

12 notas

1 9 9 6
D I E Z
A Ñ O S
2 0 0 6

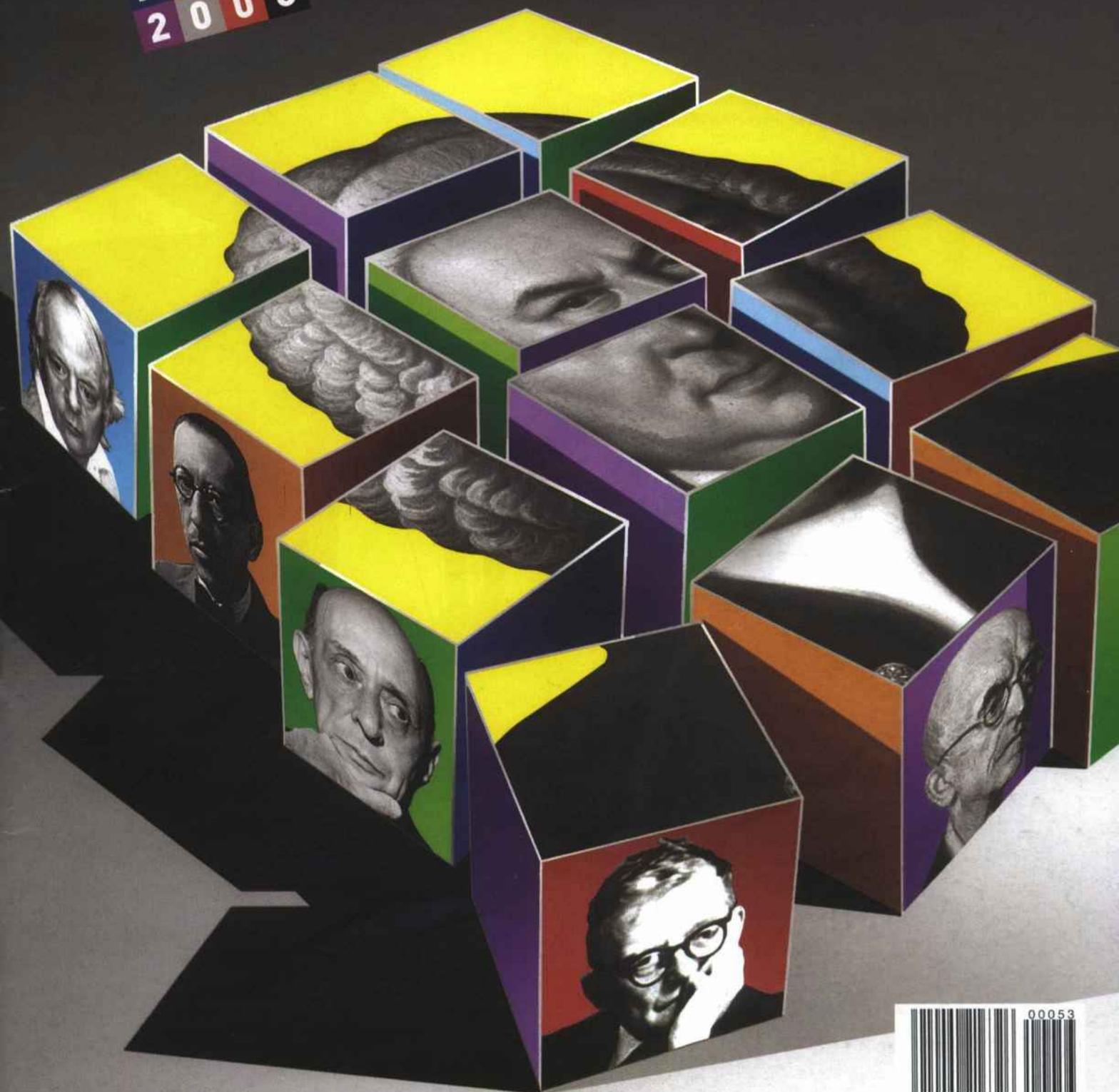
EDUCACIÓN | Otra ocasión perdida (la LOE y la música) | Investigar en educación musical | INSTRUMENTOS | Iconografía musical y reconstrucción de instrumentos | La nota falsa o "lobo" en los instrumentos de arco | PUBLICACIONES | Libros, partituras | OTRAS SECCIONES | Música y Medicina, Actualidad (entrevista a Horacio Lavandera, temporadas música y danza...), Agendas de conciertos, Pequeñas Notas (sección para niños).
• CUADERNO DE NOTAS | Entrevista a David Vives, director de la Escuela MicroFusa | Álbum de fotos de la V Fiesta de la Música de Doce Notas | Actualidad de centros, Cursos y Concursos...

revista de música y danza

octubre-noviembre 2006

3€

53



❖❖❖ **Pianos** de cola, digitales y verticales

Profesionales cualificados te ayudarán a elegir el piano que mejor se adapte a tus necesidades. Podrás probarlo en la **mayor exposición de Madrid**.

Seminarios permanentes de **técnica e interpretación pianística**.




polimúsica

❖❖❖ **Tienda**

Caracas, 6 · 28010 Madrid · Tel. 91 319 48 57 / 91 308 40 23 · Fax: 91 308 09 45 · E-mail: madrid@polimusica.es

❖❖❖ **Tienda On-line**

www.polimusica.es

Abrimos 24 Horas al día



educación

- 7 Otra ocasión perdida. ELISA ROCHE.
- 12 Investigar en educación musical. GABRIEL RUSINEK.

OPINIÓN

- 14 Narcisos. JOSÉ LUIS NIETO.

instrumentos

- 16 Iconografía musical y reconstrucción de instrumentos. JAVIER REYES.
- 20 La nota falsa o "lobo" en los instrumentos de arco. JORDI PINTO.
- 22 III "Mostra de Luthiers" en Cervera.
- 23 Próxima parada, Domenico Scarlatti.
- 24 Noticias y novedades.

otras secciones

PUBLICACIONES

- 26 Libros, reseñas y novedades.
- 30 Partituras. COORDINACIÓN GERARDO FERNÁNDEZ

MÚSICA Y MEDICINA

- 34 Audición. Problemas en los colectivos de músicos. JAUME ROSSET I LLOBET.

ACTUALIDAD

- 36 Entrevista a Horacio Lavandera. CARLOS CUESTA.
- 38 El CDMC y el Museo Reina Sofía.
- 39 Falla en Cartel en el mes de su 130 aniversario.
- 40 El teatro de la Zarzuela está de celebración.
- 41 Shostakovich cien años después.
- 43-47 Temporadas orquestales y ciclos.
- 48 Danza (Festival de Otoño, Dansa Tardor...)

- 53 Agenda de Madrid.
- 55 Agenda Nacional.

59 PEQUEÑAS NOTAS

- La ópera cantada por los niños. FÁTIMA DELGADO.
- Noticias, novedades, agenda...

cuaderno de notas

(En páginas centrales)

- 1 En Portada. "La escuela MicroFusa de sonido en Madrid, entrevista con su director. GLORIA COLLADO
- 5 Congreso Internacional sobre música en las instituciones religiosas. FÁTIMA DELGADO.
- 5 Actualidad de Centros.
- 8-9 Álbum de fotos de la V Fiesta de la Música de Doce Notas.
- 12 Publicaciones.
- 13 Cursos y Concursos.
- 16 Pequeños anuncios.

sumario editorial

No han pasado ni cuatro meses desde la aprobación de la LOE, y ya ha sido hasta el propio Ministerio de Educación el encargado de poner una primera carga de profundidad a la línea de flotación de la reforma de la educación musical, emprendida con la LOGSE en octubre de 1990.

Una revista madrileña ha publicado recientemente un artículo que, bajo el título "La enseñanza de música de Grado Medio a debate" y firmado por Ana Pilar Zaldivar Gracia, da cuenta de las conclusiones alcanzadas en la III Jornada sobre la enseñanza de música, organizadas por la Federación Estatal de Enseñanzas Musicales (que aglutina, como es sabido, a la mayor parte de los centros privados del país) en colaboración con el Ministerio de Educación, y celebrada en la sede del Conservatorio Superior de Música de Aragón. De la lectura de las conclusiones expuestas en el artículo se desprende un movimiento de evidente regresión a los peores aspectos del nefasto plan del 66, encabezado tanto por los centros privados (lo que sería en cierto modo comprensible) como por los públicos, como el Conservatorio de Aragón (incomprensible) y el propio Ministerio (injustificable), representado en esta Jornada por los Subdirectores Generales de Ordenación Académica, Juan López, y de Personal Docente e Investigador, Álvaro Zaldivar: vuelta a la convocatoria de septiembre, asignaturas sueltas cursadas "a la carta", reducción del número de cursos de algunas asignaturas, reducción de los tiempos lectivos, efectos docentes para el título de grado medio...

El hecho no pasaría de ser uno más de los despropósitos a que nos tiene acostumbrado nuestro entorno, si no fuera porque está además trufado de unas relaciones familiares que dejan en entredicho la transparencia y la ecuanimidad que deben exigirse a una administración que hace de la honestidad su principal motor ideológico: ¿de qué otro modo puede calificarse el hecho de que uno de los representantes del MEC, (organismo público por excelencia), Álvaro Zaldivar, sea hijo de M^a Pilar Gracia, Presidenta de la Federación que representa fundamentalmente a los centros privados y organizadora de la Jornada, y hermano de su secretaria general, Ana Pilar Zaldivar Gracia, autora del artículo en cuestión y también ponente en una de las Mesas?

Convenirá, por tanto, estar bien alerta y no bajar la guardia, porque, visto lo visto, en estos momentos al MEC no hay que dejarle pasar una.



Esta revista es miembro de ARCE (Asociación de Revistas Culturales de España) y de CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos)

Doce Notas. Revista de Música y Danza. C/ San Bernardino, 14, pral. A. 28015, Madrid. Tel. y fax: 91 547 00 01. E-mail: docenotas@ecua.es web: www.doce-notas.com Edita: Gloria Collado Guevara. Precio: 3 euros. Directora: Gloria Collado. Diseño gráfico: Índigo. Redacción: Fátima Delgado. Colaboran en este número: Cristina Bordas, Guadalupe Caballero, Esperanza Castelblanco, Blanca Castillo Sanz, Carlos Cuesta, Gerardo Fernández San Emeterio, Miguel Huertas, Enrique Igoa, Eduardo López, Elvira Marín Santa Cruz, Cosme Marina, David Mason, José Luis Nieto, Jordi Pinto, Javier Reyes, Elisa Roche, Jaime Rosset i Llobet, Gabriel Rusinek, Pilar Sierra, José Luis Turina, Xavier Villalvilla. Fotomecánica: Ilustración 10. C/ Arriaza, 4. 28008 Madrid. Producción gráfica: Sergraph S.L. C/ Amado Nervo, 11. 28007 Madrid. Depósito legal: M - 5.649-1996. ISSN 1136-6273. Distribuye: Coedis, S.L. Consejeros editoriales para la difusión. Avda. de Barcelona, 225. 08750 Molins de Rei (Barcelona). Teléfono: 93 680 03 60.

Doce Notas no se responsabiliza de las opiniones de sus colaboradores ni se compromete a la publicación de originales no solicitados.



TEMPORADA 2006-07

A1 Jueves, 12 Octubre 2006, 20:00 horas
Viernes, 13 Octubre 2006, 20:00 horas
Adrian Leaper, Director
Coro de RTVE

Gustav Mahler Sinfonía n° 3
Ewa Podles, mezzosoprano
Escolanía Ntra. Sra. del Recuerdo

B2 Jueves, 19 Octubre 2006, 20:00 horas
Viernes, 20 Octubre 2006, 20:00 horas
Adrian Leaper, Director

Eneko Vadillo Pérez Alnur
XXIII Premio Reina Sofia
de Composición Musical

Sergei Rachmaninov Rapsodia sobre un tema de Paganini
Leonel Morales, piano

Jean Sibelius Sinfonía n° 7

Richard Strauss Don Juan

A3 Jueves, 26 Octubre 2006, 20:00 horas
Viernes, 27 Octubre 2006, 20:00 horas
Ernest Martínez Izquierdo, Director
Orquesta Pablo Sarasate

Igor Stravinsky Circus polka

Magnus Lindberg Concierto para piano y orquesta
Magnus Lindberg, piano

Sergei Prokofiev Romeo y Julieta (selección)

B4 Jueves, 2 Noviembre 2006, 20:00 horas
Viernes, 3 Noviembre 2006, 20:00 horas
Walter Weller, Director
Coro de RTVE

Wolfgang A. Mozart* Don Giovanni
Obertura

Wolfgang A. Mozart Concierto n° 3 para violín y orquesta
Leticia Moreno, violín

Wolfgang A. Mozart Misa de la Coronación
Esther Lee, soprano
Manuela Bress, mezzosoprano
Thomas Walker, tenor
Daniel Borowski, bajo

* 250 aniversario de su nacimiento

A5 Jueves, 9 Noviembre 2006, 20:00 horas
Viernes, 10 Noviembre 2006, 20:00 horas
Hansjörg Schellenberger, Director

Carl Maria von Weber Sinfonía n° 1

Carl Maria von Weber Concertino para trompa y orquesta
Radovan Vlakovic, trompa

Carl Maria von Weber Concertino para oboe, 12 instrumentos
de viento y contrabajo
Hansjörg Schellenberger, oboe

Paul Hindemith Metamorfosis sinfónica sobre temas
de Carl Maria von Weber

B6 Jueves, 16 Noviembre 2006, 20:00 horas
Viernes, 17 Noviembre 2006, 20:00 horas
Yarou Trab, Director
Orquesta de Valencia

Anton Bruckner Sinfonía n° 8

A7 Jueves, 23 Noviembre 2006, 20:00 horas
Viernes, 24 Noviembre 2006, 20:00 horas
Adrian Leaper, Director
Coro de RTVE

Leos Janacek Jealousy

Jean Sibelius Concierto para violín y orquesta
Luis Esnaola, violín

Joan Guinjoan* In tribulatione mea invocadi
Dominum

Joaquín Turina Sinfonía sevillana

* 75 cumpleaños

B8 Jueves, 30 Noviembre 2006, 20:00 horas
Viernes, 1 Diciembre 2006, 20:00 horas
Pedro Halffter, Director

Joaquín Homs* Obra a determinar

Franz Liszt Concierto n° 1 para piano y orquesta
Eldar Nebolsin, piano

Dmitri Shostakovich* Sinfonía n° 11

* Centenario de su nacimiento

A9 Jueves, 7 Diciembre 2006, 20:00 horas
Viernes, 8 Diciembre 2006, 20:00 horas
Carlos Kalmar, Director

Manuel Castillo Sinfonía n° 1

Robert Schumanns Concierto en La menor, op. 54
Elisabeth Leonskaya, piano

Wolfgang A. Mozart Sinfonía n° 41 "Júpiter"

* 250 aniversario de su nacimiento

B10 Jueves, 14 Diciembre 2006, 20:00 horas
Viernes, 15 Diciembre 2006, 20:00 horas
George Pehlivanian, Director
Coro de RTVE

Javier Jacinto Sinfonía breve*

Dmitri Shostakovich** Concierto n° 1 para violín y orquesta
Daniel Hope, violín

Gustav Holst Los Planetas

* Estreno

** Centenario de su nacimiento

A11 Jueves, 11 Enero 2007, 20:00 horas
Viernes, 12 Enero 2007, 20:00 horas
Walter Weller, Director

Richard Wagner Maestros cantores
Obertura

Sergei Prokofiev Concierto n° 1 para violín y orquesta
Karin Adam, violín

Bohuslav Martinů Sinfonía n° 4

B12 Jueves, 18 Enero 2007, 20:00 horas
Viernes, 19 Enero 2007, 20:00 horas
Christian Badea, Director
Coro de RTVE

Josep Soler	Cristo en el monte de las Tentaciones
Edward Elgar	Concierto para violonchelo y orquesta Asier Polo , violonchelo
Ludwig van Beethoven	Sinfonía n.º 5

A13 Jueves, 25 Enero 2007, 20:00 horas
Viernes, 26 Enero 2007, 20:00 horas
Adrian Leaper, Director

Anton von Webern	Sinfonía op. 21
Keiko Abe	Prims Rhapsody II, para dos marimbas y orquesta Rafael Mas Raúl Benavent
Piotr I. Tchaikovsky	Sinfonía Manfred

B14 Jueves, 1 Febrero 2007, 20:00 horas
Viernes, 2 Febrero 2007, 20:00 horas
James McMillan, Director

Gabriel Fernández Alvez	Fantasia Maya*
Rolf Martinsson	Concierto para trompeta y orquesta Hakan Hardenberger , trompeta
Sergei Prokofiev	Sinfonía n.º 6

*Estreno

A15 Jueves, 8 Febrero 2007, 20:00 horas
Viernes, 9 Febrero 2007, 20:00 horas
Antoni Ros Marbà, Director

Conrado del Campo	La Divina Comedia El Infierno
Bela Bartok	Concierto n.º 3 para piano y orquesta Josep Colom , piano
Johannes Brahms	Sinfonía n.º 2

B16 Jueves, 15 Febrero 2007, 20:00 horas
Viernes, 16 Febrero 2007, 20:00 horas
Juanjo Mena, Director
Coro de RTVE

Giuseppe Verdi	Missa da Requiem Ana M.ª Sánchez , soprano M.ª José Montiel , mezzosoprano
----------------	--

A17 Jueves, 22 Febrero 2007, 20:00 horas
Viernes, 23 Febrero 2007, 20:00 horas
Hubert Soudant, Director

Franz Joseph Haydn	Sinfonía n.º 1
Felix Mendelssohn	Concierto para violín y orquesta Tedi Papavrami , violín
Johannes Brahms	Sinfonía n.º 1

B18 Jueves, 1 Marzo 2007, 20:00 horas
Viernes, 2 Marzo 2007, 20:00 horas
Dmitri Loos, Director
Coro de RTVE

David del Puerto	Sinfonía n.º 1 "Boreas"
Samuel Barber	Concierto para violín y orquesta Miguel Borrego , violín
Sergei Rachmaninov	Las campanas Svetlana Bassova , soprano Eduardo Sandoval , tenor Isidro Anaya , barítono

A19 Jueves, 8 Marzo 2007, 20:00 horas
Viernes, 9 Marzo 2007, 20:00 horas
Alvaro Albiach, Director

Juan Medina	Edelwais*
Dmitri Kabalewski	Concierto n.º 2 para violonchelo y orquesta Mario Brunello , violonchelo
Witold Lutoslawski:	Concierto para orquesta

* Estreno

B20 Jueves, 15 Marzo 2007, 20:00 horas
Viernes, 16 Marzo 2007, 20:00 horas
Adrian Leaper, Director

Igor Stravinsky	Sinfonías para 23 instrumentos de viento
Karol Szymanowski	Sinfonía concertante n.º 4
Cesar Franck	Variaciones sinfónicas Artur Pizarro , piano
Igor Stravinsky	Sinfonía en 3 movimientos

A21 Jueves, 22 Octubre 2007, 20:00 horas
Viernes, 23 Octubre 2007, 20:00 horas
Adrian Leaper, Director
Coro de RTVE

Antonio Noguera	Poema sinfónico coral Ciudad de Santander Ganador del III Concurso de Composición Sinfónico-Coral de RTVE
Gustav Mahler	Canciones del muchacho viajero Alan Opie , barítono
William Walton	Festín de Baltasar Alan Opie , barítono

B22 Jueves, 29 Marzo 2007, 20:00 horas
Viernes, 30 Marzo 2007, 20:00 horas
Helmuth Rilling, Director
Coro de RTVE

Johann S. Bach	La Pasión según san Mateo Sibylla Rubens , soprano Anke Vondung , contralto Lothar Odinius , tenor Marqus Marquardt , bajo
----------------	--

INFORMACIÓN DE ABONOS

Expertos en audio e informática musical

Enseñanza especializada
Lo último en tecnología
Las mejores marcas



www.microfusa.com

formación : tienda : servicios : distribución

Formación Rda. Guinardó, 65
08024 Barcelona T 93 435 36 88

Tienda Sepúlveda, 134
08015 Barcelona T 93 455 36 95



Ahora también en Madrid.

Formación Ángel Muñoz, 14
28043 Madrid T 91 510 56 99

Tienda Campoamor, 17
28004 Madrid T 91 702 45 87



microfusa

Otra ocasión perdida

A finales de septiembre de 2004, cuando el Ministerio de Educación publicó un documento titulado *Educación para todos y entre todos*, en el que se explicaban los cambios más significativos de su política educativa respecto a la LOE, y no se mencionaban las enseñanzas artísticas, se encendieron las alarmas y surgieron muchos temores. ¿Acaso el Ministerio consideraba que no había nada que revisar o su interés era tan grande que todo lo concerniente a esta parcela formativa requería un documento especial, como se llegó a insinuar por algún responsable ministerial, sin que semejante propósito viera nunca la luz?

El pasado mes de mayo, una vez aprobada la nueva Ley de Educación (LOE), hemos podido comprobar que en aquel silencio ya estaba definida una toma clara de posición: no sólo no había intención alguna de revisar –dieciséis años después– la regulación de las citadas enseñanzas sino que el Ministerio, de acuerdo con el viejo refrán castellano de “si no quieres caldo, toma dos tazas”, se reafirmaba en mantener y reforzar los aspectos más conservadores de las mismas, en contra de la opinión de un buen número de premios nacionales de música, de alumnos y de profesores. El nuevo Gobierno ha desvanecido la esperanza de todo compromiso para revisar y actualizar con visión progresista la situación de las enseñanzas musicales, incorporadas al sistema con la LOGSE, y tan asociadas, durante la etapa socialista anterior, a la metáfora de *coger el tren* en sus normas de desarrollo. Después de un largo periodo de temor y tristeza ante unas propuestas ministeriales caracterizadas por la involución, las nuevas disposiciones legales nos sumergen en un estado de melancolía. Nos hemos quedado sin tren y sin viaje. Nos hemos quedado sin horizontes que susciten interés e ilusión en el futuro.

A riesgo de resultar “pesada”, “negativa”, “exagerada” –adjetivos propios de los sectores conservadores para desprestigiar a las personas que no aceptamos el inmovilismo–, no quiero dejar de hacer algunas reflexiones sobre los condicionantes y limitaciones que establece la nueva ley. Limitaciones que nos separan, cada vez más, de las institu-

ciones educativas europeas de referencia y de los modelos organizativos (Escuelas Municipales de Música, Institutos de Artes y Bachillerato Artístico) que tienen los países más avanzados musical y culturalmente.

Como primera observación, cabe destacar el hecho de que la ley –a diferencia de lo que ocurre en la mayor parte de los países de la UE–, siga con la tradición histórica de regular como enseñanzas profesionales los estudios del grado medio de música y los ciclos formativos de artes plásticas y diseño. Un criterio que confunde la importancia de una enseñanza especializada de alto rendimiento –imprescindible para los estudios superiores– con el verdadero desarrollo de la enseñanza profesional, nunca organizada en nuestro país como el resto de los estudios superiores. De nada sirve que la experiencia nos haya enseñado que esta consideración simplista dispersa los objetivos y contenidos formativos de ambos grados, malgasta los recursos económicos y favorece la mediocridad de unos “perfiles” que la realidad se encarga de marginar porque no dan respuesta a las verdaderas exigencias del ejercicio profesional. Cuestión diferente es la formación de los profesionales de la Danza para quienes la edad juega un papel decisivo. Recordemos que la carrera de un bailarín se desarrolla, por término general, entre los 18 y 35 años y, si bien la edad también es muy importante en los estudios musicales, la diferencia en el ejercicio profesional es muy grande respecto a la danza. La ley no ha sabido matizar las necesidades de ambos estudios.

Dentro de la lógica del sistema, los estudios del grado medio de música o los ciclos formativos de artes, concebidos no como preparación para el acceso a la enseñanza superior sino como una formación terminal, corresponden a los objetivos de FP, no a los de las enseñanzas universitarias. Curiosamente, y según nos informa en su último número la revista *Melómano*, la Federación Estatal de Enseñanzas Musicales en colaboración con el Ministerio organizó, el pasado mes de junio en el Conservatorio Superior de Zaragoza, la III Jornada sobre el grado medio de música LOE y sus perspectivas de futuro.

De acuerdo con las conclusiones publicadas, el principal objetivo de estos encuentros –el siguiente será el próximo mes de diciembre, en Madrid– es la *deconstrucción* del actual grado medio para recuperar el espíritu y las funciones del plan de 1966. En suma, para reforzar su carácter profesional con parcelas exclusivas del grado superior, docencia incluida. Una vuelta al pasado con la que el Ministerio de Educación, algunas Comunidades Autónomas y representantes de los conservatorios públicos y de los centros privados, han decidido sumarse al espíritu *neoon* tan de moda en estos tiempos.

En segundo lugar, la gran desilusión corresponde a la enseñanza superior, el nivel formativo más castigado. No se puede entender el empeño de negarle a los estudios superiores artísticos un marco legal específico que garantice su organización y desarrollo en igualdad de condiciones jurídicas a las que rigen para las enseñanzas universitarias y, menos aún, en un momento como el actual en el que, oficialmente, nos hemos incorporado al proyecto de Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), con el fin de adoptar un sistema de titulaciones fácilmente comprensible y comparable entre los países firmantes del ▶

“ LA LEY –A DIFERENCIA DE LO QUE OCURRE EN LA MAYOR PARTE DE LOS PAÍSES DE LA UE–, SIGUE CON LA TRADICIÓN HISTÓRICA DE REGULAR COMO ENSEÑANZAS PROFESIONALES LOS ESTUDIOS DEL GRADO MEDIO DE MÚSICA.”

COLECCIÓN "ESTUDIOS"

Manuel de Falla: La vida breve

Estudios: Yvan Nommick, Begoña Lolo, Jean-Dominique Krynen y José Miguel Castillo. 1997.

229 p.: 82 il.; 24x17 cm. Serie "Música", 1. 24,05 €

Falla-Chopin. La música más pura

Edición: Luis Gago. Estudios: Jim Samson, Roy Howat, Paolo Pinamonti y Víctor Estapé. 1999.

170 p.; 24x17 cm. Serie "Música", 2. 24,05 €



Manuel de Falla e Italia

Edición y prólogo: Yvan Nommick.

Estudios: Montserrat Bergadà, Elena Torres y Stefano Russomanno. 2000.

154 p.: 6 il.; 24x17 cm. Serie "Música", 3. 24,05 €

Música española entre dos guerras, 1914-1945

Edición y prólogo: Javier Suárez-Pajares. Estudios: Emilio Casares Rodicio, Yvan Nommick, Elena Torres, Christiane Heine, María Nagore Ferrer, Consuelo Carredano, Samuel Llano y Yolanda Acker. 2002.

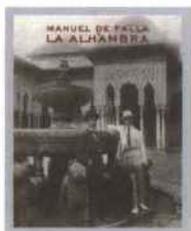
378 p.; 24x17 cm. Serie "Música", 4. 24,05 €

Música y jardines

Edición: Alfredo Aracil. Estudios: Alfredo Aracil, Louis Jambou, Consuelo M. Correcher, Antonio Gallego, Yvan Nommick, Jorge de Persia y Stefano Russomanno.

232 p.: 59 il.; 24x17 cm. Serie "Música", 5. 24,05 €
Agotado

NOVEDADES



Manuel de Falla y la Alhambra

Textos: Lily Litvak, Ramón Sobrino, Yvan Nommick y Francisco Baena.

Edición: Francisco Baena e Yvan Nommick. 2005.

273 p.: 175 il.; 29x23 cm. 37,00 €

COLECCIÓN "FACSIMILES"

La vida breve

Facsímil del manuscrito XXXV A1 del Archivo Manuel de Falla.

Edición: Antonio Gallego. 1997.

XIII, 168 p.; 18x25 cm. Serie "Manuscritos", 1. 60,10 €

Fuego fatuo

Edición facsímil de los manuscritos 9017-1, LI A2, A4, A6, A9, A10 del Archivo Manuel de Falla.

Edición y estudio: Yvan Nommick. 1999.

XLVIII, 258 p.; 35x25 cm. Serie "Manuscritos", 2. 114,20 €

Apuntes de Harmonía.

Diario de París (1908)

Edición: Yvan Nommick. Estudios: Yvan Nommick y Francesc Bonastre. 2001.

387 p.; 24x17 cm. Serie "Documentos", 1. 84,15 €



Concerto per clavicembalo (o pianoforte), flauto, oboe, clarinetto, violino e violoncello

Edición crítica de la partitura y facsímil de los manuscritos fundamentales de la obra.

Edición y estudio: Yvan Nommick. 2003.

LXXXVIII, 193 p.; 35x25 cm. Serie "Manuscritos", 3. 114,20 €



Noches en los jardines de España

Edición facsímil de los manuscritos fundamentales de la obra.

Edición e introducción: Yvan Nommick.

Estudio: Chris Collins. 2006.

LXXIII, 152 p.; 35x25 cm. Serie "Manuscritos", 4. 114,20 €

COLECCIÓN "CATÁLOGOS"

Val de Oscuro. Julio Juste

Textos: Ignacio Henares Cuéllar, Nicolás Torices Abarca, Julio Juste e Yvan Nommick. 1998.

38 p.: 11 il.; 22x11 cm. Serie "Exposiciones", 1. 9,05 €

El Jardín de Melisendra

Textos: Antonio García Bascón, Nicolás Torices Abarca, Yvan Nommick y Antonio Sánchez Trigueros. 1999.

93 p.: 18 il.; 23x17 cm. Serie "Exposiciones", 2. 12,05 €



Bach. Homenaje de Chillida: Bach en el pensamiento, las artes y la música

Textos: Ignacio Henares Cuéllar, Yvan Nommick, José Jiménez, Elena Díaz Escudero. 2000.

83 p.: 15 il.; 23x17 cm. Serie "Exposiciones", 3. 12,05 €

Universo Manuel de Falla: exposición permanente

Textos: Rafael del Pino e Yvan Nommick. 2002.

81 p.: 68 il.; 23x17 cm. Serie "Exposiciones", 4. 6,00 €
Agotado

EL ARCHIVO MANUEL DE FALLA ES UN CENTRO DE ESTUDIOS PATROCINADO POR EL AYUNTAMIENTO DE GRANADA. EN SUS ACTIVIDADES COLABORAN EL MINISTERIO DE CULTURA, LA CONSEJERÍA DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA, LA UNIVERSIDAD DE GRANADA Y MANUEL DE FALLA EDICIONES.

Otras publicaciones del Archivo Manuel de Falla:
www.manueldefalla.com

Paseo de los Mártires, s/n
18009 Granada
Tels.: 958 228 318 y 958 228 463
Fax: 958 215 955
Correo-e: archivo@manueldefalla.com

► acuerdo y una estructura de estudios común, basada esencialmente en dos ciclos: grado y postgrado.

¿Cuáles son las consecuencias más relevantes de este desinterés? Desde el punto de vista político, lo que ha caracterizado el estilo de sus responsables educativos ha sido el silencio. Las enseñanzas artísticas superiores –no por minoritarias menos importantes– no existen. Son invisibles. Una vez cumplida la obligación de reconocer su existencia de *aquella manera*, no se siente la necesidad de darlas a conocer, de explicar su sentido y función social. O bien se habla y se escribe continuamente en los medios de comunicación sobre la enseñanza obligatoria (repeticiones, itinerarios, derecho a elegir centro, enseñanza de la religión, centros concertados, etc.), o bien se habla y se escribe sobre el no menos complejo mundo de las enseñanzas universitarias (elección del rector, financiación, acceso del profesorado, planes de investigación etc.), igualmente esenciales para el sistema. Ningún político y, por ende, ningún periodista, destaca como un logro la existencia de unas enseñanzas superiores artísticas cuya ubicación en el sistema llegó con 50 años de retraso respecto a los países centroeuropeos. Un logro, por otra parte, lleno de limitaciones legales que hoy deberían estar ya más que resueltas. ¿Debemos interpretar que nuestros políticos prefieren callarse porque no tienen claro la idoneidad de crear un espacio de estudios superiores en una ley de enseñanzas no universitarias o, sencillamente, porque las ignoran hasta el punto de olvidarse continua-

Relación de temas y artículos de interés para música y danza Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Definición de la educación superior	Art. 3.5
Enseñanzas artísticas: clasificación	Art. 45
Enseñanzas elementales y profesionales	Art. 48
Acceso enseñanzas profesionales	Art. 49
Estudios simultáneos grado medio/secundaria	Art. 47 y 85.3
Título de Bachiller	Art. 50
Enseñanzas superiores: ordenación	Art. 46 - 54.1 - 58.2
Acceso enseñanzas superiores	Art. 54.2 - 69.5
Requisitos profesorado	Art. 96 - 100 y Transitoria octava
Cuerpos docentes	Adic. Séptima, novena y duodécima
Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas	Art. 45, puntos 3 y 4

adelante respecto a la LOCE que tuvo a bien clasificarlas de escolares. Sin embargo –y aquí está el meollo de la cuestión–, no les concede una regulación específica como sí lo hace, en el mismo artículo, con las enseñanzas universitarias. A partir de esa exclusión, el conjunto de normas que regulan las enseñanzas artísticas superiores está determinado, una vez más, por un marco legal destinado a las enseñanzas no universitarias (LOE, LODE y demás normas vigentes que le sean de aplicación). Es lo que ha pasado hasta ahora y lo que seguirá pasando. Por más que se barnice con ciertos guiños –creación de un Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas–, la ley deja muy claro un trato desigual y asimétrico, no por conocido menos inaceptable, respecto a *las otras enseñanzas superiores*. ¿Es una imposición de la Universidad, de las

las competencias educativas de las Comunidades Autónomas. No podrán participar en la organización de las enseñanzas (catálogo de titulaciones, elaboración del currículo, pruebas de acceso, etc.). No podrán decidir sobre el régimen jurídico, la composición y funciones de los órganos de gobierno o los órganos de coordinación docente. No podrán intervenir en el sistema de selección del director, en la selección del profesorado, ni en la evaluación de la función directiva. No tendrán los recursos económicos necesarios ni la inspección adecuada, etc. Partes de un todo –la enseñanza superior– que no pueden engarzarse de forma simétrica con las enseñanzas universitarias porque se regulan bajo principios legales muy diferentes.

Junto a esta cuestión medular, me gustaría destacar algunas asimetrías inexplicables que

“ LA LEY DEJA MUY CLARO UN TRATO DESIGUAL Y ASIMÉTRICO, NO POR CONOCIDO MENOS INACEPTABLE, RESPECTO A LAS OTRAS ENSEÑANZAS SUPERIORES. ¿ES UNA IMPOSICIÓN DE LA UNIVERSIDAD, DE LAS COMUNIDADES AUTÓNOMAS O ES PURA DECISIÓN DE LOS RESPONSABLES MINISTERIALES? ”

mente de ellas? Mejor no entrar en el “jardín” debe de ser la consigna para unos estudios que, en el imaginario social están en un limbo y en su tratamiento jurídico siguen expresamente maltratados. ¿Además, para qué remover una parcela de la que los sectores afectados también permanecen en silencio?

Desigualdades y asimetrías

Desde el punto de vista estrictamente normativo, la ley reconoce en el artículo 3.5, un nuevo espacio de enseñanza superior al margen de la universitaria del que forman parte las enseñanzas superiores artísticas. Un paso

Comunidades Autónomas o es pura decisión de los responsables ministeriales?

La falta de autonomía constituye la desigualdad más importante que caracteriza a la nueva etapa legal. Un pecado original de la LOGSE que no se ha querido corregir. He aquí el origen de todos los problemas ya que, mientras no se establezca expresamente un principio de autonomía semejante al que la Universidad tiene establecido por la Constitución, los centros superiores de enseñanzas artísticas no podrán hablar de una igualdad jurídica semejante a la universitaria. No podrán reclamar independencia respecto a

revelan con claridad el criterio involucionista con el que la ley trata a los estudios superiores de música. Me refiero a la organización de los estudios según las directrices del EEES, a los requisitos de acceso para los alumnos y a los cuerpos docentes y selección del profesorado.

1. La LOE niega de forma explícita la organización de las enseñanzas superiores artísticas según el sistema de grados y postgrados del EEES, sistema que la propia ley recuerda en relación con la formación inicial del profesorado (art. 100.4). Sólo establece “un ciclo de duración variable” para Música y para ►

► Danza; “un solo grado de carácter superior” para Arte Dramático [qué otro carácter podría tener]; y, en Restauración / Conservación y Artes Plásticas / Diseño no dice nada. El ciclo de postgrado aparece en el artículo 58, no como parte integrante de la estructura general sino como “oferta de estudios regulada por el Gobierno junto con las Comunidades Autónomas y el Consejo Superior de EEAAs que conducirá a títulos equivalentes a los universitarios de postgrado”. Dicho en *román paladino*, el ciclo de postgrado será una concesión extra que se podrá realizar en aquellos centros que decidan las autoridades mencionadas. Al parecer, las enseñanzas artísticas superiores necesitan tutela, no son mayores de edad. ¿Estamos o no en el espacio europeo de enseñanza superior? ¿Compartimos o no la organización común de sus enseñanzas?

2. Respecto a los requisitos de acceso para los alumnos, sorprenden tres cuestiones. Primera, la ley aplica criterios diferentes para ingresar en las enseñanzas de música, danza y arte dramático respecto a las enseñanzas de conservación y restauración o de artes plásticas

de la prueba o habrá diecisiete modelos? Tercera, “la posesión del título profesional será tenida en cuenta en la calificación final de la prueba”. Una imposición más del Gobierno frente a la autonomía de los centros superiores que sólo se explica para mantener la red –pública y privada–, de Conservatorios profesionales en competencia desleal con las Escuelas Municipales de Música y de Danza. ¿Qué intereses hay detrás?

3. En relación con los cuerpos docentes, la ley mantiene la limitación establecida por la LOGSE de un cuerpo único de catedráticos para las enseñanzas de música y de danza a pesar de que la realidad ha demostrado con creces la inoperancia de la medida. La mayor parte de la enseñanza en los centros públicos está en manos de profesores funcionarios del grado medio, contratados en comisión de servicios a través de un proceso selectivo de muy dudosa eficacia. Consecuencia: nuestros Conservatorios Superiores se caracterizan por un profesorado de calidad muy desigual, como recordaba Almudena Cano, en el número 50 de esta revista. Sin embargo, no

judicando al desarrollo del grado superior la numerosa red de Conservatorios profesionales de música? En mi opinión, sí.

Instituciones

Tras el repaso al marco legal surge la pregunta inevitable. ¿Se habría legislado de la misma manera si las instituciones superiores hubieran adoptado una posición más activa en la defensa de su autonomía jurídica y de su desarrollo en la construcción de su nueva identidad? ¿Qué responsabilidad tienen los centros superiores de enseñanzas artísticas en este afán que ha puesto el Ministerio por marcar distancias con la Universidad?

En el caso de los Conservatorios Superiores de Música, que es lo que más conozco, desde que se implantó, en el curso 2001-02, el nuevo currículo –un currículo complejo, que requiere nuevos hábitos organizativos de participación y coordinación–, la actitud generalizada fue, en el mejor de los casos, la indiferencia; en otros muchos, el rechazo frontal. Ningún interés, salvo raras excepciones, por construir una nueva etapa; por cono-

“¿CABE PLANTEARSE LA POSIBILIDAD DE REFORMA EN UNAS INSTITUCIONES EN LAS QUE SUS MIEMBROS, CON RARAS EXCEPCIONES, ESTÁN POR MUY DISTINTAS RAZONES SATISFECHOS DEL ESTADO EN QUE SE ENCUENTRAN?”

cas y diseño. Podríamos deducir que, con esta diferencia, se quiere proteger la importancia que juega el talento precoz y su desarrollo a determinadas edades en las enseñanzas de música. Es todo lo contrario. Para el primer apartado de enseñanzas, “será obligatorio tener el bachillerato o haber superado la prueba de acceso a la universidad para mayores de 25 años”. Para el segundo, no se exige esta última prueba. Por otra parte, el acceso excepcional sin bachillerato que establecía la LOGSE, en el caso de la música y de la danza, aquí se regula sólo para mayores de 19 años (art. 69.5). Justo, donde menos sentido tiene, se aplica sin piedad el modelo universitario o el de la FP. ¿Están de acuerdo los Conservatorios Superiores con este planteamiento que favorece a las edades tardías? Segunda, la regulación de la prueba de acceso, hasta ahora competencia del Gobierno, al tratarse de estudios que conducen a titulaciones con validez en todo el Estado, pasa a las Comunidades Autónomas. Visto el delirio por “lo diferente” que han manifestado algunas administraciones educativas en los currículos del grado superior de música, ¿podrán llegar a un acuerdo sobre la estructura y vali-

sólo no se corrige el agravio de cuerpo docente único respecto al resto de las enseñanzas superiores artísticas que disponen de dos, sino que, en todas ellas, las cátedras han quedado cautivas de la promoción interna del cuerpo de profesores con una exigencia de ocho años de antigüedad. Se ha prescindido del acceso libre. Queda la fórmula del concurso de méritos para personalidades de reconocido prestigio. ¡Faltaría más!

No se entiende que se establezcan las mismas condiciones de promoción para los catedráticos de la enseñanza secundaria, que permanecen en el mismo nivel educativo, que para la docencia en la enseñanza superior artística ya que tienen encomendadas funciones muy diferentes, por no hablar de los numerosos campos del saber propios del grado superior que no pertenecen, lógicamente, a etapas formativas previas. De nuevo nos encontramos ante una asimetría gigantesca respecto a la Universidad. No se puede encontrar criterio más desafortunado para desarrollar instituciones que puedan garantizar una formación de excelencia en un terreno de alta competencia internacional. Llegados a este punto cabe preguntarse: ¿está per-

cer las características del nuevo plan de estudios; su relación con la estructura de nuestras enseñanzas universitarias o con las que se imparten en las instituciones superiores europeas. Ningún interés por conocer el sentido de los diferentes tipos de asignaturas, su vinculación con las materias básicas comunes para todo el Estado, el equilibrio entre las parcelas formativas que configuran las diferentes especialidades. Ningún interés por implantar las novedades del catálogo de titulaciones; algunas de ellas ni se reclaman porque no se sabe ya que existen. Ningún interés, como he dicho ya en repetidas ocasiones, por los estudios pedagógicos, que ahora reivindicamos los *neocons* en su afán de reforzar el carácter profesional del grado medio. ¿Hay que recordar que la formación inicial del profesorado es competencia exclusiva de la enseñanza superior? ¿Hay que recordar que la docencia en las Escuelas Municipales de Música, en toda Europa, está en manos de titulados superiores?

No parece que la capacidad de innovación y las experiencias de estos últimos años en los Conservatorios Superiores hayan dado lugar a propuestas de cambio capaces de hacer

reflexionar y modificar su criterio a las administraciones educativas y a los responsables ministeriales. Que yo sepa, en ninguna de nuestras instituciones se ha canalizado la información sobre el currículo y sobre su desarrollo a través de una comisión de estudios, ni se ha protestado con firmeza por los criterios que se están aplicando en la selección del profesorado. Es más, en relación con este punto ni las Consejerías de Educación que convocan las plazas, ni, por supuesto, los centros a quienes van destinadas, se han tomado la molestia de ordenar las enseñanzas por áreas de conocimiento, con el fin de contratar al profesorado más idóneo. Parece como si los propios equipos directivos rehuyeran la necesaria información y la coordinación entre todos para hacer frente a la complejidad organizativa de los estudios. Algunos directores, incluso, aluden continuamente a que tienen información que los demás desconocen como una forma siniestra de obtener confianza entre el profesorado.

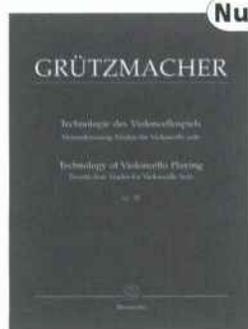
Por ello, si la resistencia al verdadero cambio ha sido una característica generalizada y nuestros centros no han sabido luchar por la mejora de sus necesidades y condiciones jurídicas -actitud que, según cuentan las crónicas, ya hizo perder el tren de la reforma educativa de 1970-, ¿cabe plantearse la posibilidad de reforma en unas instituciones en las que sus miembros, con raras excepciones, están por muy distintas razones satisfechos del estado en que se encuentran? Pregunta que, hace algunos años, se hacía el sociólogo Ignacio Sotelo, en relación con la Universidad y que, a mi juicio, resulta de plena actualidad para nuestras instituciones.

Sería deseable que los políticos y los responsables ministeriales vieran este mundo artístico con otros ojos. Pero, lo hagan o no, el problema no es suyo, sino nuestro. ■

ELISA ROCHE

CATEDRÁTICA DE PEDAGOGÍA MUSICAL

Ediciones de violonchelo



Nuevo

Friedrich Grützmacher

**Technology of Violoncello Playing
Twenty-four Etudes for Violoncello Solo op. 38**

Editado por Martin Rummel
BA 6997

Grützmacher fue admirado en el siglo XIX por su técnica brillante, la cual es el punto de partida de sus estudios op. 38. Hasta hoy en día, los «24 Etüden» ocupan un lugar fijo en el



repertorio de los violonchelistas que quieren adquierir una técnica bien fundada.

- Páginas desplegadas para facilitar el uso
- Digitaciones e indicaciones de los arcos, ambas adaptadas a la técnica actual
- Folleto bilingüe (alemán/inglés) con consejos para la interpretación

Édouard Lalo

Concerto in D minor for Violoncello & Orchestra

BÄRENREITER URTEXT

Editado por Hugh Macdonald
Arreglo para piano del compositor. BA 6999a

La partitura autógrafa del concierto de Lalo, frecuentemente programado, no se ha



Nuevo

conservado. La partitura y las partes de la primera edición, así como el arreglo para piano autógrafa de Lalo, representan las únicas fuentes accesibles. Hugh Macdonald ha comprobado que Lalo usaba su arreglo para piano como partitura de trabajo en la cual seguía anotando cambios aún cuando la obra ya estaba publicada oficialmente. Estos cambios acarrearán, a su vez, numerosas modificaciones en la parte del violonchelo. Igualmente, las partes orquestales requieren algunas revisiones en determinados puntos.

