

Inauguración del Museu de la Música de Barcelona (entrevistas, historia y contenidos) | Entrevista a Alberto Posadas | Semana Religiosa de Cuenca | Febrero lírico en El Escorial | EDUCACIÓN | Nuevos currículos Comunidad de Madrid | Una política para las Escuelas de Música en Madrid | Música en Secundaria | Contemporánea | A tono | INSTRUMENTOS | El instrumento adecuado | Entrevista a Manel Puntí | Guilhermina Suggia y el violonchelo | PUBLICACIONES | Libros, partituras, grabaciones |

• GUÍA DN (en páginas centrales) | agenda de conciertos, danza, cursos y concursos; tiendas, luthieres, librerías, editoriales...

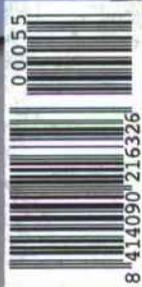
febrero-marzo 2007 3 €

55

12 notas

REVISTA DE MÚSICA Y DANZA

Exposición del escultor Máximo Trueta (1953-1998) en el CAB de Burgos





Tu tienda en Madrid especializada en pianos

Pianos de Cola
Pianos Verticales
Pianos Silent
Pianos Digitales
Pianos Portátiles
Teclados


polimúsica



Tienda

Caracas, 6 · 28010 Madrid
Tel. 91 319 48 57 / 91 308 40 23 · Fax: 91 308 09 45
E-mail: madrid@polimusica.es



Tienda On-line

www.polimusica.es

ILUSTRACIÓN DE PORTADA:

Aspecto de una de las salas de la exposición de esculturas de Máximo Trueba en el Centro de Arte Caja de Burgos (CAB). La exposición podrá verse en Madrid del 1 de febrero al 4 de marzo en el Centro Cultural de la Villa.

Nº 55

FEBRERO-MARZO 2007

Actualidad

- 4 Inauguración del Museu de la Música de Barcelona. CRISTINA BORDAS
- 6 Entrevista a Romá Escalas. MÓNICA PAGÉS SANTACANA
- 8 Opiniones de luthieres de Cataluña
- 12 Exposición de Máximo Trueba. GLORIA COLLADO
- 14 Entrevista a Alberto Posadas. JUAN ANTONIO LLORENTE
- 16 Temporadas, Semana Religiosa de Cuenca, Febrero Lírico...
- 22 Danza.
- 27 Pequeñas Notas.

Educación

- 30 Nuevos currículos de la Comunidad de Madrid. ELISA ROCHE
- 34 Una política para las Escuelas de música y danza en Madrid. ENRIQUE FUENTES
- 39 Investigar la enseñanza musical en Secundaria. GABRIEL RUSINEK
OPINIÓN
Las pruebas de acceso al grado superior. DAVID MARTÍ
CONTEMPORÁNEA
- 44 Forum IRCAM. EDITH ALONSO SÁNCHEZ
- 45 AVLAB, laboratorio de audio y vídeo. LAURA FERNÁNDEZ
A TONO
- 46 ¿Cómo se puede mejorar la separación entre los dedos? JAUME ROSSET I LLOBET

Instrumentos

- 48 Buscando el instrumento adecuado. JORDI PINTO
- 54 Entrevista a Manel Puntí. GUADALUPE CABALLERO
- 56 El homenaje de Oporto a Guilhermina Suggia.
- 57 En torno al violonchelo.

Otras secciones

- 58 Publicaciones
- 64 Partituras
- 67 Grabaciones



Ayuda de la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas para su difusión en bibliotecas, centros culturales y universidades de España.



Esta revista es miembro de ARCE (Asociación de Revistas Culturales de España) y de CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos)



11

22

56

65

El presente número de Doce Notas marca un cambio importante. Llega tras la resaca y la reflexión de nuestro décimo aniversario cuyo final se lo hemos querido dedicar a Almudena Cano (1951-2006), con la edición en libro de sus artículos publicados en nuestra revista (ver pág. 70).

A partir de ahora, Doce Notas quiere poner su acumulada experiencia a disposición de todos los aficionados a la música. Para ello, hemos creado una Guía de servicios en la que se incluyen las agendas de conciertos, cursos y concursos, la relación de profesionales (tiendas, luthieres, editoriales), así como noticias y comentarios. La Guía DN, que podrán encontrar en las páginas centrales de la revista, tiene vida propia, ya que se distribuirá gratuitamente a través de numerosos centros de actividad musical, como son auditorios, centros de enseñanza musical o tiendas de instrumentos, con una tirada inicial de 30.000 ejemplares. Pretendemos poner en manos de miles de aficionados españoles un instrumento informativo, avalado por la experiencia de nuestra revista, que se convierta en un auténtico flujo sanguíneo entre los distintos sectores que conforman la vida musical. Hemos querido aprovechar la ocasión para mejorar el diseño de la revista y clarificar la estructura de sus secciones que, pese a todo, seguirá girando sobre pilares sólidos que han nacido y encontrado su razón de ser en esta publicación: educación, instrumentos y vida profesional, publicaciones de partituras, libros y discos, y, por supuesto, la actualidad que, siguiendo los imperativos de la información periódica, ahora abre nuestras páginas. En este número lo hacemos con la noticia de la reapertura del Museu de la Música de Barcelona.

Con estos importantes cambios, Doce Notas da un salto cualitativo en sus objetivos, que no son otros que los de dinamizar la difusión de la actividad musical atendiendo (cuando no espoleando) a todos sus sectores y protagonistas. Creemos que el fenomenal desarrollo de la música en nuestro país (espectacular, pese a sus claroscuros) merece y precisa de este esfuerzo.

En este número tan significativo hemos querido recordar a un buen amigo de la música, el escultor Máximo Trueba (1953-1996) del que puede verse en febrero y marzo una exposición antológica de su obra en el Centro Cultural de la Villa de Madrid. Trueba llevó su amor por la música hasta el punto de iniciarse en el terreno de la luthería y construir un violín que no habría sido el último si un desgraciado accidente no hubiera interrumpido su vida. A él dedicamos la portada y la simbólica página 12 de este redondo número 55.

Doce Notas. Revista de Música y Danza. C/ San Bernardino, 14, pral. A. 28015, Madrid. Tel. y fax: 91 547 00 01. E-mail: docenotas@ecua.es web: www.docenotas.com **Edita:** Gloria Collado Guevara. **Precio:** 3 euros. **Directora:** Gloria Collado. **Redacción:** Guadalupe Caballero, Fátima Delgado. **Colaboran en este número:** Edith Alonso Sánchez, Jaime Arroyo, Alberto C. Bernal, Cristina Bordas, Guadalupe Caballero, Rosa Díaz, Laura Fernández, Jorge Fernández Guerra, Enrique Fuentes, Miguel Huertas, Pedro Llopis, Juan Antonio Llorente, Eduardo López, Cosme Marina, David Martí, José Luis Nieto, Mónica Pagés Santacana, Jordi Pinto, Isabel Puente, Javier Reyes de León, Elisa Roche, Jaime Rosset i Llobet, Gabriel Rusinek, Cecilia Serra-Bargalló, Pilar Sierra, Javier Somoza, Xavier Villalvilla, Mercedes Zavala. **Diseño gráfico:** Índigo. **Maquetación:** Negra **Fotomecánica:** Ilustración 10. C/ Arriaza, 4. 28008 Madrid. **Producción gráfica:** Sergraph S.L. C/ Amado Nervo, 11. 28007 Madrid. **Depósito legal:** M - 5.649-1996. ISSN 1136-6273. **Distribuye:** Coedis, S.L. Consejeros editoriales para la difusión. Avda. de Barcelona, 225. 08750 Molins de Rei (Barcelona). Teléfono: 93 680 03 60.

Doce Notas no se responsabiliza de las opiniones de sus colaboradores ni se compromete a la publicación de originales no solicitados.

El Museu de la Música de Barcelona reabre sus puertas en un nuevo edificio

CRISTINA BORDAS

A LO LARGO DEL MES DE MARZO SE ESPERA LA REINAUGURACIÓN DEL MUSEU DE LA MÚSICA DE BARCELONA TRAS CASI DOS AÑOS DE TRASLADO Y ACOMODACIÓN DEL NUEVO RECINTO. EL MUSEU COMPARTIRÁ ESPACIO CON EL AUDITORI Y LA BARRA EN UN EDIFICIO DISEÑADO POR EL ARQUITECTO MONEO EN EL QUE SE ESTÁN INSTALANDO YA SUS MÁX DE 1.500 INSTRUMENTOS, ADEMÁS DEL ARCHIVO, BIBLIOTECA Y TALLER DE RESTAURACIÓN.

Ésta es la segunda vez que se mueve el Museu desde que se inauguró en 1946. Desde su primer asentamiento en el Conservatorio Superior Municipal de Barcelona se desplazó, en 1983, al palacio del barón de Quadras, un edificio modernista en pleno corazón de Barcelona. Su director, Romà Escalas, ya había dado un fuerte impulso al Museu y en esta ocasión, marzo de 2007, se reinstala en un moderno edificio pensado y construido para el Museu. Estos pasos hablan por sí solos de su progresivo crecimiento como institución cultural, y en definitiva, de su cada vez mayor participación y presencia en la sociedad, y no sólo en la catalana, pues durante muchos años éste ha sido el único museo de instrumentos en España con un perfil internacional, y por tanto la referencia obligada para organólogos, musicólogos y pedagogos nacionales e internacionales.

Si recordamos la historia de los importantes museos que se inauguraron en esta época de fines del XIX y principios del XX (Bruselas, París, Londres, Berlín, Lisboa, entre otros), el Museu de Barcelona tiene un encanto especial en su peculiar formación y consolidación, entre otras cosas por lo que tiene de significativo en la historia reciente de la organología en España.

El Museu de la Música se formó, como la mayor parte de los museos europeos dedicados a los instrumentos musicales, a partir de colecciones particulares de finales del siglo XIX y principios del XX. Los primeros fondos del Museu provienen en concreto de dos colecciones privadas importantes de Cataluña. Una, la de Joan Carreras i Dagas (Girona, 1828-1900), que reunió una magnífica biblioteca musical, además de una colección de instrumentos –que seguramente no fue tan importante como su biblioteca–. Carreras formaba parte del pequeño pero importante círculo de coleccionistas y bibliófilos musicales que había en España en su época. Por su relación epistolar con Francisco Asenjo Barbieri (Madrid, 1823-1894), hoy conservada en la Biblioteca Nacional, se sabe que en 1867 Carreras le propuso a Barbieri un intercambio de libros, pero no hay nada sobre instrumentos musicales, a pesar de que ambos tuvieron una colección interesante. Finalmente, los libros de Carreras, comprados por la Diputación en 1892, sirvieron de base para la



Castañuelas. ©Museu de la Música de Barcelona.

A la derecha, panorámica del complejo arquitectónico que engloba el Auditori, el Museu de la Música y la ESMUC. ©Auditori de Barcelona



Serpentón, ©MDMB.

Salterio, ©MDMB.



actual sección de música de la Biblioteca de Cataluña, donde fueron catalogados por Felipe Pedrell, como ha señalado el profesor Francesc Bonastre en el *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana* (Madrid, 1999, vol. 4, pág. 244-45). Algunos de sus instrumentos fueron donados al Museu en la época de su fundación en el Conservatorio Municipal de Barcelona.

Otra colección importante, quizás la que más piezas aportó al inicio del Museu fue la de Orsina B. de Folch, viuda de Folch, que depositó una soberbia colección de instrumentos

en 1934 en el Museo de Arte de Cataluña. Coincidiendo con este legado, en ese año de 1934 se proyecta convertir el palacete de la casa real ubicado en Montjuïc, en un museo de instrumentos de música antiguos, y cambiar su nombre por el de Pabellón Albéniz ("Pavelló Albéniz – Museu d' instruments de Música Antics", como se señala en el *Butlletí dels Museus d'art de Barcelona de 1934 y 1935*). Las interesantísimas colecciones de arpas, laúdes, guitarras y afines, y parte de los pianos antiguos, proceden de esa colección, como aparece en los ejemplares del citado *Butlletí*. No dispongo de documentación al respecto, pero probablemente no llegó a montarse la exposición de instrumentos en el Pabellón Albéniz (quizás con motivo de la terrible Guerra Civil). En todo caso, esta colección fue

la base del museo que se inauguró en el Conservatorio Superior Municipal de Barcelona el 28 de mayo de 1946 (véase Judith Bombardó: "Museu de la Música", en *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 7, p. 915).

Alrededor del naciente Museu se movieron importantes personalidades de la música, como Ricart i Matas, el primer director de la colección, del que se

encuentra algún instrumento en el museo. Y desde su inauguración fueron añadiéndose conjuntos importantes, como la extensa colección Font-Palmarola que ingresó en 1961. El conjunto de los fondos del actual Museo, así como la procedencia y descripción de las piezas consta en su catálogo (*Catàleg d'instruments*, Barcelona, Ajuntament, 1991), editado por un equipo de especialistas y de profesionales del Museo bajo la dirección de Romà Escalas.

El contenido del Museo de la Música es, como casi todos los de su época, generalista, es decir, que abarca desde instrumentos arqueológicos a instrumentos "modernos" (entre los que se puede citar, por ejemplo, la excelente colección de aparatos mecánicos de reproducción sonora); desde instrumentos de tecnología sofisticada a los más simples en su manufactura; y las procedencias son también variadas (la mayor parte, de países europeos). Para la investigación organológica resulta imprescindible el conjunto de instrumentos de fabricación española, muchos de ellos piezas únicas, gracias a los cuales se puede avanzar en el conocimiento de los constructores y de las técnicas autóctonas.

Las diferentes trayectorias que siguieron las demás colecciones de instrumentos que se formaron en España en la segunda mitad del siglo XIX, tuvo un final nada feliz, pues la mayoría se desmembraron y acabaron perdiéndose las piezas. Es el caso, entre otros, de la colección de Barbieri (de la que se adquirieron 19 instrumentos importantes para el Museo de Bruselas, donde se conservan, dándose los demás por perdidos), o la que llegó a hacer Soriano Fuertes comprando en subastas de París piezas de la colección de Clapison, entre otros instrumentos, o las compras diletantes del marqués de Cerralbo, que adquirió también en subastas parisinas algunas piezas de la colección de Sax. A ellos hay que añadir la pléyade de anticuarios diversos que estuvieron en contacto con las entonces nacientes instituciones museísticas y comerciaron con importantes piezas histórico-artísticas sin que éstas hayan revertido en el patrimonio español. Lo que añade una nota de optimismo en este panorama tan sobrio es la creación de nuevas colecciones públicas con instrumentos en las últimas décadas del siglo XX, como los museos de Uruña (Valladolid), las de algunos centros de documentación musical, como el de Lugo o el de Granada, así como la catalogación de las variadas colecciones de los museos e instituciones públicas y privadas. Pero de todas estas iniciativas, la mejor noticia, sin duda, es la reapertura del Museo de la Música de Barcelona, cuya presencia en el ámbito nacional e internacional está ya plenamente consolidada. Felicidades a todos los que lo han hecho posible. ■



ENTREVISTA A ROMÀ ESCALAS, DIRECTOR DEL MUSEU DE LA MÚSICA DE BARCELONA

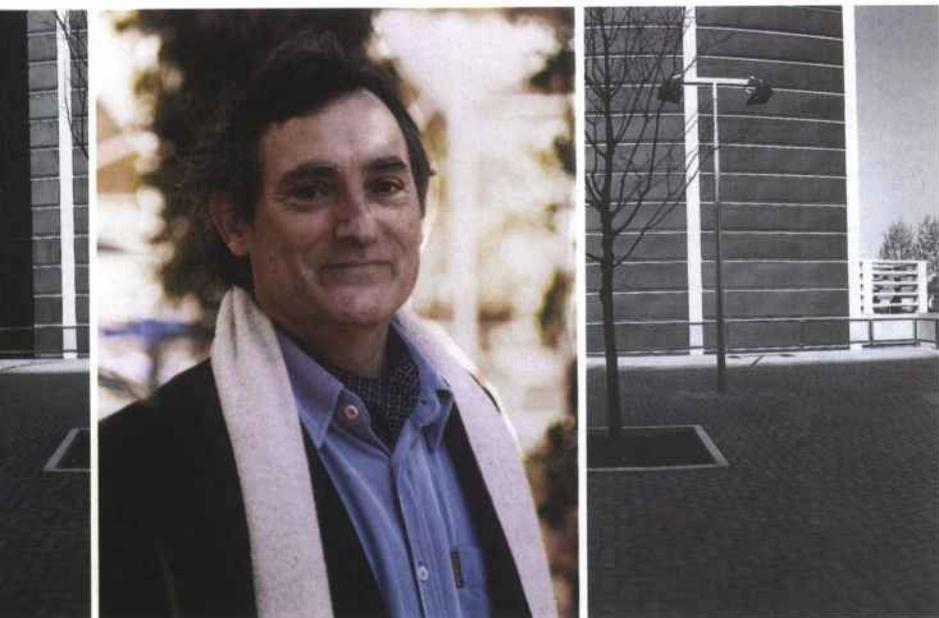
MÓNICA PAGÈS SANTACANA

“La nueva sede del Museo de la Música permite un proyecto museológico totalmente innovador”

EL MUSEU DE LA MÚSICA DE BARCELONA SE UBICARÁ DESDE EL PRÓXIMO MES DE MARZO EN EL MISMO EDIFICIO DEL ARQUITECTO RAFAEL MONEO EN EL QUE SE ENCUENTRAN EL AUDITORI Y LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA DE CATALUNYA (ESMUC), COMPLETANDO ASÍ UN EQUIPAMIENTO CONCEBIDO ÍNTEGRAMENTE PARA LA INTERPRETACIÓN, LA ENSEÑANZA Y LA DIVULGACIÓN DE LA MÚSICA. ROMÀ ESCALAS, DIRECTOR DEL MUSEU DE LA MÚSICA DESDE SU FUNDACIÓN, NOS HABLA DE ESTA NUEVA ETAPA TANTO POR LO QUE SIGNIFICA DE RENOVACIÓN EN LA EXPOSICIÓN DE SUS FONDOS COMO DE AMPLIACIÓN DEL PROGRAMA DE ACTIVIDADES QUE LAS NUEVAS INSTALACIONES PERMITEN REALIZAR.

¿Qué oportunidades ofrece el nuevo espacio desde el punto de vista museístico?

El entorno musical en que se encuentra el Museo crea una sinergia única y perfecta para hacer todo tipo de actividades relacionadas con el Auditori y la ESMUC. Este nuevo espacio también tendrá una sala para exposiciones temporales. Además, se ha hecho una sala polivalente con condiciones acústicas excelentes para hacer presentaciones de todo tipo y para poder tocar los instrumentos del Museo, en concreto su colección de órganos, sin tenerlos que mover de su lugar de exposición. También se podrá acceder al Museo directamente desde la sala principal del Auditori, lo que contri-



// LO PRIMERO QUE SE ENCONTRARÁ EL VISITANTE ES CON EL SONIDO, CON LA PREGUNTA DE ¿POR QUÉ LE LLAMAMOS MÚSICA Y CÓMO SE EXPRESA A TRAVÉS DE LAS DIFERENTES CULTURAS QUE SE ENCUENTRAN EN EL MUNDO? //

buirá muchísimo a tener más visitantes de los habituales.

¿Qué idea o marco museístico ha servido como guía para la presentación de las piezas (distribución por épocas, por espacios geográficos, por familias instrumentales, etc.)?

Partiendo de las colecciones, hemos hecho una selección según nuestro criterio de cómo debería ser este museo. El proyecto museológico de los arquitectos Andreu Arriola y Daniel Freixas, junto con Rafael Moneo, presenta una estructura basada en un recorrido en el que el visitante se adentrará en el mundo de la música, tanto como fenómeno acústico, como elemento cultural, como si entrara en un bosque. Lo primero que se encontrará es con el sonido, con la pregunta de ¿por qué le llamamos música y cómo se expresa a través de las diferentes culturas que se encuentran en el mundo? Acompaña la visita un audiovisual muy elaborado en el que se podrán ver efectos totalmente nuevos para explicar la construcción de instrumentos. Después de esta introducción sobre los orígenes de la música, el visitante puede empezar el recorrido siguiendo un sentido cronológico, en el que se mostrarán los momentos estelares de la música y en concreto su perspectiva histórica desde Barcelona: el nacimiento de la polifonía en el Renacimiento, la creación de la orquesta en el Clasicismo, las grandes innovaciones técnicas del Romanticismo, y la música popular, que nos sirve para entrar en el espacio exclusivamente dedicado a la guitarra. También habrá una parte dedicada monográficamente a los compositores catalanes hasta la Guerra Civil: Eduard Toldrà, Isaac Albéniz, Enrique Granados, Frederic Mompou, donde se expondrán parte de nuestros fondos documentales. Luego se explica el siglo XX, y después, en lugar de ser el músico el que viaja, viaja

la música y volvemos a conectar con la música de todo el mundo, como al principio de la visita.

¿Cuáles van a ser las líneas de actuación del nuevo Museo: pedagógicas, históricas, promoción de la organología u otras?

La sala polivalente, que se encuentra entre la parte del Barroco y del Clasicismo, es un espacio convertible, que puede ser espacio de exposición y sala de actos, por lo que permitirá realizar todo tipo de actividades relacionadas con los fondos del Museo. Por otro lado, el recorrido de la visita incluye audición de música y la posibilidad de oír el sonido de los instrumentos electrónicamente, con unos telefonillos con los que el público realizará la visita. Este dispositivo permite cambiar de idioma y del contenido del programa, cosa que nos da mucha flexibilidad y posibilidades para realizar todo tipo de actividades.

¿Qué medios materiales tiene para las tareas de mantenimiento y restauración de las piezas? ¿Habrá un taller técnico donde formar a futuros profesionales en restauración de instrumentos?

Nuestros medios, tanto económicos como estructurales esperamos poder ampliarlos en esta nueva etapa con patrocinios o colaboraciones. Por otro lado, los tratamientos de conservación, como la estabilización del instrumento, que es un proceso obligatorio, los continuaremos haciendo. Y, a partir de aquí, se pueden seguir caminos distintos según las necesidades y según los programas de uso de los instrumentos. Los restauradores suelen ser siempre externos, luthieres u organeros, aunque en la mayoría de los casos realizan su trabajo en nuestras instalaciones. El Museo hace una pedagogía de la restauración, y pretende ofrecer un asesoramiento y organizar cualquier actividad que beneficie o apoye a los luthieres y a la organología en general. Pero nosotros no somos una escuela, ni es nuestro objetivo serlo. Podremos acoger cursos de organología, con la colaboración de universidades y de la ESMUC, pero son cursos que forman parte de la difusión del Museo, es decir, podemos ofrecer lecturas pedagógicas pero no podemos dar un título de profesional restaurador. En este sentido, es un gran avance tener las condiciones adecuadas para que un especialista pueda disponer de un instrumento, como quien pide un libro o un documento.

¿Cree que la reapertura del Museo en el nuevo espacio puede ser un estímulo a la hora de acoger depósitos o donaciones provenientes de colecciones públicas y privadas?

Cualquier actividad que ha hecho hasta ahora el Museo ha provocado ofertas siempre interesantes, pero el Museo tiene que ser selectivo porque es imposible acoger todo lo que hasta ahora se le ha ofrecido. Ahora, con la apertura del nuevo Museo, seguro que surgirán muchas más ofertas. ■



LOS CONSTRUCTORES DE INSTRUMENTOS OPINAN SOBRE LA APERTURA INMINENTE DEL NUEVO ESPACIO DEL MUSEU DE LA MÚSICA DE BARCELONA



LA PRÓXIMA INAUGURACIÓN DEL MUSEU DE LA MÚSICA EN EL AUDITORI DE BARCELONA DESPIERTA MUCHAS EXPECTATIVAS Y ABRE NUEVAS PUERTAS PARA EL CONOCIMIENTO Y LA DIVULGACIÓN DE LA CONSTRUCCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES. LA VINCULACIÓN DIRECTA DE ESTE MUSEU CON UN SECTOR QUE SIGUE REALIZANDO PIEZAS DE SONIDO ÚNICAS PLANTEA NUEVAS POSIBILIDADES DE COLABORACIÓN, DE ACCIÓN PEDAGÓGICA Y DE DESARROLLO DE ESTA ACTIVIDAD EN ESPAÑA, DONDE TODAVÍA SE SUFRE UN GRAN DESCONOCIMIENTO Y MUCHO ABANDONO POR PARTE DE LAS ADMINISTRACIONES PÚBLICAS. EN ESTE ARTÍCULO SE RECOGEN ALGUNAS VALORACIONES DE CONSTRUCTORES EN CATALUÑA –LUTHIERES, ARQUEROS, ORGANEROS Y GUITARREROS– SOBRE ESTE NUEVO ESPACIO PARA LA MÚSICA QUE SE ABRIRÁ PÚBLICAMENTE EL PRÓXIMO MARZO.

Si bien todos coinciden en que esperan poder ver las nuevas instalaciones del Museu para manifestar de manera más completa su opinión, encontramos apreciaciones diferentes ante la relación de estos profesionales con esta entidad.

Las hermanas Montse y Mercé Solé, arquera y luthier, respectivamente, consideran que la inauguración del nuevo espacio “es positiva, justamente éste fue uno de los motivos por el que

escogimos situar nuestro establecimiento en la misma zona, tanto para estar cerca del Museu como del Auditori y la Escuela Superior. Hasta la fecha, el papel del Museu ha sido muy discreto para los luthieres profesionales, esperamos que en esta nueva etapa haya una dinámica diferente y se puedan establecer colaboraciones reales a todos los niveles.”

El luthier Xavier Vidal, presidente del “Gremio de Luthiers y Arqueros de España”, destaca que “como gremio, y a raíz de una reunión que organizó el Museu con nosotros en 2004, trasladamos por escrito varias propuestas concretas de colaboración con el Museu, como la realización de estudios de restauración, valoración y expertización de instrumentos, cursos de formación de restauradores, asesoramiento, etc., pero sorprendentemente no recibimos ninguna respuesta, y por lo tanto, aunque evidentemente sea un evento positivo para el mundo de la música, no existe ninguna implicación por nuestra parte, como gremio, en el proyecto museológico, cosa que lamentamos. Es una pena que a los profesionales de la luthería española se nos tenga al margen, puesto que un museo de este tipo debería servir para potenciar todavía más el diálogo entre la administración pública, que da un servicio social y pedagógico, y los profesionales que llevamos años especializados en este ámbito.



De izquierda a derecha,
Sarinda, Par-dessus de viola y
Violonchelo de bocina ©MDMB.

antiguos como de nuevos emblemáticos, escogidos con buen criterio, sería un buen punto de promoción y un escaparate inmejorable para potenciar y dinamizar el sector de la luthería clásica actual, yendo todos a una. Esto sólo se podría lograr si el Museo de la Música tuviera una buena política de adquisiciones y una financiación adecuada a esta finalidad. Debemos hacer que los museos estén vivos, mirando hacia el futuro, que no se basen sólo en piezas antiguas. Hacer conciertos de manera periódica con estos instrumentos emblemáticos también sería una buena manera de mantenerlos en buenas condiciones y de manera regular. Además, a nivel pedagógico, posibilitará que tanto los estudiantes de música como el público en general puedan disfrutar de un espacio específico que les permita entender mejor este mundo particular de los instrumentos, ya que generalmente los museos de música en Europa se centran bá-

Sin embargo, en la antigua ubicación, el Museo tenía muy pocas posibilidades, y ahora vale la pena aprovechar el cambio para que los fondos que posee, como el de las guitarras, estén expuestos como merecen."

El vicepresidente del mismo Gremio, David Bagué, señala "la necesidad de diferenciar entre luthieres constructores y luthieres que se dedican sólo a la restauración y venta de instrumentos, distinción que no se acostumbra a hacer y que crea confusión." Bagué coincide con Vidal en evidenciar esta desconexión con el Museo de la Música, "ya que, si estamos hablando de Barcelona y de instrumentos, es una total paradoja que el Museo de la Música no contribuya a reflejar la realidad de la luthería también en la actualidad, teniendo en cuenta que ha conseguido una valoración indiscutible a nivel mundial a pesar de la gran competitividad que existe. Por eso no se debería desperdiciar la oportunidad de mostrar la vigencia y la calidad de esta actividad artística en pleno siglo XXI, cosa que sigue siendo profundamente desconocida en nuestro país."

En este sentido, Jordi Pinto de la "Asociación Española de Luthiers y Arqueros Profesionales" (AELA), declara que "en Barcelona estaría bien que se hiciera una buena muestra de violines españoles y llegara a ser punto de referencia mundial. Tener una buena colección tanto de los clásicos



Jordi Pinto
David Bagué
Montse Solé



sicamente en mostrar las diferentes ramas dentro de la organología de una manera bastante estática, y habitualmente no cuidan tanto el método de cómo han sido construidos, aunque lo hagan con los materiales utilizados. Tengo entendido que el nuevo Museo de Barcelona, estará enfocado de un modo muy didáctico y más dinámico, y permitirá penetrar más en el conocimiento de cómo funcionan y emiten el sonido."



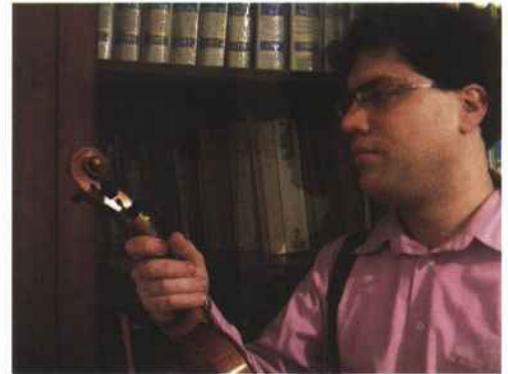
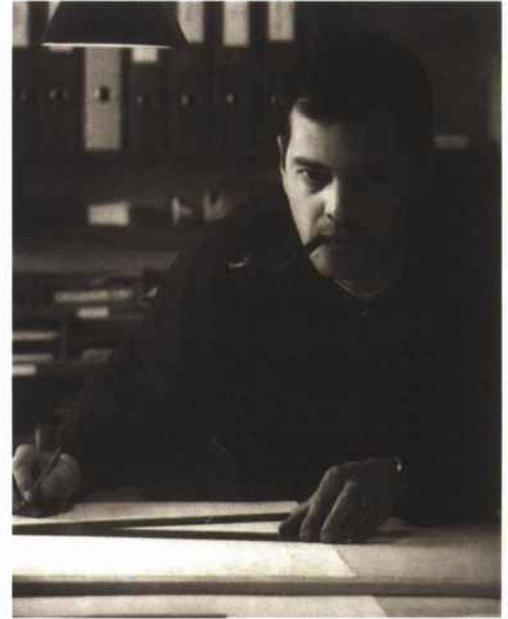
Gabriel Fleta, padre, y Gabriel, hijo.

Albert Blancafort

Guillem Gecubí

El organero alemán, afincado desde hace décadas en Cataluña, Gerhard Grenzing, también ve que la necesidad de mostrar la entraña del funcionamiento de los instrumentos es muy positivo, porque, según él, “los órganos son los grandes desconocidos, sobre todo en Barcelona, donde no hay cultura organística, de modo que el Museu puede hacer una labor pedagógica muy buena y contribuir a concienciar a los políticos y a la sociedad de la necesidad de recuperar este patrimonio, que está todavía abandonado en Cataluña respecto a otras comunidades españolas. Una muestra de esto fue el pasado congreso de la Asociación Internacional de Organeros, que casi todos sus miembros la querían celebrar en Barcelona, pero que por falta de órganos en Cataluña con los que trabajar, se tuvo que celebrar en Madrid, y se visitaron órganos en Toledo, Cuenca y Alcalá de Henares. El nuevo Museu de la Música dispondrá en la actualidad, entre otras, de cuatro piezas importantes porque siguen vivas, es decir, que se podrán tocar: tres órganos restaurados y en proceso, uno del siglo XVII, dos del XVIII, y un cuarto que es el modelo de un órgano didáctico. Su ubicación al lado de la ESMUC [la Escuela cuenta con un Grenzing] y del Auditori, aunque esta sala de conciertos no tenga todavía un órgano, significa un potencial y una gran fuente de información muy importante para la cultura musical.”

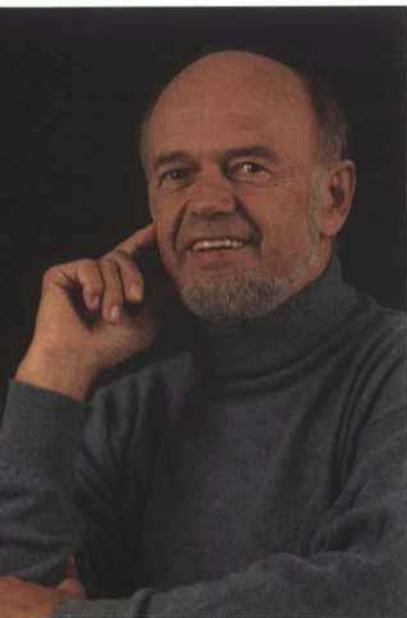
Por su parte, los guitarreros Fleta, con Gabriel padre y Gabriel hijo seguidores de la saga de esta familia de constructores en la actualidad, reconocen que “aunque sea difícil hacer una valoración sin haber visto todavía las instalaciones del nuevo Museu de la Música, es cierto que, si bien todo el mundo tiene la capacidad de apreciar la belleza de un instrumento, éste seguirá siendo un ámbito que quedará limitado a los especialis-



tas y a los pocos curiosos sobre este tema. Es evidente que, de todos modos, se tiene que hacer la máxima divulgación, sólo así se puede atraer más público.” También destacan “la necesidad de hacer lo posible, tomando todas las precauciones, para que los instrumentos suenen, para que estén vivos, puesto que es muy deprimente ver un instrumento callado expuesto en una vitrina.”

Por su parte, Albert Blancafort, continuador de la saga de organeros Blancafort, celebra que “el Museu pueda continuar su trabajo y vuelva a abrir sus puertas al público en una ubicación definitiva que será una referencia en el ámbito musical.” Blancafort manifiesta “que la tarea del Museu tiene proyección internacional porque no existen muchos museos de música en Europa y porque, a través de sus cursos de organología, tenemos la posibilidad de discutir y aprender sobre nuestro oficio, sobre técnicas acústicas, nuevas tecnologías que se aplican en la construcción, etc. Un museo no sólo es una exposición y, por tanto, tiene una actividad formativa para los constructores de instrumentos, sea cual sea su especialidad. Su papel de divulgación también es fundamental para que tanto los niños, a través de las escuelas, como el público





Gerhard Grenzing
Xavier Vidal

en general, nos conozcan y sepan que no sólo no estamos en peligro de desaparecer, sino que hay mucha gente joven que trabaja en este sector, y que lo actualiza constantemente, porque un órgano es un instrumento vivo. Hay mucho desconocimiento todavía y el Museu, sin duda, contribuirá a darnos a conocer socialmente. Esperemos que algún día nuestros instrumentos, los que estamos construyendo ahora, también formen parte de su colección."

Guillem Gecubi, luthier miembro de la AELAP, afirma que "era muy necesario ubicarlo en una instalación nueva y moderna para facilitar el ingreso y las posibles salidas para la restauración de las piezas que forman esta importante colección. Evidentemente, la arquitectura modernista donde se alojaba antes era un entorno delicioso, pero no facilitaba el movimiento de los instrumentos de gran formato, como órganos, pianos de gran cola, etc. El Museu es para nosotros una fuente de información importante y puede facilitar, como siempre ha sido, el acceso de luthieres profesionales al estudio y a la investigación de sus instrumentos." Gecubi piensa que "sería bueno realizar un nuevo catálogo ampliado y más completo de sus piezas. Y también que pudiera disponer de más presupuesto para la adquisición de instrumentos históricos de gran valor; el nuevo entorno se lo merece, la ciudad, los músicos y los luthieres también, todos ganaríamos." ■

"EL MUSEU ES PARA NOSOTROS UNA FUENTE DE INFORMACIÓN IMPORTANTE Y PUEDE FACILITAR, COMO SIEMPRE HA SIDO, EL ACCESO DE LUTHIERES PROFESIONALES AL ESTUDIO Y A LA INVESTIGACIÓN DE SUS INSTRUMENTOS."

Página opuesta, Órgano Boscà y Órgano Pérez Molero. ©MDMB.

Bajo estas líneas,

Par-dessus de viola, detalle. ©MDMB.



I Concurso de Jóvenes Cuartetos de cuerda, en memoria de Caridad Zarzo

El Concurso Nacional de Jóvenes Cuartetos de Cuerda "Caridad Zarzo", Villa de Benaguasil, nace como homenaje a esta célebre violista y cuartetista, hija de dicha villa valenciana, recientemente fallecida a los 33 años de edad tras sufrir una grave enfermedad. Miembro de diversos cuartetos en nuestro país, Caridad siempre apostó por esta actividad camerística como el viaje formativo más completo e interesante que un instrumentista de cuerda podía explorar. Un viaje en el que los aprendizajes técnicos de cada instrumentista son puestos al servicio del conjunto, en el que el "saber estar" propio de la interpretación colectiva impera en todo momento, en el que la interacción musical y humana son factores clave para el resultado artístico. En definitiva, un género que favorece la madurez musical y personal de sus miembros y que requiere de la implicación de los centros de enseñanza como espacios naturales para su desarrollo.

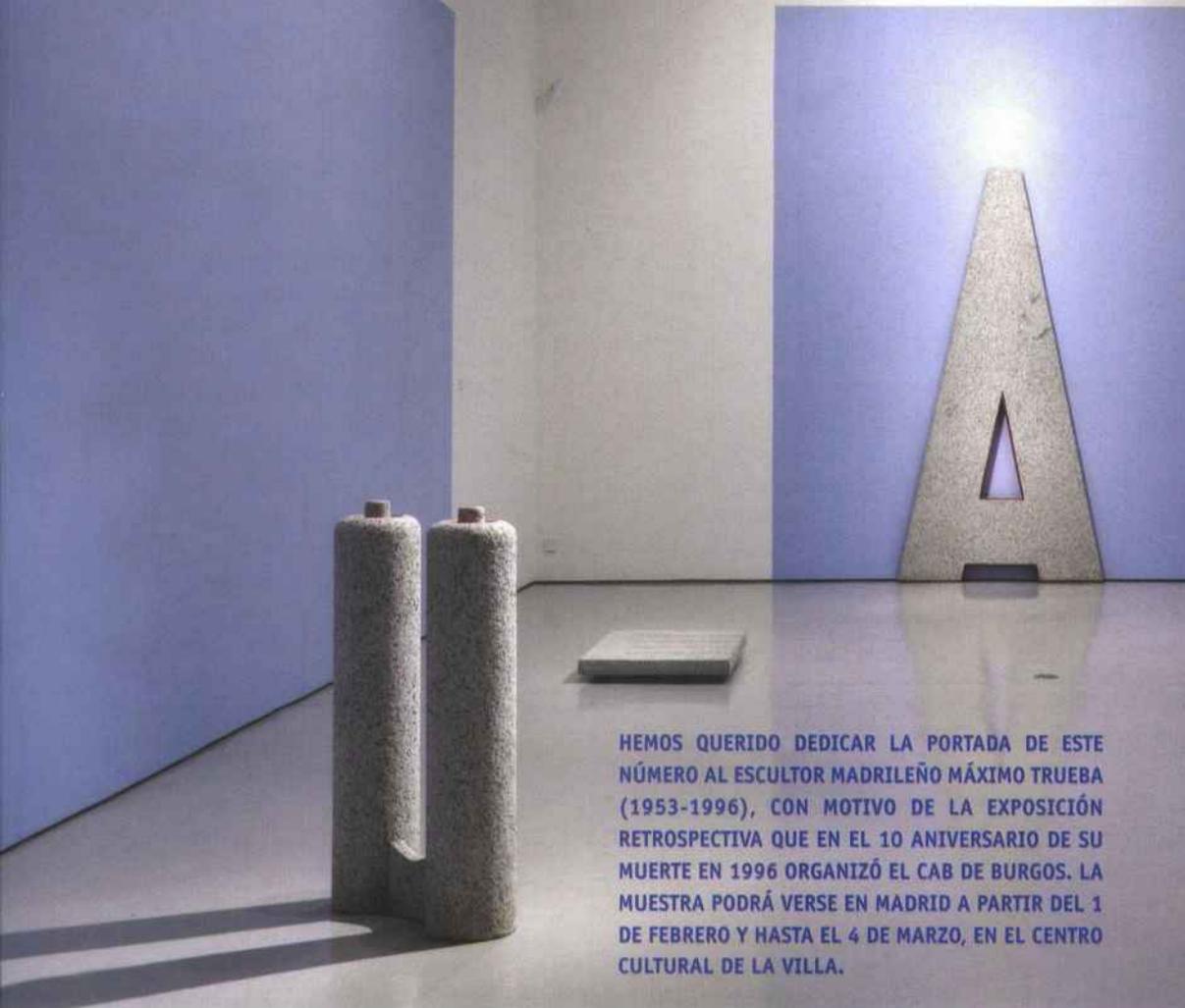
En este contexto, el propósito del concurso es servir de estímulo y espacio de encuentro al entorno educativo y juvenil para el desarrollo de esta forma musical. De ahí que además de los correspondientes premios, existen accésit a los centros responsables de la formación de los premiados, con diplomas de reconocimiento a la labor docente de sus profesores. Finalmente, se premia la mejor interpretación de una pieza de autor valenciano, con el fin de propiciar la difusión de obras de autores tan importantes como Chapí, Palau, etc.

La fecha límite de inscripción será el 15 de junio de 2007 y las bases pueden descargarse de la web www.benaguasil.com, dentro del apartado "tablón". ■

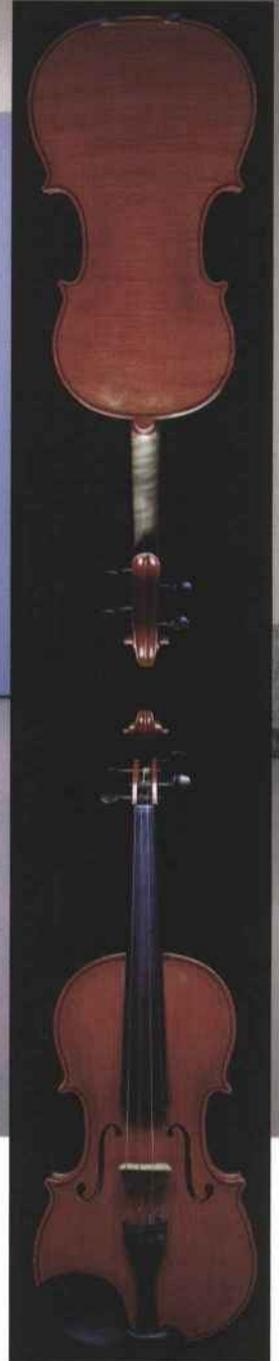


EL VIOLÍN DE UN ESCULTOR

GLORIA COLLADO



HEMOS QUERIDO DEDICAR LA PORTADA DE ESTE NÚMERO AL ESCULTOR MADRILEÑO MÁXIMO TRUEBA (1953-1996), CON MOTIVO DE LA EXPOSICIÓN RETROSPECTIVA QUE EN EL 10 ANIVERSARIO DE SU MUERTE EN 1996 ORGANIZÓ EL CAB DE BURGOS. LA MUESTRA PODRÁ VERSE EN MADRID A PARTIR DEL 1 DE FEBRERO Y HASTA EL 4 DE MARZO, EN EL CENTRO CULTURAL DE LA VILLA.



Exposición Máximo Trueba en el Centro de Arte Caja de Burgos (CAB).

Violín de Máximo Trueba, a partir de planos de un Stradivari.

Máximo Trueba fue reconocido, a lo largo de toda su trayectoria, “como un importante y riguroso creador de formas simples y puras y, también, por ambicionar un proyecto artístico que incluía no sólo su labor profesional propiamente dicha, sino también sus intervenciones en la música, la arquitectura, la tecnología resolutiva” y especialmente, en la pedagogía.

Máximo murió un 22 de enero en un trágico accidente de coche del que todavía no acabamos de reponernos los que le conocimos y, sobre todo, los que como él amamos la música sobre todas las cosas. Se sentía especialmente solidario con la figura del compositor y le parecía injusto que la sociedad actual despreciara la creación musical. Sobre todo, no entendía que los artistas de su generación, no sintieran el más mínimo interés por la música de su tiempo.

Esta pasión por la música le llevó no sólo a que sus hijos la practicasen –María y Guillermo estudiaron violín y chelo– sino también a entu-

siasmarse con el ejercicio de la luthería. Cuenta Paloma Cirujano, su viuda, que unas Navidades le regaló el libro *El secreto de Stradivari* y que a los dos días había ya reproducido planos en los que, según él, Stradivari había cometido un error de cálculo en alguno de sus violines, “porque había errores de milímetros, y él iba a hacer un Stradivari, pero sin error”. Fue su amigo Manuel Villuendas, concertino de la Gulbenkian, quién le presentó al luthier José María Lozano. Con él se iniciaría en la luthería y bajo su asesoramiento construyó su primer y único violín, que podremos admirar en la exposición. Hubiese sido tan buen luthier como escultor, sin duda, aunque él, y teniendo en cuenta su exceso de modestia, siempre se hubiese sentido más satisfecho por lo primero que por lo segundo, cuestión de entender la obra artística como un servicio a la sociedad y no como mero objeto de especulación, que era lo que menos soportaba del mercado del arte. ■

MÚSICA contemporánea

Ciclo de Música Contemporánea de Sevilla 2007
XVIII Jornadas de Música Contemporánea de Granada

Hector Zazou

Quadri + Chromies

Hector Zazou, electrónica

Bernard Caillaud, imágenes

Estreno en España

13 de febrero Granada / 14 de febrero Sevilla

Kimmo Pohjonen

Kimmo Pohjonen, acordeón y electrónica

20 de febrero Granada / 21 de febrero Sevilla

Juan Carlos Garvayo, piano

Francisco González Pastor en su tiempo

Obras de González Pastor, Birtwistle, Ligeti,

Kurtág, Sciarrino, Crumb y Fujikura

20 de marzo Granada

Ensemble Zahir

*György Ligeti y Francisco Guerrero
in memoriam*

Obras de Ligeti, Guerrero y Camarero

Director: Juan García Rodríguez

27 de marzo Granada / 28 de marzo Sevilla

Cuarteto Diotima & Arcángel

Obras de Sotelo, Lachenmann,

Mochizuki y Hosokawa

10 de abril Granada / 11 de abril Sevilla

Robert Fripp Soundscapes & The League of Crafty Guitarists

17 de abril Granada / 18 de abril Sevilla

Taller Sonoro

Obras de Fedele, Romitelli, Donatoni,

Gorli, López López, Gervasoni y Lazkano

8 de mayo Granada / 9 de mayo Sevilla

Cellule 75

Recordando a Luc Ferrari

Obras de Ferrari, Zorn y Brown

Chris Brown, piano y electrónica,

William Winnant, percusión y electrónica

16 de mayo Sevilla

Rosas-Ictus Ensemble

Steve Reich evening

Danza-concierto

16 de mayo Granada / 18 y 19 de mayo Sevilla

Una programación del
TEATRO ALHAMBRA
en el TEATRO MUNICIPAL JOSE TAMAYO
Granada, Carretera de Málaga nº 100
Tel. información: 958 028000
www.teatroalhambra.com

TEATRO CENTRAL
Sevilla, Jose de Gálvez, 6 (Isla de la Cartuja)
Tel. información: 955 037200
www.teatrocentral.com

ABONOS DISPONIBLES

Venta de entradas:
Centros comerciales
EL CORTE INGLÉS s.a.
e HIPERCOR s.a.
Venta telefónica:
902 400222 / 902 262726
Venta por internet:
www.elcorteingles.es

Un proyecto de



JUNTA DE ANDALUCÍA

Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA



“Lo de cortar y pegar de obras anteriores, es una falta de respeto hacia uno mismo, hacia la producción y hacia el público”

AL COMPOSITOR ALBERTO POSADAS (VALLADOLID, 1967) LE CABE EL ORGULLO DE QUE EL PRESTIGIOSO ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN DE PARÍS HAYA DECIDIDO INCLUIR SU OBRA *CRIPSIS* EN EL CONCIERTO QUE EL DÍA 19 DE FEBRERO, A LAS ÓRDENES DE FRANÇOIS-XAVIER ROTH, OFRECERÁ EN EL AUDITORIO DEL MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA DE MADRID, DENTRO DEL CICLO DEL CDMC. MÁS AÚN, CUANDO EN EL PROGRAMA SE CODEA CON *DERIVES 2*, DE PIERRE BOULEZ, QUE, COMO *CRIPSIS*, SE PRESENTA CON CARÁCTER DE ESTRENO EN ESPAÑA. *CRIPSIS*, DATADA EN 2001, CONOCIÓ SU ESTRENO DOS AÑOS MÁS TARDE EN MONTREAL A CARGO DEL NOUVEL ENSEMBLE MODERN BAJO LA DIRECCIÓN DE LORRAINE VAILLANCOURT.

Alberto Posadas en el Festival de Alicante 2006, ©CDMC/Xavier M. Miró



El tiempo transcurrido entre la creación de *Cripsis* y su estreno, ¿obedece a un periodo de reflexión antes de lanzarla a los cuatro vientos?

Es simple casualidad. Cuando trabajas por encargo, normalmente sueles ir mal de tiempo, porque tienes un compromiso de calendario para la entrega y hay una fecha concreta de estreno. Pero en este caso la obra la hice sin petición previa; simplemente porque me apetecía. Cuando el Ensemble se puso en contacto conmigo, les mostré la partitura, les interesó, y tuvo lugar el estreno. La dilación en el tiempo se debe sólo a eso.

¿Ha rodado mucho desde entonces?

Después de Canadá, se escuchó en Francia, Alemania y Suiza, pero en España no se había producido la ocasión hasta ahora.

¿El Intercontemporain la había tocado?

No. Con el grupo había colaborado anteriormente con una obra que me encargaron ellos mismos, pero *Cripsis* también para ellos es estreno.

¿A cuándo se remonta su relación con este grupo creado por Boulez?

Al momento en el que presenté una serie de partituras, entre las que estaba *Cripsis*, a su “Rea-

ding panel”, el comité de lectura que convoca periódicamente el IRCAM. Me seleccionaron y el premio consistió en un encargo para el Intercontemporain. Me preguntaron qué quería hacer y les propuse una obra para los 31 músicos que integran el ensemble: *Oscuro abismo de llanto y de ternura*, que se estrenó en octubre de 2005. El resultado fue muy positivo. Yo quedé muy satisfecho por su trabajo, porque son realmente increíbles, y ellos parece que también con la obra, puesto que me avisaron para, en su visita al CDMC, incluir otro trabajo mío. En este caso de menor plantilla, ya que *Cripsis* está escrita para 13 músicos.

Hace cuatro años se establecía una proporción a la hora de programarle dentro y fuera de España de uno a ocho, ganando las de fuera.

Desde entonces hasta ahora, la proporción sigue siendo parecida, porque cuando presentas una obra a un festival de Europa, si adquiere un cierto reconocimiento, te abre puertas para nuevos encargos. Eso en España es difícilísimo, o en mi caso lo ha sido. Aunque en un estreno tu obra funcione razonablemente, a continuación es como si tuvieses que empezar de cero para la siguiente, y es difícil volver a encontrar otro proyecto. Aunque la situación para mí ha mejorado algo, en gran parte por las oportunidades que me está brindando el CDMC desde que está Fernández Guerra.

Su éxito de puertas afuera puede deberse a la coherencia en su trayectoria.

Puede contar, y espero que así haya sido, porque lo cierto es que cuando los directores de festivales, o los programadores, ven un compositor con una línea de trabajo más o menos coherente, apuestan con mayor fiabilidad para realizar proyectos con él, antes que con otros que van dando bandazos, pasando de un lenguaje a otro y de una estética a otra, lo que puede presentar un riesgo a la hora de cumplimentar nuevos encargos. Por otra parte, al menos en Francia y Alemania se

Alberto Posadas

JUAN ANTONIO LLORENTE

valora mucho el que el compositor aporte su lenguaje personal. No que esté bien dotado técnicamente: se presupone que todo compositor debe estarlo. Pero sí que aporte una línea de evolución a lo largo de las diversas obras.

Para insistir en una vía hay que tener fe en sí mismo y en su discurso musical.

(Sonríe). Es que si algo es inevitable para cualquier compositor es que crea en lo que está haciendo, y en el modo en que desarrolla su trabajo.

¿El ordenador es su principal útil de trabajo?

