

12 notas

EDUCACIÓN | Grado Superior de Danza | Qué significa "saber música" | INSTRUMENTOS | El Museo del quai Branly, la nueva apuesta parisina por los instrumentos de música | Polimúsica, sólo piano | PUBLICACIONES | Libros, partituras | GRABACIONES | discos, dvds | OTRAS SECCIONES | Música y Medicina, Actualidad música y danza, Pequeñas Notas (espectáculos para niños)

• CUADERNO DE NOTAS | "Improvisar para dialogar": V Fiesta de la Música de Doce Notas | Actualidad de centros, Cursos y Concursos...

1 9 9 6
D I E Z
A Ñ O S
2 0 0 6

revista de música y danza

junio-septiembre 2006 3 €

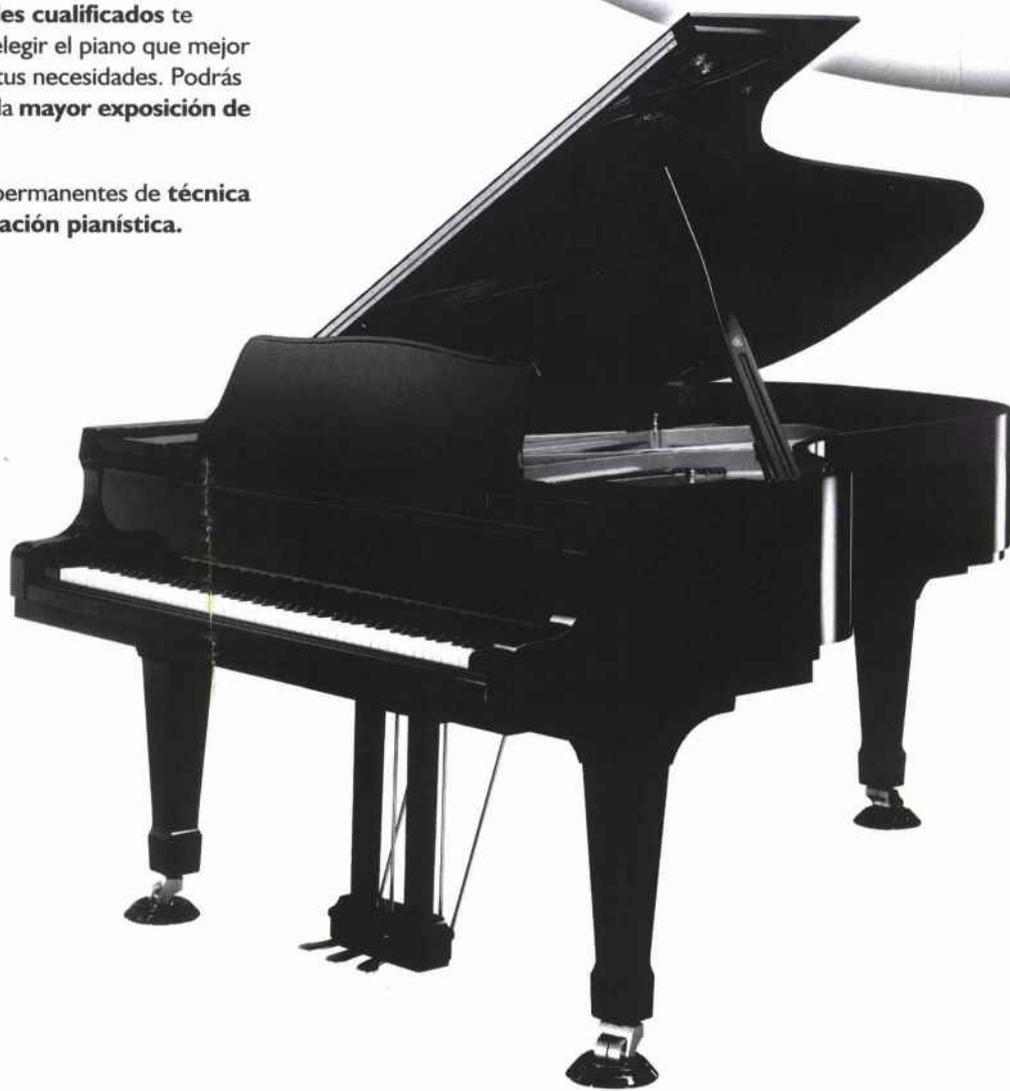
52



❖❖❖ **Pianos** de cola, digitales y verticales

Profesionales cualificados te ayudarán a elegir el piano que mejor se adapte a tus necesidades. Podrás probarlo en la **mayor exposición de Madrid**.