- Primera edición crítica con comentario crítico (inglés)



Bärenreiter
www.baerenreiter.com

Investigar en educación musical

Los problemas que aparecen en las diferentes especialidades musicales han hecho que, cada vez más, se trate de buscar solución mediante la investigación. En las clases particulares, las escuelas de música, los conservatorios, la educación primaria, los institutos o la formación del profesorado, la investigación es una necesidad para mejorar.

La investigación es una actividad relativamente novedosa para los educadores musicales, originada por la necesidad de solucionar los problemas que plantea la enseñanza. Es probable que en las disciplinas básicas tradicionalmente fundadas en la investigación –desde la biología a la filología– la motivación para esta actividad haya surgido del ansia de conocimiento que está en el origen de todas las ciencias. En una disciplina aplicada como la educación musical, en cambio, la motivación surge de una necesidad tangible de mejorar la práctica docente. Para cada especialidad, desde la educación musical de base en las escuelas hasta la formación del músico profesional, existen problemas acuciantes cuyas soluciones muchas veces la didáctica tradicional no llega a encontrar.

Mencionaré algunos ejemplos, aunque el lector puede pensar en problemas de su ámbito educativo para cuya solución no encuentra ayuda en sus maestros, en sus colegas o en los métodos. En las clases particulares encontramos tensiones entre el requerimiento de una práctica instrumental regular y la baja consideración que en la sociedad contemporánea tiene el esfuerzo personal frente a las gratificaciones inmediatas de la televisión o los videojuegos. En las escuelas de música chocan las intenciones musicales de los profesores, las motivaciones de los niños y los intereses de los padres. En los conservatorios observamos diferencias entre los métodos y las características personales de los alumnos, que contribuyen al éxito o al fracaso de una carrera profesional. En la educación primaria encontramos la secuenciación propuesta por las metodologías tradicionales o los libros de texto y la realidad del aula, cuando el maestro se encuentra con clases excesivamente heterogéneas o un alto porcentaje de hijos de inmigrantes. En los institutos coinciden currículos centrados en la memorización de datos sobre música y las inquietudes radicalmente opues-

tas de los adolescentes, que desembocan a menudo en un boicot activo de la enseñanza. Hasta en la formación de profesorado encontramos tensiones, cuando las universidades aceptan que estudiantes que no han pasado prueba alguna de conocimientos musicales se diplomem como maestros especialistas después de seiscientos horas de clase de didáctica de la música, o que titulados superiores de conservatorio se habiliten como profesores de secundaria sin apenas recibir clases de didáctica y sin haber realizado prácticas docentes supervisadas.

Estos son sólo unos pocos ejemplos y cada una de las diferentes especialidades en educación musical tiene sus propios interrogantes, desde la preparación del cantante lírico en un conservatorio superior hasta la formación del compositor electroacústico en laboratorio de sonido; desde la enseñanza del lenguaje musical y la armonía en un conservatorio de grado medio hasta la formación instrumental para niños con necesidades educativas especiales en una escuela de música municipal. Algunos de esos interrogantes pueden comprobarse en los títulos de los artículos publicados en revistas científicas o en los títulos de las comunicaciones a los congresos más recientes. Para éstas últimas, véanse en www.isme.org, por ejemplo, las comunicaciones presentadas por investigadores de todo el mundo en el congreso ISME 2006 celebrado en Kuala Lumpur y en los seminarios de sus siete comisiones, y en www.ucm.es/info/reciem/sciem.htm las presentadas por investigadores españoles en el III Seminario Complutense de Investigación en Educación Musical (SCIEM 2006).

Sin embargo, no es lo mismo innovar que investigar. Es cierto que muchos músicos han intentado innovar, diseñando métodos originales o poniendo a prueba diferentes estrategias docentes. Pero la diferencia entre la innovación y la investigación estriba en lo sistemático de la búsqueda que realiza el investi-

gador, en lo explícito del marco teórico desde el que mira, en la recensión que hace de los estudios previos realizados sobre problemas o contextos similares, y en las técnicas que elige para analizar los datos y para corroborar las conclusiones a las que llega. La investigación no sólo tiene en cuenta la enseñanza, sino que, fundamentalmente, intenta entender cómo se aprende, incluyendo a tal efecto las perspectivas de los propios alumnos. Para muchos docentes resulta todo un desafío dar el salto desde una perspectiva didáctica a una perspectiva investigadora, quizás por la costumbre de ver la educación de manera unidimensional. En las acciones educativas coexisten enseñanza y aprendizaje, pero muchas veces puede suceder que los profesores enseñen sin que los alumnos aprendan, o que los alumnos aprendan cuestiones distintas –incluso contrarias– a las que los profesores intentan enseñar.

Existen metodologías cuantitativas y cualitativas para investigar en educación musical. La metodología cuantitativa intenta formalizar numéricamente algunas variables que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje para encontrar leyes universales aplicables a cualquier contexto. La metodología cualitativa, por su parte, busca comprender en profundidad la interacción de todas las variables que intervienen simultáneamente en un contexto educativo cultural y socialmente situado. Para ello analiza los significados atribuidos a sus experiencias por quienes participan en ese contexto –profesores y alumnos– mediante técnicas como la observación no participante y la entrevista abierta. En el fondo, bajo esas diferencias subyace una controversia filosófica acerca de qué es la realidad y de qué posibilidades hay de conocer esa realidad según los diferentes paradigmas. Para el positivismo, la realidad social –y todo acto educativo es social– puede ser objetivamente aprendida por el observador externo y explicada en forma de relaciones causales al igual que la realidad física. Para el paradigma interpretativo, por el contrario, la realidad social la construyen seres con intencionalidad y libre albedrío, y en consecuencia sólo subjetivamente com-

“ EL CAMPO DE INDAGACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL ES PRECISO Y SE CENTRA EN EL APRENDIZAJE Y LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA EN TODOS LOS CONTEXTOS FORMALES E INFORMALES POSIBLES.”

previsible para el observador externo en forma de interpretaciones. Baste señalar que, aunque reciente, la investigación en educación musical se inscribe en los debates epistemológicos, metodológicos, éticos y políticos que afectan a toda la investigación social en general, y a la educativa en particular.

También es cierto que muchos músicos, a lo largo de la historia, han procurado divulgar las opiniones derivadas de su experiencia docente en forma de tratados de mayor o menor trascendencia, de métodos o incluso de libros de texto. Sin embargo, existen diferencias cruciales entre opinión e investigación. En los informes de investigación todas las aseveraciones deben estar basadas en datos cuyas técnicas de recogida y análisis se aclaran al lector. Además, los informes deben hacer públicos los criterios de calidad de la investigación en que se basan, detallando los procedimientos por los que esas aseveraciones se han corroborado. Este breve artículo, por ejemplo, no es un informe de investigación aunque hable de ella: es un artículo de opinión. También son escritos de opinión los que se limitan a criticar cuestiones de normativa curricular, una tendencia extendida en las publicaciones nacionales que denota una mitificación de los textos oficiales que resulta cuanto menos paradójica si se piensa que a

menudo la realidad educativa permanece inalterada por las reformas. La investigación, aunque tiene en cuenta los condicionamientos legales e institucionales como datos contextuales, se centra en la enseñanza y el aprendizaje reales.

Para analizar algunos artículos que informan acerca de investigaciones, véanse por ejemplo la revista de acceso libre *International Journal of Education & the Arts* (<http://ijea.asu.edu>) o la Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical (www.ucm.es/info/reciem). En éstas, como en otras revistas científicas, se intenta garantizar la calidad de lo que se publica mediante el procedimiento de "revisión anónima" (a veces llamado "revisión ciega", "revisión entre pares" o "arbitraje") por el que la decisión sobre la publicación, exigencia de modificación o rechazo es emitida por dos o tres miembros de un consejo asesor internacional integrado por especialistas en diferentes campos, que no conocen el nombre del autor del manuscrito, y cuyos nombres tampoco son conocidos por éste. Así, se crea una especie de comunidad crítica virtual que colabora en la mejora de la investigación en un campo de conocimiento evitando los condicionamientos intelectuales que podrían derivarse de jerarquías, situaciones

de poder o amiguismos.

Investigar no equivale, entonces, a innovar, a opinar o a criticar el currículo. La investigación en educación musical, además, no coincide con la investigación musical, como la que llevan a cabo la musicología histórica, la musicología sistemática o la etnomusicología. Pero puede apoyarse en estudios realizados por esas disciplinas y por otras como la psicología cognitiva, la psicología social, la sociología, la antropología o la filosofía.

El campo de indagación de la investigación en educación musical es preciso y se centra en el aprendizaje y la enseñanza de la música en todos los contextos formales e informales posibles, desde la escuela o el conservatorio hasta la calle o un local de ensayos. El cambio desde una pedagogía musical basada en la tradición a otra basada en la investigación supondrá un giro copernicano que probablemente lleve bastante tiempo, tanto en las universidades como en los conservatorios superiores. Pero comenzar a cambiar es urgente cuando la costumbre, la opinión o la queja no son suficientes para hacer frente a los desafíos de la educación musical actual. ■ 12

GABRIEL RUSINEK

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Tfno: 91 5431817

www.atocar.com
info@atocar.com



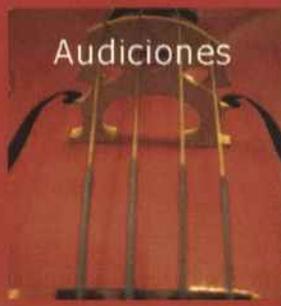
ATOCAR®

un lugar para los músicos

C/ Ferraz, 77 28008 MADRID (Metro Moncloa)

CONSULTA NUESTRAS OFERTAS DE BONOS PARA ENSAYAR

Audiciones



Ensayos



Grupos de Cámara



Clases Magistrales



Narcisos

Sabemos que las cosas no siempre son como nos parecen y con frecuencia erramos en nuestras apreciaciones; que a veces los otros tienen razón y lo admitimos, o no; que la capacidad del ser humano para asimilar información es limitada; que nuestros sentidos también se confunden y nos facilitan datos que llevan al equívoco; que la memoria es, sin duda, olvidadiza; que las cosas cambian, lo que multiplica el desconcierto; sabemos que sabemos poco... Y, a pesar de todo, deseamos afirmarnos a cada instante como si nos fuera la vida en ello. A pesar de la indiscutible carencia de nuestros conocimientos tendemos a despejar cuantas dudas aparecen, quizás por la necesidad de sentirnos en lo cierto. En algunos casos se llega al extremo de olvidar todo –pasado y presente– y ratificar la propia creencia hasta el paroxismo.

La riqueza de hechos históricos, la abundancia de valores artísticos y éticos o la profundidad de muchas obras de arte parecen olvidados por infinitas opiniones de poca monta; los conflictos argumentales en los que se enzarzan algunos “expertos” parecen extraídos de novelas de ficción, alejados de todo sentido y de toda comprensibilidad para los “profanos en la materia”; la bella y polifacética capacidad de crear es asaltada por legiones de aficionados y profesionales que todo lo saben; lo bello, trastornado por la razón y la lógica –revestidas de pasiones inconfesables– tiende a convertirse en una descolorida y escueta sombra de sí mismo. Al fin y al cabo, ellos –“los que saben”– tienen razón. Amén.

Y de esas razones asombrosas derivan las más tediosas conversaciones, lecturas y apostolados de una verdad artística reventada por la prepotencia y la imposición. La abundancia de aventuras creativas, más allá del bien y del mal, nos entrega a nosotros, sibaritas afortunados, el encanto

continuamente renovado de la música, pero algunos parecen empeñados en amargar con visiones catastróficas el futuro más inmediato. Que no nos confundan: el arte actual merece ser disfrutado tanto como el de otros momentos, a la par que la música antigua debe ocupar –y lo está haciendo– un lugar de preferencia. La tragedia del envejecimiento, en forma de arte de otras épocas, no debe confundirse con el olvido o el abandono, pues la recuperación e interpretación de partituras eleva los argumentos del presente que vivimos tanto como el estreno de nuevas obras.

Por ello no son buenas las posturas excluyentes ni las doctrinas totalizadoras, pues de unas y otras derivan la malicia y la estupidez. Un ejemplo: un grosero palurdo, encarnación de muchos vicios actuales, puede llegar a influir tanto como un intelectual estereotipado repleto de argumentos que sólo él defiende. Así pues, echamos de menos la presencia de caminantes del arte, sin hogar ni estado, en los que la libertad del caminar signifique más que la estrechez aburguesada (o proletaria o noble, tanto da), y que con juegos burlescos se rían de los prejuicios de sus prójimos. El gran pícaro, a la manera de Till Eulenspiegel, parodiaba y ridiculizaba a los sabiondos a la par que con gracia satírica enseñaba la verdad del mundo.

La ignorancia y la arrogancia gustan de aproximarse, lo mismo que la pedertería y la altivez. Mirarse y escucharse a sí mismo es contemplarse en el espejo, caer en la imagen de sí mismo y morir de nostalgia; es un amor imposible, víctima de una ilusión, como el mito griego de Narciso, siempre entregado a una belleza temporal y efímera, la suya, que lo aleja para siempre del amor. Sabiondos y necios: no os quedéis embelesados en la autocontemplación, pues estáis muertos. Salid del huevo y caminad por la música, toda. ■ 12

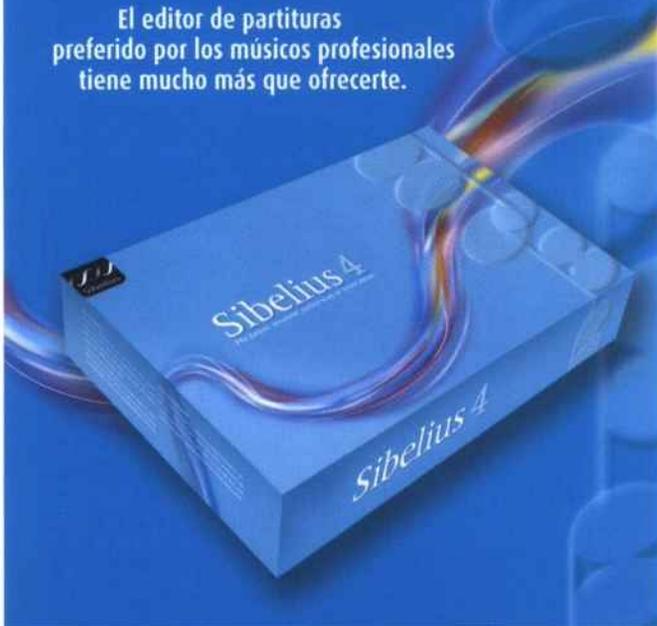


Más intuitivo. Más potente. Más rápido.

Sibelius 4

Por fin ha llegado.

El editor de partituras preferido por los músicos profesionales tiene mucho más que ofrecerte.



Principales características nuevas en Sibelius 4:

Dynamic Parts

Extrae y visualiza en tiempo real una o varias partes de tu partitura con refresco automático de los cambios introducidos. Imprime rápidamente cualquier parte de tu partitura.

Worksheet Creator

Utiliza los más de 1.700 recursos, hojas de trabajo, posters, ejercicios y plantillas incluidos en Sibelius 4 para crear material didáctico con total comodidad.

Video

Ahora con Sibelius 4 es posible crear música para películas ya que incluye soporte para vídeo, reproduciendo en perfecta sincronía la película con la música.

Copia y pega en Word

Ya no es necesario guardar tu trabajo en ningún formato gráfico para poder incluirlo en documentos creados con Microsoft Word. Simplemente copia y pega.



“Una herramienta poderosa y accesible, indispensable para cualquier músico con inquietudes creativas”

Jordi Savall Músico



“Sibelius no piensa la música por mí, pero me proporciona mucho más tiempo para pensar en la música”

José Nieto Compositor

Contacta con tu distribuidor habitual o llama a Sepúlveda, 134 08015 Barcelona

T 93 435 36 82 F 93 347 19 16 www.microfusa.com



5ª Convocatoria

Programa de ayudas para la compra de instrumentos

CURSO 2006-2007

SOLICITUDES:
del 15 de septiembre al
30 de noviembre de 2006



Mundimúsica

+ info: 915 481 794 / 50

www.mundimusica.es

Iconografía musical y reconstrucción de instrumentos

Iconografía musical y luthería se han unido en un proyecto singular: la reconstrucción de los instrumentos musicales que aparecen en los frescos de la capilla mayor de la Catedral de Valencia. Los luthieres Javier Reyes y Manuel Vilas nos cuentan de primera mano el proceso que han seguido para reconstruir uno de estos instrumentos: el arpa.

El proceso constructivo del arpa de la catedral comienza con un estudio pormenorizado de todo el material fotográfico obtenido durante los trabajos de restauración de los frescos. Las primeras muestras no ofrecían una observación objetiva del instrumento, y hasta que toda la obra barroca de la techumbre no fue desmontada en el mes de febrero, no se pudo ver su conjunto.

No obstante, hay que tener en cuenta que una representación iconográfica está sujeta a los criterios estéticos del autor, y por lo tanto hay que apoyarse en otros documentos y disciplinas que sostengan la veracidad de la representación, para así respetarla en la mayor medida posible y conseguir el objetivo final: un instrumento musical funcional. Así lo señalaba el constructor Manuel Vilas: “hemos dado preferencia a lograr, siempre siendo fieles al arpa representada, un instrumento cuyo resultado final fuera un instrumento funcional, sonoro y adecuado para la interpretación musical a la que está destinada. Para ello, es realmente indispensable una estrecha colaboración entre el luthier y el músico, que, uniendo sus experiencias, pueden lograr llevar a buen puerto proyectos de esta índole”.

De este modo el trabajo se basa también en un estudio de proporciones sonoras que determinan las dimensiones definitivas del arpa. Dicho estudio está apoyado por el tratado *Escuela de Música según la Práctica Moderna*, de Fray Pablo Nassarre, concretamente en la “Primera Parte. Libro IV, que trata de las Proporciones”. Aunque este tratado es de 1723, compendia todos los conocimientos que se tenían en la época sobre esta materia, desde la antigüedad.

Tras varios ensayos de proporciones, llevados al dibujo y posteriormente a modelos tridimensionales en arcilla, se concretó uno, optando por ampliar el número de cuerdas de 13 a 18 en consonancia con el conjunto instrumental y el repertorio a interpretar. Manuel Vilas nos aporta en este sentido el punto de vista del músico: “este alargamiento de tésitura no traiciona en absoluto ni al instru-



Arriba, arpa del fresco de la Catedral de Valencia. Abajo, reproducción del arpa de Javier Reyes, y Manuel Vilas ensayando el día del concierto de celebrado en la catedral de Valencia.



mento ni al repertorio ni a la época, más bien ayuda al intérprete a poder desarrollar más ideas musicales y enriquecer el conjunto instrumental”.

Una vez desarrollados los planos definitivos del arpa, representando todos los detalles

Javier Reyes trabajando en el plano del arpa reconstruida.



técnicos, comenzaron los trabajos de construcción. Se escogió madera de abedul para la construcción de la caja de resonancia, columna y clavijero, tanto por sus propiedades acústicas como por su comportamiento en los trabajos de talla a los que estarían dedicadas varias piezas. Se empleó epicea del jura para la tapa armónica y haya para los botones. Las partes metálicas que completan el arpa, grapas y clavijas, fueron elaboradas en latón para unificar el acabado que indica la iconografía: pan de oro.

La caja de resonancia fue construida a la manera de "armazón y costillas", descartándose la construcción a partir de un bloque macizo al considerar que este método resta cualidades acústicas al instrumento. También las marcadas aristas de la caja que aparecen en la iconografía, llevan a pensar en este sistema constructivo practicado muy próximamente en las arpas españolas. Este argumento concuerda, además, con lo que han evolucionado otros instrumentos de

cuerda del conjunto iconográfico, donde aparecen instrumentos de muy reciente creación como la vihuela de mano (tocada sin plectro) y la vihuela de arco. Dado que la iconografía ocultaba la parte posterior de la caja de resonancia, se aprovechó para colocar ahí los oídos del arpa. Estos necesarios orificios aparecen normalmente situados en la tapa armónica, aunque en esta iconografía no los representa. La ornamentación de la caja se localiza

fundamentalmente en el bloque inferior del cóncavo. La forman dos grifos que la flanquean, rosas, hojas de acanto, frondas y volutas, todos los elementos clásicos dispuestos en un eje de simetría.

La columna es la parte más ornamentada del arpa. Fue construida a partir de una pieza maciza que describe una suave curva acompañada por la veta de la madera para que soporte los esfuerzos mecánicos del instru- ▶

- Calidad en la enseñanza
- Un modelo educativo europeo
- Una nueva visión en la enseñanza musical y expresiva con todos los estilos a su alcance

música

Música y movimiento, práctica instrumental, lenguaje musical, educación auditiva, improvisación, actividades conjuntas vocales y/o instrumentales, (coro infantil/adultos, grupos de cuerda, viento, percusión, Big band, orquesta, banda), conjunto instrumental, armonía moderna y tradicional, arreglos y composición, tecnología y música.

escuela profesional de jazz y música moderna

Estudios profesionales y superiores. Titulación privada avalada por los mejores profesionales de la música.
Programa hobby. Diseña tu propio programa

danza

Preballet, danza clásica, danza española, danza jazz, danza contemporánea, danza afrojazz, flamenco, danza claqué, taichi, yoga, bailes de salón, danza del vientre, teatro musical.

¡Acércate a vernos y te orientamos personalmente!



música & danza

Trafalgar 22 (esquina Plaza de Olavide) 28010. MADRID
Teléfonos: 912 221 117/914 475 682. Fax: 914 475 682
E-mail: epmd@populardemusica.com <http://www.populardemusica.com>
Laborales de 10 a 22.00 (ininterrumpidamente)
Autobuses: 3, 5, 7, 16, 21, 37, 40, 61



► mento. Se divide en dos tramos diferenciados, uno a la madera de un balaustre ahusado y con un bulbo central casi esférico, y otro que consta de un conjunto de cuatro figuras humanas que la soportan. Los elementos ornamentales que la componen son de natu-

por el trabajo de las cuerdas. Esta pieza aparece guarnecida por un bocel que recorre la pieza por sus cuatro esquinas. Todos los trabajos de talla fueron cuidadosamente estudiados durante el trabajo de proyección del instrumento. Vicente Martínez, maestro



Arriba, remates de la tapa del arpa. Abajo, remates en la columna (izquierda) y aplicación de volumen de barro (derecha).

raleza clásica: hojas de acanto, frondas, gallo-nes, ovas, bocelos, astrágalos y figuras huma-nas. La columna ensambla con el clavijero por medio de un espigo cilíndrico, y a la caja de resonancia en forma de "caja y espiga" impidiendo así el movimiento lateral provo-cado por las tensiones del orden de cuerdas.

El clavijero describe dos curvas muy pro-nunciadas, una contiene las clavijas del arpa que aparece rematada con una cabeza de león, y otra que se ensancha hasta llegar a la parte superior de la caja donde ensambla a "caja y espiga", encuentro apoyado también por dos espigos que impiden movimiento

tallista, llevó a cabo toda la ornamentación del arpa. Las cuerdas escogidas para este arpa, han sido de tripa natural de cordero, por su autenticidad y sonoridad, y su ade-cuado acople al conjunto instrumental.

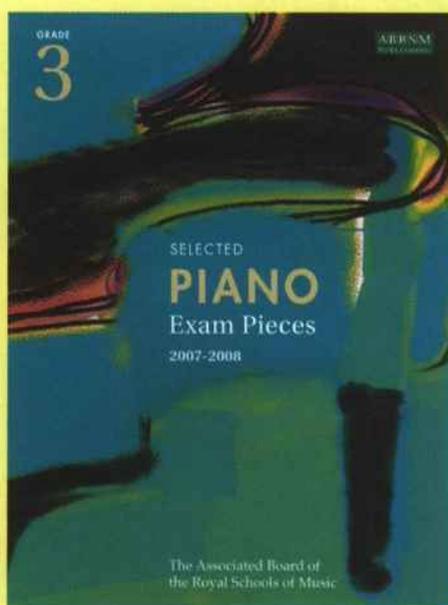
Finalmente la reconstrucción se completa con la labor de Xavier Ferragut, que se encar-gó del dorado de todas las piezas de madera que componen el arpa empleando para ello la técnica del mixtión y del dorado al agua. La tapa armónica y los botones, fueron las úni-cas partes del instrumento no acabadas con oro fino, empleando en estos casos la goma laca aplicada con muñeca. ■ 12

ABRISM
PUBLISHING

The Associated Board of
the Royal Schools of Music
(Publishing) Limited

¡Novedad! Música para los exámenes de piano

2007-2008



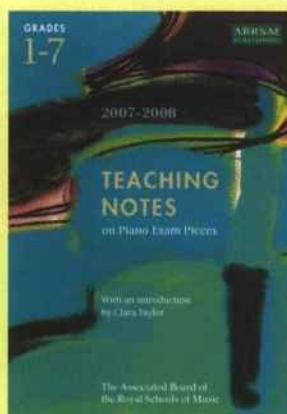
Obras Seleccionadas para Exámenes de Piano 2007-2008

Un volumen para cada grado

Grados 1 a 8

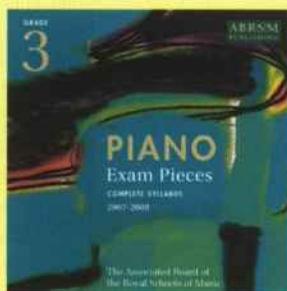
Archivos MIDI de los temas presentados en los libros de grados 1 a 5 están a la venta en la página web www.roland.co.uk/abrsms. Para usuarios de pianos digitales.

**Disponible
en tiendas
de música**



Notas Pedagógicas para Obras de los Exámenes de Piano 2007-2008

Contiene consejos útiles sobre todas las obras en el programa de estudios para piano, grados 1 a 7. Para profesores de piano.



Grabaciones para todas las obras del programa de estudios para piano 2007-2008

Interpretaciones inspiradoras de todos los temas del programa de estudios de piano.



Sonidos de móvil

Los alumnos de piano ahora pueden disfrutar personalizando sus móviles bajando, previo pago, los sonidos de sus piezas favoritas de las Obras para Exámenes de Piano. También con fondos e iconos a juego. Disponible a través de www.abrsmpublishing.com/ringtones

Exámenes del ABRSM en España

Los exámenes prácticos y teóricos del Associated Board se celebran varias veces al año en nuestro país. Para más información, consultar la página web <http://www.abrsm.org/?page=regions/es/spa>

Allí podrás encontrar todo sobre matrículas, programas de estudio, fechas de exámenes, etc., y contactar con los representantes locales.

La nota falsa o “lobo” en los instrumentos de arco

En el campo de la física acústica existe un fenómeno específico vulgarmente llamado “lobo” o “nota lobo” que afecta a algunos instrumentos de cuerda frotada. Como podremos ver, hay instrumentos más propensos a ello. Examinaremos qué factores lo acusan y cómo lo podemos minimizar o anular.

De todos los instrumentos de cuerda, los que tienen más posibilidades de tener “lobo” son el violonchelo y el contrabajo, y en menor proporción la viola y el violín. Alguna vez también lo hemos detectado en la viola de gamba, pero de todas formas nos centraremos en el violonchelo para ejemplificar este fenómeno tan común y, la mayoría de veces, molesto.

Explicación física

Para entender fácilmente este concepto podemos soplar en el interior de un tubo o de una botella vacía. Si lo hacemos correctamente obtenemos la emisión de una nota concreta, que solamente podemos cambiar si variamos la forma del continente o su volumen. Las flautas de émbolo funcionan basándose en este principio.

En el caso del violonchelo pasa algo parecido pero no podemos cambiar su forma ni volumen, y siempre habrá una nota que concuerde con la nota de resonancia de ese instrumento. Es cuando se produce el “lobo”.

Cuando el músico frota la cuerda del instrumento con el arco ésta vibra en frecuencias diferentes determinadas por la longitud de la cuerda vibrante. Dependiendo de la posición de los dedos de la mano izquierda, acortamos más o menos la cuerda para realizar las diferentes notas. El “lobo” se produce cuando la frecuencia de la nota que vibra coincide con la frecuencia de resonancia de la caja del violonchelo (el espacio físico, el volumen de aire que contiene esa caja).

Así se crea un efecto de refuerzo y rechazo simultáneo de una nota concreta de cualquier escala cromática, provocando un sonido desagradable, incluso en instrumentos de alta calidad, una disonancia que recuerda a un aullido. Lo que percibimos, entonces, es una pérdida y dispersión muy evidente de la nota y sus armónicos fundamentales, apreciándose solamente los armónicos superiores. Incluso a veces el sonido que percibimos salta de una nota a su octava superior consecutivamente. La facilidad de emisión del sonido queda mermada y a veces se aprecia



una reacción extraña en la vibración de la cuerda, siendo diferente de lo habitual. El músico tiene la sensación de que ha perdido el control de su instrumento.

La nota lobo se suele notar, sobre todo:

1.- En el violín: en las notas do, do# y más en las posiciones altas de la cuarta cuerda que en las demás.

2.- En los violonchelos: puede oscilar entre el Mi, Mi, Fa y Fa#, siendo más evidente en la tercera cuerda, en las posiciones altas de la cuarta cuerda, y en menor medida en las mencionadas notas cuando se tocan en la segunda cuerda.

3.- En los contrabajos: suelen ser las notas Sol, Sol#, La, Sib, sobre todo en la tercera cuerda.

4.- En la viola: es menos común encontrarlo y, si sucede, es en notas y cuerdas similares a las del violonchelo.

El “lobo” no tiene límites, puede afectar tanto a instrumentos sencillos de estudio como a instrumentos de clase superior. Irónicamente los instrumentos más propensos son los que suenan más y son más potentes, y suelen ser los “lobos” más difíciles de tratar.

Puede aparecer o desaparecer durante temporadas sin motivo aparente, aunque siempre lo hay. No todos los violonchelos tienen “lobo”



Una de las soluciones para corregir la nota lobo es mover el alma del instrumento (arriba); otra, el “matalobos” exterior, que abraza los arcos centrales (abajo). ©Casa Parramon.

y a veces los hay con lobo oculto, sin manifestarse. Pruebas realizadas mientras se toca un violonchelo ante un osciloscopio nos demuestran que la vibración normal de cualquier nota emitida tiene una forma de onda que tiende a ser triangular, llamada diente de sierra, de forma bastante clara y evidente.

Cuando se toca una nota "lobo" la forma de onda se desdibuja, pues los armónicos quedan alterados y la forma que vemos en la pantalla oscila entre el diente de sierra original y otra de una frecuencia del doble de la primera. Entre las dos frecuencias se pueden observar interferencias de algunos armónicos extraños.

De qué depende que el "lobo" aparezca

Tamaño y proporción: los instrumentos más anchos o altos de lo normal (con más volumen de caja) tienden a acusar más el problema de la "nota lobo". Hay que intentar evitar los violonchelos que tengan más de 120 milímetros de ancho de aros.



El "matalobos", mediante dos muelles en sus extremos, ejerce presión entre la primera y cuarta cuerda. ©Casa Parramon.

Potencia y sonoridad: cuanto mayor es el volumen de sonido, más suena todo lo que el instrumento da de sí mismo, lo bueno y lo malo, y entre los posibles males está el "lobo".

Maderas: el espesor de las maderas, sobre todo de la tapa, también es importante. Si las maderas son más gruesas el instrumento vibra menos, y viceversa. Hay que evitar los instrumentos de tapas demasiado finas.

Clase de puente: (grueso, sequedad y vetado de la madera): la madera joven y con más humedad puede agudizar el "lobo", y el grosor de la madera también influye en ello. Es de altísima importancia la calidad de madera empleada en el puente para poder evitar las notas "lobo". Para minimizar sus

efectos la madera debe ser lo más seca, densa y compacta posible, ya que es precisamente el punto de encuentro de las vibraciones de la cuerda y de la caja del instrumento.

Posición del alma: es el primer recurso que un luthier utiliza para minimizar el "lobo". La posición, presión que ejerce entre tapa y fondo, diámetro y vetado, son factores con los que poder jugar para lograr regularlo.

Grueso y presión de la barra armónica: una barra demasiado recia le quita vibración a la tapa; una barra demasiado ligera y fina deja vibrar demasiado la tapa y agudiza el problema.

Grosor de cuerdas: las cuerdas gruesas y con más masa tienen más tendencia a acusarlo. A veces basta con poner una cuerda de material más ligero para resolverlo. También se puede jugar con la tensión, que al fin y al cabo es lo mismo (a menor tensión menor grosor). El estado y la calidad de la cuerda también es importante. Si están usadas, al envejecer, pierden potencia o brillantez. Un ▶

DONEGAL

LIVIA

EGAN

• 50 YEARS AHEAD •

ESPAÑA **Mundimúsica Garijo** • Calle Espejo 4 • 28013 Madrid
Tel. 91 548 17 94 / 50 / 51 • Fax: 91 - 548 17 53
mundimúsica-info@garijo.com • www.mundimúsica.es

ITALY **N.S.M. s.p.a.** • Via Rossana, 7 • 12026 PIASCO (CN) • ITALY
Tel. +39 0175 270511 • Fax +39 0175 270512
info@salviharps.com • www.salviharps.com

► reciente caso que hemos resuelto de “lobo” en una viola se debía al mal estado de las cuerdas tercera y cuarta.

Presión: la fuerza que ejerce el músico con el arco y la parte de la cuerda en la que se ejerce dicha presión también influye en la aparición de la “nota lobo”. Es decir, si acercamos el arco al puente o lo alejamos durante la ejecución acusará más o menos su presencia.

La humedad/sequedad relativa: el sonido se transmite mejor en aire húmedo, con los que las notas “lobo” se acusan.

Instrumentos más o menos usados: los instrumentos que se tocan a menudo vibran con más facilidad. A veces, el “lobo” es muy poco agudizado. Basta con dejar reposar el instrumento una temporada para que desaparezca el problema.

Estado de las encoladuras: un instrumento abierto parcialmente acusa muchísimo la nota “lobo”, mientras que otro con un buen estado de las encoladuras la minimiza.

Cómo eliminar o minimizar la nota “lobo”

La amplitud dentro del espectro sonoro de la nota “lobo”, afortunadamente, es limitada. Queda restringida a una pequeña oscilación que es menor de un semitono. Esto significa que, si logramos trasladar el “lobo” y apar-

tarlo de las notas que quedan dentro de una escala natural cuando tocamos en nuestro instrumento –moviendo el alma o cambiando el calibre de la cuerda–, podemos esconderlo entre semitonos. Esto nos permitirá moverlo un cuarto de tono, cosa que no entra en nuestras escalas clásicas y occidentales.

Para eliminar o minimizar los molestos efectos del “lobo” hay varios procedimientos a seguir:

1. El más fácil de poner en práctica es mover el alma un poco. Se trata de intentar “trasladar” el “lobo” desde posiciones más evidentes (notas naturales y reales) hasta posiciones entre notas (cuartos de tono) que no necesitamos en nuestra ejecución diaria.

2. Presionar el violonchelo entre las rodillas más fuerte de lo habitual. Se puede hacer en ciertos pasajes, pero presionar de forma continua puede llegar a ser molesto y fatigoso. Lo que se pretende es quitarle vibración al instrumento.

Con los años de experiencia y tras múltiples pruebas realizadas por parte de muchos luthieres se han creado productos específicos para este fin:

3. El “matalobos” es la aplicación más habitual para solventar el problema y se coloca en la cuerda que más lo acusa. Se trata de

una pieza de bronce niquelado de forma tubular con una goma interior que se fija en la cuerda con un tornillo. Se coloca entre el puente y el cordal, de forma que cambie la relación de tensión-presión-masa en esa zona obligando así a mover el “lobo” de nota, eliminándose total o casi totalmente.

4. Otro tipo diferente de “matalobos” consiste en una bola de acero recubierta de goma y con dos muelles en los extremos para tensarlo entre las cuerdas primera y cuarta. También se coloca en el espacio que queda entre el puente y el cordal.

5. El “matalobos” interior: se suele utilizar en tapas demasiado delgadas. Funciona como una lengüeta de una harmónica, afinada con la nota del “lobo”, y existen varios modelos afinados con las notas usualmente más problemáticas (Mi, Fa y Fa#). Se instala de forma fija en el interior de la tapa, bajo la efiguerda.

6. El “matalobos” exterior: lo que hace es presionar el cello de forma artificial como si lo hiciéramos con nuestras propias rodillas. El aspecto es parecido al de una almohadilla de violín, así como su sujeción, pero lo suficientemente larga como para abrazar el instrumento a la altura de las “ces” o aros centrales y ejercer la presión adecuada. ■ 12

III “Mostra de Luthiers” en Cervera

El curso de música que se celebra cada año en Cervera (Lleida) ha llegado a su XXV edición. Con una trayectoria más que consolidada ha ido aumentando progresivamente su nivel a base de una perfecta organización y, sobre todo, un nivel de profesorado inmejorable. Desde muy temprano ya se oyen a través de las numerosas ventanas de la Universitat algunas escalas y arpeggios que van saliendo de los aplicados dedos de los alumnos, venidos desde diferentes localidades de España y del extranjero para impartir este reputado curso.

Por tercer año consecutivo se ha dedicado una jornada completa a los luthieres establecidos en Cataluña, convocados especialmente para la ocasión en el antiguo comedor de la Universitat dentro del marco de la “Mostra de Luthiers – Mestres Artesans”. En la presente edición se ha contado con los luthieres Jordi Pinto y Jordi Tèrmens por parte de la Casa Parramon, presentando varios violines, violas

y dos violonchelos, así como los correspondientes arcos para los citados instrumentos. Xavier Vidal presentó un cuarteto completo y algunos arcos. También se contó con un stand de instrumentos de Guillem Gecubi y Vicent Sunyer con una selección de arcos y violines.

Junto a ellos pudieron exponer sus instrumentos dos jóvenes luthieres recién establecidos y acabados de llegar de Cremona, como son Anna Andreu, con un violín moderno, un violín barroco y una viola y el arquetero Gerard Díaz, con varios arcos de violín, viola y violonchelo, así como dos arcos barrocos.

Sin ninguna duda, entre las tres muestras de luthieres celebradas hasta la fecha, la de este año ha sido la edición con mayor y más constante presencia de alumnos durante todo el día, especialmente en lo que se refiere a violinistas.

La única pausa obligada para comer propició que en el mismo comedor se reunieran profesores, alumnos y luthieres charlando



desenfadadamente con sus compañeros de mesa. Después de comer, durante el café, continuaron sus tertulias. Aunque la “Mostra de luthiers” dure un solo día es un auténtico placer poder disfrutar por unas horas de este curso en tan acogedora ciudad. ■ 12

Próxima parada, Domenico Scarlatti

FÁTIMA DELGADO

Desde el 11 de octubre, y hasta el 15 del mismo mes, la localidad almeriense de Mojácar albergará el VII Festival Internacional de Música de Tecla Española (FIMTE).

Calentando motores de cara a la conmemoración, en 2007, del aniversario de la muerte de Domenico Scarlatti, el Festival se articula en torno a la



Domenico Scarlatti (1685-1757). Cuadro de Charles K. Moss.

figura del compositor. Presenta como novedad este año una visita guiada a los claves y pianos antiguos españoles y el maratón scarlattiano que tendrá lugar el 1 de diciembre.

Centrado en la figura del músico napolitano, abrirá el Festival el concierto que tendrá lugar en Cuevas de Almanzora

con los clavecinistas Luisa Morales e Iva Konjevod en el que se escucharán "seguidillas, fandangos, boleros y jotas en las sonatas de Domenico Scarlatti".

El symposium propiamente dicho dará comienzo el jueves 12 por la tarde y en él se darán cita reconocidos organólogos europeos, con la presencia de Grant O'Brien, Dean Suttcliffe, Cristina Bordas y Luisa Morales como moderadores de las distintas conferencias. Éstas se iniciarán el viernes con el tema "Música e instrumentos en el entorno de Domenico Scarlatti", donde se hará especial hincapié en la conexión entre Nápoles y los músicos ibéricos. Complementan estas ponencias dos conciertos en los que se interpretarán obras de G. Salvatore, G. Di Macque y Scarlatti, entre otros.

Las conferencias del sábado se presentan bajo el epígrafe "Domenico Scarlatti: nuevas relaciones y circunstancias" y contarán con la participación de investigadores de las universidades de Kentucky, Amsterdam, Madrid, etc. El concierto, a cargo de Bernard Brauchli, que inter-

LUTHIER
Constructor de guitarra



Juan Alvarez®



C/ San Pedro, 7 28014 Madrid
(Junto al Real Conservatorio Superior de Música)
Metro: Atocha o Antón Martín
Laborables de 10 a 13,30 h. y de 16,30 a 20 h.
Teléfono y Fax (+34) 91 429 20 33

pretará obras para tecla de música napolitana e ibérica de los siglos XVI al XVIII, cerrará estas jornadas. Pero, sin duda, la nove-



Los claves forman parte del recorrido por las colecciones de diversos museos del territorio español.

dad de este año es la excursión temática "Claves y pianos antiguos españoles" que recorrerá las colecciones que albergan el Museo arqueológico de Murcia, el Palacio Real, el Museo Arqueológico y el Museo de Artes

Decorativas de Madrid y la Fundación Joaquín Díaz de Valladolid. Todas ellas importantes colecciones con instrumentos históricos como el cuarteto de Stradivarius, conservado en el Palacio Real de Madrid, o el singular clave-piano-órgano de Tornel, en Murcia.

No podemos dejar de mencionar la Primera Maratón Scarlatti que FIMTE ha organizado de cara a la conmemoración de la muerte del compositor, de la que en 2007 se cumplen 250 años. Con este motivo, el día 1 de diciembre se han convocado a más de 150 intérpretes de edades comprendidas entre 15 y 65 años quienes, ubicados en 12 instituciones, 11 ciudades y 7 países distintos, tocarán las 550 sonatas scarlattianas en un solo día en una variedad de teclados históricos y modernos, con claves, clavicordios, órganos, pianofortes, y pianos. La finalidad es celebrar el legado musical scarlattiano y compartirlo con la mayor cantidad de público posible. ■ 12



Los artesanos especialistas en su PIANO
RESTAURACIONES - AFINACIONES
PUESTA A PUNTO A DOMICILIO
TRANSPORTES - COMPRA VENTA
Consulte por nuestras ofertas en pianos de ocasión.

TELLEZ 13 - semi esquina C/ Comercio, 3. TLF Y FAX: 91 434 27 09
28007 MADRID www.musicaltellez.com-e-mail:
musicaltellez@hotmail.com

La cuerda más internacional

La Fundación Agustín Clemente muestra violines italianos y arcos franceses

Los amantes del mundo de los instrumentos de arco están de enhorabuena, porque durante este mes de octubre podrán disfrutar de la Muestra de Instrumentos italianos que la Fundación Agustín Clemente tiene instalada en su local del Centro C. Mercado Puerta de Toledo. La Muestra podrá visitarse durante los días 20 y 21 en horario de tarde, y el domingo 22 por la mañana. Participará en la misma el luthier Alfredo Primavera, especializado en instrumentos italianos del s. XIX, que ha destacado por su trabajo de restauración del Guarneri de Paganini. En el mismo local, la Fundación nos trae del 24 al 26 de noviembre la ya habitual Muestra de arcos franceses de los siglos XIX y XX que este año cumple su tercera edición. Una vez más participará en la

misma el luthier francés Hugues Paumier. Con una amplia experiencia en el sector, tanto en el mercado europeo, como en Asia y América. Avala la calidad de sus obras su sólida formación en París, complementada con sus estudios en Cremona. Hugues Paumier cuenta con su propio establecimiento en París.

A estas actividades se suma el concierto que tendrá lugar el 11 de noviembre a las 7 de la tarde, en el que el violonchelista Michal Dmochowski interpretará obras de Bach y Boccherini, con un instrumento cedido por la Fundación.

Destacar la labor desarrollada por la Fundación Agustín Clemente en el terreno educativo. A sus exposiciones y conciertos se suman las clases magistrales de violín, que desde 2004 vienen desarrollando en su



local de Puerta de Toledo. Cuentan para ello con la colaboración del profesor Yuri Volguin, asistente de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. En su última edición, celebrada el pasado mes de septiembre, las clases magistrales contaron con una elevada y entusiasta participación. ■ 12

Nuevo espacio para el piano

Madrid acoge un nuevo establecimiento especializado en pianos. Situado en la zona centro, junto al metro Menéndez Pelayo, Musical Téllez es desde ahora un nuevo punto de encuentro para estudiantes y profesionales del sector pianístico. Con talleres propios, los profesionales de Musical Téllez trabajan con las principales marcas del mercado:

Bossendorfer, Schimmel, Petrof, etc. Asimismo comercializa pianos seminuevos, puestos a punto en sus talleres, garantizando el funcionamiento de los mismos de 5 a 10 años. Por supuesto cuentan también con un soporte técnico altamente cualificado que cubre desde trabajos de mueble y barnizado, a la reparación más compleja o la restauración del viejo piano familiar. Sin olvidar por supuesto la afinación y puesta a punto, ya sea en el domicilio del cliente o en el taller. Musical Téllez es también el lugar apropiado al que puede acudir si

está pensando en deshacerse de su piano en desuso. También los principiantes pueden encontrar aquí la oportunidad de comenzar aprendiendo directamente con un piano gracias al servicio de alquiler con el que cuentan, pudiendo optar posteriormente a la compra del mismo.