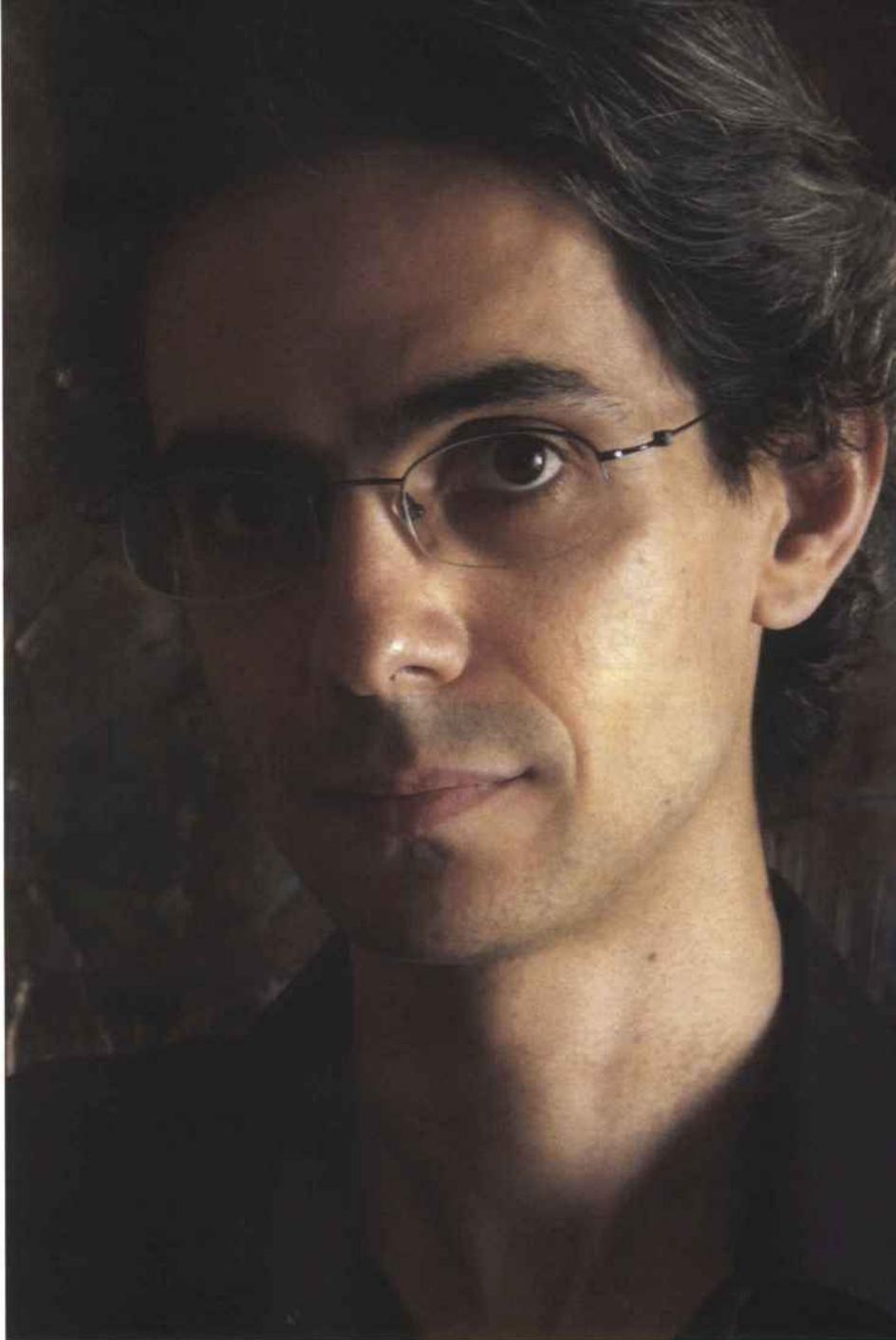
Creo que el principal útil del trabajo en la música es el cerebro.

En la pugna máquina-intelecto, ¿quién gana?

Desde luego, el intelecto humano. Como otro montón de colegas, utilizo el ordenador, que tiene que estar en plano de servidumbre hacia el compositor. Es una herramienta que debe facilitar aquellos trabajos excesivamente laboriosos, que sería inviable hacer a mano. Pero en ningún caso el ordenador tiene que convertirse en un guía del compositor. Por eso habitualmente suelo trabajar con *software* no comercial, sino creado para las necesidades que me van surgiendo en cada momento. Primero conté para ello con el ingeniero que trabajó para Guerrero, y ahora con mi hermano, que me los diseña a medida. No estoy en contra del *software* comercial, pero me gusta pedirle al ordenador lo que quiero que me dé, no lo que el programa piensa que el compositor le va a pedir.

Le gusta cerrar etapas, ha dicho. ¿En cuál está?

En la de cierta unificación de dos procesos. De una parte, el que heredé de Guerrero, componiendo con sistemas fractales. El otro, que me ha llegado en cierta medida a través de la escuela espectral francesa, consiste en intentar encontrar en el análisis interior de los sonidos mecanismos que sirvan para la construcción musical. Estoy acabando de cuajar esa fusión: un momento que dura ya cinco años, y que se inicia preci-



samente con *Cripsis*, la primera obra en que empecé a unificar esos dos procesos.

¿Bebe de sus fuentes?

¿Por qué no beber de algo que haya hecho anteriormente? Pero siempre dándole un nuevo significado; una nueva vitalidad. Lo que no me gusta es el *copy-paste*, tan de moda entre bastantes compositores de mi generación. Lo de cortar y pegar de obras anteriores, es una falta de respeto hacia uno mismo, hacia la producción y también hacia el público.

Este año, cuando llega a los 40, ¿se ha propuesto algún cambio radical, o todo transcurrirá por cauces no traumáticos?

Sin ser futurólogo, no preveo ningún cambio brusco, porque soy más una persona de depuración. El proceso de evolución en mi caso se produce por esa vía más que por bandazos que me lleven de un sitio al opuesto. ■



EL INTERCONTEMPORAIN Y SU HIJO REBELDE

ALBERTO C. BERNAL

EL ENSEMBLE LABORATORIUM SE ESTRENA EN MADRID CON 8 OBRAS RECIENTES. EL INTERCONTEMPORAIN ACTÚA EN ZARAGOZA Y BARCELONA CON UN PROGRAMA DE "CLÁSICOS DE LA VANGUARDIA"

Hace exactamente un año, en el número 16 de Preliminares que Doce Notas dedicaba a la interpretación de la música actual, escribí un artículo sobre cuatro ensembles que, por su compromiso con la música más actual, eran, a mi juicio, dignos de estar en la misma publicación con otros ya renombrados como los Intercontemporain, Recherche, Modern, Avanti... Uno de esos cuatro era el entonces incipiente Ensemble Laboratorium, caracterizado en su fundamento por el ímpetu experimental que preconiza su nombre. Un año después, buena parte de lo que por aquel entonces eran meras palabras y buenas sospechas, se está convirtiendo en una realidad palpable... y audible.

El Ensemble Laboratorium estará el próximo 12 de marzo en el Museo Reina Sofía para ofrecer

un programa con compositores aún poco conocidos, pero con mucho que decir. Laboratorium pondrá sobre el escenario una buena degustación de aquello que están cocinando hoy en día los nuevos valores de la composición, cubriendo una amplia gama desde propuestas sumamente innovadoras y experimentales –mención especial para Jennifer Walsh– hasta otras más fundamentadas sobre un trabajo del detalle discursivo o el timbre. Muy interesante es también la pluralidad geográfica de la muestra que ofrecen: Irlanda, Irán, España, México, Australia, Armenia... lo cuál se materializa en una riqueza de nuevas vías musicales alcanzadas, no únicamente a través de la experimentación, sino también del mestizaje musico-cultural.

Forman el Ensemble 21 músicos de las más diversas nacionalidades, que decidieron unirse a raíz de sus experiencias en los cursos de Lucerna, impartidos por miembros del Intercontemporain y Boulez. Por ello, Laboratorium es una especie de hijo –tal vez rebelde– del Intercontemporain, al que se habrá podido escuchar dentro de la temporada del CDMC el 19 de febrero, bajo la dirección de François-Xavier Roth, con obras de generaciones intermedias, como la de Alberto Posadas, y Philippe Hurel,

junto al estreno en España de *Derive 2*, de Boulez, un buen exponente de una actividad compositiva siempre crítica con la tradición de su tiempo y descubridora de nuevos horizontes.

Además de su paso por Madrid, el Intercontemporain volverá a visitarnos los días 10 y 11 de marzo. Será en Zaragoza, en el auditorio Palacio de Congresos, el 10 de marzo, y en el Auditori de Barcelona, el 11. En estas dos ocasiones, lo hará nada menos que bajo la dirección de Pierre Boulez, que vuelve a España con su grupo con un programa que incluye dos de sus obras (*Derive 1* y *Sur Incises*), una de Varèse (*Intégrales*) y otra de Ligeti (*Concierto de cámara*). ■

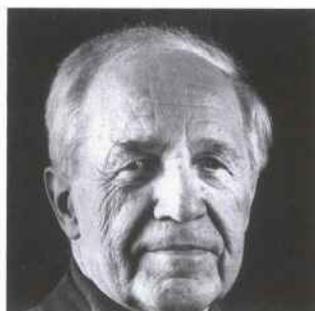
Ensemble Intercontemporain.

©CDMC/Xavier M. Miró.

Ensemble Laboratorium.

©CDMC/Xavier M. Miró.

Pierre Boulez.



Real Coliseo de Carlos III

desde 1770

edición



Febrero Lírico

Música en tránsito

Sábado 3 de febrero, 20:00 h

Inauguración del Festival
**AMOR AUMENTA
EL VALOR**

Obras de D. Scarlatti y José de Nebra

Los Músicos de Su Alteza

Luis Antonio González, *director*
Raquel Andueza, *soprano*
Olalla Aleman, *soprano*
Ana M^a Otxoa, *soprano*
José Pizarro, *tenor*
y 16 músicos en escena

Domingo 4 de febrero, 19:00 h

**PORTUGAL,
O SENTIMENTO
E O ESPÍRITU**

Un viaje musical por el
siglo XVII portugués

Obras de F. A. de Almeida,
P. A. Avôndano, D. Pérez y D. Scarlatti

Orquesta Barroca Divino Sospiro

Enrico Onofri, *director*
Orlanda Velez Isidro, *soprano*
y 18 músicos en escena

Sábado 10 de febrero, 20:00 h

LES ITALIENS A VIENNE

Obras de Antonio Caldara,
Johann Joseph Fux, G. M. Monn,
Ch. H. Blanville y J.M. Leclair

Orquesta Barroca de Limoges

Cristophe Coir, *dirección y chelo*
Elena Monti, *soprano*
y 16 músicos en escena

Sábado 17 de febrero, 20:00 h

**CANTATAS ITALIANAS
PARA SOPRANO
Y BAJO CONTINUO**

de Domenico Scarlatti

Forma Antigua y María Espada

María Espada, *soprano*
Urko Larranaga, *violón*
Pablo Zapico, *guitarra barroca*
Daniel Zapico, *tiorba*
Enrike Solinis, *archilaud*
Aarón Zapico, *clave*

Sábado 24 de febrero, 20:00 h

MUSIC FOR A WHILE

Música inglesa en el Barroco

Obras de J. Dowland,
H. Purcell y G. F. Haendel

Harmonica Sphaera

José Hernández-Pastor, *contratenor y dirección*
Ariel Abramovich, *laúd*
Jesús Fernández, *archilaud y tiorba*
Carlos García Bernalt, *clavicémbalo*
Hernán Cuadrado, *viola de gamba*

Domingo 25 de febrero, 12:30 h

UN CUENTO BARROCO

Música y narración sobre
El celoso extremeño
de Miguel de Cervantes

Harmonica Sphaera

José Hernández-Pastor, *contratenor y dirección*
Carlos García Bernalt, *clavicémbalo*
David Antich, *flauta de pico*
Ariel Abramovich, *guitarra barroca*
Jesús Fernández, *guitarra barroca*
Hernán Cuadrado, *viola de gamba*
José Luis Esteban, *narrador*



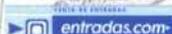
PROGRAMACIÓN
FAMILIAR

Real Coliseo de Carlos III - Oficinas: Plaza de San Lorenzo 2, 1^o I

Horario de atención e información: de lunes a viernes de 10 a 14 horas

Teléfonos de información: 91 890 44 11 - 91 890 45 44

Venta de entradas en



902 22 16 22



- Taquilla 2 horas antes de cada espectáculo

SEDE TEMPORAL:

Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial, sala B

Parque Felipe II, Plaza de los Terreros s/n. 28200 San Lorenzo de El Escorial

El Círculo en clave

ROSA DÍAZ-MAYO



UNA INICIATIVA DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES Y EL PLURAL ENSEMBLE, QUE PRETENDE EL ACERCAMIENTO DE LA MÚSICA DEL SIGLO XX AL PÚBLICO DE HOY, A TRAVÉS DE OBRAS CLAVE DEL REPERTORIO DEL SIGLO XX.

Plural Ensemble. ©PE

Fabián Panisello. ©PE



A lo largo de 2007, “Claves de acceso: la música del siglo XX” dará cita en el Círculo de Bellas Artes, a algunas de las obras de cámara más representativas y ratificadas del siglo pasado. La programación de este ciclo incluye autores y obras de diferentes estilos y estéticas compositivas, tales como la Suite de *Historia de un soldado*, de Igor Stravinsky; *Trío para violín, violonchelo y piano*, de Maurice Ravel; *Piezas musicales tradicionales, Concierto para piano y Misterios del Macabre*, de György Ligeti; *L’isle joyeuse* y *Sonata para violín y piano*, de Claude Debussy; *Trío Contrastes*, de Béla Bartók; *Concierto para clave y 5 instrumentos*, de Manuel de Falla; *Concertino*, de Leos Janáček; *Derive 1* y *Sonatina*, de Pierre Boulez; *Cuatro piezas para clarinete y piano Op. 5*, de Alban Berg; *Seis piezas para piano Op. 19* y *Pierrot Lunaire op. 21*, de Arnold Schoenberg; y *Tres piezas para violonchelo y piano Op. 11*, de Anton Webern.

En el mes de febrero, tendrá lugar el primer concierto de este proyecto, que engloba las perspectivas pedagógica y divulgativa. Cada concierto cuenta con una clase magistral en torno al tema en cuestión, seguida de la intervención del Plural Ensemble. La faceta pedagógica-explicativa correrá a cargo de diferentes ponentes, siendo todos ellos personalidades de relieve en el panorama de la música actual. Luis de Pablo, Tomás Marco, Fernando Palacios, José Luis Téllez, Polo Vallejo y Álvaro Guibert y Simha Arom, entre otros, desempeñarán dicha tarea. Los soportes multimedia, con los que se cuenta en estas sesiones, junto a los apoyos de ejemplos musicales en directo a cargo del Plural Ensemble, son recursos muy valiosos que el público asistente sabrá agradecer.

Plural Ensemble es el conjunto instrumental especializado que interpretará todos los conciertos que comprende el ciclo. Su director Fabián Panisello, junto al CBA, ha sido uno de los promotores de la presente iniciativa sobre la música de cámara, haciendo gala del cargo de director del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid que desempeña.

Dados los diferentes aspectos –pedagógico y divulgativo– que se abordan en este proyecto, es evidente el propósito de acercamiento al público de hoy, de la música de cámara de la primera mitad del siglo XX, mayoritariamente. Una labor de este perfil es siempre necesaria y encomiable, independientemente de la época a abordar; pero quizás sea la música del siglo XX la que esté más necesitada de esta atención y acercamiento al público de hoy.

Uno de los compositores, cuyas obras consideradas claves han sido incluidas en el programa “Claves de acceso: la música del siglo XX”, contará además con el honor de ser galardonado con la medalla de oro del CBA. El ciclo se clausurará con la entrega de dicha medalla a Pierre Boulez, compositor destacado de la música contemporánea. ■

Temporadas orquestales

PILAR SIERRA

EL REPASO A LAS TEMPORADAS DE LAS ORQUESTAS NOS LLEVA A REGIONES COMO GALICIA, CASTILLA Y LEÓN, SEVILLA Y MADRID. SUS PRINCIPALES AUDITORIOS LAS RECIBEN DURANTE LOS DOS MESES VENIDERS.

La Real Filharmonía de Galicia ofrece en febrero tres conciertos en los que destacan la presencia de directores invitados como Cecato o Colomer, que estarán al frente de la orquesta junto a los solistas Anca Smev y James Dahlgren al violín, e Ilona Timchenko al piano. El primero de marzo, Ros-Marbà dirigirá un concierto dedicado íntegramente a Schubert, mientras que una semana más tarde guiará a la pianista Valentina Igoshina por obras de Rodrigo, Mozart y Strauss. A mediados de mes actuará el chelista Mario Brunello y el 29 se hace hueco *Un réquiem alemán*, de Brahms.

La OSCyL hace un recorrido por algunas de las ciudades de su geografía. Valladolid recibe a esta formación en febrero para inaugurar el día 15 el Auditorio de Valladolid con un concierto que tendrá como principales protagonistas a Fazil Say, al piano, y al compositor palentino Santiago Lanchares que estrenará una obra encargo de la propia orquesta para la ocasión. Ya en marzo se oirán obras de Schubert y Elgar, con la interpretación de Nikolaj Znaider. Demidenko desgranará las notas del *Concierto para piano nº 1*, de Prokofiev, mientras que la orquesta hará lo propio con la *Sinfonía nº 4*, de Bruckner, los días 8 y 9, y al día siguiente en León, aunque cambiando la 4ª por la 7ª. La contralto Natalie Stutzman deleitará con Wagner y Mahler y la orquesta con la *Pastoral* beethoveniana en Valladolid los días 15 y 16, y el 17 en Salamanca.



Real Filharmonía de Galicia.

Santiago Lanchares.

La Maestranza abre sus puertas a la Sinfónica de Sevilla el 22 y 23 de febrero con un variado programa bajo la dirección de Leaper y con Joanna MacGregor al piano, e idénticos días de marzo se escuchará bajo la batuta de Pedro Halffter la ópera de Berlioz *La Condenación de Fausto*.

Terminamos en la capital, donde la Orquesta de la RTVE ha preparado un magnífico plantel de solistas que incluye a Josep Colom, Mario Brunello, Tedi Papavrami o el barítono Paul Whelan, que actuarán en sendas obras de las que destacamos el concierto previo a la Semana Santa, la inevitable *Pasión según San Mateo*, de Bach. ■



FAUSTO

Varios autores.
OCNE, Madrid, 2006.

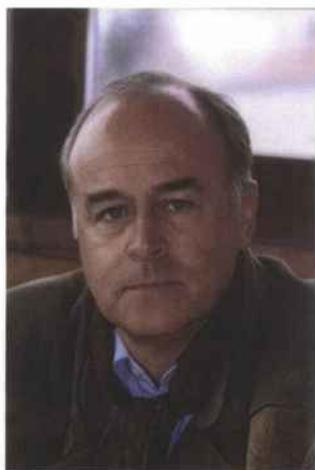
Desde que Josep Pons se incorporara como director titular de la OCNE, hace ya tres años, las distintas temporadas de la formación orquestal han tenido un tema principal como hilo conductor. Este año Fausto fue el tema escogido, bajo el mismo título se presenta esta edición, que configura la quinta de la serie editorial, iniciada en 2004 por la OCNE, y que a modo de monográfico tiene como finalidad el servir de complemento a la audición de las obras programadas en la presente temporada. De este modo, saliéndose de lo puramente musical, Fausto se centra en el análisis de la obra de Goethe, desde distintas perspectivas, que se abordan a través de 8 artículos distintos,

con autores como Albrecht Schöne, Rosa Sala Sose, Luis Gago, Salvador Mas, etc. Se incluyen también las notas al programa de mano de los seis conciertos que, a lo largo de la temporada, tendrán a la obra escritor alemán como protagonista principal, a través de obras de Schumann (*Szenen aus Goethes Faust*), Wagner (*Obertura Fausto*); la *Sinfonía Fausto* de Liszt, *La Condenación de Fausto* de Berlioz, y *La Obertura Trágica opus 81* y la *Sinfonía "de los Mil"*, de Brahms. Todos los textos de los programas de mano han sido escritos por Luis Gago, quien también ha realizado las traducciones de los textos cantados que acompañan al original en alemán. Esta colección de libros refleja admirablemente la intención de Pons de hacer de la orquesta un auténtico "agitador cultural". F. D.



SEMANA RELIGIOSA DE CUENCA, CARGADA DE NOVEDADES

FÁTIMA DELGADO



El 30 de marzo arranca la 46 edición de la Semana Religiosa de Cuenca que se presenta con varias novedades. Se incluye la figura del “artista residente, en esta ocasión Vittorio Ghielmi al frente de su agrupación Il Suonar parlante. La estructura del festival tendrá también modificaciones, dividiéndose en dos bloques: conciertos y liturgias, éstas últimas de libre acceso. Además, a las habituales sedes, se unen tres nuevos recintos: la Iglesia de la Merced, la Capilla Catedralicia del Espíritu Santo y la Iglesia de Santa Cruz. Coincide además este evento con las Jornadas Julián de la Orden, que serán el marco de celebración de tres conciertos de órgano, además de conferencias y mesas redondas. En total, 17 conciertos (cinco menos que en la edición anterior), entre los que se contarán dos estrenos absolutos. Se trata de las obras *Les trente-trois noms de Dieu*, para voz y piano, de Antoni Parera Fons; y *Transition*, obra de Hans Rotmann para voz, viola de gamba y banda electrónica.

Abrirá el festival la agrupación Los Músicos de su Alteza bajo la dirección de Luis Antonio González Marín, acompañados de varios solistas como la soprano Marta Almajano o el tenor José Pizarro. La puesta en escena del auto sacramental *La Divina Filotea*, de Calderón de la Barca con música de José de Nebra completa esta jornada inaugural.

El sábado de pasión, vendrá marcado por la puesta en escena de la obra de Britten *El diluvio de Noé*, bajo la dirección escénica de Fernando Bernués, y con Emilio Aragón como director musical al frente de la Joven Orquesta Nacional de España



y alumnos del Conservatorio de Cuenca. Pero sin duda el plato fuerte será la interpretación de varios lamentos y cantatas a cargo de Il Suonar Parlante, junto con cinco cantatas de Bach, quien no podía faltar en la programación de este ciclo. Cerrará la jornada una singular Misa conformada por obras de Stravinsky y Monteverdi a cargo del Gabrieli Consort.

Rindiendo homenaje a Buxtehude y continuando con la obra de Bach, abren el domingo de Ramos las interpretaciones de la Academie du festival D'aix en Provence y la agrupación vocal The Rilke Ensemble, bajo la dirección de Kenneth Weiss. Completa los conciertos de este día la ejecución de la obra encargo de Antoni Parera Fons: un ciclo de canciones sobre los poemas de Marguerite Yourcenar, a cargo del barítono José Van Dam, el pianista Pikilski y la ejecución del propio Parera al piano.

A lo largo de la Semana no podemos dejar de destacar la ejecución de obras como el poco conocido *Salve Regina*, de Domenico Scarlatti, compositor, junto con Buxtehude, del que se rinde homenaje con motivo del aniversario de su muerte. El martes santo se podrá escuchar la obra de Rotman, que se ofrece en estreno absoluto en este ciclo. The Rilke Ensemble ofrecerá un singular programa el Jueves santo dedicado a la música religiosa contemporánea sueca. A lo largo de estos días podremos escuchar también obras de los románticos Liszt, Wagner y Bruckner, aunque sin duda el plato fuerte será la interpretación de la *Missa Solemnis*, de Beethoven, bajo la dirección de Gerd Albrecht. Obras de Telemann y J. S. Bach completan estas jornadas, que tendrán como punto final los conciertos del Sábado santo con la *Missa de septem doloribus*, de Pierre de la Rue y las tres *Misas* de Bach, como broche final, con Gustav Leonhardt a la batuta. ■

17 CONCIERTOS A LO LARGO DE 8 DÍAS, ÉSTE ES EL RETO QUE UN AÑO MÁS AFRONTA CON ÉXITO LA SEMANA RELIGIOSA DE CUENCA, QUE ESTE AÑO VIENE CARGADA DE NOVEDADES: LA FIGURA DEL ARTISTA RESIDENTE, TRES NUEVOS EMPLAZAMIENTOS Y LAS JORNADAS JULIÁN DE LA ORDEN, SON ALGUNAS DE ELLAS.

Vittorio Ghielmi.

José Van Dam.

Los Músicos de su Alteza.



FEBRERO LÍRICO EN SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

COSME MARINA



María Espada

Una intensa actividad lírica marca el mes de febrero en San Lorenzo de El Escorial y lo hace a través de un interesante y variado programa que, bajo el título genérico de "Febrero lírico" reúne importantes agrupaciones en las que la música vocal es la protagonista. Abren el 3 de febrero la tercera edición del ciclo Los Músicos de su Alteza que llevan al primer plano obras de Scarlatti y José de Nebra. La agrupación con sede en Zaragoza y dirigida por Luis Antonio González interpretarán de *Amor aumenta el valor*, de José de Nebra escrito para los desposorios de Don Fernando, príncipe de Asturias, con Doña María Bárbara de Braganza, infanta de Portugal.

El festival escorialense, que tiene como punto de encuentro el barroco musical europeo, continúa su oferta con la orquesta barroca Divino Sospiro, formación residente del Centro Cultural de Belén en Lisboa y que ofrecerá un rico itinerario por el siglo XVIII portugués.

Otro recorrido dieciochesco, esta vez, ya extendido a toda Europa es el elegido por la prestigiosa Orquesta Barroca de Limoges al frente de la cual está el violonchelista Christophe Coin. En clave española actuará el 17 de febrero una de las formaciones jóvenes que vienen pidiendo paso con mayor fuerza y originalidad, Forma Antiqua. Como muestra ahí está su primer y más que notable primer trabajo discográfico, "Bizarro". En El Escorial actuarán con una de nuestras sopranos de mayor interés en el ámbito barroco, María Espada. Un homenaje a Scarlatti a través de varias de sus cantatas para soprano y bajo continuo será el núcleo de su aportación.

En el tramo final, los días 24 y 25 de febrero, Harmonica Sphaera –creado por el contratenor José Hernández Pastor en 2004– demostrará el vigor de las nuevas generaciones de músicos españoles en el ámbito de la música antigua. Hernández Pastor en su faceta de contratenor ofrecerá un programa de música inglesa que pasa por autores como Purcell, Dowland o Haendel. En su doble propuesta cerrarán el febrero barroco y lírico con una velada que recreará las músicas a las que Cervantes aludía en *El celoso extremeño*. Los conciertos tendrán lugar en el Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial, a causa de las obras en el Real Coliseo Carlos III, su sede oficial. ■



Orquesta Barroca Divino Sospiro.
©Júlio Sousa.



Forma Antiqua.

El Festival de zarzuela del teatro Campoamor de Oviedo llega a su catorce edición y lo hace con un extenso programa que se extenderá entre los días 13 de febrero y 9 de junio. El ciclo, el de mayor oferta de cuantos se celebran en España, acogerá tres producciones del Teatro de La Zarzuela y dos propias, una de ellas en colaboración con la Ópera de Oviedo.

El Festival se abre con cuatro funciones en programa doble de *El baile de Luis Alonso* y *La Boda de Luis Alonso*, ambas de Gerónimo Giménez y con dirección de escena de Santiago Sánchez y musical de José Fabra. En marzo se realizará una nueva producción de *Marina*, firmada por la directora de escena ove-

ZARZUELA EN OVIEDO

C. M.

tense Susana Gómez y con dirección musical de Rubén Gimeno. María José Moreno, Alejandro Roy, Carlos Bergasa y Celestino Varela serán sus principales intérpretes. Otro

doble programa se representará en abril, *El Barbero de Sevilla*, de M. Nieto y G. Giménez y *Bohemios*, de A. Vives, con Miguel Roa a la batuta y Josep María Mestres como responsable de los dos montajes. En mayo se repondrá la "Antología Asturiana de Zarzuela" que se estrenó con gran éxito el año pasado en el Campoamor, realizada por Emilio Sagi y con Friedrich Haider a la batuta. Para cerrar el ciclo, ya en junio, se ofrecerá una de las mejores creaciones de Ruperto Chapí, *El Rey que rabió*, en una nueva producción de Luis Olmos.

NACHO DUATO Y SYLVIE GUILLEM BAILAN EN EL TEATRO REAL

EDUARDO RUIZ
EDUARDO LÓPEZ



Push, Sylvie Guillem.



Alas, Nacho Duato.

Nacho Duato, considerado internacionalmente como uno de los más prestigiosos creadores actuales, ha conseguido que la Compañía Nacional de Danza represente admirablemente a nuestro país en todo el mundo. Sus giras son constantes, si tenemos en cuenta que aparte de actuaciones en Sevilla, Valladolid o Gerona, les esperan presentaciones en Alemania, Francia, Japón y China. Ahora son doble noticia por su presencia en el Teatro Real, del 28 de febrero al 7 de marzo, y por la vuelta a los escenarios como protagonista absoluto de Nacho Duato, que bailará su última creación, *Alas*, con música original de Pedro Alcalde y Sergio Caballero y un *collage* de Arvo Pärt, Jules Massenet, Pawel Szymanski y Fuckhead. Este espectáculo,

dirigido por el esloveno Tomaz Pandur, está inspirado en la película *Cielo sobre Berlín*, de Wim Wenders, y cuenta la historia de un ángel que decide renunciar a su inmortalidad para vivir entre los hombres.

También en el Teatro Real, del 31 de marzo al 4 de abril, tendremos la oportunidad de ver a la magnífica bailarina Sylvie Guillem con el espectáculo *Push*, creado para ella por el bailarín y coreógrafo inglés Russell Maliphant. Ambos bailarines, formados en las dos escuelas europeas más importantes, la Ópera de París y el Royal Ballet de Londres, interpretarán cuatro piezas cortas: *Shift*, *Two*, *Push* y *Solo*, esta última con música original flamenca de Carlos Montoya.

Si la CND es nuestra compañía más viajera, al Ballet Nacional parece ocurrirle todo lo contrario, ya que últimamente apenas se sabe de su existencia, sin embargo ahora vuelve al Teatro de La Zarzuela, del 15 al 25 de marzo, con un nuevo programa compuesto de tres coreografías creadas por Antonio Canales (*Cambalache*), Ángel Rojas y Carlos Rodríguez (*Dualia*), del Nuevo Ballet Español, y por Fernando Romero (*Caprichos*). ■

JULIO BOCCA SE DESPIDE COMO BAILARÍN

Siempre que nos ha visitado, Julio Bocca ha levantado una gran expectación, no hay que olvidar que está considerado como uno de los mejores bailarines del mundo y que durante 20 años ha sido Primer Bailarín del American Ballet Theatre, trabajo que ha compaginado con las grandes presentaciones que suele hacer en su país, Argentina, en festivales al aire libre y en estadios de fútbol donde asisten cerca de 100.000 personas. El año pasado anunció que había decidido retirarse a los 40 años, por lo que este año será el último que pise un escenario como bailarín. Con esta decisión, será Cecilia Figaredo la que se convierta en la estrella del Ballet Argentino, bajo la dirección de Bocca.

“Durante todo este año –comenta Bocca– voy a estar de gira, para despedirme de ese público que

me ha seguido durante más de dos décadas, y el 21 de diciembre, en Buenos Aires, será la fecha definitiva de mi adiós a la danza, pero quiero dejar muy claro, que seguiré involucrado, dirigiendo, coreografiando e interviniendo como actor en algún que otro proyecto que me parezca interesante”.

El Teatro Albéniz (salvemos entre todos este teatro de la especulación inmobiliaria) será el escenario de su despedida, del 7 al 23 de febrero, con *Adiós, hermano cruel*, coreografía de Ana María Stekelman y música original de Lito Vitale. Esta producción, basada en el drama isabelino *Lastima que seas una puta*, de John Ford (contemporáneo de Shakespeare), llevada al cine en los años 70 y que causó un gran escándalo, cuenta el amor de dos hermanos que llegan hasta la muerte. “Es un tema muy fuerte –explica Bocca– ya que ella queda embarazada y al final la tengo que matar, pero es una historia sobre el amor, ese amor que aparece una sola vez en la vida y que dura hasta la muerte.” ■





Poderío flamenco

Desde el 16 de enero y hasta el 4 de marzo, se viene desarrollando en el Teatro Gran Vía el Festival Andalucía Flamenca, organizado por la Agencia Andaluza para el Desarrollo del Flamenco, con el objetivo de impulsar una programación estable de flamenco en nuestra ciudad. Con un presupuesto de 650.000 euros.

Tras la presentación de la Compañía de Antonio El Pipa con *De Tablao*, y del magnífico homenaje a García Lorca en *Diálogo del Amargo*, creado por Mario Maya, llega la bailaora Isabel Bayón, alumna destacada de Matilde Coral, que interpretará su última creación *La puerta abierta*, espectáculo de pequeño formato con música original de Jesús Torres y Paco Arriaga, cantada por El Pele.

Este original montaje en el que Isabel mostrará su dominio absoluto del flamenco, se podrá ver del 1 al 4 de febrero. A continuación, del 6 al 11, llegará Antonio Canales con su nueva creación *Los Grandes*, en la que estará acompañado por jóvenes, ya consagrados en el flamenco.



Cristina Hoyos y el Ballet Flamenco de Andalucía. ©John Ross

El cante cobrará protagonismo, el día 13 con El Cabrero, el 14 con Aurora Vargas, el 15 con Manuel y Alba Molina y del 16 al 18 con la gran cantaora Carmen Linares. El toque llegará, el día 19, de la mano del popular guitarrista almeriense, Tomatito.

Del 20 al 25, la bailaora Manuela Carrasco estrenará *Romali*, espectáculo con el que indaga las raíces más profundas del flamenco y aspira, según sus propias palabras, "a hermanar Andalucía con la India."

El festival finalizará, del 27 de febrero al 4 de marzo, con Cristina Hoyos al frente del Ballet Flamenco de Andalucía, que interpretarán *Viaje al Sur*, creación sobre la que Cristina cuenta: "Hemos partido de la auténtica raíz de los diferentes palos, pero con un toque moderno y teatral. No estoy en contra de la fusión sino de la confusión de algunos bailarines que se dedican al flamenco". **E. L.**



49º Concurso Internacional de Piano Premio 'Jaén'

Del 12 al 20 de abril de 2007
Jaén, España



MEDALLA DE HONOR 2001
de la Real Academia de
Bellas Artes de Granada



PREMIO MANRIQUE DE FALLA
y Premio Jefe de Piano
de la Diputación Provincial de Jaén
1986-2006



Miembro FIMCIM
WFIMC. 2004

Primer Premio 25.000 €, Medalla de oro, Diploma y un concierto en la Real Sociedad Económica de Amigos del País, en Jaén.

Segundo Premio 12.000 €

Tercer Premio 8.000 €

Premio 'Rosa Sabater' 5.000 €

Premio 'Música Contemporánea' 6.000 €

Información:

Concurso Internacional de Piano Premio Jaén.
Diputación Provincial de Jaén, Polígono Pysenatal,
23001 Jaén (España).

Correo electrónico: edcult@promojaen.es
Inscripción en internet:
<http://www.dipujaen.es/premiopiano>



MINISTERIO
DE CULTURA

INSTRUMENTO NACIONAL
DE LAS ARTES
ESCENICAS
Y DE LA MUSICA



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJO REGULADOR DE LAS ARTES



AYUNTAMIENTO
DE JAÉN



97
Municipios
para vivir

LA DANZA PROTAGONIZA EL MES DE FEBRERO, CON EL FESTIVAL VEO EN VALENCIA, Y EL CICLO CARTOGRAFÍAS DE LA DANZA QUE PODREMOS DISFRUTAR EN LA CAPITAL, DENTRO DE LA PROGRAMACIÓN DEL TEATRO DE MADRID.



La unión de distintas artes: música, danza, Arquitectura, o espectáculos audiovisuales, llega un año más, fiel a su cita, el Festival Internacional Valencia Escena Oberta, que tendrá lugar entre los días 14 y 25 de febrero, y que, bajo el lema "Arte en efervescencia", agrupará este año a cerca de una veintena de compañías y artistas. En su jornada inaugural, el VEO hace un recorrido a través de sus cinco años de andadura.

De cara a la presente edición, el Festival cuenta con dos producciones propias, *Merteuil*, que nos llega de la mano de la compañía Copia Izquierda, inspirada en la obra *Las amistades peligrosas*; y *Borrones*, performance teatral "intimista" pensada para el reducido número de diez espectadores.

Sin salirnos del panorama artístico nacional, destacamos el espectáculo de teatro-danza de Senza Tempo, o la innovadora propuesta gastronómica, *Cuisine concrète*, de Le comité, que nos invita a un particular guiso de sensaciones acústicas. Desde Barcelona, acude la compañía Societat Doctor Alonso, con su documental-ensayo y posterior concierto *El traspies de Luisa*; por su parte Jordi Cortés y Alta Realitat nos traen una vibrante coreografía, bajo el nombre de *Prestidigitacions*.

Dentro del plantel de artistas internacionales, destacamos el sorprendente espectáculo de Maïa Mónaco, *Un hilo de voz*, que une elementos tan dispares como un cuenco tibetano o una cajita de música. La tecnología visual y la danza se unen en la obra de Dernière Minute, *Erection*; mientras que los holandeses Collectif Bambie nos sorprenden en un ballet en el que se reparten 856 golpes: mimo y danza se fusionan para recrear el ambiente de un bar de carretera de Amsterdam. El espectáculo circense se reinventa en el VEO de la mano de dos compañías francesas: Collectif AOC, y Dujolie Cirkus, y está presente también en el teatro de títeres de Theater Froe Froe. Los espectáculos de danza contemporánea de Didier Théron y la compañía franco-africana Kubilai Khan Investigations, junto con los valencianos Teatro de los manantiales, ponen el broche final a estas jornadas dedicadas a las artes escénicas, en las que tampoco faltará lo mejor del jazz en una sesión que unirá la música de Raymond Scott y John Kirby con dibujos animados de la Warner de los años 30.

CARTOGRAFÍAS DE LA DANZA

Y en la capital, el Teatro de Madrid nos propone el ciclo Cartografías de la Danza. Iniciado el pasado 26 de enero se extenderá hasta el 17 de

febrero, agrupando cinco formaciones distintas para cinco maneras diferentes de ver la danza. Partiendo del flamenco de Francisco Velasco, con el estreno absoluto de la obra *Flamenco* junto con Cachorro, dará paso a la fusión entre danza oriental y contemporánea que nos trae la compañía de Cristiane Azem. *Desordances 1 y 2* es la propuesta de Dani Pannullo, en esta "improvisación bajo control", que tiene como hilo conductor los animales del calendario chino. Aunando los géneros clásico, neoclásico y contemporáneo los alumnos del Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma nos traen el espectáculo *3x3 Tres modos para tres días de creación*, con cinco obras distintas. Y no podía faltar a esta cita con la danza todo un icono del género: *El lago de los cisnes*, de Chaikovsky, en la interpretación de la Compañía Nacional de Ballet de Portugal, bajo la dirección artística de Mehmet Balkan. **F. D.**

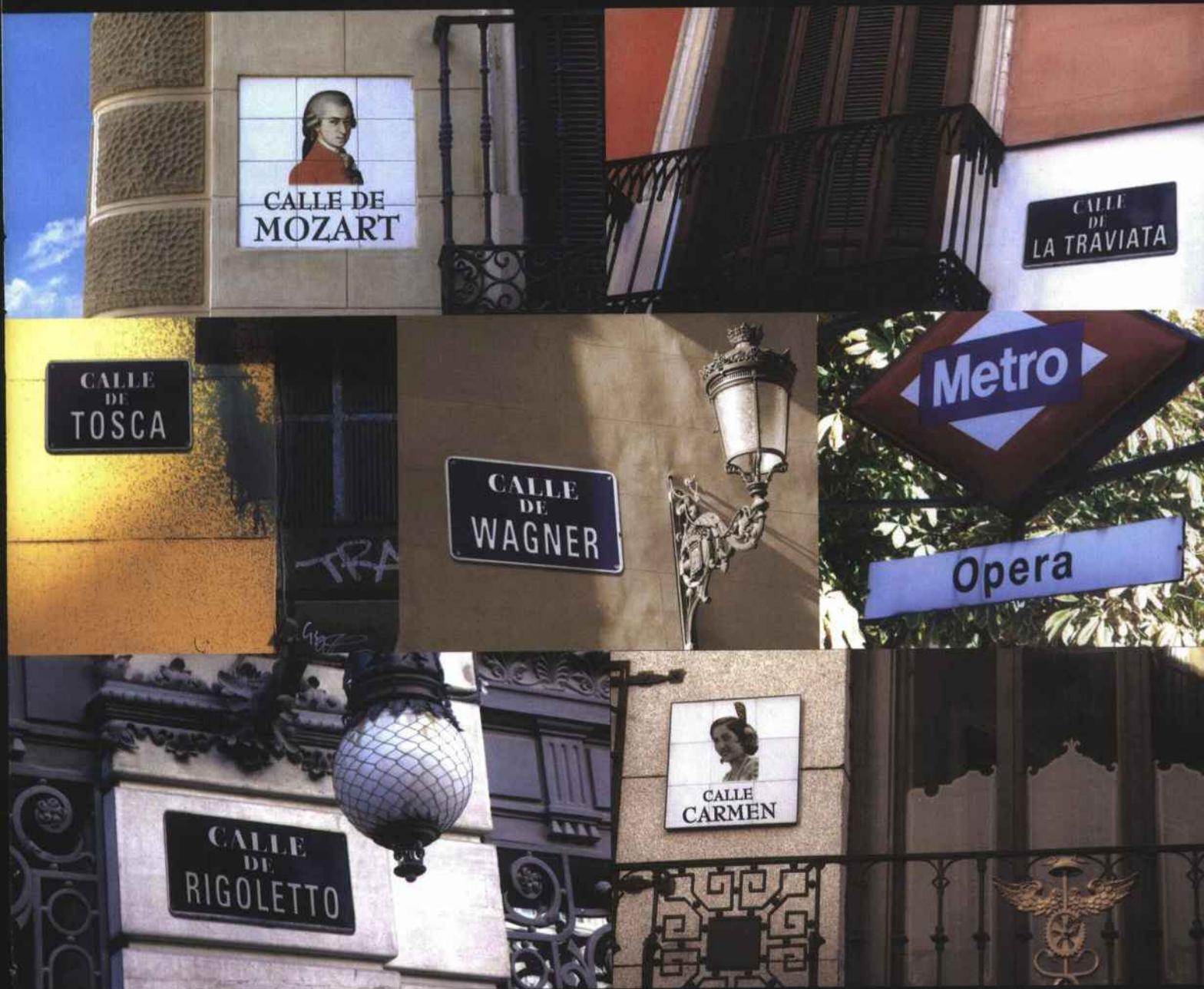
“AUNANDO LOS GÉNEROS CLÁSICO, NEOCLÁSICO Y CONTEMPORÁNEO LOS ALUMNOS DEL REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA MARIEMMA NOS TRAEN EL ESPECTÁCULO 3X3 TRES MODOS PARA TRES DÍAS DE CREACIÓN, CON CINCO OBRAS DISTINTAS.”

Maïa Mónaco.

Didier Théron.



El Teatro Real acerca la Ópera a la calle



En nuestro Décimo Aniversario celebramos también 400 años de Ópera. Por eso, durante las JORNADAS EUROPEAS DE LA ÓPERA, podrás vivirla de cerca a través de proyecciones en pantalla gigante y actuaciones líricas en directo en la Plaza de Oriente. Además, el teatro abrirá sus puertas para que todo el que lo desee pueda conocerlo por dentro. Y es que este año tenemos mucho que celebrar. Porque la Ópera es de todos y para todos.



TEATRO REAL

10 AÑOS



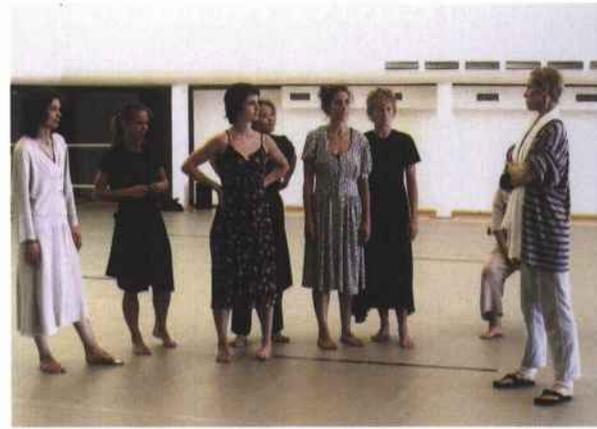
EL CICLO BACSTEIX PARA JÓVENES CREADORES FOMENTA LA DANZA

XAVIER VILLALVILLA

El Mercat de les Flors inició en el mes de enero un nuevo ciclo después de observar la necesidad de incluir en su programación un lugar para los jóvenes creadores. Con el nombre de "Bacsteix", el ciclo está marchando a buen ritmo y, en el mes de febrero, contará con sus dos representaciones de danza programadas.

El 6 y 7 de febrero llegará a los escenarios *Winners*, de la directora y coreógrafa Helena Lizzarri. La obra trata de mostrarnos cómo nos vemos representados a través de los otros. La danza, basada en el movimiento del cuerpo, junto con la voz, el espacio y la música –donde predominan las suites de violonchelo– son los elementos principales de la coreografía de la directora vasca.

A *Winners* le seguirá, dentro del ciclo Bacsteix, *Mi Mullholand Drive*, de Iker Gómez. En esta obra la representación se centra en el amor o, más concretamente, en la ayuda que puede suponer-



nos la pérdida de un amor para valorarnos más a nosotros mismos. El coreógrafo, que trabaja regularmente entre Suiza y Barcelona, es un destacado autor de proyectos de videodanza.

Ambas piezas tienen además el aliciente de ser gratuitas al público, con lo cual se espera que la acogida sea positiva. Además, el Mercat completará su cartel de danza de febrero y marzo con *Inanna*, de Carolyn Carlson, *El traspies de Luisa*, de Tomás Aragay y Sofía Asencio, *Walking Oscar*, de Thomas Hauert, *Arena*, de Israel Galván, *Homeland*, de Roberto Oliván, y *VSPRS*, Alain Platel. ■

www.mercatflors.org

Carolyn Carlson en un ensayo de *Inanna*.

Walking Oscar, Thomas Hauert.
©Filip Vanzieleghe



BRILLANTE FUSIÓN ENTRE DANZA Y ARQUITECTURA



La Cité Radieuse de Le Corbusier en Marsella.

La Cité Radieuse, coreografía de Frédéric Flamand. ©Pino Pipitone



En su programación para el mes de marzo, el Teatro de la Maestranza de Sevilla acoge dos espectáculos de la Compañía Nacional de Danza de Marsella: *Métapolis II* y *La Cité Radieuse*, podremos verlas el 2 y el 4 de marzo respectivamente. Ambas obras, coreografiadas por Frédéric Flamand, se inspiran en la relación entre cuerpo y arquitectura. Esto se traduce también en la escenografía utilizada, en la que han intervenido los arquitectos Zaha Hadid, autora del Museo Guggenheim de Tokio, y el francés Dominique Perrault, quien también ha diseñado el nuevo proyecto para el Mariinsky de San Petersburgo. Las coreografías vienen acompañadas por un espectáculo multimedia en el que bailarines e imágenes se fusionan. *Métapolis* combina la técnica clásica con un estilo contemporáneo. En *La Cité Radieuse* se rinde un homenaje a la utopía de Le Corbusier (alcanzar la felicidad mediante la arquitectura), para ello, el escenógrafo Dominique Perrault ha empleado un original dispositivo de mallas y tisús metálicos, accionados por los propios bailarines. Una propuesta innovadora que une el ancestral arte de la danza con la arquitectura del siglo XX. **F. D.**

LAS ACTIVIDADES PARA NIÑOS COPAN EL PALAU

La actividad con más sesiones, un total de 48, será *Visitem el Palau i escoltem l'Orgue*. Para empezar, los escolares realizarán un recorrido por el Palau, donde conocerán su historia, su arquitectura y su importancia dentro del mundo de la música. La ruta llegará hasta el escenario. Allí, los pequeños podrán observar el órgano que lo preside, con 3.772 tubos que le permiten dar una gran variedad de tonos y sonidos. Después de una explicación sobre su mecánica se ofrece una pequeña audición musical con la que se finaliza la actividad.

En lo que a conciertos propiamente se refiere, En Jan Titella, con 16 representaciones, será el más destacado en febrero y marzo. El ritmo de pedalear la bicicleta de Jan, el protagonista de la obra, será la clave en una particular excursión por el mundo de los sonidos. Jan quiere devolver al bosque a un grillo que se ha perdido en la ciudad. Las canciones, todas originales y creadas para la representación, permiten que niños y niñas perciban sonidos, timbres, intensidades. Además, cada espectador se llevará un libro con las imágenes de los espectadores y un CD con las canciones de la obra.

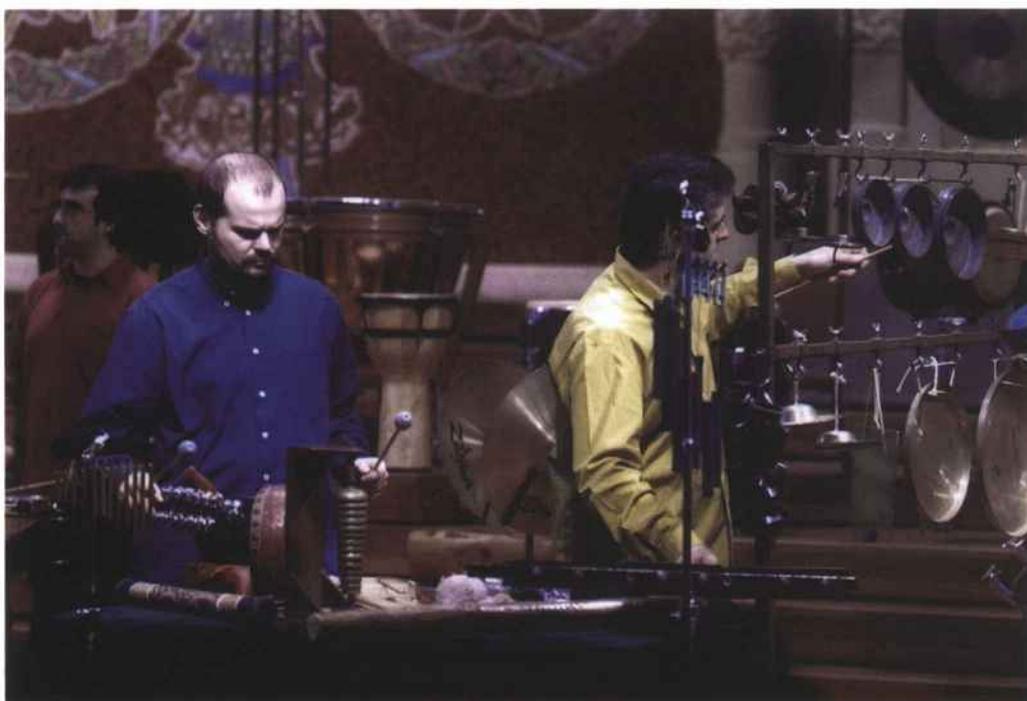
De este modo, 2007 comienza con fuerza en el recinto catalán en lo que a espectáculos para los más pequeños se refiere. Cada año la participación de las escuelas se supera, algo que garantiza, cuanto menos, mantener abierto el sentido musical de las nuevas generaciones. **X. V.**



CADA AÑO ES MÁS AMPLIA LA OFERTA QUE INCLUYE EL PALAU DE LA MÚSICA EN "LES ESCOLES AL PALAU", CON UN ELABORADO PROGRAMA DE CONCIERTOS Y ACTIVIDADES PARA LOS ESCOLARES. EN LOS PRÓXIMOS DOS MESES SERÁN HASTA NUEVE OBRAS LAS QUE SE OFRECERÁN, CON UN TOTAL DE 33 DÍAS CON ALGÚN CONCIERTO.

La Veu del Món y La Volta al Món amb 80 instruments.

©Palau de la Música de Barcelona.



El Palau, día a día

Trencadís de cançons 1, 2, 12, 13, 14, 23 de febrero de 10h, a 12h.

Pop rock a proa 6 y 7 febrero 10 a 12h.

Visitem el Palau i escoltem l'Orgue 8, 9, 21, 22, 26 de febrero de 10 a 12h.

