística/gestión de centros educativos/etc.



## IV Máster universitario en Interpretación y composición musical.

Especialidades:  
guitarra clásica – percusión  
– composición- flauta  
travesera y saxofón

### DURACIÓN Y ESTRUCTURA ACADÉMICA

El máster se impartirá en la Sede Antonio Machado de la Universidad Internacional de Andalucía, en Baeza (Jaén). La celebración será desde diciembre de 2013 a julio de 2014, y la periodicidad de las sesiones será de una cada mes aproximadamente.

Los encuentros se celebrarán de jueves a sábado en sesiones de mañana y tarde para las cinco especialidades.

El Máster comenzará el 19 de diciembre de 2013 con una sesión de la fase teórica de dos días.

**FASE PRÁCTICA** (28 CRÉDITOS): se establecen siete encuentros de tres días de duración cada uno (jueves, viernes y sábado), de diciembre de 2013 a julio de 2014. Los alumnos recibirán una clase directa de 80 minutos (aprox.) por especialidad con el profesor correspondiente en cada encuentro.

**FASE TEÓRICA** (17 CRÉDITOS): en esta fase se tratarán temáticas directamente relacionadas con el mundo de la interpretación instrumental. Se llevará a cabo a través de diversas ponencias a cargo de reconocidos profesionales que abordarán las temáticas programadas durante el mes de julio de 2014.

**FASE NO PRESENCIAL** (3 CRÉDITOS): esta fase se desarrollará a través del campus virtual de la UNIA durante todo el desarrollo del máster.

**FASE DE INVESTIGACIÓN** (12 CRÉDITOS): para su superación cada alumno presentará un trabajo de investigación que deberá versar sobre alguna temática relacionada con el mundo de la interpretación musical.

### TITULACIÓN

La titulación que la UNIA otorgará a los/las participantes que superen todos los requisitos para la obtención del título será **Máster Universitario en Interpretación y composición musical (Título propio)**.

**Esta titulación consta de 1.500 horas\*, las cuales conforman un total de 60 créditos ECTS (Sistema Europeo de Transferencia de Créditos).**

\*1 crédito ECTS=25 horas lectivas según RD 1125/2003



## IV Máster universitario en Interpretación y composición musical.

Especialidades:  
guitarra clásica – percusión  
– composición- flauta  
travesera y saxofón

## REQUISITOS PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO

Los requisitos necesarios para la obtención del título son los siguientes:

- Haber asistido a un mínimo del 80% de las horas lectivas.
- Haber abonado el importe de la matrícula así como las tasas correspondientes.
- Haber superado con éxito los requisitos académicos que marca la UNIA, tanto en su fase docente como en la de investigación.

## MATRÍCULA

### Número de plazas y condiciones de admisión

La Universidad Internacional de Andalucía hace pública una convocatoria limitada de plazas, destinada a aquellas personas que hayan finalizado alguno de los siguientes Grados:

- Grado Superior de Música
- Enseñanzas Profesionales de Música

o en su defecto se encuentren en posesión de cualquier otra licenciatura y superen las pruebas de admisión.

### Nº de plazas ofertadas:

Guitarra clásica: 18 plazas.

Percusión: 18 plazas.

Composición: 18 plazas.

Flauta travesera: 18 plazas.

Saxofón: 18 plazas.

Esta titulación está dirigida, principalmente, a interesados/as que se encuentren representados/as entre algunos de los siguientes perfiles:

- Alumnos/as que estén cursando el último curso del Grado Superior de Música, y deseen completar su formación y compaginarla con estudios de carácter universitario.
- Graduados Superiores que hayan finalizado sus estudios reglados y deseen, no sólo ampliar su formación, sino obtener una titulación universitaria directamente relacionada con su especialidad.



## IV Máster universitario en Interpretación y composición musical.

Especialidades:  
guitarra clásica – percusión  
– composición- flauta  
travesera y saxofón

- Profesionales que deseen ampliar su formación, así como preparar pruebas de acceso a la Función Pública.
- Estudiantes extranjeros que estén interesados en completar su formación en un entorno universitario y con un plantel académico de élite.

La selección de los/las participantes se llevará a cabo siguiendo los siguientes criterios:

- Estudio de su currículum vitae.
- Estudio de su expediente académico.
- Estudio de la grabación en audio o vídeo remitida a la Secretaría (para los aspirantes del itinerario de composición será necesario una grabación de alguna de sus obras).

Este estudio será realizado por la Comisión Académica del Programa, quien notificará su decisión a los/las aspirantes que hayan superado las pruebas de selección, para que puedan formalizar la matrícula.

### Solicitudes de admisión

Deberá presentarse la siguiente documentación:

- Solicitud según modelo de la UNIA, debidamente cumplimentada.
- Currículum vitae indicando estudios realizados, actividades profesionales, premios obtenidos e idiomas que conoce el interesado.
- Certificación en la que consten todas las calificaciones de sus estudios.
- Grabación en formato de AUDIO ó VÍDEO, en la que el aspirante interpretará, como mínimo, dos obras de diferentes estilos y cuya duración esté comprendida entre los 20 y 45 minutos aproximadamente.
- Fotocopia del DNI o pasaporte.