Otras innovaciones como el sistema "silent", que acopla unos auriculares a su piano de cola o vertical, se pueden encontrar también en este establecimiento. Dirección: C/Téllez nº 13. Más información pueden dirigirse a: www.musicaltellez.com

II salón de instrumentos de Madrid

La asociación de fabricantes, importadores y comerciantes de instrumentos musicales, COMUSICA, convoca por segundo año consecutivo el Salón Profesional de Instrumentos musicales y Accesorios que mostrará las novedades del sector. Dado el elevado número de participantes que se concentran este año, la muestra contará con el doble de superficie que en la pasada edición. El certamen tendrá lugar los días 8, 9 y 10 de febrero del próximo año en el Pabellón de Cristal de la Casa de Campo de Madrid. Sin duda una cita ineludible para todos los profesionales del sector de la música, en la que, por supuesto Doce Notas también estará presente, desde aquí les invitamos a visitar nuestro stand donde podrán encontrar una amplia información sobre nuestras publicaciones. ■ 12



Stand de Doce Notas en el I Salón Profesional de Instrumentos.

La vuelta al "conser"

Las tiendas y casas de música ofrecen sus novedades para el nuevo curso

En Madrid la casa Hazen se lo pone fácil a los recién llegados al mundo de los instrumentos de arco y oferta para los principiantes los violines, violas y violonchelos de la firma Hosslam. Los pianistas podrán encontrar pianos verticales, como el que ofrece la marca Hoseschrueders desde 2.200 euros. Y sin salirnos de Madrid y continuando con el mundo del piano, recordar a nuestros lectores la apertura del establecimiento Atocha Musical, que también ofrece sus novedades de cara al nuevo curso, como sus ofertas en los pianos Wend & Lung, especializados tanto en modelos de estudio como profesionales. Dentro de estos últimos podemos encontrar el modelo de cola de 161 cm. desde 8.600 euros o el

de 178 cm. por 10.300 euros. También hay ofertas en todos los modelos Petrof; y por supuesto en una amplia gama de instrumentos de viento y de arco con instrumentos desde 450 euros como la flauta o el clarinete de la firma Kurusawa.

En Internet el distribuidor Euromúsica Garijo nos muestra las últimas novedades del mercado, y ofrece la venta directa a través de su web de productos descatalogados o provenientes de ferias y exposiciones, todos ellos en excelente estado de conservación y con interesantes descuentos. Pueden consultarse en www.euromusicagarijo.com.

Pero si lo que te interesa es complementar tu formación, Microfusa pone a tu disposición sus cursos de sonido, on-line y pre-



Remodelación del espacio de Polimúsica dedicado sólo al piano.

senciales. Convertirte en DJ profesional, conocer los programas más avanzados en informática musical, o la producción de música electrónica son algunos de los cursos que se ofertan tanto en Madrid como en Barcelona. Y sin salirnos del mundo educati-

vo, Polimúsica –con todo su espacio dedicado exclusivamente al piano–, iniciará en octubre sus cursos y seminarios dirigidos especialmente a los pianistas, también para ellos ofrecen una amplia gama de productos en su tienda en Madrid. ■ 12

graudio
grabación de música en vivo

Grabación de música en vivo

Acudimos donde está el artista para grabar todo tipo de música al mejor precio

Música clásica

Agrupaciones vocales

Bandas

Jazz

Cuartetos

Instrumentos solistas

- Grabación y sonorización de festivales, conciertos y producciones teatrales
- Producciones en CD y DVD
- Sello discográfico



Tel.: 91 679 47 85 • graudio@graudio.es • www.graudio.es

NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA

Manuel de Falla

Edición facsímil de los manuscritos fundamentales de la obra. Edición e introducción: Yvan Nommick. Estudio de Chris Collins.

Publicaciones del Archivo Manuel de Falla, Colección "Facsimiles", serie "Manuscritos" n.º 4. Granada, 2006

De verdadera joya bibliográfica, por su contenido y por lo cuidado de su edición, puede calificarse el 4.º volumen de la serie "Manuscritos" con que el Archivo Manuel de Falla enriquece la colección de facsímiles de obras, bocetos y estudios del compositor granadino. Siguiendo la pista de los números anteriores de la colección, puede observarse una línea de curiosa continuidad en la misma, ya que si bien los dos primeros reproducían en facsímil los manuscritos de

las partituras de *La vida breve* y de *Fuego fatuo*, el tercero añadía a la partitura del *Concerto para clave y cinco instrumentos* la reproducción de los manuscritos fundamentales de la obra, mientras que este cuarto número excluye la partitura de las *Noches* para centrarse exclusivamente en estos últimos. Por otra parte, resulta también llamativo el empleo del término "manuscritos fundamentales", sustitutivo musicológico culto de lo que los músicos en general, y los

compositores en particular, hemos llamado toda la vida "apuntes", "bocetos" o "borradores".

Hecha esa salvedad, la edición de Yvan Nommick no tiene desperdicio alguno, ya que, además de la importancia intrínseca de los manuscritos existentes en el propio archivo Manuel de Falla y en el archivo Valentín Ruíz-Aznar, que ayudan a comprender la "difícil gestación" a que se refiere el propio Nommick en su introducción, el volumen cuenta con un exhaustivo estudio de Chris Collins ("Luz en la oscuridad: apuntes sobre la composición de Noches de Falla"), en el que se da cuenta pormenorizada y documentada de todo el proceso de génesis, gestación y primera interpretación de la que es sin duda la obra concertante española más



importante de la primera mitad del siglo XX y una de las obras maestras del repertorio para piano y orquesta de todos los tiempos, en lo que constituye una prodigiosa mezcla de ese andalucismo francés en el que los compositores andaluces que residieron largo tiempo en el París de aquellos años se dejaron la piel, y cuyo hondo sentir nacionalista se materializa a través de procedimientos armónicos y tímbricos de auténtico calado impresionista.

JOSÉ LUIS TURINA

EL ARTE DE ESCUCHAR LA MÚSICA

Claudio Casini. Traducción de Manel Martí i Viudes.

Paídos, Barcelona, 2006

El libro que nos ocupa se presenta como la obra póstuma del profesor y crítico Claudio Casini (1937-1994). Nada explica la editorial sobre las circunstancias que llevaron a su publicación en 2005 (once años después del fallecimiento de su autor) ni si se trata de una obra concluida o bien de un trabajo parcial al que al autor tenía que dar todavía la última mano

(me inducen a pensar esto apartado como el titulado "Épocas y estilos", pág. 49).

En la página que antecede al sumario, Casini explica que el libro está "destinado a aquellos 'que no leen música' pero que poseen todas las capacidades para comprenderla". Sin embargo, el contenido de *El arte de escuchar la música* no responde a este enunciado. Más parece que el autor hubiera decidido escribir sobre aspectos elementales del fenómeno musical, pero no para explicar sus líneas básicas, sino para introducir sus opiniones al respecto. Ello hace que el libro sea, en mi entender, completamente inadecuado para profanos, aunque profundamente interesante para entendidos. Las opiniones que Casini vierte al hilo de títulos como *La interpretación musical y la crítica*, *Formas musicales, técnicas y estilos* muestran a un escritor ingenioso, profundo conocedor de la materia que trata, incluso cuando se disienta de muchos de sus asertos. De hecho, en estos casos, llama la atención su capacidad para despertar la polémica, para provocar el rechazo o el enfado del mismo modo que en otros provoca la complicidad.

En resumen, se trata de un ensayo interesante, muestra del saber y el ingenio de Casini, del que se pueden entresacar fragmentos de gran valor.

GERARDO FERNÁNDEZ SAN EMETERIO

LA MÚSICA

Alberto Ausoni. Traducción de Jofre Homedes Beutnagel.

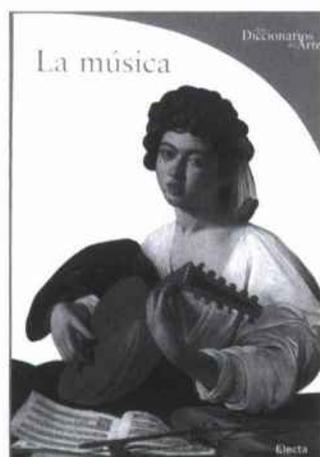
Electa. Random House Mondadori. Colección Los diccionarios del arte. Barcelona, 2006

Un diccionario visual dedicado monográficamente a las representaciones de la música en las artes plásticas. Esto es lo que la editorial italiana Electa ofrece en esta obra de reciente traducción al español (el original es de 2005). Así pues, bienvenido este volumen dedicado a la música entre los Diccionarios de Arte de esta editorial —algo poco frecuente en el mundo editorial de las artes plásticas—. Dentro de la orientación divulgativa (alta divulgación se suele decir cuando se trata de temas académicos bien elaborados), el libro ofrece una buena documentación de cerca de 250 obras con escenas musicales, la mayor parte pintura, que



abarcan distintas épocas, géneros y escuelas.

El resultado es una obra de consulta en la que su autor, Alberto Ausoni, ha sabido explicar con claridad y concisión (en una tarea de síntesis muy meritoria) lo fundamental de la obra artística reseñada: los personajes representados, el sentido de la esce-



na musical, los instrumentos, y aún comentar algo del estilo del autor. Se ha prestado atención a los aspectos descriptivos (si se corresponden con la práctica musical de la época o no) y a los simbólicos (tan frecuentes al tratar la música en el arte). Todo un reto del que hay que decir que su autor sale muy bien parado. Para que el lector se haga una idea, en cada página (como mucho en dos, y no es lo habitual), se presenta una obra artística fotografiada a color y cuatro o cinco párrafos con los análisis básicos. La maquetación es sencilla y eficaz, con ideas prestadas de la informática en la presentación de la información.

En definitiva, se trata de una herramienta de utilidad tanto para historiadores del arte como para músicos, pues ofrece información amplia y fiable y conecta con los estudios de iconografía musical.

CRISTINA BORDAS

¿HAY MÚSICA EN EL HOMBRE?

John Blacking. traducción de Francisco Cruces, prólogo de Jaume Ayats.

Alianza Editorial, 2006.

La traducción de *How Musical is Man?* (magníficamente vertido por el traductor como ¿Hay música en el hombre?) es, aunque sea con un retraso de más de treinta años con respecto

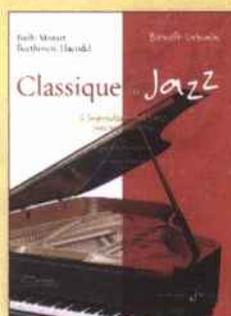
a la publicación del original, una magnífica noticia. El libro es el resultado de una serie de conferencias dadas por el autor en la Universidad de Washington (Seattle) a principios de los años setenta. En ellas, Blacking aprovechó para (en palabras del prologuista) “expresar las convicciones más básicas que tenía del hecho musical y proponer los caminos de investigación que, a su modo de entender, podían revolucionar los estudios y la enseñanza de la música”.

John Blacking (1928-1990) inició sus estudios con idea de convertirse en sacerdote anglicano, a la vez que estudiaba piano. Sin embargo, el contacto con los barrios marginales de Londres primero y con otras culturas y religiones (desde su estancia en Malasia entre 1948-1949) lo llevaron a modificar tanto su ideología como el enfoque de sus estudios, que se volvieron hacia la Antropología, más en concreto hacia la entonces incipiente Etnomusicología.

En el libro que nos ocupa, Blacking expone su concepción eminentemente social de la música y propone los métodos de investigación que considera mejores para comprender lo que haya de musical en el hombre. A la hora de llevar a cabo este trabajo, su estancia entre la tribu venda del Transvaal (Sudáfrica) entre 1956 y 1958 fue de vital importancia, pues el papel primordial que tiene la música en la vida de esta tribu lo condujo a reflexionar sobre el papel de la música dentro de las sociedades. De hecho, en el arranque del libro, el autor lo propone como “un intento de reconciliar mis experiencias con la música en diferentes culturas”. Así, para él la música debe estudiarse ▶



NOVEDADES



Benoît URBAIN

Classique au jazz

6 improvisaciones jazz sobre 6 piezas clásicas (Urtext)

28 páginas GB8163

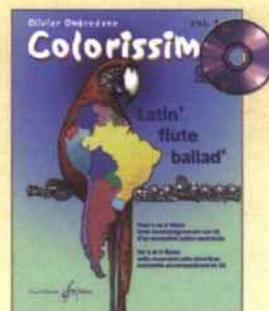
Olivier OMBREDANE

Colorissimo, latin' flute ballad'

Colorissimo, latin' flute ballad' es una selección de composiciones originales que reúne un amplio panel de ritmos extraídos de músicas tradicionales y populares Latinoamericanas y Caribeñas.

Obra + CD incluido

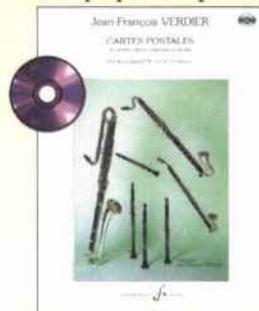
GB7784



Jean-François VERDIER

Cartes postales

32 pequeñas piezas originales clarinete en si



Obra + CD incluido

GB7132

bemol y piano. Ideadas como amenos estudios de diversos estilos con acompañamiento, estas piezas se dirigen a alumnos de primer ciclo. Incluye un CD con la versión integral y, además, una versión play-back.

Consulte nuestro catálogo en internet en www.billaudot.com

Gérard Billaudot  Éditeur

14, rue de l'Échiquier - 75010 PARIS - FRANCIA
Tél. 33.1.47.70.14.46 Fax : 33.1.45.23.22.54
e-mail : info@billaudot.com



120006 - CHEFFY 2007 07 28 15.57.28

Solicite nuestro catálogo
**ÉDITIONS
ALPHONSE LEDUC**

175, rue Saint-Honoré
F-75040 Paris Cedex 01 - France
www.alphonseleduc.com
e-mail : alphonseleduc@wanadoo.fr

OBRAS DE ANDRÉ JOLIVET

EN ÉDITIONS
ALPHONSE LEDUC Y HEUGEL

EXTRACTO DEL CATÁLOGO:

<ul style="list-style-type: none"> • SONATE N° 2. <i>piano</i> • SÉRÉNADE. <i>2 guitarras</i> • GRAVE ET GIGUE. <i>violín y piano</i> • CHANT DE LINOS. <i>flauta y piano</i> • CONCERTO. <i>flauta y piano</i> • FANTAISIE-CAPRICE. <i>flauta y piano</i> • SONATE. <i>flauta y piano</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • FANTAISIE IMPROMPTU. <i>saxofón y piano</i> • CONCERTO N° 2. <i>trompeta y piano</i> • PASTORALE DE NOËL. <i>flauta, fagot y arpa</i> • CHANT DE LINOS. <i>flauta, violín, viola, violonchelo y arpa (o piano)</i> • TROIS CHANSONS DE MÈNESTREL. <i>mezzo-soprano y piano</i> • TROIS POÈMES GALANTS. <i>mezzo-soprano y piano</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • POÈMES INTIMES. <i>mezzo-soprano y piano</i> • MESSE dite "Pour le jour de la Paix", <i>voz, órgano y tamboril</i> • CONCERTO. <i>para flauta y orquesta de cuerdas, bolsillo</i> • CONCERTO N° 2. <i>para trompeta y orquesta, bolsillo</i> <p style="text-align: right; font-size: 8px;">A la venta en su proveedor habitual</p>
--	--	---

► dentro del marco de la cultura y nunca como algo desligado del todo social al que pertenece.

Desde la reflexión sobre lo que es musical y lo que no lo es, sobre el papel social de la música en tanto que elemento en el que una sociedad se reconoce y acepta, el autor intenta acercarse a si existe algo intrínsecamente musical en el ser humano para proponer, a partir de ahí, una modificación de la enseñanza musical, de modo que se haga extensiva a la mayor parte de los hombres, dado que parecen tener una capacidad innata para reconocer lo que es música de lo que no lo es, así como para disfrutarla.

Con todo, Blacking evita que su interés se disperse en el entramado de usos sociales y su interacción con la capacidad musical del hombre: "la atención a la función de la música en la sociedad es necesaria únicamente en la medida que nos pueda ayudar a explicar sus estructuras", dado que "me interesa fundamentalmente qué es la música, no para qué se utiliza". El libro supone, por todo ello, una reflexión de sumo interés para cual-

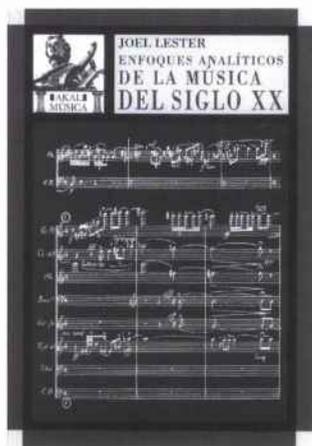
quier profesional de la música. **G. F.**

ENFOQUES ANALÍTICOS DE LA MÚSICA DEL SIGLO XX

Lester, Joel

Ediciones Akal, Madrid, 2005.

Tenemos en nuestras manos una de las mejores aproximaciones a la música del siglo XX desde el punto de vista del análisis y de los sistemas analític-



cos. Publicado originalmente en 1989, el libro del profesor Joel Lester es sin duda uno de los textos más

accesibles, claros y rigurosos que se pueden encontrar en castellano (y desgraciadamente no son todavía muchos) sobre un tema que aún sigue siendo lejano, misterioso, difícil o simplemente desconocido para muchos. Son tres grandes unidades las que articulan sus páginas, junto con una unidad más breve como conclusión.

La Unidad Uno se centra en la tonalidad y la música del siglo XX, estudiando la pervivencia de los parámetros clásicos (altura, ritmo y metro, textura y timbre, forma) en la nueva música. La Unidad Dos (Las estructuras de alturas) aborda el análisis de aquella música (ni tonal, ni modal, ni serial) en la que los sistemas analíticos tradicionales son insuficientes, para lo cual introduce gradualmente el análisis mediante la teoría de conjuntos, algo que agradecerá mucho quien haya intentado leer el libro original en el que el autor del sistema, Allen Forte, explica dicho sistema (*The Structure of Atonal Music*), incomparablemente más árido (y además en inglés). Para ello pone en marcha toda la terminología asociada con este sistema: alturas, intervalos, conjuntos de clases de alturas, contenido interválico, regiones de clases de alturas, etc.

La Unidad Tres se centra ya en la música serial, no sólo en el simple empleo de una serie dodecafónica, sino en temas como la combinatoriedad hexacordal, las series derivadas, las ordenaciones múltiples de series y en otros aspectos del serialismo. La Unidad Cuatro (Desde la Segunda Guerra Mundial) es un breve recorrido por los desarrollos más recientes. Completa el libro un apéndice con algunos hexacordos combinatorios, algo que se puede encontrar más completo en el libro de Georges Perle *Composición serial y atonalidad*, pero que aquí se explica brevemente. Todos las Unidades de completan, además, con útiles ejercicios a modo de tareas analíticas que permiten comprobar el grado de comprensión de la materia.

ENRIQUE IGOA

LA MÚSICA EN EL RENACIMIENTO

Gustave Reese

Alianza Música, 2006.

Más de 50 años han pasado desde que Gustave Reese publicara su *Music in*

the Renaissance, en dos volúmenes, y sin embargo la obra del musicólogo norteamericano sigue siendo un manual de referencia para este periodo de la historia. Por eso, una vez más Alianza Música nos trae una tercera edición revisada del segundo volumen, dedicado a la música renacentista en la Península Ibérica, Alemania, Europa del Este e Inglaterra. La exhaustividad a la hora de citar las fuentes primarias y el profundo conocimiento de las composiciones y autores más relevantes de esta época son la tónica general de esta obra, imprescindible en la biblioteca de cualquier estudioso de la Historia de la Música. El hecho de que Gustave Reese sea uno de los pocos musicólogos extranjeros que ha abordado el repertorio musical renacentista de



nuestro país, explica que su obra siga siendo manual de obligada consulta en relación a este periodo histórico, pese a que ha pasado más de medio siglo desde la publicación de su primera edición. Por eso, no podemos dejar de admirar la labor realizada por Reese, en una época en la que la disciplina musicológica era prácticamente inexistente en España, salvo las excepciones de Barbieri y Anglés, fuentes fundamentales para la investigación llevada a cabo por Reese. Sin por ello desmerecer a los dos amplios capítulos dedicados a Alemania, no podemos dejar de señalar la enorme actualidad que siguen teniendo los apartados dedicados a la música eslava, para cuya elaboración Reese contó con la colaboración de otros cinco musicólogos. Cierran el volumen los capítulos dedicados a Inglaterra muy centrados en los madrigalistas y en la música para laúd.

La presente edición abunda en ejemplos tomados de diversas fuentes que se presentan transcritos a nuestra notación actual. Completan el volumen la extensa bibliografía aportada por Reese, que siguen recogiendo obras fundamentales para cualquier musicólogo, y el índice onomástico. La gran minuciosidad en la descripción de las distintas fuentes del repertorio renacentista y sus diferencias podrían hacer perderse a un recién llegado a esto de la Historia de la Música, por eso, hay que mencionar que la obra de Reese se dirige a un lector para el que lo fundamental de este periodo es ya conocido, se trata de una obra que pretende profundizar, y mucho, en estos conocimientos. Sin embargo no cabe duda que su contenido lo convierte en "El manual" del Renacimiento por antonomasia, y su reedición 52 años después lo confirma.

FÁTIMA DELGADO

**"ESTE ARTE NO SOPORTA LA
MEDIOCRIDAD": PRINCIPIOS
PARA UNA REGENERACIÓN DEL
CANTO**

Nella Anfuso

Comité Internacional "Claudio Monteverdi". Fondazione Centro Studi Rinascimento musicale, 2006

En esta corta monografía, la conocida intérprete italiana de música anti-



gua pretende delinear los principios de la antigua Escuela Italiana de canto, basándose en las fuentes escritas de los siglos XVII y XVIII. Anfuso hace una descripción de "el perfecto mecanismo vocal, que supone la creación de un único registro del que derivan "homogeneidad, gran extensión y virtuosismo suave y separado". También cita a muchos autores,

tales como Caccini, Brancacci, Maffei, Tosi y Mancini y trata con temas tales como la voz natural, la emisión, y la unión de los registros. Las fuentes citadas contienen información importante para que se pueda llevar a cabo la "auténtica" interpretación de música antigua. Sin embargo, dichas fuentes no explican todo lo que necesita un cantante moderno para interpretar este repertorio. Cualquier lector moderno, incluso Nella Anfuso, puede llevar a la práctica el contenido de las fuentes de una manera personal. Por lo tanto, resulta difícil aceptar que se pueda conseguir una "regeneración del conocimiento del canto", solamente basada en un estudio de las fuentes históricas. Anfuso presenta a Manuel García como una influencia destructiva dentro de la historia del canto, una afirmación difícil de apoyar si uno lee los tratados objetivamente. Al mismo tiempo menciona los resonadores nasales y los senos como aspectos importantes de la escuela antigua, sin embargo, éstos no aparecen en las fuentes históricas citadas; además, la investigación moderna no considera los senos como resonadores. La interpretación de las fuentes propuesta por Anfuso, es, en definitiva, muy subjetiva. Como punto de vista personal, vale la pena leerla, ya que es cierto que los intérpretes de la música del los siglos XVII y XVIII deberían tener en cuenta los tratados históricos. En cualquier caso, hubiera preferido leer un análisis más objetivo y científico.

DAVID MASON

**DICTÉES À DEUX VOIX SUIVIES DE
DICTÉES D'ACCORDS DE 3 ET 4
SONS**

Catherine Brière

Alphonse Leduc, 2006. Refs: AL 29
600 Cahier / AL 29 741, CD / AL 29
742, CD.

Esta colección de diez dictados reproduce pequeños esquemas de sucesos sonoros en un estilo imitativo. Por su reiteración y sencillez, proporciona una sólida base para audiciones posteriores más complejas, por cuanto presenta una gran claridad cadencial y en la articulación de frases, así como de la estructura armónica del conjunto del fragmento musical.

En la pequeña dimensión de estos dictados se puede trabajar el desarrollo de la capacidad de atención,



Alban Berg
... ahora en Henle Urtext

Sonata para piano Op. 1 **NUEVO**
edición: Ullrich Scheideler
HN 819 € 11.-

**Cuatro piezas
para clarinete y piano Op. 5** **NUEVO**
edición: Ullrich Scheideler
HN 820 € 16.-

G. Henle Verlag



www.henle.com

observación y memorización de temas, ritmos y estructuras, junto con el percibir o identificar aspectos relacionados con elementos melódicos, armónicos y formales.

Sin embargo, creo necesario destacar la gran diferencia en el grado de difi-

la evolución en la capacidad de percibir simultaneidades debería avanzar sobre pocos elementos; por esto estimo preciso una serie de procedimientos intermedios (identificación del intervalo armónico; sucesivas percepciones de los sonidos de un acorde, discriminándolos según sus alturas) que no se contemplan en esta colección. Por el contrario, se enfrenta repentinamente al alumno con acordes de tres y cuatro sonidos en diferentes inversiones y con disonancias simultáneas.

Por otro lado, quiero destacar la secuenciación y el carácter sistemático en el ejercicio de la audición, a veces ausente en otros materiales: cada fragmento del dictado va precedido de un comentario que ubica en la audición del mismo. Lamentablemente, al final del dictado se expone cada una de las voces por separado, con lo que no se apoya la actividad de desarrollo de la percepción armónica (de por sí bastante facilitada por tratarse de fragmentos en estilo imitativo) y se reduce el trabajo a una audición melódica.

ELVIRA MARÍN SANTA CRUZ



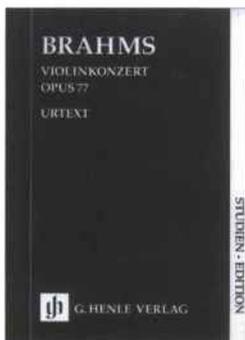
cultad en la percepción armónica entre los dictados y la serie de acordes. Dado que este material está concebido para el desarrollo de la actividad auditiva, el procedimiento para

orquesta
CONCIERTO PARA VIOLÍN Y ORQUESTA, OP. 77.

J. Brahms

G. Henle Verlag, 2005

En esta ocasión, Henle nos presenta una nueva edición de uno de los más grandes



concertos para violín, en partitura de estudio. Incluye las dos cadencias más tocadas para el primer movimiento: la de Joseph Joachim (violinista amigo de Brahms, al que dedicó este concierto y que colaboró en su redacción) y la de Marie Soldat (que hizo una versión más corta de la cadencia a petición del propio Brahms). Se hacen numerosas referencias a los distintos cambios hechos por el compositor y Joachim en la partitura inicial para que el violinista tenga toda la información posible para una interpretación más veraz de la obra.

BLANCA CASTILLO SANZ

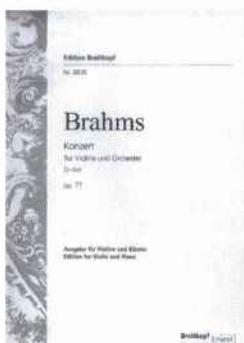
violín y piano
CONCIERTO PARA VIOLÍN, OP. 77, REDUCCIÓN PARA VIOLÍN Y PIANO.

J. Brahms.

Breitkopf, 2006

Breitkopf nos presenta una edición de este maravilloso concierto, con digitaciones y anotaciones de Thomas Zehetmair. Este violinista se ha convertido ya en una de las primeras figuras de los circuitos internacionales (solista

invitado habitual de formaciones como Gewandhaus de Leipzig o Filarmónica de Berlín o Viena; dirigido por nombres de la talla de Barenboim, Eschenbach, Gardiner, Harnoncourt o Rattle). En este caso, Zehetmair hace un doble trabajo para Breitkopf: además de hacer referencia a los distintos recursos históricos en la transmisión de este concierto, junto con sus digitaciones, compone una cadencia propia. Por tanto, esta edición contiene dos partes de solo (una con las digitaciones de Joachim y otra con las de Zehetmair) y dos versiones de cadencias (la de Joachim y la de Zehetmair). Hay que destacar, además, la importancia de la adaptación para piano debida al propio Brahms, que no se puede considerar como una simple



transcripción de la parte orquestal sino que contiene las características del idioma personal de Brahms para el piano. **B. C. S.**

violín y viola
SEIS SONATAS PARA VIOLÍN Y VIOLA

Fr. J. Haydn Hob. VI

G. Henle Verlag, 2005

Estas seis sonatas fueron compuestas, aproximadamente, entre 1769 y 1775. En ellas el violín es tratado como un instrumento de concierto mientras que la viola funciona como

acompañamiento, por lo que son el tipo de sonatas que provenían de las barrocas para un solo instrumento y bajo continuo. Quizá por esta dependencia de la viola con respecto al violín, no son muy conocidas y raramente interpretadas. En cambio en época de Haydn, fueron muy famosas, hecho que se deduce por el gran número de copias



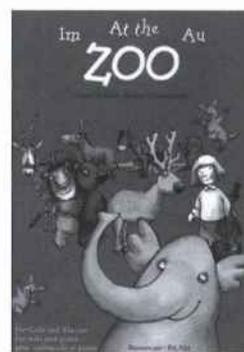
manuscritas y ediciones impresas que se hicieron. De hecho se escribieron versiones para violín y bajo continuo y para dos violines. Para esta edición, Henle Verlag se ha ceñido al original manuscrito y a la primera edición publicada en 1775 con mínimas correcciones perfectamente señaladas y explicadas. **B. C. S.**

violonchelo y piano
IM AT THE AU ZOO

Antoni Cofalik y Romuald Twardowski

Bärenreiter BA 8124, 2005

Ciclo de quince miniaturas para violonchelo con acompañamiento de piano, destinadas a los primeros años de formación instrumental, cada pieza intenta familiarizar al estudiante con los tipos de articulación básicos de la técnica del violonchelo tales como el staccato o el detaché, cambios de cuerda y de posición, así como con algunos elementos virtuosísticos. Todo ello a



través de la imitación de una particularidad o sonido de un animal del zoo. Es interesante remarcar que esta publicación viene a enriquecer el escaso repertorio existente en el grado elemental de este instrumento.

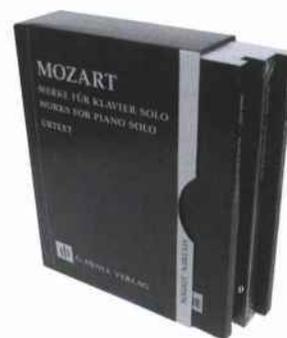
ESPERANZA CASTELBLANCO

piano
OBRAS PARA PIANO

W. A. Mozart.

G. Henle Verlag, HN 9023, 2006.

Aprovechando el centenario de Mozart, Henle ha reunido en una caja las partituras de estudio de sus



sonatas, variaciones y piezas para piano. De todas ellas, sólo las últimas (referencia individual de catálogo HN 9022) son novedad, pues la edición en dos volúmenes de las sonatas tiene fecha de 1992 y la de las variaciones de 1978. En el caso de las piezas para piano, se ha buscado completar lo ya publicado, de modo que se ha dado cabida en el volumen a toda la música para piano solo de Mozart, incluidos fragmentos y

piezas concluidas por compositores de su círculo. **GERARDO FERNÁNDEZ SAN EMETERIO**

piano
MÉTODO DE PIANO PARA PRINCIPIANTES

Lajos Papp
Ed. Henry Lemoine, 27 732 H.L., 2006

Método de piano de Papp que va enfocado para jóvenes principiantes del



estudio del piano. El contenido del mismo ofrece una visión sistemática y flexible de manera que viendo el sumario el profesor podrá decidir en que unidad comienza el alumno dependiendo de los conocimientos del mismo. Además de piezas populares o de autores más o menos conocidos, también incluye una serie de juegos para amenizar el aprendizaje. **MIGUEL HUERTAS**

piano
ESENCIAS

Julián Salcines
Ed. Boileau, ref. B.3433, 2005

Las 5 piezas que componen



este álbum guardan un sabor romántico teñido de impresionismo. Las dificultades técnicas combinan las dificultades de matices y dinámicas. Antecede a las piezas una nota del propio autor donde describe brevemente las tonalidades empleadas y su estructura. **FÁTIMA DELGADO**

cámara y piano
MÚSICA DE CÁMARA CON PIANO

W. A. Mozart
G. Henle Verlag, HN 9027, 2006.

Del mismo modo que con la obra para piano, otra caja con cuatro volúmenes incluye la música de cámara con piano del compositor salzburgués. En ella, se incorporan los cuartetos con piano de 1997, las sonatas y variaciones para violín y piano, fechadas entre 1995 y 1999, los quintetos KV 452 y 617, de 2000 y 2001, respectivamente y



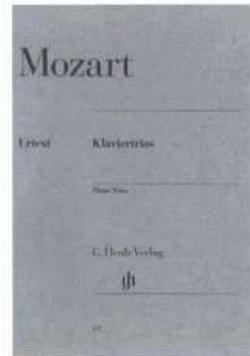
los tríos con piano, única de fecha reciente (otoño de 2005). Como en el caso de la obra para piano, la caja ofrece una posibilidad de hacerse con toda esta música de una vez y en ediciones con la calidad habitual de Henle. **G. F.**

cámara y piano
TRÍOS CON PIANO

W. A. Mozart
Henle Verlag, HN 247, 2006

En el periodo clásico vienés

el trío con piano fue una agrupación camerística que fue extraordinariamente demandada por los diletantes. En esta edición de Henle aparece la



aportación de Mozart a esta formación, que son un total de siete, incluido el excepcional trío Kegelstatt para clarinete (o violín), viola y piano. **M. H.**

voz y piano
LIEDERKREIS OP.24 PARA VOZ Y PIANO

Robert Schumann
Henle Verlag, HN 548, 2006

El bellissimo op. 24 de R.Schumann compuesto en 1840 sobre textos de H.Heine supone la primera aportación del maestro al mundo de la voz. La edición será especialmente apreciada por los pianistas puesto que han cuidado al máximo el paso de páginas, de manera que uno mismo podrá pasarlas sin necesitar

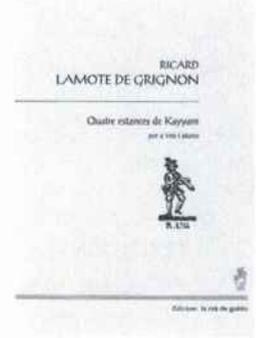


una persona auxiliar. La obra está dedicada a Pauline García, futura Viardot, hija del famoso Manuel García y amiga de Clara. **M. H.**

voz y piano
QUATRE ESTANCES DE KAYYAM PARA VOZ Y PIANO

Ricard Lamote de Grignon
La Mà de Guido, MG 253, 2006

Las ediciones "la mà de guido" continuando con su labor de publicar obras de autores catalanes, ofrece esta vez una canción sobre poemas de Omar Kayyam (poeta persa del siglo XI) traducido al catalán. La obra está fechada en marzo de 1930 y tiene una duración aproximada de



algo más de cuatro minutos. Esta canción también cuenta con una versión orquestada de la misma y su tesitura es apta para una voz de barítono o mezzosoprano. **M. H.**

ópera
SERSE

G. Fr. Händel
Bärenreiter, BA 4076a, 2006.

Dentro de la serie de ediciones de óperas de Händel que lleva a cabo, con su cuidado habitual, Bärenreiter, llega el turno de uno de los títulos más conocidos del autor: *Serse HWV 40*. Compuesta y estrenada en 1738, cayó en un rápido olvido y no volvió a ser representada hasta 1924. Caracterizada por el empleo frecuente de arias en una sola sección, lo que la llevó a ser comparada con la "Ballad opera" inglesa, *Serse* se abre con una de las



melodías más conocidas de *Il Sassone*: el largo *Ombra mai fu*. **G. F.**

ópera
ÓPERA AL PATRIARCA SAN JOSÉ

José Pradas Gallén, Reconstrucción y edición de Rodrigo Madrid, estudio biográfico-musical de José Luis Palacios
Institució Alfons el Magnànim, 2005.

José Pradas Gallén (1689-1757) fue maestro de capilla en la catedral de Valencia, para la que compuso abundante música, entre ella, varios oratorios y óperas de tema sacro, como la presente (en realidad, como se señala en la introducción, en palabras de Querol, "en realidad [...] se trata de grandes cantatas". La



edición realizada por Rodrigo Madrid parte de unos materiales incompletos que ha instrumentado con acierto. El resultado, como puede, además, comprobarse en el disco compacto que acompaña a la partitura, es de una gran calidad. **G. F.**

PARTITURAS

VIOLÍN

>**J. Brahms.** *Konzert in D-Dur op. 77.* Violín y orquesta. Bärenreiter-Verlag. Ref. BA 9049.
 >**J. Brahms.** *Konzert in D-Dur op. 77.* Reducción para piano. Bärenreiter-Verlag. Ref.9049a.

CONTRABAJO

>**K.D. von Dittersdorf.** *Kontrabasskonzert E-dur (Krebs 172).* Incluye solo de contrabajo y reducción orquestal para piano.G. Henle Verlag. Ref. HN 759.

FLAUTA

>**M. Kalomiris.** *Chant grec.* Flauta y piano. Transcripción de Filippos Tsalahouris sobre la pieza original para voz y piano. Alphonse Leduc. Ref. AL 29506.

OBOE

>**A. Llanas.** *Tres imatges en la cida de faune.* Oboe y piano. La mã de guido. Ref. MG 252.



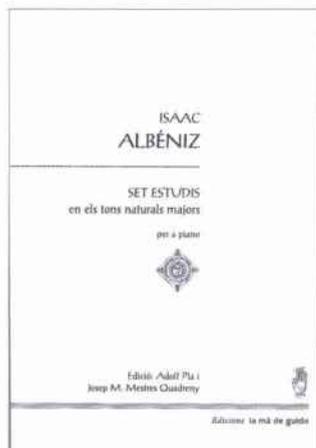
SAXO

>**F. Shubert.** *Sonate arpeggione en la mineu D 821.* Saxo alto y piano.

Adaptación de Jean-Yves Fourmeau sobre el original para arpeggione y piano. Gerard Billaudot Éditeur. Ref. G 8114 B.

FAGOT

>**W.A.Mozart.** *Fagottkonzert B-dur KV 191.* Fagot y reducción orquestal para piano. G. Henle Verlag. Ref. HN 801 EB 10801.



PERCUSIÓN

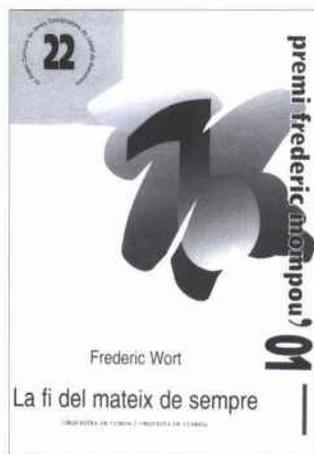
>**F. Jourdan.** *Swing-gum.* 4 o 5 percusionistas. Gerard Billaudot Éditeur. Ref. G 7923 B.

PIANO

>**I. Albéniz.** *Set estudis en els tons naturals majors.* La mã de guido. Ref. MG 231.
 >**W.A. Mozart.** *Klavierstücke.* Edición Urtext de la obra completa para piano, exceptuando las sonatas y variaciones. G. Henle Verlag. Ref. HN 22.

ACORDEÓN

>**A. Margoni.** *Cinéma.* Gerard Billaudot Éditeur. Ref. G 8129 B.



ARPA

>**D. Dondeyne.** *4 préludes.* Gerard Billaudot Éditeur. G 8073 B.

ÓRGANO

>**M. Reger.** *Phantasie und Fuge über B-A-C-H op. 46.* G. Henle Verlag. Ref. HN 760.

CÁMARA

>**A. Borodine.** *Quinteto en Re mayor para viento.* Transcripción de Gay-Balmaz del cuarteto para cuerda nº 2. Gérard Billaudot Éditeur. Ref. G 8044 B.
 >**Fr. J. Haydn.** *Tríos para cuerda.* Vol 2. H.Henle Verlag. Ref. Hn 9425.
 >**B. Martinu.** *Trío para cuerda Nº 1.* Edición de estudio. Editio Bärenreiter Praha. Ref. 7965.
 >**B. Martinu.** *Trío para cuerda nº6.* Edición de estudio. Editio Bärenreiter Praha. Ref. H 7968.
 >**Juan Carlos Duque.** *Dánae. Final de verso.* Quinteto con piano. Premio Frederic Mompou 1999. Editorial de música Boileau. Ref. J.1005.
 >**Ramón Andreu.** *Quatuor.* Cuarteto de cuerda. Premio Frederic Mompou 2000. Editorial de música Boileau. Ref. J.1006.
 >**Manuel M.Burgos.** *Reminiscere.* Cuarteto de cuerda. Premio Frederic Mompou 2000. Editorial de música Boileau. Ref. J.1007.
 >**Mauricio Annunziata.** *Trío Porteño.* Violín, violonchelo, y piano. Premio Frederic Mompou 2002. Editorial de música Boileau. Ref. 1009.

ORQUESTA

>**Fr. J. Haydn.** *Sinfonia en Do mayor Hob. I:97.* Bärenreiter. Ref. BA 4694.
 >**F. Mendelssohn.** *Sommernachts-traum,* Konzert-Ouvertüre op. 21. Bärenreiter. Ref. BA 9056.

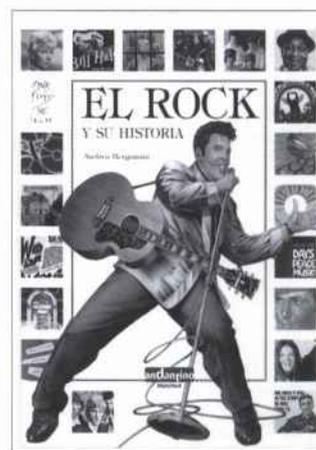
>**Frederic Wort.** *La fi del mateix de sempre.* Orquesta de cuerda. Premio Frederic Mompou 2001. Editorial de música Boileau. Ref. J.1008.

DIDÁCTICA

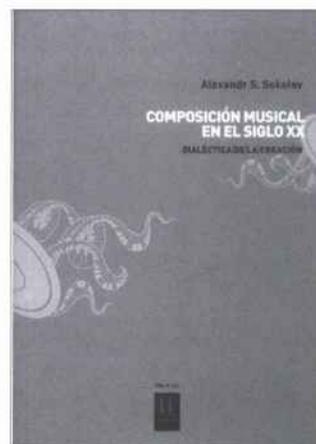
>**B.Casas Miró.** *Estudio progresivo de la guitarra Vols 1-5.* Piles editorial de música.

LIBROS

>**Andrea Bergamini.** *El rock y su historia.* Andantino, 2006.
 >**Diego Fischerman.** *Escrito sobre música.* Paidós diagonales, 2005.
 >**Pierre-Jean Rémy.** *Diccionario del amante de la ópera.* Paidós, 2006.
 >**Alexandr S. Sokolov.** *Composición musical en el siglo XX. Dialéctica de la creación.* Zöllner & Lévy, 2005.



>**Marie François Vieuille.** *Mozart. La libertad indómita.* Paidós testimonios. 2006.
 >**Giuseppe Vigna.** *El jazz y su historia.* Andantino. 2006.
 >**Instituto Cervantes.** *Ciclo espirales. Diálogos musicales España-Francia.* Instituto cervantes de París, 2006.



EL ARGONAUTA
 la librería de la música

Especializada en libros y publicaciones relacionados con la música

Consulta nuestro catálogo y realiza tus pedidos a través de Internet

www.elargonauta.com

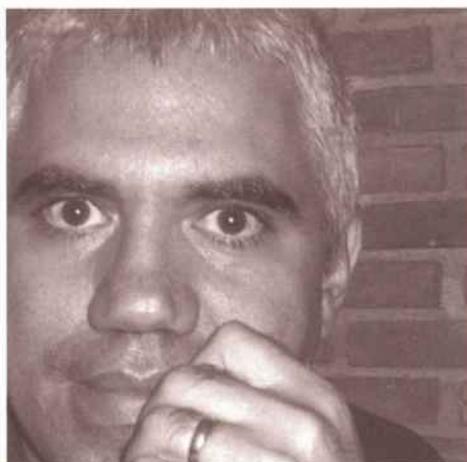
Calle Blasco de Garay, 47. 28015 Madrid
 Tel.: 91 543 9441 Fax: 91 543 9474
 info@elargonauta.com

David Vives, director de la Escuela MicroFusa>
Foto: Doce Notas

La Escuela MicroFusa de sonido en Madrid

Entrevista con su director, Luis Vives

GLORIA COLLADO



1 9 9 6
D I E Z
A Ñ O S
2 0 0 6

cuaderno de notas

Más de 15 años avalan a esta escuela barcelonesa que desde este curso cuenta con una sucursal en Madrid, a imagen y semejanza de su sede principal. Los mil metros cuadrados de la nueva escuela de la madrileña calle Ángel Muñoz, demuestran esta expansión de MicroFusa que ha sido pionera en la enseñanza de las nuevas tecnologías en nuestro país. Especialidades como la de técnico de sonido, DJ, informática o electrónica musical, así como sus cursos on-line, son sus principales ofertas educativas.

Pregunta.- ¿Qué es lo que os ha decidido a abrir MicroFusa en Madrid?

Respuesta.- En Barcelona hemos llegado a un techo de alumnos. Si sumamos la especialidad de técnico de sonido, DJ, música electrónica e informática musical nos acercamos a los 500 alumnos al año, pero vienen no sólo de Cataluña sino de toda España. En estos momentos la demanda es mayor en otras autonomías, como es el caso de Madrid, donde hay casi el doble de población que en Barcelona.

P.- ¿Hay alumnos de Madrid en la escuela de Barcelona?

R.- Sólo en casos muy concretos, en cursos específicos que sólo dábamos nosotros. Cuando sí hubo muchos, fue cuando empezamos con la música electrónica.