2, 7, 8, 9, 15, 16, 21, 22, 23, 28, 28 marzo de 10 a 12h.

L'Orquestra va de festa 6, 8, 9 febrero de 10 a 12h.

El cistell d'aire va 27, 28 febrero y 1 marzo de 10 a 12h.

En Jan Titella 7, 8, 9, 12, 13, 14, 15, 16 de 10 a 11:30h.

La Volta al món amb 80 instruments 5, 19, 26 de 10 a 11:30h.

Jazz en viu... Swing 13, 14 marzo de 10 a 11:30h.

IX CERTAMEN NACIONAL DE PIANO

VEGUELLINA DE ÓRBIGO

LEÓN

CATEGORÍAS

- Alumnos de Primer Ciclo de la E.S.O.
- Alumnos de Segundo Ciclo de la E.S.O.
- Alumnos de Bachillerato
- Jóvenes Concertistas

www.musicaenelriodeloro.com

ORGANIZA: I.E.S. "RÍO ÓRBIGO"

PATROCINAN: Caja España, EXCMO. AYTO. de VILLAREJO de ÓRBIGO, Instituto Leonés de Cultura

COLABORAN: Pianos arevalo, Legumbres Seleccion, PENELAS, Inmobiliaria Román Penelas e hijos S.L., AREA DE SERVICIO EL PASO HONROSO

4 y 5 MAYO 2007

ÉRASE UNA VEZ ¡LA MÚSICA!

GUADALUPE CABALLERO



Los libros ilustrados y con un buen disco como compañero continúan siendo una fuente de enseñanzas y placer para la iniciación musical de los niños, y ni internet ni la tele los han sustituido. Lamentablemente, se trata de productos que proliferan en Navidad y luego se esconden durante un año y, a lo sumo, se puede encontrar algo en librerías especializadas. Por ello, resulta muy gratificante conocer las intenciones del Club Internacional del Libro, que se dispone a sacar una colección en quioscos, una fórmula infalible para hacerlos llegar hasta el último rincón.

El título de la colección es "Érase... la música", orientado a un público infantil que ya puede leer. La colección se centra en los grandes compositores y va a tener una aparición quincenal. La primera entrega está dedicada a Mozart (como parece casi obligado) y saldrá a la venta el 16 de febrero con un precio en oferta 1,95 euros (libro y disco); quince días más tarde sale el tomo de Vivaldi ya a su precio regular, 7,95 euros, pero con el tercer tomo de regalo, el dedicado a Chaikovsky. Con el cuarto ejemplar, dedicado a Beethoven, se regularizan las salidas y el precio. Los textos están escritos por Pierre Élie Mamou, compositor y destacado comentarista musical, y las deliciosas ilustraciones están firmadas por Luis M. Doyague. ■

PEQUEJAZZ... ESTA VEZ LE TOCA AL BEBOP



La Escuela Popular de música sigue en su empeño de que los pequeños se familiaricen con los ritmos más puros del jazz. Si el primer volumen analizaba los inicios de este movimiento musical y el segundo el estilo *swing*, ahora edita un audio-cuento donde rinde homenaje al *bebop* el ritmo que revolucionó el jazz y sentó las bases de su vertiente más moderna.

Pequejazz III, dirigido por Patricia Monasterio, introduce, a través de la historia de tres amigos que deben hacer un trabajo para la clase de música, la forma de interpretar el *bebop*, una improvisación a partir de melodías conocidas. Los protagonistas de la historia aprenderán a soltarse y a dejarse llevar por los ritmos más desenfadados a través de un imaginario juego de ordenador que simula su presencia en un club de jazz en toda regla. Una forma más de que los niños se acerquen a un tipo de música distinto y añadan a su cultura musical el nombre de jazzistas como Charlie Parker, Dizzy Gillespie o Kenny Clarke. **G. C.**

ALQUILER DE PERCUSIÓN SINFÓNICA LUDWIG MUSSER

VENTA Y ALQUILER DE INSTRUMENTOS MUSICALES



GUITARRAS
PERCUSION
BATERÍAS
AMPLIFICADORES
PIANOS...

TODO EN ACCESORIOS
Y REPUESTOS

DISTRITO HORTALEZA



CALL & PLAY

Avda. de Bucaramanga, 2
28033 Madrid
Centro Comercial Colombia
Tel 91 381 71 01 - Fax 91 381 72 09

Manuel Contreras II *Luthier*



Calle Mayor, 80 28013 Madrid Tel. / Fax 91 542 22 01
e-mail: guitarras@manuelcontreras.com - wwwmanuelcontreras.com

TU TIENDA DE MÚSICA

ATOCHA MUSICAL

El reino del piano nuevo y de ocasión

**Condiciones excepcionales
Pianos de estudio y concierto**

- Precios estudiados en todos los productos
- Músicos y afinadores a su servicio
- Garantía de 10 años
- Grandes marcas
- Accesorios
- Partituras
- Textos



- Todo tipo de instrumentos de música clásica
- Búsqueda y localización de libros y partituras
- Venta y Alquiler de todo tipo de instrumentos

TIENDA Y EXPOSICIÓN:

c/ Almadén, 26 · MADRID

☎ 91 429 22 80

SERVICIO TÉCNICO DE PIANOS

PIANO TECH'S S.L.

Afinación, Restauración, Transporte.

TALLERES

C/ SAN ILDEFONSO, 20 bj · MADRID

☎ 91 429 22 80



CUANDO DESPERTÓ...

ELISA ROCHE
CATEDRÁTICA DE PEDAGOGÍA MUSICAL

EL PASADO MES DE DICIEMBRE, LA COMUNIDAD DE MADRID ENVIÓ A LOS CONSERVATORIOS PROFESIONALES LOS BORRADORES DE CURRÍCULO CORRESPONDIENTES A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES Y PROFESIONALES DE MÚSICA. AMBOS DECRETOS MODIFICAN EN PROFUNDIDAD EL CURRÍCULO ACTUAL, A PARTIR DE LOS CAMBIOS QUE EL PROPIO MEC INTRODUCE EN LA LEY Y EN EL REAL DECRETO DE ASPECTOS BÁSICOS, ALGUNOS DE ELLOS YA COMENTADOS EN MI ARTÍCULO ANTERIOR.

Antes de comentar las novedades que caracterizan a los nuevos currículos, me gustaría señalar algunos criterios que, curiosamente, comparten ambas administraciones en relación con la selección de los saberes musicales que se quieren transmitir a las nuevas generaciones y la valoración de los mismos. El primero de ellos es la firme voluntad de desmarcarse del currículo actual –un proyecto pedagógico que planteaba, por primera vez, cambios conceptuales y organizativos relacionados, básicamente, con la formación instrumental individual y de conjunto–, sin que sepamos las razones más allá de las opiniones personales de un sector de profesores y directores responsables, en muchas ocasiones, de una mala aplicación del mismo. El segundo se refiere al anti-europeísmo que destilan las nuevas propuestas, de acuerdo con la tradición académica que ha caracterizado a nuestras enseñanzas musicales. Actitud muy arraigada en ciertos sectores docentes –no así en el llamado “ejercicio profesional”– y ahora también en las administraciones educativas, que se concreta en un afán de dar prioridad a la formación teórica frente a la práctica; en hacer todo lo contrario a los modelos curriculares –muy internacionalizados– que se aplican en los países más avanzados de la UE. Ningún interés por acortar distancias con ellos.

El tercero tiene que ver con el desprecio –antieuropeo– que se manifiesta por las Escuelas de Música. Un modelo de centro imprescindible para conseguir ese amplio desarrollo de la educación musical especializada propio de un país avanzado. Pues bien, tanto el borrador de Real Decreto de aspectos básicos como el borrador de Decreto de la CM, han decidido fijar diferencias importantes en la prueba de acceso al grado superior, según procedan los alumnos de

Conservatorios o de Escuelas de Música. Se trata de favorecer a unos y penalizar a otros. Si el Ministerio ha regulado que la nota media del expediente de los estudios profesionales constituirá el 40% de la nota de la prueba –medida comentada en mi artículo anterior–, la CM va más lejos y establece el 50%.

El cuarto afecta a la definición de las diferentes etapas formativas. Teóricamente, una vez equiparadas las titulaciones superiores con la licenciatura universitaria y, en consecuencia, establecida la separación de este nivel con una estructura curricular semejante al resto de las enseñanzas superiores, parece lógico que las etapas formativas anteriores estén encaminadas a garantizar el acceso a lo que en todas partes se consideran los estudios profesionales. Así es en el resto del sistema. Sin embargo, la ley ha creado, al margen de los estudios superiores, una etapa que denomina “enseñanzas profesionales” de la que nada se dice sobre su finalidad. Con este nombre ¿cómo explicar la diferencia con las enseñanzas superiores más allá de la validez de los títulos que se obtienen? ¿deberíamos pasar a llamar a los estudios superiores “super-profesionales” “o super-superiores”? El currículo de las Enseñanzas Profesionales” de la CM, como veremos más adelante, no sólo hace suya esta ambigüedad que plantea muchos malentendidos sino que es un buen ejemplo de lo difícil que resulta, como diría Juan José Millás, *que las cosas sean lo que son*.

Durante muchas décadas –prácticamente todo el siglo XX– los conservatorios se han desarrollado como un mundo aparte, con una organización ajena al sistema, un concepto de enseñanza con planes de estudios y metodologías decimonónicas y un funcionamiento basado en el hermetismo institucional. Pero, una vez dentro del sistema –ley de 1990–, cada etapa formativa se ha

“LOS CONSERVATORIOS SE HAN DESARROLLADO COMO UN MUNDO APARTE, CON UNA ORGANIZACIÓN AJENA AL SISTEMA, UN CONCEPTO DE ENSEÑANZA CON PLANES DE ESTUDIOS Y METODOLOGÍAS DECIMONÓNICAS”



convertido en vecina de la otra y los principios que definen a cada una de ellas se interrelacionan entre sí. El mundo educativo actual, por muy especializado que sea, ya no existe en exclusiva. Se quiera o no, está unido al conjunto de todas las enseñanzas.

Dentro de esta lógica, ni la Ley ni el Real Decreto de aspectos básicos definen lo que deben ser las Enseñanzas Profesionales. Sí lo hace la Comunidad de Madrid en el Art. 2 del borrador de Decreto que regula las citadas enseñanzas, en el que se establece que su finalidad "se ordena en tres funciones: formativa, orientadora y preparatoria para estudios posteriores" Sin embargo, a partir de esos principios, el borrador de currículo de la CM, ha dado rienda suelta a la reforma de unos estudios que, además de insistir en los conocimientos teóricos frente a la formación instrumental en sus diversas modalidades (clase individual, de conjunto, cámara, piano complementario) se apodera de parcelas de conocimiento propias de la enseñanza superior, como si la formación de esta etapa tuviera un fin en sí mismo. De nuevo el espíritu conservador vuelve la mirada al plan de 1966, no sólo en relación con un concepto de estudios profesionales *cutre* –el '66 no supo organizar la enseñanza profesional dentro de la estructura de los estudios superiores y convirtió el grado medio en un *quiero y no puedo*– sino para proteger –cuarenta años después–, el desarrollo de intereses personales y corporativistas que crecieron, precisamente, al amparo de una organización y de un concepto educativo fosilizado e impermeable a los movimientos pedagógicos de principios del siglo XX que han transformado toda la educación.

Como en tantas otras circunstancias, una de las decisiones más difíciles en el debate educativo en general, y en el diseño de un currículo en particular, es la que se refiere a diferenciar lo accesorio de lo fundamental. En el currículo actual (LOGSE, para entendernos) sus aspectos fundamentales fueron los siguientes: a) las enseñanzas se organizaron en torno a tres grandes áreas formativas presentes en todos los cursos del grado elemental y medio: la formación instrumental individual, la de conjunto y la teórico-práctica; b) a la formación práctica se le adjudicó, como mínimo, el mismo tiempo lectivo que a la teórica; c) en el grado elemental se estableció que todos los alumnos tuvieran una experiencia coral, por ser la base de la educación musical occidental desde la Edad Media hasta nuestros días, tal y como se explica en la Introducción de la asignatura; d) el desarrollo de las tres áreas

formativas en el grado medio se concentró en las asignaturas imprescindibles para evitar la dispersión de contenidos y conseguir un mayor grado de profundidad en la formación de base. En suma, se buscó una formación integral que tuviera como centro la actividad instrumental en sus diversas modalidades y su equilibrio con la formación teórico-práctica.

¿QUÉ CAMBIOS SE PROPONEN?

En el caso de las Enseñanzas Elementales, cabe destacar, que la formación instrumental y vocal, como saberes básicos de esta etapa, queda tan reducida que pasa a ser simbólica. O sea, inútil. Veamos: a) la formación instrumental pierde el 50% de tiempo lectivo individual y el 100% de la clase colectiva. En total, pierde un 150% mientras que el Lenguaje Musical mantiene intactas las 2 horas semanales. Con ello, se rompe el equilibrio de los tiempos lectivos actuales y se ignora el valor educativo de la actividad práctica. Respecto a las especialidades orquestales, la ½ hora de clase individual se complementa con otra ½ hora de repertorio con pianista acompañante en 3º y 4º (!); b) al prescindir de la clase colectiva, la formación de conjunto se plantea directamente dentro de la Orquesta de cuerda o de la Banda. De tocar sólo, ½ hora a la semana, se pasa sin solución de continuidad a tocar con todos los instrumentos de la misma sección. Al parecer, la clase colectiva, como primer eslabón para sistematizar el proceso de aprendizaje de tocar con los demás, no resulta necesaria. No ocurrirá lo mismo con las especialidades de Flauta de Pico, Viola da Gamba e Instrumentos de Púa, que, por pura tradición histórica, aprenderán las bases de tocar juntos entre iguales aunque el concepto de clase colectiva ahora se llame Conjunto; c) el Coro deja de ser una actividad prioritaria, de alto valor formativo (desarrollo del oído interno, del sentido polifónico, de la expresividad etc.) obligatoria para todos los

"EL '66 NO SUPO ORGANIZAR LA ENSEÑANZA PROFESIONAL DENTRO DE LA ESTRUCTURA DE LOS ESTUDIOS SUPERIORES Y CONVIRTIÓ EL GRADO MEDIO EN UN QUIERO Y NO PUEDO"

CAMBIOS EN LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1. Instrumento: la clase individual se reduce a ½ h semanal y desaparece la clase colectiva
2. Coro. Deja de ser obligatorio para todos y se reduce a seis especialidades
3. Se introduce Orquesta de cuerda para Violín, Viola, Violonchelo y Contrabajo en 3º y 4º
4. Se introduce Banda para Viento-madera, Viento-metal y Percusión, en 3º y 4º
5. Se introduce Conjunto para Flauta de Pico, Instrumentos de Púa y Viola da gamba
6. Se introduce Repertorio con piano o clave acompañante. ½ hora en 3º y 4º

alumnos del grado elemental y queda reducido a los alumnos de Acordeón, Arpa, Clave, Guitarra, Guitarra Flamenca (;!!), y Piano.

Como no podía ser de otra manera en una ordenación académica tan tradicional, se recuperan los exámenes de septiembre, "excepto para las asignaturas de carácter grupal-instrumental que se recuperarán en el curso siguiente". Todo indica, pues, que los alumnos de los centros públicos, bien por unas circunstancias o por otras, tendrán que volver a la ayuda de la clase particular. En el caso de los alumnos con más interés y capacidad, porque necesitarán mucho

ñamiento para pianistas; b) la Música de Cámara se reduce a dos cursos, naturalmente, los últimos de la etapa, como pasaba en el '66; c) la Banda pasa a ser una alternativa a la práctica orquestal; d) en los dos últimos cursos, se crean cuatro perfiles dentro de cada especialidad denominados: *instrumento, creación e investigación, jazz, y música antigua*. Posibilidad establecida por el MEC, en el Art. 6.4 del Real Decreto de aspectos básicos, y que la CM, según mi opinión, desarrolla hasta el delirio.

En estos perfiles, tal y como están planteados, no se trata de proporcionar orientación sobre las

ASIGNATURAS ESPECÍFICAS DE LOS CUATRO PERFILES

Perfil Instrumento	Perfil Creación e Investigación	Perfil Jazz	Música Antigua
Bajo continuo	Contrapunto I	Cifrado americano I	Análisis de la música antigua I y II
	Introducción Composición I	Conjunto de Jazz I y II	Formas musicales de la música antigua I y II
	Informática musical I y II	Formas Musicales de Jazz I	Orquesta barroca I y II
	Piano complementario I y II	Improvisación I y II	
		Informática musical I y II	
		Introducción composición de Jazz I y II	

más tiempo de formación instrumental si quieren continuar las Enseñanzas Profesionales y, por el contrario, para los alumnos menos estudiosos porque necesitarán preparar los exámenes de septiembre ¿Es esta una oferta pública de calidad? Parece claro que lo accesorio se impone a lo fundamental.

En cuanto a los aspectos organizativos ¿qué efecto se prevé que tenga la reducción de los tiempos lectivos de la formación instrumental en la capacidad de admisión de alumnos? ¿Se prescindirá de profesorado? ¿Pasarán a tener el doble de alumnos? ¿O es el precio a pagar por la 1/2 hora de aumento en la clase de instrumento en los cursos 5º y 6º de las Enseñanzas Profesionales? ¿Qué modelo de centro se persigue? ¿Se vuelve de nuevo a la idea de tener un grado elemental gigantesco en el que, al cabo de los cuatro años, la mayor parte de los alumnos se quedan en la calle?

Respecto a las "enseñanzas profesionales", el nuevo currículo prescinde de los pilares formativos esenciales en el plan actual para introducir más teoría que práctica con fuerte retroceso de la formación camerística y orquestal, y regresa al pasado con una añoranza sorprendente: a) se rescatan las Formas musicales y el Contrapunto y se suprime el Piano complementario como asignatura obligatoria para todos los instrumentos excepto Piano. También se suprime el Acompa-

posibilidades de estudios que pueden realizarse posteriormente, de acuerdo con el talento y la vocación de cada cual –tarea encomendada a las asignaturas optativas– sino que el contenido de los dos últimos cursos *vampiriza*, literalmente, parcelas de conocimiento que pertenecen a especialidades que conducen a titulaciones superiores, especialmente, en el caso del Jazz y de la Música Antigua.

¿QUÉ PRETENDE LA COMUNIDAD DE MADRID?

Todo parece indicar que la CM ha considerado imprescindible que sus currículos sean, antes que nada, *diferentes*. Desde esa arrogancia que, además siempre mira al pasado, consiguió *personalizar* el currículo del grado superior y despojarle de las novedades más interesantes que publicó el MEC en la Orden de 25 junio de 1999. Con los nuevos perfiles se repite el mismo espíritu a la búsqueda de una originalidad que resulta bastante grotesca y que pone en evidencia varias contradicciones importantes. Primera, la Guitarra Flamenca y el Jazz están regulados, desde 1995, como estudios superiores. Ninguna de ellas se ha implantado en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ante semejante desinterés de la propia CM ¿cómo se explica que aparezca la Guitarra Flamenca en las Enseñanzas Elementales y se cree un perfil para Jazz? Segunda, el desarrollo de los estudios de Peda-

gogía instrumental en el RCSMM resulta irrisorio si lo comparamos con las necesidades que demanda el ejercicio profesional docente. Pues bien, el principal argumento que se aduce es el de que los alumnos, al comienzo del grado superior, no están capacitados todavía para decidir si quieren prepararse o no para la docencia. Ahora, en 5º curso de las Enseñanzas profesionales tendrán que decidir su destino.

Tercera, en relación con la formación del profesorado, la habilitación del Título Profesional de Música para ejercer la docencia en las Escuelas de Música de la Comunidad de Madrid que se regula en la Disposición adicional segunda del borrador de Decreto, resulta— catorce años después de la Orden del MEC, en una situación que ha cambiado radicalmente— una falta de respeto clamorosa hacia las Escuelas. Durante este tiempo se ha solicitado, reiteradamente, la exigencia de una titulación superior, como ocurre en otras CCAA, en toda Europa y, de hecho, en la propia CM, en las Escuelas que están comprometidas con el proyecto educativo que las define. ¿Es más importante para la CM dar contenido a una red de Conservatorios Profesionales excesiva que no quiere —¿no se atreve?— reestructurar a costa de la calidad de la enseñanza en las Escuelas de Música? ¿Qué sentido tiene entonces la forma-

CAMBIOS EN LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES	
1.	Se añade a todas las especialidades un curso de Formas Musicales en 3º
2.	La Historia de la Música se reduce a un curso (4º)
3.	La Música de Cámara se reduce a dos cursos en 5º y 6º
4.	Viento-madera, Viento-metal y Percusión pueden hacer Orquesta o Banda
5.	En 5º y 6º se crean cuatro perfiles: a) Instrumento; b) Creación e investigación; c) Jazz y d) Música Antigua, cada uno de ellos con sus asignaturas específicas.
6.	El piano complementario se reduce a dos cursos dentro del perfil Creación e investigación
7.	Se añade repertorio con pianista en todos los cursos 1/2 h.
8.	Desaparece la asignatura de Acompañamiento

ción del profesorado en el grado superior?

Ante tanto desprecio por la calidad y la coherencia de los estudios musicales, una última pregunta. ¿Cómo es posible que unas enseñanzas selectivas, de un coste altísimo —como recordaba en mi último artículo— a las que se accede mediante una prueba de admisión, permitan promocionar curso con dos asignaturas suspensas y además se proporcione la posibilidad de recuperar en septiembre?

Quando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí.

Johann Sebastian Bach

Cantatas, corales y motetes completos

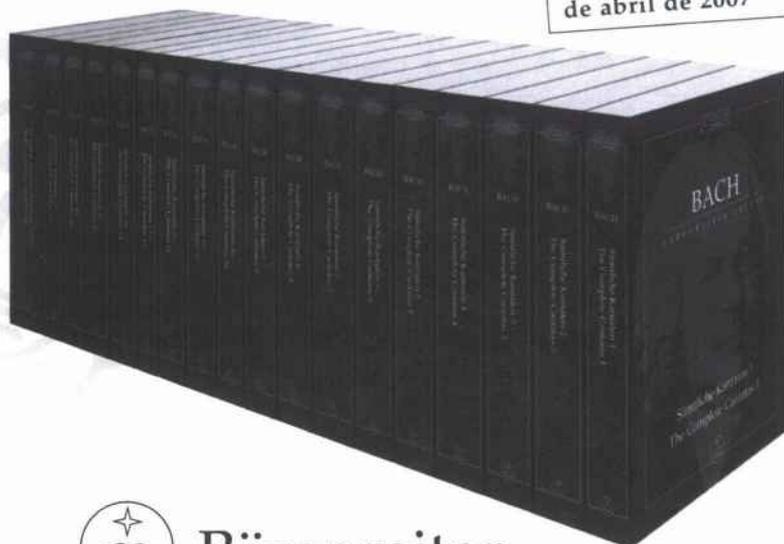
¡Ahora en libro de bolsillo!

A la venta a partir de abril de 2007

- Todas las cantatas, los motetes, corales y las canciones espirituales en un set
- Versión Urtext de la «Neue Bach-Ausgabe» (Nueva Edición Bach)
- Introducción bilingüe de Christoph Wolff (alemán/inglés)
- Excelente gráfica
- Formato práctico de partitura de estudio (16,5 x 22,5 cm)
- Índice

Johann Sebastian Bach
Cantatas, corales y motetes completos

Bärenreiter Urtext
Partituras de estudio en dos estuches robustos
19 volúmenes con más de 11.000 páginas
TP 2004



Bärenreiter
www.baerenreiter.com



UNA POLÍTICA PARA LAS ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE MADRID

ENRIQUE FUENTES
EX ASESOR DE LA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN DE LA CM

ANTECEDENTES

Las Escuelas Municipales de Música y/o Danza tienen como vocación principal la formación musical y dancística para aficionados sin límite de edad. Existen desde el siglo pasado en diferentes países europeos, con características y configuración variadas que son producto de sus respectivos condicionamientos históricos y culturales. En nuestra comunidad nacieron al amparo de una política de reforma global del sistema educativo (la LOGSE) que también afectaba a las enseñanzas artísticas. Éstas se habían regido hasta entonces por un decreto de 1966.

Dentro de este contexto, la reforma suponía un empeño centralizador por parte de la administración por dismantelar o disminuir sensiblemente lo que se calificaba como enseñanza libre, término con el cual se designaba por igual a la estructura municipal de centros autorizados para impartir enseñanza oficial y el sistema homólogo de centros privados. En este contexto, la introducción del modelo de Escuela de Música y/o Danza por parte del Ministerio en el año 92, tiene como finalidad inequívoca permitir la expansión de la enseñanza oficial de la que es titular la administración, a costa del dismantelamiento o disminución de los centros dependientes de los otros titulares, cuya transformación en Escuelas llamadas "no regladas" se promueve directamente y por convenio con las autonomías (como en Madrid).

Esto se aprecia en la cronología de las normas que va publicando el Ministerio. La O. M. de 30 de julio de 1992, sobre creación y funcionamiento de Escuelas Municipales de Música y Danza, está precedida muy de cerca por el Real Decreto de 26 de junio de 1992, sobre enseñanzas mínimas en todo el Estado, y seguida también muy de cerca por la Orden del 28 de agosto de 1992, sobre enseñanzas mínimas en el territorio MEC. Se trata del mismo paquete de medidas sobre enseñanzas mínimas. Muchos titulares de centros de enseñanza oficial privados y municipales, en todo el Estado, no van a poder cumplir los mínimos fijados, y se corre el riesgo de incurrir en inconstitucionalidad, por impedimento a la libertad de creación de centros. Se necesita pues, una opción secundaria que ofrecer a cambio, papel que desempeña la Orden de Escuelas de Música y Danza.

LA SITUACIÓN DE LAS ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA (LOGSE 39.5; LOE 48.3) EN NUESTRA COMUNIDAD EXIGE UN DEBATE PÚBLICO SOBRE SU FUNCIONAMIENTO, CALIDAD Y PERSPECTIVAS. NO ES POSIBLE MINUSVALORAR LA AMPLITUD DE SU IMPLANTACIÓN TERRITORIAL EN LA REGIÓN, CON CERCA DE UN CENTENAR DE CENTROS, EL VOLUMEN DE ALUMNADO Y PROFESORADO QUE ABARCA, LA PROYECCIÓN QUE TIENEN ENTRE LA CIUDADANÍA Y LA ENVERGADURA DE LOS PROBLEMAS QUE ARRASTRAN, ENTRE LOS QUE DESTACA AUSENCIA DE UNA POLÍTICA DE CALIDAD Y LA IMPORTANCIA DE LAS DESIGUALDADES INTERMUNICIPALES EN EL ACCESO A ESTE TIPO DE ENSEÑANZA. ES NECESARIA Y URGENTE UNA POLÍTICA PARA ESTOS CENTROS.

LA ARTICULACIÓN DE UNA POLÍTICA

Madrid tiene su política sobre Escuelas de Música ya elaborada en fecha tan temprana como 1993. Se puede objetar que Madrid no podía desarrollar una política propia por carecer de competencias. Pero eso no es así. El convenio con el MEC tiene como primer objetivo facilitar en la CM la implantación de las enseñanzas mínimas de la LOGSE en los propios centros de titularidad regional, además de preparar el terreno para asumir la infraestructura de centros que va a heredar en breve de la administración central.

La política inicial llevada a cabo por la CM respecto de las Escuelas Municipales de Música y/o Danza está muy claramente definida por una intervención en la Asamblea de Madrid del consejero de Educación, en noviembre de 1995, respondiendo a preguntas de la oposición. La intervención está estructurada en tres amplios apartados, y en ella el consejero vinculaba claramente el desarrollo de la red de Escuelas con el objetivo, entre otros, de clarificar la demanda real de estudios profesionales, condición de toda planificación futura de la red de centros oficiales. El consejero espera que las Escuelas de Música y Danza, además de sus objetivos más específicos, sirvan de detección de las futuras vocaciones a la enseñanza profesional de conservatorio, y que, gracias a esto, sea posible estimar las dimensiones de ésta última en cuanto a número de centros. Es exactamente el moti-

vo que alega para no responder directamente a las preguntas de la oposición socialista sobre plazos de la red de centros oficiales y su ubicación. También, al hablar de este tema, el consejero fija como objetivo político de su administración, y en base a los datos que maneja:

La transformación de la mayoría de los conservatorios elementales en conservatorios de grado medio.

La derivación de la demanda de estudios musicales del grado elemental hacia las Escuelas de Música Municipales.

La consecución de un porcentaje mínimo de escolarización en el conjunto de la Red de Escuelas Municipales. Cifrado en un 1%, a conseguir en el plazo de 8 años a partir de 1995, con el objetivo a medio plazo del 2,43% que es el promedio europeo de esa época.

La homogeneidad intermunicipal en dicho porcentaje, que supone garantizar una igualdad de condiciones de acceso a la enseñanza musical entre los vecinos de los diferentes municipios.

Esta intervención refleja una inicial voluntad del gobierno regional (el cambio político se ha operado en las elecciones de mayo de 1995) de seguir con una política elaborada por la anterior administración, todavía mucho antes de las transferencias educativas. Nótese también que

en ese curso 95-96, y según el calendario inicial, ya debía haber finalizado la implantación del grado elemental LOGSE.

LA MARCHA ATRÁS

Tras las transferencias educativas habidas en 1998, se observa que hay puntos fundamentales que se han ido cayendo del tintero sin que, aparentemente, casi nadie se de cuenta de su importancia. En dos intervenciones posteriores del consejero, realizadas en septiembre y octubre de 2000, y en respuesta a preguntas de la oposición sobre el estado actual y los proyectos regionales para las Escuelas, se observa el mismo lenguaje y se desgranar los objetivos que se han ido consiguiendo, fundamentalmente cuantitativos.

Pero hay dos grandes diferencias: ya no se vincula el desarrollo de la red de Escuelas a una clarificación de la demanda de estudios profesionales, y al diseño de la red oficial de conservatorios. Y además ha desaparecido el compromiso de garantizar un porcentaje mínimo de escolarización en Escuelas Municipales ¿Por qué? El cambio viene determinado probablemente por la realidad que se ha encontrado la CM tras las transferencias educativas. Ha heredado del Ministerio un volumen de centros y profesores muy por encima de las necesidades sociales y muy por

“YA NO SE VINCULA EL DESARROLLO DE LA RED DE ESCUELAS A UNA CLARIFICACIÓN DE LA DEMANDA DE ESTUDIOS PROFESIONALES, Y AL DISEÑO DE LA RED OFICIAL DE CONSERVATORIOS”

Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid



Selección de Alumnos y Convocatorias de Becas

Grupos de Cámara de Viento, Cuerda y Piano
Curso académico 2007-2008

Con la Dirección Académica de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Departamento de Vientos
Profesor Hansjörg Schellenberger
Profesor Radovan Vlatković

Departamento de Cuerdas
Profesor Rainer Schmidt

Departamento de Grupos con Piano
Profesor Ralf Gothoni
Profesora Martí Gulyás
Profesor Eldar Nebolsin

Artistas invitados
Bruno Canino
Walter Levin
Menahem Pressler
Karl-Heinz Steffens
Klaus Thunemann
Jacques Zoon

El plazo de presentación de la documentación finalizará: 16 de marzo de 2007

Audiciones: 16 de abril de 2007

Información: Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid / Secretaría Académica / Calle Mártires Oblatos, 25
Pozuelo de Alarcón / 28224 Madrid, España / Teléfono 34 91 351 10 60 / Fax 34 91 351 07 88
Para ampliar información: iimcm@albeniz.com / www.iimcm.com



encima de la capacidad de las Escuelas de detectar y derivar a los conservatorios a los alumnos más capaces y vocacionalmente motivados. La Consejería de Educación reabre la matrícula de grado elemental y la creación de Escuelas Municipales en Madrid capital se ralentiza extraordinariamente. Los conservatorios de la capital atienden una demanda de estudios que estaba prevista para ser cubierta por las Escuelas. Las consecuencias derivadas de las transferencias de conservatorios se habían evaluado muy por debajo de su impacto real, a pesar de las precauciones.

BALANCE

La consecuencia principal de lo anterior es el abandono de la política inicial. Una evaluación diagnóstica de la situación actual de la enseñanza oficial pondría en evidencia qué coste pedagógico tiene para el alumnado de la enseñanza oficial (abandonos) y qué factura acaba pagando el contribuyente por esta situación.

Pero además, en lo que respecta a las Escuelas, es necesario preguntarse:

Si se ha podido conseguir, en nuestra comunidad, el objetivo de dismantelar o disminuir sensiblemente la enseñanza libre.

Si se consiguen unos estándares propios de calidad para Escuelas de Música y Danza, como enseñanza para aficionados.

En el año 1995 existían 25 centros autorizados, entre privados y municipales, que hacían LOGSE y plan 66 a extinguir. Y había 38 Escuelas de Música acogidas a la O. M. de 30-07-92. No cuento los conservatorios municipales, que eran 4. Unos 18 centros más tienen autorizaciones provisionales o están a extinguir, posiblemente como consecuencia de la reforma. A día de hoy los centros autorizados municipales han desaparecido, y han sido sustituidos por Escuelas de Música. Y los centros autorizados privados son unos 20. La enseñanza libre sólo ha desaparecido en su vertiente de centros autorizados municipales. En su vertiente privada, y respecto al año 95 no parece haber disminuido, aunque ese año corresponde ya a un periodo de transición en el que algunos centros ya han desaparecido. En todo caso, el volumen a día de hoy de la enseñanza privada reglada representa, al menos el 41% del alumnado total de los centros reglados en Madrid capital, con una característica muy llamativa: puede cohabitar en un mismo centro, y con los mismos profesores, la enseñanza reglada con la no reglada. Eso choca de frente con los planes de la LOGSE, y no lo podría hacer un municipio, so pena de verse retirar las subvenciones oficiales. Además, la antigua enseñanza libre no sólo ha sobrevivido en buenas condiciones sino que ha diversificado

RELACIÓN ENTRE POBLACIÓN MUNICIPAL Y PORCENTAJE DE ESCOLARIZACIÓN

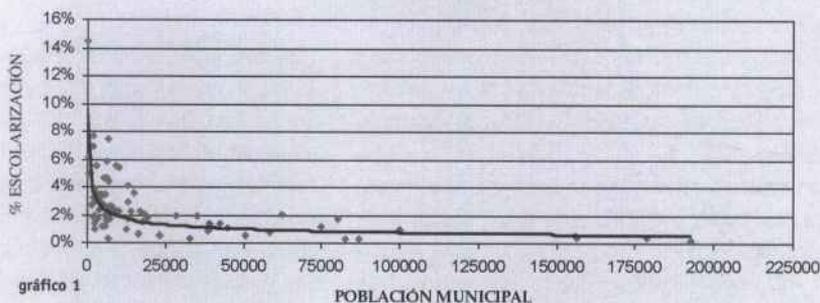


gráfico 1

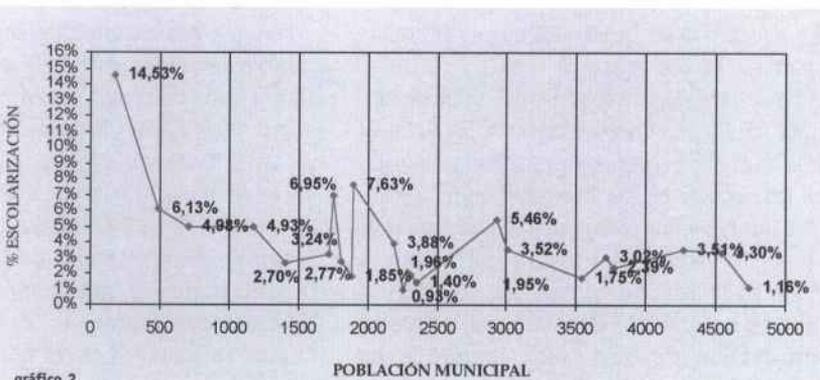


gráfico 2

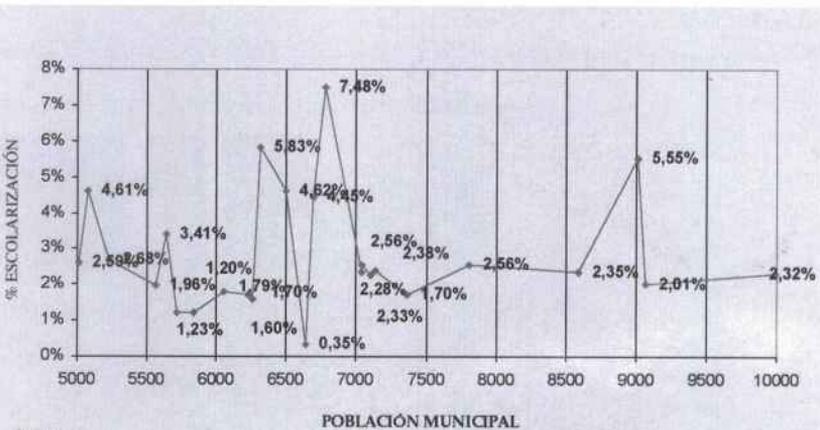


gráfico 3

notablemente sus actividades con la gestión de un 60% de las Escuelas Municipales. No parece que a esto se le pueda llamar una batalla perdida.

LA CALIDAD

Si el combate que se llevó a cabo contra la enseñanza libre se hizo en nombre de la calidad de la enseñanza, hay que decir que el concepto de calidad que se destila de la O. M. de Escuelas de Música da bastante que pensar. Si un ayuntamiento o empresario privado no puede dar buena enseñanza en LOGSE, a menos de satisfacer unos requisitos estrictamente regulados de funcionamiento, ¿por qué habrían de dar buena

enseñanza en una Escuela Municipal, cuyos indicadores no existen? Los ayuntamientos no pueden hacer evaluaciones normativas de sus centros. Se trata de la definición y medición de su calidad específica como Escuela de Música y Danza. La mayoría de las Escuelas carece de Proyecto curricular con niveles, ciclos, criterios de evaluación, etc. y la Inspección de los centros es inexistente. ¿Cómo se va a saber si los alumnos aprenden y bajo qué condiciones? ¿Cómo se van a poder identificar problemas y subsanarlos? Las subvenciones autonómicas se otorgan en base a las cifras absolutas de alumnado y a los instrumentos de difícil implantación. ¿Es eso un concepto de calidad?

LA EQUIDAD

Si es difícil sostener que semejante sistema define conceptual y operativamente sus estándares de calidad, aún menos se puede decir de la equidad. Veamos un ejemplo. El gobierno regional promueve un sistema de mancomunidad o agrupación de Escuelas Municipales para municipios pequeños. Este sistema conlleva la gestión por empresas privadas de las Escuelas así agrupadas y subvencionadas. Por supuesto, esto se hace en nombre de la igualdad de oportunidades en el acceso a la educación musical. Las especialidades instrumentales son muchas, el profesorado, para algunos instrumentos, muy escaso y un único y pequeño municipio no es atractivo para un profesor porque no compensa desplazarse para dar unas pocas horas de clase.

Observando el gráfico 1, uno se da cuenta de que los discriminados principales no son los vecinos de los pequeños municipios precisamente, sino los de los grandes. Es más, se podría incluso decir que, como grupo, los vecinos de pequeños municipios tienen mucho más accesible esta enseñanza –aunque tuvieran una oferta de un sólo instrumento– que los vecinos de municipios más grandes. Lo que hace falta es una política de creación de nuevos centros en las grandes concentraciones urbanas.

Se aprecia que los municipios más poblados, como grupo, son los que menor tasa de escolarización tienen.

LAS TASAS DE ESCOLARIZACIÓN

Pero hay más. Haciendo un zoom y agrupando estos datos por intervalos de población municipal, observamos también acusadas diferencias dentro de cada intervalo, situación que se observa en los gráficos 2, 3, 4, 5 y 6, correspondientes, respectivamente, a los intervalos de población municipal 0-5000, 5000-10000, 10000-25000, 25000-75000 y 75000-200000. Se ha excluido en estos gráficos a Madrid capital, por ser un dato extremo y no representativo.

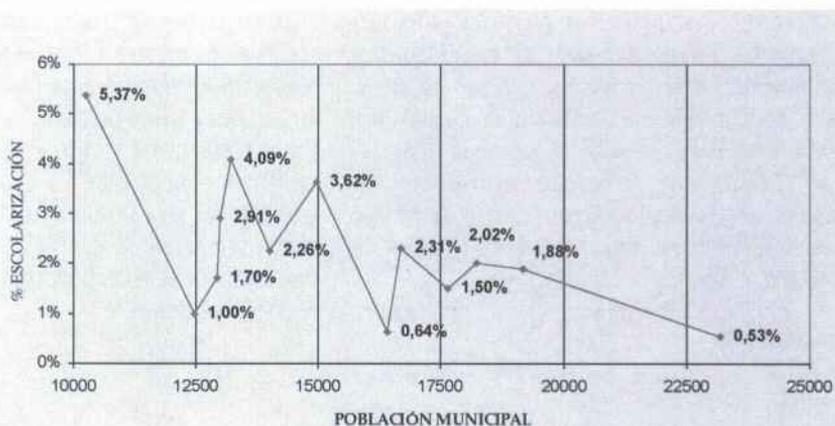


gráfico 4

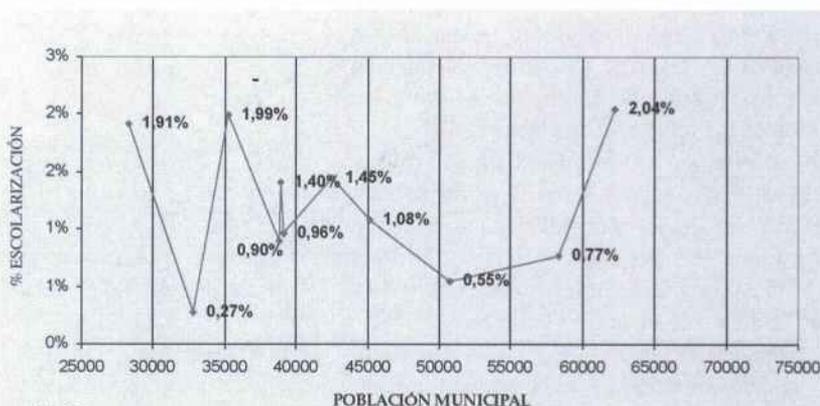


gráfico 5

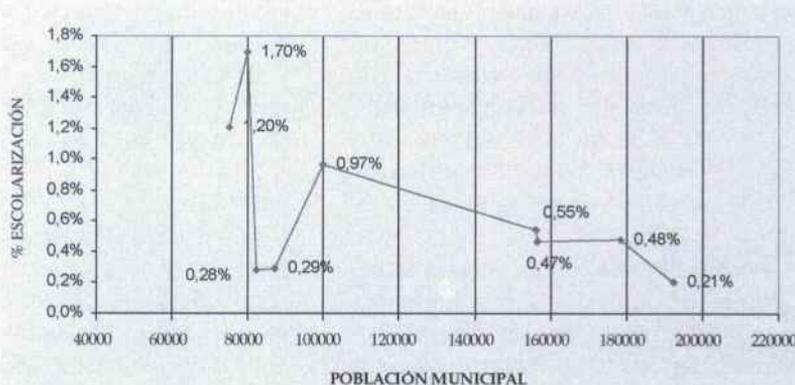


gráfico 6

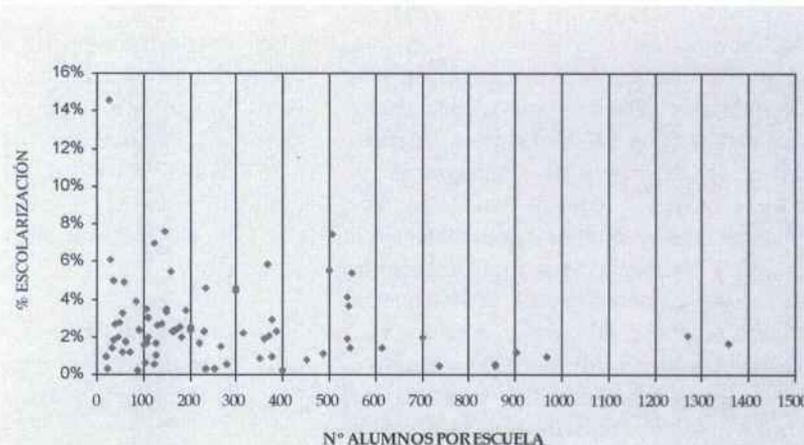


gráfico 7

Por último, el gráfico 7 [ver pág. anterior] muestra las diferencias que hay en proporción escolarizada, para un mismo volumen de alumnado. Recordemos que el número de alumnos por centro es la base del sistema actual de financiación. Puede observarse que centros con un número de alumnado escolarizado muy similar tienen diferencias muy acusadas en tasas de escolarización.

CONCLUSIONES

La situación actual de las Escuelas de Música y/o Danza en Madrid refleja la ausencia de una política sobre estos centros. No existe un concepto de Escuela –de su calidad– que pueda ser definido y evaluado en el marco de una política regional. En cuanto a la equidad, solamente las diferencias en tasas de escolarización impiden hablar de igualdad de oportunidades entre los vecinos de los diferentes municipios.

La retórica de la flexibilidad organizativa y curricular de los centros no sería de recibo para justificar una situación que es claramente discriminatoria. Esta situación refleja la absurda carencia de un modelo normativo de lo que es y no es una Escuela de Música y Danza.

La situación actual es producto del abandono, tras las transferencias, de la política inicialmente prevista por la administración regional, que articulaba a las enseñanzas musicales en un sistema coherente. El fracaso de esta política es lo que ha dejado a las Escuelas, como grupo, sin objetivos que cumplir y sin referencias de actuación, incluso dentro de los propios ámbitos municipales. Y de ello da buena cuenta la desaparición de ADEMUM, la Asociación de Escuelas Municipales de Música y Danza de Madrid.

Hablar hoy día de una política para las Escuelas de Música y Danza exige traer a la memoria todos estos aspectos, reflexionar sobre su fracaso sacando las oportunas consecuencias. Las Escuelas necesitan ser pensadas como tales, y no como instrumentos de la enseñanza oficial, aunque estén integradas en una política global de enseñanzas artísticas.

No me cabe ninguna duda de que el papel de la administración regional sigue siendo determinante para las Escuelas Municipales. Un diagnóstico de la situación y los problemas de las enseñanzas artísticas requiere evaluar su funcionamiento, lo que significa evaluar también a las Escuelas, para poder planificar coherentemente. Esto es competencia de la administración que debería tener el coraje de ejercer de una vez, escuchando también a los demás. Y en base a ello tomar las medidas oportunas. Pero para eso tendría que elaborar y consensuar una política de la que hoy se carece. ■

// LA SITUACIÓN ACTUAL DE LAS ESCUELAS DE MÚSICA Y/O DANZA EN MADRID REFLEJA LA AUSENCIA DE UNA POLÍTICA SOBRE ESTOS CENTROS. NO EXISTE UN CONCEPTO DE ESCUELA –DE SU CALIDAD– QUE PUEDA SER DEFINIDO Y EVALUADO EN EL MARCO DE UNA POLÍTICA REGIONAL //

Algunas cifras

Todo lo aquí expuesto es aplicable igualmente, aunque en escala mucho más reducida, a las Escuelas Municipales de Danza.

CENTROS

Las Escuelas Municipales de Música, en cuanto a número de centros, representan aproximadamente:

El 50% del total de los centros de enseñanza musical de la CM, tanto reglados como no reglados, públicos como privados.

El 90% de los centros públicos de enseñanza musical de la CM.

El 60% de los centros no reglados de enseñanza musical de la CM.

La inmensa mayoría de las Escuelas Municipales son de Música o de Música y Danza. Sólo una muy pequeña proporción son Escuelas de Danza.

ALUMNADO

Las Escuelas Municipales de Música, en cuanto a número de alumnos/as, representan aproximadamente:

El 60% del alumnado total de Música de la CM, tanto de enseñanza reglada como no reglada, pública como privada.

El 86% del alumnado total de la enseñanza musical pública.

El 75% del alumnado de enseñanza musical no reglada.

PROFESORADO

Las Escuelas Municipales de Música, en cuanto a número de profesores/as, representan aproximadamente:

El 42% del total de plazas de profesorado de la enseñanza musical de la CM, tanto pública como privada, reglada como no reglada.

El 70% del total de plazas de profesorado de centros públicos de enseñanza musical.

El 62% del total de plazas de profesorado de la enseñanza musical no reglada.

La tasa de escolarización en estudios musicales en la CM está en torno al 0,75% cuando la media europea está en el 2,5%. Si no se tiene en cuenta Madrid capital, la tasa está ligeramente por encima del 1%.

INVESTIGAR LA ENSEÑANZA MUSICAL EN SECUNDARIA

GABRIEL RUSINEK
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

MUCHO SE ESCRIBE SOBRE LA MÚSICA EN SECUNDARIA –SOBRE TODO CUANDO HAY REFORMAS CURRICULARES Y LA ASIGNATURA CORRE PELI-GRO– PERO POCO DE LO ESCRITO ESTÁ BASADO EN INVESTIGACIONES QUE NOS ACLAREN CÓMO SE ESTÁ ENSEÑANDO REALMENTE EN LAS AULAS.

En este artículo resumiré tres conjuntos de datos que recogí para intentar comprender algunos de los distintos modelos de enseñanza que han estado aplicándose desde la completa inclusión de la música en el currículo escolar, hace más de quince años. Unos proceden de preguntas a estudiantes universitarios por sus experiencias pasadas como alumnos. Otros, de estudios de casos en los que observé cómo enseñaban dos profesores con más de veinte años de experiencia que a partir de la LOGSE habían pasado de un enfoque basado en la historia de la música a otro basado en la actividad musical en el aula.

Las revistas españolas especializadas en educación musical vienen publicando experiencias didácticas relatadas por los propios profesores, pero pocas investigaciones que además de esos puntos de vista hayan tomado en cuenta los de los alumnos. Al tratarse de un periodo poco documentado, o documentado desde una perspectiva unilateral, decidí preguntar a 130 estudiantes de Magisterio (nacidos aproximadamente entre 1983 y 1985) sobre sus recuerdos al estudiar música en secundaria. Los datos no son generalizables al no provenir de una muestra aleatoria de informantes, pero dado que se refieren a una gran variedad de centros escolares de la Comunidad de Madrid y que presentan contrastes contundentes, constituyen una útil ventana a ese pasado reciente. Mientras sólo el 20% recordó haber tocado la flauta en secundaria (la tercera parte que en primaria), el 80% recordó haber estudiado historia de la música o teoría. Aun cuestionando la fiabilidad de la memoria, ese porcentaje parece alarmante si se compara con los escasos recuerdos de haber cantado (7%), de haber bailado (3%) o de haber compuesto en el aula (2%). Una de las respuestas aparece como paradigmática del modelo experimentado por ese 80% de los informantes: “...el profesor seguía los contenidos de un libro de texto. Hizo que las clases fuesen verdadera-

mente aburridas, incluso para alguien al que le apasionaba la música. Realmente fue desastroso, y eso que él era músico”. Mucho más habrá que seguir investigando para entender por qué un gran número de músicos, en lugar de enseñar a hacer música como propuso el Real Decreto 1345/1991, mantuvo durante años el enfoque de Historia de la Música de B.U.P. empeñándose en torturar a los alumnos con las peores estrategias de enseñanza de otras asignaturas. En vez de promover el disfrute estético, el desarrollo de destrezas musicales y la comprensión, algunos colegas parecen haberse empeñado en obstaculizar la capacidad de síntesis (“Ella nos indicaba lo que teníamos que subrayar de cada tema”), la posibilidad de un aprendizaje significativo (“En sus clases dictaba apuntes sobre distintos compositores”) o el desarrollo de la lectoescritura musical (“...hacia dictados en los que escribíamos lo que ella decía, por ejemplo: ‘do negra – re blanca – línea divisoria’”).

Para los estudios de caso utilicé la metodología cualitativa. Recogí los datos mediante la observación no participante, el análisis de materiales escritos, la entrevista abierta y la entrevista estimulada por vídeo. Esta última técnica es interesante para tomar conciencia de la complejidad de la interacción didáctica, porque saca a la luz las consonancias y disonancias entre las percepciones de los alumnos y de los profesores sobre que sucede en el aula. Consiste en filmar una clase e inmediatamente después entrevistar a un pequeño grupo de alumnos, pidiéndoles que comenten el vídeo, y a continuación entrevistar al profesor con el mismo sistema. Transcribí las entrevistas y redacté las observaciones, codificando los textos hasta encontrar grupos de temas emergentes. En un proceso conocido como “triangulación”, puse a prueba mis interpretaciones contrastando informantes (por ejemplo, lo dicho por un profesor con lo dicho por sus alumnos), técnicas de recogida de datos (por ejemplo, lo leído en partes de disciplina con lo observado en un vídeo), u observadores (en uno de los estudios, lo observado por mí como investigador con lo observado por una profesora visitante de una universidad inglesa).