El **plazo de admisión de solicitudes finaliza el 30 de noviembre de 2013.**

Todos los impresos están disponibles pinchando aquí  
<http://www.unia.es/content/view/37/64/>

### Plazo de matrícula y precios públicos

El plazo de matrícula finaliza el **13 de diciembre de 2013.**



## IV Máster universitario en Interpretación y composición musical.

Especialidades:  
guitarra clásica – percusión  
– composición- flauta  
travesera y saxofón

El importe de la matrícula es de 1.950 euros.

El importe de las tasas de apertura de expediente es de 60 euros.

El importe de las tasas de expedición de título es de 150 euros (se abonarán una vez superado el máster).

Se podrá fraccionar el pago, efectuándolo mediante transferencia bancaria libre de gastos, del siguiente modo:

1ª fracción: **975 + 60 euros (1035 euros)** al matricularse (50% de la matrícula y las tasas de apertura de expediente).

2ª fracción: **975 euros** antes del 11 de abril de 2014 (50% de la matrícula).

### Formalización de la matrícula

Una vez realizada la selección de solicitudes, se notificará personalmente a cada solicitante la admisión o exclusión del programa. A partir de la notificación, los admitidos deberán confirmar la participación en el máster y formalizar la matrícula antes de la fecha indicada.

Para ello deberán efectuar el abono de los derechos correspondientes.

La Universidad comunicará expresamente la matriculación del solicitante.

El plazo de la matrícula finaliza el **13 de diciembre de 2013**

El pago de los precios públicos, así como de los gastos de residencia, en su caso, deberá efectuarse por transferencia bancaria libre de gastos o por ingreso a la cuenta 3067 0012 52 1147998627 de la Caja Rural de Jaén.

Deberá aportarse la siguiente documentación:

1. Solicitud de matrícula en el impreso que facilita la Universidad Internacional de Andalucía.
2. Fotocopia compulsada que acredite la titulación.
3. Fotocopia del D.N.I. o pasaporte.
4. Una fotografía tamaño carnet.
5. Currículo académico.
6. Justificante de haber abonado los derechos correspondientes.



## Anulación de matrícula

Tendrán derecho a la devolución del importe de la matrícula (1950 euros), exceptuando el importe de las tasas de apertura de expediente (60 euros) aquellos alumnos que expresamente lo soliciten, siempre que la petición sea por causa justificada y se realice con una antelación de al menos cinco días a la fecha de comienzo del máster.

La devolución se solicitará en la Secretaría de la Sede.

## BECAS

La Universidad Internacional de Andalucía concederá becas para cubrir los gastos de matrícula y/o el alojamiento, para lo que tomará en consideración las circunstancias económicas y profesionales que concurren en los solicitantes.

## Documentación

Los solicitantes de beca deberán presentar la siguiente documentación:

1. Solicitud de beca en el impreso que facilita la Universidad Internacional de Andalucía.
2. Breve currículo académico (con inclusión de hoja informativa del expediente académico o fotocopia compulsada de la certificación académica personal; en su defecto, puede entregarse fotocopia del título que se posea).
3. Fotocopia de la declaración de la renta de la unidad familiar del último periodo impositivo. En su defecto, deberán presentar documentos acreditativos de los ingresos.

El impreso de solicitud de beca está disponible pinchando aquí

<http://www.unia.es/images/Impresos/beay280508.pdf>

## Plazo de presentación

El plazo de admisión de solicitudes de beca finalizará el **30 de noviembre de 2013**, admitiéndose aquellas que estuviesen certificadas dentro del plazo fijado. Las solicitudes de beca deben ser remitidas a la Sede Antonio Machado de la Universidad Internacional de Andalucía.



**IV Máster universitario en Interpretación y composición musical.**

**Especialidades:**  
guitarra clásica – percusión  
– composición- flauta  
travesera y saxofón



## SERVICIO DE RESIDENCIA

La Sede Antonio Machado cuenta con servicios de Residencia Universitaria. Quienes deseen hacer uso de la misma deberán solicitarlo con antelación suficiente a la siguiente dirección de correo electrónico **residencia@baeza.unia.es**

El importe del alojamiento en habitación compartida por persona, durante el desarrollo de las clases, es de 300 euros, incluye las noches de jueves y viernes, además de la semana de la fase teórica (lunes a viernes incluidos).



**IV Máster universitario en Interpretación y composición musical.**

**Especialidades:**

**guitarra clásica – percusión  
– composición- flauta  
travesera y saxofón**



## Profesorado y programación docente

IV Máster universitario en  
Interpretación  
y composición musical.