P.- A través de la Escuela online podéis saber cuál es el porcentaje de alumnos de la Comunidad de Madrid.

R.- Concretamente es imposible porque no conocemos los datos del alumno, sólo el país de origen. Hemos hecho unas 300 matrículas on-line, desde que arrancamos hace tres años y el 85% por ciento son alumnos españoles y más de la mitad no viven cerca de Barcelona.

P.- En la promoción de la escuela on-line subra- >

1 en portada
4 actualidad
8 Fotos V Fiesta de la Música
13 cursos y concursos

FRANCISCO GONZÁLEZ

MIEMBRO DE LA ENTENTE INTERNATIONALE
DE MAÎTRES LUTHIERS ET ARCHETIERS D'ART
Y DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA
DE LUTHIERS Y ARQUETIERS PROFESIONALES

CONSTRUCCIÓN Y REPARACIÓN DE ARCOS

C/ DE LA BOLA, 2, BAJO-5
28013 MADRID
TEL. Y FAX (+34) 91 548 43 29
E-MAIL: gonzalezarcos@hotmail.com
PÁG. WEB: www.arcos-gonzalez.com



CASA PARRAMON

LUTHIERS DESDE 1897

Violín Viola Cello Contrabajo
Arcos
Estuches
Accesorios
Cuerdas

Reparaciones

Carme, 8, pral. 08001 Barcelona Tel.: 93 317 61 36 Fax: 93 318 95 66
www.casaparramon.com E-mail: luthier@casaparramon.com

AULA de MÚSICAS



Enseñanza de calidad a la Vanguardia de la Música

Aula de **Educación Musical Infantil**
(de 0 a 8 años)

Aula de **Educación Musical Elemental**
Música Clásica y Popular-Moderna (todas las edades)

Aula de **Ciclo Superior**

Aula de **Música Popular y Moderna**
Nivel Profesional

Aula de **Educación Musical de Grado Medio**

Aula de **Musicoterapia Reeducativa**

Aula de **Educación Musical para Maestros**
Preparación de oposiciones - Formación de profesorado

Neopercusión
Grado elemental y primer ciclo de Grado Medio

Aula de **Canto y Voz**

Otras Actividades
Conciertos - Seminarios - Teatro - Danza

PLAZA DE PEÑUELAS, 11 - ☎ 91 517 39 71

www.aulademusicas.com - e-mail: info@aulademusicas.com

CERCANIAS RENFE: Pirámides o Embajadores - METRO: Acacias o Embajadores

CENTRO DE EDUCACIÓN MUSICAL

ARPAS ANTIGUAS DE ESPAÑA

PEDRO LLOPIS ARENY

VIOLERO

JUANA M^a DELGADO BELLO
ORNAMENTACIÓN

APARTADO 454 - 38080 SANTA CRUZ DE TENERIFE
ISLAS CANARIAS - ESPAÑA
<http://www.vanaga.com/arpandes>
e-mail: arpandes@vanaga.com

> **yáis el hecho de ser la "1ª escuela en lengua castellana".**

R.- Porque escuelas on-line ya existían en inglés. Barklais tenía una y poco más, así que nos pareció importante señalarlo. Si había escuelas que ofrecían el asesoramiento del profesor on-line, pero el temario tenías que darlo en la escuela. Ésa es la diferencia, nuestros cursos son totalmente on-line, el alumno no tiene que pasar por la escuela obligatoriamente.

P.- ¿Se dan casos de alumnos que empiecen el curso on-line y que luego quieran seguir cursos presenciales?

R.- Sí, y es lo que hizo que acabáramos por diseñar la posibilidad de combinarlas, lo que llamamos "módulos on-line" y "módulos de prácticas" para la carrera de sonido, que consiste en que la parte teórica se imparte on-line, con ejercicios prácticos incluso, y luego en Barcelona, y ahora también en Madrid, se hace en tres semanas muy intensivas la parte ya puramente de prácticas. Con esta combinación se obtiene el mismo título que si hubiesen hecho la carrera en la escuela.

P.- ¿Hay algún requisito para realizar la carrera de sonido? Conocimientos musicales, informática, etc.

R.- No, lo que sí es obligatorio es que sean mayores de 16 años. Se empieza de cero.

P.- Los cursos de informática musical o electrónica, si necesitan algún tipo de conocimiento musical...

R.- Te cuento un poco la historia. Abrimos un curso que llamamos de informática musical que era para hacer música con ordenador, de esto debe de hacer más de diez años, quizá quince. Nacían entonces las nuevas tecnologías para el músico pero el músico se encontraba con que no sabía nada de informática y la mayoría no tenía ni ordenador. Cuando abrimos este curso funcionaba muy bien pero tenía un problema: la gente que venía, unos sabían música y otros no. A los que sabían les interesaba principalmente la edición de partituras y los que no venían con ideas y veían en esta tecnología la herramienta para no depender de la formación musical. Esto provocaba una cierta confrontación en el grupo, las ideas eran totalmente dispersas: unos querían hacer un tema de rock, de jazz, otros de clásico y otros, los que no tenían ni idea de nada, querían crear sus propios sonidos, mezclarlos y buscar unos resultados satisfactorios musicalmente hablando. Ante esto fue cuando decidimos abrir el curso de electrónica que en lo que se refiere a tecnología es lo

mismo: el ordenador, la fuente de sonido –sea un sampler, sintetizador– y, sobre todo el software donde componen. Actualmente para cursar informática musical se les exige una base musical –el solfeo y otras materias se dan ya por sabidas– y entran a la edición de partituras. En el curso de electrónica se integran aquéllos que no tienen base musical, que quieren hacer música electrónica y que no necesitan aprender a hacer partituras porque nunca las van a utilizar en esta técnica de composición.

P.- ¿Entonces lo que es la electrónica para estudiantes de composición no la incluís en vuestro programa?

R.- Sí, por supuesto, los músicos interesados en la electrónica también se apuntan a este curso, porque ahí también pueden producir su música para combinarla con acústica.

P.- ¿Y cómo conviven unos y otros en esta misma rama de la electrónica musical?

R.- Suelen ser músicos abiertos a la electrónica y ahí conviven perfectamente, las herramientas son las mismas para unos y otros y trabajan de forma independiente en salas de seis alumnos cada uno con su ordenador.

P.- ¿Tenéis una línea de colaboración con los centros de enseñanza musical para impartir cursos de iniciación a la informática?

R.- La escuela desde que nació ya ofreció formación a medida, a empresas y dentro de ellas están las escuelas de música, los conservatorios, productoras, emisoras de radio. Si sólo hablamos de lo que se refiere a las escuelas de música, tenemos un catálogo de cursos que interesan a las escuelas como complemento a lo que ya están estudiando de música. La experiencia, sin embargo, nos ha enseñado que cada escuela quiere algo distinto. Cada escuela nos obliga a elaborar un programa a su medida. Son cursos de informática musical, de producción, en pocas palabras acercar la tecnología a los músicos. Para ello disponemos de un departamento dentro de la escuela al que pueden dirigirse los centros interesados. En Madrid iniciamos una nueva oferta. Contamos con un ingeniero de sonido de primera, Michael Rugamer, responsable del antiguo departamento de electrónica musical de Polimúsica –que hemos "heredado", entre comillas–, y que se dedicará a la presentación



Escuela MicroFusa en Madrid.



Estudio de grabación y aula de informática musical.



Curso de DJ profesional

de estos servicios a todas las instituciones y empresas interesadas.

P.-Las especialidades de la escuela podríamos decir que se bifurcan en dos, el lado profesional del sonido y el lado creativo.

R.- La carrera de sonido es para formar al operador de sonido, hay una parte creativa, pero sólo para entender cómo funcionan las cosas, pero no eres músico..., lo que pasa es que cuando se empieza con electrónica e informática musical es sólo un trimestre y se aprende, pero evidentemente en un trimestre no adquieres suficientes conocimientos de sonido como para en tu casa, aunque conozcas bien las herramientas, producir bien, porque te faltan conocimientos, más de acústica que de electrónica. Quien ya ha aprendido las herramientas de electrónica e informática musical, sobre todo -DJ ya es otro mundo- pero quiere grabarse a sí mismo o a otros, entonces es cuando también necesitas la carrera de sonido. Es el siguiente paso, pero a la vez, te estás metiendo en el oficio del operador y entras ya en las salidas profesionales. Evidentemente, te tiene que gustar la música para ser técnico y el hecho es que nuestros alumnos entran más por lo que podríamos llamar vocación que por sólo las salidas profesionales, que las hay y muchas.

P.- Hablando de posibilidades de trabajo como técnicos, la escuela ofrece también una bolsa de trabajo y creo que en Barcelona existe un acuerdo con el Servicio de Empleo de la Generalitat.

R.- Efectivamente, tenemos una bolsa de trabajo propia, pero la que acordamos con la Generalitat, sinceramente no funciona muy bien, porque quizá no es un sector que esté relacionado con las posibles empresas que utilice este cauce oficial, entonces no nos llegan apenas demandas. La bolsa de trabajo que funciona en este sector es la privada, de momento es así. Las empresas confían en unas escuelas determinadas, en una formación determinada. Nosotros hemos hecho convenios con muchas empresas, la mayoría son radios, televisiones y algunas productoras y te piden gente cuando la necesitan.

P.- ¿Hay marcas comerciales de tecnología del sonido que participen en la Escuela de alguna manera?

R.- Económicamente no. La ventaja en este caso es que hemos podido estar abiertos a todas las marcas, no estamos comprometidos con nadie en este aspecto. Sí que es verdad que a alguna marca en concreto le ha interesado hacernos un descuento extra por el hecho de comprar sus aparatos, porque ven que cada año

van a pasar por la escuela, entre Madrid y Barcelona, casi mil personas y es importante para ellos ver los resultados.

P.- MicroFusa además de la escuela tiene tienda de electrónica musical abierta al público, tanto en Barcelona como ahora en Madrid, imagino que vuestros alumnos cuentan con alguna línea de descuento.

R.- No hay un descuento fijo por el hecho de ser alumnos, porque evidentemente no todas las marcas que importamos tienen los mismos porcentajes. La informática por ejemplo se trabaja con márgenes ínfimos, del uno o dos por ciento, en estos casos es imposible aplicar un descuento.

P.- Volviendo a la escuela, he visto que hacéis pruebas para pasar de un nivel a otro, no basta con realizar el curso sino demostrar realmente que puedes subir de nivel. ¿Esto implica repetición de cursos?

R.- Hay un porcentaje de un diez por ciento de alumnos que no pasan el primer nivel y otro tanto que no pasa el segundo, la prueba que les hacemos es la misma que a los que vienen de fuera con algún conocimiento. En el primer nivel no hacemos repetir a nadie, lo que hacemos es que se le imparten unas clases extras para repasar los puntos en los que ha fallado en el examen, normalmente es gente o que no ha asistido a clase o por falta de interés, no por falta de aptitud. En cambio, en el tercer y último nivel de la carrera si suspenden ya no reciben el diploma de técnico de sonido, simplemente se les da un certificado conforme han realizado esta formación. Y ya depende de ellos, si quieren repetir o hacer clases de recuperación. Para estos casos existen dos convocatorias al año.

P.- Uno de los grandes éxitos de la escuela es la formación de DJ's. ¿Cómo ha evolucionado esta especialidad?

R.- Ha evolucionado porque el DJ ya puede producir y modificar más cosas de lo que está pinchando, normalmente lo que hace es sincronizar un ordenador con los platos, lo que se pincha no es un disco concreto si no un archivo de audio que tiene salida por el ordenador. Este archivo puede ser tu música, pistas que acabas de componer. Eso es lo que ha hecho que evolucione el sonido DJ y lo que ha facilitado su integración en las bandas de rock o de hip hop o de lo que sea como un instrumento más.



Tienda MicroFusa en Madrid



Curso de DJ profesional

MICROFUSA EN MADRID

Escuela

C/ Ángel Muñoz, 14.
Metro Arturo Soria.

Tienda

C/ Campoamor, 17.
Metro Alonso Martínez

Más información:
www.microfusa.com

Iuventas, jóvenes atriles en la Complutense

Un año más la Orquesta Sinfónica Iuventas vuelve a la Complutense con su II Ciclo de "Música en la Facultad de Medicina". Desde Verdi a Turina, pasando por Beethoven o Debussy, la música clásica de calidad se asoma al campus universitario.

El concierto del 18 de noviembre, será el que inaugure la segunda edición de este ciclo, que se desarrollará íntegramente en el Gran Anfiteatro Ramón y Cajal de la Facultad de Medicina de la Universidad Complutense de Madrid. Muy centrado en repertorio de finales del s. XIX, el concierto inaugural contará con obras de los franceses Fauré y

Debussy, junto con Liszt, del que se interpretará Mazzeppa, y Smetana con su poema sinfónico *El Moldava*. Abrirá el concierto la obertura de P. Martí.

Pero sin duda el plato fuerte de la temporada es el concierto que tendrá lugar el 28 de abril, que contará con un intérprete de excepción: Pedro Iturralde, en la interpretación de sus propias obras, y bajo la dirección de José María Franco Gil. Obras de Musorgsky, Turina, o Sibelius, de quien se interpretará su *Concierto para violín* con la ejecución de Olga Vilkomirskaia, completarán este ciclo que se cierra con un monográfico dedicado a la zarzuela.



Orquesta Sinfónica Iuventas

Cuando la solidaridad se hace música



La música puede ser un excelente medio para fomentar la solidaridad con los más desfavorecidos. Ejemplo de ello es la campaña de recogida de instrumentos que la Joven Orquesta Sinfónica Solidaria de Valencia (JOSSV) llevará a cabo en colaboración con la ONG Abenin.

Con esta campaña se pretende recoger instrumentos de segunda mano, que ya no estén en uso, para enviarlos a la localidad colombiana de Benposta. Porque formación musical y pobreza no tienen porqué ser términos opuestos. La campaña, iniciada en septiembre, se prolongará hasta finales de diciembre, coincidiendo con el concierto solidario que tendrá

lugar el 22 de diciembre en Alcobendas (Madrid). Por otra parte, la Diputación Valenciana y el Instituto Valenciano de la Música han reconocido la labor llevada a cabo por la Orquesta concediéndole dos subvenciones destinadas a un programa de becas para la formación de los músicos integrantes de esta agrupación. Asimismo, la JOSSV mantiene abierto el plazo de inscripciones de ONGs, entidades solidarias y Fundaciones para la realización conjunta de conciertos benéficos.

Todos aquellos que deseen colaborar en la campaña de recogida de instrumentos pueden dirigirse a la JOSSV a través del correo electrónico: info@jossv.org

XVI Edición de las Orquestadas de Cataluña

La fundación por la Sociedad y la Cultura de Cataluña, Fusic, pone en marcha la XVI edición de las Orquestadas de Cataluña que este año tendrá lugar entre el 26 y el 30 de diciembre.

Cada año, unos 170 jóvenes músicos procedentes de formaciones muy diversas se encuentran en Barcelona para crear una orquesta única e interpretar un concierto en la Basílica gótica de Santa María del Mar y crear un espíritu de convivencia a través de la música. El funcionamiento de las orquestadas es similar al de las jóvenes orquestas, con encuentro previo para la preparación del concierto donde los jóvenes músicos conviven e intercambian experiencias de sus distintos países. Para más información sobre la convocatoria de este año pueden dirigirse a la página web de la organización: www.fusic.org/orquestadas



Orquestadas 2005 en Santa María del Mar

Congreso sobre la música en instituciones religiosas

Durante el próximo mes de diciembre la Universidad Internacional de Andalucía en su sede en Baeza acogerá el Congreso Internacional sobre "Música y músicos en Instituciones Eclesiásticas". Bajo la dirección de la especialista en música antigua, Tess Knighton y Miguel Ángel Marín, el evento reunirá a las figuras más relevantes de la disciplina musicológica en nuestro país.

El congreso tiene lugar en el marco de la conmemoración del décimo aniversario del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza. Desarrollado a lo largo de tres sesiones, el encuentro se celebrará entre los días 7 y 9 de diciembre y cuenta entre los miembros de su comité científico con Juan José Carreras, Owen Rees o Anna Tudesco. Éstos, junto con el resto de participantes y ponentes presentarán un balance de los resultados de la investigación musical más reciente y propondrán nuevas líneas de investigación.

La primera jornada constará de dos sesiones. La primera de ellas se centra en la música en distintas instituciones eclesiósticas europeas y abordará los casos de Italia, Inglaterra, España y Francia con representantes académicos de cada uno de estos países, entre los

que destacan Magnus Williamson, de la Universidad de Newcastle, o Jean-Paul Montagnier de la universidad de Nancy. La segunda sesión estará dedicada a la relación entre Andalucía y el mundo ibérico, con una especial atención a las relaciones con Portugal y las colonias de Ultramar.

Durante el segundo día, la música en la ciudad y espacios urbanos; y los géneros, funciones y estilos serán los temas a tratar a lo largo de dos sesiones, en las que intervendrán las musicólogas Carmen Rodríguez Suso y Tess Knighton, entre otros.

Finalmente el congreso concluirá con una mesa redonda, moderada por el crítico musical Juan Ángel Vela del Campo, en la que se debatirá sobre la gestión del patrimonio musical. Asimismo, al margen de los ponentes mencionados habrá tres sesiones dedicadas a comunicaciones libres.

Lugar de celebración:

Universidad Internacional de Andalucía.

Sede Antonio Machado, Baeza (Jaén).

www.unia.es

Tel: 953 74 27 75

E-mail: machado@unia.es

Técnicas de audio: la formación que viene

Una de las grandes carencias en la actual formación de un músico es el absoluto desconocimiento de las técnicas de grabación. Por ello el estudio de grabación Gaudio a través de cursos y seminarios pone a disposición de los intérpretes los medios y procedimientos para llevar a cabo la grabación de sus obras.

Para un músico de hoy ya no es suficiente con saber tocar bien. Sino que cada vez tiene mayor importancia el poder contar con un medio en el que poder grabar sus interpretaciones. Gaudio, consciente de esta necesidad pone a disposición de los músicos el equipamiento técnico necesario para realizar la captación y registro de sonido en soporte digital para su posterior tratamiento en estudio (proceso de mezcla y mastering).

Haciendo un gran hincapié en la enseñanza, Gaudio también está presente organizando seminarios y cursos en escuelas y universidades como es el caso del I.E.S Puerta Bonita o la Universidad Francisco de Vitoria en Madrid. De este modo, Gaudio pone al alcance de estudiantes y profesionales el soporte adecuado, CD o DVD, para la grabación de

sus interpretaciones. Una excelente manera, sin duda, de ayudar al músico en su proyección artística. Asimismo, Gaudio desplaza sus



equipos al lugar de grabación: auditorios, iglesias, locales de ensayo...etc, aprovechando la acústica del recinto y reflejando el "calor" del sonido directo, cuando se trata de la grabación de un concierto con público.

Dentro de los últimos trabajos realizados por Gaudio destacan la grabación del cuarteto de cuerda Quadrivium; el diseño, sonorización y grabación de la representación teatral "La Vaquera de la Finojosa" o la grabación de música de cámara para el programa "Sueños" producido por Antena 3 TV. (www.gaudio.es)

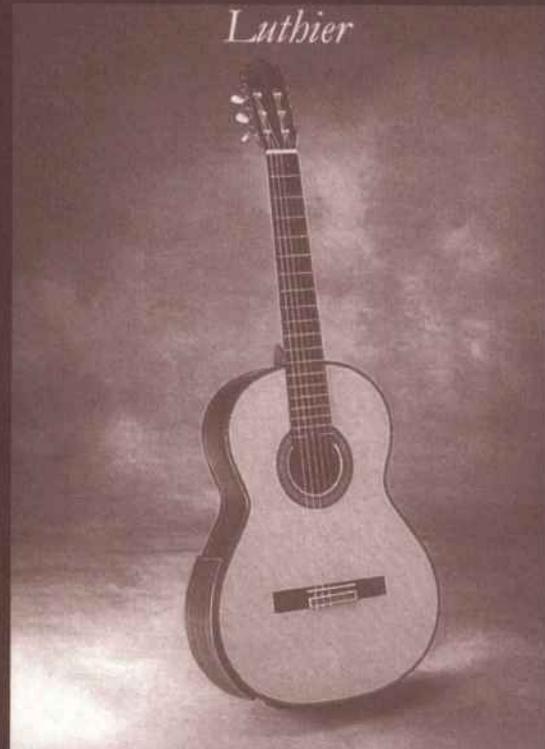
La casa de los artistas

La Casa Encendida junto con la Universidad de Alcalá a través del Aula de Danza Estrella Casero ha desarrollado el programa "Artistas en Residencia", dirigido a todos aquellos cuyo ámbito de trabajo sea la danza, o que desde otras disciplinas artísticas trabajen en torno al cuerpo o la danza como referencia. De este modo, los beneficiarios de este programa de becas, que cuentan con una dotación de 1.500 euros, tendrán la oportunidad de alojarse durante seis semanas en los estudios del Aula de Danza Estrella Casero de la Universidad de Alcalá. El plazo de recepción de solicitudes finaliza el 30 de octubre. Se seleccionarán ocho de los proyectos presentados, los cuales tendrán la posibilidad de presentarse en público en las instalaciones del Aula, o en otros espacios de la Universidad de Alcalá. La solicitud de inscripción puede descargarse de la página web: www.lacasaencendida.com



Manuel Contreras II

Luthier



Calle Mayor, 80 28013 Madrid Tel. / Fax 91 542 22 01
e-mail: guitarras@manuelcontreras.com - www.manuelcontreras.com

**ALQUILER DE PERCUSIÓN
SINFÓNICA LUDWIG MUSSER
VENTA Y ALQUILER
DE INSTRUMENTOS MUSICALES**



GUITARRAS
PERCUSION
BATERÍAS
AMPLIFICADORES
PIANOS...

TODO EN ACCESORIOS
Y REPUESTOS

DISTRITO HORTALEZA



CALL & PLAY

Avda. de Bucaramanga, 2
28033 Madrid
Centro Comercial Colombia
Tel 91 381 71 01 - Fax 91 381 72 09

TU TIENDA DE MÚSICA

ATOCHA MUSICAL

El reino del piano nuevo y de ocasión

**Condiciones excepcionales
Pianos de estudio y concierto**

- Precios estudiados en todos los productos
- Músicos y afinadores a su servicio
- Garantía de 10 años
- Grandes marcas
- Accesorios
- Partituras
- Textos



- Todo tipo de instrumentos de música clásica
- Búsqueda y localización de libros y partituras
- Venta y Alquiler de todo tipo de instrumentos

TIENDA Y EXPOSICIÓN:

c/ Almadén, 26 · MADRID

☎ 91 429 22 80

SERVICIO TÉCNICO DE PIANOS

PIANO TECH'S S.L.

Afinación, Restauración, Transporte.

TALLERES

C/ SAN ILDEFONSO, 20 bj · MADRID

☎ 91 429 22 80



5ª Fiesta de la Música, bajo el signo de la Improvisación y las 12 notas

Bajo el lema de "Improvisar para dialogar" celebramos el pasado 21 de junio en el Círculo de Bellas Artes, la Fiesta de la Música de Doce Notas. La Fiesta del Círculo se hizo eco también de los diez años de Doce Notas, dando cabida a las propuestas que han definido este aniversario: el dodecafonismo –las doce notas que inspiraron la cabecera de la revista– y la improvisación, una de las líneas de actuación más recientes dentro de la creación contemporánea. Como viene siendo habitual, fueron sus protagonistas principales los alumnos de conservatorios y escuelas de música de la Comunidad de Madrid. A ellos dedicamos esta doble página. Junto a ellos, profesionales de la música como Deluxe, Santi Campos, Murmur o Babacar y los Diengoz, que generosamente se suman a esta Fiesta Internacional en la que conviven todas las músicas. Desde aquí nuestro agradecimiento a todos ellos y a las instituciones y firmas comerciales que colaboraron con nosotros: Comunidad de Madrid, Ministerio de Cultura, Embajada de Francia en España, Instituto Histórico Austriaco, Ayuntamiento de Madrid, Call&play, MicroFusa, Mundimúsica-Garijo, Polimúsica y el portal www.supernovapop.



Escenario Calle de Alcalá. De 12 a 24 h. 1, Alumnos del IE "Isabel La Católica". 2, Alenza Musical. 3-4-5, Escuela Crea Música y Arte. 6, Marand Musical. 7-8, Babacar y los Diengoz. 9, Quadrant, Taller de Músicos. 10, Mandala.

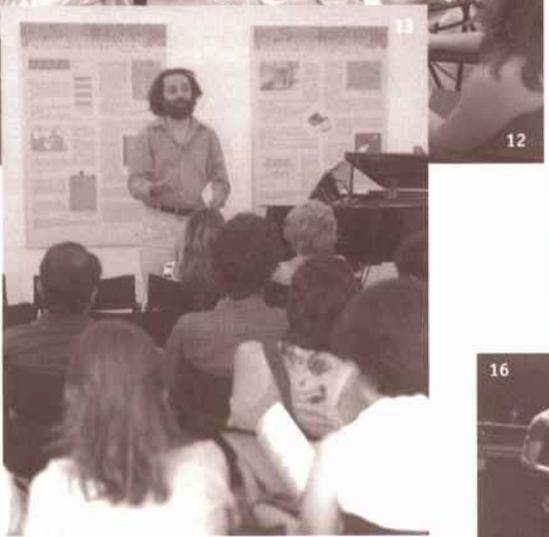
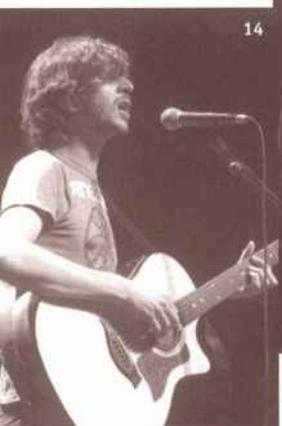




Salón de baile. De 10 a 22 h. 1-2-3, *Sound-Space12*. Instalación de improvisación libre. Xavier Charles, Ivar Grydeland y Alessandra Rombolá.



Sala Valle Inclán, de 13 a 14 h. y de 17 a 20 h. Maratón de Centros "Bajo el signo de la improvisación": 4, Asociación Música Libre. 5, Escuela de Música popular (Taller de improvisación). 6, Orquestina "El aprendiz de brujo". 7, Escuela Katarina Gurska. 8, Óscar Piniella, alumno del RCSMM. 9, Aula de Músicas. 10, EMM de Tres Cantos. 11, EMM de Meco.



Sala Antonio Palacios. 12-13, Exposición Arnold Schoenberg y conciertos sobre el dodecafonismo, a cargo de Juan María Solare.



Sala de Columnas, de 21 h. a 1 de la madrugada. 14, Deluxe. 15, Santi Campos y los Amigos Imaginarios y 16, Murmur (Carta blanca a supernovapop). 17, Escuela de Música Creativa.

Sitios Reales, repletos de música

Patrimonio Nacional y la Fundación Albéniz se han unido para la creación de un ciclo de conciertos que se desarrollará en el recinto del Palacio Real de la Granja.

La Casa de las Flores ha sido el enclave escogido para llevar a cabo esta serie de conciertos que tendrán lugar los domingos 8, 15, 22 y 29 de octubre. El ciclo se enmarca dentro del convenio de colaboración que desde hace varios mantienen Patrimonio Nacional y la Fundación Albéniz para el desarrollo de actividades musicales relacionadas con el proyecto docente que lleva a cabo la Fundación a través de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Serán los alumnos de esta escuela los

que participarán como intérpretes en estos conciertos, que son de libre acceso hasta completar aforo. En el evento toma parte también la Fundación Prosegur, patrocinando este ciclo.

Más música en los Reales Sitios

No es la primera vez que los Reales sitios albergan eventos musicales. Durante este mes de octubre, y hasta el 18 de diciembre escenarios como el Salón de Columnas del Palacio Real, o la Capilla del Palacio del Pardo darán cabida al XI ciclo de Música española de "Los Siglos de Oro", que contará con obras de Martín y Soler y Arriaga, cerrando así los múltiples actos de conmemoración de los aniversarios de los compositores españoles.

Un musical en la escuela



La escuela Municipal de Tías puso en marcha el curso pasado el montaje del musical *El sentido de la vida*, una creación de Bosco Díaz, natural del pueblo, además de profesor y jefe de estudios de la escuela en la que participaron más de 50 artistas entre bailarines, músicos y cantantes.

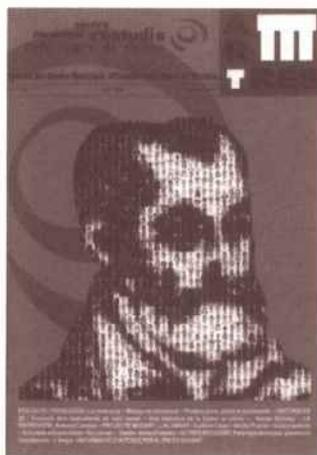
El musical se representó con éxito el pasado mes de junio en Tías y durante el curso 2006-2007 iniciará una gira que le llevará por

diferentes localidades tinerfeñas.

Dividida en tres actos de dos horas y media de duración, el musical narra el encuentro y la evolución de una pandilla de jóvenes alegres y con ciertas preocupaciones propias de su edad. En este espacio conviven personajes muy variopintos y se viven escenas divertidas, trágicas, solidarias y también idílicas. Es la historia de un barrio, de una pequeña comunidad local, que muestra la realidad social de nuestros días.

Artres, la revista del Centro "Rafel Martí de Viciana"

A fin de que sirva de lugar de encuentro entre alumnos, padres y profesores, el Centro Municipal d'Estudis Rafel Martí de Viciana en la localidad castellanense de Burriana, publica el número uno de la revista Artres. La revista se distribuye gratuitamente en varios centros educativos de Castellón. Destacan las secciones dedicadas a educación o el apartado denominado "Historia en 3D" cajón de sastre con clara labor pedagógica donde se describe desde la historia de los instrumentos a la de personalidades del mundo de las artes. Asimismo, Artres incluye una entrevista a algún personaje de actualidad, en este primer número se ha dedicado a la figura del bailarín Antonio Canales. Por supuesto no podía fal-



tar una sección dedicada al alumnado, en la que cabe destacar la Guía de audición, o un pequeño glosario de términos musicales. En definitiva, una excelente manera de implicar aún más a los alumnos y fomentar su interés por la música. (www.cmeviciana.org)

Nueva dirección del CPM Antonio Cabezón de Burgos

La Junta de Castilla y León ha nombrado a la arandina Mar Twose Espinós nueva directora del Conservatorio Profesional de Música Antonio Cabezón tras alcanzar un acuerdo con el Ayuntamiento para asumir la gestión y la plantilla de este centro el curso 2006-2007 en sustitución de Javier Zárate Gil.

Twose ha sido profesora de la Escuela de Música de Aranda de Duero hasta que aprobó una oposición como funcionaria de la Junta en el Conservatorio de Segovia, donde hasta ahora impartía clases de Lenguaje Musical. También ha sido trompista de la Banda de Música de Aranda, y miembro del jurado y del comité organizador del Certamen de Bandas Villa de Aranda.

Desde el pasado 1 de septiembre sobre Mar Twose y su equipo recae la responsabilidad de poner en marcha el Conservatorio en base al modelo educativo de la Junta. Para ello, cuentan con un equipo de 44 profesores que impartirán las disciplinas de acordeón, clarinete, flauta, guitarra, oboe, percusión, piano, saxofón, trompa, trompeta, viola, violín y violonchelo.

Ganadores del I Concurso "Acordes" de Caja de Madrid

La primera edición del concurso Acordes 2006 finalizó con un rotundo éxito. Bajo el patrocinio de Caja Madrid, y organizado por Kapta Arte, el evento supone la primera iniciativa a nivel nacional encaminada a estimular la práctica musical entre las jóvenes agrupaciones de cámara y orquestas.

Esta edición del concurso ha contado con la participación de las comunidades autónomas de Galicia, Castilla y León, Madrid y Comunidad Valenciana. Congregando a un total de 65 agrupaciones que han sumado 1.000 jóvenes músicos participantes, agrupados en dos categorías: formaciones de cámara de grado medio y superior, y orquestas de grado medio y superior. Tras la final autonómica se falló el resultado final en el que



Interpretación conjunta de las orquestas ganadoras del concurso Acordes 2006.

resultaron premiados: en cámara, el Cuarteto de cuerda del Centro Integrado "Padre Antonio Soler" de El Escorial, en el nivel de grado medio y El Tune Clusters Trío del Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" de Castellón. En

la categoría de orquesta resultaron también premiadas las agrupaciones de estos mismos centros: "Padre Antonio Soler" de El Escorial y Conservatorio Superior de Castellón, en los niveles de grado medio y superior respectivamente.

Grado medio en el Conservatorio de Motril

El Conservatorio de Música de Motril podrá contar a partir del curso 2007-2008 con el grado medio, gracias a la nueva Ley Orgánica de Educación aprobada el Gobierno andaluz.

La demanda del grado profesional en Motril lleva reclamándose desde hace tiempo, sin embargo, ha chocado una y otra vez con la decisión de la Consejería de Educación. La nueva legislación permitirá esta opción de impartir el grado medio ya que existe una disposición transitoria que el conservatorio cumpliría en todos sus puntos.

Entre los requisitos, está el de tener a más de 180 alumnos matriculados, cifra que supera el conservatorio de Motril con más de 280.

Ganadores del X Concurso de Piano Fundación Guerrero

El pianista Xiaofeng Wu resultó ser el ganador del Primer Premio del X Concurso Internacional de Piano Fundación Guerrero celebrado el pasado mes de junio cuyo galardón consiste en 15.000 euros, una grabación realizada por Radio Clásica de Radio Nacional de España con entrega de un cd promocional y una grabación para Televisión Española.

Este joven pianista estudió en el Conservatorio de Música de Shanghai y ha contado entre sus profesores con Arthur Greene; Chen, Hung-kuan; Tamas Ungar; Sheng, Yi-qi; Lin, Er-yao. El Segundo Premio, dotado con 6.000 euros fue a parar a la japonesa Yukiko Agaki y el tercer premio de 3.000 euros al español Fernando Cruz.

A los concursantes premiados



Xiaofeng Wu, Yukiko Agaki y Fernando Cruz, finalistas del X Concurso de piano Fundación Guerrero. A la derecha, Xiaofeng Wu, primer premio.

en esta edición se les facilitará la oportunidad de ofrecer diversos conciertos que la Fundación Guerrero organizará en colaboración con diversas entidades como la Orquesta Sinfónica del Vallés o la

Orquesta Sinfónica de Radiotelevisión Española (Madrid).

El jurado de la décima edición del Concurso Internacional de Piano Fundación Guerrero estuvo presidido por Miguel del Barco



(España) y formado por Luca Chiantore (Italia), Jean Pierre Dupuy (Francia), Tomás Marco (España), Kennedy Moretti (Brasil), Justo Romero (España) y Wu Ying (China).

Canciones infantiles sefardíes

Repertorio tradicional infantil sefardí (Retahílas, juegos, canciones y romances de tradición oral)

Susana Weich-Shahak

Compañía Literaria, 2001

Susana Weich-Shahak, etnomusicóloga judeo-argentina, profesora de la Universidad de Jerusalén y de la de Alcalá en Tel Aviv, nos regala con esta bellísima y necesaria recopilación de cantos sefardíes de niños, que no es a fin de cuentas sino la recuperación de una de tantas Españas extraviadas, cuyo repertorio nos asombra por su proximidad, puesto que en muchos casos es idéntico al que nosotros mismos, aquí en la península, hemos escuchado en nuestra niñez jugando en la calle.

La autora de esta recopilación, que ya fue entrevistada por Doce Notas en su número 22, habla en la misma de este libro y lo justifica de la siguiente manera: "...me gustaría saber si de aquí a veinte años algo de esto queda, porque hay una generación de niños que ya no juega en las calles al corro, que están mirando la televisión o jugando con el ordenador. Este es uno de los aspectos más importantes de esta colección, porque desde el punto de vista sefardí no hay ninguna duda de que son los últimos vestigios". Susana Weich es una etnomusicóloga profundamente dedicada a la recopilación de la tradición oral sefardí, para lo cual ha dedicado veinticinco años, en



los cuales ha recogido una importantísima colección de canciones, juegos, dichos y costumbres actualmente dispersos y cercanos a la pérdida por el desuso de la lengua. Para recopilar todo este corpus de retahílas y juegos infantiles de la

tradición sefardí, la señora Weich ha contado con noventa y cuatro informantes dispersos por Bélgica, Bulgaria, España, Francia, Grecia, Israel, Macedonia, Marruecos y Turquía, todos ellos de edad avanzada y con los que se ha entrevistado a lo largo de los años con el fin de rescatar de su memoria de la infancia todo el material de que se compone este magnífico libro. Curiosísimo es ver canciones como "Antón Pirurero" o "Yo soy la viudita del conde Laurel" por poner sino dos ejemplos por todos conocidos, pueden ser cantadas por niños para los que nuestro idioma es algo casi olvidado y que se circunscribe prácticamente al entorno familiar.

MIGUEL HUERTAS

Qué tocar

Un instrumento para cada niño, sepa cómo elegir el más adecuado

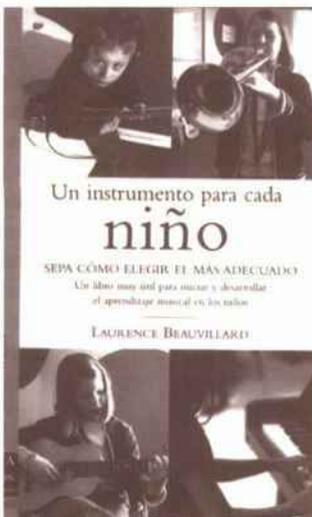
Laurence Beauvillard

Ediciones Robinbook, 2006.

Una de las primeras dificultades ante la que se enfrentan aquellos padres que quieren que su hijo

unas pautas que les ayuden ante esta difícil decisión.

Sus 200 páginas, hacen un repaso a las familias de instrumentos, explicando las características de cada uno de ellos, su historia, y haciendo especial hincapié en las dificultades de interpretación. Ofrece también información sobre el precio aproximado de los instrumentos. Destacan capítulos como el dedicado a la orquesta, que aborda aspectos como la ubicación de los instrumentos, o el papel del director e incluso formas musicales. Cierra el libro un epígrafe dedicado a la iniciación musical y al solfeo. Señalar los interesantes "apéndices" donde se ofrece un panorama general del sistema educativo en España, páginas web de interés, discografía, glosario de términos musicales... En definitiva, un excelente manual que ayudará a los padres preocupados por la formación musical de sus hijos a resolver más de una duda.



estudie música es la de escoger instrumento. A través de esta obra Laurence Beauvillard pretende dar

DJ's, el último instrumento

Historia del DJ desde los orígenes hasta el garaje

Frank Broughton y Bill Brewster

Ediciones Robinbook, 2006.

El disc jockey cumple 100 años, un momento excelente para revalorizar la figura del, a menudo, gran olvidado de las pistas de baile. En



Historia del DJ desde los orígenes hasta el garaje, los autores hacen un recorrido a través de todo el s. XX hasta nuestros días, transportando al lector a los inicios de la radio, sin duda el medio donde

reina el DJ. Esta singular historia pasa por el repaso a los grandes acontecimientos de la cultura pop como el surgimiento del night club, o la aparición de las discotecas desde las experiencias de quienes lo vivieron de primera mano. Al mismo tiempo nos introduce en algunos de los procedimientos técnicos empleados por los DJ's en sus mezclas, como el *dub*, el *eco* o el famoso *scratching*. Hablar de la historia del dj, supone hablar de la historia de la música de baile, y los movimientos sociales que la han rodeado. Por supuesto no faltan capítulos relacionados con las mejoras técnicas que han acompañado a la evolución del DJ. Y cómo no, su importancia en géneros como el rap, o el hip-hop. Un libro ameno, en definitiva, que condensa en 300 páginas todos los acontecimientos clave que han revolucionado la música pop y con ella la figura del DJ, verdadero co-creador de los sonidos más bailados.

Alcalá

Aula de música
Curso 2006-2007

CURSOS DE ESPECIALIZACIÓN MUSICAL

Tema: Interpretación de percusión.
Profesor: Juanjo Guillem.
Fecha: 30 de octubre de 10:30 a 13:30 h. y de 15:00 a 19:00 h.
Tema: Música de cámara y piano.
Profesor: Inre Rohmann.
Fechas: 4 y 5 de noviembre de 9:00 a 13:30 y de 16:00 a 19:00 h.
Tema: Pedagogía de cuerda.
Profesor: Géza Szilvay.
Fechas: 4 y 5 de noviembre de 10:30 a 13:30 y de 16:00 a 19:00 h.
Tema: Interpretación de oboe.
Profesor: Eduardo Martínez.
Fecha: 6 de noviembre de 10:00 a 14:00 h.
Tema: Programa de orientación pedagógica para la enseñanza de cuerda en los conservatorios de grado medio. Percepción y actuación en el estudio de los instrumentos de cuerda.
Profesor: Gerhard Mantel.
Fechas: 11 y 12 de noviembre de 10:30 a 13:30 y de 16:00 a 19:00 h.
Tema: Programa de orientación pedagógica para la enseñanza de piano de grado elemental. El trabajo interdisciplinario en el repertorio de iniciación al piano.
Profesor: Albert Romani.
Fechas: 11 de noviembre de 10:30 a 13:30 y de 16:00 a 19:00 h. 12 de noviembre de 10:00 a 13:00 h. y de 15:30 a 19:30 h.
Tema: Játékó k de György Kurtág.
Profesor: Andrew Ball.
Fechas: 18 y 19 de noviembre de 10:30 a 13:30 y de 16:00 a 19:00 h.
Tema: Curso de teoría analítica.
Profesor: Ángel Liz.
Fechas: 18 de noviembre de 10:00 a 13:00 h. y de 15:30 a 19:30 h. 19 de noviembre de 10:00 a 13:00 h. y de 15:00 a 17:00 h.
Tema: Teoría y praxis en las músicas tradicionales de África negra.
Fechas: 25 de noviembre de 10:30 a 13:30 y de 16:00 a 19:00 h. 26 de noviembre de 10:00 a 14:00 h. y de 15:30 a 17:30 h.
Tema: Interpretación de percusión.
Profesor: Juanjo Guillem.
Fechas: 27 de noviembre de 10:30 a 13:30 y de 16:00 a 19:00 h.
Información e inscripciones: Aula de música. Universidad de Alcalá. Colegio de Basilio. C/Colegios, 10 (28801) Alcalá de Henares- Madrid. Tel.: 91 878 81 28 Fax: 91-880-2911 www.musicalcala.com email:aulademusica@musicalcala.com

Atenas (Grecia)

Congreso Internacional de Danza
octubre 2006

XX CONGRESO MUNDIAL DE INVESTIGACIÓN DE LA DANZA

Fechas: Del 25 al 29 de octubre de 2006.
Contenidos: Presentación de escritos originales de investigación. Proyección de videos, diapositivas, exhibición de fotografías, vestuarios, instrumentos musicales, artesanías.
Información e inscripciones: president@cid-unesco.org www.cid-unesco.org

León

Fundación Eutherpe
noviembre 2006

CLASES MAGISTRALES "MOZART"

Profesora: Teresa Berganza.
Fechas: 12, 13, 14 y 15 de noviembre.
Pianista acompañante: José Ramón Tébar
Dirigido a: Cantantes profesionales o estudiantes de nivel avanzado.
Lugar: Sala de Audiciones Eutherpe. Gran Vía de San Marcos 17. León Matrícula: Oyentes: 100 euros.
Plazo de inscripción: Sólo como alumno oyente hasta el 10 de noviembre (como alumno activo el plazo de inscripción finalizó el pasado 26 de septiembre).
Información e inscripciones: Fundación Eutherpe. C/ Cardenal Landáuzuri 6 24003 León (España). Tel.: 987 24 87 17 Fax: 987 27 35 32

Madrid

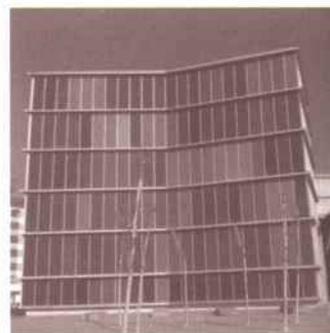
Taller permanente

MUSICOTERAPIA PARA EMBARAZADAS

Dirigido a: Mujeres embarazadas en cualquier mes de gestación que deseen conocer los beneficios del uso terapéutico de la música, la voz y el sonido durante el embarazo.
Contenidos: El trabajo con música permite que la futura mamá controle las tensiones y disminuya sus miedos.
Coordinadora: Patricia Ferro Olmedo.
Duración: Taller permanente.
Lugar: Centro de Actividades Musicales "Beatriz Luengo" (Avda. Bucaramanga, 2).
Matrícula: 80 euros/mes.
Información: Tel.: 667 871 888 E-mail: patriciaferoolmedo@yahoo.es

Museos y educación, una alianza con futuro

El Museo de Arte Contemporáneo de León (Musac) inaugura una vía pionera con una colaboración con la universidad con un curso que aborda la relación entre las artes escénicas y las artes plásticas



En colaboración con el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica, Corporal Educación Física y Deportiva y Dibujo de la Universidad de León, el Musac ha cedido los espacios del museo para llevar a cabo el curso "Cuerpo, imagen y expresión: entre la creación artística y la intervención educativa". El curso

pretende experimentar con la imagen como herramienta docente para el desarrollo de la expresividad, confrontando distintas disciplinas artísticas: vídeo, artes escénicas, artes plásticas...

La actividad, dirigida por María de la Paz Brozas Polo se desarrolló el pasado mes de septiembre y contó con la asistencia de alumnos universitarios y profesionales de diversas disciplinas artísticas. Asimismo, el curso contó con reconocidas personalidades académicas como Rafael Ricart, profesor del Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá; o Giselle Barret de la Sorbonne Nouvelle.