Realicé el primer estudio de caso en un instituto del sur de Madrid. Mi interés era la interac-

“QUERÍA VER DE QUÉ MANERA HACÍA FRENTE A LA “OBJECCIÓN ESCOLAR” Y CÓMO LOGRABA ENTUSIASMAR A UN GRUPO EN EL QUE 20 DE 24 ALUMNOS SUSPENDÍAN CASI TODAS LAS ASIGNATURAS”

ción de la profesora –formada en el método Orff– con un grupo de 2º de ESO con 30% de inmigrantes latinoamericanos, y en particular ver de qué manera hacía frente a la problemática actual de ese nivel educativo. El aula de música era rectangular y tenía sillas con apoyabrazos dispuestas en semicírculo, e instrumentos de láminas diatónicos dispuestos al fondo. Las clases que observé se basaron en la participación musical de los alumnos y en la traducción de un mismo evento musical a distintas formas de representación (movimiento, percusión del ritmo con palillos chinos, canto, ejecución con instrumentos de láminas). Los temas emergentes didácticos incluyeron la preparación, la evaluación de las dificultades de aprendizaje, la resistencia de los adolescentes a cantar, la repetición de las actividades en función de los niveles de atención, y la aceptación del error. Los temas organizacionales incluyeron el uso de la relajación para obtener un clima propicio al aprendizaje, la gestión del espacio reducido plegando en 30 segundos las sillas, el paso fluido de una actividad a la siguiente, la gestión del turno de palabra y la rotación en los instrumentos para hacer frente a una dotación insuficiente. En una de las clases observé –y filmé– esa rotación: los alumnos se turnaron para cantar y para tocar cada una de las cuatro voces de una instrumentación, mientras la profesora acompañaba al piano y los que no tenían instrumento practicaban en sus “papelófonos”. Triagué mis interpretaciones –por ejemplo, del grado de interés mostrado por los alumnos– contrastándolas con la opinión de la profesora (“Siempre tengo miedo de que se aburran”), con la de los alumnos (“...como siempre tienes que estar en movimiento o escuchando algo, no te aburres tanto”) y con la de la profesora visitante inglesa (“...estaban muy atentos después de 45 minutos de clase”). Dando por sentado que las diferencias de habilidad en la clase no permitirían mayor perfeccionamiento, la profesora tenía como objetivo didáctico el disfrute durante la clase. Su énfasis estaba en el proceso de aprendizaje musical.

Realicé el segundo estudio de caso en un instituto de Valencia. Mi interés era la interacción del profesor –formado en dirección orquestal– con un grupo de 3º de ESO con graves problemas de disciplina, la mayoría de los cuales abandonarían los estudios al final del curso 2004/05 o del siguiente. Este profesor basaba toda la actividad musical en motivar a los alumnos mediante la preparación de conciertos (un total de diez durante ese curso), en los que todas las clases subían a un escenario varias veces al año para interpretar con instrumental de láminas cromático arreglos a 8-12 voces de polifonía de música

clásica, pop y de cine. Quería ver de qué manera hacía frente a la “objección escolar” y cómo lograba entusiasmar a un grupo en el que 20 de 24 alumnos suspendían casi todas las asignaturas. El aula de música tenía los instrumentos dispuestos en semicírculo alrededor de una batería y dos teclados eléctricos, y sillas al fondo. Las clases que observé se basaron en el ensayo de instrumentaciones para el concierto de fin de curso. En una de las clases filmé cómo los alumnos elegían una entre varias propuestas, cómo elegían la voz que irían a estudiar, y cómo la ensayaban por primera vez. Esos alumnos, que otros profesores describían como monstruos (“Molestar en clase y finalmente levantarse y pegarse con un compañero”, se lee en uno de los 130 partes de disciplina que recibió el grupo a lo largo del curso), aparecían tan serios como músicos de orquesta. Para corroborar mis interpretaciones las contrasté con la opinión de los propios alumnos, de otros profesores, de la jefa de estudios, de la vicedirectora, de madres de alumnos, y de ex-alumnos. Los temas emergentes incluyeron el desarrollo de la lectura rítmica mediante el uso de la batería, el desarrollo de la decodificación de la notación melódica, la elección de piezas y roles musicales como atención a la diversidad de intereses y capacidades, la atención a la postura correcta en la ejecución instrumental, la evaluación constante del interés mediante la atención a la mirada de los alumnos y la autorregulación de la conducta en función de la responsabilidad grupal. El profesor motivaba mediante un desafío auténticamente musical (la preparación y realización de conciertos), y los alumnos confiaban en que su secuenciación y experiencia musical les llevaría al éxito en la tarea. Su construcción de una cultura escolar durante más de diez años de organizar conciertos era valorada por toda la comunidad escolar, y lograba incluir en ella incluso a los alumnos más problemáticos.

En este breve artículo no busco comparar ni generalizar, y menos aún pontificar sobre cómo ha de enseñarse. Pretendo simplemente resaltar que necesitamos más investigación que saque a la luz las estrategias con que algunos profesores están haciendo frente, musical y eficientemente, a los desafíos actuales de la educación secundaria obligatoria, desprendiéndose de prácticas historicistas que tanto rechazo generan en los adolescentes. Esas estrategias son el producto de una difícil negociación entre la propia experiencia musical de los profesores y sus expectativas sobre la capacidad de aprendizaje de los adolescentes, y los contextos en los que les toca enseñar. Los lectores podrán encontrar en esas investigaciones, eventualmente, ideas transferibles a sus propios contextos. ■

AULA de MÚSICAS 

Enseñanza de calidad a la Vanguardia de la Música

Aula de **Educación Musical Infantil**
(de 0 a 8 años)

Aula de **Educación Musical Elemental**
Música Clásica y Popular-Moderna (todas las edades)

Aula de **Ciclo Superior**

Aula de **Música Popular y Moderna**
Nivel Profesional

Aula de **Educación Musical de Grado Medio**

Aula de **Musicoterapia Reeducativa**

Aula de **Educación Musical para Maestros**
Preparación de oposiciones - Formación de profesorado

Neopercusión
Grado elemental y primer ciclo de Grado Medio

Aula de **Canto y Voz**

Otras Actividades
Conciertos - Seminarios - Teatro - Danza

PLAZA DE PEÑUELAS, 11 - ☎ 91 517 39 71
www.aulademusicas.com - e-mail: info@aulademusicas.com
CERCANIAS RENFE Pirámides o Embajadores - METRO: Acacias o Embajadores

CENTRO DE EDUCACIÓN MUSICAL

ARPAS ANTIGUAS DE ESPAÑA
PEDRO LLOPIS ARENY
VIOLERO
JUANA M^a DELGADO BELLO
ORNAMENTACIÓN

APARTADO 454 - 38080 SANTA CRUZ DE TENERIFE
ISLAS CANARIAS - ESPAÑA
<http://www.vanaga.com/arpandes>
e-mail: arpandes@vanaga.com

Rincón Musical

Artesanos del Piano desde 1890



Exposición permanente de cajas de música para regalo

LOS MEJORES PIANOS DE OCASIÓN

YAMAHA - KAWAI

VERTICALES Y COLAS

importadores directos

También pianos europeos
Nuevos
Restaurados
Digitales

Alquileres con opción a compra
Afinaciones, Reparaciones
Compras, Cambios
Transportes

Tel. 91 319 29 19 Fax 91 319 15 77

pianos@rinconmusical.es - www.rinconmusical.es

Plaza de la Salesas, 3 28004 MADRID

Metro Alonso Martínez o Colón

LAS PRUEBAS DE ACCESO AL GRADO SUPERIOR

DAVID MARTÍ
GERENTE DEL CONSERVATORIO MUNICIPAL
DE MÚSICA DE BARCELONA

Hace unos meses publiqué el artículo "Trabajar en equipo. Una propuesta de diálogo entre los diferentes modelos de centros de enseñanza musical" (Doce notas N° 51), con algunas reflexiones sobre el poco explorado espacio de colaboración entre las diferentes instituciones dedicadas a la pedagogía de la música.

Quiero ahora poner un ejemplo, un botón de muestra de lo que podría significar el final de uno de los debates "intercentros" a mi entender innecesarios. Un debate que no facilita la colaboración entre las escuelas de música y los conservatorios de grado medio.

Me refiero a la pregunta que hace años surge periódicamente en relación a las pruebas de acceso al grado superior: ¿Qué criterios deben aplicarse en la valoración de estas pruebas? ¿Los aspirantes con el título de grado medio merecen un trato distinto al resto? ¿En caso afirmativo, qué criterios deben aplicarse? ¿Qué valor debe tener la nota media del expediente del grado medio? ¿Es más justo aplicar el criterio de la igualdad absoluta?

Poco se ha avanzado en este debate, y nunca se ha reconocido que detrás de todo este "ruido" subyace la pregunta oculta: ¿Quién prepara mejor a los alumnos?

Hasta ahora, cada autonomía ha aplicado criterios diferentes, aunque en todos los casos pienso que se ha cometido el mismo error: aceptar por buena la pregunta oculta, ante la que cualquier intento de respuesta genera siempre "vencedores" y "vencidos", o bien un cierto grado de insatisfacción general.

Después de la aprobación de la LOE, estamos a punto de conocer los nuevos decretos de mínimos del MEC, y posteriormente cada gobierno autonómico aprobará sus propios decretos específicos. Mucho me temo que estamos a punto de volver a oír muchas discusiones sobre este tema, sin ningún avance significativo al respecto, desde el punto de vista conceptual.

Las pruebas de acceso al grado superior, encierran en realidad dos procesos en uno: 1) determinar cuantos aspirantes tienen el

nivel mínimo necesario para iniciar con normalidad los estudios de grado superior (proceso de prueba de nivel) y decidir, en caso de que el número de aspirantes por especialidad sea superior al número de plazas vacantes, quienes son los mejores (proceso de concurso).

Ante esta realidad, intentar responder a la pregunta original otorgando porcentajes y notas ponderadas a los que tienen título de grado medio o haciendo pruebas con dificultad diferente para unos y otros nunca resuelve el debate de una manera constructiva: ni se facilita la realización de un proceso transparente ni se crean espacios de colaboración entre escuelas de música y conservatorios. En su lugar, se realiza un proceso que fomenta la confusión y se potencian espacios de competencia entre centros de tipología, estructura y finalidades diferentes.

Si se entienden las pruebas de acceso como unas pruebas de nivel y al mismo tiempo como un concurso, quizás la solución siguiente pueda ser del agrado de todos. A modo de ejemplo, ésta es mi propuesta para las pruebas de las especialidades instrumentales con especialidad propia en el grado medio:

Todos los ejercicios no instrumentales (análisis, etc.) se evaluarán con un APTO o NO APTO (prueba de nivel).

La superación de estos ejercicios será un requisito obligatorio para la realización de la prueba instrumental.

Los poseedores del título de grado medio estarán exentos de la realización de estas pruebas (no tiene sentido tener que volver a demostrar, en una prueba de nivel, que se han adquirido unos conocimientos ya acreditados y reconocidos oficialmente mediante el título de grado medio).

La prueba instrumental (concurso) se puntuará del 1 al 10. Los titulados de grado medio no tendrán ningún trato diferencial en relación a los demás aspirantes.

La nota de esta prueba (concurso) será la que determinará el orden de entrada al grado superior de los aspirantes de cada especialidad.

Esta propuesta permite alcanzar los objetivos siguientes:

Acabar con un largo debate, sin vencedores ni vencidos.

Reconocer a los poseedores del título de grado medio el valor de los estudios oficiales realizados.

Garantizar a los no poseedores de este título un proceso abierto y equitativo.

Garantizar a los centros superiores que entrarán aquellos que, a juicio del tribunal de las pruebas, hayan demostrado ser los mejores instrumentistas.

Garantizar a los centros superiores que no deberán adecuar (a la baja) los contenidos iniciales de las asignaturas no instrumentales, debido a la escasa preparación previa de algunos alumnos.

Quiero volver a mencionar que detrás de todo este tema ha subsistido siempre la pregunta (hecha sotto voce, pero muy presente en muchos): ¿Cuál es la mejor vía para llegar al grado superior, la reglada de los conservatorios o la no reglada de las escuelas de música? ¿Quién es mejor?

En el mundo educativo, esta pregunta me parece muy poco constructiva. Entiendo que la pedagogía debe centrarse en el desarrollo de las mejores virtudes de cada uno, y que las instituciones pedagógicas deben predicar con el ejemplo e incorporar estos mismos valores positivos en el ámbito de su gestión y de su relación con otras instituciones. Asegurarse que están cumpliendo con el enunciado de su respectiva misión institucional, evaluarse continuamente en lugar de evaluar a terceros, dejar de preguntarse cual es el mejor y único modelo de centro posible (¿escuela de música? ¿conservatorio?) y reconocer, desde la confianza mutua, que hay espacio para todos.

Desde estos valores constructivos y no competitivos, nuestra responsabilidad es asegurarnos que nuestro país cuenta con escuelas de música y conservatorios que desarrollan al máximo todo su enorme potencial. ■

davidmarti@cmm.cat

MÚSICA Y ALMA

JOSÉ LUIS NIETO

Qué grande suena dicho así! Tan grande que asusta, o casi; pues eso del alma parece ocultar tras de sí una indescriptible trascendencia. Ya saben que sobre este asunto del alma mucho se ha escrito; recuerden -sólo como ejemplo- las cuatro pruebas que aparecen en el Fedón, de Platón, donde se relata la conversación que mantuvo Sócrates en la prisión con sus amigos, el día de su muerte, sobre la inmortalidad del alma y el significado de la filosofía y la vida del filósofo.

En un sentido filosófico el alma es lo que podría ser considerado como opuesto al cuerpo, algo inmaterial, impersonal, espíritu intelectual pero también afectivo, incluso cálido y vital. De ahí vienen las reflexiones sobre la inmortalidad del alma, incluso la posibilidad de un reencuentro en una vida futura; y de aquí parten las actitudes evasivas que inspiran una visión nostálgica fuera del mundo, algo muy común en el Romanticismo.

Desde la perspectiva de H. Heine, "el arte clásico tenía que reproducir una forma determinada, lo real, y sus imágenes podían identificarse con la idea del artista; el arte romántico tenía que representar o más bien indicar el infinito y cosas intelectuales, y veíase obligado a inspirarse en un sistema de símbolos tradicionales y de parábolas bellas... La imaginación realiza esfuerzos increíbles para expresar con imágenes materiales lo que es puramente intelectual". El romántico rompe con una tradición dominante en búsqueda de una verdadera libertad, concibiendo para sí y en sí mismo un alma que experimenta intensamente, que se consume en sus emociones y en sus dolores, y que en el fondo siempre se busca a sí misma en todo lo que hace. De estas cuestiones derivan los usos estéticos: tener alma, tocar o interpretar con alma son expresiones frecuentes, incluso identificar la música como un lenguaje o cualidad del alma. Hay quienes usaron expresiones de la vieja escolástica -la música es un *habitus* del alma- para decir que la música es una cualidad o virtud especial del alma por la cual ésta se perfecciona y exterioriza. Tal vez sea por esto que para algunos la música, revestida de una esencia inalcanzable e indescifrable pueda ir tan lejos como el alma la guíe, más allá de toda ciencia y de toda filosofía.

Y, de nuevo, esto nos lleva muy muy lejos: ¿es la música consustancial con la esencia misma de las cosas o, por el contrario, es exterior a la naturaleza de las cosas? Si la música fuera lo que algunos creen o quieren ver en ella, manifestación inconmensurable del espacio del alma, ¿cómo abarcarla, cómo someterla a leyes y principios, cómo clasificarla junto a otras artes?, ¿será la música -como planteaba Schopenhauer- plenamente independiente del mundo de los fenómenos?, ¿quizás por ello en el lenguaje romántico de hablara de la música como algo íntimo, inaccesible, inefable, esencia del mundo y de nuestra propia esencia?

Tal vez sea todo más sencillo: el alma es también, en un violín, ese pequeño cilindro de madera situado entre el fondo y la tapa. El alma es lo que da vida, aliento y fuerza a algo. Si falta o se diluye... ¿tenemos vida? ■



CASA PARRAMON

LUTHIERS DESDE 1897

Violín Viola Cello Contrabajo

Arcos

Estuches

Accesorios

Cuerdas

Reparaciones

Carme, 8, pral. 08001 Barcelona Tel.: 93 317 61 36 Fax: 93 318 95 66
www.casaparramon.com E-mail: luthier@casaparramon.com

FRANCISCO GONZÁLEZ

MIEMBRO DE LA ENTENTE INTERNATIONALE
DE MAÎTRES LUTHIERS ET ARCHETIERS D'ART
Y DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA
DE LUTHIERS Y ARQUETEROS PROFESIONALES

CONSTRUCCIÓN Y REPARACIÓN DE ARCOS

C/ DE LA BOLA, 2, BAJO-5
28013 MADRID
TEL. Y FAX (+34) 91 548 43 29
gonzalezarcos@hotmail.com
www.arcos-gonzalez.com

LA ALIANZA ENTRE NUEVAS TECNOLOGÍAS Y MÚSICA: ENCUENTROS EN EL FORUM IRCAM

EDITH ALONSO SÁNCHEZ

Para comenzar se presentaron las últimas novedades en los diferentes programas que desarrollan los equipos del IRCAM. A continuación hubo algunas sesiones con un enfoque más práctico y, para finalizar, el último día de este forum fue el más interesante puesto que se pudieron conocer las aplicaciones musicales de algunas de las propuestas informáticas en desarrollo.

Actualmente está en elaboración un útil de ayuda a la orquestación en el cual participan compositores, instrumentistas e investigadores de acústica, psicoacústica, y equipos de análisis-síntesis, de representación musical y de acústica de salas. Entre los compositores participantes se encuentran Tristan Murail y Yann Maresz.

Este útil pretende ante todo estimular lo imaginario. Gracias a él se podrá estudiar de manera sistemática la similitud entre los timbres y sus posibles combinaciones, así como el grado de similitud que mantienen entre ellos. Uno de los ejemplos mostrados fue el siguiente: cómo conseguir un sonido de oboe pero sin utilizar el oboe, entre las soluciones que nos propuso el útil informático estaba la utilización de un sonido de trompeta con sordina utilizando unos armónicos determinados.

Algunas de las cuestiones principales que están en vías de investigación son las siguientes: la definición de los descriptores de los sonidos y su combinación, la modificación del timbre según se van añadiendo diferentes sonidos, el funcionamiento de la percepción en la suma de instrumentos, y la selección de las características pertinentes que deben ser reproducidas.

En la creación de este útil a la orquestación también se plantean numerosos problemas a tener en cuenta, como son la introducción del tiempo, el problema de la fusión perceptiva o la adaptación a los multifónicos.

Entre las intervenciones más interesantes de este forum estuvo la del compositor Tristan Murail, uno de los principales

representantes de la corriente espectralista, quien presentó su nueva obra *Terre d'ombre* que se estrenó, el mismo día de su intervención, en Radio France. En ella Murail continúa desarrollando uno de los principios base del espectralismo: la armonía y el timbre son creados a partir de la noción de espectro.

Murail siempre se ha interesado por el entorno tecnológico y lo ha utilizado a lo largo de toda su trayectoria. En las obras realizadas entre los años 74-79 transfiere a la escritura instrumental numerosos modelos electroacústicos. Podemos comprobar la influencia de las técnicas del estudio electroacústico en *Mémoire/Érosion* (1976), obra escrita para trompa y 8 instrumentos, la cual simula el procedimiento de bucle de reinyección. Esta técnica constituye un marco a los procedimientos de acumulación, densificación de la materia sonora así como al pasaje progresivo de los sonidos "puros" a los "ruidosos". El proceso de transformación se caracteriza por la repetición progresivamente variada de los sonidos reinyectados.

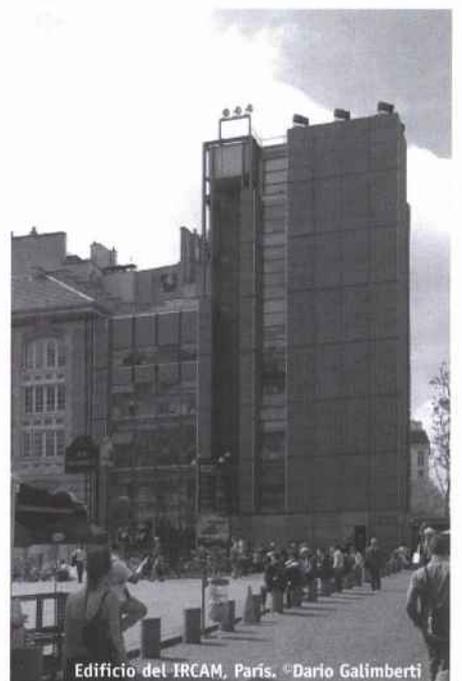
También encontramos algunas referencias electroacústicas realizadas de manera anecdótica como por ejemplo los movimientos de los potenciómetros, o el clic del final de la banda en *Mémoire/Érosion*. Otras técnicas electroacústicas utilizadas son: el "phase shifting" en *Éthers* para seis instrumentos (1978), la reverberación (que refleja un gusto por la inmersión en los fenómenos sonoros), el modelo de la modulación en anillo en *Treize couleurs du soleil couchant* para cinco instrumentos (1978). En los años 80 utiliza modelos ligados a las técnicas de síntesis por ordenador, en particular la modulación de frecuencia inventada por Chowning en *Gondwana*.

En su intervención en el Forum, Murail explicó cómo trata de lograr la fusión entre sonidos instrumentales y electrónicos a través de dos formas de utilizar la electrónica. En primer lugar, para añadir una gama de sonidos que no podríamos lograr

EL FORUM DEL IRCAM CONTINUA SIENDO UN "PUNTO DE REFERENCIA" PARA SABER CUÁLES SON LAS ÚLTIMAS PROPUESTAS E INVESTIGACIONES EN EL TERRENO DE LAS RELACIONES ENTRE TECNOLOGÍA Y MÚSICA. EN EL ÚLTIMO ENCUENTRO (29/11-1/12 DEL 2006) SE REUNIERON INVESTIGADORES, FUNDAMENTALMENTE DE LA RAMA CIENTÍFICA, Y COMPOSITORES QUE UTILIZAN EL ENTORNO TECNOLÓGICO PROPUESTO POR EL IRCAM.

de otra manera y, en segundo lugar, para contribuir a la sonoridad global y formar parte de la orquesta.

Para finalizar señalaremos que más de las dos terceras partes de este forum estuvieron dedicadas a aspectos fundamentalmente técnicos por lo que echamos de menos los aspectos propiamente musicales. En algunos momentos se olvidó una de las ideas centrales que deben acompañar toda investigación tecnológico-musical, y es que, aunque haya un ir y venir entre el desarrollo tecnológico y la imaginación creativa, no hay que olvidar que estamos ante útiles -medios y no fines en sí mismos- que sirven para ayudar a desarrollar lo más importante: la idea musical. ■



Edificio del IRCAM, París. © Darío Galimberti

AVLAB, EL LABORATORIO DE AUDIO Y VÍDEO DE MEDIALABMADRID

LAURA FERNÁNDEZ



Taller de diseño y construcción de instrumentos musicales interactivos. José Manuel Berenguer y Enrique Tomás.

MediaLabMadrid es un programa del Área de las Artes del Ayuntamiento de Madrid creado en el año 2002 y centrado en el ámbito de confluencia entre arte, ciencia, tecnología y sociedad.

Como parte de este ciclo, aunque con una vocación de continuidad, se ha creado una plataforma de encuentro para la producción y difusión de las artes sonoras y visuales a través de procesos abiertos y colaborativos, a la que hemos dado el nombre de AVLAB (Laboratorio de audio y vídeo).

Los encuentros AVLAB surgen con la idea de dar respuesta a la necesidad de un lugar físico donde poder compartir conocimientos, críticas y opiniones acerca del proceso creativo en los ámbitos de la música experimental, electrónica, electroacústica, arte sonoro, dispositivos interactivos y en general el procesado de audio y vídeo en directo. Los proyectos presentados en AVLAB tienen en común su afán experimental, aunque tienen orien-

taciones muy diversas y no siempre utilizan "nuevas tecnologías".

En cada sesión se invita a cuatro o cinco músicos, djs, vjs u otros colectivos relacionados con los ámbitos descritos a realizar una breve presentación conceptual y técnica de su trabajos, seguida de una demostración práctica. Los asistentes tienen oportunidad de conocer qué instrumentos y herramientas utiliza cada artista, cómo produce sus trabajos o cómo los licencia. El objetivo es ofrecer un complemento a la dinámica de los conciertos y actuaciones en directo, que suelen tener lugar por la noche y en contextos en los que la dinámica escenario-público marca una separación que hace difícil el diálogo. ■

laura@medialabmadrid.es

PRIMAVERA 2007
PRUEBAS DE ADMISIÓN
Joven Orquesta Nacional de España
la JONDE
CONVOCA pruebas de admisión para las siguientes especialidades instrumentales:
FLAUTA, FAGOT, TROMBÓN TENOR, TROMBÓN BAJO, ARPA, VIOLA Y VIOLONCELLO
Admisión de solicitudes: hasta el 19 de febrero de 2007 inclusive
Lugar y fecha de celebración: Madrid, Auditorio Nacional de Música, del 11 de abril al 13 de junio de 2007
Información, bases y formulario de inscripción: tel.: 91 337 02 70 y <http://jonde.mcu.es>
Próximas actividades:
Encuentro III/07: (del 20 de julio al 10 de agosto). Conciertos en León, Oviedo, Berlín, Chester y Aberdeen. Director: José Serebrier. Solista: Javier Perianes (piano). Obras de Rachmaninoff, Falla, Ravel.
Encuentro IV/07: Encuentro de música de cámara, segunda quincena de septiembre de 2007.

¿CÓMO SE PUEDE MEJORAR LA SEPARACIÓN ENTRE LOS DEDOS?

JAUME ROSSET I LLOBET
MÉDICO DEL INSTITUTO DE FISIOLÓGIA Y MEDICINA DEL ARTE-TERRASSA
DIRECTOR DE LA FUNDACIÓN CIENCIA Y ARTE.



LA FACILIDAD PARA SEPARAR LOS DEDOS DE LAS MANOS ES UN TEMA QUE HA PREOCUPADO A MUCHAS GENERACIONES DE MÚSICOS. YA QUE UNA BUENA PARTE DE ELLOS ESTÁN CONVENCIDOS DE QUE LOS EJERCICIOS DE ESTIRAMIENTO DE LAS ARTICULACIONES MEJORA SU FLEXIBILIDAD, NO ES RARO VER COMO UNA IMPORTANTE PROPORCIÓN DE PROFESORES IMPONE A SUS ALUMNOS RUTINAS DE EJERCICIOS DESTINADAS A ESTE COMETIDO.

Sin embargo, aunque sí parece que el trabajo continuado puede llegar a modificar alguna de las capacidades de las manos, como analizaremos en este artículo, las mejoras que se pueden llegar a conseguir no parecen justificar los riesgos que se asumen.

Algunas piezas, ya sea por que fueron compuestas por un compositor con manos extremadamente grandes (como el caso de Rachmaninov), por manos enfermizamente elásticas (como el de Litz y Paganini) o compuesto pensando en instrumentos menos exigentes (el clavecín frente al piano o la vihuela frente a la guitarra), resultan más difíciles para aquellos músicos con manos pequeñas o poco elásticas.

Por otro lado, es una creencia muy extendida entre los músicos que el trabajo en posiciones extremas de las articulaciones (ya sea sobre el propio instrumento o mediante ejercicios –con o sin aparatos– fuera de éste) incrementa la flexibilidad de los dedos. Incluso se sostiene que la ejercitación intensiva sobre el instrumento, iniciada a edades muy tempranas, puede conllevar un aumento de la longitud de los dedos.

Ya que tales cambios, de existir, podrían realmente facilitar la práctica instrumental, estas creencias han tenido y, en cierto grado, todavía tienen una importante influencia en los métodos de enseñanza musical.

Paralelamente, desde hace años, los especialistas en medicina del arte se han preguntado hasta qué punto las limitaciones existentes en la mano del músico pueden favorecer la aparición de lesiones y cuales son los efectos, beneficiosos o perniciosos, de tal tipo de ejercitación.

Pero, mientras existe cierto consenso en que algunos tipos de limitaciones o características en las manos (por ejemplo una mano más pequeña, conexiones más rígidas entre los tendones o

la menor elasticidad en la obertura entre el 3º y el 4º dedo) condicionan una mayor propensión a tener problemas físicos derivados de la práctica instrumental, no es tan fácil llegar a conclusiones sólidas en lo que se refiere a la efectividad del trabajo forzado de las articulaciones.

Uno de los aspectos que dificulta la valoración de estos estudios es el hecho de que en la población general (no músicos) ya se suele encontrar ciertas diferencias en las dimensiones y en la abertura de algunos dedos si se compara su mano izquierda con la derecha.

Además, cuando un estudio llega a detectar diferencias entre músicos y no músicos, no resulta fácil poder atribuir esas diferencias al tipo de trabajo realizado. Así, por ejemplo, existen estudios que demuestran que la mayor capacidad para rotar el codo izquierdo en violinistas viene esencialmente determinada por factores individuales (anatómicos, genéticos, mejor coordinación neuromuscular, etc.) más que por haber forzado ese movimiento durante años.

Por último, los estudios que han sido capaces de detectar diferencias demostrables, nos hablan de cifras muy pequeñas de ganancia. Estamos hablando de que los dedos de la mano izquierda de un violonchelista pueden ser 1 o 2 milímetros más largos o separarse 1 o 2 milímetros más que los de la mano derecha o que los de los no músicos. Sin duda una diferencia que difícilmente puede conllevar ventajas relevantes.

Por todo ello, la actitud más coherente sería la de intentar adaptar el repertorio o el instrumento a la mano más que no la mano a los factores musicales. No hay duda de que la propia práctica instrumental mejora las capacidades de la mano. Pero eso no quiere decir que deba forzarse los movimientos para conseguir mayor abertura. No hay evidencia científica de que eso conlleve ganancias significativamente mayores y sí existen evidencias de que eso facilita la aparición de lesiones.

En todo caso, si alguien se planteara un programa de trabajo de la mano para mejorar la coordinación, la destreza y la movilidad articular, debería tener muy en cuenta no exceder las limitaciones individuales ni sobrecargar unas estructuras que la propia actividad instrumental ya tienden a castigar. ■

www.institutart.com

“LA ACTITUD MÁS COHERENTE SERÍA LA DE INTENTAR ADAPTAR EL REPERTORIO O EL INSTRUMENTO A LA MANO MÁS QUE NO LA MANO A LOS FACTORES MUSICALES”

Pianos verticales PETROF®

¡¡Ya disponible el nuevo sistema **Silent!**!

8 sonidos de alta calidad (pianos, piano eléctrico, harpsichord, órganos y cuerdas)

Control de brillo

Reverberación

Transpositor

Control de sensibilidad

2 pistas de grabación



Módulo Silent



Consulta con tu distribuidor los diferentes acabados y diseños



adagio
INSTRUMENTOS MUSICALES

Avda. de la Ferrería, 3 - 5 • 08110 Montcada i Reixac (Barcelona)
Tel.: 93 564 60 12 • Fax: 93 564 59 22 • Web: www.adagio.es

DISTRIBUIDORES:

ALICANTE	ROGEL AUDIOMUSIC	965 25 26 59
ALMERIA	RITMO	950 26 87 79
BADAJÓZ	REAL MUSICAL PACENSE	924 22 31 60
BADAJÓZ (DON BENITO)	COLOMO MUSICAL	924 81 25 96
BARCELONA	UME MUNTANER	93 200 81 00
BARCELONA	ESTHER PIANOS	93 321 57 56
BARCELONA	ROCK AND CLASSICS	93 231 75 00
BARCELONA	BARTOLOME PIANOS	93 212 67 92
BARCELONA	FUSTE	93 455 92 58
BARCELONA	JORQUERA PIANOS	93 414 02 90
BARCELONA	PIANIBER	93 265 00 95
BARCELONA (GRANOLLERS)	L'ARTESA DEL PIANO	93 879 12 45
BARCELONA (MANRESA)	SIBELIUS	93 872 49 69
BARCELONA (MATARÓ)	MUSICAL MATARÓ	93 790 50 89
BARCELONA (SABADELL)	EUFONIA	93 725 05 02
BURGOS	MUSICAL LUBER	947 27 08 61
CÁCERES	REAL MUSICAL EXTREMEÑA	927 21 30 08
CARTAGENA	ARPEGGIO	968 12 19 14
ELCHE	COMPAS	966 67 48 63
GIRONA	MUSICA I SO (RAMON CASADEVALL)	972 23 47 65
GRANADA	MUSICAL LEONES	958 20 05 00

GRANADA (MOTRIL)	PIANOS FRANCIS	958 60 52 54
HUELVA	ARTE Y SONIDO	959 24 77 27
HUESCA (BARBASTRO)	INST. MUSICALES MARCOS BUIL	974 31 19 85
JAEN	LEONES PIANOS	953 24 32 92
LA CORUÑA		
(SANTIAGO DE COMPOSTELA)	GALIMUSIC	981 57 28 24
LA CORUÑA	MUSICAL 47	981 28 76 50
LAS PALMAS	INNOVA	928 37 11 39
LUGO	ARCO IRIS	982 28 04 11
MADRID	UME HERMOSILLA	91 435 89 89
MADRID	RINCON MUSICAL	91 319 29 19
MADRID	ATOCHA MUSICAL	91 429 22 80
MADRID	MUSICAL PRINCESA	91 548 15 32
MADRID (ALCORCON)	LETURRIAGA	91 399 45 25
MÁLAGA		
(ALHAURIN DE LA TORRE)	ARMONIA	952 96 00 10
MURCIA (LORCA)	ALBÉNIZ MUSICA	966 46 68 77
PAMPLONA (ESTELLA)	URKO MUSIC	948 55 27 97
PAMPLONA (MURCHANTE)	MUNDOPIANO	948 81 85 71
SEVILLA	ISIDORO PIANOS	93 493 40 60
VALENCIA	UME NUEVO CENTRO	96 347 33 92
VALENCIA	LA LLAR DEL MUSIC	963 30 91 80
VALENCIA	BENITO LUQUE PIANOS	963 80 68 88



EL INSTRUMENTO ADECUADO

JORDI PINTO
CASA PARRAMÓN
LUTHIERS DESDE 1897

Cuando un músico sale en busca de un instrumento nuevo o antiguo para mejorar el que tiene debe tener en cuenta que va a empezar un proceso que a veces puede ser lento y laborioso. Según su nivel y experiencia podrá ser más autónomo y seguir su propio criterio o bien, en caso de ser menos experimentado, depender de su profesor o de compañeros de estudio.

Como luthiers de una dilatada trayectoria hemos visto pasar por nuestras salas muchos músicos de todos los niveles, edades y procedencias. Al cabo de los años y tras mucha observación y conversaciones con músicos hemos detectado una serie de pautas que se repiten.

ALGUNAS IDEAS AL RESPECTO

Una serie de ideas, observaciones o sugerencias, basadas en esta experiencia, pueden servir de ayuda para tomar la decisión correcta.

- Hay músicos que son más abiertos a dialogar con las sugerencias y observaciones de los luthiers. Según su grado de experiencia, tu luthier te podrá ayudar a reconducir o escoger el violín que buscas.

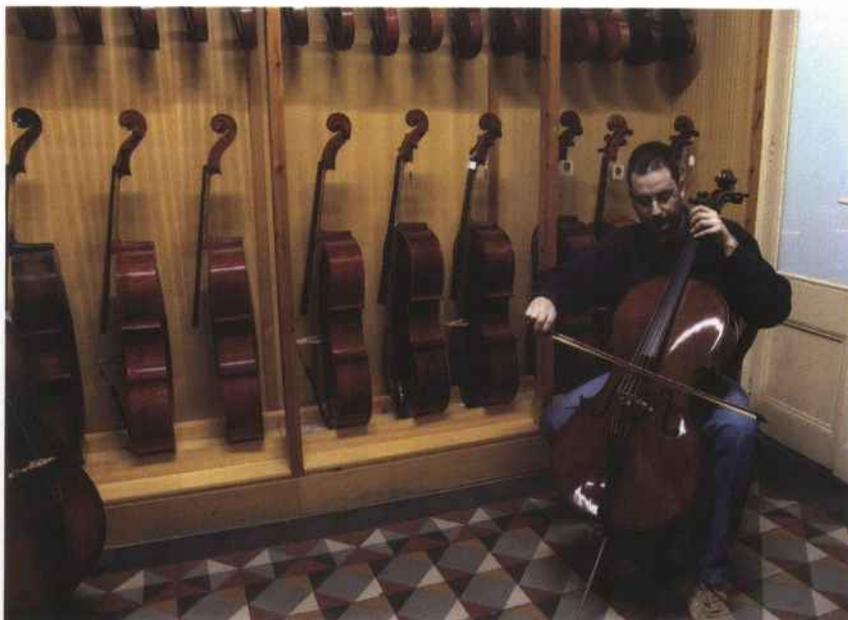
- Es muy difícil entrar en un sitio y encontrar de buenas a primeras el instrumento de nuestra vida. Normalmente hay que hacer un acercamiento de doble dirección: el músico suele necesitar un tiempo de adaptación y conocimiento de

las medidas y tamaño del instrumento (longitud de caja, comodidad del mango, distancia de cuerda vibrante, altura de las cuerdas sobre el batidor, gruesos y curva del puente, separación entre cuerdas...). Puede que el instrumento necesite ser tocado en el caso de que últimamente no haya estado en manos de otro músico; también está el reglaje tímbrico, pues cada músico va en busca de un sonido idealizado y quizá con ayuda del luthier tendrá que retocar algún elemento y personalizar el sonido (potencia, timbre, tipo de cuerdas o posición del alma).

- Un gran número de músicos jóvenes de un nivel de estudios superiores intenta probar los instrumentos como si se probaran a ellos mismos, es decir, tocando casi exclusivamente piezas excesivamente rápidas y virtuosísticas, mayormente fragmentos de conciertos. Esto es un error ya que lo que estarán haciendo es quitar parte de su atención de lo que tendrían que escuchar del instrumento. Empleando términos gastronómicos, en nuestra opinión también hay que saber "saborear y paladear" el sonido de forma pausada, a tempo lento (notas largas y lentas, utilizando todo el arco de punta a talón) Basta con tocar piezas simples, incluso escalas, algo con colorido y riqueza de matices, expresivo, no virtuoso. Prueba la nitidez, la calidez, la definición del sonido, la comodidad, si está bien compensado entre cuerdas: mira que el instrumento suene igualado en todas las cuerdas y registros. (Si no lo está tu luthier te ayudará gustosamente, no olvides que es parte de su trabajo y lo hace muy a menudo). Las *Sonatas y Partitas* para violín o las *Suites* para violonchelo de J. S. Bach son un clásico de referencia y de mucha ayuda.

- Dedicar tantas sesiones como haga falta, siendo metódico en lo que se prueba. No probar más de 5 o 6 instrumentos por sesión. El exceso empaña los sentidos y se llega a un punto de saturación a partir del cual ya no se distingue nada. Hay que saber parar a tiempo o tomarse una breve pausa de 15 minutos para retomar la sesión. Al probar instrumentos es mejor elegir uno de referencia y compararlo metódicamente con los restantes de forma que siempre sea "uno contra el otro" para elegir uno y descartar el otro. No es recomendable

Probando violonchelos





EL INSTRUMENTO ADECUADO



probar un tercer instrumento hasta que no quede claro cuál de los dos primeros elegiremos. Es el mismo caso de las eliminatorias deportivas, un equipo contra otro, nunca hay tres equipos en el terreno de juego, de lo contrario la confusión está servida.

Si te llevas instrumentos para probar, tómate de una a dos semanas de tiempo antes de decirte, no te dejes presionar por supuestas prisas pero tampoco te excedas más de 15 días, puedes perjudicar a otro músico que esté también buscando instrumento.

- Pacta con el luthier el realizar un seguro mientras lo tienes a prueba. Por periodos cortos no suele ser caro y te permitirá probarlo con más tranquilidad. En el supuesto caso de que ocurriera algo tú no perderás el dinero ni el luthier el instrumento.

SOBRE EL PRESUPUESTO

- Es mejor marcarse unos límites por encima y por debajo, con un margen de flexibilidad, que encasillarse en un precio concreto. No siempre lo más caro es lo que nos puede gustar más, aunque el límite inferior es importante marcarlo con mucho rigor. No vale la pena "perder" el tiempo con instrumentos que pueda quedar claramente por debajo de nuestras exigencias. Intentar probar los instrumentos dentro del margen elegido sin saber el precio de cada uno previamente puede condicionarnos.

- Hay que trazarse una hoja de ruta de luthieres de confianza a los cuales visitar para ver instrumentos. Ver de qué dispone cada uno de ellos dentro de nuestro presupuesto. De esta forma tendremos una idea de qué se puede encontrar en esos márgenes económicos y si se acerca a lo que habíamos previsto.

- Muchas veces se detecta un desfase entre lo que el músico quiere y lo que realmente encuentra. Es importante saber cómo está el mercado y hacernos cargo de cuál es la realidad. Los "duros a cuatro pesetas" pueden resultarnos caros si buscamos alternativas poco fiables. Hay que quitarse de la cabeza la idea de que el luthier es caro. La tranquilidad, garantía y certificación de autenticidad que un luthier aporta valen la pena para saber que hemos hecho una buena inversión.

- Algunas veces el músico tiene la oportunidad de probar instrumentos y arcos de compañeros que resultan muy satisfactorios. Sin embargo, buscar algo exactamente igual es muy difícil, incluso realizado por el mismo luthier, ya que la producción, aunque sea de alto nivel y de calidad constante, es variable.

ALGUNAS PREGUNTAS COMUNES Y MÁS CONSIDERACIONES

- ¿Has probado otros instrumentos recientemente? Está claramente demostrado que se necesita "practicar" el hecho de buscar instrumento. Al principio uno no suele tener claro qué busca, pero tras varias pruebas se va adquiriendo el criterio suficiente para elegir o descartar. Es importante fijarse en los instrumentos de nuestros compañeros: diferentes

Violas de distintas procedencias.

Un chelista en busca de instrumento: Alberto Ferrés

ALBERTO FERRÉS REALIZA ACTUALMENTE EL ÚLTIMO CURSO DE GRADO SUPERIOR DE VIOLONCHELO EN LA ESMUC (ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA DE CATALUÑA), HA REALIZADO DIVERSAS GIRAS COMO SOLISTA POR TODA CATALUÑA Y HA SIDO MIEMBRO DE DIVERSAS ORQUESTAS TANTO NACIONALES, COMO INTERNACIONALES.

Lo primero que miras a la hora de "buscar" o probar violonchelos es la variedad. Creo que no es bueno cerrarse en banda y, por ejemplo, querer probar solamente violonchelos franceses. Es de mucha ayuda tanto para la decisión final como para la formación de uno mismo, el saber diferenciar, apreciar, distinguir violonchelos de distinta procedencia.

Los factores que más valoro y priorizo son sentirme a gusto, que el violonchelo tenga el sonido que busco (aunque después se pueda modificar), que esté equilibrado y el estado de conservación sea óptimo (en caso de que sea antiguo). Siempre está bien saber diferenciar los grosores de las tapas y su peso, lo cual te servirá, en caso de ser un instrumento nuevo, para saber si en un futuro puede tener problemas. Para mí la estética del violonchelo, el cómo está hecho, el barniz, etc., es algo secundario.

Normalmente la búsqueda se hace a través de luthieres o de profesores, pero también de particulares. En este último caso, el problema con el que nos podemos encontrar es que el violonchelo no tenga papeles y no tengas un seguro sobre su autenticidad.

Una vez que se prueba el instrumento, es de mucha ayuda tener a un violonchelista a tu lado o al profesor. Creo que esto es clave para llevar a cabo una buena elección.

La experiencia de la profesora Susanna Cervelló

SUSANNA CERVELLÓ EMPEZÓ LOS ESTUDIOS DE VIOLÍN CON SU PADRE, EL COMPOSITOR, VIOLINISTA Y PEDAGOGO JORDI CERVELLÓ. ES TITULADA SUPERIOR EN VIOLÍN POR EL REAL CONSERVATORIO DE LA HAYA. TIENE ESTUDIOS DE MUSICOTERAPIA Y HA TRABAJADO COMO PROFESORA DE VIOLÍN EN DIVERSAS ESCUELAS DE MÚSICA ENTRE 1999 Y 2005. ACTUALMENTE CODIRIGE SU PROPIA ESCUELA DE MÚSICA, EL ESTUDIO DE MÚSICA JORDI CERVELLÓ.

Como profesora procuro que los alumnos tengan un instrumento con unos mínimos requerimientos imprescindibles, y sobre todo que sea cómodo. Por eso, siempre llevo a mis alumnos a un luthier profesional, ya que deja el instrumento muy bien preparado de cara a la comodidad del alumno. Tengo el caso de algún alumno que ya me vino con el violín adquirido previamente sin mi supervisión, y el puente y cejilla eran tan altos que debían apretar muchísimo para llegar al diapasón, y le aconsejé que fuera al luthier para retocarlos.

Otro aspecto a favor de los instrumentos de cierta calidad, es que el sonido es potente, y agradable. Como se sabe perfectamente, empezar a tocar el violín no siempre es agradable, y, por lo tanto considero que es básico tener un instrumento que facilite estos principios.

En el caso de los arcos para principiantes, creo que hay un espacio demasiado grande entre la nuez y la guarnición de piel, lo que dificulta, a veces, que tengan una idea táctil de donde debe situarse el dedo pulgar.

Por lo que a mí se refiere, como violinista, el ideal es un instrumento con potencia pero con sonido aterciopelado, cálido, sin olvidar nunca la comodidad. He tenido muchos problemas corporales y finalmente logré conseguir un instrumento que reúne éstas características. En cuanto al arco, lo mismo. Una vez tuve la oportunidad de probar dos arcos Peccatte y siempre he buscado algo semejante.

En el caso del alumno, hay que concienciar a los padres al máximo de que la idea absurda que corre por ahí, según la cual al principio no hace falta gastarse casi nada, desde mi punto de vista es un error. Es importante facilitar al máximo la adaptación del instrumento al alumno, lo que significa, gastarse un poco más tanto en el instrumento como en los complementos que lo facilitan todo (barbada-almohadilla-cuerdas).

En mi caso, procuro acercarme al máximo al tipo de sonido ideal. No necesariamente debe ser un instrumento de "marca". He tocado con instrumentos muy caros que han adquirido algunos amigos, y sí, tienen una gran calidad, pero yo no los hubiera adquirido porque no es "mi sonido".

En cuanto a temas más prácticos, si se trata de una persona que toca como solista deberá probar la potencia en lugares espaciosos para comprobar que el sonido llegue hasta el final, si se trata de un músico de orquesta, exceptuando a los solistas, éste punto tal vez no sea tan vital.

Susanna y Marc.



matices, potencia, diversidad de cualidades tímbricas.

- ¿Tienes prejuicios sobre la antigüedad del instrumento? Un gran porcentaje de músicos se deja seducir por el aspecto que le da la pátina de los años en detrimento de la calidad del sonido o la potencia. No descartes los instrumentos nuevos de calidad, cada vez se encuentran más y mejores.

- ¿Para qué necesitas el instrumento? Cámara, orquesta, solista, pedagogía... para cada caso hay unas necesidades diferentes que cubrir. Un solista necesita claridad y nitidez, aparte de la potencia. Para orquesta necesitas algo que tenga la potencia suficiente para que tus compañeros de atril no te tapen. Para cámara no necesitas tanta potencia como calidez y claridad y riqueza de matices.

- ¿Sabes por dónde empezar la búsqueda? ¿Qué referentes tienes? ¿Tus referencias son propias o de compañeros o profesores? ¿El luthier me ofrece garantías suficientes? ¿Qué reputación tiene?

- ¿Tendré un buen servicio post venta en el luthier donde voy a adquirir mi instrumento? Si surge algún problema imprevisto posteriormente, ¿estaré atendido correctamente?

- Los instrumentos que me presentan para probar, ¿están bien montados, están sanos, sin roturas ni reparaciones? Hay que fijarse bien tanto en el sonido como en la estructura del instrumento (madera, barniz), en la confortabilidad al tocar (que no sea un instrumento que esté fuera de las medidas estandarizadas). Pregunta al luthier que te lo vende por el estado de conservación y originalidad. Grietas, reparaciones, piezas renovadas... ¿Cómo están realizadas las posibles reparaciones? ¿Lo ha estudiado a fondo para poder informarte? Pide por su autenticidad y origen, certificados, garantías. Evita los malentendidos y asegúrate de que vas a "dormir tranquilo".

- Considera si estás invirtiendo correctamente, si en el futuro el valor que inviertes será recuperable fácilmente, no te auto-engaños. Es normal priorizar el sonido pero no infravalores el estado de conservación, el precio pagado y la integridad del instrumento.

- Con los instrumentos nuevos pagas lo que valen, con los antiguos entran más factores como el autor, el origen, la época, el estado de conservación. Estéticamente no te dejes influenciar demasiado por el acabado: si el instrumento tiene aspecto de antiguo, barniz más o menos brillante, madera más o menos flameada. Basta con que sea mínimamente atractivo y bien construido.

- Hay que desmitificar los instrumentos que presuntamente han pertenecido a un gran músico o concertista, pues a través de su vida han podido adquirir muchos instrumentos y no sabemos con qué criterio los han comprado, se los han regalado o se les ha hecho donación. El ejemplo más claro lo tenemos en Yehudi Menuhin, que a su muerte se llegaron a vender o subastar unos 25 instrumentos, un 20% de los cuales eran instrumentos prácticamente de estudio valorados solamente entre los 600 y los 2.000 euros.

- Puedes pedir asesoramiento a tu profesor o a otros músicos, pero recuerda que el que va a pasar horas de estudio con el instrumento pegado al cuerpo eres tú y no ellos, así que escúchalos pero que nadie tome la decisión por ti. Si tienes dudas o no lo tienes claro, entonces pospón



Violonchelos en venta.

la decisión y tómate unos días de descanso. Luego lo retomarás más fresco y predispuesto.

- A veces se suele dar la paradoja de querer escuchar el instrumento de nuestra elección mientras es tocado por un profesor o compañero: ¿tocan ellos con la misma técnica que nosotros? ¿Tienen la misma fuerza en el brazo? ¿Emplean el arco igual que lo haríamos nosotros? ¿Es el mismo arco? ¿Mi arco les funciona bien a ellos? ¿El arco tiene el mismo peso y equilibrio que el suyo? ¿Tocan con la misma presión sobre las cuerdas? ¿Tanto en el estudio como en el concierto nuestro instrumento lo tocaremos nosotros, así que, el sonido de nuestra elección, ¿debería ser lógicamente escogido oyéndolo mientras lo escuchamos al tocarlo personalmente o tocado por otro? ■

EL AYUNTAMIENTO Y LA UNIÓN MUSICAL DE BENAGUASIL CONVOCAN:

I CONCURSO NACIONAL “Caridad Zarzo” de Jóvenes Cuartetos de Cuerda

DOTACIÓN

Primer premio: 3.000 €.
Segundo premio: 1.500 €.
Tercer premio: 750 €.

Se concederán diferentes accésit destinados a los centros formativos, a la mejor interpretación de pieza de autor valenciano, etc...

CELEBRACIÓN

En la sede de la Unión Musical de Benaguasil.
Pza. del Castell, nº 9
Días 27, 28 y 29 de Julio de 2007.

FECHA LÍMITE DE INSCRIPCIÓN

15 de Junio de 2007

COLABORA:





UN ARPA BARROCA ESPAÑOLA PARA BARCELONA

PEDRO LLOPIS ARENY
JAVIER REYES DE LEÓN,
VIOLEROS EN SANTA CRUZ DE TENERIFE.

EL MUSEU DE LA MÚSICA DE BARCELONA INAUGURA UNA NUEVA ETAPA DE SU EXISTENCIA AUMENTANDO, ENTRE OTRAS INNOVACIONES, LA PARTICIPACIÓN DE SUS VISITANTES QUE PASAN DE SER MEROS ESPECTADORES DE SUS COLECCIONES, A TENER LA OPORTUNIDAD DE PODER EXPERIMENTAR FÍSICAMENTE CON ALGUNAS DE ELLAS, HECHAS EXPRESAMENTE PARA ESTE FIN DIDÁCTICO. ESTE ES EL CASO DEL ARPA BARROCA ESPAÑOLA DE "UN ORDEN" DIATÓNICA QUE NOS FUE ENCARGADA EN SU DÍA CON ESTA FINALIDAD.