Especialidades:

guitarra clásica – percusión  
– composición- flauta  
travesera y saxofón

## PROFESORADO

### • **Cátedra de saxofón**

#### **Profesor titular**

CLAUDE DELANGLE. Conservatorio Superior Nacional de París- Francia. (3)

#### **Profesores invitados**

ANDRÉ GAUTHIER. Solista internacional. (1)

ARNÖ BÖRNKAMP. Conservatorio de Ámsterdam –Holanda. (1)

JUAN JIMÉNEZ ALBA. Conservatorio Superior de Música de Sevilla –España. (1)

VINCENT DAVID. Solista internacional. (1)

### • **Cátedra de percusión**

#### **Profesores titulares**

ERIC SAMMUT. Royal Academy Of London -Reino Unido. (2)

NICK WOULD. Royal Concertgebouw Orchestra de Amsterdam

#### **Profesores invitados**

JEAN CLAUDE GENGEMBRE. Orquesta Sinfónica de La Radio de Berlín –Alemania. (1)

JUANJO GUILLEM. Conservatorio Superior de las Islas Baleares-España. Neopercusión-  
España. (1)

DOMINIC OELZE. Orquesta del Teatro de la Ópera de Berlín

**Asistentes:** Esteban Morales y Daniel Martínez. Centro Internacional de Percusión de Granada-  
España

### • **Cátedra de guitarra clásica**

#### **Profesor titular**

JOAQUÍN CLERCH. Düsseldorf Music University. (4)

#### **Profesor invitado**

RICARDO GALLÉN. Hochschule Für Musik “Franz Liszt” Weimar-Alemania. (2)

ENRIQUE RUEDA. Conservatorio Superior de Música de Madrid-España. (1)



## Profesorado y programación docente

IV Máster universitario en  
Interpretación  
y composición musical.

Especialidades:

guitarra clásica – percusión  
– composición- flauta  
travesera y saxofón

### • **Cátedra de composición**

#### **Profesores**

CRISTÓBAL HALFFTER. Premio Nacional de Música (1989).

Miembro de la Académica Europea de Ciencias y Artes (1997).

Premio Fundación BBVA Fronteras y Conocimiento (2009).

STEFANO GERVASONI. Conservatorio Superior Nacional de París-Francia.

JOSÉ MANUEL LÓPEZ LÓPEZ. Conservatorio Superior de Zaragoza –España.

ARTURO FUENTES. Artista internacional.

RAMÓN LAZKANO. Musikene- País Vasco –España.

JUAN CRUZ GUEVARA. Conservatorio Superior de Música de Granada –España.

JESÚS RUEDA. Premio Nacional de Música (2004).

JORGE FERNÁNDEZ GUERRA. Premio nacional de música (2007).

ENSEMBLE NEOARS SONORA

### • **Cátedra de flauta travesera**

#### **Profesores**

VINCENT LUCAS. Orquesta de París –Francia. (1)

HENRIK WIESE. Orquesta Sinfónica de La Radio de Baviera-Alemania. (1)

MAGDALENA MARTÍNEZ. Orquesta del Palau de las artes de Valencia –España. (1)

JAVIER CASTIBLANQUE. Real conservatorio Superior de Música de Granada. (1)

DAVIDE FORMISANO. Orquesta de la Scala de Milán y solista internacional

PAUL EDMUND-DAVIES. Orquesta Filarmónica de Londres

CHRISTIAN FARRONI. Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña

\* Número de Master Classes que impartirá cada maestro

## PROGRAMA DE INMERSIÓN ARTÍSTICA

Una de las principales novedades que se incorporan al programa académico de esta edición del máster es dotar a los participantes de la posibilidad real de formar parte de la programación de diversos festivales de Música, ciclos de conciertos, etc. De este modo se producirá una inmersión en el mercado laboral del artista. La participación en los distintos festivales y/o programaciones la determinarán el interés y calidad de las propuestas seleccionadas y su adecuación a la programación en cada caso. Las bases de participación se publicarán una vez comenzado el IV MUIM. Las instituciones a las que se incorporarán los participantes del programa son:

- Real Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia” de Granada.
- Conservatorio Superior de Música de Jaén.
- Conservatorio Elemental de Música “Bartolomé Ramos de Pareja” de Baeza-Jaén.
- Festival Internacional de Música y Danza de Granada.
- Festival Internacional de Música y Danza de Úbeda-Jaén.
- Festival Internacional de Música de La Zubia-Granada.
- Centro de Documentación Musical de Andalucía.
- Festival Internacional de Música Antigua de Úbeda y Baeza-Jaén.
- Festival de Música Española de Cádiz.
- Música en La Internacional-UNIA-Baeza-Jaén.
- Centro de Percusión de Granada.
- Orquesta Filarmónica de Málaga.



### Profesorado y programación docente

IV Máster universitario en  
Interpretación  
y composición musical.

Especialidades:

guitarra clásica – percusión  
– composición- flauta  
travesera y saxofón



## INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN

Universidad Internacional de Andalucía

Sede Antonio Machado

Palacio de Jabalquinto

Plaza de Santa Cruz, s/n., 23440 BAEZA (Jaén).

E-mail: baeza@unia.es <http://www.unia.es>

Teléfono: 953 742775 Fax: 953 742975

Organizan:



La Ralsior 70 años

Colaboran:



IV Máster universitario en Interpretación y composición musical.

Especialidades:  
guitarra clásica – percusión  
– composición- flauta  
travesera y saxofón



<http://www.unia.es/>