Madrid y Tenerife

Musitando
curso 2006-2007

CURSO DE MUSICOTERAPIA

Contenidos: Área médica. Área psicológica. Técnica vocal. Técnica instrumental. Técnica corporal. Musicoterapia. Musicoterapia clínica. Historia de la música. Antropología cultural y Etnomúsica. Acústica. Ética profesional.
Características: La formación es de tres años de duración: 22 talleres a desarrollar durante dos años. Seis meses de observación, práctica y supervisión en instituciones especializadas a tal fin seleccionadas por la dirección de Musitando. Seis meses de trabajo de Investigación tutelada. Cada taller mensual tiene una carga horaria de 16 horas.
Horario: Sábados de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 h. Talleres teórico-práctico vivenciales. Domingos de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 h. Evaluación científica del material trabajado.
Matrícula anual: 1800 euros.
Información e inscripciones: Tel.: 91 344 08 73/699 801 785 E-mail: secretaria@musitando.org www.musitando.org

Madrid

Cedam
curso 06-07

PREPARACIÓN DE OPOSICIONES AL CUERPO DE ENSEÑANZA

PRIMARIA 2006-2007

Contenidos: Temario propio, actualizado científicamente y didácticamente. Explicación del temario y orientación para una elaboración personalizada de cada tema. Redacción y lectura de los temas. Estrategias para la exposición (relajación, respiración, control postural, emisión...). Análisis y diseño de programaciones de acuerdo al currículo. Pautas para la elaboración de unidades didácticas. Simulación de pruebas.
Horario: Viernes: Grupo de mañana 9:30 a 13:30 h.. Grupo de tarde 17:30 a 21:30 h.. Curso intensivo: Un fin de semana al mes. Sábado de 9:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 h.. Domingo de 9:00 a 14:00 h..

PREPARACIÓN DE OPOSICIONES AL CUERPO DE PREPARACIÓN AL CUERPO DE PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA

Fechas: de octubre a junio.
Características: Explicación del temario y orientaciones para la elaboración personalizada de cada tema. Preparación de la prueba práctica. Análisis. Comentarios de audición musical y de texto sobre música. Preparación de la programación y unidades didácticas. Clases teórico-prácticas de didáctica musical.

Carlos Pérez y Gudrún Ólafsdóttir, ganadores del III Concurso Internacional Joaquín Rodrigo

El chileno Carlos Pérez González, la española Anabel Montesinos Aragón, y el ruso Andrey Parfinovich, recibieron el primer, segundo y tercer galardón, respectivamente del III Concurso Internacional Joaquín Rodrigo que se desarrolló el pasado mes de mayo en Madrid.

La categoría de canto dejó el primer premio desierto, ante la ausencia de una de las finalistas. El segundo puesto fue para Gudrún Ólafsdóttir, de origen islandés, y el tercero recayó en Fabiola González Moreno. El premio especial al mejor intérprete de la obra del maestro Rodrigo, que era común a las dos categorías, fue para Gudrún Ólafsdóttir, que interpretó durante la prueba final las obras de Rodrigo *Cántico de la esposa* y *Tríptico de Mossèn Cinto*.

A parte de los galardones en metálico (Desde 12.000 euros para el primer premio hasta 3.000 por el tercero), los vencedores recibirán un impulso en sus carreras a través de la organización de giras de recitales y conciertos en varios países y de la grabación en DVD de la final, de la que se encargará la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE).

Profesores: María Antonia Mejías, Luisángel de Benito, Víctor Pliego, Ángel Botia.

Horario: Martes de 17:00 a 21:00 h..

Cursos intensivos: Un fin de semana al mes.

Información e inscripciones: Cedam. C/ Altamirano 50, bajo 2. Madrid.

Tel.: 91 544 35 85-91 549 45 84.
www.cedam-oposiciones.com

Madrid

Escuela de expresión corporal
octubre 2006

CURSOS DE EXPRESIÓN CORPORAL

Características: En los cursos de Expresión Corporal se explican los fundamentos teóricos de cada tema y se traducen en ejercicios prácticos. El objetivo es que los participantes tengan la experiencia personal, comprendan y dialoguen sobre ellos. De esta forma, los alumnos conocen en profundidad los diversos momentos por los que atravesarán podrán transmitir los conocimientos con tranquilidad, seguridad y creatividad.

Horario: Viernes de 16:00 a 21:30 h. Sábado y domingo de 9:00 a 14:00 y de 15:00 a 20:00 h.

Lugar: Colegio Santa María Micaela. Información e inscripciones: Tel.: 91 366 38 07
www.expresion-corporal.com

Madrid

La casa encendida
octubre-diciembre

TALLER DE MÚSICA INFANTIL

Fechas: Del 29 de octubre al 3 de diciembre.

Dirigido a: Niños entre 6 y 10 años.

Características: Creación de un musical cuyo argumento, canciones, diálogos etc, sean ideados y realizados por los propios alumnos.

Horario: De 11:00 a 14:00 h.

Matrícula: 20 euros.

Información e inscripciones: La casa encendida. Ronda de Valencia 2. 28012. Madrid.

Tel.: 902 430 322
www.lacasaencendida.com

Madrid

Curso 2006/2007
Fundación Mozart. Universidad Complutense de Madrid

CURSOS

Dirigido a : Alumnos activos: directores de orquesta, coro o banda, estudiantes de dirección, profesores de música y músicos en general.

Fechas: 21 y 22 de octubre; 4 y 5 de noviembre; 25 y 26 de noviembre de 2006.

Materia: Dirección de orquesta y coro.

Fechas: 10 y 11 febrero; 10 y 11 marzo; 21 y 22 de abril de 2007.

Materia: Curso de Dirección de Orquesta y Oratorio.

Matrícula de cada curso: Activos: 300 Euros . Oyentes: 170 Euros.

Fecha límite de inscripción: El plazo se abrió el pasado mes de mayo.

Información e inscripciones: www.fundacionmozart.com

Madrid

Aula de músicas
Octubre 2006

LA VOZ Y SUS IMPLICACIONES FÍSICAS

Fechas: 7 y 8 de octubre a las 14 horas.

Dirigido a: Profesionales de la actuación, estudiantes de arte dramático, música, pedagogos, psicólogos.

Materia: taller vivencial intensivo de fin de semana para el desarrollo energético y espiritual de la voz y sus implicaciones físicas.

Profesor: Enrique Martínez.

Más información: Plaza de Peñuelas, 11. Tel: 91 517 39 71
www.aulademusicas.com
e-mail: info@aulademusicas.com

Madrid

Aula de músicas
Octubre 2006

CURSO DE PREPARACIÓN DE OPOSICIONES A PRIMARIA

Contenidos: Preparación de oposiciones a maestro especialista en educación musical. Preparación a prueba escrita, práctica, y didáctica.

Profesora: Ángela Morales.

Más información: Plaza de Peñuelas, 11. Tel: 91 517 39 71
www.aulademusicas.com
e-mail: info@aulademusicas.com

Madrid

Curso 2006-2007

ENCUENTROS DE FORMACIÓN EN MUSICOTERAPIA

Fechas: de octubre 2006 a julio de 2007, cada dos meses.

Materias: ritmo, melodía y voz, escucha, improvisación e integración.

Profesora: Marisa Manchado.

Información e inscripciones: Marisa Manchado. Tel: 652 356 612

Madrid

Universidad Carlos III de Madrid
Curso 2006-2007

TALLER LÍRICO MASTERCLASS

Dirigido a: estudiantes profesionales de canto.

Lugar: Campus de Colmenarejo y Leganés de la Universidad Carlos III de Madrid.

Horario: 10 horas semanales mínimo impartidas los viernes y sábados. Condiciones: superación de una prueba de interpretación de una aria de ópera o romanza de zarzuela escogida por el estudiante. La audición tendrá lugar los días 20 y 21 de octubre.

Matrícula: 800 euros.

Información e inscripciones: tel. 91 856 12 19. Web: www.uc3m.es/sija/cultura/musica.htm

Madrid

Asociación Orff España
Curso 2006-2007

LA PERCUSIÓN COMO SOPORTE DEL CANTE Y EL BAILE TRADICIONALES EN ESPAÑA

Fecha: del 24 al 26 de noviembre.

Profesor: Eliseo Parra.

CREACIÓN DE UN TEATRO MUSICAL PARA NIÑOS

Fecha: del 16 al 18 de febrero de 2007.

Profesor: Michel Widmer.

Información e inscripciones: Asociación Orff España, Apdo. 1016, 28230 Las Rozas de Madrid
Tel: 626 373 669 - Fax: 91 636 1242
E-mail: info@orff-spain.com
www.orff-spain.com

Valencia

Octubre 2006
Musikeon Honorato

LA IMPROVISACIÓN DE LAS CADENCIAS DE LOS CONCIERTOS DE PIANO DE MOZART

Fecha: del 12 al 15 de octubre.

Horario: mañana y tarde.

Profesores: Luca Chiantote, Cristina Molina y Emilio Molina.

Lugar: Musikeon.Honorato Juan, 13, bajo. 46007 Valencia.

Información e inscripciones: www.musikeon.net/cursos/2006/in dex.html

> CONCURSOS

Ferrol

Consello de Ferrol
noviembre-diciembre 2006

CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO CIUDAD DE FERROL

Fechas: Del 30 de noviembre al 7 de diciembre de 2006.

Dirigido a: Pianistas de todos los países. Los candidatos deberán tener 16 años como mínimo y 35 como máximo.

Fecha límite de inscripción: 6 de noviembre de 2006.

Premios: De 10.000 a 2.000 euros.

Información e inscripciones: Padroado Municipal de Música e as Artes Escénicas. Consello de Ferrol. Secretaria del concurso.

Plaza de Armas s/n. 15402 -Ferrol. Tel.: +34 981 944 180

Fax: +34981945173
E-mail: concursopiano@ferrol.es
www.ferrol.es

Las Rozas (Madrid)

Cipce
noviembre 2006

7º CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO "COMPOSITORES DE ESPAÑA"

Edición: Gabriel Fernández Álvez.
Fecha: Entre el 18 y el 25 de noviembre 2006.

Participantes: Podrán participar pianistas de cualquier nacionalidad que no hayan cumplido los 36 años el día de iniciarse el Concurso, ni durante el transcurso del mismo.

Condiciones: Deberá interpretarse obligatoriamente una obra o varias obras del compositor Gabriel Fernández Álvez, con un tiempo mínimo aproximado de 4 y máximo de 15 minutos.

Premios: Entre 12.000 y 700 euros, giras internacionales de conciertos y diplomas.

Fecha límite de inscripción: 16 de octubre de 2006.

Información e inscripciones: Concurso Internacional de Piano "Compositores de España". Urbanización Molino de la Hoz - C/ Autillo, 12. 28232 Las Rozas de Madrid.

Tels.: 91 630 21 29/ 91 630 21 26
Móvil: 609 03 00 56
Fax: 91 630 21 26
E-Mail: cipce@cipce.org
www.cipce.org

Prades (Francia)

abril 2007

II CONCURSO INTERNACIONAL DE COMPOSICIÓN "PABLO CASALS"

Fecha: 14 de abril 2007.

Bases: Podrán participar compositores de todas las nacionalidades nacidos después del 14 de abril de 1966.

Características: Se presentarán obras para alguna de las siguientes formaciones: trío, cuarteto, quinteto o sexteto con violonchelo como instrumento obligado.

Plazo de inscripción: Hasta el 15 de noviembre de 2006.

Premios: Único premio de 15.000 euros.

Información e inscripciones: Festival Pablo Casals-Service Concours-BP 24. 33, rue de l'Hospice-F-66502 Prades Cedex 2, Francia.
Tel.: +33 4 68 96 33 07
Fax: +33 4 68 96 50 95
contact@prades-festival-casals.com
www.prades-festival-casals.com

Santander

Fundación Marcelino Botín
enero 2007

VII CONCURSO INTERNACIONAL DE COMPOSICIÓN PIANÍSTICA MANUEL VALCARCEL

Dirigido a: La convocatoria está abierta a todos los compositores de cualquier nacionalidad sin que exista límite en cuanto al número de obras a presentar.

Premios: Primer Premio de 12.000 euros y un segundo Premio de 6.000 euros y el estreno de la obra galardonada con el primer premio en el Festival Internacional de Santander
Fecha límite de inscripción: 31 de enero de 2007.

Información e inscripciones: Pedrueca, 1. 39003. Santander.
Tel.: 942 226072. F
Fax 00 34 942 226 045
E-mail: csm@fundacionmbotin.org
www.fundacionmbotin.org

Candás (Asturias)

Ayuntamiento de Carreño
Diciembre 2006

I CONCURSO DE CLARINETE CARREÑO 2006

Fecha: del 6 al 8 de diciembre.

Participantes: dos modalidades, hasta 15 años, y entre 16 y 24 años en la modalidad B.

Plazo de inscripción: hasta el 17 de noviembre.

Premios: en la modalidad A, primer premio 600 euros, segundo 300. En la modalidad B 1.500 euros concierto como solista con la Orquesta Julián Orbón y recital; segundo premio: 750 euros. Premio "Miguel Barrosa" 2006, recital por importe de 450 euros
Información e inscripciones: Ayuntamiento de Carreño C/ Santolaya 1-3, 33430 Candás (Asturias). Tel: 985 88 47 37 / Fax: 985 88 47 11
www.emmusicarreno.com
escuelademusica@ayto-carreno.es

Varias localidades de España

Juventudes musicales de España
Concurso permanente

CONCURSO PERMANENTE DE JÓVENES INTÉRPRETES JUVENTUDES MUSICALES DE ESPAÑA

Fechas: 16, 17, 19 y 19 de noviembre.

Localidad: Sabadell.

Modalidad: Instrumentos de arco, guitarra y demás instrumentos de cuerda pulsada.

Fecha límite de inscripción: 2 de octubre de 2006.

Fechas: 19, 20, 21 y 22 de abril de 2007.

Localidad: Segorbe.

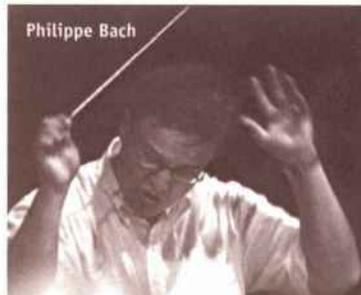
Modalidad: Viento-madera, Viento-metal y percusión.

Fecha de inscripción: 5 de marzo de 2007.

Philippe Bach ganador del I Concurso "Jesús López Cobos" para Jóvenes Directores de Ópera

El suizo Philippe Bach ha sido el ganador de este primer concurso, dotado con 12.000 euros, aportados por el propio Director Musical del Teatro Real, Jesús López Cobos, y un contrato por dos temporadas como Director Asistente del coliseo madrileño.

Esta primera convocatoria se ha desarrollado en tres fases, celebradas entre los días 4 y 8 de julio. Se han inscrito un total de 93 jóvenes directores, con edades inferiores a 34 años, de los cuales fueron previamente seleccionados 50. De estos, 39 han participado en las pruebas, dirigiendo, al frente de la Orquesta Escuela de la Orquesta Sinfónica de Madrid y de la Orquesta Titular del Teatro, fragmentos de óperas de Mozart, Rossini y Puccini. El concierto final de esta primera edición pudo ser presenciado por cerca de 1200 personas, que accedieron gratuitamente al Teatro Real y acogieron con entusiasmo esta iniciativa.



Philippe Bach

Información e inscripciones: Juventudes musicales de España. C/Marina 164 principal 3º. 08013. Barcelona.
Tel.: 93 244 90 50
Fax: 93 265 90 80
E-mail: info@jmspain.org
www.jmspain.org

Zaragoza

Asociación Aragonesa de Intérpretes de Música 2006

III CONCURSO NACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA "TEODORO BALLO"

Fechas: 2, 3 y 4 de noviembre.

Participantes: Conjuntos instrumentales de un mínimo de tres componentes y un máximo de cinco.

Edad: menores de 24 años.

Modalidad: música de cámara de piano, cuerda, viento y arpa.

Fecha límite de inscripción: 10 de octubre de 2006.

Fecha de inscripción: 5 de marzo de 2007.

Información e inscripciones: Asociación Aragonesa de Intérpretes de Música.

Av. Pablo Gargallo 17, Esc. Izda., 1º A
50.003 Zaragoza. tel.: 976 444 231.

El compositor Israel David Martínez opta al Premio Grawemeyer de composición musical

El compositor catalán Israel David Martínez (Barcelona, 1969) será el único español que opte al prestigioso Premio Grawemeyer 2007 (dotado con 200.000 dólares) de la Universidad norteamericana de Louisville (Kentucky), en composición musical. Su candidatura ha sido presentada por la Fundación Marcelino Botín y acudirá con la obra Estudios para piano, que obtuvo en 2003 el primer premio del V Concurso Internacional de Composición Pianística "Manuel Valcárcel", convocado por la citada institución. Estudios para piano, escrita entre diciembre de 2000 y agosto de 2002, es una obra extensa de unos 21 minutos y, en palabras de su autor, "de exigencia virtuosística". Cada uno de los seis estudios que componen la pieza está dedicado a un músico determinado y pretende el desarrollo de varios elementos de la técnica pianística.

ABREVIATURAS

A.M.M. Aula Municipal de Música.
C.A.M. Centro Autorizado de Música.
C.E.M. Conserv. Elemental de Música.
C.P.M. Conserv. Profesional de Música.
C.P.M.M. Conserv. Prof. Mun. de Música.
C.S.M. Conserv. Superior de Música.
E.M. Escuela de Música (privada).
E.M.M. Escuela Municipal de Música.
E.M.D. Esc. Mun. de Música y Danza.

CONSERVATORIOS DE MADRID

C.P.M. de Amaniel
 C.P.M. "Ángel Arias".
 C.P.M. "Arturo Soria".
 C.P.M. "El Espinillo"
 C.P.M. de Ferraz.
 C.P.M. "Joaquín Turina".
 C.P.M. "Teresa Berganza".
 C.P. de Danza.

CENTROS PRIVADOS MADRID

Andana/Arcos/Aula de Músicas/
 CEDAM/Estudios Musicales Pinzón/ Instituto de Música y Tecnología/Katarina Gurska/Maese Pedro/Música Creativa/Popular de Música y Danza/Musikanda/Nuevas Músicas/Prolat/Santa Cecilia/Soto Mesa/Silvia Catoira

CENTROS DE MADRID PROVINCIA

Alcalá de Henares. C.P.M./E.M. "Bregán".
Alcobendas. E.M.M.D.
Algete. E.M.M.
Alpedrete. E.M.M.
Collado Villalba. E.M.M./E.M. "La Clave".
El Álamo. E.M.M.
Fuenlabrada. E.M.M. "Dionisio Aguado".
Getafe. E.M.M. "Maestro Gombau"/E.M. "El Atril"/C.P.M. Isaac Albéniz.
Griñón. E.M.M.
Las Rozas. E.M.M.
Loeches. E.M.M.
Majadahonda. C.P.M.
Meco. E.M.M.
Móstoles. C.M.M. "R. Halffter"/E.M. "S. Petersburgo".
Pozuelo. E.M.M./E.S.M. "Reina Sofía"/E.M. "John Dowland". E.M. "M & D".
San Fernando de Henares. E.M.M.D.
San Lorenzo de El Escorial. Centro Integrado de Enseñanzas Artísticas y de Música./E.M.M. "Maestro Alonso".
San Martín de Valdeiglesias. E.M.M.
Torrelaguna. E.M.M.
Torrelovelos. E.M. "Nebolsin".
Tres Cantos. E.M.M.
Villa del Prado. E.M.M.
Villalba. E.M. "La clave".
Villarejo de Salvanés. E.M.M.

CONSERVATORIOS Y CENTROS MUSICALES DE OTRAS AUTONOMÍAS

A Coruña. C.P.M./C.S.M.
Agost (Alicante). E.M. "Unión musical".
Albacete. E.M.M./E.M. "Amadeus".
Alicante. C.P.M.
Almendralejo (Badajoz). C.P.M.
Almería. E.M. "Aula de músicas".
Arrecife (Las Palmas). C.E.M.
Artea (Vizcaya). E.M. "Arratiako".
Astigarra (Guipúzcoa). E.M. "Norberto Almandoz".
Astorga (León). C.P.M. "Ángel Barja".
Ávila. C.P.M.
Barcelona Associació Catalana d'Escoles de Música/C.P.M.M./E.S.M.U.C./E.M.
Oriol Martorell/E.M.M. Sant Andreu/E.M. "Casa dels Nens/JON Catalunya/E.M.M. "L'Arc Can Ponsic"/E.M. "Diesi".
Badajoz. E.M. "Sarabanda"
Beasain (Guipúzcoa). E.M.M.
Bellaterra (Barcelona). E.M.
Beniatjar (Valencia). E.C.M.
Benicarló (Castellón). C.P.M. "Maestro Feliú".
Benitaxell (Alicante). E.M.M.Gata.
Bilbao (Vizcaya). C.P.M./Organismo Autónomo Local Bilbao Musika.
Burlada (Navarra). E.M. "Hilarión Eslava".
Calahorra (La Rioja). C.P.M./E.M.M.
Castellón. C.S.M./C.P.M. "Mestre Tárrega".
Catarroja (Valencia). C.P.M.
Cazorla (Jaén). C.E.M.
Ceuta. C.P.M.
Córdoba. Sociedad Filarmónica/C.P.M.
Cuenca. C.S.M.
Cullera. C.P.M.
Don Benito (Badajoz). C.P.M.
El Barco de Ávila (Ávila). E.M.M.
Erandio (Vizcaya). E.M.M.
Esporles (Baleares). E.M.M.
Ferrol. E.M. "Da Vaca"/C.M.
Fuengirola (Málaga). E.M.M.
Garchico (Sta. Cruz de Tenerife). E.M. "Consortio Isla Baja".
Gernika-Lumo (Vizcaya). E.M. Segundo Olaeta.
Girona. E.M. "Academia Compte"/C.P.M. "Isaac Albéniz".
Grado (Asturias). E.M.M.
Granada. R.C.P.M. "Victoria Eugenia"/C.A.M. Iniciativas Musicales.
Grau Gandía (Valencia). C.P.M.
Gijón (Asturias). Taller de Músicos.
Haro (La Rioja). C.E.M.
Hondarribia (Guipúzcoa). E.M. "Hondarribiko".
Huesca. C.P.M.
Ibiza (Baleares). C.P.M.D.
Igualeda (Barcelona). E.M.M.
Irún (Guipúzcoa). C.M.M.
Las Arenas (Getxo). E.M.M.D.
Las Palmas de Gran Canaria. C.S.M.
Linares (Jaén). C.P.M.
Logroño (La Rioja). C.P.M./E.M. "Musicarte"/E.M. "Musicalia"/E.M. "Piccolo y saxo".
Los Montesinos (Alicante). E.M.M.
Lleida. E.M. "L'interpret".
Lugo. C.A.M. "Fingoi"/C.P.M.
Mazarrón (Murcia). E.M. "Maestro Eugenio Calderón".
Medina del Campo (Valladolid). E.M.M.
Miranda de Ebro (Burgos). C.M.M.
Móra d'Ebre (Tarragona). E.M.M.D.
Murcia. C.S.M. "Manuel Massotti Littel"/C.P.M./E.M. "Chaplin".
Murgia (Vizcaya). E.M. "Santos Intxausti"/C.S.M.
Nava (Asturias). E.M.M./AEMMDAS
Níquelas (Granada). E.M.M.

Nubledo (Asturias). E.M.M.
Oliva (Valencia). C.P.M.
Palafrugell (Girona). E.M. "L' Escola de música".
Palencia. C.P.M./Centro de Estudios musicales Bordón.
Palma de Mallorca. E.M. "Ireneu Segarra"/Escola "Més música"/C.S.M.D.
Pamplona. C.S.M. "Pablo Sarasate"/Estudios Musicales "Kithara"/E.M.M. Joaquín Maya.
Pastrana (Guadalajara). E.M.M.
Pedreguer (Alicante). E.M.M.
Perillo-Oleiros (A Coruña). E.M.M.
Pollença (Baleares). E.M. Fundació Pública Escola de Música.
Pontevedra. E.M. "A Tempo".
Portugalete (Vizcaya). E.M. "Santa Clara".
Posada de Llanera (Asturias). E.M.M.
Pravia (Asturias). Mancomunidad Cinco Villas.
Priego de Córdoba (Córdoba). C.E.M.
Puertollano (Ciudad Real). C.M. "Pablo Sorozábal".
Ribadeo (Lugo). E.M.M.
Roquetas de Mar (Almería). E.M.M. El Parador.
Rubi (Barcelona). E.M.M.
Sabiñanigo (Huesca). C.P.M.
Salamanca. C.S.M./C.P.M./E.M. Gombau/Academia de Música "Amadeus"/E.M.M./C.A.M. "Antonio Machado"/A.M. "Sirinx".
Salou (Tarragona). E.M.M.
San Francisco Javier (Formentera).E.M.M.
San Sebastián (Guipúzcoa). Musikene/C.P.M. Francisco Escudero/E.M.M.D.
Santander (Cantabria). A.P.A. Jesús de Monasterio.
Santa Lucía de Tirajana (Las Palmas de Gran Canaria). E.M.M. Santa Lucía.
Santa Perpetua de Mogoda (Barcelona). E.M.
Santisteban del Puerto (Jaén). E.M.M.
Santiago de Compostela (A Coruña). E.M. "Berenguela Música".
Segovia. C.M.
Talavera de la Reina (Toledo). E.M.M.D./Taller de Música "Vivace".
Tarragona. C.P.M.
Toledo. C.M. "Jacinto Guerrero"/E.M.M. "Diego Ortiz".
Torroella de Montgrí (Girona). E.M.
Valdepeñas (C.Real). C.M. "I. Morales Nieva".
València. Aula de Música Divisi/As. Musical Centro Alsina.
Valladolid. C.P.M./E.M. Juventudes Musicales.
Vigo (Pontevedra). E.M.M.
Vilanova i la Geltrú (Barcelona). E.M. "Frequencies".
Villacañas (Toledo). E.M.M.
Villafranca de los Barros (Badajoz). E.M.M.
Villagarcía de Arosa (Pontevedra). "Musical Duende".
Viveiro (Lugo). C.P.M.
Vitoria Gasteiz (Álava). C.M. "Jesús Guridi".
Yecla (Murcia). As. Amigos de la Música.
Zaragoza. C.S.M./C.P.M./C.E.M.M./E.M. J.R. de Sta. María/E.M. "La Paz"/E.M.M.D.

TIENDAS Y LUTHIERES

J. Álvarez Gil. San Pedro, 7. Madrid.
Call & Play. Av.de Bucaramanga, 2. Madrid.
Casa Parramón. Carmen, 8. Barcelona.
Manuel Contreras. Mayor, 80. Madrid.
Garijo-Mundimúsica. Espejo, 4. Madrid.
Francisco González. Bola, 2. Madrid.
Hazen. N-VI Km. 17,200. Las Rozas.
 Arrieta, 8. Madrid.
Rafael Montemayor. Torija, 10. Madrid.
Piano Tech's. Almadén, 26. Madrid.
Polimúsica. Caracas, 6. Madrid.
José Ramírez. La Paz, 8. Madrid.
Rincón Musical. Pl. de las Salesas, 3. Madrid.
Xavier Vidal i Roca. Girona, 124. Barcelona.

PEQUEÑOS ANUNCIOS

Hasta **25 palabras.**
 Fecha límite de admisión: 15 días antes de la salida (sólo particulares).
 e-mail: docenotas@ecua.es

VENTAS

Piano Yamaha modelo U1 negro. Estado impecable. Nélida. Tel.: 639 742 355
Trompa doble fa/sib Holton H-821 oro mening. Campana desmontable, estuche rígido tipo mochila. 1.800 euros. Madrid. Tel.: 669 274 753
Vendo dos violines s. XIX. Violín alemán modelo Stradivari. Precio: 1.800 euros. Violín francés. Precio: 2.600 euros. Tel.: 655 533 218

CLASES

Profesorado especializado. Musicoterapia, Armonía, Análisis musical, Composición, Piano, Violín, Educación Auditiva, Educación Infantil. Profesora especializada. Tels.: 91 521 91 26/658 746 501/652 356 612.
Profesora del conservatorio superior. Master y Doctora en Arte Musical, con 16 años de experiencia imparte clases particulares o a domicilio a alumnos de todos los niveles y edades. También preparación de exámenes, concursos, pruebas y audiciones. Elena. Madrid. Tel.: 618 256 553.
 elenasharayeva@hotmail.com
Clases particulares de composición, improvisación, teoría, análisis, contrapunto, formas musicales. Cursos de formación profesional para pianistas-acompañantes de danza, clásica, opositores, profesionales. Título superior en composición.
 Tel.: 91 510 55 70/678 516 816.
Clases de lenguaje musical para niños y adultos. Silvia. Tel.: 678 088 701
Flauta Travesera Profesor Superior Titulado en España y en París da clases a todos los niveles. Tel.: 646 744 380.
Clases de piano e iniciación musical Tel. 606 836 913.
Profesora Superior Titulada en Odessa, Moscú y Alemania da clases magistrales y de perfeccionamiento.
 Tel.: 618 256 553.

1ª Muestra de instrumentos italianos del siglo XX

ALFREDO PRIMAVERA

Cremona

AGUSTÍN CLEMENTE

Madrid

Viernes 20 de octubre de 2006: 17 h a 21 h

Sábado 21 de octubre: 10:30 h a 13:30 h
y de 17 h a 21 h

Domingo 22 de octubre: 10:30 h a 13:30 h

Concierto

MICHAL DMOCHOWSKI, violoncello

Obras de Bach y L. Boccherini.

Sábado, 11 de noviembre de 2006, 19 h

Todos los actos se celebrarán en el local 3134
del Centro Mercado Puerta de Toledo.
Parking propio

3ª Muestra arcos franceses de los siglos XIX-XX

HUGUES PAUMIER AGUSTÍN CLEMENTE

París

Madrid

Viernes, 24 de noviembre de 2006: 17 h a 21 h

Sábado, 25 de noviembre: 10:30 h a 13:30 h y de 17 h a 21 h

Domingo, 26 de noviembre: 10:30 h a 13:30 h

Fundación Agustín Clemente

Centro C. Mercado Puerta de Toledo

Local 2219. Ronda de Toledo 1

Madrid 28005

Tel. 91 365 31 36

www.agustinclemente.com

Agustín Clemente



FUNDACIÓN

La Fundación Agustín Clemente es una entidad cultural privada, de interés general para el desarrollo y la difusión de la luthería en España.

Con este fin, la Fundación realizará todas aquellas actividades que susciten el interés de las personas relacionadas con la música y del público en general.

Dentro de los actos programados por la Fundación, se incluyen estas dos exposiciones que consideramos de gran interés, donde se podrá contemplar, probar y adquirir instrumentos representativos de los mejores autores italianos del siglo XX y arcos de los más importantes arquetos históricos franceses.

Audición: problemas en los colectivos de músicos

La falta de información daña la audición de los percusionistas. Está completamente demostrado que una exposición continuada a una intensidad de sonido superior a 85 dB puede deteriorar la audición. Además, esta pérdida auditiva es permanente al no poder ser revertida mediante medicinas ni cirugía.

Atendiendo que la exposición sonora en los músicos suele superar los 85 dB y que, en el caso de los percusionistas, puede llegar hasta 120 dB, se esperaría que este colectivo estuviera sensibilizado en referencia a la prevención del traumatismo auditivo y usara, en una proporción alta, tapones protectores. Pero estudios recientes nos demuestran que esto no es así y que, por lo tanto, se trata de un colectivo con una proporción alta de problemas de audición.

A continuación exponemos los tipos de músicos que más acusan este problema y algunas claves para tratar de mejorar o, por lo menos, reducir su magnitud.

Los músicos de pop/rock, más afectados

Aunque esto puede variar de un país a otro y entre los distintos segmentos de población, se considera que hasta un 10% de las personas tiene algún grado de pérdida auditiva. Con lo dicho no nos sorprenderá saber que esta cifra es mucho más elevada en los músicos, llegando en los percusionistas hasta un 40%.

En las orquestras de música clásica los percusionistas no suelen ser los más afectados. Aunque también presentan muchos más problemas que la población general, en estas formaciones son los instrumentistas de viento madera los más afectados del grupo. Ello se atribuye al hecho de estar justamente situados delante de la sección de metal y percusión de la orquesta y, por lo tanto, expuestos a mayores intensidades de sonido. Pero en los grupos de música jazz y rock los percusionistas tienen peor audición que sus compañeros. La manera de tocar y de

situar el sistema de amplificación son algunos de los determinantes de esta mayor acusación del problema.

Así, de la misma forma que se sabe que el oído izquierdo, por estar más cerca y, por tanto, más expuesto a la fuente del sonido, es el más afectado en violinistas y violas, se ha comprobado que los baterías diestros tienen más afectación del oído izquierdo por estar más cerca del charleston.

Por otro lado, se ha comprobado que los músicos de blues y jazz suelen situar el platillo del ritmo a su derecha y lo utilizan de forma claramente distinta a los músicos de rock. Estas diferencias son importantes, ya que tocar con un estilo abierto incrementa el espectro de amplitud de banda y la intensidad del sonido, por lo que los músicos de

rock están más expuestos a problemas auditivos que los de jazz. Existen formaciones instrumentales en las que el porcentaje de afectados es incluso superior. Así, por ejemplo, en los grupos de percusión caribeña, se ha encontrado que 7 de cada 10 tiene su audición disminuida.

La educación como herramienta esencial

Sin ningún lugar a dudas, la utilización de protección auditiva, además de otras medidas preventivas básicas como distanciarse todo lo posible de la fuente de sonido, realizar pausas o darse días de descanso después de exposiciones intensas, reduce los efectos dañinos del sonido.

Sin embargo, sabemos que la proporción de percusionistas que usan tapones protectores es relativamente baja, sobre todo en las actuaciones. Los principales motivos que los músicos esgrimen para no llevarlos son el considerar que es un engorro, que alteran la calidad del sonido, que reducen la capacidad de discriminar el tono y el volumen, por creer que ellos no los necesitan o por su ele-



“ LA UTILIZACIÓN DE PROTECCIÓN AUDITIVA, ADEMÁS DE OTRAS MEDIDAS PREVENTIVAS COMO DISTANCIARSE DE LA FUENTE DE SONIDO, REALIZAR PAUSAS O DARSE DÍAS DE DESCANSO DESPUÉS DE EXPOSICIONES INTENSAS REDUCE LOS EFECTOS DAÑINOS DEL SONIDO.”

vado coste. Alguna de estas quejas puede ser realmente fundada ya que son los tapones de espuma los más usados entre los percusionistas. Estos tapones, aunque suelen proteger eficazmente al tener un elevado grado de atenuación del sonido, disminuyen más intensamente las altas frecuencias y distorsionan el tono.

Eso nos demuestra que uno de los principales problemas a corregir entre los músicos es su falta de información ya que, por ejemplo, existen tapones especialmente diseñados para músicos que, además de preservar la audición, prevenir la fatiga y los pitidos auditivos y hacer los sonidos fuertes más confortables no alteran la calidad del sonido. Además, su coste no supera los 20 euros el par.

Es por ello que, además de aconsejarles la realización de evaluaciones audiológicas anuales (incluyendo la medición de las emisiones otoacústicas que permiten detectar la afectación auditiva antes de que aparezca la

pérdida de audición), se recomienda que los percusionistas, sobre todo los jóvenes, reciban la información pertinente. Es evidente que esto sería mucho más efectivo si estuviera incorporado en el programa de formación.

Ya que esto todavía no parece muy factible en nuestro país, en todo caso, se ha demostrado que la realización de sesiones informativas, ya sea en conservatorios o en las propias orquestas explicando los riesgos existentes y las medidas preventivas al alcance del músico modifica su actitud y acaba repercutiendo positivamente sobre su calidad de vida. ■ 12

JAUME ROSSET I LLOBET. MÉDICO DEL INSTITUTO DE FISIOLÓGIA Y MEDICINA DEL ARTE-TERRASSA. DIRECTOR DE LA FUNDACIÓN CIENCIA Y ARTE. CTRA. DE MONTCADA 668, 08227 TERRASSA. TEL. 93.784.47.75. www.institutart.com Y info@institutart.com

Rincón Musical

Artesanos del Piano desde 1890



LOS MEJORES PIANOS DE OCASIÓN
YAMAHA - KAWAI
VERTICALES Y COLAS
importadores directos

También pianos europeos
Nuevos
Restaurados
Digitales

Alquileres con opción a compra
Afinaciones, Reparaciones
Compras, Cambios
Transportes

Tel. 91 319 29 19 Fax 91 319 15 77

Plaza de la Salesas, 3 28004 MADRID

pianos@rinconmusical.es - www.rinconmusical.es

Metro Alonso Martínez o Colón

Horacio Lavandera, un brindis por el piano contemporáneo

CARLOS CUESTA

“CONOCER Y TRABAJAR CON KARLHEINZ STOCKHAUSEN ES ALGO FUERA DE ESTE MUNDO.”

Pregunta.- Hace unos años, en la etapa que pasé en Argentina, el maestro Antonio de Raco, nos presentó a las puertas del Teatro Colón, y lo hizo como el que presenta, no sólo a un querido alumno sino como a “su alumno”, la persona donde volcaba por entonces todo su saber y su amor a la música. ¿Podría hablarme de esa relación tan especial que se establece entre maestro y alumno?

Respuesta.- Con el maestro Antonio De Raco estudié regularmente desde los 12 a los 18 años. Esta etapa de mi vida, inolvidable por cierto, fue crucial para mi formación y desarrollo. Sus clases abarcaban mañanas enteras tres veces por semana. Fue una gran guía no sólo en lo musical y pianístico sino también en lo humano. Destaco su sabiduría, fuerza y respeto por el trabajo al que dedica aún en sus juveniles 91 años todo el día de todos sus días. Las otras dos mañanas restantes las consumía con mi otra gran profesora de análisis y composición Graciela Tarchini.

P.- Con De Raco tuve la ocasión de hacer en Santa Fe el 5º concierto para piano y orquesta de Beethoven. Fue una experiencia inolvidable para mí que era un director joven, tocar con un verdadero “Maestro”, su forma dialéctica de tocar con la orquesta, su fraseo claro y expresivo, saber ir y llevar la música hacia adelante... ¿qué le parece

que hace especial su forma de entender la música, qué es lo que le debe como músico?

R.- Como músico le debo su gran apertura. Su relación conmigo fue y es siempre estimulante y respetuosa. A cualquier compositor o género que yo me acercaba, él buscaba apoyar mi elección. Aparte de lo estrictamente técnico, lo que más le debo es su orden obsesivo para organizar el material de estudio y la búsqueda incansable de los planos sonoros; el respeto que se debe tener por cada compositor, la búsqueda de su estilo, sonidos y efectos. Luego el orden técnico, el control de cada movimiento sobre el instrumento, todo esto debía ser “cálidamente calculado”. No olvidaré jamás ninguna de sus lecciones.

P.- En este mismo sentido, sobre la forma de tocar, de hacer la música, ¿qué personas le han aportado algo que considere esencia, y qué es eso esencial que un joven músico debe buscar en un profesor?

R.- Desde hace tres años me radiqué en Madrid y continué mi guía musical con los pianistas Josep Colom en Alcalá e Iván Cítera, que había sido alumno de De Raco y ahora es profesor en el Conservatorio Superior de Aragón. Con el maestro Colom sentí una gran libertad. Es fantástico su manejo del rubato, su libertad en el fraseo. El trabajar con él obliga a ser muy musical, a dar

todo lo que uno tiene con el fin de que la música suene espontánea, nueva, vital. Paralelamente el maestro Cítera potenció el trabajo realizado con el maestro De Raco dándole mayor vuelo y frescura. Un grandísimo pianista con quien tuve el placer de trabajar es Maurizio Pollini, y su pensamiento musical fue decisivo para mí también. Él siempre está abordando nueva música en todos sus programas, es un gran estudioso y esto es muy importante para tener como ejemplo. Tomé de él muchísimos consejos. Pollini es mi modelo de pianista ideal y haberlo tratado y haber trabajado con él fue un sueño hecho realidad. Y luego los compositores, conocer y trabajar con Karlheinz Stockhausen es algo fuera de este mundo. Todos sus consejos, todo su humanismo, su ejemplo, su obsesión por la perfección. Es una figura trascendental para cualquier músico que le conozca. De los intérpretes que no haya podido conocer en persona los que más admiro son el director de orquesta Carlos Kleiber y el cantante Peter Schreier. Son influencias que tengo desde los 13, 14 años y me han marcado profundamente.

P.- La disciplina durísima de estudio, la vida de un concertista..., ¿siente que te obliga a dejar de lado algo en la vida, algo que pueda dejarle un día algún vacío? ¿Qué le da la música? ¿Qué hace que necesite



Horacio Lavandera

El 27 de noviembre el pianista argentino Horacio Lavandera ofrecerá un recital dentro de la temporada del CDMC, en el Auditorio Jean Nouvel del Centro de Arte Reina Sofía de Madrid. El programa estará integrado por la *Sequenza IV* de Luciano Berio, *Twilight Zone* de Atsuhiko Gondai y, de Karlheinz Stockhausen, las *Klavierstücke IX, XI* y la *Klavierstück XVI*, obra electroacústica. El concierto estará auspiciado por Yamaha España.

Horacio Lavandera, nació en Buenos Aires en 1984. Con 16 años, resultó vencedor en el III Concurso Internacional de Piano Umberto Micheli, celebrado en el Teatro Alla Scala de Milán. También fue premiado por la Orchestra Filarmonica della Scala como “Mejor Intérprete de Piano y Orquesta”. Desde ese momento, ha sido invitado para ofrecer recitales y conciertos en América, Europa y Asia.

Lavandera nos habla aquí de sus maestros, su carrera, su visión de la música contemporánea y de sus proyectos actuales entre los que está su debut en mayo con la ORTVE.

“ EN TODOS LOS TRABAJOS HAY PROS Y CONTRAS PERO SER CONCERTISTA ES UN PRIVILEGIO Y FELIZMENTE NO PUEDO QUEJARME EN ABSOLUTO, NI HECHO EN FALTA ABSOLUTAMENTE NADA. ”



Horacio Lavandera en Oviedo, bajo la dirección de Josep Vicent.

y disfrute tanto en un escenario?

R.- Uno tiene que ser consciente de su responsabilidad. Creo que en todos los trabajos hay pros y contras pero ser concertista es un privilegio y felizmente no puedo quejarme en absoluto, ni hecho en falta absolutamente nada. La música, el arte en general es lo que les sirve a los seres humanos para elevarse. Esto nunca debe convertirse en un trabajo ordinario, y uno debe estar agradecido y consciente de poder realizarlo diariamente con grandísimo placer.

P.- Durante mi largo paso por América, he percibido e incluso sufrido con perplejidad la demoledora tendencia, tanto en Argentina como en casi toda Latinoamérica, a mirar hacia Europa con un marcado sentimiento de inferioridad cultural, sentimiento que desde el otro lado es de arrogancia, desidia e ignorancia, algo así como un neocolonialismo consentido... Usted es un artista-puente, viviendo entre España y Argentina. ¿Cómo ve esta realidad, hasta qué punto comienzan a ser los músicos de formación clásica americanos, las orquestas, los compositores, los intérpretes conscientes de su raíz, de su valor y de su autonomía cultural?

R.- Es una pregunta muy interesante. Comparto plenamente su visión y yo mismo he transitado por ese "neocolonialismo consentido" por pura ignorancia. Desde que estoy en Madrid, conociendo tantos lugares más de cerca en Europa, en muchos momentos y paradójicamente se hacía más presente la música de mi tierra. Sentía tanta pasión en los españoles al abordar música de Falla, por ejemplo, que me hizo reflexionar qué pasaba en Argentina y los argentinos con

Ginastera, por ejemplo. A raíz de eso cada día estoy investigando más y más todos los compositores de Argentina, Brasil, Venezuela, Perú, México, etc. Hay música muy valiosa, gente con un grandísimo talento. La raíz del problema está en el poco amor propio, la poca astucia y coraje de los "tradicionales" programadores y la gran debacle entre la cultura y la realidad político-empresarial. Lo único que puedo decir es que espero que al tiempo que transcurra mi vida pueda ver que finalmente haya aportado algo por esta gran cantidad de música y compositores fantásticos que hay en Latinoamérica.

P.- Una de las cosas hermosas y sorprendentes de Latinoamérica es la vitalidad y presencia, mucho mayor que en Europa, de las músicas de raíz popular en la vida cultural ¿Cuál es su relación con estas músicas y cuál cree que va a ser el destino de la relación entre ambos mundos que tradicional y deliberadamente han estado tan separados?

R.- En Latinoamérica o al menos en Argentina es muy positivo el gran hincapié en la música popular. El tango, el folklore, es importante en la vida musical del país y mi relación es muy estrecha ya que mi padre es percusionista en la Orquesta de Tango de Buenos Aires, por lo tanto desde que nací escucho los

propios y más puros sonidos de mi ciudad. Considero que sin el tango o folklore casi ningún compositor argentino sería lo mismo. Todos, absolutamente todos acusan su influencia en su obra por más vanguardistas que sean. Es un fenómeno muy curioso pero muy importante para la propia identidad.

P.- ¿Qué es lo más importante hoy, para un joven que quiere hacer una carrera como concertista, cómo lograr tener la oportunidad de ser escuchado? ¿Los concursos, los cursos internacionales...?

R.- Sí, los concursos. Es la manera oficial, aunque no es suficiente un concurso para lanzar una carrera. Depende más de la personalidad, la concentración, la búsqueda de la propia voz, de algo nuevo para comunicar.