Se trata de un instrumento que debió de ser muy popular en la España de los siglos XVI y XVII. Su pequeño tamaño, el más usual en su tiempo, contrasta con el de las arpas "crecidas" que son las que más abundan entre las originales conservadas hasta la actualidad.

Este instrumento es fruto de diseño y no de copia de ningún original, lo que ha permitido simplificarlo al máximo, especialmente en su decoración pero con un torneado sencillo de su columna.

Aunque no sea una copia de original, no deja de ser un arpa barroca, construida observando con fidelidad los cánones de la época expuestos en *Escuela Música según la Práctica Moderna*, un tratado de recopilación de los conocimientos musicales, escrito por Fray Pablo Nassarre y publicado en Zaragoza en 1724.

De acuerdo con este compendio de enseñanzas musicales, este arpa está construida en la "Proporción Sonora", "Dupla" del sistema "Múltiple", la mejor considerada para una óptima sonoridad de entre todas las posibles, a juicio del mismo Fray Pablo Nassarre.



Se forma su cóncavo con siete costillas y la tabla armónica que dispone de seis salidas de aire u oídos y en la que se alojan veintisiete cuerdas que conforman un instrumento diatónico. Su extensión de casi cuatro octavas le dotan de la funcionalidad necesaria para ejecutar el "continuo" del órgano, su primordial aplicación musical original.

En nuestro afán divulgativo, nos congratula la determinación del Museu de la Música de Barcelona de optar por exhibir un instrumento de estas características que cayó en el olvido del panorama musical español a mediados del XVIII y que estamos tratando de recuperar desde hace apenas treinta años. Ello nos da pie, para en su homenaje, nombrar a sus artífices conocidos más ilustres, desde Juan de Carrión, a quien también se atribuye la invención del arpa de "dos órdenes", a mediados de 1500, hasta el propio Pere Elias, el más moderno de sus constructores y autor de los máximos avances técnicos de su tiempo en la especialidad, en la Barcelona de 1700. ■

Agustín Clemente
Luthier

www.agustinclemente.com



Los artesanos especialistas en su PIANO
RESTAURACIONES - AFINACIONES
PUESTA A PUNTO A DOMICILIO
TRANSPORTES - COMPRA VENTA
Consulte por nuestras ofertas en pianos de ocasión.

TÉLLEZ 13 - semi esquina C/ Comercio, 3. TLF Y FAX: 91 434 27 09
28007 MADRID www.musicaltellez.com-e-mail:
musicaltellez@hotmail.com

Temporada CDMC 2006-07

Segundo trimestre

Auditorio del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Centro
para la Difusión
de la Música
Contemporánea



INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Museo
Nacional
Centro
de Arte
Reina
Sofía



15 enero. 2007

Ciclo Residencias (I). **TRÍO ARBÓS. NEOPERCUSIÓN.** Clara **ANDRADA**, flauta; José Luis **ESTELLÉS**, clarinete; Pilar **PUJOL**, mezzosoprano. (Eneko **VADILLO**, compositor residente)
Obras de Maxwell Davies, Davidovsky, Cattaneo, Wenjing, Vadillo



22 enero. 2007

CUARTETO CAPUÇON. (Renaud **CAPUÇON**, violín; Aki **SAULIÈRE**, violín; Béatrice **MUTHELET**, viola; Gautier **CAPUÇON**, violonchelo)
Obras de Ravel, Rihm, Dutilleux



29 enero. 2007

EXAUDI VOCAL ENSEMBLE
Obras de Rihm, Ferneyhough, Scelsi, Sciarrino, Dillon, Xenakis



5 febrero. 2007

DÚO SUKARLAN/SARAM
Obras de Rueda, Conyngham, Lanchares, Vallejo, King, Tuomela, Takemitsu, Hindson



12 febrero. 2007

SOLISTAS DE LA ORCAM. CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID.
Director: Jordi **CASAS**.
"Monográfico Mario Lavista"



19 febrero. 2007

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN. Director: François-Xavier **ROTH**
Obras de Hurel, Posadas, Boulez



26 febrero. 2007

"Corea en ARCO". **ENSEMBLE TIMF.** Director: Rüdiger **BOHN**
Obras de Yun, Bae, Chin, Choe, Hong, Kim



5 marzo. 2007

TRÍO ACCANTO. Christian **DIERSTEIN**, percusión; Yukiko **SUGAWARA**, piano; Marcus **WEISS**, saxofón
Obras de Hosokawa, Sanz, Lachenmann, Bermejo, Rihm



12 marzo. 2007

ENSEMBLE LABORATORIUM
Obras de Saunders, Parra, Lim, Torres Maldonado, Walshe, Staud, Odeh-Tamimi, Hovhanissyan



26 marzo. 2007

COLLEGIUM NOVUM ZURICH. Director: Roland **KLUTTIG**
Obras de Jarrell, Ligeti, Eótvös

Todos los conciertos, lunes 19:30 h.

AFORO LIMITADO

Auditorio MNCARS. Ronda de Atocha, esquina a calle Argumosa

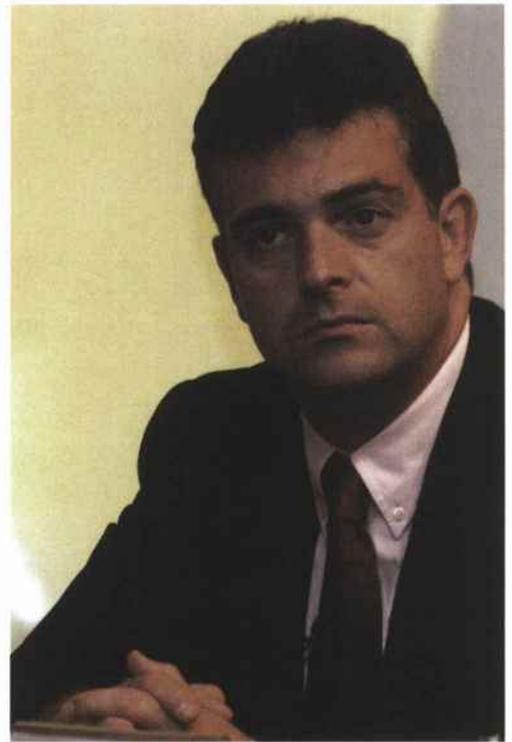
Información: 91 7741072 / 91 7741073

<http://cdmc.mcu.es>

El espacio de la MÚSICA de nuestro tiempo

ENTREVISTA A MANEL PUNTÍ, VICEPRESIDENTE DE COMÚSICA

GUADALUPE CABALLERO



“EL PRINCIPAL OBJETIVO DEL II SALÓN PROFESIONAL COMÚSICA ES DESARROLLAR Y PROMOVER EL MERCADO DE INSTRUMENTOS”

Del 8 al 10 de febrero tendrá lugar, en el Recinto Ferial de la Casa de Campo de Madrid, la II edición del Salón Profesional de Instrumentos Comúsica, una cita para los profesionales que quieren conocer las últimas novedades del sector y que viene avalada por el gran éxito de público que tuvo en su primera convocatoria. Un éxito que sus organizadores prevén repetir en esta II edición con la que pretenden ser referencia en el sector, tal y como comenta Manel Puntí, Vicepresidente de Comúsica, asociación de Comerciantes Importadores y exportadores de Instrumentos Musicales.

¿Cuáles son las principales novedades del Salón de este año?

Una de ellas es la ampliación del espacio de exposición. Este año será el doble que la edición anterior debido al gran éxito de expositores y de público que hubo el pasado año y se realizará en la planta superior del Pabellón de Cristal de la Casa de Campo.

¿Cuáles son los objetivos del II Salón?

Su principal objetivo es reunir a las principales empresas del sector de instrumentos musicales para desarrollar y promover el mercado, así como facilitar la relación comercial entre empresas y sus clientes actuales y futuros. Este Salón ofrece la posibilidad de obtener una visión amplia de las principales empresas que forman el sector de los instrumentos musicales en el mercado español, de la oferta de producto y de las últimas novedades que cada una de ellas presentará en el evento.

¿Cuál es el balance que hace de la última edición del Salón?

Como cabía esperar, el éxito de la primera edición fue rotundo. Las principales empresas del sector se dieron cita en el evento y muchas otras solicitaron hacerlo, pero, por falta de espacio no se pudo dar cabida a más. Teniendo en cuenta que en España no se celebra ningún otro evento de las mismas características, es de suponer que los profesionales y las empresas del sector estén más que interesados en participar en el mismo, ya sea como expositores o como visitantes.

¿Qué demanda de luthieres hay para estar dentro del Salón este año?

El Salón está pensado para dar respuesta a la necesidad de un evento de este tipo dentro del sector y dirigido principalmente a las empresas asociadas a Comúsica. La mayor parte de las empresas muestran sus marcas, de las que tienen la distribución en exclusiva dentro de la península, así como las novedades de cada una de ellas, aunque actualmente no tenemos como asociados a ningún luthier. Por supuesto, siempre existe la posibilidad de dar un enfoque diferente al Salón para las próximas ediciones de manera que podamos integrar en el evento empresas no asociadas o realizar acuerdos con otras asociaciones para incrementar el interés del mismo.

¿Cuáles son las principales casas de instrumentos que estarán este año en el Salón?

En el salón se darán cita las principales casas de instrumentos: Fender Caprice, Mundimúsica Garijo, Hazen, Ferrer Musical, Euromúsica, Valles Trade, Bosco, Music Distribución, Keller, Roland Music Mania, Madrid Musical, Letusa, Adagio, Mundimúsica ediciones., Carisch, Bilbao Trading, Intermusic, Microfusa, Backline, Todopartitura, Tico Música, Conde Hermanos, Rivera, Suprovox, Centromúsica, Erviti, Ortola, Triana Music, Impor Music, Cibeles Music, Jocker Audio, Manufact. Alhambra, AitanaMúsica, Sielam, Musical Orotava y Dimya.

¿Qué otras actividades lleva a cabo Comúsica?

Comúsica cuenta con casi 30 años de vida trabajando en beneficio de la música y de los instrumentos musicales. En la asociación se trabaja para evitar el fraude en la venta de instrumentos musicales, se debate en foros sobre el desarrollo de la música, se desarrollan estudios de mercado para ver la evolución del sector y se ponen en marcha campañas para promover la práctica de la música. Asimismo, la asociación edita una revista de distribución gratuita en la que se comentan todas las novedades del sector. ■

Manel Puntí. ©Paco Manzano



DÓNDE Y CÓMO IR

LUGAR

Pabellón de Cristal. Recinto Ferial de la Casa de Campo.

FECHAS Y HORARIOS

8, 9 y 10 de febrero 2007, de 10 a 19 horas.

SOLICITUD DE INVITACIONES

www.comusica.com

en METRO

- Línea 6. Estación Alto de Extremadura
- Línea 10. Estación Lago

en BUS

- Líneas 31, 33, Línea 36, 39 y 65 (parada en el Paseo de Extremadura, a 100 metros de la entrada principal del Recinto).

Expertos en audio e informática musical

Enseñanza especializada
Lo último en tecnología
Las mejores marcas



www.microfusa.com

formación : tienda : servicios : distribución

**Formación Rda. Guinardó, 65
08024 Barcelona T 93 435 36 88**

**Tienda Sepúlveda, 134
08015 Barcelona T 93 455 36 95**



Ahora también en Madrid.

**Formación Ángel Muñoz, 14
28043 Madrid T 91 510 56 99**

**Tienda Campoamor, 17
28004 Madrid T 91 702 45 87**



microfusa

EL HOMENAJE DE OPORTO A GUILHERMINA SUGGIA

GLORIA COLLADO

La exposición, programada hasta el 31 de diciembre, ha sido prolongada hasta finales de febrero haciéndola coincidir con el Festival Suggia, organizado por Casa da Música, que se desarrollará del 9 al 24 de febrero. En él intervienen las agrupaciones de cámara de la propia Casa da Música: la Remix Orquestra Barroca, el 16 de febrero, el Remix Ensemble, el 23, y solistas de la Orquesta Nacional de Oporto, el 18. Junto a estas formaciones portuguesas participarán también en el festival, el Cuarteto Diotima de Francia, cuarteto en Residencia en Casa da Música este año, que tocarán el 15 de febrero, el Cuarteto Hagen, que lo hará el 24, y, por último, el violonchelista Ernest Reijseger que junto a un grupo de jóvenes violonchelistas procedentes de varias escuelas de música portuguesas, pondrá el sello pedagógico al festival; será el 17 de febrero.

SUGGIA O EL VIOLONCHELO

La exposición de Guilhermina Suggia (1885-1950), que puede verse en la Casa Museo Guerra-Junqueiro, reúne documentación sobre la vida y la carrera de esta gran violonchelista portuguesa, alumna de Pablo Casals en 1898. No podrá verse su famoso violonchelo Montagnana que estuvo expuesto durante el mes de junio pasado, cuando se inauguró la muestra. El Montagnana se encuentra en depósito en el Conservatorio de Música de Oporto, cedido por la Cámara Municipal de Oporto, su actual propietario. El dinero de la venta sirvió de base para la dotación del Premio Suggia, destinado al mejor alumno de violonchelo del Conservatorio, por deseo explícito de la violonchelista en su testamento. Actualmente toca con él, José Pereira de Sousa, profesor de violonchelo del Conservatorio de Oporto. Tampoco encontrará ya el visitante en la exposición el cuadro *Madame Suggia*, de la Tate Gallery, obra del pintor Augustus John, que ha servido para ilustrar el cartel y la portada del catálogo de la exposición, pero, con todo, merece la pena la visita. Fotografías, correspondencia, programas de conciertos, objetos personales –joyas, condecoraciones, etc.– y el pequeño violonchelo Allen del s. XIX en el que Suggia hizo sus primeros pinitos.

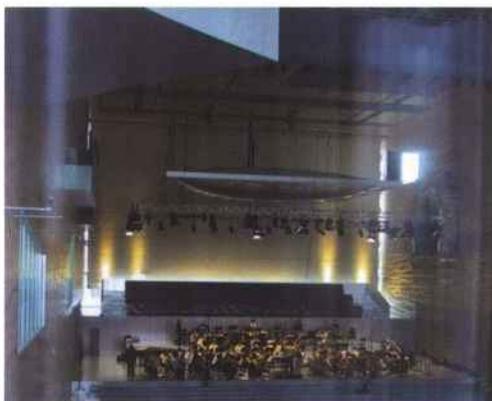
Si se deciden a esta escapada musical, aprovechen también para disfrutar de la arquitectura de Rem Koolhaas, en una de las muchas visitas guiadas que ofrecen a diario en Casa da Música. De ella cabe destacar las impresionantes paredes de vidrio ondulado que forman parte de los espacios circundantes y se proyectan tanto a la calle como al auditorio principal: la Sala Suggia. No podía ser otro el nombre. www.casadamusica.com



LA EXPOSICIÓN "SUGGIA O EL VIOLONCHELO", EL FESTIVAL SUGGIA, QUE INICIA SU ANDADURA ESTE AÑO EN LA CASA DA MÚSICA, CENTRADO EN LA MÚSICA DE CÁMARA Y, ESPECIALMENTE, EN EL VIOLONCHELO, PUEDEN SER EL PUNTO DE PARTIDA PARA REALIZAR EN LOS PRÓXIMOS MESES UNA ESCAPADA A OPORTO. LA CASA DA MÚSICA, OBRA DEL ARQUITECTO REM KOOLHAAS, SE INAUGURÓ OFICIALMENTE EN MAYO DE 2005.



Madame Suggia, óleo de Augustus John, Colección Tate Gallery de Londres.



Vistas interior y exterior de Casa da Música de Oporto y ensayo de la Joven Orquesta de Portugal en la Sala Suggia, vista a través de la pared de vidrio ondulado. ©Doce Notas

**EN TORNO AL VIOLONCHELO**

LA PROGRAMACIÓN MUSICAL DE CAIXAFORUM SE ABRE CON UN CICLO DEDICADO AL VIOLONCHELO. INICIADO EL PASADO 21 DE ENERO, SE EXTENDERÁ HASTA EL 29 DE ABRIL Y CONTARÁ CON INTERPRETES DE EXCEPCIÓN COMO EL ENSEMBLE EXPLORATIONS O EL CHELISTA CHRISTOPH RICHTER.



Alasdair Fraser y Natalie Haas.

Partiendo de obras del último periodo del barroco, pasando por música celta, hasta llegar a clásicos del siglo XX, como Britten o Webern, el ciclo agrupa un total de 7 conciertos, que se complementarán con un ciclo monográfico de música filmada dedicado a la chelista Jacqueline Du Pré, y en el que se podrán ver y escuchar algunas de sus obras más destacadas.

El holandés Pieter Wispelsey fue el encargado de abrir el ciclo en la interpretación de suites de J. S. Bach y Britten. A éste concierto le sigue el del conjunto de violas de gamba Fretwork que, acompañados por el contratenor Michael Chance, ofrecerán un repertorio con obras de Byrd y Purcell. El Ensemble Explorations rescata, a partir de un manuscrito original, los *Quintetos de cuerda para dos chelos* de Boccherini. Con un carácter totalmente diferente, el violinista escocés Alasdair Fraser, acompañado de la chelista Natalie Haas, nos trae los sonidos de la música celta. Christoph Richter, acompañado al piano por Laia Masramon, propone un recorrido por obras de Schumann, Mendelssohn, Brahms y Webern. El tándem violonchelo-piano se repite de nuevo en el sexto de estos conciertos, esta vez de la mano de Marie Hallynck al chelo junto con el pianista Cédric Tiberghien, también con repertorio romántico. Cierra el ciclo el Octeto de Violonchelos Boccherini, jóvenes músicos de diversas nacionalidades formados en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. www.caixaforum.com

Tfno: 91 5431817

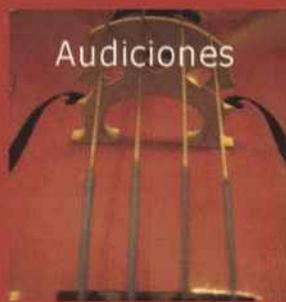
www.atocar.com
info@atocar.com
**ATOCAR**

un lugar para los músicos

C/ Ferraz, 77 28008 MADRID (Metro Moncloa)

CONSULTA NUESTRAS OFERTAS DE BONOS PARA ENSAYAR

Audiciones



Ensayos



Grupos de Cámara



Clases Magistrales





AUTONOMÍA Y GRACIA, SOBRE LAS ÓPERAS DE MOZART

Ivan Nagel

KATZ EDITORES

BUENOS AIRES 2006

Nacido en Budapest en 1931 y afincado en Alemania desde 1948, Ivan Nagel ha ejercido como crítico teatral, ha dirigido varios teatros alemanes y ha sido catedrático de estética en Berlín. Es, también, autor de varios libros de los que el más célebre, a juzgar por las traducciones (inglés, francés, japonés y ahora español) es este *Autonomía y gracia, sobre las óperas de Mozart*. Se trata de un libro de 1988 y que aterriza en nuestro idioma por los buenos oficios de la editorial argentina Katz que, a juzgar por esta publicación, ha cuidado sobre manera la calidad de la edición pero ha descuidado el siempre sensible asunto de la traducción.

Nagel desarrolla en este libro una serie de ideas a menudo deslumbrantes. Su objetivo consiste en mostrar la potencia dramática de Mozart a través de la vinculación de sus óperas con las ideas y movimientos sociales cruciales de sus años, en los que la Ilustración se debatía entre las bondades del absolutismo atemperado por un soberano clemente y el vértigo de las revoluciones cuya cima se estaba lejos de imaginar. La autonomía y la gracia (entendida ésta como perdón), título del libro, parecen sustituir en esos años al binomio que había fundado la ópera desde los tiempos de Monteverdi: la ira (de los dioses) y la súplica (de los humanos). Esta mutación la



ejemplifica Nagel con brío en el tránsito de la ópera seria a la bufa, o mejor a la tensión implícita entre ambos géneros que parece encontrar una fórmula constituyente con *La flauta mágica*, y una noble descendencia en *Fidelio* y la posterior ópera romántica alemana. Nagel expone ideas tan poderosas que deberían ser esculpidas en piedra en cualquier escuela dedicada a la ópera (aunque no existan ese tipo de escuelas). Por ejemplo, esta magistral justificación del género: "La ópera se ha visto perseguida siempre por la fama de ser un arte absurdo [...] Ni siquiera la popularidad de su práctica fue suficiente para contrarrestar la vulnerabilidad de la teoría que la sustenta [...] En esta situación crítica, la ópera desarrolló una fuerza singular: cada una de sus obras principales tuvo la tarea y la facultad de volver a justificar radicalmente el género. En *Las bodas de Figaro* como en *Tristán e Isolda* brilla no sólo el esplendor de los detalles concretos, sino también la evidencia de haber encontrado un lugar en el ser humano desde donde necesariamente se abre paso el canto." Se puede decir más alto pero no más claro; sólo

por esta afirmación merece la pena leer este libro. Pero como el resto es también "aprovechable", conviene que el lector sepa que no se trata de un libro al uso sobre óperas de Mozart, sino que el genial músico se convierte en el embajador de un recorrido por la historia de esa segunda mitad del siglo XVIII en la que es posible que se fraguaron los mimbres de toda la modernidad, si es que la queremos entender como un largo proceso postabsolutista. No es un libro sencillo de leer, es denso de ideas y se intuye la opacidad del pensamiento expresado en alemán. Pero hay una dificultad mayor: la traducción. El lector español puede pasar por alto numerosos modismos argentinos; el problema es que a veces la lectura roza lo no comprensible, e incluso se llega a dudar de que se trate de una traducción directa del alemán, por lo que podría haber pasado por dos idiomas. Por ejemplo, en algunas citas literarias directas del francés se puede leer *de ahora y más o de aquí y más por désormais (de ahora en adelante, a partir de ahora o en lo sucesivo)*, y no una sola vez. Es una pena, porque es un libro verdaderamente importante y una edición incluso coqueta. Pero bueno..., lo podríamos haber hecho nosotros, ya que España se ha pasado el año Mozart traduciendo y editando necedades, como si el genio salzburgués fuera un bufón o un juguete para los niños. De todos modos, si se le echa paciencia (y "gracia"), este libro desvela tesoros de ideas que no podemos desperdiciar.

JORGE FERNÁNDEZ GUERRA

NANNERL, LA HERMANA DE MOZART

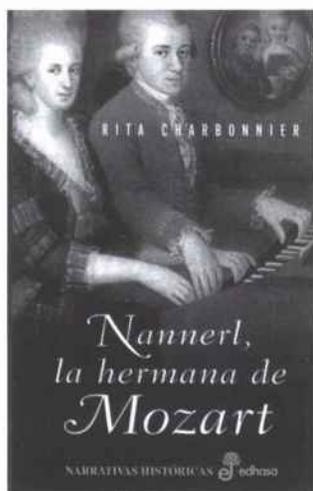
Rita Charbonnier

EDHASA, BARCELONA 2006.

Nos encontramos con otro producto del "año Mozart", esta vez centrado en la figura de su hermana Nannerl, el apodo familiar de María Anna Walburga Ignatia Mozart (1751-1829). Niña prodigio ensombrecida por la figura de su hermano, se ha convertido hace tiempo en un icono de la desigualdad femenina, bajo cuyo signo se frustra una carrera musical prometedor. Sobre este fondo se construye una obra clasificada como "narrativa histórica", publicitada como resultado de "un exhaustivo trabajo previo de investigación" y se lanza al mercado en cinco idiomas.

Estrategias publicitarias aparte, La hermana de Mozart es una novela con casi nada de histórica que ni si quiera puede clasificarse de biografía novelada. La misma autora indica que es una libre ficción sobre la base de los pocos datos que tenemos de la vida de Nannerl (y ya documentados "exhaustivamente" en los noventa por Eva Rieger, o Geneviève Geffray). Marco suficientemente ambiguo para crear una leyenda abierta a todo tipo de especulaciones, y no por primera vez. La novedad sólo es aparente. Sobre esta frágil base se erigen también *The Secret Wish of Nannerl Mozart*, "ficción para jóvenes" escrita por Barbara Kathleen Nickel (1996), o *Mozart's Sister, a Novel*, de Alison M Bauld, y *Mozart's Sister* (2006), de Nancy Moser, en el apartado de literatura romántica.

Cada cual es muy libre de escribir novelas sobre lo que guste. El fenómeno no es nuevo en la literatura musical, pero adquiere un cariz preocupante cuando se da el salto de la ficción a lo educativo o lo musicológico. De ahí la importancia de advertir a lectores/as que tengan interés en el tema. En España Patricia Digón, en *Qué fue de Nannerl Mozart*, dentro de la colección Género y música en la escuela obligatoria, nos presenta una *Maria Anna Nannerl Mozart* "gran pianista y compositora". No parece una idea adecuada a la causa que persigue, recurrir a material tan pobre para el trabajo en el aula, como si no



hubiese otro a nuestro alcance. Ya de lleno en la falsificación musical, recordemos "*La pequeña crónica de Ana Magdalena Bach*". La Editorial Juventud la publicó como anónima y traducida del

alemán, apuntando veladamente a la autoría de la mujer del cantor de Leipzig. Sin embargo la obra es de la inglesa Esther Meynell, también una suerte de fantasía "histórica" escrita en el año 1925. O como colofón, la broma que se gastó Samuel Dushkin publicando una partitura bajo el nombre de Maria Theresia von Paradis, la *Siciliana*. El error perdura, y sigue siendo habitual que se programe en conciertos de "obras de mujeres". Sin embargo las obras genuinas de Von Paradis rara vez se interpretan, ni las de Mariana Martínez y otras creadoras de importancia del mismo entorno que Nannerl Mozart sin hermanos

con tan ilustre apellido para figurar en los manuales de educación obligatoria. La propagación de estos fraudes y pseudoverdades tiñe con una sombra de duda terriblemente injusta los frutos de la investigación rigurosa y manipula de manera radical la Historia. La mejor divulgación que se puede hacer de una compositora es interpretar su obra. Proclamar posibles compositoras malogradas por el destino como figuras históricas de referencia usurpa el lugar de las que sí fueron creadoras. Sin duda la leyenda genera más ingresos: los que seguramente ha obtenido el libro

graudio Grabación de música en vivo

Acudimos donde está el artista para grabar todo tipo de música al mejor precio

Música clásica
Jazz

Agrupaciones vocales
Cuartetos

Bandas
Instrumentos solistas

- Grabación y sonorización de festivales, conciertos y producciones teatrales
- Producciones en CD y DVD
- Sello discográfico



Telf.: 91 679 47 85 • graudio@graudio.es • www.graudio.es

de Rita Charbonnier, novela moralizante teñida de victimistas reivindicaciones dirigidas a un público femenino cuya desinformación se explota y perpetúa. Quizá las mujeres hoy quieran, y estén, a otra cosa.

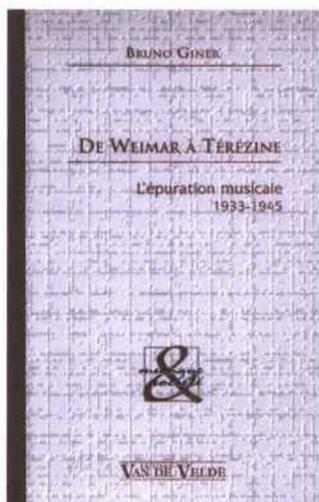
MERCEDES ZAVALA

DE WEIMAR À TÉRÉZINE. L'ÉPURATION MUSICALE 1933-1945

Bruno Giner

ÉDITIONS VAN DE VELDE, 2006

Térézine es uno de esos nombres cuya fama se debe a motivos por los cuales es preferible pasar desapercibido. Bruno Giner nos ofrece un interesante estudio



sobre la vida de los artistas y sobre todo de los músicos en la época que va desde la instauración de la República de Weimar en 1918 hasta el fin de la II Guerra Mundial en 1945, pasando muy especialmente por el periodo que va desde el fatídico año 1933 en el que el Partido Nacional Socialista llega al poder en Alemania hasta la aniquilación definitiva del mismo con el fin de la guerra. Situado a sesenta kilómetros de Praga, el campo de concentración de Térézine abre sus puertas el 24 de Noviembre de 1941. La ciudad en la que se sitúa fue previamente vaciada de sus habitantes para ser transformada en el conocido campo de

concentración que centra nuestra atención debido a que infinidad de músicos y artistas en general fueron confinados en él. La vida musical y artística, según nos relata Bruno Giner, es intensísima, celebrándose infinidad de conciertos sinfónicos, jazz vocal (los Ghetto Swingers por citar un ejemplo) música de cámara o incluso óperas de repertorio. Hasta llegar a este punto, el autor nos da una visión del periodo extremadamente creativo que fue el de la República de Weimar, así como del aparato represor del partido liderado por Adolf Hitler que no dudó en calificar de "Entartete Kunst" la practica totalidad de las novedades artísticas surgidas de aquel periodo. Por otra parte Bruno Giner detalla qué autores fueron considerados como "degenerados" así como las obras de "resistencia" que surgen (*Oda a Napoleón Bonaparte*, 1942, de Schoenberg, por ejemplo). El libro pese a estar en francés hemos creído que es especialmente interesante. Esperemos que pronto sea posible contar además con una traducción del mismo.

MIGUEL HUERTAS

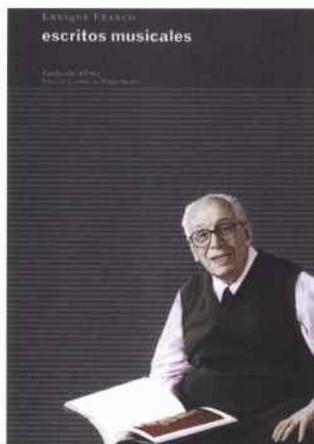
ESCRITOS MUSICALES

Enrique Franco

Edición a cargo de Tomás Marco

ED. FUNDACIÓN ALBÉNIZ, MADRID,
2007

Camino de unos prietos 87 años, Enrique Franco ha sido objeto de



uno de los más significativos homenajes que se le pueden hacer a quien lleva toda una vida escribiendo sobre música: una publicación que recoja escritos suyos hechos para la circunstancia de la vida concertística o la divulgación. La iniciativa ha partido de la Fundación Albéniz y la edición ha corrido a cargo de Tomás Marco, quien ha seleccionado 146 escritos sobre músicos, publicados en los programas de mano de la Orquesta Sinfónica de la RTVE entre 1971 y 1979. Si ese corpus limitado ha producido un tomo de 448 páginas, huelga suponer lo que dará de sí un trabajo extenso sobre sus escritos principales. Así pues, este libro, además de un justo homenaje a este crítico y músico fundamental en España, es también una primera medida de lo que dará de sí un trabajo editorial sobre su pensamiento expresado en distintos soportes (crítica diaria, notas, conferencias, etc.), sin contar los libros ya publicados. De momento, es ya una llamada de atención sobre la necesidad de

acometer prontas entregas de sus escritos, y desde luego, un excelente libro sobre música y músicos. D. N.

HISTORIA DE LA MÚSICA ESPAÑOLA. 4. SIGLO XVIII

Antonio Martín Moreno

ED: ALIANZA MÚSICA, 2006.

Siguiendo con su política de reediciones, Alianza Música rescata de nuevo el cuarto volumen que integra la colección Historia de la Música, formada por un total de siete ejemplares, coordinados bajo



la dirección de Pablo López de Osaba. Este proyecto editorial, que tuvo su origen en 1985, y del que se han ido reeditando periódicamente sus distintos volúmenes, como es el caso, continúa siendo, pese a todo, obra de consulta obligada. Esto nos hace reflexionar una vez más acerca de la situación de la Musicología en nuestro país. ¿En qué hemos avanzado en estas décadas? Desgraciadamente los estudiosos de la Historia de la Música Española siguen bebiendo de la labor de aquella brillante generación integrada por Fernández de la Cuesta, Ismael Rubio, López-Calo... entre otros, no deja de admirarnos el trabajo de estos estudiosos en una época en la que la disciplina musicológica era incipiente en nuestro país. La obra de Martín Moreno se estructura en cuatro



EL ARGONAUTA
la librería de la música

Especializada en libros y publicaciones
relacionados con la música

Consulta nuestro catálogo y realiza tus pedidos
a través de Internet

www.elargonauta.com

Calle Blasco de Garay, 47. 28015 Madrid
Tel.: 91 543 9441 Fax: 91 543 9474
info@elargonauta.com

SEMANA DE
MÚSICA RELIGIOSA DE
CUENCA

30 DE MARZO
8 DE ABRIL
2007

46 SMR

CONCIERTO 1

Viernes, 30 de marzo
Iglesia de la Merced, 21.30 horas

**Compañía de Teatro
de Pedro María Sánchez**
Pedro María Sánchez,
director de escena

Los Músicos de Su Alteza
Luis Antonio González Marín,
director musical

José de Nebra y
Pedro Calderón de la Barca
LA DIVINA FILOTEA

CONCIERTO 2

Sábado, 31 de marzo
Teatro Auditorio, 12.00 horas

**Coro de Voces Blancas
del Conservatorio de Cuenca**
Joven Orquesta Nacional de España
Coro y Orquesta de la
Comunidad de Madrid

Emilio Aragón, *director musical*
Fernando Bernués, *director de escena*
José Ibarrola, *escenógrafo*

Benjamin Britten
EL DILUVIO DE NOÉ, OP. 59

Producción de la Fundación Caja Madrid

CONCIERTO 3

Sábado, 31 de marzo
Iglesia de San Miguel, 18.00 horas

Il Suonar Parlante
Vittorio Ghielmi, *viola da gamba y director*

ALREDEDOR DE MEMBRA JESU NOSTRI
Lamentos y cantatas religiosas
en la Alemania de Buxtehude

CONCIERTO 4

Sábado, 31 de marzo
Teatro Auditorio, 21.00 horas

Gabrieli Consort
Paul McCreesh, *director*

Igor Stravinski - Claudio Monteverdi
MISA

CONCIERTO 5

Domingo, 1 de abril
Capilla del Espíritu Santo
(Catedral), 11.00 horas

**Academie du Festival
d'Aix en Provence**
The Rilke Ensemble
Kenneth Weiss, *director*

OBRAS DE BUXTEHUDE Y BACH

CONCIERTO 6

Domingo, 1 de abril
Iglesia de San Miguel, 19.00 horas

José Van Dam, barítono
Antoni Parera Fons, *piano*

Antoni Parera Fons
LES TRENTE-TROIS NOMS DE DIEU,
PARA VOZ Y PIANO
(sobre el libro de poemas del mismo título de
Marguerite Yourcenar)

Obra encargo de la 46 Semana de
Música Religiosa de Cuenca

CONCIERTO 7

Lunes, 2 de abril
Iglesia de San Miguel, 20.30 horas

Simone Kermes, *soprano*

Orchestra Barocca di Venezia
Andrea Marcon, *director*

OBRAS DE VIVALDI Y SCARLATTI

CONCIERTO 8

Martes, 3 de abril
Iglesia de la Merced, 21.00 horas

Il Suonar Parlante
The Rilke Ensemble
Vittorio Ghielmi, *director*
Marc Reshovsky, *director de imagen*

Hans Rotmann
TRANSITION, PARA VOZ,
VIOLA DA GAMBA, TROMBÓN
Y BANDA ELECTRÓNICA

Obra encargo de la 46 Semana
de Música Religiosa de Cuenca

Dietrich Buxtehude
MEMBRA JESU NOSTRI, BUXWV 75

Producción de la
46 Semana de Música Religiosa de Cuenca
Patrocinado por el
Consortio de la Ciudad de Cuenca

CONCIERTO 9

Miércoles, 4 de abril
Teatro Auditorio, 21.00 horas

Coral Universitat de les Illes Balears
Joven Orquesta Nacional de España
Lutz Kolher, *director*

OBRAS DE LISZT Y DE WAGNER

CONCIERTO 10

Jueves, 5 de abril
Iglesia de San Miguel, 12.00 horas

The Rilke Ensemble
Gunnar Eriksson, *director*

MÚSICA RELIGIOSA
CONTEMPORÁNEA SUECA

CONCIERTO 11

Jueves, 5 de abril
Fundación Antonio Pérez
(Sala Millares), 18.00 horas

Vittorio Ghielmi, viola da gamba
Lorenzo Ghielmi, *clave*

OBRAS DE BACH, MARAIS,
MARCHAND Y FORQUERAY

CONCIERTO 12

Jueves, 5 de abril
Teatro Auditorio, 21.00 horas

Arnold Schoenberg Chor
Camerata Salzburg
Gerd Albrecht, *director*

Ludwig van Beethoven
MISA SOLEMNIS EN RE MAYOR, OP. 123

CONCIERTO 13

Viernes, 6 de abril
Iglesia de Santa Cruz
(Centro de Artesanos), 12.00 horas

Wilbert Hazelzet, traverso

MEDITACIONES POÉTICAS
Lecturas del siglo XVIII para traverso

OBRAS DE TELEMANN Y BACH

CONCIERTO 14

Viernes, 6 de abril
Teatro Auditorio, 21.00 horas

Orfeón Donostiarra
Orquesta Sinfónica de Galicia
Víctor Pablo Pérez, *director*

Anton Bruckner
MISA Nº 3 EN FA MENOR,
PARA SOLISTAS, CORO Y ORQUESTA

CONCIERTO 15

Sábado, 7 de abril
Iglesia de la Merced, 12.00 horas

Arnold Schoenberg Chor
Erwin Ortner, *director*

OBRAS DE FRANK MARTIN,
BRAHMS Y BRUCKNER

CONCIERTO 16

Sábado, 7 de abril
Iglesia de Arcas, 18.00 horas

Capilla Flamenca
Psallentes
Dirk Snellings, *director*

Pierre de la Rue
MISA DE SEPTEM DOLORIBUS

CONCIERTO 17

Sábado, 7 de abril
Teatro Auditorio, 21.00 horas

The English Voices
Orchestra of the Age of
Enlightenment
Gustav Leonhardt, *director*

MISAS DE BACH

JORNADAS
JULIÁN DE LA ORDEN
CONCIERTOS DE ÓRGANO

CONCIERTO 1

Lunes, 2 de abril
Catedral, 17.30 horas

Andrés Cea, *órgano*

DOMENICO SCARLATTI Y ESPAÑA

CONCIERTO 2

Martes, 3 de abril
Catedral, 17.30 horas

Andrea Marcon, *órgano*

DOMENICO SCARLATTI Y
LA MÚSICA ITALIANA DE SU ÉPOCA

CONCIERTO 3

Miércoles, 4 de abril
Catedral, 17.30 horas

Gustav Leonhardt, *órgano*

OBRAS DE BUXTEHUDE, BRUNA,
CABANILLES, PACHELBEL, BACH...

Conferencias y visitas especializadas

Visitas didácticas

LITURGIAS

Misas, Dominica in Palmis,
Oficios (Triduo Sacro),
Via Crucis, Misa solemne de Pascua

Luis Antonio González, *órgano*
Lorenzo Ghielmi, *órgano*

Alia Mvsica
Andrés Cea, *órgano*
Schola Antiqua
Psallentes

Daniel Oyarzabal, *órgano*
The English Voices

LAS LITURGIAS SON DE ACCESO LIBRE

Para información más detallada
sobre el programa, venta de localidades,
abonos, etc...

www.smrucuenca.es
informacion@smrucuenca.es

grandes bloques: música de iglesia, música de cámara, música teatral y música teórica. Este último apartado destaca las principales controversias que se dieron durante el siglo XVIII sobre la estética musical. Complementan el volumen dos interesantes apéndices, uno dedicado a la discografía y grabaciones de la música del período que nos ocupa, y otro dedicado a las ediciones musicales, lógicamente este último recoge solamente aquellas ediciones anteriores a los 80, no obstante éstas continúan siendo fundamentales para el estudio e interpretación del repertorio de este período. En resumen una nueva edición de este volumen, que nunca estará de más en la biblioteca de cualquier musicólogo.

FÁTIMA DELGADO

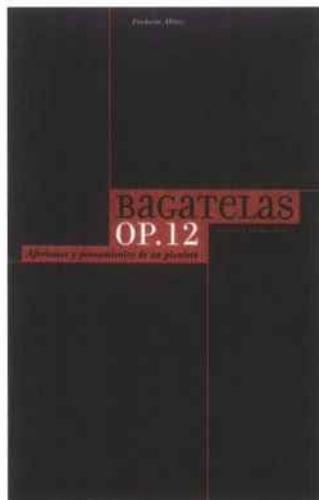
BAGATELAS OP. 12. AFORISMOS Y PENSAMIENTOS DE UN PIANISTA

Vitaly Margulis

FUNDACIÓN ALBÉNIZ, MADRID, 2006.

La Fundación Albéniz ha promovido una nueva edición –la primera en español– de las *Bagatellas* de Vitaly Margulis. Nacido en Charkov, Ucrania, Vitaly Margulis emigró a occidente en 1974, convirtiéndose en Catedrático de la Musikhochschule de Friburgo y más tarde de la Universidad de California en Los Ángeles; con España lo vinculan la Escuela Superior de Música Reina Sofía y el Encuentro de Música y Academia de Santander, en su doble faceta de pianista intérprete y pedagogo. Las *Bagatellas* describen por medio de aforismos los principios de la pedagogía y la interpretación del piano de Margulis. Son significativos por su ironía y sencillez los títulos en que se dividen algunas de estas reflexiones musicales: La cosa en sí –de cariz filosófico, reflexiones sobre el arte y el artista en

general–, Invenciones –sobre el genio, la Belleza, el Artista...–, Al principio era el sonido –sobre el sonido y la materia prima del músico–, ...Y luego fue el ritmo –sobre la pulsación vital, la función de cada tiempo en el compás–, Molto cantabile –sobre el legato, la línea del canto y la voz propia–, Gradus ad Parnassum –sobre la técnica y el virtuosismo–, Sarcasmos, Concursos internacionales importantes y otros no tanto... La presente edición, el *Op. 12*, con prólogos de Paloma O'Shea y Marta Argerich, nos anima a ahondar en la personalidad de este artista pedagogo, que en palabras de



Marta Argerich, “nos toma de la mano” para entrar en su mundo, que entraña “sabiduría y humor, gran intuición y conocimiento de la naturaleza y la esencia espiritual del hombre”.

CECILIA SERRA-BARGALLÓ

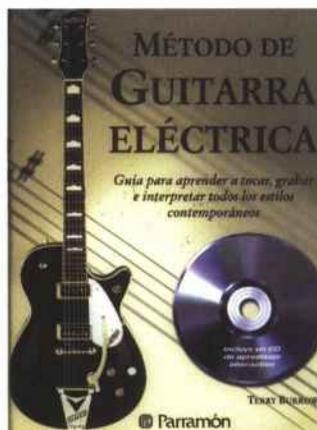
MÉTODO DE GUITARRA ELÉCTRICA

Guía para aprender a tocar, grabar e interpretar todos los estilos contemporáneos.

Terry Burrows. Traducción del original en inglés por Ana Guelbenzu.

PARRAMÓN EDICIONES, ISBN 84-342-2914-5, 2006

La editorial Parramón nos presenta un nuevo volumen de la serie de autoaprendizaje musical de este popular y ecléctico autor británico. Este método, ilustrado a



todo color y acompañado de un CD que incluye algunos ejemplos musicales y bases de acompañamiento, está diseñado para atraer la atención del aficionado a la guitarra eléctrica y particularmente interesado por la música popular de las últimas décadas. Tras una introducción, en la que se nombran las distintas partes del instrumento y sus accesorios así como los criterios de elección del equipo, en el primer capítulo se abordan los rudimentos de la técnica instrumental, el lenguaje musical y unas nociones básicas de armonía. A partir de este punto Burrows trata de presentar, de una forma simple y con un lenguaje cercano, los principales estilos de la música popular y comercial de nuestro tiempo. Las bases del Rock, ponerse Heavy, un caso de Blues, Funk y otras cosas, son títulos de varios capítulos que significativamente reflejan el estilo “americano” de un libro que fusiona la estructura formal de los métodos tradicionales con una cercanía y complicidad con el lector que recuerda la filosofía de los libros de autoayuda, también éstos de enorme éxito editorial. En esta línea de amenizar el aprendizaje, el manual se haya salpicado de numerosas referencias a distintas figuras históricas del instrumento y de consejos prácticos que se intercalan con las diferentes lecciones. Pese a tratarse de un método para principiantes, Burrows quiere familiarizar al estudiante con distintos contenidos que no son habituales en este tipo de libro: recursos técnicos avanzados

(*tapping, slide*), el uso de efectos sonoros (saturación, *delay*), introducción a la improvisación, y hasta consideraciones estéticas sobre la sonoridad de la guitarra eléctrica (control del toque con distorsión, experimentación con afinaciones abiertas, etc.). Se incluye también entre los anexos uno muy útil dedicado al cuidado y conservación del instrumento.

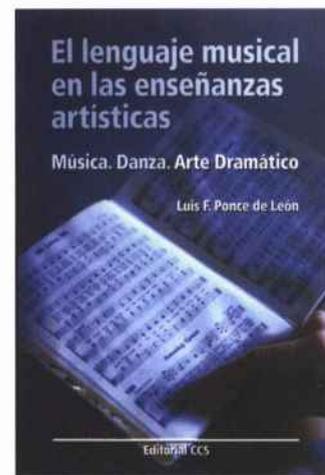
JAVIER SOMOZA

EL LENGUAJE MUSICAL EN LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS: MÚSICA. DANZA. ARTE DRAMÁTICO.

Luís F. Ponce de León

ED: CCS, MADRID, 2006.

En esta obra, el autor hace un recorrido a través del currículo para los distintos niveles y enseñanzas, que sin duda resultará muy útil al personal docente a la



hora de elaborar programaciones didácticas. En la enseñanza de conservatorios, el autor aborda sólo el grado elemental y el medio, no así en el caso de la danza y el arte dramático donde se ocupa también del grado superior. Caben destacar los dos capítulos que el autor dedica a sendos temas de especial interés en el ámbito de la educación: el uso de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, y la Atención a la diversidad y al alumnado con necesidades educativas específicas. F. D.

AVANCE DE PROGRAMACIÓN 2007

XII CICLO
Los Siglos de Oro

Domenico Scarlatti (1685-1757)

La vida musical en la Corte




PATRIMONIO NACIONAL


CAJA MADRID
FUNDACIÓN

Invierno-Primavera

1 Jueves, 8 de marzo, 20.00 horas

EUROPA GALANTE

FABIO BIONDI, director

Domenico Scarlatti:

Arias de "Narcissus", sonatas y sinfonías

REAL FÁBRICA DE TAPICES

c/ Fuenterrabía, 2. Madrid

2 Jueves, 29 de marzo, 20.00 horas

ACADÉMIE DU FESTIVAL

D'AIX EN PROVENCE

KENNETH WEISS, director

Domenico Scarlatti-Charles Avison:

Sonatas y sinfonías

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

c/ Alcalá, 13. Madrid

3 Sábado, 14 de abril, 20.00 horas

ENGLISH VOICES

SCHOLA ANTIQUA

DANIEL OYARZABAL, órgano

Domenico Scarlatti: *Misa de "Madrid"*

IGLESIA DEL REAL MONASTERIO DE SANTA ISABEL

4 5 Viernes y sábado, 18 y 19 de mayo, 20.00 horas

KENNETH WEISS, clave

Domenico Scarlatti: *Essercizi per gravicembalo*

SALÓN DE TAPICES DEL MONASTERIO DE

LAS DESCALZAS REALES

6 Sábado, 26 de mayo, 20.00 horas

THE SIXTEEN

HARRY CHRISTOPHERS, director

Domenico Scarlatti:

Stabat Mater, Te Deum, Misa Brevis "La Stella"

IGLESIA DEL REAL MONASTERIO DE LA ENCARNACIÓN

RESERVA Y VENTA DE ABONOS Y LOCALIDADES

Invierno-Primavera

Venta de abonos: se podrán adquirir ininterrumpidamente desde el día **5 de febrero** hasta el **9 de febrero** en horario de 10.00 a 19.00 horas.

Precio del abono: 75 euros + 10 euros de gastos de envío a domicilio.

Las localidades que hayan quedado sin vender por el sistema de abono se podrán adquirir durante los 5 días naturales anteriores a cada concierto en horario de 10.00 a 19.00 horas.

Precio de las localidades: 15 euros.

Nota importante:

Todos los programas, fechas e intérpretes de la XII edición del Ciclo Los Siglos de Oro son susceptibles de modificación.

VENTA TELEFÓNICA
902 22 68 22

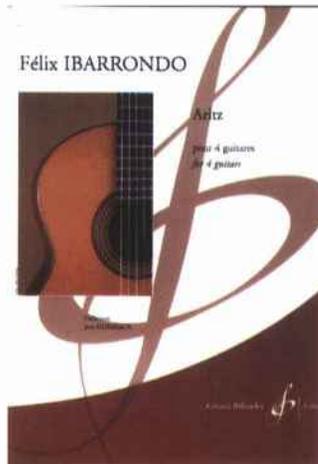
Guitarra

ARTIZ (PARA 4 GUITARRAS)

Félix Ibarrondo

Gérard Billaudot Éditeur. Collection Jean Horreaux, G 5789 B, 2006.

Compuesto en 1992, sale ahora al mercado editorial el cuarteto para guitarras de este prolífico compositor vasco afincado en París. Como consecuencia de su amplia experiencia en la composición para guitarra, (ésta es la quinta obra de su catálogo que le dedica a este instrumento y la única que permanecía inédita,) la pieza presenta una escritura muy idiomática y un



verdadero despliegue de recursos tímbricos, dinámicos y expresivos. Incluye partitura general y partes separadas. **Javier Somoza**

Guitarra

HISTOIRES PARA DÚO DE GUITARRAS (VOL. 1 Y 2)

Jacques Ibert. Transcripción del original para piano por Walter Feybli
Alphonse Leduc Paris Éditeur, AL 29 587-588, 2006

Transcripción de la conocida suite para piano de Ibert; autor cuya obra original para y con guitarra, pese a su postergación por los intérpretes, es fundamental en el repertorio de vanguardia del periodo de entreguerras. La adaptación a cargo de Feybli –un especialista en la música de cámara con guitarra– resulta afortunada, si bien la



transposición de algunas piezas de la suite, aunque idiomáticamente acertada, es una apuesta arriesgada que modifica el plan modal de la obra. **J. S.**

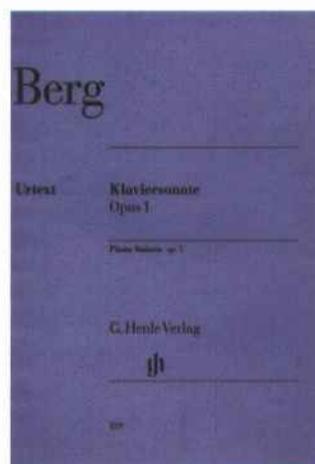
Piano

SONATA PARA PIANO OP. 1

Alban Berg

Henle Verlag, HN819, 2006

Es motivo indudable de alegría para todos los pianistas esta nueva edición de Henle de la magnífica *Sonata para piano op.1* de Alban Berg (1885-1935). En un formato mucho más espaciado, limpio y claro al que hemos estado siempre acostumbrados con esta



obra (editada por Universal), la partitura está prologada y comentada cuidadosamente por Ullrich Scheideler, quien aclara que la fuente tomada como referencia es la primera edición de la segunda revisión (la definitiva) hecha por el compositor en 1925 (la obra fue estrenada en 1911), y no de la primera revisión, que es la que ha circulado erróneamente desde 1950. **Isabel Puente**

Piano-flauta

TANGO-ÉTUDES ("ÉTUDES TANGUISTIQUES") PARA FLAUTA Y PIANO

Astor Piazzolla

Editions Henry Lemoine. 27734 H. L.

La editorial Henry Lemoine ha lanzado al mercado en 2006 una versión para flauta y piano de los seis "Tango-Études", también llamados "Études Tanguistiques",



que el compositor argentino Astor Piazzolla (1921-1992) publicara en 1988, en colaboración con Claude Delangle, para saxofón alto en mi bemol. Se entiende que la parte pianística, por otra parte realizada por el mismo compositor, es optativa, ya que estas piezas han sido registradas ya varias veces para los instrumentos a solo (saxofón, flauta).