P.- Su concierto de Madrid está centrado en dos obras maestras del piano del siglo XX y esenciales en la producción de dos grandes compositores, no debería ser así pero en España aún no forman parte del repertorio. ¿Qué ha pasado con la música del XX?

R.- Yo creo que el lenguaje de Stockhausen y Berio se va a entender en toda su dimensión cuando la gente deje todos sus prejuicios y se deje llevar por los grandísimos arcos de las relaciones de tensión-reposo, que estos dos compositores manejan de manera magistral. La *Klaviers-*

tucks I a XI hoy en día ya son piezas clásicas, pero que sigan sonando nuevas cada vez que se escuchan y esto es porque son efectivamente geniales. Y van a seguir sonando a nuevas como el *Segundo Preludio* de Chopin o el Cuarto movimiento de la *Segunda Sonata* de este autor polaco. Para cerrar el programa haré la *Klavierstück 16* que pertenece a su ópera *Freitag aus Licht*. Tiene menos de 10 años. Esta obra es para piano, sintetizadores y cinta, lo cual hará un grandísimo contraste con el resto del concierto. Stockhausen es decididamente más "clásico" en esta obra, sus unidades temáticas son clarísimas.

P.- Parece que por fin compositores de la llamada periferia cultural como Japón, España, Latinoamérica u otros empiezan a entrar con normalidad en el mercado musical eurocentrista, ¿Por qué su elección de una obra como la de Atsuhiko Gondai?

R.- Porque la obra de Gondai es absolutamente genial. La primera vez que escuché algo de él me quedé impresionado. Es un gran estudioso de las influencias del catolicismo y el budismo en la música y la obra que yo interpreto, *Twilight Zone*, tiene que ver con esta búsqueda. Ya la he interpretado con muchísimo éxito en Buenos Aires y próximamente la tocaré en Tokio.

P.- Si pudiera elegir ¿qué es lo que más anhela, qué posición le gustaría tener, qué proyecto realizar?

R.- Me gustaría poder trabajar, difundir, tener siempre la misma fuerza para aprender y elaborar mis conocimientos tanto con la antigua como con la nueva música. Poder dedicar mi tiempo a promocionar nuevos compositores y nuevos espacios musicales y que la gente en general reciba un concierto de música "clásica" sin prejuicios ni distancias de épocas, que no haya barreras dentro de la buena música. ■ 12

“SIN EL TANGO O FOLKLORE CASI NINGÚN COMPOSITOR ARGENTINO SERÍA LO MISMO. TODOS, ABSOLUTAMENTE TODOS, ACUSAN SU INFLUENCIA EN SU OBRA POR MÁS VANGUARDISTAS QUE SEAN”.

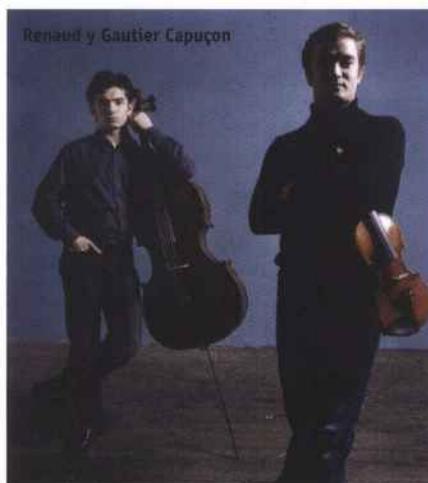
El CDMC y el Museo Reina Sofía, una alianza feliz

DOCE NOTAS

El próximo 16 de octubre comienza lo que será la segunda temporada del CDMC en el nuevo Auditorio del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS).

Existe una gran expectación tras la acogida triunfal de la primera, una temporada a la que asistió más de un 70 por ciento del aforo de la sala como media, según han anunciado sus promotores. Algo realmente destacable por tratarse de un género que arrastra una equívoca reputación de minoritario y por haber alcanzado esa primera temporada más de 30 conciertos. De hecho, el éxito conseguido ha convertido las sesiones de los lunes del flamante auditorio de la ampliación del Museo en cita obligada para los amantes de una música que gana adeptos rápidamente cuando se programa bien y se brindan artistas de solvencia internacional.

Ésa es también la tónica de esta temporada. Se esperan a grupos como el Ensemble Intercontemporain (que toca una obra del español Alberto Posadas junto al estreno español de la última revisión de *Derive*, de Boulez); el fabuloso Ensemble Modern de Frankfurt, que será dirigido por Georges Benjamín, convertido ya en amigo del público madrileño tras su residencia en la OCNE del pasado año; el Birmingham Contemporary Music Group, o lo que es lo mismo, la sección de música contemporánea de la Orquesta de Birmingham, la que forjó Sir Simon Rattle; al Ensemble Court-Circuit, grupo creado por Pierre-André Valade (que dirigió el pasado año a la London Sinfonietta y lo hace este año a los de Birmingham, por lo que cede su sitio a Jean Deroyer en Court-Circuit); el Collegium Novum Zurich con un programa casi húngaro (Ligeti y Eötvös, junto al suizo Jarrell); el Ensemble Laboratorium, forjado en Lucerna con Boulez y presentado en España el pasado año en el Festival de Alicante; el Cuarteto Capuçon, o lo que es lo mismo, los dos extraordinarios herma-



nos Capuçon y dos colaboradores, Aki Saugier y Béatrice Muthulet (no hay que quitarle el ojo a esta gente); el Exaudi Vocal Ensem-

ble con un programa lleno de buenos nombres; o el Ensemble TIMF, extraordinario grupo coreano que viene a Madrid en el marco de la presencia de su país en ARCO Feria de Arte Contemporáneo.

La aportación española se articula con una nueva presencia del ciclo Residencias (una de las grandes sorpresas del pasado año), que harán tres conciertos asociando a cada uno un compositor residente, o las tres prestaciones de los solistas de la ORCAM que, como se ha hecho habitual, serán monográficos dedicados esta vez a Agustín Charles, Juan José Falcón y el mexicano Mario Lavista. También destaca la presencia del Plural Ensemble en un monográfico José Manuel López (que cumple 50 años), o el Sax Ensemble dirigido por José Luis Temes.

Hay también una interesante visión de la música portuguesa con dos conciertos, uno a cargo del Cuarteto Smith y el otro dedicado a una "ópera electrónica" de Miguel Azguime. En el apartado de solistas destaca sin duda la presentación el 27 de noviembre del joven prodigio argentino Horacio Lavandera con el que se abre esta sección de actualidad, o la cita inaugural, dedicada a la poesía española y a algunos músicos que se han interesado por ella, cita que será cantada por la experta voz de Elena Gragera.

Una temporada, en fin, que promete interesar tanto como la anterior. ■ 12

In-sonora II en EspacioMenosuno

Durante estos días en la galería EspacioMenosuno, arte contemporáneo y música se dan cita en el marco de la exposición In-sonora II. Un espacio abierto a todo creador que utiliza el sonido como medio de expresión. A la cita acuden artistas del panorama nacional e internacional, entre los que destacan Miguel Álvarez Fernández, Stefan Kersten y Asia Piascik, Jesús Jara y Juan Sorrentino. Insonora II podrá visitarse hasta el próximo 8 de octubre. (Calle de la Palma, 28. Más información: www.menos1.com)

Falla en cartel en el mes de su 130 aniversario

FÁTIMA DELGADO

Durante el próximo mes de noviembre se conmemora el nacimiento del compositor Manuel de Falla, con este motivo son varias las orquestas que incluyen en su programación las obras del gaditano. La Fundación que lleva su nombre dedicará sus "Encuentros" a la relación del músico con Cataluña.



Falla en Montserrat en 1927. Foto: Antonio Par, cortesía Archivo Manuel de Falla.

Un 23 de noviembre, hace ahora 130 años nacía en Cádiz Juan Manuel de Falla. A caballo entre España e Hispanoamérica, se ha convertido en uno de nuestros compositores más internacionales. Preparándose para la celebración de este aniversario, la Orquesta y Coros Nacionales de España dedicará un concierto monográfico al compositor con dos de sus obras más significativas: *El amor brujo* y *La vida breve*. La primera de ellas se presentará en la versión que Falla rehizo en 1925 sobre la obra del mismo nombre, compuesta diez años antes. De este modo *El amor brujo* elimina

las partes vocales existentes y varios de los cuadros.

Tanto *El amor brujo*, como *La vida breve* se interpretarán en versión de concierto. A la actuación de los solistas del Coro Nacional se suman las de la cantaora Carmen Linares, y el guitarrista Miguel Ochando. Podremos disfrutar de estar dos obras en Valladolid y León, los días 5 y 6 de octubre respectivamente. Y en Madrid del 20 al 22 de octubre en el Auditorio Nacional de Música, inaugurando así oficialmente la temporada 2006/2007.

También la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid se suma a la celebración de este aniversario y el 20 de noviembre interpretará en Madrid la 2ª suite de *El sombrero de tres picos*, obra que el compositor creó basándose en su obra anterior *El corregidor y la molinera*.

Encuentros Manuel de Falla

Por su parte, a la Fundación Manuel de Falla no le hacen falta aniversarios para conmemorar al compositor, y como cada año celebra durante el próximo mes

la duodécima edición de los "Encuentros Manuel de Falla". Esta vez las jornadas irán dedicadas a la relación del músico con Cataluña, zona muy ligada a la vida del músico. No podemos olvidar que fue discípulo de Pedrell, y mantuvo un frecuente contacto con los artistas catalanes de su generación como el músico Gerhard, el pintor Rusiñol, o el escritor Verdaguer cuyos poemas configuran el libreto de la *Atlántida*.

En el marco de estos Encuentros, tendrá lugar entre los días 23 y 26 de noviembre el Curso de Análisis Musical que contará con

los profesores Yvan Nommick y Francesc Cortés. En él se profundizará sobre la posible existencia de una música eminentemente latina y mediterránea, analizando la obra de compositores como Pedrell, Debussy, Falla, o Casella, entre otros. Al hilo del contenido del curso, destacar el Concierto que tendrá lugar en el Auditorio Manuel de Falla el 24 de noviembre y que contará con la interpretación de la Orquesta Ciudad de Granada y la soprano Leticia Rodríguez bajo la dirección de Antoni Ros-Marbá, en la ejecución de obras de Falla, Pedrell, Toldrá y Ravel. ■ 12

Barenboim-Said



FUNDACIÓN

Clases Magistrales

El **Maestro Barenboim** impartirá clases magistrales para jóvenes pianistas los días **14 y 15 de octubre 2006** en la sede de la Academia de Estudios Orquestales de la Fundación Barenboim-Said, San Luis 37, Sevilla.

Para más información:
www.barenboim-said.org



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE LA PRESIDENCIA
CONSEJERÍA DE CULTURA

Información práctica

CURSO DE ANÁLISIS MUSICAL
GRANADA.

Profesores Yvan Nommick y
Francesc Cortés.

Plazo de inscripción hasta el
15 de noviembre.

cursos@granadafestival.org

El Teatro de la Zarzuela está de celebración

Hace 150 años el Teatro de la Zarzuela abrió sus puertas para dar cabida al nuevo género español que luchaba por hacerse un hueco en el panorama musical de nuestro país, dominado por aquel entonces por la ópera italiana. Tras siglo y medio de andadura, la actual temporada 2006-2007 se presenta enmarcada por los actos de celebración de este aniversario.

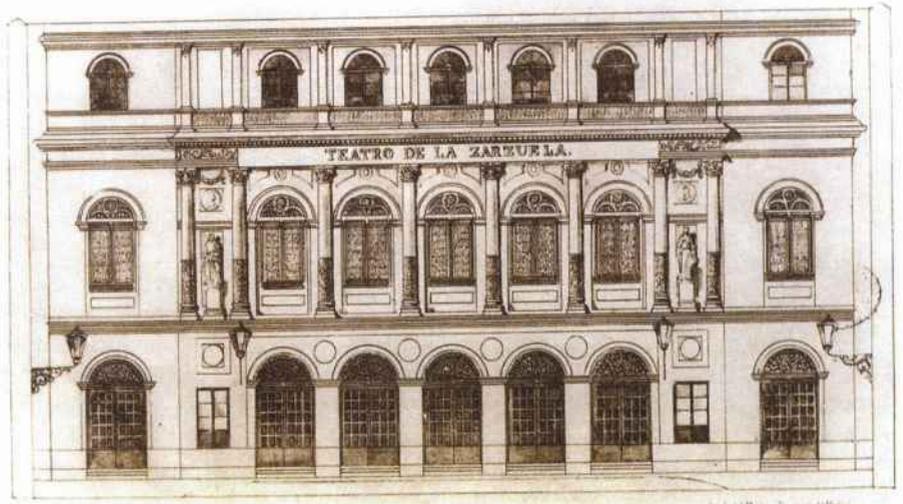
Aunando tradición y modernidad, al tiempo que una imagen juvenil y desenfadada, el emblema escogido para la conmemoración de este 150 aniversario es la imagen de un clavel en el bolsillo trasero de un pantalón vaquero. Sin duda, un guiño a un público más joven, que comienza a tener cada vez mayor importancia en la programación de música escénica en nuestro país.

Dos grandes conciertos suponen el principal evento que configura los actos de celebración del siglo y medio de vida del Teatro. El primero de ellos tendrá lugar el 10 de octubre, la misma fecha en la que La Zarzuela abrió por primera vez sus puertas en 1856. Entre ambos conciertos se concentrarán todo un elenco de figuras del panorama lírico nacional que han pasado por sus escenarios: María Bayo, Beatriz Lanza, Juan Pons o José Sacristán son tan sólo algunos ejemplos. Todos ellos interpretarán diversos fragmentos de las zarzuelas más famosas. Ambos recitales se reunirán en dos Cds que publicará la Fundación Autor junto con la SGAE. Asimismo se ha contado también con la colaboración de cantantes actuales como Ana Belén, Pasión Vega, o Martirio para la grabación de un disco que versiona distintos fragmentos zarzuelísticos en un intento por extender el género entre los más jóvenes.

La temporada

Al margen de los eventos conmemorativos, la temporada se configura en torno a los distintos ciclos que ya son habituales en los escenarios de la Zarzuela. El de Ballet, que contará con el flamenco de Eva Yerbabuena, la compañía Nacional de Danza y el Ballet Nacional de España; el Festival de Otoño, que nos trae tres producciones extranjeras: dos alemanas, que se representarán por primera vez en España, y una belga.

La temporada zarzuelística propiamente dicha se inicia en diciembre con la "Novela lírico-dramática" de Manuel Fernández Caballero, *Los sobrinos del Capitán Grant*, que posiblemente se ofrezca también en sesión matinal para el público escolar. El esfuerzo de



Ruperto Chapí

acercar nuestro género a los más jóvenes coincide con la propuesta, que se está estudiando, de ofrecer a los menores de 25 años precios reducidos en determinadas zonas del teatro.

Durante todo el mes de febrero y hasta principios de marzo podremos disfrutar de la puesta en escena de las zarzuelas *El Barbero de Sevilla* y *Bohemios*, que se ofrecerán en un solo programa doble. Tras más de un siglo regresa a la escena madrileña *El rey que rabió*, con música de Ruperto Chapí, podremos disfru-

tarla durante los meses de abril y mayo. Finalmente cerrarán la temporada zarzuelística dos clásicos del género: la obra de Rafael Calleja *Las Bribonas*, y el sainete lírico de Chapí *La Revoltosa*, que se presenta con nueva producción del Teatro de la Zarzuela. Ambas se ofrecerán en un programa doble bajo la dirección musical de Enrique Diemecke.

Otros ciclos

Por supuesto no podían faltar en esta temporada el Ciclo de Jóvenes Intérpretes de Piano, en su quinta edición, que contará con los intérpretes Kiril Gerstein, Mihaela Ursuleasa y el español José Enrique Bagaría Villazán. Asimismo, una vez más un compositor contemporáneo español será el encargado de ilustrar musicalmente una película muda en el concierto proyección del mes de mayo. En esta ocasión la banda sonora corre a cargo de Carlos Galán y el filme escogido es la obra sueca *Gösta Berlings Saga* (*La leyenda de Gösta Berlings*), de Mauritz Stiller.

Finalmente, no podemos dejar de mencionar el ya célebre Ciclo de lied, que en su XIII edición ofrece nueve recitales, repartidos a lo largo de toda la temporada, que reunirán a grandes figuras del mundo lírico como la soprano Christine Schäfer o el barítono Simon Keenlyside. **F. D.**

0607

"Viajes, exilios y paisajes"

Orquesta Filarmonica de Gran Canaria



Pedro Halffter
director artístico y titular



Günther Herbig
principal director invitado

avance de temporada

SEPTIEMBRE 2006

CONCIERTO 1. viernes 29

PEDRO HALFFTER director ___ PETRA LANG mezzosoprano
ROBERT GAMBILL tenor ___ ARTUR KORN bajo ___ Wagner

OCTUBRE 2006

CONCIERTO 2. viernes 6

GÜNTHER NEUHOLD director ___ ANIKA VAVIC piano
C. Halffter ___ Rachmaninov ___ Strauss

CONCIERTO 3. sábado 14

PEDRO HALFFTER director ___ GÉRARD CAUSSE violoncello
Berlioz ___ Bartók

CONCIERTO 4. viernes 27

CHRISTOPHER HOGWOOD director ___ FEDERICO GUGLIELMO violoncello
Gluck ___ Beethoven ___ Mendelssohn

NOVIEMBRE 2006

CONCIERTO 5. viernes 3

GILBERT VARGA director ___ RAPHAEL OLĚG violoncello
Mussorgski ___ Shostakovich ___ Strauss ___ Kodály

CONCIERTO 6. viernes 24

GÜNTHER HERBIG director ___ GUSTAVO DÍAZ-JEREZ piano
García Abril ___ Bruckner

DICIEMBRE 2006

CONCIERTO 7. viernes 1

GÜNTHER HERBIG director ___ DAVID GARRETT violoncello
Rautavaara ___ Bruch ___ Sibelius

CONCIERTO 8. sábado 9

PEDRO HALFFTER director ___ STEPHEN HOUGH piano
Boccherini / Berio ___ Saint-Saëns ___ Rachmaninov

CONCIERTO 9. viernes 15

PEDRO HALFFTER director ___ FRANK P. ZIMMERMANN violoncello
Webern ___ Berg ___ Korngold

CONCIERTO 10. viernes 22

CONCIERTO DE NAVIDAD

JOHN NELSON director ___ ZANDRA McMASTER mezzosoprano
ALEXANDER SWAN tenor ___ ARMANDO NOGUERA barítono
RENAUD DELAIGUE bajo ___ BERTRAND GRÜNENWALD bajo
CORO DE LA OFGC / LUIS GARCÍA SANTANA director
CORO INFANTIL DE LA OFGC / MARCELA GARRÓN directora
Berlioz

MARZO 2007

CONCIERTO 11. viernes 2

PAUL GOODWIN director
Delius ___ Mozart ___ Vaughan Williams ___ Haydn

CONCIERTO 12. viernes 9

VÍCTOR PABLO director ___ MARINA RODRÍGUEZ-CUSÍ contralto
RUFUS MÜLLER tenor ___ JOSÉ ANTONIO LÓPEZ barítono
CORO DE LA OFGC / LUIS GARCÍA SANTANA director
Zemlinski ___ Mendelssohn

CONCIERTO 13. viernes 30

CONCIERTOS DE SEMANA SANTA

GÜNTHER HERBIG director ___ Beethoven ___ Schumann

ABRIL 2007

CONCIERTO 14. sábado 28

LEOPOLD HAGER director ___ ANNE AKIKO MEYERS violoncello
Blacher ___ Hartmann ___ Brahms

MAYO 2007

CONCIERTO 15. viernes 4

ANNE MANSON directora ___ JAVIER PERIANES piano
Sotelo ___ Mozart ___ Stravinski ___ Respighi

CONCIERTO 16. jueves 24

ANTONI ROS MARBÀ director ___ STEVEN ISSERLIS violoncello
Del Campo ___ Chaikovski ___ Bruch ___ Dvorák

JUNIO 2007

CONCIERTO 17. viernes 1

CONCIERTO DÍA DE CANARIAS

CARLOS KALMAR director ___ EVA LEÓN violoncello
CORO DE LA OFGC / LUIS GARCÍA SANTANA director
(Obra de compositor canario. Estreno) ___ Barber ___ Brahms

CONCIERTO 18. viernes 8

CHRISTOPH KÖNIG director ___ CYPRIEN KATSARIS piano
Zárata ___ Bruckner / Liszt ___ Bruckner

CONCIERTO 19. viernes 29

PEDRO HALFFTER director ___ Mahler

colaboran:



Paseo Príncipe de Asturias s/n
35010 Las Palmas de Gran Canaria
INFORMACIÓN: 928 472 570

temporada 0607

INFORMACIÓN SOBRE ABONOS

Tel. 928 494 567

 Lunes a viernes de 9.00 a 14.00 hs.
 abonados@ofgrancanaria.com

abónese

www.ofgrancanaria.com

Shostakovich cien años después

El centenario de Shostakovich viene a cubrir un hueco en las agendas de las orquestas españolas para este otoño musical.

La conmemoración del aniversario del nacimiento de Dimitri Shostakovich trae a la programación de la nueva temporada las obras más destacadas del compositor ruso.

La obra del ruso Shostakovich ocupa un lugar destacado en la programación del Liceo de cámara durante el mes de noviembre. Así, en los conciertos de los días 28 y 29 se convierte en protagonista absoluto de la mano del Cuarteto Kopelman, que en el segundo de estos conciertos ofrecerá también dos obras de Stravinski.

Al cuarteto le acompaña en el primero de estos dos conciertos la pianista georgiana Elisabeth Leonskaja. La pianista abrirá el concierto con la interpretación de tres preludios y fugas del opus 87 y ejecutará junto con el Kopelman el *Quinteto con piano en sol menor op. 57*. Obra estructurada en cinco movimientos, fue compuesta en 1940. También podremos escucharla en la interpretación del Quinteto Turina en el concierto que tendrá lugar el 26 Octubre en el Auditorio Ciudad de León.

La orquesta de RTVE homenajea también al compositor en la presente temporada, en su concierto del 30 de noviembre en el Auditorio Nacional, donde se ejecutará su *Sinfonía n.º 11*. Buen ejemplo sin duda de la obra tonal del compositor, que en pleno auge del dodecafoniismo supo mantener esta tendencia, en un estilo que nos recuerda a Mahler. La orquesta Sinfónica de Bilbao también escoge una sinfonía para recordar al compositor



Shostakovich

ruso, en este caso la *Quinta*, compuesta en 1937 y titulada "respuesta de un artista soviético a una crítica justa". La podremos escuchar el 9 de noviembre en el palacio Euskalduna. Su tercera sinfonía nos la ofrecerá la Orquesta de Córdoba, bajo la dirección de Manuel Hernández Silva en su concierto del 16 de noviembre.

La Filarmónica de Gran Canaria se suma también a la celebración del centenario del compositor, ofreciéndose así su segundo concierto para violín, con la interpretación del violinista Raphael Oleg en el concierto que tendrá lugar el 3 de noviembre. **F. D.**

El Palau de Valencia

El Palau de la música de Valencia ofrece una completa programación para los meses de octubre y noviembre que incluye a los autores más programados del panorama orquestal actual, sin olvidarse, como no, del año Mozart.

De la mano de Estil Concertant y bajo la dirección de Juan Luis Martínez se representará el 17 de octubre en el Palau, la ópera en versión concierto de *La festa del Villaggio*, de Martín y Soler, y la ópera-oratorio, versión concierto de *Theodora* de Haendel, esta vez interpretada por el Concert D'Astree y dirigida por Emmanuel Haim que tendrá lugar el 22 del mismo mes.

La Orquesta de Valencia seguirá con la celebración del año Mozart con dos conciertos, el del 20 de octubre donde programará el *Concierto para trompa y orquesta n.º 3* y el del 10 de noviembre con Ainhoa Arteta como protagonista, que junto a Katherine Wyn Rogers, el tenor Christoph Strehl y el barítono Alan Titus, y con Yaron Trub como director, interpretará el *Requiem* de Mozart. El Palau también celebrará la próxima America's Cup de Vela que tendrá lugar en aguas valencianas con un concierto el día 11 de noviembre de la mano de la Orquesta coro y solistas del teatro Mariinski de San Petersburgo que interpretarán la ópera versión concierto *Sadko*, de Rimski-Korsakov, y recibirá a la Orquesta y Coro de la RTVE y la escolanía de Nuestra Señora del Recuerdo, que junto a Ewa Podles ofrecerán la *Sinfonía n.º 3* de Mahler. Será el 17 de noviembre.

Dentro del ciclo de Lied destaca el recital de Ángeles Blancas que tendrá lugar el 24 de octubre con piezas de Gluck, Spontini, Rossini, Ravel, Duparc y Massenet y en cuanto al ciclo de cámara y solistas internacionales cabe resaltar el concierto que ofrecerá el pianista Andrea Lucchesini con obras de Schumann el 18 de octubre.

GUADALUPE CABALLERO

Estrenos en Madrid

El 26 de octubre, el compositor Jorge Fernández Guerra estrenará la obra *Bach is the name*, el encargo de este año del exitoso Liceo de Cámara de la Fundación Caja Madrid que, en esta su XV convocatoria se presenta bajo el título "La huella de Bach". La interpretación correrá a cargo del cuarteto finlandés Meta4, considerado uno de los mejores en el panorama internacional. Jorge Fernández Guerra es actualmente director del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC) y del Festival de Música de Alicante.

Por otra parte, el próximo 2 de noviembre, el donostiarra Ramón Lazkano estrenará en el Auditorio Nacional de Madrid su obra *Hauskor* para octeto de violonchelos dentro de la temporada la Orquesta de la Comunidad de Madrid. El estreno de *Hauskor* correrá a cargo del Octeto Ibérico de Violonchelos. Creado por Elias Arizcuren, esta agrupación se ha consagrado como embajadora de la música española en el extranjero, y se cuenta entre los mejores intérpretes de música contemporánea.

Castilla y Canarias, música de norte a sur

PILAR SIERRA

Dos de las orquestas con más prestigio en territorio nacional, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y la Filarmónica de Gran Canaria, han presentado la programación elaborada para sus presentes temporadas durante los dos meses venideros. Grandes solistas, directores y una amplia oferta de música se disponen para satisfacer a todo tipo de público.

La propuesta lírica de la Orquesta de Castilla y León se ciñe a dos óperas, la *Car-men* de Bizet, en una producción del jerezano Teatro Villamarta bajo el sello del LIV Festival de Ópera de A Coruña, y *Don Giovanni*, en conmemoración del año Mozart en Valladolid bajo la dirección de Gregor Bühl.

El conjunto dirigido por Alejandro Posada ofrecerá un concierto los días 10 y 11 de octubre en el Teatro Calderón de la capital castellana que se oirá de nuevo en el marco del Festival Internacional de Órgano "Catedral de León", donde sonarán la obertura *Los esclavos felices* de J. C. Arriaga, el *Concierto nº 2 para violín* de Wieniawski y la 1ª de Brahms.

En honor al 150 aniversario del diario El Norte de Castilla, la pianista Ingrid Fliter interpretará el *Emperador* de Beethoven en Valladolid el 17 de octubre, mientras que el 19 y 20 del mismo mes un concierto dedicado en su totalidad al maestro de Bonn tendrá lugar en Salamanca y León respectivamente donde el 5º de piano y la 5ª sinfonía serán ejecutados por la misma solista.

Paul Goodwin dirigirá a la formación orquestal y al clarinetista Joan Enric Lluna a finales de octubre en el Teatro Principal de Zamora y en el vallisoletano Auditorio Feria de Muestras en un extenso programa que va desde Haydn hasta Taverner pasando por Mozart e Ives.

Un recital a cargo de Ignacio Encinas se celebrará el 3 de noviembre con motivo de los 100 años de existencia del Diario de León. En la voz del tenor se podrán escuchar arias de ópera, zarzuela y canciones populares.

El público que se acerque a



Foto: Umm Tiba

León, Salamanca, o Valladolid a principios de mes tendrá la ocasión de asistir a una exótica actuación a cargo de Anoushka Shankar interpretando al sitar el *Concierto nº 1* para este instrumento de R. Shankar, *Sensemayá*, de Revueltas y la obertura *El Salon Mexico* de Copland.

La Filarmónica de Gran Canaria

Por su parte, la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria presenta para su temporada de abono una serie de conciertos que a partir de octubre tienen su punto de partida el día 6 con un programa que alberga las *Variaciones Dortmund* de C. Halffter, la *Rapsodia sobre un tema de Paganini* de Rachmaninov y el poema sinfónico *Aus Italien*, de Strauss, estando al frente de la formación orquestal Günther Neuhold y Anika Vavic al piano.

El gran Caussé es el reclamo para la siguiente audición, interpretando a la viola el *Harold en Italia* de Berlioz y el *Concierto para orquesta* de Bartók con el director artístico y titular del conjunto instrumental, Pedro Halffter, en el foso.

La obertura de *Ifigenia en Táuride* de Gluck, el celeberrimo

Concierto para violín de Beethoven y la 5ª de Mendelssohn a cargo del violinista Federico Guglielmo, todo ello bajo la batuta de Hogwood, deleitarán a la audiencia el día 27.

Ya en noviembre, encontramos a Gilbert Varga al frente de la orquesta para ejecutar *Una noche en el monte pelado* de Musorgski, el *Concierto nº 2 de violín* de Shostakovich, que será interpretado por Raphael Oleg, además del *Don Juan* de Strauss y la suite orquestal extraída de la ópera *Háry János* de Kodaly.

La última cita del público

canario en este mes en el auditorio Alfredo Kraus tendrá lugar el día 24, momento en el que se llenará con las notas de los *Nocturnos de Antequera* de García Abril con Gustavo Díaz Jerez al piano y la 3ª de Bruckner, dirigidos por Günther Herbig.

Pero, como siempre, la orquesta cumple puntualmente su cita con los más pequeños, presentando para los días 7, 8 y 9 de noviembre la obra *Nace una orquesta*, con música de varios compositores previa selección de Fernando Palacios y bajo la dirección de Josep Vicent. ■ 12

Barenboim-Said



FUNDACIÓN

La Academia de Estudios Orquestales

de la Fundación Barenboim-Said necesita

para la sede de Sevilla de un:

Asistente académico

Para más información:

www.barenboim-said.org



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE LA PRESIDENCIA
CONSEJERÍA DE CULTURA

Ramillete de solistas en Andalucía

Durante los dos próximos meses cuatro ciudades andaluzas se convertirán en el centro de la actividad musical del sur peninsular. Las orquestas titulares de Granada, Córdoba, Sevilla y Málaga acaparan nuestra atención con la presentación de sus propuestas, con alguna sorpresa, para esta temporada 2006/2007. Comencemos el recorrido.

Córdoba abre las puertas de su Gran Teatro a Manuel Hernández Silva al frente de la orquesta de la ciudad para ofrecer dos conciertos. El día de la Hispanidad se celebrará el primero de ellos con una programación dedicada a Mahler y Brahms; en el segundo, que contará con la participación de Gabriela Montero al piano y que tendrá lugar el 16 de noviembre, figuran los compositores rusos Rachmaninov y Shostakovich, en conmemoración al 100 aniversario del nacimiento del músico de San Petersburgo.

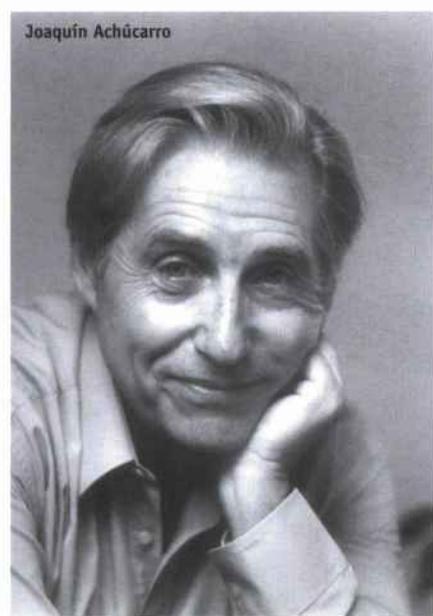
La orquesta Ciudad de Granada ofrecerá varios conciertos a lo largo de este mes. El auditorio Manuel de Falla será el espacio principal de estas actuaciones que comienzan el día 6 con un programa que incluye a Jolivet, Shostakovich y Britten, mientras que el 27 la violinista Leticia Moreno interpretará junto con la orquesta obras de Sibelius, Mendelssohn y Schumann con el mencionado ins-



Leticia Moreno



Rosa Torres Pardo



Joaquín Achúcarro

Gounod, Weber y Fauré. El 24 de este mes el auditorio se prepara para recibir a Ros Marbá, quien dirigirá a la orquesta en obras de los compositores españoles Falla, su maestro Pedrell y Toldrá, además de Ravel.

El Teatro Cervantes se convierte en escenario único de los conciertos que destacamos en Málaga. El 7 de octubre la orquesta Filar-

mera con un concierto dedicado íntegramente a Sibelius y la segunda acompañado del joven pianista Javier Perianes interpretando obras de Ravel, Respighi y Stravinsky. Pero también contarán en Málaga con una visita, la de la orquesta de la Comunidad de Madrid con José Ramón Encinar al frente, que junto a Joaquín Achúcarro deleitarán al público con obras de Brahms, Olavide y Falla.

Para dar por cerrado este recorrido andaluz no podemos olvidar la oferta del Teatro de la Maestranza de la ciudad hispalense. Encinar dirigirá en esta ocasión a la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, que propone para el 19 y 20 de octubre junto con la interpretación de la pianista Rosa Torres Pardo un programa con obras de Ravel y Albéniz, mientras que dos días más tarde, Alfred Brendel brindará un recital de piano donde se podrá oír la música de Haydn, Schubert y Mozart. Y, para terminar, el 16 y 17 del mes siguiente de nuevo la orquesta, bajo la batuta de Juan Luis Pérez y el virtuosismo de Perianes, pondrán en pie composiciones de Mozart, su contemporáneo Martín y Soler, Liszt y Schubert. **P. S.**



Javier Perianes

trumento como protagonista. Destaca el concierto que los días 20 y 21 se celebrará en la universidad de la ciudad bajo la batuta de Jean-Jaques Kantorow, quien repetirá en noviembre dirigiendo composiciones de

mónica de la ciudad, bajo la dirección de Maximiano Valdés, ofrece un variado programa que incluye a Ginastera, Rodrigo y Berlioz. El maestro Aldo Cecatto dirigirá a la formación orquestal en dos ocasiones, la pri-

La Sala de Cámara del Auditori de Barcelona se estrena

XAVIER VILLALVILLA

Ópera: de Verdi a Schreker

Los aficionados al género lírico tienen un par de citas ineludibles en próximas fechas. El Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera ofrece a su público durante las jornadas del 16 y el 18 de noviembre dos funciones de una de las óperas más populares en la historia del melodrama, la verdiana *Rigoletto*. En el foso Enrique Patrón de Rueda dirigirá a la orquesta Arsián y a los solistas Carlos Almaguer, Elena de la Merced y Stephano Palatchi, entre otros.

Para aquellos que busquen una escucha más innovadora, la capital andaluza y su coliseo proponen para los días 7, 9 y 11 del mismo mes la representación de la ópera *Der Ferne Klang* (El sonido lejano), de Franz Schreker



Franz Schreker

(1878-1934). Pedro Halffter y la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla acometerán esta obra que cuenta con la puesta en escena de Peter Mussbach. P. S.

En su octavo año de existencia, el Auditori de Barcelona inauguró la Sala de Cámara del recinto y su ciclo de la presente temporada que da inicio a una nueva etapa del recinto barcelonés. El Cuarteto Casals, que realizará cuatro conciertos esta temporada, tuvo el privilegio de dar el primer concierto en la Sala, el pasado 26 de septiembre, que da paso a los 19 conciertos previstos.

David Albet es el director artístico del ciclo, que tiene en uno de sus objetivos la promoción de los músicos jóvenes. Con conciertos de medio y pequeño formato, el Ciclo dispondrá las formaciones más habituales del género como son el piano solo, los dos pianos, el violín y piano, violonchelo y piano, viola y violonchelo, cuarteto de cuerdas y, cómo no, la orquesta de cámara.

A los cuatro conciertos del Cuarteto Casals, que combinarán obras de Mozart, Haydn, Webern, Berg, Toldrà y Ligeti, se unirá el ciclo de cámara de la OBC, con seis propuestas de diferente formato instrumental nacidas de los profesores de la orquesta con obras principales de la música de cámara.

El resto de conciertos llevarán el sello de la Orquesta de Cadaqués, que interpretará piezas de Albéniz, Debussy, Stravinsky, Schoenberg y Gerhard; el Trío Lom, con siete canciones de Shostakovich, Moonwinds, con un particular *Divertimento* sobre el *Don Giovanni* de Mozart, a cargo de Joan Enric Lluna; el violín de Hagai Shaham y el piano de Kennedy Moretti, con sonatas de Brahms; dos conciertos programados con motivo de la exposición sobre La Música del III Reich, con un trío de viola, violín y violonchelo; un dúo de pianos formado por Cassie Yukawa y Rosey Chan; y Rafal



David Albet

Blechacz, primer premio del Concurso Chopin de Varsovia en 2005, con piezas de Haydn, Beethoven y Chopin.

Todos los conciertos se acompañarán de un ciclo de conferen-

cias a cargo del profesor Luca Chiantore. Con este Ciclo, el Auditori da un paso más hacia la consolidación de sus proyectos, cada vez más ambiciosos y con programas más completos. ■ 12

¿conoce gescon?



La herramienta definitiva para su centro

Gestión de alumnos
Planes y asignaturas
Matriculación automática
Seguimiento de alumnos
Control académico

Certificados y actas oficiales
Gestión económica integrada
Consultas e informes personalizados
Gestión de múltiples centros
Actualización on-line

Pida YA sin compromiso su CD demostración llamando al **902 01 44 01**

O bien, solicítelo por e-mail a ender@ender.es
También puede descargarse la versión demostración en www.ender.es

gescon es un producto

ea ender
aplicaciones

Un año gestionando centros de música y danza

El norte más lírico

COSME MARINA

El mes de septiembre marca el arranque de la temporadas de ópera de mayor entidad de la cornisa cantábrica, los ciclos líricos de Bilbao y Oviedo. Ambas iniciaron sus actividades el pasado mes de septiembre, si bien las continuarán hasta bien entrado 2007.

La primera en abrir curso fue la capital del Principado y lo hizo con *Il viaggio a Reims* que por primera vez se realizaba en Asturias. Además del título de Rossini, se afrontarán otras cuatro obras: *Manon Lescaut* de Puccini -Villaruel, Pons, Zulian- firmada por Daniel Slater y dirigida por Elena Herrera, *Così fan tutte* -Blancas, Tro, Menéndez, Mazzucato, Vas, Antoniozzi- de David McVicar y musicalmente responsabilidad de Eric Hull, una nueva producción de Tim Caroll de *The turn of the screw* -Rodgers, Dean Griffey, Harries, Rutter- que dirigirá Sachio Fujioka y, como cierre, *La traviata* -Takova, Jordi, Pons- bajo las órdenes de Corrado Rovaris y la dirección de escena de Jonathan Miller. Crece también en interés la programación paralela con los conciertos "alrededor de" que bucean en cada título para ofrecer una programación diferenciada y, además, convertirse en un escaparate de las nuevas promesas españolas del canto. Además del que se dedicó a Rossini bucearán en la figura de W. A. Mozart por partida doble, en un recital para conmemorar su 250 aniversario y otro en el que se ofrecerán arias y dúos de algunas de sus óperas menos representadas. La misma fórmula se empleará en torno a *The turn of the screw* para cerrar esta programación paralela con las "arias alternativas en las óperas de Verdi". A ello se añaden los recitales previstos de María Bayo y Jennifer Larmore en el teatro Campoamor, las conferencias previas a los títulos y la retransmisión de tres de ellos en pantalla grande al Auditorio Príncipe Felipe. Esta iniciativa posibilita que estas óperas puedan ser vistas simultáneamente por más de tres mil personas. Dos títulos, *Soñando el carnaval de los animales* y *Hansel y Gretel* pensados para los más jóvenes completan la programación que se extenderá hasta el próximo dos de febrero.

También en septiembre Bilbao dio el pistoletazo de salida a su extenso ciclo lírico que llegará hasta el próximo mes de mayo. Tras la *Tosca* que abrió temporada llegarán títulos como *Rigoletto* de Verdi en una nueva producción que firma Emilio Sagi y dirige Donato Renzetti y en la que destacan Inva Mula, Ko Seng Hyoun y Piotr Beczala. En el ciclo vasco también se representará *Tannhäuser* de



Wagner -Gambil, Denoke, Tezier- en un montaje de Harry Kupfer y con la dirección musical de Günter Neuhold, *Oberto, conte di San Bonifacio* -nueva producción vasca que realizará Ignacio García- con dirección de Yves Abel y elenco en el que destacan Ildar Abdrazakov, Evelyn Herlizius y Carlo Ventre. Se representará además un título belliniano como es *I Capuleti e i Montecchi* -Bonfadelli, Jordi, Barcellona, Parodi- en una celebrada producción de Robert Carsen dirigida por Ricardo Frizza y, ya en el tramo final, se llevarán a escena *Les dialogues des carmelites* de Poulenc -Arteta, Mazzola, De la Merced, Petrinsky, Harries- dirigida por Julian Kovatchev y, como cierre, *La flauta mágica* de Mozart -Youn, Lentipu, Chierichetti, Poblador, Rivas, Beaumont- con Daniele Abbado y Jean François Spinosi como responsables escénicos y musical, respectivamente. Un recital de Ben Heppner, conferencias y una extensa programación infantil completan una edición en la que se inicia uno de los proyectos líricos españoles de mayor ambición de nuestro tiempo, el "Tutto Verdi" que durante varios años ofrecerá la integral lírica verdiana, jalonada por un sugerente marco de conferencias y actos paralelos. ■ 12

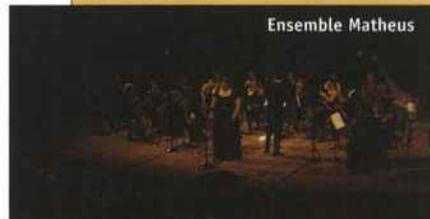
Intérpretes de lujo en el "Otoño en clave"

El violinista Shlomo Mintz, con la ejecución de obras de Paganini, o Hiro Kurosaki homenajeando a Mozart con la interpretación de sus sonatas para violín y pianoforte, son un ejemplo de los intérpretes que se congregarán en el "Otoño en clave de Castilla" en un programa donde los grandes clásicos alternan con los compositores más relevantes de música contemporánea. El barroco también tendrá su espacio con la presencia de las voces de Philippe Jaroussky y Michael Chance con un repertorio original de música para castrati, o el Ensemble Matheus que relanza el legado vivaldiano en la interpretación de sus motetes latinos, en su único concierto en España. Cita



Shlomo Mintz

ineludible que tendrá lugar en el Auditorio de la Feria de Muestras de Valladolid, del 6 de octubre al 16 de diciembre. F. D.