La presente edición, revisada por Yann Ollivo, contiene la partitura completa para flauta y piano, así como la partitura para flauta sola. Esta última, impresa con caracteres pequeños y reduciendo

cada uno de los estudios a dos caras, facilita la interpretación al evitar el paso de página, pero dificulta el estudio por su pequeño tamaño. **Cecilia Serra-Bargalló.**

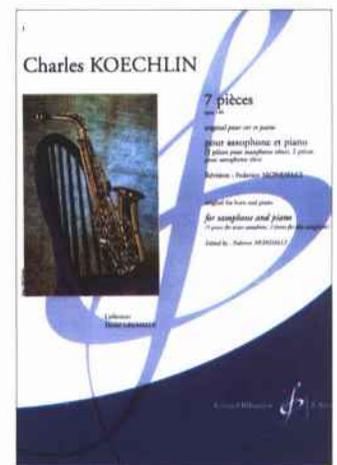
Piano-saxofón

7 PIEZAS OP. 180 PARA SAXOFÓN Y PIANO

Charles Koechlin

Ed. Billaudot, G7473B, 2006.

Como parte de la Colección Daniel Gremelle, Billaudot edita estas 7 *Piezas op.180* para saxofón (tenor y alto) y piano (originales para



trompa y piano) del compositor Charles Koechlin (1867-1950) en revisión de Federico Mondelci. Llama la atención en esta versión la selección y el orden atribuido a las piezas, respondiendo todas ellas a los tempos "Andante" y "Adagio". Parece muy apto desde un punto de vista pedagógico para un nivel de dificultad intermedio, pudiendo ser las piezas interpretadas individualmente o en su conjunto (27 minutos). **I. P.**

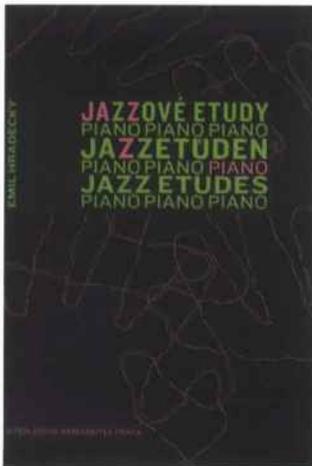
Piano/Didáctica

"JAZZ ETUDES", "JAZZ PIECES FOR 20 FINGERS"

Emil Hradecký

Editio Bärenreiter Praha, H 7974 y H 7975, 2006

Dos libros con carácter pedagógico aparecen en



Bärenreiter Praga. Ambos tienen en común la originalidad. Se trata de unos pequeños estudios de no excesiva dificultad que los jóvenes pianistas apreciarán con seguridad dado el lenguaje de jazz en que se mueven, y por otra parte un segundo libro del mismo autor compuesto por ocho piezas a cuatro manos (veinte dedos según el autor) de carácter y dificultad similar a los estudios anteriormente citados. **M. H.**

Clarinete

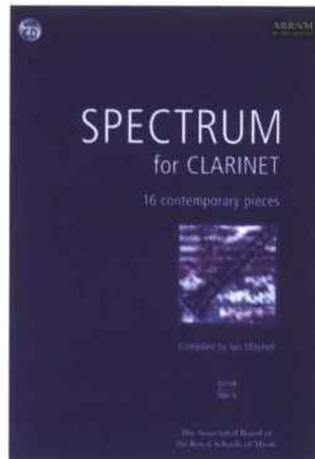
SPECTRUM FOR CLARINET. 16 CONTEMPORARY PIECES

Recopilado por Ian Mitchell. Diversos autores.

The Associated Board of the Royal Schools of Music. Nov. 2006. ISBN 978-1-86096-408-4

Nos encontramos ante una interesantísima propuesta de ABRSM, precedida por los "Spectrum" para piano solo y cello y piano editados en años anteriores. Se trata de 16 piezas de diversos autores, completamente nuevas y compuestas expresamente para esta colección entre los años 2004 y 2005, recopiladas por Ian Mitchell. La mayoría de los compositores son o fueron clarinetistas en su momento, e introducen en algunas de estas piezas de no excesiva dificultad, formas no convencionales de sonar el instrumento (sonidos vocales, sonidos de llaves, multifónicos, vibrato de dedos, echotone).

Aparte de la ampliación del repertorio contemporáneo para clarinete que supone esta edición (todas las piezas son para clarinete y piano excepto tres, para clarinete solo), esta compilación puede tener una utilidad pedagógica importante para introducir al estudiante de



este instrumento a la música de nuestros días, debido a su dificultad media. Contiene un CD como material complementario y como es habitual en ABRSM, la parte de piano viene incluida en un cuadernillo anexo. **C. S.-B.**

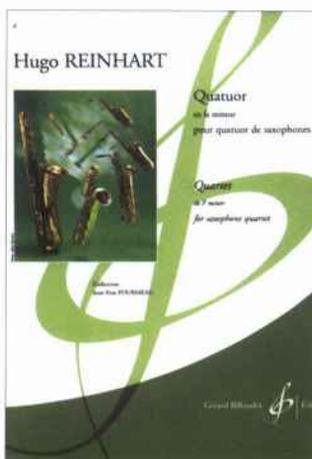
Cámara

QUATUOR EN FA MENOR

Hugo Reinhart

Gérard Billaudot, G7868B, 2006.

Para cuarteto de saxofones, está ubicada dentro de la Colección Jean-Yves Fourmeau. Se le otorga nivel de dificultad "avanzado (7)"



en una escala del 1 al 9. Muy cuidada la publicación, la obra es de factura clásica, incluso su forma en cuatro movimientos Allegro-Scherzo/Trio-Adagio-I. **P.**

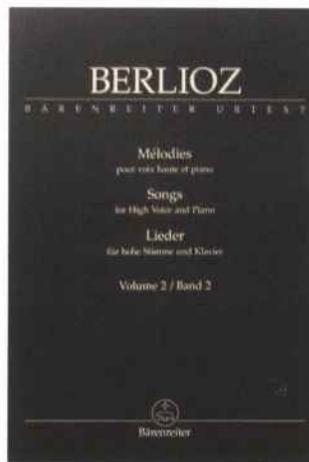
Voz

"MELODIES" PARA VOZ AGUDA Y PIANO, VOL. 2.

Bertioz

Bärenreiter, BA 5985, 2006.

Si en el anterior número de la revista anunciábamos la aparición del primer volumen de la edición completa de las canciones de Berlioz, hemos recibido recientemente el segundo volumen en el cual aparecen el resto de sus canciones con piano. Este magnífico libro además de incluir el repertorio más frecuente del autor (*Les nuits d'été*) cuenta



con un prefacio y la traducción de los textos al inglés y al alemán... ¿para cuándo en castellano? **M. H.**

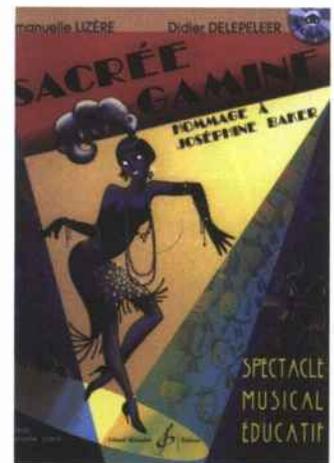
Voz/Didáctica

SACRÉE GAMINE

Emmanuelle Lizère y Didier Delepeleer

Éd. G. Billaudot, G 7684 B

En homenaje a Joséphine Baker, artista de revista de Music Hall, esta edición presenta una selección de canciones de la comedia musical, cargadas del exotismo propio del París en torno a 1930. Estas adaptaciones



para piano y canto son muy apropiadas para trabajar tanto la expresión vocal, corporal como el acompañamiento rítmico, con niños. Explica detalladamente cómo abordar cada obra y cuenta con un CD para trabajarlas en *autoplay* o como guía auditiva.

Rosa Díaz

Orquesta

ESTUDIOS SINFÓNICOS OP. 13 VERSIONES DE 1837 Y 1852

Robert Schumann

Henle Verlag, HV 248, 2006

La complicadísima génesis del *Op. 13* de Schumann hace de esta obra un problema editorial e interpretativo. Henle nos ofrece una edición en la que la versión primera de 1837, notablemente más larga, un apéndice con cinco variaciones más y otra variación incompleta forman el volumen. La versión de 1852, en la que hay dos variaciones menos y el "Finale" es más reducido, es una separata del volumen. **M. H.**



INAUGURACIÓN

AUDITORIO DE

Un nuevo ámbito para la



A. Posada V. Petrenko N. Znaider D. Sitkovetsky Martirio J. E. Gardiner V. Repin G. Nosedá R. Bakén A. Volodos

AUDITORIO DE VALLADOLID

PROGRAMACIÓN FEBRERO-JULIO 2007

FEBRERO

JUE 15 *Concierto inaugural.* OSCyL / Alejandro Posada / Fazıl Say, *piano*
 VIE 16 OSCyL / Alejandro Posada, *director* / Fazıl Say, *piano*
 SÁB 17 OSCyL / Alejandro Posada, *director* / Fazıl Say, *piano*
 VIE 25 Vadim Repin, *violin* / Nikolaj Luganski, *piano*
 SÁB 24 Orquesta del Siglo XVIII / Franz Brüggen, *director*
 DOM 25 Marc Coppey, *violonchelo* / Peter Laul, *piano*
 DOM 25 *Jazz.* Johnny Griffin Quartet

MARZO

JUE 1 OSCyL / Vasily Petrenko, *director* / Nikolaj Znaider, *violin*
 VIE 2 OSCyL / Vasily Petrenko, *director* / Nikolaj Znaider, *violin*
 SÁB 5 Isabel Rey, *soprano* / Ichiro Suzuki, *guitarra*
 JUE 8 OSCyL / Vasily Petrenko, *director* / Nikolai Demidenko, *piano*
 VIE 9 OSCyL / Vasily Petrenko, *director* / Nikolai Demidenko, *piano*
 DOM 11 Carlos Mena, *contratenor* / Rieccare Consort
 MAR 15 Andrea Bacchetti, *piano*
 MIÉ 14 English Baroque Soloist / Monteverdi Choir / J. E. Gardiner, *director*
 JUE 15 OSCyL / Jin Wang, *director* / Nathalie Stutzmann, *contralto*

VIE 16 OSCyL / Jin Wang, *director* / Nathalie Stutzmann, *contralto*

SÁB 17 *Jazz.* Martirio

SÁB 17 Jerusalem Quartet

SÁB 24 *Jazz.* Elizabeth Kontomanou

LUN 26 *Didácticos (26 al 31).* Ópera Cámara Madrid / E. Palacios

LUN 26 OSCyL / Orquesta de Cadaqués / Gianandrea Nosedá, *director*

MAR 27 OSCyL / Orquesta de Cadaqués / Gianandrea Nosedá, *director*

JUE 29 The King's Consort / Robert King, *director*

SÁB 31 *Flamenco.* Enrique Morente

ABRIL

MIÉ 4 OSCyL / A. Posada, *director* / C. Albelo, *tenor* / P. Ivanova, *soprano*

JUE 12 OSCyL / Alejandro Posada, *director* / Jóvenes Intérpretes

VIE 15 Arcadi Volodos, *piano*

DOM 15 *Jazz.* Rebekka Bakén

LUN 16 B. Skovhus, *baritono* / S. Isokoski, *soprano* / M. Viitasalo, *piano*

MAR 17 *Didácticos (17 al 21).* Spanish Brass Luur Metalls

MIÉ 18 Cuarteto Casals

JUE 19 OSCyL / Alejandro Posada, *director*

VIE 20 Eldar Nebolsin, *piano*

SÁB 21 *Día de la Comunidad.* OSCyL / Alejandro Posada, *director*

EL VALLADOLID

música en Castilla y León



K. & M. Labèque J.-Y. Thibaudet M. Perahia B. Jacobs G. Sokolov K. Masur J. Rachlin T. Koopman C. Corro A. S. von Otter

DOM 22 Orquesta Filarmónica Checa / Coro Fil. de Praga / Zdenek Mácal
LUN 25 *Flamenco*. Mayte Martín / Katia & Marielle Labèque, *pianos*
JUE 26 OSCyL / Alejandro Posada, *director* / Teddi Papavrami, *violin*
VIE 27 OSCyL / Alejandro Posada, *director* / Teddi Papavrami, *violin*
DOM 29 *Músicas del Mundo*. Mariza

MAYO

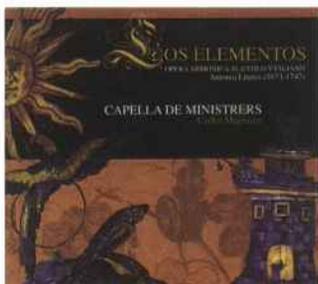
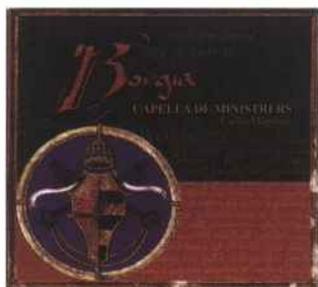
MIÉ 2 Concerto Italiano / Rinaldo Alessandrini, *director*
VIE 4 Jean-Yves Thibaudet, *piano*
MIÉ 9 OSCyL / Alejandro Posada, *director* / Manuel Barrueco, *guitarra*
JUE 10 OSCyL / Alejandro Posada, *director* / Manuel Barrueco, *guitarra*
VIE 11 Academy of St. Martin in the Fields / Murray Perahia, *director*
SÁB 12 *Flamenco*. Eva Yerbabuena
DOM 15 Orchestre National de France / Kurt Masur, *director*
LUN 14 Takács Quartet / Stephen Hough, *piano*
MIÉ 16 *Didácticos OSCyL (16 al 18)*. Alejandro Posada, *director*
VIE 18 *Jazz*. Ana Popovic
SÁB 19 Grigori Sokolov, *piano*
JUE 24 OSCyL / Josep Pons, *director* / Daniel Müller-Schott, *violonchelo*
VIE 25 OSCyL / Josep Pons, *director* / Daniel Müller-Schott, *violonchelo*
LUN 28 Orch. de Champs-Élysées / Collegium Vocale Gent / René Jacobs

JUNIO

VIE 1 OSCyL / Dmitry Sitkovetsky, *director* / Bella Davidovich, *piano*
SAB 2 OSCyL / Dmitry Sitkovetsky, *director* / Bella Davidovich, *piano*
DOM 5 Dmitry Sitkovetsky, *violin* / Bella Davidovich, *piano*
JUE 7 OSCyL / Giovanni Antonini, *director* / Alexei Volodin, *piano*
VIE 8 Orq. de Valencia / Yaron Traub, *director* / Jian Wang, *violonchelo*
SÁB 9 Orq. de Valencia / Yaron Traub, *director* / Jian Wang, *violonchelo*
JUE 14 OSCyL / Alejandro Posada, *director* / Julian Rachlin, *violin*
VIE 15 OSCyL / Alejandro Posada, *director* / Julian Rachlin, *violin*
SÁB 16 *Jazz*. Chano Domínguez
MIÉ 20 *Jazz*. Charlie Haden Quartet West
JUE 21 OSCyL / Ton Koopman, *solista y director* / Tini Mathot, *clave*
SÁB 25 Aron Quartett
JUE 28 OSCyL / Dmitry Sitkovetsky, *solista y director*
SÁB 30 Rafal Blechacz, *piano*

JULIO

VIE 6 OSCyL / Pablo González, *director* / Vahid Khadem-Missagh, *violin*
VIE 20 *Jazz*. Chick Corea, *piano* / Gary Burton, *vibráfono*
VIE 27 Le Musiciens du Louvre / Marc Minkowski / Anne Sofie von Otter
SÁB 28 *Jazz*. Madeleine Peyroux



BORGIA

Música en torno al Papa Alejandro VI.

LOS ELEMENTOS

Ópera armónica al estilo Ytaliano.

Antonio Lliteres (1673-1747)

Capella de Ministrers y Carles

Magraner.

CDM

MAGRANER AL CUADRADO

JAIME ARROYO

El violagambista y director de orquesta Carles Magraner creó la Capella de Ministrers hace ahora veinte años, así que qué mejor manera de celebrarlo que con dos referencias. Una de ellas englobando la música de la Roma vaticana durante la etapa de Alejandro VI y, la otra, con la ópera al estilo italiano "Los Elementos", de Antonio Lliteres.

Convertido su sello, el CDM, en un referente de calidad no sólo interpretativa sino de elección de los repertorios y de la estéticamente detallada presentación de Annabel Calatayud, CDM trasciende más allá de nuestras fronteras, ya sea en Europa, como demostraron en Austria o, al otro lado del charco, en Estados Unidos. Novedad y esmero siempre de la mano, como demuestra este álbum dedicado a la familia valenciana de origen catalán de los Borja (Borgia, una vez llegados a Italia) y, concretamente, a Rodrigo (futuro papa Alejandro VI).

A partir del siglo XIII, los Borja se asientan en Valencia y a mediados del siglo XV se trasladarán a Nápoles y Roma. Ese ascenso de este apellido, tan filmico últimamente, se debe a su posicionamiento durante la Guerra de la Unión a favor de Pedro el Ceremonioso. Los miembros que encabezan notablemente esta saga son: Rodrigo, César, Lucrecia y Juan. El papa Calixto III, tío de Alejandro VI, le nombra papa de Valencia en 1458 y en Roma estudia, a su vez, Derecho en la ciudad de Bolonia. También pasaría a ser vice-canciller de la Iglesia romana. De su relación con Vannozza Catanei nacerían figuras de suma importancia como fueron Lucrecia, que le sirvió para estrechar lazos familiares, debido a su desmesurada belleza y César, que será su mano derecha en las campañas militares. Los problemas con los Anjou y Carlos VIII y su fallido intento por entrar en Roma, acabarían al contar con el apoyo de los Estados Pontificios, como era de esperar, Ferrara, Venecia y Mantua, junto a Maximiliano I y las Coronas de los Reyes Católicos. Al monarca napolitano Federico II se le acusó de poner en peligro la seguridad de la Iglesia de Roma por sus contactos y alianzas con los turcos. La postura de Gonzalo Fernández de Córdoba aclaraba la insegura posición del pontífice, ya que venció a los franceses en Seminara, Ceriñola y Garellano. Pero el 18 de agosto de 1503 fallecía en circunstancias sospechosas un papa aún por pro-

nunciarse públicamente y tras once años al frente del Vaticano.

Lo sacro y lo profano se dan cita en este CD, con piezas de gran inspiración de Juan del Encina y Francisco de Peñalosa, cuyo tono salmódico retumba en nuestros oídos y nos traslada a San Pedro. Pero también hay lugar para dos brevísimos motetes de Desprez, ejemplo y representación del Renacimiento en estado pleno, y el villancico de inspiración religiosa y mundana. No olvidemos que el villancico tiene su origen en el pueblo, en lo popular, y va adoptando un carácter sagrado. Voces e instrumentación brillantes, con una presencia y una afinación notables.

LOS ELEMENTOS

Antonio de Lliteres es uno de los principales zarzuelistas del Barroco español, con ejemplos clarísimos de creatividad como fueron *Júpiter y Dánae* (grabada por Magraner) y *Acis y Galatea* (con una interesante versión de Al Ayre Español y Eduardo López Banzo). Antoni Lliteres, como propone Antoni Pizà en *Antoni Lliteres: Introducció a la seva obra*, comienza su andadura como niño cantor de la Real Capilla de Madrid y cinco años después como violonchelista de la orquesta de la misma, llegando a ocupar el primer atril. Al poco tiempo será director de orquesta y la pasión por la escena le vendrá a la edad de veinticuatro años. La llegada al trono del monarca Felipe V y una oleada de compositores de otras regiones harán que Lliteres se intente abrir paso entre los futuros competidores. De su producción operística sólo se confirma la autenticidad de *Los Elementos* y se otorga un margen de duda a la creación de *Dido y Eneas*. Las fuerzas de los elementos, Tierra, Aire, Fuego y Agua, dan pie a los verdaderos protagonistas de esta "imitación" o emulación de la cantata italiana. Los Duques de Medina de las Torres le encargaron la composición de la misma, para celebrar el aniversario de la duquesa, a las órdenes de quien se encontraba Lliteres. El estilo calderoniano del texto choca con su desigualdad y anula cualquier atribución al mismo, pese al escrito encontrado en la Biblioteca Nacional de Madrid con el mismo título y algunas connotaciones similares. La capacidad de transmitir y de hacer de lo nuestro y desconocido algo bello y reconocido, hacen que uno apueste con firmeza por intérpretes tan rigurosos. ■

COMpositoras españolas del S.XX

Marta Knörr, mezzosoprano, Aurelio Viribay, piano.

COLUMNA MÚSICA 2006.

En esta interesante y necesaria antología se nos muestra una parte de la canción española del siglo XX compuesta por mujeres. Necesaria porque es muy difícil, si no imposible, encontrar grabaciones e incluso información de algunas de las compositoras incluidas. Es el caso de Emiliana Zubeldía (1888-1987), reconocida en México, donde vivió exiliada, pero todavía ignorada en su país de origen, de María Rodrigo (1888-1967), o de



Elena Romero (1908-1996), tres figuras de importancia en nuestra historia musical reciente. De las dos últimas se incluyen *La Copla intrusa* y el *Canto a Turina*, dos piezas pianísticas interpretadas por Aurelio Viribay, conocidas seguramente por quienes se han interesado por este repertorio. En total, una muestra de la producción de siete compositoras, entre las que figuran también obras de Matilde Salvador (1918) (las exquisitas *Canciones de nana y desvelo* sobre textos de Carmen Conde), Carmen Santiago de Merás (1917-2005), y María Luisa Ozaita (1939). El disco se cierra con dos piezas de María Escribano (1954-2002) escritas días antes de su prematura muerte, como nos recuerda en las notas al CD la pianista Ana Vega Toscano quien, conviene recordar, es una de las más tenaces divulgadoras de este repertorio. La interpretación de Marta Knörr, con una dicción impecable, quizás adolece de poca

versatilidad, aunque excusable por la diversidad de la selección. Pero lo fundamental es que éste es un paso firme y valiente en un camino poco hollado.

MERCEDES ZAVALA

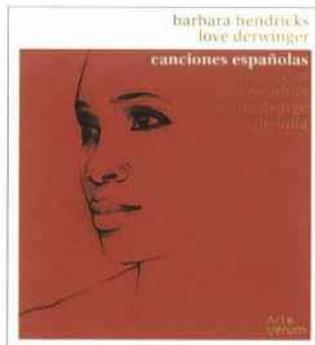
BARBARA HENDRICKS

Canciones españolas:
Obras de Granados, Obradors,
Montsalvatge & Falla

Barbara Hendricks, soprano. Love
Derwinger, piano. Gustav Sjökvist
Kammerkör. Gustav Sjökvist, dirección

ARTE VERUM (DIVERDI)

Barbara Hendricks nos presenta su propia discográfica, ARTE VERUM. Pensó llamarla ARTE VERUM, en homenaje a Wolfgang Amadeus Mozart, pero prefirió eliminar cualquier connotación religiosa y se ciñó al nombre actual. Con estas "Canciones Españolas" se le rinde un especial tributo a su tan admirada Victoria de los Ángeles. En esta ocasión la multilingüista soprano se desmarca de Richard Strauss y Gabriel Fauré y establece una retrospectiva por los principales compositores nacionales, como Monsalvatge, Falla, Granados y Obradors. Su voz posee un bello timbre, pero su afrancesada entonación idiomática engola, a veces, sus interpretaciones. Hace ya algunos años tuve la oportunidad de escucharla



interpretando a Berlioz y *Les Nuits d'été*. Causó en mí una deslumbrante sensación, con su potencial vocal hasta hacerte completamente partícipe de la acción. Con el tiempo me di cuenta de que esa delicadeza escénica también le caracterizaba en su día a día. **J. A.**

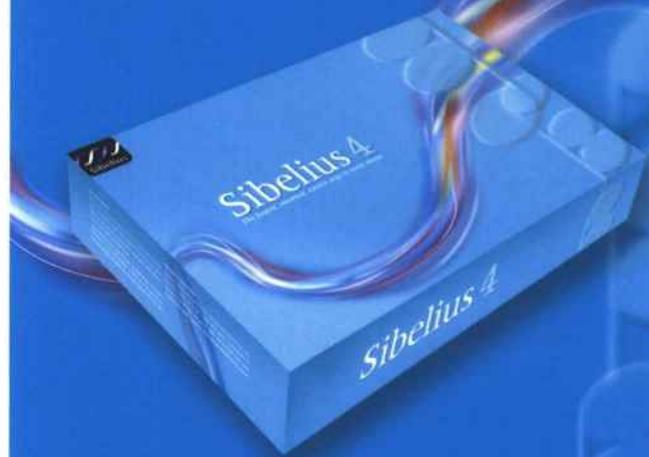


Más intuitivo. Más potente. Más rápido.

Sibelius 4

Por fin ha llegado.

El editor de partituras preferido por los músicos profesionales tiene mucho más que ofrecerte.



Principales características nuevas en Sibelius 4:

Dynamic Parts

Extrae y visualiza en tiempo real una o varias partes de tu partitura con refresco automático de los cambios introducidos. Imprime rápidamente cualquier parte de tu partitura.

Worksheet Creator

Utiliza los más de 1.700 recursos, hojas de trabajo, posters, ejercicios y plantillas incluidos en Sibelius 4 para crear material didáctico con total comodidad.

Video

Ahora con Sibelius 4 es posible crear música para películas ya que incluye soporte para video, reproduciendo en perfecta sincronía la película con la música.

Copia y pega en Word

Ya no es necesario guardar tu trabajo en ningún formato gráfico para poder incluirlo en documentos creados con Microsoft Word. Simplemente copia y pega.



"Una herramienta poderosa y accesible, indispensable para cualquier músico con inquietudes creativas"
Jordi Savall Músico



"Sibelius no piensa la música por mí, pero me proporciona mucho más tiempo para pensar en la música"
José Nieto Compositor

Contacta con tu distribuidor habitual o llama a Sepúlveda, 134 08015 Barcelona

T. 93.435.36.82 F. 93.347.19.16 www.microfusa.com



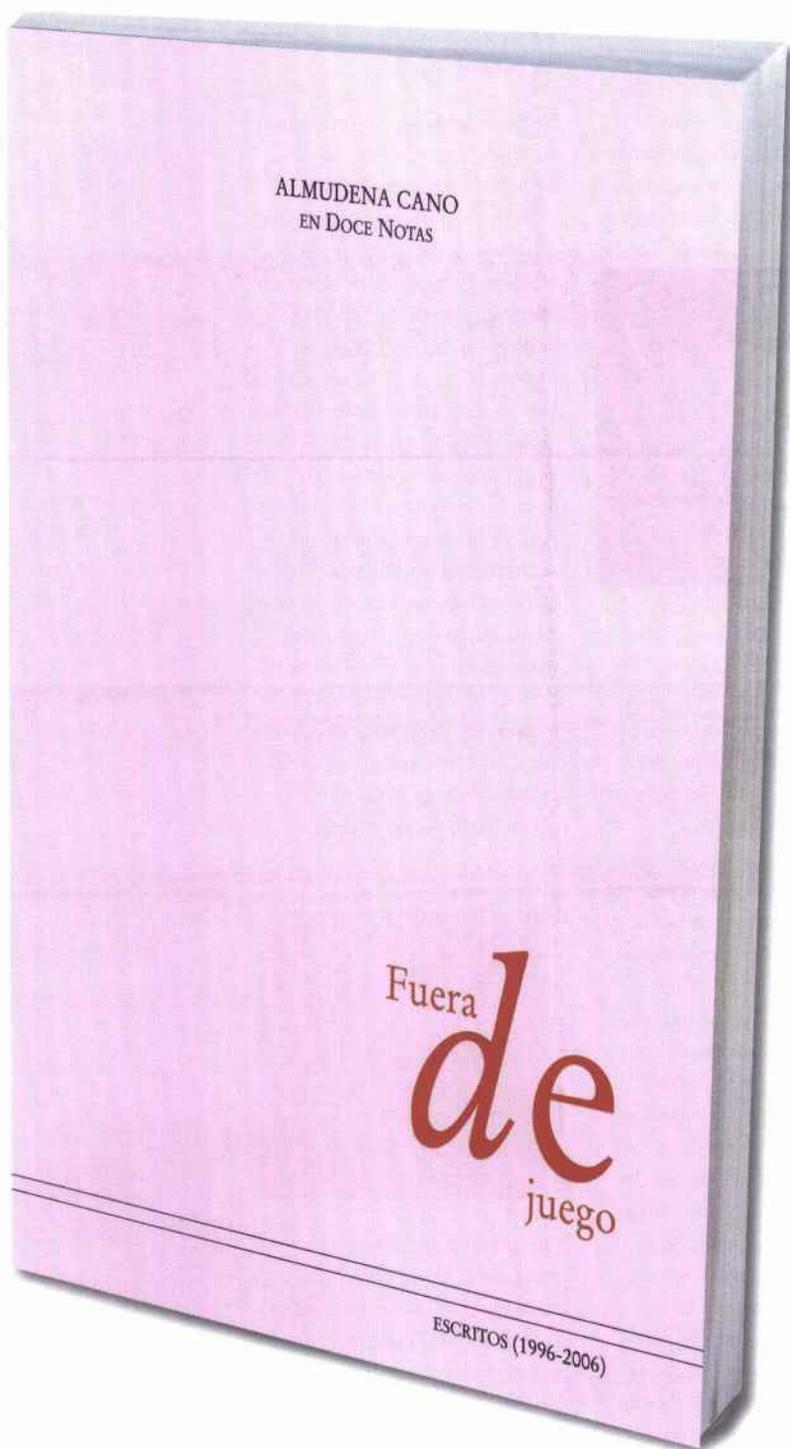
Fuera *de* juego

ALMUDENA CANO
EN DOCE NOTAS

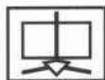


ESCRITOS (1996-2006)

*Todos los
escritos de
Almudena
Cano
publicados
en la revista
Doce Notas*



PEDIDOS:



EL ARGONAUTA

la librería de la música

C/ Blasco de Garay, 47 - 28015 Madrid

Tel. 91 543 94 41

info@elargonauta.com - www.elargonauta.com

P.V.P.:
6 €

C/ San Bernardino, 14 - 28015 Madrid
Tel: 91 547 00 01 - www.docenotas.com



KAWAI

P I A N O S

*A Family Tradition
Since 1927*



Plaza de Francisco Morano, 3 -28005 Madrid- Tel: 34-913 644 970 Fax:34-913 644 971 E-mail: infobt@bilbaotrading.com

BILBAO TRADING, S.A.



La unión perfecta...



Modelo: CLP F01

"En mi Clavinova, el diseño y la perfección del sonido conviven en perfecta armonía. Uno se sienta frente a él y la inspiración no tarda en aparecer."

Rosa Torres Pardo

Clavinova.



COLORES DISPONIBLES

yamaha.es | 902 398 888

conciertos
lirica
danza
cursos
concursos
tiendas
librerías...

febrero-marzo 2007

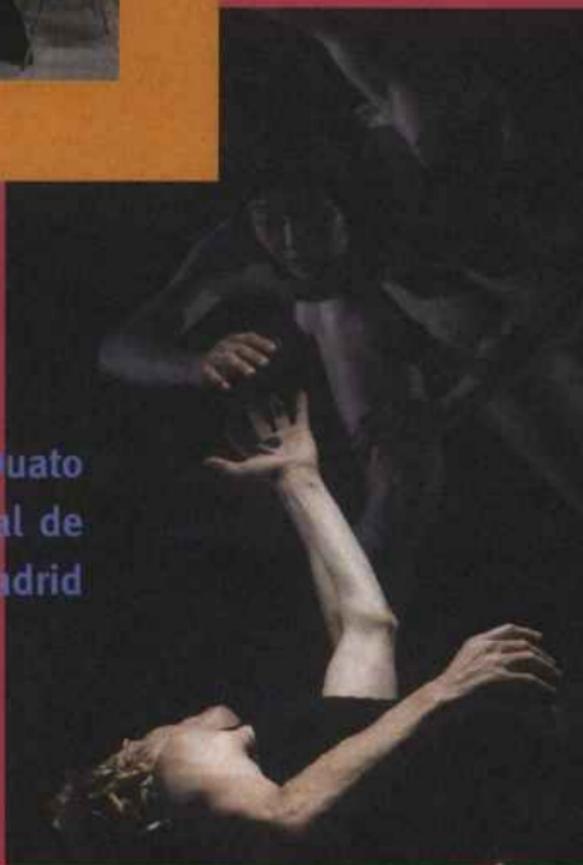
12 notas

Pierre Boulez dirige al
Intercontemporain en
Zaragoza y Barcelona



Los Músicos de su
Alteza: Semana Religiosa
de Cuenca y Febrero
Lírico de El Escorial

Alas de Nacho Duato
en el Teatro Real de
Madrid



FEBRERO 07

- JUEVES
1
REAL FILHARMONÍA DE GALICIA
Antoni Ros Marbà, director / Grigori Nedobora, violín
- JUEVES
8
REAL FILHARMONÍA DE GALICIA
Aldo Ceccato, director / James Dahlgren, violín
- JUEVES
22
REAL FILHARMONÍA DE GALICIA
Edmon Colomer, director / Ilona Timchenko, piano
Anca Smeu, violín

MARZO 07

- JUEVES
1
REAL FILHARMONÍA DE GALICIA
Antoni Ros Marbà, director / Die Singphoniker, coro de cámara
- JUEVES
8
REAL FILHARMONÍA DE GALICIA
Antoni Ros Marbà, director / Valentina Igoshina, piano
- JUEVES
15
REAL FILHARMONÍA DE GALICIA
Tuomas Ollila, director / Mario Brunello, violoncello
- JUEVES
29
REAL FILHARMONÍA DE GALICIA
Antoni Ros Marbà, director / Ruth Ziesak, soprano
Dietrich Henschel, barítono / Orfeón Pamplonés

ABRIL 07

- JUEVES
12
REAL FILHARMONÍA DE GALICIA
Maximino Zumalave, director
- JUEVES
26
REAL FILHARMONÍA DE GALICIA
Jesús Amigo, director
Jorge Federico Osorio, piano / Ana Häsler, soprano

MAYO 07

- VIERNES
18
REAL FILHARMONÍA DE GALICIA
Umberto Benedetti Michelangeli, director
Alessandra Marianelli, Saimir Pirgu...
- JUEVES
24
REAL FILHARMONÍA DE GALICIA
Jean Jacques Kantorow, director y violín / James Dahlgren, violín
- JUEVES
31
REAL FILHARMONÍA DE GALICIA
Frans Brüggen, director / Laurent Blaiteau, flauta

JUNIO 07

- JUEVES
7
REAL FILHARMONÍA DE GALICIA
Frans Brüggen, director
- JUEVES
14
REAL FILHARMONÍA DE GALICIA
Antoni Ros Marbà, director / Frank Peter Zimmermann, violín

Todos los conciertos a las 21:00 h
PRECIO DE ENTRADA: 9 € (excepto 18 de mayo: 12 €)

AUDITORIO
DE GALICIA

REAL FILHARMONÍA DE GALICIA

PROGRAMACIÓN TEMPORADA

2006 / 2007

AUDITORIO DE GALICIA
Avda. do Burgo das Nacións, s/n
15705 Santiago de Compostela
www.realfilharmoniagalicia.org

DESPACHO DE BILLETES:
Tel.: 34 981 571 026
34 981 573 979

OFICINA:
Tel.: 34 981 574 153
34 981 552 290
Fax: 34 981 574 250



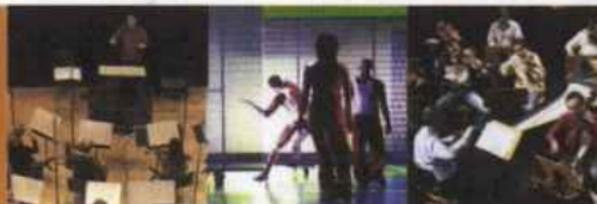
REAL FILHARMONÍA DE GALICIA
CONSORCIO DE SANTIAGO



DOCE NOTAS n° 55, febrero-marzo 2007. Revista de Música y Danza. C/ San Bernardino, 14, pral. A. 28015, Madrid. Tel. y fax: 91 547 00 01. **E-mail:** docenotas@ecua.es **web:** www.docenotas.com **Edita:** Gloria Collado Guevara. **Precio:** 3 euros. **Directora:** Gloria Collado. **Redacción:** Guadalupe Caballero, Fátima Delgado. **Colaboradores n° 55:** Edith Alonso Sánchez, Jaime Arroyo, Alberto C. Bernal, Cristina Bordas, Guadalupe Caballero, Rosa Díaz, Laura Fernández, Enrique Fuentes, Miguel Huertas, Pedro Llopis, Juan Antonio Llorente, Eduardo López, Cosme Marina, David Martí, José Luis Nieto, Mónica Pagés Santacana, Jordi Pinto, Isabel Puentes, Javier Reyes de León, Elisa Roche, Jaume Rosset i Llobet, Gabriel Rusinek, Cecília Serra-Bargalló, Pilar Sierra, Javier Somoza, Xavier Villalvilla, Mercedes Zavala. **Diseño gráfico:** Indigo. **Maquetación:** Negra. **Fotomecánica:** Ilustración 10. C/ Arriaza, 4. 28008 Madrid. **Producción gráfica:** Sergraph S.L. C/ Amado Nervo, 11. 28007 Madrid. **Depósito legal:** M - 5.649-1996. ISSN 1136-6273. **Distribuye:** Coedis, S.L. Consejeros editoriales para la difusión. Avda. de Barcelona, 225. 08750 Molins de Rei (Barcelona). Teléfono: 93 680 03 60.

GUÍA DN

12 notas 55



febrero-marzo 2007

GUÍA DN. SEPARATA DE DOCE NOTAS

Tras celebrar sus diez años (1996-2006), Doce Notas apuesta por una mayor difusión de su actividad con la GUÍA DN, una separata de la revista que se distribuirá gratuitamente en auditorios, centros de enseñanza musical, tiendas de instrumentos, librerías, etc. La GUÍA DN inicia su andadura con una tirada de 30.000 ejemplares. En ella se apuesta por contenidos prácticos y facilita la búsqueda al agrupar secciones anteriormente dispersas en la revista, como son la agenda de conciertos, los cursos y concursos o la actividad de centros. A todo ello se suman nuevos apartados, como cafés-concierto, librerías, editoriales, tiendas de música y luthieres.

Sumario

- 4 **Conciertos**
- 18 **Lírica**
- 20 **Danza**
- 21 **Conciertos para niños**
- 22 **Conciertos de Escuelas y Conservatorios**
- 23 **Cafés-concierto**
- 24 **Cursos**
- 27 **Concursos**
- 28 **Tiendas y Luthieres**
- 29 **Librerías y editoriales**
- 30 **Boletín de suscripción a Doce Notas y hoja de pedido Guía de Conservatorios y Escuelas de Música y Danza**



CEDRO
CENTRO ESPAÑOL DE DERECHOS REPROGRÁFICOS

Doce Notas es miembro de ARCE (Asociación de Revistas Culturales de España) y de CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos)



Doce Notas recibe una ayuda de la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas para su difusión en bibliotecas, centros culturales y universidades de España.



A CORUÑA

Palacio de la Ópera. Tel. 981 14 04 04

ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA

1 feb. 20,30 h

Director: James Judd. David Geringas, violonchelo. Ravel: *Ma mère l'oye*. Dutilleux: *Concierto para violonchelo*. Debussy: *Preludio a la siesta de un fauno*; *La Mer*.

9 feb. 20,30 h

Director: Paul Daniel. Antonio Meneses, violonchelo. J. J. Castro: *Suite introspectiva*. Schumann: *Concierto para violonchelo y orquesta*. Nielsen: *Sinfonía n.º 4*.

16 feb. 20,30 h

Director: James Judd. Boris Berzovski, piano. Satué: *Líneas de fuerza*. Rachmaninov: *Concierto para piano y orquesta n.º 3*. Elgar: *Falstaff, estudio sinfónico opus 68*.

23 feb. 20,30 h

Director: Roberto Abbado. Jennifer Larmore, soprano. C. Franck: *Sinfonía en re menor*. Berlioz: *Les nuits d'été*. Ravel: *La valse*.

2 mar. 20,30 h

Director: Víctor Pablo Pérez. Shostakovich: *Sinfonía n.º 4*.

8 mar. 20,30 h

Director: Eliahu Imbal. Bruckner: *Sinfonía n.º 5*.

16 mar. 20,30 h

Director: Jesús López Cobos. G. Baudot: *Dolora Sinfónica*. Bruckner: *Sinfonía n.º 5*.

30 mar. 20,30 h

Director: Hannu Lintu. Michaela Ursuleasa, piano. Soutullo: *All the echoes to listen*. Liszt: *Totentanz*; *Sinfonía Fausto*.

BADAJOZ

Teatro López de Ayala.

Tel. 924 22 09 34

24 feb. 20,30 h

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

Director: Maximiano Valdés. Nestor Marconi, bandoneón. Marquez: *Danzón n.º 2*. Piazzolla: *Concierto para bandoneón y orquesta*. Revueltas: *La noche de los mayas*. Gershwin: *Un americano en París*.

3 mar. 20,30 h

ORQUESTA DE EXTREMADURA

Director: Michael Stern. Roberto Díaz, viola. Copland: *Música para el teatro*. Penderecki: *Concierto para viola*. Sibelius: *Sinfonía n.º 1, op. 39, en mi menor*.

31 mar. 20,30 h

ORQUESTA DE EXTREMADURA

Director: Enrique Barrios. Bernal-Jiménez: *Angelus*. Mozart: *Exultate Jubilate, K. 165*. Dvorák: *Sinfonía n.º 9, en mi menor, "Del Nuevo Mundo"*.

BANYOLES

Teatro Municipal. Tel. 93 295 72 00

11 mar. 19 h

JAVIER ALONSO, TENOR. JUAN CARLOS CORNELLES, PIANO
Obras de Mozart, Schubert, Falla, Ravel y Albéniz.

BARCELONA

Auditori. Tel. 93 247 93 00

Liceu. Tel. 93 485 99 98

Palau. Tel. 93 295 72 00

Santa María del Mar. Tel. 93 319 05 16

CaixaForum. Tel. 93 476 86 00.

2, 3 y 4 feb. 21 h

ORQUESTA SINFÓNICA DE BARCELONA I NACIONAL DE CATALUNYA

Director: Eiji Oue. Obras de Ravel, Szymanowski y Mussorgski. **Auditori**

4 feb. 19,30 h

FRETWORK. CONJUNTO DE VIOLAS

Ciclo El Violonchelo. Michael Chance, contratenor. Obras de Byrd y Purcell. **CaixaForum**

5 feb. 20,30 h

SOLISTAS DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE BARCELONA I NACIONAL DE CATALUNYA

Obras de Beethoven. **Auditori**

9, 10 y 11 feb. 21 h

ORQUESTA SINFÓNICA DE BARCELONA I NACIONAL DE CATALUNYA

Director: Eiji Oue. María Espada, soprano. José Antonio López, barítono. Obras de Rodríguez Picó, Beethoven y Vaughan-Williams. **Auditori**

9 y 13 feb. 20,30 h

ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Verdi en París: Escenas de *Don Carlos*, *Les Vêpres siciliennes*, *Jérusalem*, *Le Trouvère* y otras. **Liceu**

10 feb. 19 h

ORQUESTA SINFÓNICA DEL VALLÈS

Director: Salvador Brotons. Lluís Claret, violonchelo. Shostakovich: *Concierto para violonchelo n.º 1*. Chaikovsky: *Sinfonía n.º 6, "Patética"*. **Palau**

13 feb. 20,30 h

CUARTETO CASALS

Obras de Haydn, Ligeti y Brahms. **Auditori**

16, 17, 18 y 20 feb. 21 h

ORQUESTA SINFÓNICA DE BARCELONA I NACIONAL DE CATALUNYA

Temporada de la OBC. Director: Ernest Martínez Izquierdo. Obras de de Quadreny, Prokofiev y Falla. **Auditori**

18 feb. 19,30 h

ENSEMBLE EXPLORATIONS

Ciclo El Violonchelo. Quintetos de Boccherini. **CaixaForum**

22 feb. 21 h

LLUÍS GRANÉ, PIANO

Ciclo Ibercámara. Obras de Albéniz, Liszt y Prokofiev. **Palau**

23, 24 feb. 21 h. 25 feb. 11 h
ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA
 Temporada de la OBC. Director: Josep Pons. Lalo: *Concierto para violonchelo y orquesta en re menor*. Falla: *La vida breve*. **Auditori**

27 feb. 21 h
GIANLUCA CASCIOLI, PIANO
 Ciclo Ibercámara. Obras de Haydn y Mozart. **Palau**

1 mar. 21 h
LA CAPELLA REIAL DE CATALUNYA
 Hesperion XXI. Director: Jordi Savall. *El Llibre Vermell de Montserrat*. **Santa María del Mar**

1 mar. 20,30 h
HAGAI SHAHAM, VIOLÍN. KENNEDY MORETTI, PIANO
 Obras de Brahms. **Auditori**

1 mar. 21 h
ANNE-SOPHIE MUTTER, VIOLÍN. TRONDHEIM SOLISTS
 Obras de Bach. **Auditori**

2, 3, 4 y 6 mar. 21 h (domingo 11 h)
ORQUESTA SIMFÓNICA DE BARCELONA I NACIONAL DE CATALUNYA
 Temporada de la OBC. Director: Josep Caballé-Domenech. Joaquín Achúcarro, piano. Obras de Carnicer, Grieg y Rachmaninov. **Auditori**

4 mar. 19,30 h
ALASDAIR FRASER, VIOLÍN. NATALIE HAAS, VIOLONCHELO
 Ciclo El Violonchelo. Música celta. **CaixaForum**

6 feb. 20,30 h
NINA STEMME, SOPRANO Y BENEDICTE HAJD, PIANO
 Recitales del Gran Teatre del Liceu. Obras de Schumann, Wagner, Grieg, Nystrom y otros. **Liceu**

6, 12 y 14 feb. 20,30 h
ORQUESTA DE LA ACADEMIA DEL GRAN TEATRE DEL LICEU
 Director: Michael Hofstetter. Pergolesi: *Stabat Mater*. **Liceu**

7 mar. 21 h
ISABELLE FAUST, VIOLÍN. ALEXANDER MELNIKOV, PIANO
 Obras de Beethoven. **Palau**

11 mar. 20 h
ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
 Director: Pierre Boulez. Varèse: *Intégrales*. Boulez: *Dérive 1. Sur Incises*. Ligeti: *Concierto de cámara*. Sala 2 del **Auditori**

16 mar. 20,30 h
SESIONES EN EL FOYER
 Asesor musical: Jaume Creus. Henze: *Cuartetos de cuerdas nº 2, Being Beauteous*. Britten: *Les illuminations*. **Liceu**

16, 17 mar. 21 h
 18 mar. 11 h
ORQUESTA SIMFÓNICA DE BARCELONA I NACIONAL DE CATALUNYA
 Temporada de la OBC. Director:

Franz-Paul Decker. Obras de Elgar. **Auditori**

18 mar. 19,30 h
CHRISTOPH RICHTER, VIOLONCHELO. LAIA MASRAMON, PIANO. Ciclo El Violonchelo. Obras de Schumann, Mendelssohn, Brahms y Webern. **CaixaForum**

19 mar. 20,30 H
SOLISTAS DE LA ORQUESTRA SIMFÓNICA DE BARCELONA I NACIONAL DE CATALUNYA
 Obras de Hindemith. **Auditori**

23, 24 feb. 22 h
MAKE SOMEONE HAPPY
 Sesiones "golfas". Escenas de Styne, Bernstein, Warren, Kander, Sondheim, Loewe, Bock, Ulvaeus, Andersen y Lloyd. **Liceu**

23, 24 y 25 mar. 21 h
ORQUESTRA SIMFÓNICA DE BARCELONA I NACIONAL DE CATALUNYA
 Director: Ernest Martínez Izquierdo. Michel Camilo, piano. Obras de Dutilleux, Ravel, Gershwin/Grofé y Matalon. **Auditori**

28 mar. 21 h
ORQUESTA Y CORO DE BONN
 Director: Heribert Beissel. Bach: *La Pasión según San Juan*. **Auditori**

29 mar. 20,30 h
CUARTETO CASALS
 Ciclo de Cámara. Obras de Toldrà, Mozart y Brahms. **Auditori**

BILBAO

Palacio Euskalduna. Tel. 944 03 50 00

7 feb. 20 h
EUSKADIKO ORKESTRA SINFONIKOA
 Temporada de la EOS. Director: Wayne Marshall. Obras de Copland, Gershwin y Bernstein.

8 y 9 feb. 20 h
BILBAO ORKESTRA SINFONIKOA
 Temporada de la BOS. Director: Ernest Martínez Izquierdo. Debussy: *Preludio a la siesta de un fauno*. Dutilleux: *Tout un monde lointain*. Sibelius: *Sinfonía nº 5, en mi bemol mayor, op. 82*.

15 y 16 feb. 20 h
BILBAO ORKESTRA SINFONIKOA
 Temporada de la BOS. Director: Gérard Caussé. Obras de Hummel, Von Weber y Mozart.

22 feb. 20 h
EUSKADIKO ORKESTRA SINFONIKOA
 Temporada de la EOS. Director: Paul McCreech. Obras de Rosssini, Schubert y Mendelssohn.

6 mar. 20 h
CUARTETO DE CUERDA DE LA ORQUESTA SIMFÓNICA DE BILBAO
 Obras de Mozart, Arambarri y Szymanowski.

8 y 9 mar. 20 h
BILBAO ORKESTRA SINFONIKOA
 Temporada de la BOS. Director: Juanjo Mena. Obras de Schumann, De Pablo y Beethoven.

31 mar. 20 h

EUSKADIKO ORKESTRA SINFONIKOA

Temporada de la EOS. Director: Víctor Pablo Pérez. Sergei Aleksashkin, bajo. Xavier Elorriaga, narrador. Coro Easo. Obras de Shostakovich.

CÁCERES**Gran Teatro.** Tel. 927 01 08 84

23 feb. 20,30 h

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

Director: Maximiano Valdés. Nestor Marconi, bandoneón. Marquez: *Danzón nº 2*. Piazzolla: *Concierto para bandoneón y orquesta*. Revueltas: *La noche de los mayas*. Gershwin: *Un americano en París*.

2 mar. 20,30 h

ORQUESTA DE EXTREMADURA

Temporada de la OEX. Director: Michael Stern. Roberto Díaz, viola. Copland: *Música para el teatro*. Penderecki: *Concierto para viola*. Sibelius: *Sinfonía nº 1, op. 39, en mi menor*.

30 mar. 20,30 h

ORQUESTA DE EXTREMADURA

Temporada de la OEX. Director: Enrique Barrios. Bernal-Jiménez: *Angelus*. Mozart: *Exultate Jubilate, K165*. Dvorák: *Sinfonía nº 9, en mi menor, "Del Nuevo Mundo"*.

CAMÓS**Hotel "La Sala".** Tel. 972 572 282

25 feb. 19 h

GRUPO DIRDUNG

El Llibre Vermell de Montserrat.

CÓRDOBA**Gran Teatro.** Tel. 957 48 02 37

28 feb. 20,30 h

ORQUESTA DE CÓRDOBA

Director: Manuel Hernández Silva. Obras de Wagner, Lalo, Valero-Castells y Ginastera.

22 mar. 20,30 h

ORQUESTA DE CÓRDOBA

Director: José Ramón Encinar. Falla: *El sombrero de tres picos*. Rota: *Concierto para trombón y orquesta*. Bernaola: *Rondó*. Ravel: *Ma mère l'oye*. (suite).

José Ramón Encinar

**CUENCA****Iglesia de la Merced.****Teatro Auditorio.****Iglesia de San Miguel.**www.smercuenca.es**46 SEMANA DE MÚSICA RELIGIOSA DE CUENCA. 30 DE MARZO A 8 ABRIL.**

30 mar. 21,30 h

Los músicos de su Alteza. Director musical: Luis Antonio González. Pedro María Sánchez, director de escena. *La divina Filotea*. Música: José de Nebra. Texto: Calderón de la Barca. **Iglesia de la Merced**

31 mar. 12 h

Coro de voces blancas y conjunto de Flautas del CPM de Cuenca. Miembros de la JONDE y Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid. Director: Emilio Aragón. Britten: *El diluvio de Noé*. **Teatro Auditorio**

31 mar. 18 h

Il Suonar Parlante. Director y viola de gamba: Vitorio Ghilemi. Lamentos y cantatas religiosas en la Alemania de Buxtehude. **Iglesia de San Miguel**

31 mar. 21 h

Gabriel Consort. Director: Paul McCreech. *Misa*, música de Stravinsky y Monteverdi. **Teatro Auditorio**

31 mar. 19 h

Luis Antonio González, órgano. *Misa*. **Convento de las Religiosas Justinianas de San Pedro**

FONTCOBERTA**Centre Cultural "Can Jan de la Farrès".**

Tel. 972 575807

25 mar. 19 h

MARAM TRIO

Sine mare nihil.

GRANADA**Auditorio Manuel de Falla.**

Tel. 958 22 21 88

ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

2 feb. 21 h

Director: Christopher Hogwood. Obras de Nelson y Haydn.

16 feb. 21 h

Director: Yoav Talmi. Obras de Glinka, Rachmaninov y Chaikovsky.

9 mar. 21 h

Director: Salvador Mas. Obras de Kinderjahr, Adorno, Hindemith y Reger.

16 y 17 mar. 21 h

Director: Nikolai Demidenko. Obras de Weber, Rachmaninov y Stravinsky.

30 mar. 21 h

Director: Harry Christophers. Bach: *La pasión según San Juan*.

XVIII JORNADAS DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

GRANADA

Teatro Municipal José Tamayo.
Tel. 958 02 80 00

13 feb
HECTOR ZAZOU. QUADRI+ CHROMIES
Hector Zazou, electrónica, Bernard Caillaud, imágenes.

20 feb
KIMMO POHJONEN
Kimmo Pohjonen, acordeón y electrónica.

20 mar
JUAN CARLOS GARVAYO, PIANO
Francisco González Pastor en su tiempo. Obras de González Pastor, Birtwistle, Ligeti, Kurtag, Sciarrino, Crumb y Fujikura.

27 mar
ENSEMBLE ZAHIR
Director: Juan García Rodríguez.
Obras de Ligeti, Guerrero y Camarero.

SEVILLA

Teatro Central. Tel. 955 03 72 00

14 feb 21 h
HECTOR ZAZOU. QUADRI+ CHROMIES
Hector Zazou, electrónica, Bernard Caillaud, imágenes.

21 feb 21 h
KIMMO POHJONEN
Kimmo Pohjonen, acordeón y electrónica.

28 mar 21 h
ENSEMBLE ZAHIR
Director: Juan García Rodríguez.
Obras de Ligeti, Guerrero y Camarero.

JEREZ

Teatro Villamarta. Tel. 956 327 327

15 mar. 21 h
CUARTETO JANACEK
Obras de Schubert, Janacek y Dvorák.

LEÓN

Auditorio Ciudad de León.
Tel. 987 89 57 99

10 mar. 20,30 h
ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN
Director: Vasily Petrenko. Nikolai Demidenko, piano. Obras de Prokofiev y Bruckner.

LOGROÑO

Auditorio Municipal. Tel. 941 27 62 00

5 feb. 20,30 h
GRUPO LA FOLÍA
Obras de Lasso, Morley, Gibbons, Van Eyck, Dircksz, Hotteterre, Telemann y Burckhardi.

MADRID

Auditorio MNCARS. Tel. 91 774 10 00
(Ciclo Encuentros: Tel. 91 530 27 82)

Auditorio Nacional. Tel. 91 337 01 40

Iglesia de Sta. Teresa y Sta. Isabel.
Tel. 91 448 36 20

Teatro Monumental. Tel. 91 429 12 81

Teatro Real. Tel. 91 516 06 00

Museo San Isidro. Tel. 91 366 74 15

Parroquia de San Ildefonso.
Tel. 91 859 81 33

Real Fábrica de Tapices.
Tel. 902 22 68 22

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
Tel. 902 22 68 22

Residencia de Estudiantes.
Tel. 91 563 64 11

Parroquia San Ildefonso.
Tel. 91 522 08 60

Parroquia Ntra. Sra. del Perpétuo Socorro.
Tel. 91 91 446 95 50

Parroquia Sta. Teresa y Sta. Isabel.
Tel. 91 448 36 20

Círculo de Bellas Artes.
Tel. 91 360 5401/02

1 y 2 feb. 20 h
ORQUESTA Y CORO DE RTVE
Director: James MacMillan. Obras de Fernández Alvez, Martinsson y Prokofiev. **Teatro Monumental**

5 feb. 19,30 h
DÚO SUKARLAN / DE SARAM
Temporada del CDMC. Barry Conyngham: *Cathedral*. Jesus Rueda: *Love Songs*. Polo Vallejo: *Relatos*. Matthew Hindson: *Jungle Fever*. Santiago Lanchares: *¡Espera, Luz, Espera!* David del Puerto: *Rondos*. Toru Takemitsu: *Orion*. Tapio Tuomela: *Mosaic*. **Auditorio MNCARS**

5 feb. 20.00 h
PLURAL ENSEMBLE
Ciclo Claves de acceso.
Director: Zsolt Nagy. Stravinsky: *Historia de un soldado (suite)*.
Círculo de Bellas Artes

6 feb. 19,30 h
ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID
Director: Libor Pesek. Haydn: *Sinfonía nº 39 en sol menor*. Liszt: *Totentanz*. Dvorák: *Sinfonía nº 7, en re menor, op. 70*. **Auditorio Nacional**

DOMENICO SCARLATTI PROTAGONISTA DEL XII CICLO LOS SIGLOS DE ORO

En el marco de la celebración del 250 aniversario de la muerte de Domenico Scarlatti, la Fundación Caja Madrid, junto con Patrimonio Nacional, organiza el XII Ciclo los Siglos de Oro con una programación que girará en torno a la figura del músico italiano. Con un total de 14 conciertos, que tendrán lugar en diversos escenarios relacionados con los Reales Sitios de Madrid, el ciclo se extenderá a lo largo de todo el año, iniciándose el 8 de marzo y finalizando el 15 de diciembre, con un concierto celebrado en la Capilla del Palacio Real de El Pardo. En la ejecución, destacados intérpretes como la agrupación Schola Antiqua, o el clavecinista Andreas Staier.



7 feb. 19,30 h

DEN NORSKE OPERA

Ibermúsica. Serie Arriaga. Wagner: *Preludio de "Tristán e Isolda"*. *Wesendonck-Lieder*. *"Tristán e Isolda"* (Acto II). **Auditorio Nacional**

8 feb. 19,30 h

DEN NORSKE OPERA

Ibermúsica. Serie Arriaga. Solistas: Gregg Santa, Kjell Magnus Sandve, Trond Halstein Moe, Ingjerd Oda Mantor, Toril Carlsen, A. Einarsson, M. Fremmerlid, C. Stabell. Wagner: *El oro del Rhin*. **Auditorio Nacional**

8 y 9 feb. 20 h

ORQUESTA Y CORO DE LA RTVE

Director: Antoní Ros-Marbá. Josep Colom, piano. Conrado del Campo: *La divina comedia (El Infierno)*. Bartók: *Concierto nº 3 para piano y orquesta*. Brahms: *Sinfonía nº 2*. **Teatro Monumental**

9 y 10 feb. 19,30 h

11 feb. 11,30 h

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Director: Christopher Hogwood. Thomas Zehetmair, violín. Obras de Mendelssohn y Dvorák. **Auditorio Nacional**

11 feb. 19,30 h

EL PIANO DEL 27. AFINIDADES

Piano: María Luisa Cantos. Obras de Albéniz y Granados. **Residencia de Estudiantes**

12 feb. 19,30 h

SOLISTAS Y CORO DE LA ORCAM.

Temporada del CDMC. "Monográfico Mario Lavista". *Missa* (fragmentos). *Responsorio*. *Cuarteto de Cuerda nº 2*. *Cinco danzas breves*. *Marsias*. **Auditorio MNCARS**

13 feb. 22,30 h

ORQUESTA DEL TEATRO COMUNALE DE BOLOGNA

Ciclo Juventudes Musicales de Madrid. Director: Daniele Gatti. Pietro de María, piano. Massimo Quarta, violín. Enrico Dindo, violonchelo. Beethoven: *Triple Concierto*. *Sinfonía nº 5*. **Auditorio Nacional**

14 feb. 20 h

SOLISTAS DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID

Ciclo de conciertos. Obras de Berg, Schoenberg y Strauss. **Teatro Real**

15 feb. 19,30 h

GRUPO LA FOLÍA

Ciclo Música sobre naturaleza y jardines. "Hortus musicalis" (Música sobre jardines). Director: Pedro Bonet. Obras de Naudot, Herrando, Couperin, Orme, Montéclair, Marais y Boismortier. **Museo de San Isidro**

15 y 16 feb. 20 h

ORQUESTA Y CORO DE LA RTVE

Director: Juanjo Mena. Ana M^a Sánchez, M^a José Montiel, Vicente Ombuena, Simón Orfila. Verdi: *Misa de Réquiem*. **Teatro Monumental**

16, 17 feb. 19,30 h

18 feb. 11,30 h

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Temporada de la OCNE. Director: Josep Pons. Piotr Anderszewski, piano. Obras de Casablanca, Mozart y Brahms. **Auditorio Nacional**

17 y 18 feb. 18 h

HIPPOCAMPUS

III Ciclo música en las Iglesias. Las cantatas de Bach. Director: Alberto Martínez Molina. *Cantatas BWV 84, 60 y 57*. **Parroquia de San Ildefonso**

19 feb. 19,30 h

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

Temporada del CDMC. Director: François-Xavier Roth. Philippe Hurel: *Figures libres*. Alberto Posadas: *Crisis*. Pierre Boulez: *Dérive 2*. **Auditorio MNCARS**

22 feb. 19,30 h

LARS VOGT, PIANO

Ciclo Juventudes Musicales de Madrid. Obras de Mozart, Komarova y Brahms. **Auditorio Nacional**

22 feb. 19,30 h

GRUPO LA FOLÍA

Ciclo Música sobre naturaleza y jardines. "Divertimento Campestre". Director: Pedro Bonet. Obras de

Hotteterre, Van Eyck, Glette, Naudot, Lavigne, Chédeville, Wright y Haendel. **Museo de San Isidro**

22 y 23 feb. 20 h

ORQUESTA Y CORO DE LA RTVE

Director: Hubert Soudant. Tedi Papavrami, violín. Haydn: *Sinfonía nº 1*. Mendelssohn: *Concierto para violín y orquesta*. Brahms: *Sinfonía nº 1*. **Teatro Monumental**

24 feb. 22,30 h

ORQUESTA SINFÓNICA CHAMARTÍN

Directora: Silvia Sanz Torres. Obras de Mussorgski, Chaikovsky y Rimsky-Korsakov. **Auditorio Nacional**

25 feb. 22,30 h

ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Director: José Miguel Rodilla. Obras de Montsalvatge, Haydn y Brahms. **Auditorio Nacional**

25 feb. 19,30 h

EL PIANO DEL 98. LA ESCUELA DE MADRID

Piano: Ana Vega Toscano. Obras de Conrado del Campo, Adolfo Salazar, María Rodrigo, Joaquín Turina, Jesús Guridi, Julio Gómez, Manuel Martínez Chumillas, Ángel Martín Pompey y Evaristo Fernández Blanco. **Residencia de Estudiantes**

26 feb. 19,30 h

ENSEMBLE TIMF

Temporada del CDMC. Director: Rüdiger Bohn. "Corea en ARCO". Isang Yun: *Oktett*. Sungji Hong: *Animato di piu*. SeongKeun Kim: *Three Nights and One Day: Air*. Unsuk Chin: *ParaMetaString*. **Auditorio MNCARS**

26 feb. 19,30 h

WIENER PHILHARMONIKER

Ibermúsica. Serie Arriaga. Director: Daniel Barenboim. Schumann: *Sinfonía nº 40*. Wagner: Selección de *Tannhäuser*, *El Ocaso de los dioses* y *Los Maestros Cantores*. **Auditorio Nacional**

27 feb. 22,30 h

WIENER PHILHARMONIKER

Ibermúsica. Serie Arriaga. Director: Daniel Barenboim. Schubert: *Sinfonía nº 5*. Bruckner: *Sinfonía nº 7*. **Auditorio Nacional**

27 feb. 19,30 h

ORQUESTA DE CÁMARA REINA SOFÍA

Ciclo Encuentros. Viena una historia musical. Cuatro pinceladas sobre el siglo XX. Director: Nicolás Chumachenco. Mozart, *Divertimento en Re mayor K.136*. Haydn, *Concertino para trompa y orquesta en Re mayor*. Solista: Radovan Vlatkovic. Bartók, *Divertimento para orquesta de cuerda, Sz. 113*. **Auditorio MNCARS**

28 feb. 19,30 h

ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID

Director: Jesús López Cobos. Obras de Respigui y Frank Martin. **Auditorio Nacional**

1 mar. 19,30 h

GRUPO LA FOLÍA

Ciclo Música sobre naturaleza y jardines. "Al agua de la vida" (la evocación del agua en el Barroco y en la actualidad). Director: Pedro Bonet. Obras de Ceruti, Serqueira, Couperin, Stuck, Martín, Desrosiers y De la Cruz. **Museo de San Isidro**

1 y 2 mar. 20 h

ORQUESTA Y CORO DE LA RTVE

Director: Dmitri Loos. Obras de Del Puerto, Barber y Rachmaninov. **Teatro Monumental**

3 y 4 mar. 18 h

ARS COMBINATORIA. CORO CAPILLA REAL DE MADRID

III Ciclo música en las Iglesias. Las cantatas de Bach. Directores: Canco López y Óscar Gershensohn. *Cantatas BWV 47, 78 y 107*. **Parroquia de Santa Teresa y Santa Isabel**

4 mar. 11,30 h.

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Concierto extraordinario. Director: Josep Pons. Sol Gabetta, violonchelo. Obras de Ravel y Falla. **Auditorio Nacional**

5 mar. 19,30 h

TRÍO ACCANTO

Temporada del CDMC. Toshio Hosokawa: *Vertical time study II*. Josep Sanz: Obra por determinar. Lachenmann: *Sakura*. Carlos Bermejo: *Trío*. Wolfgang Rihm: *Gegenstück*. **Auditorio MNCARS**

ENCUENTROS

Viena una Historia Musical. Cuatro Pinceladas del s. XX.

Orquesta de Cámara
Fundación de
Reina Sofía

ELISABETH LEONSKAJA ■ RADOVAN VLATKOVIC ■ CHRISTIAN POLTÉRA ■ NICOLÁS CHUMACHENCO

CONCIERTO 2 (Martes 27 de febrero de 2007)

I

W. A. Mozart

Divertimento en Re mayor K. 136

F. J. Hydn

Concierto para trompa N° 1 en Re mayor, Hob. Vllid: 3

Solista: **Radovan Vlatkovic**

II

I. Stravinski

Apollon Musagette, Ballet en dos escenas

Próximos conciertos 29 de marzo - 17 de abril

Auditorio 400 Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Acceso por Ronda de Atocha

Entradas ya a la venta en los teléfonos: 91 530 27 82 ó 91 591 32 90. Servicio de venta a domicilio (pago en metálico o con tarjeta de crédito). Servicio de venta en las oficinas de la FOCRS (José Mazañón 10, 4º izq.). Localidades 30 euros. Abono 4 conciertos 100 euros. (Precios incl. IVA).

Almudena Cano



6 mar. 19,30 h

THE TRONDHEIM SOLOISTS

Ibermúsica. Serie Barbieri. Directora y solista: Anne-Sophie Mutter. Solista: Mikhail Ovrutsky. J. S. Bach: *Conciertos para violín BWV 1041 y 1042. Doble Concierto BWV 1043. Auditorio Nacional*

8 mar. 19,30 h

ORQUESTRA SINFÓNICA DE SAO PAULO

Ibermúsica. Serie Arriaga. Director: John Neschling. Nelsol Freire, piano. Revueltas: *Sensemaya*. Rachmaninov: *Concierto para piano y orquesta nº 4*. Villa-Lobos: *Bachianas brasileiras*. Respighi: *Pini di Roma. Auditorio Nacional*

8 mar. 20 h

CICLO SIGLOS DE ORO. EUROPA GALANTE

Director: Fabio Biondi. Domenico Scarlatti: Arias de "*Narcissus*", sonatas y sinfonías. **Real Fábrica de Tapices**

8 y 9 mar. 20 h

ORQUESTA Y CORO DE LA RTVE

Director: Álvaro Albiach. Obras de Kabalewski y Lutoslavski. **Teatro Monumental**

11 mar. 19,30 h

EL PIANO DEL 27. EL GRUPO DE LOS OCHO DE MADRID (II)

Piano: Jorge Robaina. Obras de Juan José Mantecón, Salvador Bacarisse, Gustavo Pittaluga y Julián Bautista. **Residencia de Estudiantes**

12 mar. 19,30 h

ENSEMBLE LABORATORIUM

Temporada del CDMC. Director: Jean Deroyer. Rebecca Saunders: *Into the Blue*. Héctor Parra: *Pulsions. I-Expectante*. Liza Lim: *Veil*. Javier Torres Maldonado: *Figuralmusik II/a*. Jennifer Walshe: *This is why people O.D. on pills/And jump from golden gate bridge*. Johannes Maria Staud: *Configurations/Reflet*. Samir Odeh-Tamimi: *Hutáf Al-Arwah II*. Aram Hovhanissyan: Obra por determinar. **Auditorio MNCARS**

13 mar. 19,30 h

ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Director: Luca Pfaff. Justo Sanz, clarinete. Agustín Clemente: *Seven Looks*. François: *Concierto para clarinete y orquesta*. Beethoven: *Sinfonía nº 3, en mi bemol mayor, op. 55, "Heroica"*. **Auditorio Nacional**

14 mar 19,30 h

HOMENAJE A ALMUDENA CANO. INTEGRAL SONATAS DE BEETHOVEN

Sylvia Torán, piano. Beethoven:

*Sonatas nº 14, 18, 25 y 32.***Auditorio Nacional**

14 mar 20.00 h

PLURAL ENSEMBLE

Director: Fabián Panisello. Maurice Ravel: *Trío para violín, violonchelo y piano. Círculo de Bellas Artes*

15 y 16 mar. 20 h

ORQUESTA Y CORO DE LA RTVE

Temporada de la ORTVE. Director: Adrian Leaper. Obras de Stravinsky y Szymanowski. **Teatro Monumental**

21 mar 19,30 h

HOMENAJE A ALMUDENA CANO. INTEGRAL SONATAS DE BEETHOVEN

Ignacio Bocanegra, piano *Sonatas nº 3, 4, 12 y 28. Auditorio Nacional*

23 y 24 mar. 19,30 h

25 mar. 11,30 h

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Temporada de la OCNE. Director: Josep Pons. Anne Schwanewilms, soprano. Obras de Strauss y Schoenberg. **Auditorio Nacional**

22 y 23 mar. 20 h

ORQUESTA Y CORO DE RTVE

Director: Adrian Leaper. Obras de Noguera, Mahler y Walton. **Teatro Monumental**

25 mar. 12 h

SOLISTAS DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID

Domingos de Cámara. Obras de White, Lutoslawski, Falla y Brahms. **Teatro Real**

25 mar. 19,30 h

COLLEGIUM NOVUM ZURICH

Temporada del CDMC. Director: Roland Kluttig. Michael Jarrell: *Music for a While for Ensemble*. Ligeti: *Chamber concert for 13 instruments*. Peter Eötvös: *Windsequenzen for Ensemble. Auditorio MNCARS*

25 mar. 19,30 h

EL PIANO DEL 27. LA ESCUELA LEVANTINA (I)

Piano: Sylvia Torán. Obras de Saint-Saëns, Busoni, Esplá y Rodríguez Albert. **Residencia de Estudiantes**

26 mar. 19,30 h

PHILHARMONIA ORCHESTRA

Ciclo Juventudes Musicales de Madrid. Director: Riccardo Muti. Obras de Rossini, Mozart y Chaikovsky. **Auditorio Nacional**

Riccardo Muti



527 mar. 19,30 h

ORQUESTA Y CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID
 Director: Jordi Casas Bayer. Bach: *La Pasión según San Mateo*. **Auditorio Nacional**

28 mar 19,30 h

HOMENAJE A ALMUDENA CANO. INTEGRAL SONATAS DE BEETHOVEN
 Miguel Ituarte, piano. *Sonatas nº 7, 16, 24 y 29*. **Auditorio Nacional**

28 mar. 22,30 h

ORQUESTRA DE CADAQUÉS. ORQUESTA DE CASTILLA Y LEÓN
 Ibermúsica. Serie Arriaga. Director: Gianandrea Noseda. Shostakovich: *Sinfonía nº 4*. **Auditorio Nacional**

29 de marzo 19,30 h

ORQUESTA DE CÁMARA REINA SOFÍA
 Ciclo Encuentros. Viena una historia musical. Cuatro pinceladas sobre el siglo XX. Mozart, *Divertimento en Fa mayor K. 138*. Haydn, *Concierto para violonchelo en Do mayor Hob. VIIb.1*. Solista: Christian Poltéra. Stravinsky, *Apollon Musagète, Ballet en dos escenas.. Auditorio MNCARS*

29 de marzo 20 h

CICLO SIGLOS DE ORO. ACADÉMIE DU FESTIVAL D'AIX EN PROVENCE
 Director: Kenneth Weiss WEISS, Domenico Scarlatti-Charles Avison: *Sonatas y Sinfonías*. **Real Academia de Bellas Artes de San Fernando**

29 y 30 mar. 20 h

ORQUESTA Y CORO DE RTVE
 Director: Helmuth Rilling. Bach: *La pasión según San Juan*. **Teatro Monumental**

30, 31 mar. 19,30 h

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA.
 Temporada de la OCNE. Director: Salvador Mas. Nan-Na Chang, violonchelo. Charles: *Seven looks*. Schumann: *Concierto para violín y orquesta, en la menor, op. 129*. Brahms/Schoenberg: *Cuarteto para piano nº 1, en sol menor*. **Auditorio Nacional**

31 mar. 22,30 h

REAL FILHARMONÍA DE GALICIA, ORFEÓN PAMPLONÉS
 Ciclos musicales de la C.A.M. Director: Antoni Ros-Marbà. Brahms: *Un requiem alemán*. **Auditorio Nacional**

31 mar.18 h

ORQUESTA Y CORO DE LA CAPILLA REAL DE MADRID
 III Ciclo música en las Iglesias. Las cantatas de Bach. Director: Óscar Gershensohn. *La Pasión según S. Juan*. **Parroquia Nuestra Sra. del Perpetuo Socorro**

MÁLAGA

Teatro Cervantes. Tel. 952 22 41 09

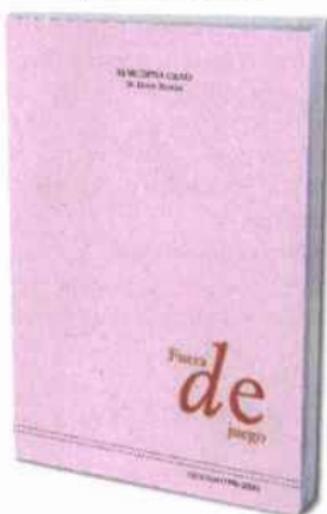
Palacio de Ferias y Congresos.
 Tel. 952 04 55 00

10 feb. 20 h y 11 feb. 20,30 h
ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA

Fuera *de* juego

ESCRITOS (1996-2006)

ALMUDENA CANO
 EN DOCE NOTAS



Todos los escritos de Almudena Cano publicados en la revista *Doce Notas*

PEDIDOS:



P.V.P.
 6 €

EL ARGONAUTA

la librería de la música

C/ Blasco de Garay, 47- 28015 Madrid
 Tel. 91 543 94 41

info@elargonauta.com - www.elargonauta.com

C/ San Bernardino, 14

Tel: 91 547 00 01 - 28015 Madrid

www.docenotas.com



Temporada de la OFM. Director: Franco Petracchi. Andrea Sestakova, violín. Franco Petracchi, contrabajo. Obras de Rossini y Botessini. **Teatro Cervantes**

23 y 24 feb. 20,30 h
ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA

Temporada de la OFM. Director: Aldo Ceccato. Massimiliano Teora, piano. Obras de Prieto, Mozart y Chaikovsky. **Teatro Cervantes**

24 feb. 21 h
CONCERTO MÁLAGA

Pepe Romero, guitarra. Director: Massimo Paris. Obras de Vivaldi, Cordero y Joaquín Turina. **Palacio de Ferias y Congresos**

29, 30 mar. 20,30 h
ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA. CORO NACIONAL DE ESPAÑA

Temporada de la OFM. Director: Aldo Ceccato. Danna Glaser, soprano. Liliana Nikiteanu, mezzosoprano. Bojidar Nikolov, tenor, Peter Mikulas, bajo. Verdi: *Misa de Requiem*. **Teatro Cervantes**

MÉRIDA

Palacio de Congresos.
 Tel. 924 00 73 00

8 feb. 20,30 h
ORQUESTA DE EXTREMADURA.
 Temporada de la OEX. Director: Jesús Amigo. Stravinsky: *Pulcinella*.

MURCIA

Teatro Guerra. Tel. 968 47 31 22

Auditorio Víctor Villegas.

Tel. 968 34 10 60

9 feb. 20,30 h

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA REGIÓN DE MURCIA

Director: José Miguel Rodilla. Obras de Sánchez Verdú, Bruch y Respighi.

Aud. Víctor Villegas

1 mar. 21 h

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA REGIÓN DE MURCIA

Temporada de la OSRM. Director: Marcus Bosch. Obras de Mendelssohn y Brahms. **Teatro Guerra**

2 mar. 20,30 h

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA REGIÓN DE MURCIA

Temporada de la OSRM. Director: Marcus Bosch. Obras de Mendelssohn y Brahms. **Aud. Víctor Villegas**

11 mar. 12 h

ORQUESTA DE CÁMARA ARA MALIKIAN

Director: Ara Malikian. Vjvaldi: *Las Cuatro Estaciones*. **Aud. Víctor Villegas**

OVIEDO

Auditorio Príncipe Felipe.

Tel. 985 27 68 01

Teatro Campoamor. Tel. 985 20 75 90

15 feb. 20 h

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA SWR DE BADEN-BADEN Y FRIBURGO

Director: Sylvain Cambreling. Obras de varios autores. **Auditorio Príncipe Felipe**

25 feb. 20 h

ORQUESTA SINFÓNICA CIUDAD DE OVIEDO

Director: Friedrich Haider. Obras por determinar. **Auditorio Príncipe Felipe**

26 feb. 20 h

WALTRAND MEIER, MEZZOSOPRANO

Piano: Joseph Breinl. Obras por determinar. **Teatro Campoamor**

PALMA DE MALLORCA

Auditorium. Tel. 971 45 44 67

1 feb. 21 h

ORQUESTA SINFÓNICA DE BALEARS "CIUTAT DE PALMA"

Director: Graham Jackson. Obras de John Williams, Ravel y Schumann.

22 feb. 21 h

ORQUESTA SINFÓNICA DE BALEARS "CIUTAT DE PALMA"

Director: Philippe Bender. Rodrigo: *Concierto de Aranjuez*. Beethoven: *Triple concierto*. Ravel: *Daphnis et Chloé*.

8 mar. 21 h

ORQUESTA SINFÓNICA DE BALEARS "CIUTAT DE PALMA"

Director: Philippe Bender. Obras de Sibelius, Liszt y Schumann.

FEBRERO LÍRICO

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

Teatro Auditorio. Tel. 918 90 44 11

3 feb. 20 h

LOS MÚSICOS DE SU ALTEZA

Director: Luis Antonio González. "Amor aumenta el valor". Obras de D. Scarlatti y J. de Nebra.

4 feb 19 h

ORQUESTA BARROCA DIVINO SOSPIRO

Dirección: Enrico Onofri. "Un viaje musical por el siglo XVIII portugués". Obras de Almeida, Avondano, Pérez y Scarlatti.

10 feb 20 h

ORQUESTA BARROCA DE LIMOGES

Dirección y violonchelo: Christophe Coin. Elena Monti, soprano. "Les Italiens à Vienne". Obras de Caldara, J. J. Fux, G. M. Monn, Bianville y Leclair.

17 feb 20 h

FORMA ANTIQUA

María Espada, soprano. *Cantatas italianas* de D. Scarlatti.

24 feb 20 h

HARMONICA SPHAERA

Dirección y contrateno: José Hernández-Pastor. "Música inglesa en el Barroco". Obras de Dowland, Purcell y Haendel.

25 feb 12:30 h

HARMONICA SPHAERA

Dirección y contrateno: José Hernández-Pastor. José Luis Esteban, narrador. "Un cuento barroco". Música y narración sobre *El celoso extremeño*, de Miguel de Cervantes.

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Auditorio Alfredo Kraus.

Tel. 928 49 17 70

2 mar. 20,30 h

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

Director: Paul Goodwin. Obras de Delius, Mozart, Williams y Haydn.

9 mar. 20,30 h

ORQUESTA Y CORO FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

Director: Víctor Pablo Pérez. Obras de Zemlinski y Mendelssohn.

PAMPLONA

Auditorio Baluarte. Tel. 948 06 60 66

Teatro Goyarre. Tel. 948 222 333

6 feb. 20 h

EUSKADIKO ORKESTRA SINFONIKOA

Director: Wayne Marshall. Obras de Copland, Gershwin y Bernstein.

Auditorio Baluarte

21 feb. 20 h

EUSKADIKO ORKESTRA SINFONIKOA

Director: Paul McCreech. Obras de

Rossini, Schubert y Mendessohn.

Auditorio Baluarte

27 feb. 20 h

ARCADI VOLODOS, PIANO

Ciclo Grandes Intérpretes. Obras por determinar. **Teatro Gayarre**

11 mar. 20 h

CUARTETO JANACEK

Ciclo Grandes Intérpretes. Obras de Schubert, Janacek y Dvorák. **Teatro Gayarre**

SALAMANCA

Centro de Artes Escénicas y de la Música. Tel. 923 28 17 16

17 mar. 20,30 h

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

Director: Jin Wang. Natalie Stutzman, contralto. Obras de Wagner, Mahler y Beethoven.

SAN SEBASTIÁN (DONOSTIA)

Auditorio Kursaal. Tel. 943 00 30 00

2 y 5 feb. 20 h

EUSKADIKO ORKESTRA SINFONIKOA

Director: Wayne Marshall. Obras de Copland, Gershwin y Bernstein.

14 feb 20 h

GRIGORY SOKOLOV, PIANO

Obras de Schubert y Scriabin.

19 y 20 feb. 20 h

EUSKADIKO ORKESTRA SINFONIKOA

Director: Paul McCreesh. Obras de Rossini, Schubert y Mendelssohn.

27 y 28 mar. 20 h

EUSKADIKO ORKESTRA SINFONIKOA

Director: Víctor Pablo Pérez. Sergei Aleksashkin, bajo. Xavier Elorriaga, narrador. Coro Easo. Obras de Shostakovich.

SANTA CRUZ DE TENERIFE

Auditorio de Tenerife.

Tel. 922 56 86 00

15 feb. 20,30 h

ORQUESTA SINFÓNICA DE TENERIFE

Director: Víctor Pablo Pérez. Obras de Rachmaninov y Zemlinsky.

3 mar. 20,30 h

ORQUESTA SINFÓNICA DE TENERIFE

Temporada de la OST. Director: Eliahu Imbal. Obras de Bruckner.

9 mar. 20,30 h

ORQUESTA SINFÓNICA DE TENERIFE

Director: Martin Haselböck. Obras de Mozart, Hindemith y Reger.

23 mar. 20,30 h

ORQUESTA SINFÓNICA DE TENERIFE

Director: Edmon Colomer. Obras de Bach, Lutoslawski y Strauss.

SANTANDER

Auditorio Pedrueca. Tel. 942 22 60 72

12 de febrero. 20 h

ELENA GRAGERA, MEZZOSOPRANO.
ANTÓN CARDÓ, PIANO

Obras de Sebastián Durón, Pablo Esteve, Blas de Laserna, Diego Pisador, Juan Vázquez, Antonio Soler, Federico Mompou y Xavier Montsalvatge.

26 de febrero. 20 h

TALICH QUARTET

Obras de Dvorák, Lutoslawski y Bartók.

5 de marzo. 20 h

TRÍO DE MALLORCA

Obras de Johann Sebastian Bach, Fanny Mendelssohn-Hensel y Clara Wieck-Schumann.

12 de marzo.

ORQUESTA DE CÁMARA "VOX AURIAE"

Obras de Durante, Alessandro Scarlatti, Corelli y Vivaldi.

SANTIAGO DE COMPOSTELA

Auditorio de Galicia. Tel. 981 55 59 30

1 feb. 21 h

REAL FILHARMONÍA DE GALICIA.

Director: Antoni Ros-Marbà. Obras de Soutullo, Berg y Beethoven.

8 feb. 21 h

REAL FILHARMONÍA DE GALICIA

Director: Aldo Ceccato. Obras de Mozart, Mendelssohn, Respighi y Prokofiev.

1 mar. 21 h

REAL FILHARMONÍA DE GALICIA, CORO DIE SINGPHONIKER

Director: Antoni Ros-Marbà. Obras de Schubert y Berio.

Antoni Ros-Marbà



8 mar. 21 h

REAL FILHARMONÍA DE GALICIA

Director: Antoni Ros-Marbà. Obras de Rodrigo, Mozart y Strauss.

15 mar. 21 h

REAL FILHARMONÍA DE GALICIA

Director: Tuomas Ollila. Obras de Respighi, Rota, Ravel y Poulenc.

SEVILLA

Centro Cultural El Monte.

Tel. 954 50 82 00

Teatro de la Maestranza.

Tel. 954 22 33 44

13 feb. 20,30 h

CHLÖE HANSLIP, VIOLÍN. Y CASPAR



Orquesta Sinfónica de Castilla y León

FRANTZ, CLAVE

VIII Ciclo de Música de Cámara.

Obras de varios autores.

Centro Cultural El Monte

22 feb. 20,30 h

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLADirector: Adrian Leaper. Del Campo: *La Divina Comedia (El Infierno)*.Ravel: *Concierto para piano en sol mayor*. Hindemith: *Sinfonía "La armonía del mundo"*. **Teatro de la Maestranza**

6 mar. 20,30 h

ARTUR PIZARRO, PIANO

VIII Ciclo de Música de Cámara.

Obras por determinar. **Centro Cultural El Monte**

22, 23 mar. 20,30 h

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLADirector: Pedro Halffter. Berlioz: *La condenación de Fausto, op. 24*.**Teatro de la Maestranza**

29 mar. 20,30 h

LANG LANG, PIANOObras de Mozart, Chopin, Schumann, Granados y Liszt. **Teatro de la Maestranza****VALENCIA****Palau de la Música.**

Tel. 963 37 50 20

7 feb. 20,15 h

JOSEP PUCHADES, VIOLA. CARLES MARÍN, PIANO

Obras de Prokofiev, Schumann y Block.

16 feb. 19,30 h

ORQUESTA DE VALENCIADirector: Yaron Traub. Waltraud Meier, soprano. Michelle Breedt, mezzo. Christian Franz, tenor. Robert Holl, bajo. Wagner: *Tristán e Isolda, II Acto* (versión concierto).

20 feb. 20,15 h

BROWER TRÍO. GERARD CAUSSÉ, VIOLABrahms: *Cuarteto para piano y cuerdas nº 3 en do menor, op. 60*. Shostakóvich: *Trío elegiaco nº 2 en mi menor, op. 67*. Schumann: *Cuarteto para piano y cuerdas en mi bemol mayor, op. 47*.**ORQUESTA DE VALENCIA**

23 feb. 19,30 h

Director: Antoni Ros-Marbà. Obras de Prieto y Mussorgski/Ravel.

2 mar. 19,30 h

Director: Mikhail Jurowski. Obras de Wagner, Strauss y Prokofiev.

9 mar. 19,30 h

Director: Yaron Traub. Cristina Ortiz, piano. Obras de Hindemith, Ravel y Saint-Saëns.

23 mar. 19,30 h

Director: Miguel A. Gómez-Martínez. Obras de Dukas, Camille Saint-Saëns y Bruckner.

30 mar. 19,30 h

Director: Miguel A. Gómez-Martínez. Coral Catedralicia de Valencia. Iris Vermillion, contralto. Brahms: *Obertura para un Festival Académico. Rapsodia para coro, contralto y orquesta. Serenata nº 1, en re mayor*.**VALLADOLID****Auditorio de Valladolid.**

Tel. 983 21 38 86

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

16 y 17 feb. 20 h

Director: Alejandro Posada. Fazil Say, piano. Obras de Lanchares, Mozart y Stravinsky.

8 y 9 mar. 20 h

Director: Vasily Petrenko. Nikolai Demidenko, piano. Obras de Prokofiev y Bruckner.

15 y 16 mar. 20 h

Director: Jin Wang. Natalie Stutzman, contralto. Obras de Wagner, Mahler y Beethoven.

26 y 27 mar. 20 h

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN. ORQUESTA DE CADAQUÉSDirector: Gianandrea Noseda. Albéniz/Rueda: *Iberia* (selección). Shostakovich: *Sinfonía nº 4, en do mayor, op 43*.

VITORIA

Teatro Principal. Tel. 945 16 10 45

EUSKADIKO ORKESTRA SINFONIKOA

8 feb. 20 h
 Director: Wayne Marshall. Obras de Copland, Gershwin y Bernstein.

23 feb. 20 h
 Director: Paul McCreesh. Obras de Rossini, Schubert y Mendelssohn.

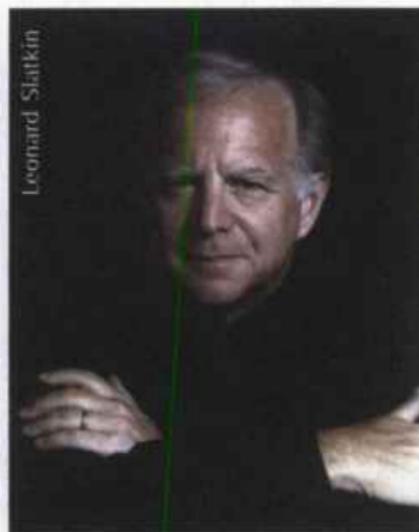
30 mar. 20 h
 Director: Víctor Pablo Pérez. Sergei Aleksashkin, bajo. Xavier Elorriaga, narrador. Coro Easo. Obras de Shostakovich.

ZARAGOZA

Auditorio Palacio de Congresos.
 Tel. 976 72 13 00

6 feb. 20,15 h
ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA
 Director: Leonard Slatkin. Mozart: *La flauta mágica* (obertura). Bruch: *Concierto para violín y orquesta*. Dvorák: *Sinfonía nº 9, "Del nuevo mundo"*.

11 feb. 11,30 h
ORQUESTA SINFÓNICA ESTATAL UCRANIANA.
 XXVII Ciclo de introducción a la música. "Grandes compositores rusos".



Dir.: V. Redyda. Chaikovsky: *Capricho italiano, op. 45*; *El Cascanueces (Suite), op. 71a*; *Sinfonía nº 3, en Re, op. 29, "Polonesa"*.

13 feb. 20,15 h
ORQUESTA SINFÓNICA DE MUNICH
 Director: Philippe Entremont. Beethoven: *Las criaturas de Prometeo, Op. 43. Concierto para piano y orquesta nº 4. Sinfonía nº 4.*

20 feb. 20,15 h
ORQUESTA DE CÁMARA DEL AUDITORIO DE ZARAGOZA. GRUPO ENIGMA
 Director: Juan José Olives. "A la manera de Taverna Bech en su 75 aniversario". Obras de Milhaud, Taverna Bech y Hindemith.

25 feb. 11,30 h
ORQUESTA FILARMÓNICA DE ZAPOROZHYE
 XXVII Ciclo de introducción a la música. "Los grandes compositores

americanos". Director: Alexander Sosnovsky. Gershwin: *Rhapsody in Blue*; *Un americano en París*. Bernstein: *West Side Story*.

28 feb. 20,15 h
ARCADI VOLODOS, PIANO
 Obras de Clementi, Brahms, Schumann y Liszt.

3 mar. 20,15 h
ORQUESTA DE CADAQUÉS
 Director: Sir Neville Marriner; Flauta: Jaime Martín. Sor: *Sinfonía nº 2*. Ibert: *Concierto para flauta*. Beethoven: *Sinfonía nº 6, "Pastoral"*.

7 mar. 20,15 h
ORQUESTA SINFÓNICA DEL ESTADO DE SAO PAULO
 Director: John Nechsling. Revueltas: *Sensemayá*. Rachmaninov: *Concierto para piano y orquesta nº 4*. Villa-Lobos: *Bachianas brasileiras*. Respighi: *Pini di Roma*.

10 mar. 20,15 h
ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
 Director: Pierre Boulez. Varèse: *Intégrales*. Boulez: *Dérive 1. Sur Incises*. Ligeti: *Concierto de cámara*. **Auditorio Palacio de Congresos.**

11 mar. 11,30 h
FERNANDO HUELIN, PIANO
 XXVII Ciclo de introducción a la música. Obras de J. S. Bach, Haydn, Mozart, Chopin y Liszt.

18 mar. 11,30 h
ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA UNIVERSIDAD DE VALENCIA
 XXVII Ciclo introducción a la música. Coro Amici Musicae. Director: Cristóbal Soler. Dir. coro: A. Ibirucu. Debussy: *Preludio a la siesta de un fauno*. Ravel: *Concierto para piano en sol*. Schubert: *Misa nº 2 en sol, D. 167*; *Intende voci, D. 963*.

24 mar. 20,15 h
PHILHARMONIA DE LONDRES
 Director: Riccardo Muti. Mozart: *Sinfonía nº 35, "Haffner"*. Liszt: *Les Preludes*. Chaikovsky: *Sinfonía nº 6, "Patética"*.

25 mar. 11,30 h
EL REQUIEM DE VERDI
 XXVII Ciclo de introducción a la música. Director: Faut Mansurov. *Requiem*.

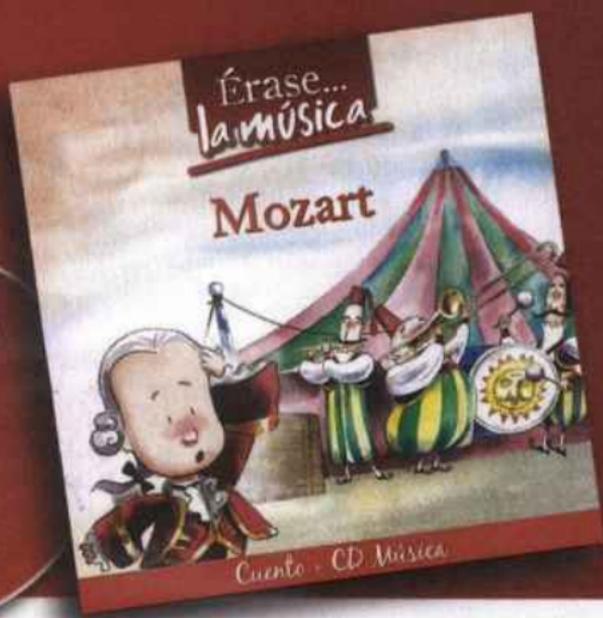
26 mar. 20,15 h
LANG LANG, PIANO
 Obras de Chopin, Schumann, Granados y Liszt.

27 mar. 20,15 h
KLASSISCHE PHILHARMONIE BONN. CHUR CÖLNISCHE CHOR BONN
 Director: Heribert Beissel. J. S. Bach: *La Pasión según San Juan*.

29 mar. 20,15 h
ORQUESTA DE CADAQUÉS. ORQUESTA DE CASTILLA Y LEÓN
 Director: Gianandrea Noseda. Albéniz: *Tres movimientos de la suite "Iberia"* (Orq. J. Rueda). Shostakovich: *Sinfonía nº 4*.

Érase... la música

La primera biblioteca de
música clásica pensada
para los más pequeños



Y no te pierdas
el 2 de marzo
Vivaldi
por sólo 7,95 €, y
Chaikovski
DE REGALO



www.eraselamusic.com

Estimulación,
inteligencia
y creatividad
para tus hijos



Oferta de lanzamiento,
Mozart
por sólo **1,95 €**

El próximo 16 de febrero en tu quiosco.

En cada entrega
libro + cd



a.com



BARCELONA

Liceu. Tel. 93 485 99 98

Palau. Tel. 93 295 72 00

2, 5, 8, 11 y 14 feb. 20 h
(Domingos 17 h)

ORQUESTA SIMFÒNICA Y CORO DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Temporada de Ópera. Director: Maurizio Benini. Giacomo Prestia, director de escena. Franco Farina, Carlos Álvarez, Eric Halfvarson, Dan Paul Dumitrescu, Adrienne Pieczonka... Verdi: *Don Carlo*. **Liceu**

2, 3, 5, 7, 8, 9, 10, 11 (17 h), 13 y 15 mar. 20,30 h

ORQUESTA SIMFÒNICA Y CORO DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Temporada de ópera del Gran Teatre del Liceu. Director: Sebastian Weigle. Henze: *Boulevard Solitude*. **Liceu**

6 feb. 20,30 h

NINA STEMME, SOPRANO. BENEDICTE HAID, PIANO

Ciclo de Recitales. Obras de Schumann, Wagner, Grieg y Nystrom. **Liceu**

8 feb. 21 h

MATTHIAS GOERNE, BARÍTONO. ELISABETH LEONSKAJA, PIANO

Jordi Dauder, narrador. Ciclo Palau 100. Brahms: *La Bella Magelona*, op. 33. **Palau**

9, 13 feb. 20,30 h

ORQUESTA SIMFÒNICA Y CORO DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Ciclo de conciertos. Iano Tamar, soprano. Mariana Pentcheva, mezzosoprano. Keith Ikaia-Purdy, tenor. George Petean, barítono. Balint Szabo, bajo. Arias y fragmentos de óperas de Verdi. **Liceu**

2, 3, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15 mar. 20 h (domingos 17 h)

ORQUESTA SIMFÒNICA Y CORO DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Temporada de ópera. Director: Sebastian Weigle. Francisco Vas, Laura Aikin, Juanita Lascarro, Tom Fox, Michael Kraus, Hubert Delamboy, Hans-Jürgen Lazar, Marc Canturri, David Menéndez, Basil Patten. Henze: *Boulevard Solitude*. **Liceu**

6, 12 y 14 mar. 20,30 h

ORQUESTA DE LA ACADEMIA DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Ciclo de conciertos. Director: Michael Hofstetter. Barbara Frittoli, soprano. Sara Mingardo, mezzosoprano. Pergolesi: *Stabat Mater*. **Liceu**

BILBAO

Palacio Euskalduna. Tel. 944 03 50 00

17 y 20 feb. 20 h

ORQUESTA SIMFÒNICA DE NAVARRA. CORO DE LA ÓPERA DE BILBAO

Temporada ABAO. Director: Riccardo Frizza. Stefania Bonfadelli, Ismael Jordi, Daniela Barcellona, Filippo Morace, Giovanni Battista Parodi. Bellini: *Capuletos y Montescos*.

24, 27 mar. 20 h

ORQUESTA Y CORO SIMFÒNICA DE BILBAO

Temporada de la ABAO. Director: Julian Kovatchev. Ainhoa Arteta, Denia Mazzola, Elena de la Merced, Natasha Petrinsky, Kathryn Harries, José Luis Sola, Christophe Fel, Anna Tobella, Nuria Orbea... Poulenc: *Diálogos de Carmelitas*.

JEREZ

Teatro Villamarta. Tel. 956 327 327

3 feb. 20 h

ÓPERA DEL TEATRO NACIONAL DE BRNO

Director: Jan Stych. Jan Kacer, director de escena. Offenbach: *Los cuentos de Hoffmann*.

23 feb. 20,30 h

ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA. CORO DEL TEATRO VILLAMARTA

Director: David Levi. Puccini: *Le Villi* (versión concierto).

LEGANÉS

Auditorio Padre Soler. Universidad Carlos III. Tel. 91 586 12 19

17 feb. 20,30 h

COMPAÑÍA INNOVA LYRICA

El santo de la Isidra, Torregrosa. *El bateo*, Chueca. Libretos: Carlos Arniches.

MADRID

Teatro Real. Tel. 91 516 06 00

T. de la Zarzuela. Tel. 91 524 54 00

Del 9 feb. al 11 mar. 20 h (miércoles y domingos a las 18 h)

ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID. CORO DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

Director musical: Miguel Roa. Josep María Mestres, director de escena. Vicenç Esteve Madrid, Carmen González, Miguel López Galindo, Milagros Martín, Albert Montserrat, Enrique Ruiz del Portal y Ruth Rosique. Vives: *El Barbero de Sevilla*. *Bohemios*. **Teatro de la Zarzuela**

13 feb. 20 h

MAGDALENA KOLENÁ, MEZZOSOPRANO. MALCOLM MARTINEAU, PIANO

Ciclo de Lied. Lieder y canciones de Schumann, Rösler y Dvorák. **Teatro de la Zarzuela**

15, 17, 18, 20, 21, 24, 25 y 27 feb. 1, 2, 5 y 8 mar. 20 h (dom. 18 h).

CORO Y ORQUESTA SIMFÒNICA DE MADRID

Temporada de ópera. Director: Jesús López Cobos, Giancarlo del Monaco, director de escena. Mascagni: *Cavalleria Rusticana*. Leoncavallo: *I Pagliacci*. **Teatro Real**

19 feb. 20 h

BÁRBARA FRITTOLE, SOPRANO. ORQUESTA SIMFÒNICA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Ciclo Grandes Voces. Director: Jesús López Cobos. Obras de Beethoven,

Mozart y Martucci. **Teatro Real**

24 mar. 20 h

CHRISTINE SCHÄFER, SOPRANO.
SOLISTAS DE LA ORQUESTA
SINFÓNICA DE MADRID
Obras de Strauss, Eisler y
Schoenberg. **Teatro Real**

25 (18 h), 28 y 30 mar. 20 h

CORO Y ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL
Temporada de ópera. Director:
Alberto Zedda. Rossini: *La pietra del*
paragone. **Teatro Real**

29 mar. 20 h

LES TALENS LYRIQUES
Ópera en concierto. Director:
Christophe Rousset. Haendel:
Ariodante. **Teatro Real**

OVIEDO

Teatro Campoamor. Tel. 985 20 75 90

13, 14, 16 y 17 feb.

PRODUCCIÓN DEL TEATRO DE LA
ZARZUELA
Director: José Fabra. Gerónimo
Giménez: *La boda y el baile de Luis*
Alonso. **Teatro Campoamor**

20, 21, 23 y 24 mar.

PRODUCCIÓN ÓPERA DE OVIEDO
Director: Rubén Gimeno. Emilio
Arrieta: *Marina*. **Teatro Campoamor**

SABADELL

Teatre M. La Faràndula. Tel. 93 725
67 34

28 feb. y 2 mar 21 h; 4 mar. 18 h

ORQUESTA SIMFÓNICA DEL VALLÈS.
COR AMICS DE L'ÒPERA DE
SABADELL
Director: Elio Orciuolo. Joungh-Min
Park, Maribel Ortega, Carles Cosías,
Ana Belén Gómez... Verdi: *Macbeth*.

SEVILLA

Teatro de la Maestranza.
Tel. 95 422 33 44

9, 10, 12, 13, 14, 15, 16 y 17 feb.
20,30 h

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE
SEVILLA
Director: Bruno Aprea. Puccini:
Tosca.

9, 10, 12, 13 y 14 mar.

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE
SEVILLA. CORO DE LA A. AMIGOS
TEATRO DE LA MAESTRANZA
Ciclo de Zarzuela. Director: Miguel
Roa. Gerónimo Giménez: *La boda de*
Luis Alonso. El baile de Luis Alonso.

VALENCIA

Palau de la Música. Tel. 963 37 50 20

Palau de les Arts Reina Sofia. Tel. 96
316 37 37

4 feb. 19,30 h

ANN MURRAY, MEZZOSOPRANO Y
MALCOLM MARTINEAU, PIANO
Ciclo de Lied. Obras de Fauré, Hahn,
Poldowski, Bordes, Schubert,

Schumann, Mahler, Granados, Barber
y Joyce.