Ensemble Matheus

Temporada

06
07



150
AÑOS
[1856-2006]

DIRECTOR:
LUIS OLAOS

TEATRO DE LA
ZARZUELA

Recitales

XIII Ciclo de Lied

COORDINADOR: FUNDACIÓN CIJA MADRID Y TEATRO DE LA ZARZUELA

BEJUN MEHTA, COSSOTENOR*
KEVIN MURPHY, PIANO*
LUNES 2 DE OCTUBRE DE 2006

CHRISTINE SCHÄFER, SOPRANO
ERIC SCHNEIDER, PIANO
LUNES 17 DE NOVIEMBRE DE 2006

DAME FELICITY LOTT, SOPRANO
GRAHAM JOHNSON, PIANO
LUNES 18 DE DICIEMBRE DE 2006

SIMON KEENLYSIDE, BARTISTO*
JULIUS DRAKE, PIANO
LUNES 22 DE ENERO DE 2007

MAGDALENA KOŽENÁ, MEZZOSOPRANO*
MALCOLM MARTINEAU, PIANO
MARTES 13 DE FEBRERO DE 2007

JOYCE DiDONATO, MEZZOSOPRANO*
JULIUS DRAKE, PIANO
LUNES 9 DE ABRIL DE 2007

MATTHIAS GOERNE, BARTISTO
PIERRE-LAURENT AIMARD, PIANO*
MARTES 24 DE ABRIL DE 2007

WOLFGANG HOLZMAIR, BARTISTO*
TRÍO WANDERER*
LUNES 28 DE MAYO DE 2007

SOPHIE KOCH, MEZZOSOPRANO*
SOPHIE RAYNAUD, PIANO*
LUNES 11 DE JUNIO DE 2007

*POR PRIMERA VEZ EN ESTOS CICLOS DE LIED

V Ciclo de Jóvenes Intérpretes de Piano

COORDINADOR: FUNDACIÓN SCHUBERT Y TEATRO DE LA ZARZUELA

KIRILL GERSTEIN (RUSIA)
LUNES 11 DE DICIEMBRE DE 2006

MIHAELA URȘULEASA (RUMANIA)
MARTES 26 DE DICIEMBRE DE 2006

JOSÉ ENRIQUE BAGARÍA VILLAZÁN (ESPAÑA)
LUNES 8 DE ENERO DE 2007

Conciertos 150 Años

CONCIERTO I
MARTES 10 DE OCTUBRE DE 2006

CONCIERTO II
VIERNES 13 DE OCTUBRE DE 2006
Con el patrocinio de Ocaso S.A.
de Seguros y Reaseguros

CON LA COLABORACIÓN DE LOS HOTELES URBAN
Y VILLA REAL, DE DERBY HOTELS COLLECTION

Ciclo de Conferencias

Los Sobrinos del Capitán Grant
VICTOR SANCHEZ - LUNES 4 DE DICIEMBRE DE 2006

El Barbero de Sevilla y Bohemios
JAVIER SUÁREZ PAJARES - LUNES 5 DE FEBRERO DE 2007

El Rey que Rabió
LUIS G. IBARRI - LUNES 16 DE ABRIL DE 2007

Las Bribonas y La Revoltosa
EMILIO CASARES - LUNES 18 DE JUNIO DE 2007

Danza

Eva Yerbabuena
Ballet Flamenco

PROGRAMA I
DEL 13 AL 17 DE SEPTIEMBRE DE 2006
HUSO DE LA MEMORIA
(ESTRENO ABSOLUTO)

PROGRAMA II
DEL 19 AL 24 DE SEPTIEMBRE DE 2006
A CUATRO VOCES
(ESTRENO EN MADRID)

Compañía Nacional de Danza
DIRECTOR ARTÍSTICO: NACHO DUATO

PROGRAMA I
DÍAS 10, 11 Y 12 DE NOVIEMBRE DE 2006
QUEBRO Y POR VOS MUERO
(ESTRENO ABSOLUTO)

PROGRAMA II
DÍAS 15, 16, 17, 18 Y 19 DE NOVIEMBRE DE 2006
QUEBRO Y NUEVA CREACIÓN
(ESTRENO ABSOLUTO)

COREÓGRAFAS DE VIN VANDERKUYBIS Y NACHO DUATO

Ballet Nacional de España
DIRECTOR ARTÍSTICO: JOSÉ ANTONIO

PROGRAMA
DEL 15 AL 25 DE MARZO DE 2007
TRES NUEVAS COREOGRAFÍAS
COREOGRAFAS DE EVA YERBABUENA, ÁNGEL ROJAS,
CARLOS RODRÍGUEZ Y FERNANDO ROMERO

Temporada Lírica

DEL 9 DE DICIEMBRE DE 2006 AL 14 DE ENERO DE 2007

Los Sobrinos del Capitán Grant Zarzuela

NOVELA CÓMICO-LIBRO-DRAMÁTICA EN CUATRO ACTOS Y DIECISIETE CUADROS,
BASADA EN LA OBRA DE JULES VERNE *Los Hijos del Capitán Grant*

MÚSICA DE MANUEL FERNÁNDEZ CABALLERO
LIBRO DE MIGUEL RAMOS CARRIÓN

PRODUCCIÓN DEL TEATRO DE LA ZARZUELA (2001)

DEL 9 DE FEBRERO AL 11 DE MARZO DE 2007

PROGRAMA DOBLE Zarzuelas
**El Barbero de Sevilla
Y Bohemios**

ZARZUELA CÓMICA EN UN ACTO Y ZARZUELA CÓMICA EN UN ACTO Y TRES CUADROS

EL BARBERO DE SEVILLA
MÚSICA DE MANUEL NIETO Y GERÓNIMO GIMÉNEZ
LIBRO DE GUILLERMO PERRÍN Y MIGUEL DE PALACIOS

BOHEMIOS
MÚSICA DE AMADEO VIVES
LIBRO DE GUILLERMO PERRÍN Y MIGUEL DE PALACIOS

NUOVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

DEL 20 DE ABRIL AL 27 DE MAYO DE 2007 Zarzuela

El Rey que Rabió

ZARZUELA CÓMICA EN TRES ACTOS Y OCHO CUADROS

MÚSICA DE RUPERTO CHAPI
LIBRO DE MIGUEL RAMOS CARRIÓN Y VITAL AZA

NUOVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

DEL 22 DE JUNIO AL 22 DE JULIO DE 2007

PROGRAMA DOBLE Zarzuelas
**Las Bribonas
Y La Revoltosa**

ZARZUELA EN UN ACTO Y CINCO CUADROS Y SÁBETE LIBRO EN UN ACTO

LAS BRIBONAS
MÚSICA DE RAFAEL CALLEJA
LIBRO DE ANTONIO MARTÍNEZ VIÉRGOL

LA REVOLTOSA
MÚSICA DE RUPERTO CHAPI
LIBRO DE JOSÉ LÓPEZ SILVA Y CARLOS FERNÁNDEZ SHAW
NUOVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

Otras Actividades

FESTIVAL DE OTOÑO
DÍAS 17 Y 18 DE OCTUBRE DE 2006

Die Fruchtliege (La Mosca de la Fruta)
Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz
TEATRO MUSICAL (ESTRENO EN ESPAÑA)

CREACIÓN, ADAPTACIÓN Y DIRECCIÓN: CHRISTOPH MARTHALER

DÍAS 26, 27 Y 28 DE OCTUBRE DE 2006

VSPRS
Les Ballets C. de la B./Alain Platel
BASADO EN EL TÍTULO DELLA BESTIA FENCIAL DE CLAUDIO MONTEVERDI
(ESTRENO EN MADRID)

DÍAS 2, 3, 4 Y 5 DE NOVIEMBRE DE 2006

NEFÉS
Tanztheater Wuppertal Pina Bausch
(ESTRENO EN ESPAÑA)

CONCIERTO-PROYECCIÓN
MARTES 15 DE MARZO DE 2007

Gösta Berlings Saga
(La Leyenda de Gösta Berling)
BASADA EN LA NOVELA ROMANICA DE SELMA LAGERLÖF
MÚSICA ORIGINAL DE CARLOS GALÁN
(ESTRENO MUNDIAL DE LA PARTITURA)
DIRECCIÓN MUSICAL: CARLOS GALÁN

La danza en el Festival de Otoño de Madrid

EDUARDO LÓPEZ

Del 11 de octubre al 9 de noviembre, se celebrará el Festival de Otoño con la participación de 9 compañías de danza, entre las que destacan la alemana Pina Bausch, el belga Alain Platel, el francés Philippe Decouflé y el Nuevo Ballet Español.

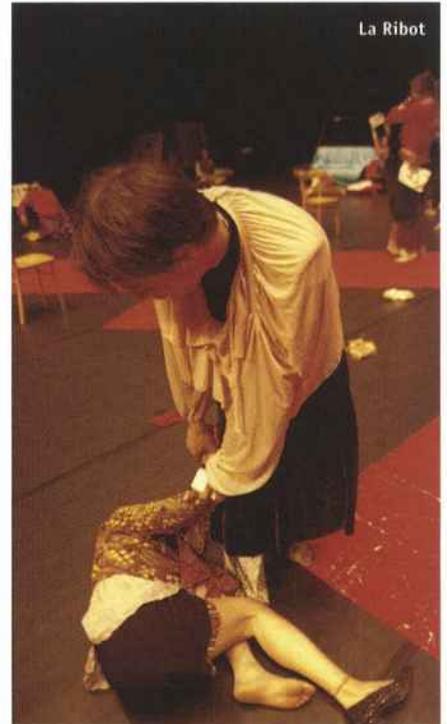
Un año más llegan buenas compañías de danza a la programación del Festival de Otoño, sin embargo como ha ocurrido en ediciones anteriores, este arte sale perdiendo, en cuanto a cantidad, con respecto al teatro, ya que de los 37 espectáculos que se podrán ver, solo 10 son de danza. La encargada de inaugurar el festival, el 11 de octubre en el Teatro Albéniz, será Laurie Anderson, considerada como una de las grandes figuras internacionales de la performance y muy unida al baile, ya que su música es utilizada constantemente para creaciones coreográficas. A continuación, del 12 al 14 en el Teatro Pradillo, el director francés Raimund Hoghe y los bailarines y coreógrafos Sarah Chase y Vicent Dunoyer mostrarán las relaciones de pareja, en *Sarah, Vicent et moi*, acompañados por una banda sonora en la que se alterna música de Chaikovski con canciones de Doris Day.

La compañía alemana Juscha Weigel-Inthisection, presentará *Frequency-I*, del 13 al 16 en La Casa Encendida, dos días más tarde, del 18 al 22 en el Teatro Albéniz, Ángel Rojas y Carlos Rodríguez estrenarán *Alma*, espectáculo con el que conmemoran sus diez años al frente del Nuevo Ballet Español, y en el que colaborará el bailarín contemporáneo Chevi Muraday. La artista madrileña La Robot, llega al Festival, el 21 y 22 en el Centro Cultural de la Villa, con 40 espontáneos, pieza en la que participan entre 30 y 40 personas elegidas entre el público, que deben cumplir dos requisitos: no tener experiencia en escena y ser mayores de 40 años. Del 25 al 28 en la Sala Cuarta Pared, el grupo The Bakery, creado por el bailarín y coreógrafo Richard Siegal, interpretará *Stranger*, pieza con la que intenta convencer al espectador de que él es un asesino de la CIA.

Tres serán los platos fuertes del festival: Alain Platel, Philippe Decouflé y Pina Bausch. El primero estará, del 26 al 28 en el Teatro de la Zarzuela, al frente de su compañía Les Ballets Contemporains de la Belgique pondrán en escena *VSPRS*, ballet en el que diez bailarines con movimientos tortuosos interpretan a los pacientes de un psiquiátrico. Decouflé, considerado como uno de los gran-



Pina Bausch



La Robot



Alain Platel

des renovadores de la danza contemporánea francesa, estará del 27 al 29 en el Teatro Madrid, con *Le sombrero*, pieza en la que la música original de Brian Eno nos conduce por la vida de un héroe, que unas veces puede ser Tarzán, Peter Pan, Nosferatu o Esther Williams. La gran señora de la danza europea Pina Bausch, del 2 al 4 de noviembre en el Teatro de La Zarzuela, estrenará *Nefés*, obra concebida, en 2002, en principio sobre el ruido, bullicio y color de Estambul, sin embargo la guerra de Irak lo cambió todo. Ahora sobre una gran pantalla, detrás de los bailarines, se proyectan imágenes que en algunos momentos estremecen al público. Como es habitual en todos los trabajos de esta gran creadora, no hay un argumento determinado, ya que toma escenas de la vida cotidiana y las convierte en imágenes familiares y abiertas, para que cada espectador pueda reconocerse en ellas. El punto final de la danza lo pondrá el grupo Karas, fundado hace 20 años por el japonés Saburo Teshigawara que, del 3 al 5 de noviembre en el Teatro Albéniz, ofrecerá *Scream and whisper*. ■ 12

Orquesta Sinfónica de Castilla y León 2006/07

Cumplimos quince años 1991/2006 •  Alejandro Posada

Director Titular • Vasily Petrenko *Principal Director* 

Invitado •  Dmitry Sitkovetsky *Artista en Residencia*

Inauguramos Auditorio  Febrero 2007

Directores:  Giovanni Antonini • Ton Koopmann  • Paul

 Goodwin • Philippe Herreweghe •  Gianandrea Noseda

Antonello Allemandi • Josep  Pons • Pedro Halffter • Yin Wang

Solistas: Frank  Peter Zimmermann • Viktoria Mullova 

 Fazil Say • Sergei Krylov • Nikolaj  Znaider • Nikolaj

Demidenko • Natalie  Stutzmann • Teddi Papavrami

Manuel Barrueco • Bella Davidovich • Patricia  Petibon

Julian  Rachlin • Alexei  Volodin • Daniel Müller-Schott

Ciclos y Festivales: Festival de Música de  Canarias

Orquestas  y solistas del Mundo de Ibermúsica • Temporada

del Palau de Valencia • 54º Festival  de Ópera de A Coruña

Orquestas invitadas: Orquesta de Cadaqués • Orquesta de Valencia

Información

Junta de Castilla y León • Fundación Siglo para las Artes de Castilla y León
Orquesta Sinfónica de Castilla y León • C/María de Molina, 3 - 4º • Valladolid
Tel 983 213 886 • Fax 983 213 885
E-mail: fsiglo.orquesta@jcy.es • www.orchestacastillayleon.com



Junta de Castilla y León
Consejería de Cultura y Turismo
Fundación Siglo para las Artes de Castilla y León

El teatre lliure inaugura la temporada de su 30 aniversario

Una temporada más, el Teatre Lliure de Barcelona ofrecerá su público un amplio repertorio de espectáculos en los que la música y la danza siguen siendo parte importante.

Mezclando todo tipo de géneros, desde la música clásica a la nueva creación, el recinto del barrio de Gracia ya tiene preparado su casi medio centenar de obras para esta campaña, la del 30 aniversario del teatro barcelonés.

La música comenzará en el Lliure con *Jovem Noite Portuguesa*, con una formación acústica de cinco músicos capaces de transformar la música brasileña en chanson française. Sin duda, se trata de una fantástica fusión del espíritu del fado con la pulsión del ska. Posteriormente, la voz de Mafalda Arnauth completará el especial homenaje del recinto a la música portuguesa.

En el Espai Lliure, la voz de Vicky Peña acompañada del piano retratará la vida personal y artística del compositor alemán Kurt Weill. Otra de las citas de la temporada será el concierto de *The Cabaret Rose* y Alfonso Villalonga, que presenta en concierto su último álbum que compila cabaret, jazz y canción.

La ópera también tendrá espacio en la temporada del Lliure con *El fervor de la perseverancia*, dirigida por Carlos Santos, en una obra de pequeño formato en colaboración con el Festival de Ópera de Bolsillo y Nuevas Creaciones y el Festival Temporada Alta.

Y, cómo no, las coreografías y la danza mantendrán su lugar de privilegio en el recinto. Primero, la joven coreógrafa Gisèle Vienne reconstruirá en *I apologize* un accidente en una puesta en escena en la que aparecen veinte muñecas articuladas. Le seguirá *La baraque*, de Volière Dromesko, con canciones en castellano, francés y húngaro en la que música y danza darán vida a una barraca ambulante y una orquesta gitana.



La danza en su máximo esplendor llegará con *Körper*, la primera parte de una trilogía sobre el cuerpo humano que une a trece bailarines en el escenario, bajo la dirección de la coreógrafa alemana Sasha Waltz.

La temporada del Teatre Lliure arrancará en octubre conmemorando su 30 aniversario, un recorrido que le ha convertido en un referente de las artes escénicas de Barcelona. **X. V.**

Arriba, cartel de presentación de la temporada 06-07; abajo, equipo del Teatre Lliure.

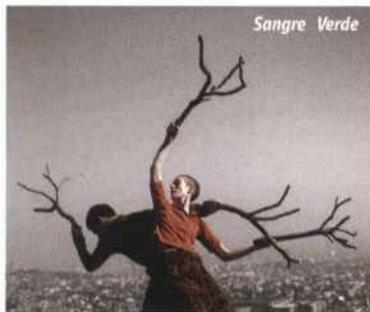
Nace la web de promoción artística

La plataforma Barcelona Turismo Creativo, con el apoyo del Ayuntamiento y el Consorcio de Turismo de Barcelona, ha creado el portal www.barcelonacreativa.info, una página para favorecer el desarrollo de obras artísticas en Barcelona. Así, los usuarios podrán buscar espacios donde realizar una exposición, un concierto, conocer artistas, difundir un proyecto, compartir un taller o perfeccionar una técnica artística. Con amplios directorios sobre todos los campos artísticos posibles, la iniciativa es una gran oportunidad para seguir promoviendo el arte en Barcelona.



"Dansa Tardor" 2006

El Centro Cívico Barceloneta, promotor de la creación y difusión cultural a través de sus diversas actividades, inicia este mes de octubre el 'Dansa Tardor 2006', con un programa de actos que desarrollará durante todo el otoño con la danza como protagonista.



Para esta campaña, el Dansa Tardor cuenta con cuatro obras principales. Los espectáculos comenzarán el próximo 19 de octubre con la representación de *Sangre Verde*, de la Kompanie Janet Rühl y Arnd Müller, en la que ambos directores y coreógrafos tratan los conceptos del nacimiento, la muerte y la vida como equilibrio entre ambos. Para representarlo, *Sangre Verde* establece una metáfora mediante

los árboles, símbolos de ese equilibrio, en un espectáculo que ganó la II Muestra de Piezas Cortas Danza + A Prop.

El cartel de noviembre contará con dos nuevas obras. Primero, la Compañía Pepe Hevia interpretará *Child's Dream*, coreografía que emula los sueños de los niños que quedan en el recuerdo con el paso de los años. Después, Melina Peña dirigirá y protagonizará *Crusin*, reflejo de las personas que a la vez son de cualquier sitio y de ninguno, y que poco a poco incorporan a su vida todos los rasgos de una ciudad.

Happy Tour cerrará el festival en diciembre. Su director, Jordi Cortés, solo en el escenario, busca a través del lenguaje oral y corporal la felicidad. Mediante juegos y estrategias trata de encontrar placer, satisfacción y plenitud y, lo más importante, no perderlo una vez conseguido.

Además de las cuatro coreografías, el Dansa Tardor 2006 ofrece varios cursos intensivos de danza contemporánea, danza-teatro, contact e improvisación, y el festival de Tango "Tangoneta". X. V.

Anuario de la danza del INAEM

Bajo el nombre de *Pasos*, el Centro de Documentación de Música y Danza del INAEM edita el Anuario de Danza 2005. Toda una "memoria" que ofrece una información detallada de las distintas programaciones y estrenos que han tenido lugar en nuestro país durante el



pasado año. Algunas cifras indicadoras del estado actual de la danza reflejadas en el anuario: durante el 2005 Madrid fue la Comunidad Autónoma con mayor número de estrenos, hasta 107, seguida de Cataluña con 37 o Andalucía con 28. Asimismo, la mayor parte de obras estrenadas, hasta un total de 160, fueron de danza contemporánea. Por otra parte *Pasos* refleja todos los festivales que se dieron cita en nuestro país en 2005. En definitiva, una buena manera de tomarle el pulso al mundo de la danza.

A Aniversarios

1756 / 1806 / 2006

Ciclo organizado con motivo del 250º aniversario del nacimiento de W. A. Mozart (1756 -1791) y el 200º aniversario del nacimiento de J. C. Arriaga (1806 -1826).

Ciclo Mozart - Arriaga

Ciclo Mozart-Arriaga I

13 de octubre a las 20.00 horas
Música religiosa

J. C. Arriaga: *O salutaris* y *Stabat Mater* op. 23
W. A. Mozart: *Exultate, jubilate*, KV 165
Dauid Penitente, KV 469

Maria Grazia Schiavo, Maria Ricciarda Wesseling,
Jörg Schneider, Dónat Havar, Konrad Jarnot

Al Ayre Español
Coro de la Comunidad de Madrid
Director musical: Eduardo López Banzo

Ciclo Mozart-Arriaga II

13 de noviembre a las 20.00 horas
Música sinfónica

W. A. Mozart: *Marcha "Haffner"*, KV 249
J. C. Arriaga: *Sinfonía* y *Obertura de Los esclavos felices*
W. A. Mozart: *Sinfonía n.º 35*, KV 385

Al Ayre Español
Director musical: Eduardo López Banzo

Ciclo Mozart-Arriaga III

12 de diciembre a las 20.00 horas
Escenas operísticas

W. A. Mozart: *Oberturas de Così fan tutte* y *Don Giovanni*
Arias KV 272, KV 582 y KV 583
J. C. Arriaga: *Aria de Medea*, *Obertura op. 2* y *Erminia*

Emma Bell, soprano

Al Ayre Español
Director musical: Eduardo López Banzo

Coproduce:



SOCIEDAD
ESTATAL
DE
CONMEMORACIONES
CULTURALES

VENTA DE LOCALIDADES A PARTIR DEL 3 DE OCTUBRE

Taquilla • 902 24 48 48 • www.teatro-real.com

Temporada CDMC Auditorio del Museo Nacional 2006-07 Centro de Arte Reina Sofía

16 octubre. 2006

Elena **GRAGERA**, mezzosoprano, Antón **CARDÓ**, piano. "La poesía en la canción española contemporánea"

23 octubre. 2006

PIERROT LUNAIRE ENSEMBLE
Obras de Grisey, Berg, Sciarrino, Rihm, Schoenberg

30 octubre. 2006

Circuits. Portugal (I). **MISO ENSEMBLE**
Obra de Miguel Azguime

6 noviembre. 2006

Circuits. Portugal (II). **SMITH QUARTET**.
Miguel **AZGUIME**, proyección de sonido y electrónica en vivo

20 noviembre. 2006

PLURAL ENSEMBLE. Director: Fabián **PANISELLO**. Solistas: Anne **MERCIER**, violín; Esteban **ALGORA**, acordeón
"50 años de José Manuel López López"

27 noviembre. 2006

Horacio **LAVANDERA**, piano y sintetizador
Obras de Berio, Gondai, Stockhausen

4 diciembre. 2006

ENSEMBLE MODERN. Director: Georges **BENJAMÍN**
Obras de Benjamin, Rihm, Knussen, Bedford

11 diciembre. 2006

PREMIO FUNDACIÓN AUTOR - CDMC
Concierto final y entrega de premios

15 enero. 2007

Ciclo Residencias (I). **TRÍO ARBÓS**.
NEOPERCUSIÓN. (Eneko **VADILLO**, compositor residente)
Obras de Maxwell Davies, Saariaho, Davidovsky, Cattaneo, Vadillo

22 enero. 2007

CUARTETO CAPUÇON
Obras de Ravel, Rihm, Dutilleux

29 enero. 2007

EXAUDI VOCAL ENSEMBLE
Obras de Sciarrino, Scelsi, Ferneyhough, Xenakis, Rihm, Dillon

5 febrero. 2007

DÚO SUKARLAN/SAHAM
Obras de Conyngham, Rueda, Vallejo, Hindson, Lanchares, del Puerto, Takemitsu, Tuomela

12 febrero. 2007

SOLISTAS DE LA ORCAM. CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID.
Director: Jordi **CASAS**
"Monográfico Mario Lavista"

19 febrero. 2007

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN.
Director: François-Xavier **ROTH**
Obras de Hurel, Posadas, Boulez

26 febrero. 2007

"Corea en ARCO". **ENSEMBLE TIMF**. Director: Rüdiger **BONN**
Obras de Yun, Hong, Kim, Choe, Chin

5 marzo. 2007

TRÍO ACCANTO
Obras de Hosokawa, Sanz, Lachenmann, Bermejo, Rihm

12 marzo. 2007

ENSEMBLE LABORATORIUM
Obras de Saunders, Parra, Lim, Torres Maldonado, Walshe, Staud, Odeh-Tamimi, Hovhanissyan

25 marzo. 2007

COLLEGIUM NOVUM ZURICH. Director: Roland **KLUTTIG**
Obras de Jarrell, Ligeti, Eótvos

16 abril. 2007

Ciclo Residencias (II). **TRÍO ARBÓS**.
NEOPERCUSIÓN. (Alberto **BERNAL**, compositor residente)
Obras de Zimmermann, Denisov, Bernal

23 abril. 2007

SOLISTAS DE LA ORCAM. CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID.
Director: Jordi **CASAS**
"Monográfico Juan José Falcón"

7 mayo. 2007

BIRMINGHAM CONTEMPORARY MUSIC GROUP. Director: Pierre-André **VALADE**.
Solista: Quentin **HAYES**, baritono
Obras de Anderson, Woolrich, Golijov, Turnage

21 mayo. 2007

ENSEMBLE COURT-CIRCUIT. Director: Jean **DEROYER**
Obras de Galante, Wallin, Bouliane, Villanueva, Gaussin

28 mayo. 2007

SAX ENSEMBLE.
Director: José Luis **TEMES**
Obras de Denisov, Halffter, Marco, Gubaidulina

4 junio. 2007

SOLISTAS DE LA ORCAM, Director: José Ramón **ENCINAR**
"Monográfico Agustín Charles"

11 junio. 2007

Ciclo Residencias (III). **TRÍO ARBÓS**.
NEOPERCUSIÓN. (Jesús **TORRES**, compositor residente)
Obras de Donatoni, Lindberg, Wenjing, Torres

18 junio. 2007

BERLINER SOLISTEN. Director: Martín **BAEZA**.
Soprano: Pilar **JURADO**
"Monográfico Pilar Jurado"

25 junio. 2007

MODUS NOVUS.
Director: Santiago **SERRATE**.
Solista: Maurizio **BARBETTI**, viola
Obras de Olavide, de Pablo, Feldman, Birtwistle



Centro
para la Difusión
de la Música
Contemporánea



El espacio de la MÚSICA de nuestro tiempo

Horario de conciertos 19:30 h.

ENTRADA LIBRE

Auditorio MNCARS. Ronda de Atocha, esquina a calle Argumosa

Teléfonos: 91 7741072 / 91 7741073

2 de octubre 20 h.

CICLO DE LIED

Bejun Mehta, contratenor. **Kevin Murphy**, piano. PROGRAMA: Obras de **Mozart**, **Schubert**, **Wolf**, **Williams**, **Quilter** y **Finzi**.

TEATRO DE LA ZARZUELA

4 de octubre 19,30 h.

CICLOS DE LA CAM

Orquesta de la Comunidad de Madrid. Director: José Ramón Encinar. José María Pinzolas, piano. Manuel Miján, saxo. PROGRAMA: **Humet**: *Tres Nocturnos*. **Mozart**: *Concierto para piano y orquesta n.º 20 en re menor, KV 466*. **Canó**: *Concierto para piano y orquesta*. **Haydn**: *Sinfonía n.º 26 en re menor "Las lamentaciones"*.

AUDITORIO NACIONAL

7 y 8 de octubre 18 h.

CICLO MÚSICA EN LAS IGLESIAS

Coro y Orquesta de la Capilla Real de Madrid. Director: Óscar Gershensohn. PROGRAMA: **Bach**: *Cantatas BWV 37, BWV 64 y BWV 194*.

PARROQUIA DE SANTIAGO EL MAYOR

10 de octubre 19,30 h.

CICLO LICEO DE CÁMARA

Cuarteto de violas da gamba "Il Suonar Parlante". Grupo vocal infantil del Colegio Alemán de Madrid. PROGRAMA: Obras de **Locke**, **Eccles**, **Purcell**, **Macque**, **Gesualdo**, **Trabaci**, **Ghielmi** y **Bach**.

AUDITORIO NACIONAL

10 y 13 de octubre 20 h.

CONCIERTO 150 AÑOS TEATRO DE LA ZARZUELA

Orquesta de la Comunidad de Madrid. Director musical: Miguel Roa. Luis Olmos, director de escena. PROGRAMA: Fragmentos de óperas y zarzuelas.

TEATRO DE LA ZARZUELA

12 y 13 de octubre 20 h.

CICLO DE LA RTVE

Orquesta y Coro de la RTVE. Director: Adrian Leaper. **Escolanía Ntra. Sra. del Recuerdo**. Ewa Podles, mezzosoprano. PROGRAMA: **Mahler**: *Sinfonía n.º 3*.

TEATRO MONUMENTAL

16 de octubre 19,30 h.

CICLO DEL CDMC

Elena Gragera, mezzosoprano. **Antón Cardó**, piano. PROGRAMA: **J. L. Turina**: *Epílogo del misterio*. (J. Bergamín). **J. Legido**: *Parábolas*. (A. Machado): *Era un niño que soñaba. Sobre la limpia arena. Era se un marinero*. **A. Oliver**: *Casida*

del sediento. (Mi. Hernández). **Soler**: *El cant de Deu* (Djala-Od.-Din-Rumi): *Si le corps gémit de changrin. Hier matin en passant. Dans le jardin, le rossignal*. **García Abril**: *Tres canciones sobre un texto de A. Machado: Una tarde disecada. La plaza tiene una torre. Un ramo de rosas me dio la mañana*. **Bernaola**: *Tres canciones de Segovia* (Marqués de Lozoya): *Bronce, amor, agua*. **Montsalvatge**: *Alheli* (R. Alberti). *Pastor hacia el puerto* (V. Aleixandre). *Sé un poble lluny de Provença* (J. V. Foix).

AUDITORIO MNCARS

18 de octubre 19,30 h.

CICLO JUVENTUDES MUSICALES

Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. Director: Pedro Halffter. PROGRAMA: Obras de **Berlioz** y **Bartók**.

AUDITORIO NACIONAL

19 de octubre 19,30 h.

CICLO SINFÓNICA DE MADRID

Orquesta Sinfónica de Madrid. Director: Jesús López Cobos. PROGRAMA: **Prokofiev**: *Sinfonía n.º 1 en re menor, op. 25, "Clásica"*. **Strauss**: *Eine Alpensinfonie, op. 64*.

AUDITORIO NACIONAL

19 y 20 de octubre 20 h.

CICLO DE LA RTVE

Orquesta de la RTVE. Director: Adrian Leaper. Miguel Sánchez, cantor. Carlos Ghiringhelli, nay, kaval. Leonel Morales, piano. PROGRAMA: **Eneko Vadillo**: *Alnur*.

Rachmaninov: *Rapsodia de Paganini*. **Sibelius**: *Sinfonía n.º 7*. **Strauss**: *Don Juan*.

TEATRO MONUMENTAL

20 y 21 de octubre 19,30 h.

22 de octubre 11,30 h.

CICLO DE LA OCNE

Orquesta y Coro Nacionales de España. Director: Josep Pons. Ana Ibarra, soprano. Marina Pardo, mezzosoprano. César Hernández, tenor. Gustavo Peña, tenor. Enrique Baquerizo, barítono. José A. López, barítono. Carmen Linares, cantaora. Miguel Ochando, guitarrista. PROGRAMA: **Falla**: *El amor brujo* (suite de ballet). *La vida breve* (versión concierto).

AUDITORIO NACIONAL

23 de octubre 19,30 h.

CICLO CDMC

Pierrot Lunaire Ensemble. PROGRAMA: **Grisey**: *Talea*. **Berg**: *Il Satz, adagio*. **Sciarrino**: *Omaggio a Burri*. **Rihm**: *Chiffre IV*. **Schoenberg**: *Sinfonía de cámara op. 9*.

AUDITORIO MNCARS

25 de octubre 19,30 h.

CICLO JUVENTUDES MUSICALES

Le Concert D'Astree. Directora: Emmanuelle Haim. PROGRAMA: **Haendel**: *Teodora*. (versión concierto).

AUDITORIO NACIONAL

26 de octubre 19,30 h.

CICLO LICEO DE CÁMARA

Cuarteto Meta4. PROGRAMA:

Mozart: *Adagio y Fuga en do menor, K. 546*. **Shostakovich**: *Cuarteto n.º 7 en fa sostenido menor, op. 108*. **Webern**: *Cuarteto op. 28*. **Fernández Guerra**: *Bach is the name*. **Beethoven**: *Cuarteto en do sostenido menor, op. 131*.

AUDITORIO NACIONAL

26 y 27 octubre 20 h.

CICLO DE LA RTVE

Orquesta Sinfónica de Navarra. Magnus Lindberg, piano. Director: Ernest Martínez Izquierdo. Programa: **Stravinsky**: *Circus polka*. **Lindberg**: *Concierto para piano y orquesta*. **Prokofiev**: *Romeo y Julieta* (selección).

TEATRO MONUMENTAL

27, 28 de octubre 19,30 h.

29 de octubre 11,30 h.

CICLO DE LA OCNE

Orquesta Nacional de España. Director: Philippe Herreweghe. Sarah Connolly, mezzosoprano. PROGRAMA: **Mahler**: *Kindertotenlieder*. **Bruckner**: *Sinfonía n.º 7, en mi mayor, Cahis 13*.

AUDITORIO NACIONAL

28 de octubre 20 h.

CICLO SIGLOS DE ORO

Octophoros. Director: Paul Dombrecht. PROGRAMA: **Martin y Soler**: *Obras para instrumentos de viento*. PATIO DE LOS BORBONES DEL PALACIO REAL DE EL PARDO

DANZA

MADRID

6 al 8 de octubre

La sonrisa de Caín/Cristina Andreu. PROGRAMA: *Flesh 174*. (Mús.: Varios autores. Cor.: Cristina Andreu).

SALA CUARTA PARED

14 y 15 de octubre

Nuevo Ballet Español. PROGRAMA: *Alma* (Mús.: Varios autores. Cor.: Ángel Rojas y Carlos Rodríguez).

TEATRO ALBÉNIZ

Hasta el 8 de octubre

Ballet Nacional de Cuba. PROGRAMA: *El lago de los cisnes*. (Mús.: Chaikovski. Cor.: Alicia Alonso). *Giselle*: (Mús.: Adolphe Adam. Cor.: Alicia Alonso). *Gala Coreográfica Alicia Alonso* (Mús.: Varios autores. Cor.: Alicia Alonso).

TEATRO ALBÉNIZ

Del 26 al 28 de octubre

Les Ballets C. de la B/Alain Platel. PROGRAMA: *VSPRS*. (Mús.: Fabrizio Cassols. Cor.: Alain Platel).

TEATRO DE LA ZARZUELA

Del 2 al 5 de noviembre

Tanztheater Wuppertal/Pina Bausch. PROGRAMA: *Nefés*. (Mús.: Matthias Burkert y Andreas Eisenschneider. Cor.: Pina Bausch).

TEATRO DE LA ZARZUELA

Del 10 al 12 de noviembre

Compañía Nacional de Danza. PROGRAMA: *Quiebro*. (Mús.: Charo Calvo y Marc Ribot. Cor.: Win Vandekeybus).

TEATRO DE LA ZARZUELA

Del 15 al 18 de noviembre

Compañía Nacional de Danza. PROGRAMA: *Nueva creación*. (Mús.: Beethoven. Cor.: Nacho Duato).

TEATRO DE LA ZARZUELA

SALAS MÚSICA

Auditorio del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Ronda de Atocha, esquina a Argumosa. Tel. 91 774 10 72. Metro: Atocha.
Auditorio Conde Duque. C/ Conde Duque 9-11. Tel. 91 588 58 61. Metro: San Bernardo.
Basilica Pontificia de San Miguel. C/ San Justo 4. Tel. 91 548 40 11.
Parroquia Santiago El Mayor. C/ Quiñones, 14. Tel. 91 559 63 22. Metro: San Bernardo.
Real Monasterio de la Encarnación. Pza. de la Encarnación 1. Tel. 91 547 05 10. Metro: Callao.
Real Palacio del Pardo. Av Palacio s/n. Tel. 91 376 15 00.
Teatro Monumental. C/ Atocha 65. Tel. 91 429 12 81. Metro: Atocha.
Auditorio Nacional. C/ Príncipe de Vergara, 146. Tel. 91 337 01 00. Metro: Cruz del Rayo.
Teatro de la Zarzuela. C/ Jovellanos, 4. Tel. 91 524 54 00. Metro: Banco de España.

SALAS DANZA

Teatro Albéniz. C/Paz 11. Tel. 91 531 83 11. Metro: Sol.
Teatro Pradillo. C/ Pradillo, 12. Tel. 91 416 90 11.
Teatro de la Zarzuela. C/ Jovellanos, 4. Tel. 91 524 54 00. Metro: Banco de España.

30 de octubre 19,30 h.

CICLO DEL CDMC
Miso Ensemble. PROGRAMA: **Azguime: O Itinerário do sal.**
 AUDITORIO MNCARS

2 de noviembre 19,30 h.

CICLO DEL CDMC
Smith Quartet. Miguel Azguime, proyección de sonido y electrónica en vivo. PROGRAMA: **Azguime:** Por determinar. **Alcorn:** Obra por determinar. **Vargas:** *Monodía quasi un requiem.* **Oliveira:** *Laberinto.* **Reich:** *Triple Quartet.*
 AUDITORIO NACIONAL

2 y 3 noviembre 20 h.

CICLO DE LA RTVE
Orquesta y Coro de la RTVE. Director: Walter Weller. Leticia Moreno, violín. Esther Lee, soprano. Manuela Bress, mezzosoprano. Thomas Walker, tenor. Daniel Borowski, bajo. PROGRAMA: **Mozart:** *Don Giovanni* (obertura). *Concierto n° 3 para violín y orquesta.* *Misa de la Coronación.*
 TEATRO MONUMENTAL

3, 4 de noviembre 19,30 h.

5 de noviembre 11,30 h.
CICLO DE LA OCNE
Orquesta Nacional de España. Director: Marc Minkowski. Jérôme Pernoo, violonchelo. PROGRAMA: **Von Weber:** *El cazador furtivo* (obertura). **Offenbach:** *Gran concierto para violonchelo y orquesta.* **Roussel:** *Sinfonía n° 3, en sol menor, op. 42.*
 AUDITORIO NACIONAL

7 de noviembre 22,30 h.

CICLOS DE LA CAM
Coro de la Comunidad de Madrid. Octeto Ibérico de Violonchelos. Victoria Marchante, soprano. Director: Elías Arizcuren, Jordi Casas Bayer, director del coro. PROGRAMA: **Schubert:** *Gesang der Geist über dem Wassern.* **Moody:** *Requiem para Osecia.* **Nobre:** *Três canções de Beiramar.* **Popper/Arizcuren:** *Requiem op. 66.* **Lavista:** *Stabat Mater.* **Glass/Arizcuren:** *Funeral of Amenhotep III de "Akhenaton".*
 AUDITORIO NACIONAL

9 y 10 noviembre 20 h.

CICLOS DE LA RTVE
Orquesta de la RTVE. Director: Hansjörg Schellenberger. Radovan Vlatkovic, trompa. Hansjörg Schellenberger, oboe. PROGRAMA: **Von Weber:** *Sinfonía n° 1. Concertino para trompa y orquesta. Concertino para oboe, 12 instrumentos de viento y contrabajo.* **Hindemith:** *Metamorfosis sinfónica sobre temas de Carl Maria von Weber.*
 TEATRO MONUMENTAL

16 de noviembre 19,30 h.

CICLO LICEO DE CÁMARA
Lorenzo Ghielmi, clave, fortepiano y órgano. PROGRAMA: Obras de **Bach, Mozart, Schumann y Brahms.**
 AUDITORIO NACIONAL

16 y 17 noviembre 20 h.

CICLO DE LA RTVE
Orquesta de Valencia. Director: Yaron Traub. PROGRAMA: **Mahler:**

Sinfonía n° 5.

TEATRO MONUMENTAL

17, 18 de noviembre 19,30 h.

19 de noviembre 11,30 h.

CICLO DE LA OCNE
Orquesta y Coro Nacionales de España. Director: Josep Pons. Ingela Bohlin, soprano. Endrich Wottrich, tenor. Detlef Roth, barítono. Attila Jun, bajo. Jan-Hendrik Rootering, bajo. PROGRAMA: **Schumann:** *Escenas de Fausto.*
 AUDITORIO NACIONAL

18 y 19 de noviembre 18 h.

CICLO DE MÚSICA EN LAS IGLESIAS
Hippocampus. Director: Alberto Martínez Molina. PROGRAMA: **Bach:** *Cantatas BWV 151, BWV 156 y BWV 168.*
 BASÍLICA PONTIFICIA DE SAN MIGUEL

20 de noviembre 19,30 h.

CICLO CDMC
Plural Ensemble. Director: Fabián Panisello. Anne Mercier, violín. Esteban Algora, acordeón. PROGRAMA: 50 años de **José Manuel López López.** *La pluma de Hú. Le parfum de la lune. A tempo. L'art de la siette et autres plaisirs poétiques de l'ete.*
 AUDITORIO MNCARS

20 de noviembre 19,30 h.

CICLOS DE LA CAM
Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid. Coro de RTVE. Director: José Ramón Encinar. Joaquín Achúcarro, piano. Carlos Hipólito, recitador. Jordi Casas Bayer y Mariano Alfonso, directores del coro. PROGRAMA: **Brahms:** *Concierto para piano y orquesta n° 1 en re menor, op. 15.* **Balada:** *Dionisio in memoriam.* **Falla:** *El sombrero de tres picos. (2ª suite).*
 AUDITORIO NACIONAL

23 de noviembre 19,30 h.

JUVENTUDES MUSICALES DE MADRID Chamber Orchestra of Europe. Director: Emmanuel Krivine. Maria Joao Pires, piano. PROGRAMA: Obras de **Schumann, Beethoven y Brahms.**
 AUDITORIO NACIONAL

24, 25 de noviembre 19,30 h.

26 de noviembre 11,30 h.

CICLO DE LA OCNE
Orquesta Nacional de España. Director: Dennis Russell Davies. PROGRAMA: **Wagner:** *Fausto* (obertura). **Bruckner:** *Sinfonía n° 8, en do menor.*
 AUDITORIO NACIONAL

25 de noviembre 20 h.

CICLO SIGLOS DE ORO
Coro de Cámara del Palau de la Música de Barcelona. Director: Jordi Casas Bayer. David Malet, órgano. PROGRAMA: **Manuel García:** *Música religiosa.*
 REAL MONASTERIO DE LA ENCARNACIÓN

27 de noviembre 19,30 h.

CICLO DEL CDMC
Horacio Lavandera, piano y sintetizador. PROGRAMA: **Berio:** *Sequenza IV.* **Gondai:** *Twilight Zone.* **Stockhausen:** *Klavierstück 9, 11 y 16.*
 AUDITORIO MNCARS

27 de noviembre 20 h.

CICLO DE LIED
Christine Schäfer, soprano. **Eric Schneider,** piano. PROGRAMA: **Schubert:** *Winterreise D. 911.*
 TEATRO DE LA ZARZUELA

28 de noviembre 19,30 h.

CICLOS DE LA CAM
Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid. Director: José Luis Temes. Evgueni Starodoubtsev, piano. PROGRAMA: **Chaviano:** *Ni-Fe.* **Prokofiev:** *Concierto para piano y orquesta n° 3 en do mayor, op. 26.* **Schumann:** *Sinfonía n° 1 en si bemol mayor, "Primavera" op. 38.*
 AUDITORIO NACIONAL

28 de noviembre 19,30 h.

CICLO LICEO DE CÁMARA
Cuarteto Kopelman. Elisabeth Leonskaja, piano. PROGRAMA: **Shostakovich:** *Preludios y Fugas para piano en do menor, sol menor y re menor, op. 87 n° 20, 22 y 24.* *Cuarteto n° 8 en do menor, op. 110.* *Quinteto con piano en sol menor, op. 57.*
 AUDITORIO NACIONAL

29 de noviembre 19,30 h.

CICLO LICEO DE CÁMARA
Cuarteto Kopelman. PROGRAMA: **Shostakovich:** *Cuarteto n° 1 en do mayor, op. 49.* *Cuarteto n° 10 en La bemol mayor, op. 118.* **Stravinsky:** *Tres piezas para cuarteto de cuerda. Doble canon para cuarteto de cuerda - Raoul Dufy in memoriam.*
 AUDITORIO NACIONAL

30 noviembre 20 h.

CICLO DE LA RTVE
Orquesta de la RTVE. Director: Pedro Halffter. Eldar Nebolsin, piano. PROGRAMA: **Homs:** *Invencción para orquesta.* **Liszt:** *Concierto n° 1 para piano y orquesta.* **Shostakovich:** *Sinfonía n° 11.*
 TEATRO MONUMENTAL

ÓPERA Y TEATRO LÍRICO

BARCELONA

2, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 11 de octubre
La Clemenza di Tito (Mozart). Sebastian Weigle, director musical. Francisco Negrin, director de escena. Michael Schade, Charles Workman, Véronique Gens, Margarita De Arellano, Ofelia Sala, Ainhoa Garmendia... **Orquesta y Coro del G. T del Liceu.**

LICEU

11, 13, 15, 16, 17, 19, 20, 21, 23, 24, 25, 27, 28, 29 de noviembre

Lucia di Lammermoor (Donizetti). Stefan Anton, director musical. Robert Carsen, director de escena. Lucia Edita, Mariola Cantarero, Patrizia Ciofi, José Bros, Michaels-Moore, Mirco Palazzi, Simón Orfila... **Orquesta y Coro del G. T. del Liceu.**

LICEU

BILBAO

21 de octubre

Rigoletto (Verdi). Donato Renzetti, director musical. Ko Seng Hyoun, Inva Mula, Piotr Beczala, Elena Zhidkhova, Marco Spotti, Nuria Orbea, Stanislav Shvets, Fernando Latorre, Ángel Pazos, Itziar Fernández de Unda... **Orquesta Sinfónica de Bilbao. Coro de Opera de Bilbao.**

PALACIO EUSKALDUNA

JEREZ DE LA FRONTERA

Rigoletto (Verdi). Enrique Patrón de Rueda, director musical. Francisco López, director de escena. Carlos Almaguer, Elena de la Merced, Ismael Jordi, Stephano Palatchi, Pedro Farrés, David Rubiera. **Orquesta Arsián. Coro del Teatro Villamarta.**

TEATRO VILLAMARTA

OVIEDO

8, 11 y 14 de octubre

Manon Lescaut (Puccini). Elena Herrera, directora musical. Daniel Slater, director de escena. **Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo.**

TEATRO CAMPOAMOR

19, 21, 23 y 25 de noviembre

Così Fan Tutte (Mozart). Eric Hull, director musical. David McVicar, director de escena. Ángeles Blancas, Silvia Tro Santafé, David

Menéndez, Francisco Vas, Daniela Mazzucato, Alfonso Antonozzi... **Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias. Coro de la Ópera de Oviedo.**

TEATRO CAMPOAMOR

SANTA CRUZ DE TENERIFE

20 de octubre

El Conde Ory (Rossini). Víctor Pablo Pérez, director musical. Marc Laho, Irina Samoyolova, Mary Anne Stewart, Nicola Ulivieri, Bruno Praticó, Ana Nebot, Marina Rodríguez... **Coro del Festival de Ópera de Tenerife. Orquesta Sinfónica de Tenerife.**

AUDITORIO DE TENERIFE

9 y 11 de noviembre

Gianni Schicchi (Puccini). Timothy Redmond, director musical. Alessandro Corbelli, Virginia Wagner, Elena Zilio, Jorge De León, Mikeldi Atxalandabaso, Enrica Fabbri... **Orquesta Sinfónica de Tenerife.**

AUDITORIO DE TENERIFE

VALENCIA

25, 28, 31 de octubre

3 y 7 de noviembre

Fidelio (Beethoven) Zubin Mehta, director musical. Pierluigi PierAlli, director de escena. Juha Uusitalo, Peter Seiffert, Waltraud Meier, Matti Salminen, Ildikó Raimondi... **Orquesta del Palau de les Arts Reina Sofia. Cor de la Generalitat Valenciana.**

PALAU DE LAS ARTS REINA SOFÍA

21, 23, 26 y 28 de noviembre

La Bohème (Puccini). Xian Zhang, director musical. Pierre Audi, director de escena. Massimiliano Pisapia Fabio Previati, Miguel Solá, Maija Kovalevska, Gabriele Viviani, Miquel Ramón, Lorenzo Muzzi...