11, 15, 18, 22 feb. 20,30 h
(domingos 19,30 h)

COR DE LA GENERALITAT VALENCIANA
ORQUESTRA DE LA COMUNITAT
VALENCIANA
Dirección musical: Patrick Fournillier
F. Alfano: *Cyrano de Bergerac*.
Palau de les Arts Reina Sofia

15 feb. 20,15 h

INVA MULA, SOPRANO. EDELMIRO
ARNALTES, PIANO
Ciclo de Lied. Obras de Liszt y
Puccini. **Palau de la Música**

24 feb. 19,30 h

STEPHAN GENZ, BARÍTONO. ERIC
SCHNEIDER, PIANO
Ciclo de Lied. Obras de Schubert y
Schumann. **Palau de la Música**

3 mar. 19,30 h

AINHOA ARTETA, SOPRANO.
Ciclo de Lied. Obras de Gounod,
Bizet, Debussy, Hahn, Chausson,
Obradors, Granados y Turina. **Palau**
de la Música



Ainhoa Arteta

9, 11, 14, 16 mar. 20,30 h (domingos
19,30 h)

COR DE LA GENERALITAT VALENCIANA
ORQUESTRA DE LA COMUNITAT
VALENCIANA
Dirección musical: Lorin Maazel
Verdi: *Simon Boccanegra*.
Palau de les Arts Reina Sofia

10 mar. 19,30 h

CAPELLA DE MINISTRERS
Ciclo de Ópera Clásica y Barroca.
Director: Carles Magraner. Raquel
Lojendio, soprano. Vicente Martín y
Soler: Arias de ópera y zarzuela.
Palau de la Música

28 mar. 20,15 h

GABRIEL SUOVANEN, BARÍTONO E
ILKKA PAANANEN, PIANO
Ciclo de Lied. Obras de Vaughan
Williams, Sibelius, Rautavaara y
Gershwin. **Palau de la Música**

ZARAGOZA

Auditorio Palacio de Congresos.
Tel. 976 72 13 00

18 feb. 11,30 h

TEATRO LÍRICO DE ZARAGOZA
XXVII Ciclo de introducción a la
música. "Nuestra zarzuela". Director:
José Félix Tallada Collado. Frag-
mentos de las mejores zarzuelas.

ALBACETE

Teatro Circo. Tel. 96 719 36 30

14 feb. 21,00 h

GRAN GALA DE SAN VALENTÍN

Bailarines: Laura Hormigón, Óscar Torrado; Cantantes: José Ferrero y Elena de la Merced.

BARCELONA

Mercat de las Flors.
Tel. 93 426 18 75

Teatro Lliure. Tel. 932 892 770

Del 19 al 31 mar. 21,00 h

LES BALLETS C. DE LA B. ALAIN PLATEL

VSPRS (Dir y cor: Alain Platel. Mús: Cassol). **Mercat de las flors**

22 feb al 4 mar.

COMPANYIA DE DANSA

Director: Cesc Gelabert. *Orion* (Cor: Gelabert. Mús: Varios autores). **Teatro Lliure**

GRANADA

Teatro J. Tamayo. Tel. 958 02 80 00

2 y 3 mar. 20 h

COMPAGNIE MARIE CHOUINARD

Coral y 24 estudios de Chopin (Cor: Marie Chouinard. Mús: Varios autores).

LEGANÉS

Auditorio Padre Soler.
Tel. 91 586 12 19

10 feb. 20,30 h

COMPañIA NACIONAL DE DANZA 2

Coming Together. (Cor: N. Duato. Mús: F. Rzewski.). *Violon d'ingres*. (Cor: Tony Fabre. Mus: Varios autores). *Rassemblement*. (Cor: Nacho Duato. Mús: Toto Bissainthe).

MADRID

Teatro de Madrid. Tel. 91 730 17 50

Teatro Albéniz. Tel. 91 531 83 11

T. de la Zarzuela. Tel. 91 524 54 00

El Canto de la cabra. Tel. 91 528 04 35

Teatro Gran Vía. Tel. 91 541 55 69

Teatro Real. Tel. 91 516 06 00

27 a a 4 de mar.

BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA

Festival Andalucía Flamenca. Cristina Hoyos, *Viaje al sur*. **Teatro Gran Vía**

6 al 25 de feb.

JULIO BOCCA Y EL BALLET ARGENTINO

Adiós, hermano cruel. Coreografía: Ana María Stekelman; música: Lito Vitale. **Teatro Albéniz**

8, 9 y 10 feb. 20 h

BALLET NACIONAL DE PORTUGAL

El lago de los cisnes (Mús: Chaikovsky). **Teatro de Madrid**

Del 15 al 25 mar. 20 h
(domingos 18 h)

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Temporada del BNE. Tres Nuevas Coreografías (Cor: Eva Yerbabuena, Ángel Rojas, Carlos Rodríguez y Fernando Romero. Mús: Varios autores). **Teatro de la Zarzuela**

21 al 23 feb. 21 h

COMPañIA SERGI FAUSTINO

F.r.a.n.z.p.e.t.e.r. (Cor: Sergi Faustino. Mús: Schubert). **El Canto de la cabra**

Hasta el 24 feb. 20 h

COMPañIA FENICIA DE DANZA ORIENTAL CRISTIANE HAZME

Aroma Oriental. (Cor: Cristiane Hazme. Mús: Varios autores.). **Teatro de Madrid**

24 feb. al 4 mar. 20 h

ARRIERITOS

13 rosas. (Creación y Dirección musical: Héctor González). **Teatro de Madrid**

7 al 11 mar. 20 h

BALLET DE LANZHOU

Sueños. La ruta de la seda. (Cor: Gao Guangian. Mús: Zhang Qiany). **Teatro de Madrid**

3, 4, 6 y 7 mar. 20 h

COMPañIA NACIONAL DE DANZA

Alas (Cor: Nacho Duato. Mús: Varios autores). **Teatro Real**

MÁLAGA

Teatro Cánovas. Tel. 951 30 89 02

20 y 21 feb. 20 h

COMPAGNIE MARIE CHOUINARD

Coral y 24 estudios de Chopin (Cor: Marie Chouinard. Mús: Varios autores).

SEVILLA

Teatro de la Maestranza.

Tel. 95 422 33 44

25 feb.

TAMARA ROJO Y SOLISTAS DEL ROYAL BALLET

Gala de la Danza.

2 y 4 marz.

COMPañIA NACIONAL DE DANZA DE MARSELLA

Métapolis II. La Cité Radieuse. Coreografía: Frédéric Flamand. Escenografía: Dominique Perrault.

VALENCIA

Festival Veo. www.festivalveo.com

14 y 15 feb.

La canción de Margarita, Senza Tempo.

14 a 23 feb.

Sueños de peatón. Eva Bertomeu.

15 feb.

Knuckles, Collectif Bambie.

16 feb.

K'Boum, Collectif AOC

24 y 25 feb.

En forme, Didier Théron

24 y 25 feb.

Gyrations of barbarous tribes, Kubilai Khan, Investigations.

BARCELONA

Auditori. Tel. 93 247 93 00.

Auditori de Cornellá. Tel. 93 474 02 02

Liceu. Tel. 93 485 99 90

Mercat de las flors.
Tel. 93 426 18 75

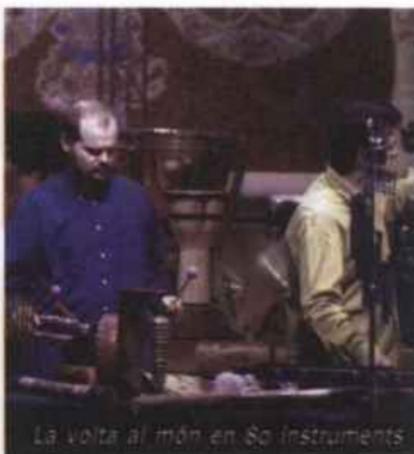
Palau. Tel. 93 295 72 00

10 y 11 feb 10,30 y 12,30 h
PERCUSIONES

Obras de varios autores. Para niños de 1 a 14 años. **Auditori**

11 feb. 11,00 y 12,30 h
ORQUESTA SIMFÓNICA JULIÀ CARBONELL DE LES TERRES DE LLEIDA, COMPANYIA LAZZIGAGS
Director: Alfons Reverté. *La orquesta va de festa.* Para niños de todas las edades. **Palau**

24 feb. 10 y 12,30 h
ORQUESTA NACIONAL CLÁSICA DE ANDORRA
Sonido de cuerda. Obras de Shostakovich, Britten, Cervelló y otros. Espectáculo en familia para niños de 1 a 14 años. **Auditori**



La volta al món en 80 instruments

24 feb. 17,30 h y 25 feb. 12 h
ANGELS MARGARIT/MUDANCES
Origami. Para niños a partir de 6 años. **Mercat de las Flors**

25 de feb. y 4 de mar. 10,45 h y 12,45 h
ELS COMEDIANTS
Director: Joan Font. *La pequeña flauta mágica.* Para niños de todas las edades. **Auditori de Cornellá**

10 y 11 mar. 10,30, 12,30 y 17,30 h
EL PUEBLO DE VIENTO Y DE MADERA
Obras tradicionales catalanas y hebreas. Para niños de todas las edades. **Auditori**

11 mar. 11 y 12,30 h
CENTRE DE TITELLES DE LLEIDA
Director: Joan Andreu Vallvé. *En Jan Titella.* Para niños de todas las edades. **Palau**

10 y 11 mar. 10,45 h y 12,45 h
ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO DEL GRAN TEATRE DEL LICEU
Director: Josep Vicent. Montsalvatge: *El gato con botas.* Para niños de todas las edades. **Liceu**

10 mar. 17,30 h y 11 mar. 12 h
CÍA MEEKER
3 x Timbuktu. Para niños a partir de 6 años. **Mercat de las Flors**

24 mar. 17,30 h, 25 mar. 12 h
CÍA ARACALADANZA
Nada nada. Para niños a partir de 6 años. **Mercat de las Flors**

25 mar. 12 h
PERCUSSIONISTAS DE BARCELONA
La volta al món en 80 instruments de percussió. Para niños de todas las edades. **Palau**

GRANADA

Auditorio M. de Falla. Tel. 958 22 21 88

25 feb. 12 h
ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA. JOVEN ACADEMIA DE LA OCG
Director: Yoav Talmi. Obras de Sibelius y Bizet. Para niños a partir de 6 años.

18 mar. 12 h
ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA
Director: Jacques Kantorow. Stravinsky: *El pájaro de fuego.* Para niños a partir de 5 años.

JEREZ

Teatro Villamarta. Tel. 956 327 327

13 feb. 09,30 y 11,30 h
PADE / DANZA. ARACALADANZA
Pequeños Paraísos. Para niños de todas las edades.

LEGANÉS

Auditorio Padre Soler Universidad Carlos III de Madrid.
Tel. 91 586 12 19

31 mar. 18 h
ORQUESTA-ESCUELA DE LA SINFÓNICA DE MADRID
Coro de Niños de la C. de Madrid, Coro del Programa de Canto Padre Soler. Dir. Ana González, Nuria S, Fernández, J. L. Arellano. *Cántame un cuento.*

OVIEDO

Teatro Campoamor. Tel. 985 20 75 90

Teatro Filarmónica. Tel. 985 21 27 62

10 y 11 de feb.
HANSEL Y GRETEL
Centre de Titelles de Lleida, Cop. Teatre del Liceu. Director: Heidrun Bergander y Manel Ruiz. Música: Engelbert Humperdinck.
Teatro Filarmónica

SAN SEBASTIÁN (DONOSTIA)

Auditorio Kursaal. Tel. 943 00 30 00

17 feb. 20 h
LES PETITS CHANTEURS DE SAINT MARC. ORFEÓN DONOSTIARRA TXIKI
Director: Nicolás Porte. *Los chicos del coro.* Para niños de todas las edades.

ALCORCÓN

Teatro Buero Vallejo

Tel. 91 664 84 62

2 feb. 21 h

JOVEN ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Director titular: Yuri Nasushkin.

Smetana: *El Moldava*. Martinu:*Concertino para Trío con piano y**orquesta de cuerda*. Dvorák:*Sinfonía nº 9, "Del nuevo mundo"*.**Auditorio Padre Soler**

GIRONA

Auditorio Viader Tel. 972 20 20 13**Palacio de Congresos**

Tel. 872 08 07 09

14 feb. 20 h

LA VEU, DE L'ÒPERA AL MUSICAL

Temporada del Conservatorio de

Música de Girona. Carmen

Rodríguez, soprano. Sofia Cabruja,

piano. Obras de Verdi, Puccini,

Bernstein y Gerswhin. **Auditori****Viader**

14 mar. 20 h

EL QUARTET DE CORDA

Temporada del CMG. Eszter Schütz,

violín. Jesús Lira, violín. Joan Fèlix,

víola. François Ragot, violonchelo

Obras de Dvorák y Shostakovitch.

Auditori Viader

31 mar. 21 h

ORATORI, MAGDALENA PENITENT

Orquesta del CMG. Coro de Cámara

del CMG. Coral Saba Nova. Coral

Regina. Obras de Francesc Civil.

Palacio de Congresos

MADRID

1 feb. 19,30 h

JOVEN ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Director: Yuri Nasushkin. Smetana:

El Moldava. Martinu: *Concertino**para Trío con piano y orquesta de**cuerdas*. Dvorák: *Sinfonía nº 9, "Del**Nuevo Mundo"*. **Auditorio Nacional**

15, 16 y 17 feb. 20 h

REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA MARIEMMA

3X3. Tres modos para tres días de

creación (clásico / neoclásico / con-

temporáneo). **Teatro de Madrid**

SALAMANCA

AUDITORIO DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE SALAMANCA Tel. 923 28 13 59

14 y 16 feb. de 20 a 21,45 h

17 feb. de 18 a 20 h.

CICLO MÚSICA S. XX (I, II Y III)

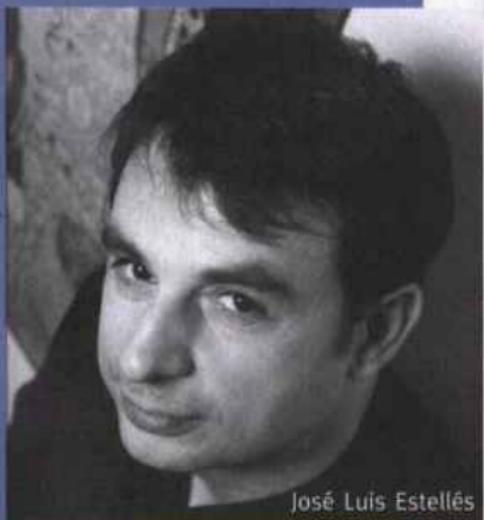
Prof. Raúl Ramos

ACADEMIA DE GALICIA

La Academia Internacional de Música de Cámara de Galicia organiza el próximo mes de julio su primer festival, Cameralia 2007, que reunirá a grandes intérpretes del género camerístico, así como especialistas y estudiosos. El Auditorio de Galicia en Santiago de Compostela será la sede principal de este evento, que cuenta con la dirección artística del clarinetista José Luis Estellés. Esta primera edición contará con una serie de artistas residentes como Carlos Méndez, Stephanie Winker, de la Gewandhaus Orkester de Leipzig; Christian Wetzell, Dag Jensen, o el Cuarteto Casals, entre otros. Todos ellos ofrecerán sus conciertos en Santiago, Vigo y A Coruña. En estas sedes podremos escuchar también las obras encargadas a los compositores Xavier Marino, a Jesús Torres y al músico portugués Alexandre Delgado y que se presentarán en estreno absoluto en este festival. También los estudiantes de la

Academia Internacional de Música de Cámara de Galicia ofrecerán una serie de conciertos en distintas ciudades gallegas. Estas jornadas se complementan con una serie de conferencias, cursos y clases magistrales, que se celebrarán en la Escuela de Altos Estudios Musicales de Santiago de Compostela entre el 23 y el 29 de julio y que serán impartidas por los distintos artistas residentes que participan en este encuentro. La solicitud de inscripción para los cursos y conferencias está abierta desde el pasado 1 de febrero y podrá realizarse hasta el 8 de junio, y en ellos se podrá participar bien como alumno o como oyente. Para los participantes de la Academia Internacional de Cámara, la asistencia a los conciertos de Cameralia 2007 será gratuita, para el público general, el precio de los mismos oscilará entre 10 y 5 euros.

Para más información e inscripciones: www.cameraliafestival.com



José Luis Estellés

BARCELONA**Sala Razzmatazz.** Tel. 93 427 40 12

16 feb. 22 h

SEAN LENNON. *Friendly Fire*

27 feb. 20 h

YANN TIERSEN + SMOOTH**C. Cívico de Sarrià.** Tel. 93 256 27 20

1 mar. 22 h

ANNA VOLTAS Y SARAVAH EN CONCIERTO*Nits de Jazz a Sarrià.***GRANADA****Sala El Tren.** Tel. 958 37 24 76

3 mar.

MANETA DE CAMIONETA Y RAIMUNDO AMADOR**Sala Industrial.** Tel. 958 25 84 49

16 feb.

TERRY LEE BROWN JR. VS THE TIMEWRITER

17 feb.

MARCO BAILEY + DJ PREACH + SERGIO CÁCERES

23 feb.

DAVE TARRIDA + JUNIOR

24 feb

PIG&DAN + VALENTIN DE MOREDA**Sala Planta Baja.** Tel. 958 22 23 75

15 feb.

QUIROGA.*Historias de Q.***MADRID****Bourbon Café.** Tel. 91 522 03 02

16 feb 22,30 h

CHICHARRAS BAND**Café Central.** Tel. 91 369 41 43

12 al 18 feb.

PIERRE DORGE & NEW JUNGLE ORCHESTRA

19 al 25 feb.

FEDERICO LECHNER TANGO&JAZZ TRÍO: ESTELA**Café el Despertar.** Tel. 91 530 80 95

2 y 3 feb. 22,30 h

GUILLERMO BAZZOLA, GUITARRA.**MARCELO PERALTA, SAXO Y CLARINETE. ANDRÉS LITUIN**

9 y 10 feb. 22,30 h

PETER DIETERLE

17 y 18 feb. 22,30 h

ROMÁN FILIÚ TRÍO

24 y 25 feb. 22,30 h

BAXTALÓ DROM**Café la fidula.** Tel. 91 429 29 47

domingos 21 h

JAZZ JAM SESSIONS. SEBASTIÁN CHAMES (PIANO), CHRISTIAN PÉREZ (CONTRABAJO) Y NIRANKAR KHALSA (BATERÍA)**Clamores.** Tel. 91 445 79 38

13 feb. 21,30 h

HABANA ABIERTA. Fusión Afro-Cubana

15, 16 y 17 feb. 21,30 h

PEDRO ITURRALDE QUARTET

18 feb. 21,30 h

DE JONDO SWING. Flamenco fusión

20 feb. 21,30 h

ORQUESTA CHECARA DE TETUAN.

Flamenco fusión

25 feb. 21,30 h

ZONE-T. Jazz

25 feb. 21,30 h

CORO GOSPEL INSIDE VOICES**Sala Bar&Co.** Tel. 91 521 24 47

8 feb 23,30

MADRIX, JAZZ

20 feb, 23h

LA METRO, BIG-BAND

22 feb, 23h

JAMBOL JAZZ QUARTET

23 feb, 23h

NIÑO MALALENGUA, MESTIZAJE**Sala Cool.** Tel. 902 49 99 94

15 feb. 22 h

THE PINKER TONES**Sala Galileo Galilei.** Tel. 91 534 75 57

6 feb. 20,30 h

BUENA FE

Folk. Música étnica.

18 mar. 21 h

LURAMúsicas del mundo. *Con cuerpo y alma.***Sala Heinecken.** Tel. 91 547 57 11

10 feb. 20 h

BANDABARDÓ

Músicas del mundo.

Peña Flamenca Duende.

Tel. 600 46 13 93

23 feb. 23,30 h

GABRIEL MORENO + PEPE NÚÑEZ

Peña Flamenca Duende.

Sala Copérnico. Tel. 91 559 59 22

2 y 3 mar. 21 h

ALBERTUCHO

17 mar. 21 h

JAZZ & BLUES**Teatro Real.** Tel. 91 516 06 00

12 mar. 20 h

ANDREA BACCHETTI, PIANO

Temporada Cafe de Palacio. Obras de Clementi, Rossini y Berio.

MURCIA**Sala Underground** Tel. 968 12 61 05

2 mar. 22,30 h

PECKER & ARTISTAS EN RUTA

9 mar. 22,30 h

MARZO ROSS + OCTUBRE**VALENCIA****Sala Wah-wah.** Tel. 963 563 942

2 feb. 22,00 h

PECKER

9 feb.

ATOM RHUMBA, ROCH**Heineken Greenspace**

1 mar. 21,00 h

YANN TIERSEN

29 mar. 21,30 h

LETZ ZEP**Dub Club**

4 mar.

SUN EATS HOURS. POP ROCK

ALCALÁ DE HENARES**CICLO DE LAS 32 SONATAS PARA PIANO DE BEETHOVEN**

Profesor, Robert Hatten.

10 y 11 de marzo. 130 euros.

EL PIANO DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

Profesor, Eliott Antokoletz.

17 y 18 de marzo. 130 euros.

MI MÚSICA CON MICROTUNOS

Profesor, Georg Friedrich Hass.

14 y 15 de abril. 130 euros.

EL EJE MÚSICA-MATEMÁTICAS-NATURALEZA EN LA COMPOSICIÓN

Profesor, Alberto Posadas.

21 y 22 de abril. 130 euros.

LAS SUITES PARA TECLADO DE BACH INTRODUCCIÓN A LA DANZA BARROCA

Profesores, Miguel Ituarte. Diana Campó.

21 y 22 de abril. 130 euros

VIOLÍN JAZZ

Profesor, Eduardo Ortega.

10 y 11 de marzo. 13 euros.

INFORMACIÓN: Aula de música. Colegio de Basílios. C/ Colegios 10. 28001.

Alcalá de Henares. Madrid.

Tel.: 91 878 81 28

www.musicalcala.com

aulademusica@musicalcala.com

BARCELONA**SEMINARIO PARA EDUCADORES INFANTILES Y MAESTROS DE MÚSICA. MÚSICA PARA CRECER**

15 de abril.

INFORMACIÓN: El Musical C/ Ramón

Llull, 16 (Bellaterra). Barcelona.

Tel.: 935804246

www.bellaterramusica.com

BUITRAGO DE LOZOYA**INTRODUCCIÓN A LA DANZA HISTÓRICA**

Profesora, Arancha Montoya.

24 y 25 de febrero. 35 euros, acti-

vos; 15 euros, oyentes.

INFORMACIÓN: Escuela Municipal de

Música de Buitrago de Lozoya.

Tel.: 91 868 00 56

GIRONA**III CURSO DE DIRECCIÓN CORAL ALFRED CAÑAMERO CARREÑO**

17 de febrero, 3, 17 y 31 de marzo,

21 de abril.

INFORMACIÓN: Conservatori de Música

de Girona

Tel.: 649 299 802

comunicacio@cmg.cat

www.cmg.cat

LEÓN**CLASES MAGISTRALES DE PIANO**

Profesor, Guillermo González.

9, 10 y 11 de marzo. 300 euros, ins-

critos. 90 euros oyentes.

INFORMACIÓN: Fundación Eutherpe. C/

Cardenal Landáuzuri 6 24003 León. .

Tel.: 987 24 87 17

MADRID**MUSICOTERAPIA PARA EMBARAZADAS**

Profesora, Patricia Ferro Olmedo.

Curso permanente. 80 euros/mes.

INFORMACIÓN: Tel.: 667 871 888

patriciaferroolmedo@yahoo.es

OPOSICIONES AL CUERPO DE ENSEÑANZA PRIMARIA 2006-2007

Hasta junio. Viernes, sábados y domingos.

OPOSICIONES AL CUERPO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA

De octubre a junio.

INFORMACIÓN: Cedam. C/ Altamirano

50, bajo 2. Madrid.

Tel.: 91 544 35 85-91 549 45 84

www.cedam-oposiciones.com

XI CURSO DE FORMACIÓN EN EXPRESIÓN CORPORAL

10, 11 y 24, 25 de marzo. 28 y 29

de abril. 12, 13, 16 y 17 de mayo.

500 euros y 50 euros de reserva de

plaza.

FORMACIÓN EN EXPRESIÓN CORPORAL

3, 4 17 y 18 de marzo. 21, 22 de

abril y 5, 6, 19 y 20 de mayo de

2007. 600 euros en tres cuotas.

INFORMACIÓN: Escuela de expresión

corporal Florencia Verde Street.

Tel.: 91 366 38 07

fmovimiento@wanadoo.es

www.expresion-corporal.com

DIRECCIÓN DE ORQUESTA Y ORATORIO

10 y 11 marzo; 21 y 22 de abril de

2007. 300 euros, inscritos. Oyentes:

170 euros.

www.fundacionmozart.com

CURSO DE PREPARACIÓN DE OPOSICIONES A PRIMARIA

Profesora, Ángela Morales.

Hasta junio.

CORO DE MÚSICA MODERNA

Profesora, Merran Laginestra.

Todos los jueves del curso.

BIG BAND

Profesor, Robin Cooper.

2 sábados al mes durante el curso.

INFORMACIÓN: Aula de músicas. Plaza

de Peñuelas, 11.

Tel.: 91 517 39 71

www.aulademusicas.com

info@aulademusicas.com

EL MUNDO COMO INSTRUMENTO

Profesor, Francisco López.

Del 12 al 16 de febrero. 15 euros

alumnos inscritos.

BODY PATTERNS, HERRAMIENTAS EN DANZA Y COREOGRAFÍA

Profesor, Hans-Werner Klohe.

Del 26 de febrero al 2 de marzo. 15

euros alumnos inscritos.

TALLER DE MÚSICA INFANTIL PENTATÓNICA PARA PADRES Y MAESTROS

Profesora, Inés Gámez de Rus.

Sábados del 21 al 28 de abril. 15

euros alumnos inscritos.

TALLER DE MÚSICA INFANTIL

Profesora, Marian Piquero.

Del 11 de marzo al 22 de abril.

(domingos). 10 euros alumnos ins-

critos.

INFORMACIÓN: La Casa Encendida.

Ronda de Valencia 2. 28012. Madrid.

Tel.: 91 602 46 41

www.lacasaencendida.comMa

ENCUENTROS DE FORMACIÓN EN MUSICOTERAPIA

Profesora, Marisa Manchado. Cada

dos meses, hasta julio 2007.

INFORMACIÓN: Marisa Manchado.

Tel.: 652 356 612

CREACIÓN DE UN TEATRO MUSICAL PARA NIÑOS

Profesor, Michel Widmer.
Del 16 al 18 de febrero de 2007.
INFORMACIÓN: Asociación Orff España,
Apdo. 1016. 28230 Las Rozas de
Madrid.
Tel.: 626 373 669
www.orff-spain.com
info@orff-spain.com

ARMONÍA FUNCIONAL. CURSO INTENSIVO DE ARMONÍA MODERNA

Profesor, Claudio Gabis.
Del 13 de febrero al 14 de marzo de
2007.
INFORMACIÓN: Fundación Autor. C/
Bárbara de Braganza 7.
28004 Madrid.
Tel.: 91 503 68 68
www.fundacionautor.com

INTERPRETACIÓN VOCAL DE MÚSICA MODERNA

Profesora, Sheilah Cuffy.
Febrero-marzo 2007

TALLER DE TÉCNICAS DE MUSICOTERAPIA Y BIOENERGÉTICA PARA MÚSICOS, CANTANTES Y ACTORES

Profesora, Isabel Luñansky.
24 y 25 de febrero.

V JORNADAS DE MUSICOTERAPIA Y I JORNADAS DE TERAPIAS CREATIVAS

9, 10 y 11 de marzo.

ESTRATEGIAS DE MUSICOTERAPIA Y BIOENERGÉTICA PARA SUPERAR EL MIEDO ESCÉNICO

25 y 26 de marzo.
INFORMACIÓN: Taller de Músicos
Marqués de Cubas, 25. 28014 Madrid
Tel.: 91 369 07 14
www.tallerdemusicos.com

TÉCNICAS DE MUSICOTERAPIA Y BIOENERGÉTICA PARA COMBATIR EL STRESS Y LA DEPRESIÓN

Profesora, Isabel Luñansky.
31 de marzo.
INFORMACIÓN:
Tels.: 91 732 06 56 / 699 801 785
www.musitando.org
secretaria@musitando.org

EL CIRCO COMO TEMA DE TEATRO MUSICAL PARA NIÑOS

Profesor, Michel Widmer
16 al 18 de febrero.

MÚSICA Y MOVIMIENTO PARA NIÑOS DE 3 A 8 AÑOS

Profesora, Sofía López-Ibor
16 al 18 de abril (mañanas) y 19 al
21 de abril (tardes).

INFORMACIÓN: Asociación Orff España,
Apdo. 1016, 28230 Las Rozas de
Madrid.
Tel.: 626 373 669
info@orff-spain.com
www.orff-spain.com

LA ENSEÑANZA DEL LENGUAJE MUSICAL

Profesora, Pilar Ariño.
3, 4, 10 y 11 de marzo.
INFORMACIÓN: Enclave creativa edicio-
nes. C/ Salasiera, 8, local.
28026 Madrid.
Tel.: 91 406 00 99
www.enclavecreativa.com

TÉCNICA E INTERPRETACIÓN PIANÍSTICA

Profesor, Joaquín Soriano.
12, 13, 14, 15 y 16 de febrero de
2007. Alumnos inscritos: 170 euros.
Oyentes, 100 euros.
Profesor, Eduardo Ponce.
18, 19, 20 y 21 de abril de 2007.
Alumnos inscritos, 170 euros.
Oyentes, 100 euros.

SEMINARIOS PERMANENTES DE TÉCNICA E INTERPRETACIÓN PIANÍSTICA

Profesor, Fernando Puchol. Del 8 al
10 de febrero. 1, 2, 3, 29, 30 y 31
de marzo. Del 26 al 28 de abril.
Profesor, Ricardo Requejo.
Del 21 al 24 de febrero, del 14 al 17
de marzo. Del 11 al 14 de abril.
Profesor, Joaquín Soriano. Del 7 al
10 de marzo.

DIDÁCTICA DEL LENGUAJE MUSICAL

Profesora, M^a Agustina Perandones.
6 y 20 de marzo. 17 de abril.
Alumnos inscritos: 150 euros.

PRINCIPIOS DE ANÁLISIS Y COMENTARIOS DE PARTITURAS OPOSICIONES DE SECUNDARIA Y CONSERVATORIO

Profesor, José Luis Nieto.
19 y 26 de febrero. 5, 12, 19 y 26
de marzo. 16 y 23 de abril.
INFORMACIÓN: Polimúsica. C/ Caracas, 6
28010 Madrid. Tel.: 91 319 48 57
madrid@polimusica.es
www.polimusica.es

MADRID Y TENERIFE**MUSICOTERAPIA**

Curso permanente. Sábados y

seminario para jóvenes
primera semana del jazz en
san sebastián de los reyes
del 7 al 13 de mayo 07

SANSE JAZZ

Inscripción: del 1 al 31 de marzo
50 € Lugar: Centro Joven Sanse
+ info: www.sansa-jazz.com

Para jóvenes músicos que están dando sus primeros pasos en el mundo profesional. Dejando a un lado los contenidos académicos tradicionales, se concentra en el desarrollo del estilo personal. Con la presencia de destacados músicos de diversas tendencias de la música improvisada que han encontrado una voz propia como creadores.

domingos. 1.800 euros, inscritos.

INFORMACIÓN: Tel.: 91 344 08 73

secretaria@musitando.org

www.musitando.org

MURCIA

RECURSOS PARA LA EDUCACIÓN DEL OÍDO EN LA ENSEÑANZA MUSICAL

Profesor, Pedro Cañada.

16 y 17 de febrero.

www.iem2.com/cursos/sabadell.htm

PARÍS

CURSO DE MÚSICA ELECTRÓNICA

Profesores, Carla Scaletti, Jean Claude Riseet, Trevor Wishart, Curtis Roads y Agostino di Scipio.

Febrero-mayo de 2007.

INFORMACIÓN:

anapaulaportillo@gmail.com

LA RIOJA

EN TORNO A FRANCISCO J. GARCÍA FAGER Y SU OBRA MUSICAL

19 y 20 de abril.

www.unirioja.es/garciafajer

SABADELL

LA IMPROVISACIÓN COMO SISTEMA PEDAGÓGICO

Profesor, Emilio Molina.

1, 2 y 8, 9 de febrero.

INFORMACIÓN: Conservatorio Municipal de Música de Sabadell.

www.iem2.com/cursos/sabadell.htm

SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES

SEMINARIO DE JAZZ PARA JÓVENES

Del 7 al 13 de mayo.

Dentro de la Semana de Jazz "SanseJAZZ". Dirigido a jóvenes músicos que están dando sus primeros pasos en el mundo profesional.

INFORMACIÓN: Centro Joven Sanse, San Sebastián de los Reyes.

Tel.: 91 652 08 89

www.sansejazz.com

SALAMANCA

II CURSO DE INTRODUCCIÓN A LA MUSICOTERAPIA

Profesora, Isabel Luñansky.

7, 8 y 9 de febrero.

I CURSO DE INTRODUCCIÓN A LA BIOENERGÉTICA

Profesora, Susana Yasán.

7, 8 y 9 de febrero.

INFORMACIÓN:

Tels.: 91 732 06 56 / 699 801 785

secretaria@musitando.org

www.musitando.org

SEVILLA

CURSO INTENSIVO DE CANTO

Profesor, Mariano Viñuales.

16, 17 y 18 de febrero 2007.

INFORMACIÓN: Escuela de Música Joaquín Turina.

C/ Albareda, 8, 3ª. 41001 Sevilla.

Tel.: 95 421 07 23

escuelajturina@estumusica.es

www.estumusica.es

TENERIFE

MUSICOTERAPIA Y PSICODRAMA

Profesor, Joseph Moreno.

16, 17 y 18 de febrero.

III CURSO DE INTRODUCCIÓN A LA MUSICOTERAPIA

12 y 16 de marzo.

V JORNADAS DE MUSICOTERAPIA Y I JORNADAS DE TERAPIAS CREATIVAS

16, 17 y 18 de marzo.

INFORMACIÓN:

Tels.: 91 732 06 56 / 699 801 785

www.musitando.org

secretaria@musitando.org

TRES CANTOS

CURSO DE ARMONÍA MODERNA Y DE JAZZ

Profesor, Juan Miguel Juanilla Martínez.

3, 10, 17 y 24 de marzo; 14, 21 y 28 de abril y 5, 12 y 19 de mayo.

INFORMACIÓN: Escuela Municipal de Música de Tres Cantos (Madrid).

Tel.: 91 293 81 33

URUEÑA

CAMPAMENTO MUSICAL 2007

Reserva de inscripción: del 29 de enero a 15 de mayo.

Clases de interpretación musical.

Construcción de la música contemporánea 9 al 12 de julio, profesor: Edson Zampronha. Taller de estudio e interpretación de monodía y polifonía medievales, profesor: Miguel Díaz Empanza (15 a 19 de julio).

INFORMACIÓN:

www.villalbin.com/talleres.html

A RITMO DE JAZZ EN SANSE

Durante el mes de mayo, entre los días 7 y 13, la localidad madrileña de San Sebastián de los Reyes acoge su Primera Semana del Jazz. Con un festival y un seminario, este último se dirige especialmente a los jóvenes músicos que se inician en el mundo profesional, en él se darán cita diversos creadores de la música improvisada de las más variadas tendencias. El seminario se celebrará en el Centro Joven Sanse, y la inscripción para el mismo estará abierta del 1 al 31 de marzo, el importe es de 50 euros. Los participantes tendrán ocasión de presentar sus obras en los conciertos que tendrán lugar los días 11, 12 y 13 de mayo en el Teatro-Auditorio Adolfo Marsillach, y el Centro Joven Sanse.

Tel.: 91 652 08 89 / www.sansejazz.com

ARNUERO

V CONCURSO DE MÚSICA DE CÁMARA "ECOPARQUE DE TRASMIERA"

Dirigido a Jóvenes intérpretes.
Dotado con premios de 2.000 a 3.000 euros.

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES: Bº Palacio s/n, C.P. 39194 Arnúero. Cantabria.
Tel.: 942 677041

BARCELONA

CONCURSO PERMANENTE DE JÓVENES INTÉRPRETES JUVENTUDES MUSICALES DE ESPAÑA

Dirigido a intérpretes de Viento-madera, Viento-metal y percusión.

FECHA LÍMITE DE INSCRIPCIÓN: 5 de marzo de 2007.

INFORMACIÓN: Juventudes Musicales de España. C/ Marina 164, principal 3º. 08013 Barcelona.

Tel.: 93 244 90 50

info@jmspain.org

www.jmspain.org

BENAGUASIL

I CONCURSO NACIONAL "CARIDAD ZARZO" DE JÓVENES CUARTETOS DE CUERDA

Dirigido a cuartetos de cuerda cuyos miembros tengan entre 14 y 29 años de edad.

Tres premios de 3.000, 1.500 y 750 euros respectivamente, y tres áccesit de 500 euros cada uno.

FECHA LÍMITE DE INSCRIPCIÓN: 15 de junio de 2007.

Información e inscripciones:

www.benaguasil.com

INTERNET

CONCURSO PARA CLARINETISTAS EN INTERNET

Dirigido a clarinetistas de cualquier edad y nacionalidad. No hay tarifa de inscripción ni costo alguno para los participantes.

FECHA LÍMITE DE INSCRIPCIÓN: 10 de julio de 2007.

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:

www.clariperu.org/maraton_musical.html (español e inglés).

JAÉN

49 CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO "PREMIO JAÉN"

Dotado con cuatro premios de 25.000, 12.000, 8.000, 5.000 y 6.000 euros

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES: Concurso Internacional de Piano Premio de Jaén. Diputación Provincial de Jaén, Palacio Provincial. 23071 Jaén.

cdcult@promojaen.es

www.dipujaen.es/premiopiano

MADRID

II CONCURSO ACORDES

Dirigido a Jóvenes orquestas y grupos de cámara de Conservatorios grado medio y superior de Andalucía, Castilla y León, Castilla La Mancha, Cataluña, Galicia, Madrid, Murcia, País Vasco y Valencia.

FECHA LÍMITE DE INSCRIPCIÓN: 28 de febrero de 2007.

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:

Tel.: 902 431 121

www.obrasocialcajamadrid.es

VALENCIA

IV CONCURSO DE COMPOSITORES NOVELES

Dirigido a compositores menores de 36 años.

FECHA LÍMITE DE INSCRIPCIÓN: 10 de abril de 2007.

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:

Tel.: 96 315 54 10

dgrau@sgae.es.

VEGUELLINA DE ÓRBIGO

IX CERTAMEN NACIONAL DE PIANO

Dirigido a los alumnos de Primer, Segundo Ciclo de E.S.O. y Bachillerato LOGSE, así como jóvenes concertistas.

FECHA LÍMITE DE INSCRIPCIÓN: 4 de abril de 2007.

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES: Apartado de Correos 15, 24350, Veguellina de Órbigo (León).

Tel.: 619 991 710

www.musicaenelriodeloro.com,

info@musicaenelriodeloro.com

RAMÓN HUMET GANADOR XXIV PREMIO REINA SOFÍA DE COMPOSICIÓN

El compositor catalán Ramón Humet se alzó el pasado mes de noviembre con el XXIV Premio Reina Sofía de composición organizado por la Fundación Ferrer Salat. El jurado, presidido por Cristóbal Halffter y compuesto por José de Eusebio, César Camarero, Eneko Vadillo y Jesús Rueda decidió premiar la obra de Humet, *Escenas de Pájaros*.

Ramón Humet ha estudiado composición con Joan Guinjoan y Josep Soler entre otros y ha seguido estudios de improvisación. Asimismo, ha sido galardonado con los Premios de Composición Joaquín Rodrigo, Villa de Madrid, Colegio de España de París y Mostly Modern. Es profesor de Acústica y tecnología musical en el Conservatorio Superior del Liceu de Barcelona.



TIENDAS

BARCELONA

ADAGIO. Instrumentos, partituras, libros y accesorios.
Avda. de la Ferrería, 3-5. Montcada i Reixac. (Barcelona).
Tel. 93 564 60 12
www.adagio.es

MICROFUSA. Informática musical, audio y electrónica.
Sepúlveda, 134.
Tel. 93 455 36 95
www.microfusa.com

MADRID

ATOCHA MUSICAL. Instrumentos, partituras, libros y accesorios, reparación y afinación.
C/ Almadén, 26. Tel. 91 429 22 80

CALL & PLAY. Venta y alquiler de instrumentos musicales. Accesorios y repuestos.
Avda. de Bucaramanga, 2.
Tel. 91 381 71 01
www.callandplay.com

HAZEN. Instrumentos, partituras, libros y accesorios.
C/ Arrieta, 8. Tel. 91 559 45 54
Ctra. de La Coruña Km. 17,200 (Las Rozas). Tel. 91 639 55 48
www.hazen.es

MICROFUSA. Informática musical, audio y electrónica.
Campoamor, 17.
Tel. 91 702 45 87
www.microfusa.com

MUNDIMÚSICA-GARIJO. Instrumentos, partituras, libros y accesorios.
C/ Espejo, 4. Tel. 91 548 17 94
C/ Suero de Quiñones, 22.
Tel. 91 519 19 23
mundimusic-info@garjio.com
www.mundimusic.es

MUSICAL TÉLLEZ. Especializada en pianos. Compra-venta, afinación y restauración.
C/ Téllez, 13, semiesquina Comercio, 3. Tel. 91 434 27 09
musicaltellez@hotmail.com
www.musicaltellez.com

POLIMÚSICA. Especializada en pianos. Seminarios de técnica e interpretación pianística. Tienda on-line.
C/ Caracas, 6.
Tel. 91 319 48 57/91 308 40 23
madrid@polimusic.es
www.polimusic.es

RINCÓN MUSICAL. Especializada en pianos y cajas de música.
Plaza de las Salesas, 3.
Tel. 91 319 29 19
pianos@rincomusical.es
www.rinconmusical.es

SANTANDER

POLIMÚSICA. Instrumentos, partituras, libros y accesorios.
C/ Guevara, 10.
Tel. 942 22 71 62
santander@polimusic.es
www.polimusic.es

LUTHIERES

BARCELONA

CASA PARRAMÓN. Instrumentos de arco y accesorios. Construcción, reparación.
C/ Carme, 8. Tel. 93 317 61 36
luthier@casaparramon.com
www.casaparramon.com

SOLE. LUTHIER Y ARQUETER. Tienda taller de instrumentos de arco. Calle Ribes, 103-Gran Vía, 826.
Tel. 93 232 43 08
info@sole-luthier.com
www.sole-luthier.com

XAVIER VIDAL I ROCA. Instrumentos de arco, accesorios y restauración de violines, violas y violonchelos.
Carrer Girona, 124.
Tel. 93 459 42 42
luthiervidal@teleline.es
www.luthiervidal.com

MADRID

JUAN ÁLVAREZ GIL. Guitarra, construcción y reparación.
C/ San Pedro 7. Tel. 91 429 30 33

MANUEL CONTRERAS. Guitarra, construcción y reparación.
C/ Mayor, 80. Tel. 91 542 22 01
guitarras@manuelcontreras.com
www.manuelcontreras.com

FRANCISCO GONZÁLEZ. Construcción y reparación de arcos.
C/ de la bola, 2, bajo-5.
Tel. 91 548 43 29.
gonzalezarcos@hotmail.com
www.arcos-gonzalez.com

FUNDACIÓN AGUSTÍN CLEMENTE. Construcción y reparación de violines y violas. Clases magistrales. Centro C. Mercado Puerta de Toledo, Loc. 2219. Ronda de Toledo, 1.
Tel. 91 365 31 36.
www.agustinclemente.com

RAFAEL MONTEMAYOR. Violín, viola, chelo, contrabajo y accesorios. Construcción y reparación.
C/ Torija, 10.
Tel. 91 541 56 90
rmontemayor@glae.org

SANTA CRUZ DE TENERIFE

PEDRO LLOPIS ARENY. Arpas antiguas, construcción y reparación.
arpandes@vanaga.com
www.vanaga.com/arpandes



CASA PARRAMON

LUTHIERS DESDE 1897

Violín Viola Cello Contrabajo
Arcos Estuches Accesorios Cuerdas
Reparaciones

Carme, 8, pral. 08001 Barcelona Tel.: 93 317 61 36 Fax: 93 318 95 66
www.casaparramon.com E-mail: luthier@casaparramon.com

LIBRERÍAS

A CORUÑA

LIBRERÍA ARENAS C/ Cantón Pequeño,
25. Tel. 981 22 24 42
info@libreriaarenas.com
www.libreriaarenas.com

BARCELONA

ALIBRI LLIBRERÍA

C/ Balmes, 26.
Tel. 93 317 05 78
alibri@alibri.es

ESPAI LICEU

La Rambla 51-59.
Tel. 93 485 86 22
espai@liceubarcelona.com

LIBRERÍA LA CENTRAL DEL RAVAL

C/ Elisabets, 6.
informacio@lacentral.com
www.lacentral.com

BILBAO

BINARIO LIBROS

C/ Iparraguirre, 9 bis.
www.binariolibros.com

LIBRERÍA CÁMARA

C/ Euskalduna, 6 y 8.
Tel. 944 221 945.
info@libreriacamara.com
www.libreriacamara.com

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

LIBRERÍA CANAIMA

C/ Senador Castillo Olivares, 7. Tel.
928 36 19 32
www.libreriacanaima.com

MADRID

EL ARGONAUTA

C/ Blasco de Garay, 47.
Tel. 91 543 94 41.
info@elargonauta.com
www.elargonauta.com

LIBRERÍA MARCIAL PONS

C/ S. Sotero, 6. Tel. 91 304 33 03
atencion@marcialpons.es
www.marcialpons.es

LIBRERÍAS DÍAZ DE SANTOS

En Madrid, Santiago de Compostela,
Barcelona y Sevilla.
Tel. 91 743 48 90
librerias@diazdesantos.es
www.diazdesantos.es

LIBRERÍA LA CENTRAL DEL MNCARS

Ronda de Atocha, 2
Tel. 91 787 87 82
mncars@lacentral.com
www.lacentral.com

LIBRERÍA DELSA

C/ Serrano, 80. Tel. 91 435 74 21
aruiz.delsa@troa.es
www.troa.es

SALAMANCA

LIBRERÍA CERVANTES

C/ Azafranal, 11.
Tel. 923 21 86 02
libreria@cervantessalamanca.com
www.cervantessalamanca.com

EDITORIALES

MADRID

ALIANZA EDITORIAL

C/ Juan Ignacio Luca de Tena, 15

www.alianzaeditorial.es

ÓPERA TRES

C/ Isaac Peral, 1. Nave 3.
Tel. 91 680 15 05
operatres@operatres.com
www.operatres.com

MUNDIMÚSICA EDICIONES

En librerías y tiendas de música.
Tel. 91 641 48 88
www.mundimusic.es

BARCELONA

EDITORIAL DE MÚSICA BOILEAU

Edición de partituras.
C/ Provença, 287. Tel. 93 215 53 34.
boileau@boileau-music.com
www.boileau-music.com

EDITORIAL TRITÓ

Av. de la Catedral, 3.
Tel. 93 342 61 75
info@trito.es
www.trito.es

CORNELLÀ DE LLOBREGAT

IDEA BOOKS

C/ Huelva, 10
Cornellà de Llobregat (Barcelona)
Tel. 93 453 30 02
ideabooks@ideabooks.es
www.ideabookd.es

KASSEL

BÄRENREITER

www.baerenreiter.com

MÁLAGA

EDITORIAL MAESTRO

Pedagogía musical
Tel.: 666 376 943
Fax: 952 65 07 07
info@edicionesmaestro.com
www.edicionesmaestro.com

PARÍS

ALPHONSE LEDUC

157, rue Sint-Honoré.
alphonseleduc@wanadoo.fr
www.alphonseleduc.com

EDITIONS LEMOINE

41 rue Bayen.
Tel. 00 33 (0)1 56 68 86 68.
info@editions-lemoine.fr
www.editions-lemoine.fr

GÉRARD BILLAUDOT ÉDITEUR

14, rue de l'Échiquier.
Tel. 00 33 (0)1 47 70 14 46
www.billaudot.com

MUNICH

G. HENLE VERLAG

Forstenrieder Allee 122.
Tel. 0049 (89) 759 82 - 0
www.henle.de

VALENCIA

PILES EDITORIAL DE MÚSICA

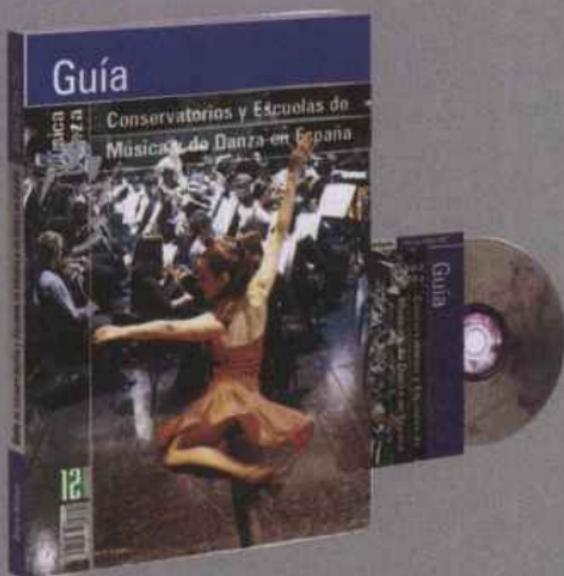
C/ Archena 33.
Tel. 963 704 027
www.pilesmusic.com

RIVERA EDITORES

C/ Paz, 19.
Tel. 963 91 55 67
www.editores.riveramusica.com

Guía de Conservatorios y Escuelas de **MÚSICA** y de **DANZA** en España

Edición 2005-2007



edición en libro y CD
por **¡sólo 20 euros!**

Un CD desde el que se pueden enviar e-mails, visitar páginas webs, imprimir etiquetas, hacer búsquedas selectivas por instrumentos, tipo de enseñanza, población, comunidad autónoma, distritos postales, etc.

PEDIDO GUÍA DE CONSERVATORIOS Y ESCUELAS DE MÚSICA Y DE DANZA

Pida su Guía de Conservatorios y Escuelas de Música y de Danza en España, edición 2005-2007, por teléfono o fax: 91 547 00 01
e.mail: docenotas@ecua.es
página web: www.docenotas.com

Guía: 9,80 euros, incluidos gastos de envío.

Guía y CD: 23,80 euros, incluidos gastos de envío.

Número de ejemplares

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN A DOCE NOTAS



<Doce Notas Preliminares

Revista semestral de creación contemporánea
Terapias de la música

Creatividad musical y musicoterapia; Sobre condicionamientos en el lenguaje musical; El terapeuta como lámpara; Componer en Gestalt; Entrevista al doctor J. Álvaro Calle; Feldenkrais; Yogaterapia al servicio del intérprete; Técnica Alexander; Técnica Tomatis; Aprender a envejecer a través de la música.

Nº 18, invierno-primavera 2006-07

Precio: 10 euros

Doce Notas>

Revista bimestral (5 números, de octubre a junio) Precio: 3 euros

Inauguración del Museo de la Música de Barcelona (entrevistas, historia y contenidos) y Actualidad Música y Danza. EDUCACIÓN: Nuevos currículos Comunidad de Madrid; Escuelas de Música; Música en Secundaria... INSTRUMENTOS: El instrumento adecuado; Entrevista a Manel Puntí; Guilhermina Suggia y el violonchelo... | PUBLICACIONES: Libros, partituras, grabaciones.

Nº 55, febrero-marzo 2007

Precio: 3 euros



12 notas

Números atrasados: 2,50 euros, Doce Notas, y 8 euros, Doce Notas Preliminares.

Solicitudes: San Bernardino, 14, pral. A. 28015 Madrid.

Tel. y Fax: (+34) 91 547 00 01.

e-mail: docenotas@ecua.es web: www.docenotas.com

Nombre y apellidos:

Empresa o institución:

CIF:

Calle o plaza:

nº:

Población:

Código postal:

Provincia:

País:

Teléfono:

Fax:

E-mail:

Deseo suscribirme a partir del nº **por periodos automáticamente renovables a:**

5 números de Doce Notas y 2 de Doce Notas Preliminares
(35 euros, España; 43 euros, UE)

2 números de Doce Notas Preliminares
(20 euros, España; 26 euros, UE)

5 números de Doce Notas (15 euros, España; 21 euros, UE)

Suscripción Doce Notas y D. N. Preliminares + Guía de Conservatorios sin CD, 41 euros (con CD, 55 euros).

Forma de pago:

Giro postal

Cheque

Domiciliación bancaria en Banco o Caja de Ahorros
(rellenar datos más abajo)

Sr. Director del Banco o Caja de Ahorro

Domicilio sucursal

Población

Nombre del titular

Entidad _____ Oficina _____ D.C. _____

Nº cuenta _____

Ruego atiendan hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta, los recibos que en mi nombre le sean presentados para su cobro por Doce Notas

Fecha:

Firma:

La unión perfecta...



Clavinova.

“En mi Clavinova, el diseño
y la perfección del sonido conviven
en perfecta armonía.

Uno se sienta frente a él y la
inspiración no tarda en aparecer.”

Rosa Torres Pardo



COLORES DISPONIBLES