Orquesta del Palau de les Arts Reina Sofia. Cor de la Generalitat Valenciana. Escolanía Nuestra Señora de los Desamparados.

PALAU DE LAS ARTS REINA SOFÍA

SANTIAGO DE COMPOSTELA

19 y 21 de octubre

Las Bodas de Fígaro (Mozart). Antoni Ros Marbà, director musical. Emilio Sagi, director de escena. Elena de la Merced, Joan Martín Royo, Josep Miquel Ramón, María Rodríguez... **Real Filharmonía de Galicia.**

AUDITORIO DE GALICIA

RECITALES LÍRICOS

BARCELONA

1 de octubre

Petra Maria Schnitzer, soprano. Peter Seiffert, tenor. Charles Spencer, piano. PROGRAMA: Obras de Robert y Clara Schumann, Strauss, Debussy y Marx.

LICEU

7 de octubre

Bejun Mehta, contratenor. Kevin Murphy, piano. PROGRAMA: Obras de Mozart, Schubert, Wolf, Williams, Quilter y Finzi.

LICEU

22 de noviembre

Orquesta de la Academia del Gran Teatre del Liceu. Director: Eduardo López Banzo. Ewa Podles, mezzosoprano. PROGRAMA: Obras de Haydn

LICEU

26 de noviembre

Montserrat Caballé, soprano. Manuel Brugueras, piano. PROGRAMA: Obras de Händel, Paër, Mayr, Niedermaeyer, Catalani, Gounod, Saint-Saëns y otros.

LICEU

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

6 de octubre

Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. Director: Günther Neuhold. Anika Vavic, piano. PROGRAMA: Halffter: *Variaciones Dortmund.* Rachmaminov: *Rapsodia sobre un tema de Paganini.* Strauss: *Aus Italien.*

AUDITORIO ALFREDO KRAUS

LEÓN

24 de octubre

Kiri Te Kanawa, soprano. Julian Reynolds, piano. PROGRAMA: Obras de Mozart, Strauss, Poulenc, Guastavino, Wolf y Puccini.

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN

10 de noviembre

Teresa Berganza, mezzosoprano. Juan Antonio Álvarez Parejo, piano. PROGRAMA: Obras de Caldara, Scarlatti, Gluck, Brahms, Fauré, Guastavino y Piazzolla.

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN

VALENCIA

24 de octubre

Ángeles Blancas soprano. Giovanni Auletta, piano. PROGRAMA:

Obras de Gluck, Spontini, Rossini, Ravel, Duparc y Massenet.

PALAU

CONCIERTOS INSTRUMENTALES

BADAJOS

21 de octubre

Orquesta de Extremadura. Director: Cristóbal Halffter. PROGRAMA: Arriaga: *Los Esclavos Felices* (obertura). Halffter: *Dalimiana.* Mozart: *Sinfonía n.º 25 en Sol K 183.*

TEATRO LÓPEZ DE AYALA

25 de noviembre

Orquesta de Extremadura. Director: Edvard Tchivzhel. Barnabas Kelemen, violín. PROGRAMA: Bartók: *Concierto n.º 2 para violín.* Scriabin: *Sinfonía n.º 2.*

TEATRO LÓPEZ DE AYALA

BARCELONA

6, 7, 8 y 10 de octubre.

Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña. Director: Franz-Paul Decker. Elisabeth Leonskaja, piano. Coro Madrigal. Coro Liedercamera. PROGRAMA: Bach/Elgar: *Fantasia y fuga en do menor para orquesta, op. 86.* Beethoven: *Concierto para piano n.º 4 en sol mayor.* Brahms: *Nänie, op. 82. Canción del destino, op. 54. Danzas húngaras* (selección).

AUDITORI

20, 21 y 22 de octubre

Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña. Director: Eiji Oue. PROGRAMA: Albéniz: *Cataluña.* Gerhard: *Concertino para orquesta de cuerda.* Mahler: *Sinfonía n.º 5 en do sostenido menor.*

AUDITORI

10 y 11 de noviembre

Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña. Director: Paul Goodwin. Aleksei Volodin, piano. PROGRAMA: Sor: *Sinfonía n.º 3.* Beethoven: *Concierto para piano y orquesta n.º 2.* Haydn: *Sinfonía n.º 99.* Brahms: *Variaciones sobre un tema de Haydn.*

AUDITORI

17 y 18 de noviembre

Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña. Director: Jesús López Cobos. PROGRAMA: Beethoven: *Sinfonía n.º 1. Sinfonía n.º 7.*

AUDITORI

MUSICA ANTIGUA POR

**INTÉRPRETES
ESPECIALIZADOS**

BARCELONA

6 de noviembre

La Capella Real de Catalunya, Hesperion XXI. Director: Jordi Savall. PROGRAMA: Los paraísos perdidos, la historia y la música en diálogo. Músicas del Al-Andalus, de Sefarad, de la antigua Hesperia y del Nuevo Mundo.

SALÓ DEL TINELL

LEÓN

2 de noviembre

Orquesta Barroca de Venecia. Director: Andrea Marcon. Victoria Mullova y Giuliano Carmignola, violines. PROGRAMA: **Vivaldi: Conciertos para dos violines.**

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN

TOLEDO

17 de noviembre

Vittorio Ghielmi, viola da gamba. **Lorenzo Ghielmi,** fortepiano. PROGRAMA: **Bach: Sonatas para viola da gamba y teclado.**

MUSEO DE SANTA CRUZ

VALENCIA

17 de octubre

Estil Concertant. Director: Juan Luis Martínez. PROGRAMA: **Mar-**

tín y Soler: La festa del Villaggio.

PALAU

22 de octubre

Le concert D'Astrée. Director: Emmanuelle Haïm. PROGRAMA: **Haendel: Theodora** (ópera versión concierto).

PALAU

VALLADOLID

6 de noviembre

Die Kölner Akademie. Director: Michael Alexander Willens. Nancy Argenta, soprano. Michael Chan- ce, contratenor. PROGRAMA: Arias y dúos del Barroco.

AUDITORIO DE MUESTRAS

20 de noviembre

Ensemble Matheus. Sandrine Piau, soprano. Sara Mingardo, contralto. PROGRAMA: Obras de **Vivaldi y Pergolesi.**

AUDITORIO DE MUESTRAS

26 de noviembre

Ensemble Artaserse. Philippe Jaroussky, contratenor. PROGRAMA: La música en tiempos de los castrados.

AUDITORIO DE MUESTRAS

24 y 25 de noviembre

Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña. Director: Jesús López Cobos. Nicolaj Znaider, violín. PROGRAMA: **Brahms: Concierto para violín y orquesta en re mayor.** **Rott: Sinfonía en mi mayor.**

AUDITORI

BILBAO

5 de octubre

Orquesta Sinfónica de Bilbao. Director: Juanjo Mena. Irene Etxe- beste, violín. PROGRAMA: **Kilar: Orawa.** **Szymanowski: Concierto para violín n° 1.** **Prokofiev: Sinfonía n° 5.**

PALACIO EUSKALDUNA

7 de octubre

Orquesta Sinfónica de Euskadi. Director: Gilbert Varga. Frank Peter Zimmermann, violín. PROGRAMA:

Donostia: Acuarelas vascas. **Brahms: Concierto para violín y orquesta.** **Franck: Sinfonía en re menor.**

PALACIO EUSKALDUNA

26 de octubre

Orquesta Sinfónica de Euskadi. Director: Cristian Mandeal. Alessio Bax, piano. PROGRAMA: **Gerrenabarrena: Izarrarri.** **Liszt: Concierto para piano y orquesta n° 1.** **Wagner: Parsifal** (Encantamiento de Viernes Santo). **Strauss: Don Juan.**

PALACIO EUSKALDUNA

4 de noviembre

Orquesta Sinfónica de Euskadi. Sociedad Coral de Bilbao. Director: Miguel Ángel Gómez Martínez. Marussa Xyni, soprano. Maite Arruabarrena, alto. Joan Cabero, tenor. Iñaki Fresán, bajo. PROGRAMA: **Beethoven: Misa en do mayor.**

Albéniz: Navarra. **Falla: El sombrero de tres picos, (suites I y II).**

PALACIO EUSKALDUNA

9 de noviembre

Orquesta Sinfónica de Bilbao. Director: Pablo González. PROGRAMA: **Delius: The walk to the Paradise garden.** **Luc: Apocalipsis.** **Shostakovich: Sinfonía n° 5, op.47.**

PALACIO EUSKALDUNA

29 de noviembre

Orquesta Sinfónica de Euskadi. Director: Giovanni Antonini. PROGRAMA: **Kraus: Sinfonía en do.** **Mozart: Sinfonía n° 35, "Haffner".** **Arriaga: Sinfonía en re.**

PALACIO EUSKALDUNA

30 de noviembre

Orquesta Sinfónica de Bilbao. Director: Juanjo Mena. Boris Belkin, violín. PROGRAMA: **Arriaga: Obertura, op. 20.** **Sibelius: Concierto para violín y orquesta en re menor.** **Schoenberg: Pelleas und Melisande.**

PALACIO EUSKALDUNA

CÁCERES

20 de octubre

Orquesta de Extremadura. Director: Cristóbal Halffter. PROGRAMA: **Arriaga: Los Esclavos Felices** (obertura). **Halffter: Daliniana.** **Mozart: Sinfonía n° 25 en sol menor.**

GRAN TEATRO

24 de noviembre

Orquesta de Extremadura. Director: Edvard Tchivzhel, Barnabas Kelemen, violín. PROGRAMA: **Bartók: Concierto n° 2 para violín.** **Scriabin: Sinfonía n° 2.**

GRAN TEATRO

CÓRDOBA

12 de octubre

Orquesta de Córdoba. Director: Manuel Hernández Silva. PROGRAMA: Obras de **Mahler y Brahms.**

GRAN TEATRO

16 de noviembre

Orquesta de Córdoba. Director: Manuel Hernández Silva. Gabriela Montero, piano. PROGRAMA: **Rachmaninov: Concierto para piano y orquesta n° 3.** **Shostakovich: Sinfonía n° 9.**

GRAN TEATRO

GRANADA

6 de octubre

Orquesta Ciudad de Granada.

Director: Jonathan Waleson. PROGRAMA: Obras de **Jolivet, Shostakovich y Britten.**

AUDITORIO MANUEL DE FALLA

20 y 21 de octubre

Orquesta Ciudad de Granada. Director: Jean-Jacques Kantorow. PROGRAMA: **Weber: Oberon** (obertura). **Dvorak: Concierto para violonchelo y orquesta en si menor.** **Schumann: Sinfonía n° 1 en si mayor, "Primavera".**

UNIVERSIDAD DE GRANADA

27 de octubre

Orquesta Ciudad de Granada. Director: Joseph Swensen. Leticia Moreno, violín. **Sibelius: Vals triste.** **Mendelssohn: Concierto para violín n° 2 en mi menor.** **Schumann: Sinfonía n° 3, "Renana".**

AUDITORIO MANUEL DE FALLA

10 de noviembre

Orquesta Ciudad de Granada. Director: Jean-Jacques Kantorow. PROGRAMA: Obras de **Gounod, Weber y Fauré.**

AUDITORIO MANUEL DE FALLA

24 de noviembre

Orquesta Ciudad de Granada. Director: Antoni Ros Marbà. PROGRAMA: **Falla: Fuego fatuo n° 3, 7 y 8.** **Pedrell: La canción de la estrella.** **Toldrà: Vistas al mar.** **Ravel: Ma Mère l'oie.**

AUDITORIO MANUEL DE FALLA

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

27 de octubre

Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. Director: Christopher Hogwood. Federico Guglielmo, violín. PROGRAMA: **Glück: Ifigenia en Táuride** (obertura). **Beethoven: Concierto para violín.** **Mendelssohn: Sinfonía n° 5 "Reforma".**

AUDITORIO ALFREDO KRAUS

3 de noviembre

Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. Director: Gilbert Varga. **Mussorgski: Una noche en el Monte Pelado.** **Shostakovich: Concierto para violín n° 2.** **Strauss: Don Juan.** **Kodály: Suite Háry János.**

AUDITORIO ALFREDO KRAUS

LEÓN

6 de octubre

Orquesta y Coro Nacionales de España. Director: Josep Pons.

Falla: *El amor brujo*.
AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN

27 de octubre

Quinteto Turina. PROGRAMA: Turina: *Escena Andaluza op 7*. Shostakovich: *Quinteto op. 57*. Elgar: *Quinteto op. 84*.
AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN

29 de octubre

Orquesta Sinfónica Ciudad de León. Director: Odel Murgu. PROGRAMA: Enescu: *Rapsodia rumana n° 1*. Schumann: *Concierto para piano*. Mendelssohn: *Sinfonía n° 4 "Italiana"*.
AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN

26 de noviembre

Orquesta Sinfónica Ciudad de León. Director: Dorel Murgu. PROGRAMA: Obras de Chaikovski y Rimski Korsakov.
AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN

MÁLAGA

7 de octubre

Orquesta Filarmónica de Málaga. Director: Maximiano Valdés. PROGRAMA: Ginastera: *Variaciones concertantes*. Rodrigo: *Fantasia para un gentilhombre*. Berlioz: *Sinfonía fantástica*.
TEATRO CERVANTES

20 y 21 de octubre

Orquesta Filarmónica de Málaga. Director: Aldo Ceccato. PROGRAMA: Obras de Sibelius.
TEATRO CERVANTES

3 y 4 de noviembre

Orquesta Filarmónica de Málaga. Director: Aldo Ceccato. Javier Perianes, piano. PROGRAMA: Ravel: *Concierto en sol mayor*. Respighi: *Los pájaros*. Stravinsky: *El pájaro de fuego*.
TEATRO CERVANTES

17 y 18 de noviembre

Orquesta de la Comunidad de Madrid. Director: José Ramón Encinar. Joaquín Achúcarro, piano. PROGRAMA: Brahms: *Concierto n° 1 en re menor*. Olavide: *Tránsito*. Falla: *El sombrero de tres picos*.
TEATRO CERVANTES

MURCIA

10 de noviembre

Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia. Director: José Miguel Rodilla. Iván Martín, piano. PROGRAMA: Mozart: *Don Giovanni* (obertura). *Concierto para piano n°*

23 en la mayor. Sinfonía n° 39 en mi bemol mayor.

AUDITORIO VÍCTOR VILLEGAS

PALMA DE MALLORCA

19 de octubre

Orquesta Sinfónica de Baleares Ciutat de Palma. Director: Marzio Conti. Brigitte Engerer, piano. PROGRAMA: Mas Porcel: *Vuit Sintonies*. Liszt: *Concierto para piano n° 1*. Schumann: *Sinfonía n° 2*.
AUDITORIUM

26 de octubre

Orquesta Sinfónica de Baleares Ciutat de Palma. Director: Walter Gugerbauer. Michel Lethiec, clarinete. PROGRAMA: Mozart: *Concierto para clarinete*. Bruckner: *Sinfonía n° 7*.
AUDITORIUM

9 de noviembre

Orquesta Sinfónica de Baleares Ciutat de Palma. Director: Philippe Bender. Schumann: *Manfred*. Grieg: *Concierto para piano*. Julià: *La Divina Comedia*.
AUDITORIUM

PAMPLONA

11 de octubre

Orquesta Sinfónica de Euskadi. Director: Gilbert Varga. Frank Peter Zimmermann, violín. PROGRAMA: Donostia: *Acuarelas vascas*. Brahms: *Concierto para violín y orquesta*. Franck: *Sinfonía en re menor*.
AUDITORIO BALUARTE

24 de octubre

Orquesta Sinfónica de Euskadi. Director: Cristian Mandeal. Alessio Bax, piano. PROGRAMA: Gerenabarrena: *Izarrari*. Liszt: *Concierto para piano y orquesta n° 1*. Wagner: *Parsifal* (Encantamiento de Viernes Santo). Strauss: *Don Juan*.
AUDITORIO BALUARTE

28 de noviembre

Orquesta Sinfónica de Euskadi. Director: Giovanni Antonini. PROGRAMA: Kraus: *Sinfonía en do*. Mozart: *Sinfonía n° 35, "Haffner"*. Arriaga: *Sinfonía en re*.
AUDITORIO BALUARTE

10 de noviembre

Orquesta Sinfónica de Euskadi. Sociedad Coral de Bilbao. Director: Miguel Ángel Gómez Martínez. Marussa Xyni, soprano. Maite Arruabarrena, alto. Joan Cabero,

tenor. Iñaki Fresán, bajo. PROGRAMA: Beethoven: *Misa en do mayor*. Albéniz: *Navarra*. Falla: *El sombrero de tres picos, (suites I y II)*.
AUDITORIO BALUARTE

PLASENCIA

10 de noviembre

Orquesta de Extremadura. Director: Yeruham Scharovsky. PROGRAMA: Obras de Piazzolla, Korenchender y Chaikovsky.
TEATRO ALCÁZAR

SAN SEBASTIÁN

6 de octubre

Orquesta Sinfónica de Euskadi. Director: Gilbert Varga. Frank Peter Zimmermann, violín. PROGRAMA: Donostia: *Acuarelas vascas*. Brahms: *Concierto para violín y orquesta*. Franck: *Sinfonía en re menor*.
AUDITORIO KURSAAL

23 de octubre

Orquesta Sinfónica de Euskadi. Director: Cristian Mandeal. Alessio Bax, piano. PROGRAMA: Gerenabarrena: *Izarrari*. Liszt: *Concierto para piano y orquesta n° 1*. Wagner: *Parsifal* (Encantamiento de Viernes Santo). Strauss: *Don Juan*.
AUDITORIO KURSAAL

6 de noviembre

Orquesta Sinfónica de Euskadi. Sociedad coral de Bilbao. Director: Miguel Ángel Gómez Martínez. Marussa Xyni, soprano. Maite Arruabarrena, alto. Joan Cabero, tenor. Iñaki Fresán, bajo. PROGRAMA: Beethoven: *Misa en do mayor*. Albéniz: *Navarra*. Falla: *El sombrero de tres picos, (suites I y II)*.
AUDITORIO KURSAAL

27 de noviembre

Orquesta Sinfónica de Euskadi. Director: Giovanni Antonini. PROGRAMA: Kraus: *Sinfonía en do*. Mozart: *Sinfonía n° 35, "Haffner"*. Arriaga: *Sinfonía en re*.
AUDITORIO KURSAAL

SANTA CRUZ DE TENERIFE

17 de noviembre

Orquesta Sinfónica de Tenerife. Director: Víctor Pablo Pérez. PROGRAMA: Beethoven: *Sinfonía n° 6 "Pastoral"* y *Sinfonía n° 7*.
AUDITORIO DE TENERIFE

SANTIAGO DE COMPOSTELA

3 de noviembre

Real Filharmonía de Galicia. Director: Paul Daniel. PROGRAMA: Música de cine.
AUDITORIO DE GALICIA

9 de noviembre

Real Filharmonía de Galicia. Director: Antoni Ros-Marbà. PROGRAMA: Obras de Halffter, Falla y Bernstein.
AUDITORIO DE GALICIA

SEVILLA

19 y 20 de octubre

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Director: José Ramón Encinar. Rosa Torres Pardo, piano. PROGRAMA: Ravel: *Ma mère l'Oye*. Albéniz/Halffter: *Rapsodia Española*. Eritaña. Albéniz/Guerrero: *Almería*.
TEATRO DE LA MAESTRANZA

7, 9 y 11 de noviembre

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Director: Pedro Halffter. PROGRAMA: Schreker. *El sonido lejano*.
TEATRO DE LA MAESTRANZA

16 y 17 de noviembre

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Director: Juan Luis Pérez. Javier Perianes, piano. PROGRAMA: Martín y Soler: *El árbol de Diana*. Mozart: *Concierto para piano n° 21*. Liszt: *De la cuna a la tumba*. Schuber: *Sinfonía n° 8 "Incompleta"*.
TEATRO DE LA MAESTRANZA

VALENCIA

20 de octubre

Orquesta de Valencia. Director: Yaron Traub. María Rubio, trompa. PROGRAMA: Berlioz: *Carnaval romano* (obertura). Mozart: *Concierto para trompa y orquesta n° 3 en mi bemol mayor*. Mahler: *Sinfonía n° 1 "Titán"*.
PALAU

27 de octubre

Orquesta de Valencia. Director: Yaron Traub. PROGRAMA: Bruckner: *Sinfonía n° 8 en do menor, A 117*.
PALAU

3 de noviembre

Orquesta de Valencia. Director: Yaron Traub. Santiago Cantó, viola. PROGRAMA: Haydn: *Sinfonía n° 92 en sol mayor "Oxford"*. Sinfonía n° 104 en re mayor "Londres". Bartók: *Concierto para viola y orquesta*.
PALAU

DANZA

BARCELONA

22 y 23 de octubre

Ballet de l'Ópera National de Bordeaux. PROGRAMA: *Parade* (Mús.: Satie. Cor.: Leónide Massine). *Icaro* (Mús. y Cor.: Serge Lifar). *El sombrero de tres picos* (Mús.: Falla. Cor.: Leónide Massine).

LICEU

10 y 11 de noviembre

Les Subsistances 2004 de Lió i Wp-zimmer d'Anvers. PROGRAMA: *I apologize*. (Cor.: Gisèle Vienne. Mús.: Peter Rehberg).

TEATRO LLIUÉ

ZARAGOZA

28 y 29 de octubre

Sofia Asencio y Rosa Muñoz. PROGRAMA: *Sosa*. (Mús.: Anna Mur. Cor.: Sofia Asencio y Rosa Muñoz).

TEATRO DE LA ESTACIÓN

18 de octubre

Compañía Ludica dança. Espectáculo de danza y videoproyecciones. PROGRAMA: *Cubo* (Mús.: Zeca Baleiro. Cor.: Susana Yamauchi, Joao Mauricio).

TEATRO PRINCIPAL

SANTANDER

27 Y 28 octubre

Compañía de Danza de Victor Ullate. PROGRAMA: *Coppelia*. (Mús.: Leo Delibes, Cor.: Eduardo Lao).

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA

SAN SEBASTIÁN

30 de octubre

Compañía Nederlands Dans Theater. PROGRAMA: *Clic-Pause-Silence*, *Wings of Wax* (Cor.: Jiri Kyla) *Signing off* (Cor.: Paul Lightfoot y Sol León)

KURSAAL

VITORIA

10 de octubre

Orquesta Sinfónica de Euskadi. Director: Gilbert Varga. Frank Peter Zimmermann, violín. PROGRAMA: **Donostia:** *Acuarelas vascas*. **Brahms:** *Concierto para violín y orquesta*. **Franck:** *Sinfonía en re menor*.

TEATRO PRINCIPAL

25 de octubre

Orquesta Sinfónica de Euskadi. Director: Cristian Mandeal. Alessio Bax, piano. PROGRAMA: **Gerenabarrena:** *Izarrari*. **Liszt:** *Concierto para piano y orquesta n.º 1*. **Wagner:** *Parsifal* (*Encantamiento de Viernes Santo*). **Strauss:** *Don Juan*.

TEATRO PRINCIPAL

7 de noviembre

Orquesta Sinfónica de Euskadi. Sociedad Coral de Bilbao. Director: Miguel Ángel Gómez Martínez. Marussa Xyni, soprano. Maite Arruabarrena, alto. Joan Cabero, tenor. Iñaki Fresán, bajo. PROGRAMA: **Beethoven:** *Misa en do mayor*. **Albéniz:** *Navarra*. **Falla:** *El sombrero de tres picos*, (suites I y II).

TEATRO PRINCIPAL

30 de noviembre

Orquesta Sinfónica de Euskadi. Director: Giovanni Antonini. PROGRAMA: **Kraus:** *Sinfonía en do*. **Mozart:** *Sinfonía n.º 35, "Haffner"*. **Arriaga:** *Sinfonía en re*.

TEATRO PRINCIPAL

ZARAGOZA

19 de octubre

Staatskapelle Berlín. Director: Daniel Barenboim. PROGRAMA:

Mahler: *Sinfonía n.º 7*.

AUDITORIO

23 de octubre

Nordwestdeutsche Philharmonie. Director: Daniel Klauer. Fabio Bidini, piano. PROGRAMA: Obras de **Mozart, Saint-Saëns y Schumann**.

AUDITORIO

8 de noviembre

Orquesta, coro y solistas del teatro Mariinsky de San Petersburgo. Director: Valery Gerbiev. PROGRAMA: **Wagner:** *La Walkyria* (primer acto), *Parsifal* (segundo acto).

AUDITORIO

3 de noviembre

Orquesta Filarmónica de Helsinki. Director: Leif Segerstam. Sholomo Mintz, violín. PROGRAMA: Obras de **Sibelius y Bartók**.

AUDITORIO

RECITALES INSTRUMENTALES

VALLADOLID

6 de octubre

Shlomo Mintz, violín. PROGRAMA: **Paganini:** *24 caprichos para violín solo, op. 1*.

AUDITORIO DE LA FERIA DE MUESTRAS

SEVILLA

22 de octubre

Alfred Brendel, piano. PROGRAMA: Obras de **Haydn, Schubert y Mozart**.

TEATRO DE LA MAESTRANZA

VALENCIA

7 de noviembre

Gary Hoffman, violonchelo. **Jean Philippe Collard**, piano. PROGRAMA: Obras de **Debussy, Chopin y Rachmaninov**.

PALAU

26 de noviembre

Gil Shaham, violín. **Orli Shaham**, piano. PROGRAMA: **Bach:** *Sonata para piano. Sonata para violín en la menor*. **Prokófiev:** *Sonata para violín y piano en n.º 1 en fa menor*.

PALAU

18 de octubre

Andrea Lucchesini, piano. PROGRAMA: Obras de **Schumann y Chopin**.

PALAU

10 de noviembre.

Orfeón Navarro Reverter. Orquesta de Valencia. Director: Yaron Traub. Ainhoa Arteta, soprano. Katherine Wyn Rogers, mezzosoprano. Christoph Strehl, tenor. Alan Titus, bajo-barítono. PROGRAMA: **Schoenberg:** *La noche transfigurada*. **Mozart:** *Réquiem en re menor*.

PALAU

11 de noviembre

Orquesta Coro y solistas del Teatro Mariinski de San Petersburgo. Director: Valery Gergiev. PROGRAMA: **Rimski-Korsakov:** *Sadko* (ópera versión concierto).

PALAU

17 de noviembre

Orquesta y Coro de la RTVE. Escolania de Nuestra Señora del Recuerdo. Director: Adrian Leaper. Ewa Podles, mezzosoprano. PROGRAMA: **Mahler:** *Sinfonía n.º 3*.

PALAU

VALLADOLID

10 y 11 de octubre

Orquesta de Castilla y León. Director: Alejandro Posada. Sergej Krylov, violín. PROGRAMA: **Arriaga** *Los esclavos felices* (obertura).

Wieniawski: *Concierto n.º 2 para violín y orquesta en re menor*.

Brahms: *Sinfonía n.º 1 en do menor*.

TEATRO CALDERÓN

27 de octubre

Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Director: Paul Goodwin, director. PROGRAMA: Obras de **Mozart, Taverner, Ives y Haydn**.

AUDITORIO DE MUESTRAS

Institut de l'Art

Institut de Fisiologia i Medicina de l'Art-Terrassa

Especialistas en la prevención, el diagnóstico y el tratamiento de las afecciones de los músicos y bailarines.

- Tratamientos personalizados.
- 12 profesionales trabajando en equipo.
- Más de 10 años de experiencia.
- Revisiones preventivas.
- Tratamientos para intentar evitar la cirugía y no interferir en la práctica instrumental.
- Escuela de Postura y respiración.
- Cursos y talleres.
- Máxima confidencialidad.

**Ctra. de Montcada 668
Terrassa (Barcelona)
Tel. 93.784.47.75
www.institutart.com
info@institutart.com**

pequeñas notas

La ópera cantada por los niños

FÁTIMA DELGADO

Por primera vez llega a nuestro país una ópera representada en su totalidad por niños y jóvenes. El proyecto pondrá sobre la escena a más de 200 niños y niñas de entre 7 y 15 años de edad.

La obra escogida para crear esta ópera en dos actos ha sido *La Cenicienta*, en adaptación de la obra inglesa de Meter Maxwell Davies, y que es cantada íntegramente por jóvenes y niños. Toda una experiencia sin precedentes en nuestro país.

Adaptándose a los nuevos tiempos, *La Cenicienta* del cuento de Perrault se ha convertido en el libreto de esta ópera en una aupaír curiosa y aventurera. Todo vale a fin de hacer de este género un espectáculo accesible para los más jóvenes. Rozando el lenguaje de cabaret a veces, en contraste con las arias cantadas por los solistas, son varios los estilos musicales que confluyen en esta obra, con recitativos absolutamente contemporáneos.

En total se concentran sobre el escenario 11 solistas con doble reparto, varios coros, y una orquesta de cámara formada por 16 instrumentistas, seis percusionistas, tres flautas de pico, un cuarteto de cuerda y un piano. Conforman así 74 el total de componentes que interpretarán esta obra, bajo la dirección musical de Nuria Fernández Herranz, directora de los coros mixtos y de voces blancas de la Universidad Carlos III de Madrid.

Todos los niños y niñas que actúan en esta ópera proceden del Programa Infantil de Música Escénica "Padre Soler" organizado por dicha Universidad junto con los Ayuntamientos de Pinto y Parla. Desde 1999 este programa ofrece una formación artística integral a los alumnos de los centros públicos de primaria y secundaria de la zona sur de Madrid. Los participantes en el proyecto, de entre 7 y 15 años de edad están agrupados en seis coros que desarrollan su actividad en las instalaciones de la Universidad Carlos III. De este modo el Proyecto "Padre Soler" al integrar música teatro y danza se convierte en una iniciativa pionera en España. Sus integrantes poseen ya experiencia sobre las tablas. Ejemplo de ello fue la actuación como solistas de los niños y niñas del nivel superior en la ópera *El pequeño deshollinador*, representada en el Teatro Real.

La Cenicienta fue estrenada el pasado 30 de



Boceto de *La Cenicienta*

septiembre en el Teatro Francisco Rabal en Pinto, y desde entonces estará itinerante por diversos teatros de la geografía española. La podremos ver este octubre en Getafe, en el teatro Federico García Lorca. Asimismo está prevista que se incluya en la programación de conciertos pedagógicos que el Teatro Real realiza en colaboración con la Universidad Carlos III de Madrid. ■ 12

Próximas representaciones

7 de octubre: Getafe, Teatro Federico García Lorca
18 de noviembre: Linares (Jaén), Teatro Cervantes

Un "pequeño paraíso" al alcance de todos

De la mano de la compañía Aracaladanza llega al Teatro La Abadía el espectáculo *Pequeños Paraísos* que introduce al público infantil en el fan-

No es la primera vez que el Teatro La Abadía cuenta con la presencia de esta compañía de danza, que tiene una amplia experiencia en el público fami-



El Jardín de las Delicias, Tríptico de El Bosco, Museo del Prado de Madrid. Fragmento de la parte central.

tástico mundo de El Bosco.

Inspirado en el cuadro *El Jardín de las Delicias*, la obra del coreógrafo Enrique Cabrera nos sumerge en este "pequeño paraíso" en el que el mundo se reduce a un jardín: paraísos inventados a ritmo de vals e incluso de silencios. Marionetas, globos, papel o jabón, todo vale para recrear este pequeño universo fantástico.

liar, anteriormente obtuvieron un gran éxito con *¡Nada...nada!* y *Maletas*. Este año vuelven con fuerza para devolvernos toda la magia del universo infantil.

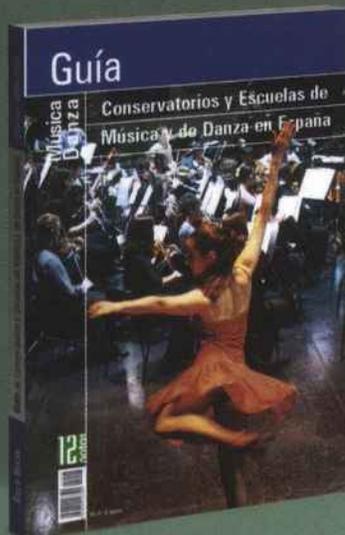
El espectáculo podrá verse en el Teatro Abadía desde el 28 de noviembre al 30 de diciembre, y está recomendado para niños a partir de los 3 años. De no perderse. ■ 12



Todos los datos sobre los centros de enseñanza musical y de danza de España. Edición en libro y CD por sólo 20 euros.

Un CD desde el que se pueden enviar e-mails, visitar páginas webs, imprimir etiquetas, hacer búsquedas selectivas por instrumentos, tipo de enseñanza, población, comunidad autónoma, distritos postales, etc.

Las especialidades impartidas
Los nombres de los directores
El número de alumnos y profesores
Cerca de 2.000 centros clasificados por Comunidades Autónomas



La Guía de Conservatorios y Escuelas de Música y de Danza en España es el único directorio que reúne la información de centros de enseñanza musical y de danza de todo el Estado. Cada Autonomía va encabezada con la información sobre el departamento educativo encargado de las enseñanzas de música y danza en cada gobierno autonómico (nombre del departamento, responsable, dirección, teléfono, e-mail, etc.).

Solicítela por teléfono (34) 91 547 00 01, fax (34) 91 547 00 01 o por e-mail docenotas@ecua.es antes del 15 de septiembre y no tendrá que abonar gastos de envío.

Guía de Conservatorios y Escuelas de Música y de Danza en España
Edición 2005-2007

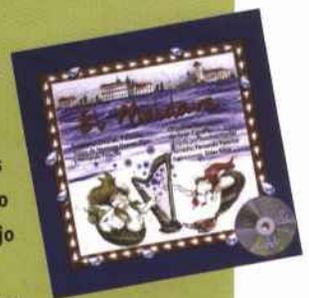
Libro: 6 euros
Libro y CD: 20 euros

www.docenotas.com

Los libros de ver y escuchar

La editorial Agruparte renueva el formato de su colección de libro-discos "La mota de polvo" y añade nuevos títulos. En esta ocasión la colección se incrementa con *El Mol-dava*, con música de Smetana y Dvorak en la interpretación de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, junto con la locución de Fernando Palacios. Le siguen los títulos *Timoteo* y *el ladrón de canciones* y el famoso *Pedro y el lobo* con música de Prokofiev y bajo la dirección de Ernesto Halffter.

La colección "La mota de polvo" supone una manera entretenida de introducir a los más pequeños en el mundo de la música clásica, a la vez que se potencia su interés por la literatura. Todos los audio-libros incorporan unas atractivas ilustraciones; el texto se complementa con las audiciones del CD.



El chelo, una caricia para nuestros oídos

Casi como si de un método de aprendizaje se tratara, los intérpretes Steven Isserlis al chelo y Stephen Hough al piano nos introducen en el mundo de este instrumento de arco en una grabación del sello BIS distribuido por Diverdí, que agrupa una treintena de piezas. Divididas en primeros pasos,

das al aire. Bajo el epígrafe "intermedio" se agrupan 14 piezas de los compositores más variados, desde un arreglo de un minuetto de Boccherini, pasando por Sibelius o el contemporáneo George Dyson.

Las piezas dedicadas a "el joven chelista", poseen ya una mayor complejidad, y presentan



Intermedio, El joven chelista y La esquina de Gabriel, las piezas aumentan progresivamente de dificultad, pero demuestran claramente que no hace falta ser un virtuoso para crear una música bella y agradable.

Las cinco primeras piezas se relacionan con el mundo de los primeros estudios, así, *Bercesse Orientale* es una obra que se puede interpretar con las cuer-

un interesante arreglo de la *Serenata* de Poulenc, o la deliciosa *Bercesse* de Fauré, y por qué no, una excelente adaptación al chelo de una de las *Romanzas sin palabras* de Mendelssohn.

La grabación se completa con el llamado *Rincón de Gabriel* que cuenta además con la narración de Simon Callow. En definitiva toda una caricia para los oídos, en un lenguaje cercano. ■ 12

Música y teatro

El teatro Cervantes de Málaga presenta una programación con espectáculos que combinan música y artes escénicas. De Pippi Langstrump a Mambrú, pasando por los instrumentos reciclados de Broom-Brush-Crash, todo vale para introducir a los más pequeños en el universo de la música.

Titeres y marionetas, payasos y cantantes se dan cita en espectáculos como *Los abuelos no mienten* (22 de octubre), o *Invisible* (26 de noviembre). Con El Quijote como fondo, la compañía Date Danza presenta *Alonso Quijano el Bueno*, obra que ha recibido el premio FETEN 2006 a la mejor dirección, escenografía y música. Rossini, el Blues o Verdi forman un cóctel explosivo en manos de los armenios Pavel, Nicolás y Surén en su espectáculo del 12 de noviembre. Mediante instrumentos realizados con objetos reciclados de uso cotidiano, ofrecerán un verdadero "concierto basura". Y vamos calentando motores de cara a la adaptación del singspiel mozartiano *Bastían y Bastiana*, que podremos ver el próximo 3 de diciembre.

agenda

BARCELONA

Els músics de Bremen. Música: Poire Vallvé. Dirección de escena: Joan Andreu Vallvé. Coreografía: Marta Almirall. Centro de Títeres de Lleida. Espectáculo para niños de todas las edades. 8, 14 y 15 de octubre a las 11,00 horas.

La petita guineu astuta en cinema. Música de varios autores. Deutsches Symphonie-Orchester Berlin. Director musical: Kent Nagano. 4, 5, 11, 12 de noviembre a las 12,00 horas.

Auditori de Cornellá.
(tel. 93 474 02 02)

Orquesta Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Dirección musical: Virgínia Martínez. Programa: *Ciencia Ficción*. 2 y 3 de noviembre a las 11,30 horas.

Veus quines veus?. Dirección musical: Xavier Puig. Jordi Fondevila, director de escena. Espectáculo para niños desde 8 años. 14, 15, 16 y 17 de noviembre a las 11,30 y 15,15 horas. **Auditori**
(tel. 93 247 93 00)

LEÓN

Alonso Quijano el Bueno. Espectáculo de música, imágenes y movimiento, basado en El Quijote. 8 de octubre a las 19 horas. **Auditorio Ciudad de León**. (Tel. 987 244 663)

PAMPLONA

Orquesta Sinfónica de Navarra. Director: Ernest Martínez Izquierdo. Programa: Prokofiev: *Romeo y Julieta*. Bernstein: *West Side Story*. 3 de noviembre a las 19,30 h. **Auditorio Baluarte** (tel. 948 066 066)

MADRID

El Patito Feo. Compañía La Carreta. Música: Jorge Gabaldà. Espectáculo para niños desde 3 años. 7 de octubre a las 17,00 y 8 de octubre a las 12,30 h.

Los Pies en las Nubes. Compañía

Théâtre de Romette Espectáculo para niños desde 4 años. 21 de octubre a las 17,00 horas y 22 de octubre a las 12, 30 horas. **Teatro Pradillo**. (tel. 91 416 90 11)

La Cenicienta, ópera para niños. 7 de octubre. **Teatro García Lorca** (Getafe).

Taller de música infantil. Todos los domingos hasta el 22 de octubre, y del 29 de octubre al 3 de diciembre. 20 plazas máximo. **Casa encendida**. (Tel. 91 602 46 41)

Il tutore burlato. Farsa en tres actos para escolares a partir de 12 años. Del 20 al 26 de octubre. **Auditorio Padre Soler** de la Universidad Carlos III (Leganés).

(Tel. 91 516 06 60)

JAEN

La Cenicienta, ópera para niños, 18 de noviembre, Teatro Cervantes.

LAS PALMAS

Nace una Orquesta, Música: F. J. Haydn, J. Strauss, M. Ravel y N. Rimsky Korsakov. Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. Recomendado para jóvenes de 1º, 2º, 3º, 4º de Secundaria. 7, 8 y 9 de noviembre. Palmas de Gran Canaria. **Auditorio Alfredo Kraus**.

GRANADA

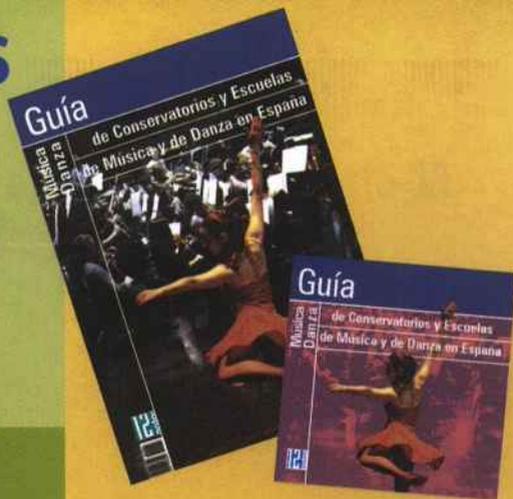
Orquesta Ciudad de Granada. Director: Enrique Rueda. DaTe Danza. Programa: *Sonidos de todos los colores*. Espectáculo para niños a partir de 4 años. 19 de noviembre. 12,00 y 18,00 horas. Auditorio Manuel de Falla (tel. 958 22 00 22)

SANTANDER

Nuestros Sueños, intérpretes originales de la banda sonora de *Los chicos del coro*. 17 de noviembre a las 20,30. **Palacio de Festivales**.

Guía de Conservatorios y Escuelas de MÚSICA y de DANZA en España

Edición 2005-2007



<Doce Notas Preliminares

Revista semestral de creación contemporánea.

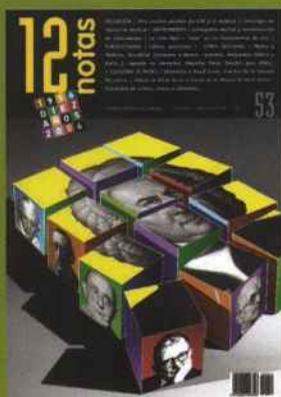
Bilingüe español-francés.

Líneas de composición

El serialismo ante el juicio del siglo XXI (entrevista a Boulez, artículos sobre Schoenberg, Feldman, La Monte Young...

Nº 17, verano-otoño 2006

Precio: 10 euros



Doce Notas>

Revista bimestral (5 números, de octubre a junio)

Precio: 3 euros

12 notas

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN A DOCE NOTAS Y HOJA DE PEDIDO GUÍA

Números atrasados: 2,50 euros, Doce Notas, y 8 euros, Doce Notas Preliminares.

Solicitudes: San Bernardino, 14, pral. A. 28015 Madrid. Tel. y Fax: (+34) 91 547 00 01.

e-mail: docenotas@ecua.es web: www.docenotas.com

Nombre y apellidos:		
*Profesor/Alumno de:		
*Centro de enseñanza musical:		
Empresa o institución:	CIF:	
Calle o plaza:	nº:	Código postal:
Población:		
Provincia:	País:	
Teléfono:	Fax:	E-mail:

*Indicar la especialidad del profesor o alumno y el Centro de enseñanza en el que imparte clases o estudia. Rellenar para la suscripción a sólo 5 números de Doce Notas.

Deseo suscribirme a partir del número por periodos automáticamente renovables a:

- 5 números de Doce Notas y 2 de Doce Notas Preliminares (35 euros, España; 43 euros, UE)
- 2 números de Doce Notas Preliminares (20 euros, España; 26 euros, UE)
- 5 números de Doce Notas, sólo para profesores y alumnos de centros de enseñanza musical que lo indiquen más arriba (15 euros, España; 21 euros, UE)
- Suscripción Doce Notas y D. N. Preliminares + Guía sin CD, 41 euros (con CD, 55 euros).

Forma de pago: Giro postal Cheque
 Domiciliación bancaria en Banco o Caja de Ahorros (rellenar datos más abajo)

Sr. Director del Banco o Caja de Ahorro			
Domicilio sucursal			
Población			
Nombre del titular			
Entidad	Oficina	D.C.	Nº cuenta

Ruego atiendan hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta, los recibos que en mi nombre le sean presentados para su cobro por Doce Notas

Fecha: Firma:

Guía de Conservatorios y Escuelas de Música y de Danza en España

edición en libro y CD por ¡sólo 20 euros!

Un CD desde el que se pueden enviar e-mails, visitar páginas webs, imprimir etiquetas, hacer búsquedas selectivas por instrumentos, tipo de enseñanza, población, comunidad autónoma, distritos postales, etc.

PEDIDO GUÍA DE CONSERVATORIOS Y ESCUELAS DE MÚSICA Y DE DANZA

Pida su Guía de Conservatorios y Escuelas de Música y de Danza en España, edición 2005-2007, por teléfono o fax: 91 547 00 01 e-mail: docenotas@ecua.es página web: www.docenotas.com

Guía: 9,76 euros, incluidos gastos de envío.

Guía y CD: 23,76 euros, incluidos gastos de envío.

Número de ejemplares

KAWAI

P I A N O S

*A Family Tradition
Since 1927*



Plaza de Francisco Morano, 3 -28005 Madrid- Tel: 34-913 644 970 Fax:34-913 644 971 E-mail: infobt@bilbaotrading.com

BILBAO TRADING, S.A.





STEINWAY & SONS

Steinway es el puente entre la mente y el espíritu.



STEINWAY & SONS
NEW YORK HAMBURG



HAZEN

www.hazen.com

C/ Arzobispo 8, Distrito de Tetuán, Pabellón 78913 Madrid. Tel.: 915 294 554
Ctra. de La Coruña, km. 17, 200 - 28230 Las Rozas (Madrid). Tel.: 916 395 546