Seminarios permanentes de **técnica e interpretación pianística**.



**polimúsica**

❖❖❖ **Tienda** Caracas, 6 · 28010 Madrid · Tel. 91 319 48 57 / 91 308 40 23 · Fax: 91 308 09 45 · E-mail: madrid@polimusica.es

❖❖❖ **Tienda On-line**

www.polimusica.es

Abrimos 24 Horas al día



sumario editorial

educación

- 7 La reforma del Grado superior de Danza. J. ARTURO RUBIO.
- 11 Los grados medio y elemental de música en la LOE. XABIER SUQUIA.
- 14 La improvisación y sus complejidades. FÉLIX SANTOS.
- 16 Qué significa "saber música". GABRIEL RUSINEK.

OPINIÓN

- 19 En clave de estética. Realidad y fantasía. JOSÉ LUIS NIETO.

instrumentos

- 21 El quai Branly, la nueva apuesta parisina por los instrumentos de música. CRISTINA BORDAS.
- 24 Músicos y luthiers. Los dioses del Olimpo (y de Cremona) nos visitan. JORDI PINTO.
- 26 Polimúsica, sólo piano. Madrid acoge a Microfusa.
- 28 Nace Atocha Musical.

otras secciones

- 29 MÚSICA Y MEDICINA
Problemas de la embocadura (7): la distonía focal. JAUME ROSSET I LLOBET.
- 30 PUBLICACIONES
Libros, reseñas y novedades.
- 34 Partituras. GERARDO FERNÁNDEZ.
- 38 Grabaciones: La Corona de Aragón en cartel: Ángel Oliver y Antón García Abril. JAIME ARROYO MOYA.
- 40 ACTUALIDAD
57 Agenda de Madrid.
60 Agenda Nacional.
64 Agenda Festivales.
- 66 PEQUEÑAS NOTAS
Temporadas europeas: la revolución. FÁTIMA DELGADO
- 68 *Trouble in Tahiti* (crítica). ELENA MONTAÑA.
- 69 *Cuentos de Andersen* (crítica). E. M. Agenda.

cuaderno de notas

(En páginas centrales)

- 1 En Portada. "Improvisar para dialogar": V Fiesta de la Música de Doce Notas.
- 4 El dilema de la Universidad Laboral de Gijón. PAULA VICENTE.
- 5 La Fundación Albéniz renace en primavera. GUADALUPE CABALLERO.
Diez años de la Escuela Popular de Música y Danza. G. C.
- 7 *Dejà Blues*, partitura para piano. Obra de JUAN MARÍA SOLARE.
- 11 VII Certamen Intercentros de la Comunidad de Madrid.



Esta revista es miembro de ARCE (Asociación de Revistas Culturales de España) y de CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos)

El verano es sinónimo de descanso y fiesta. Pero, en música, esto no significa pararse, a menudo es todo lo contrario. Por ejemplo, los festivales que nos inundan por toda la geografía española (y, por supuesto, internacional si uno quiere viajar recibiendo cultura), nos recuerdan que unas vacaciones pueden ser el momento más adecuado para oír música, ver ballet, ópera, teatro y un sinfín de cosas más. Y si hablamos de fiesta, Doce Notas ofrece este año su quinta edición de la Fiesta de la Música en Madrid el 21 de junio, una vez más en el Círculo de Bellas Artes (ver Cuaderno de Notas). Y como este año la organización internacional de la *Fête de la musique*, con sede en París, no ha querido decidir en materia de temas, nosotros lo celebraremos con un auténtico homenaje a la improvisación, en el que entre otras cosas, se podrá participar en la instalación interactiva *SoundSpace12* que, como su propio nombre indica, serán doce horas con sorpresas electrónicas y muchas cosas que recomendamos vivamente a nuestros lectores. Esta instalación forma parte, además, de los actos que estamos celebrando por nuestros diez años de existencia; actos de los que recordamos que ya llevamos dos magníficos conciertos celebrados en la sala Bar&Co de Madrid, y donde hemos demostrado que un bar de copas puede acoger actos auténticamente dodecafónicos sin que pase otra cosa que un apreciable éxito.

Pero tampoco nos olvidamos de que hay cosas muy serias que acontecen en nuestro horizonte, especialmente el más querido de nuestras páginas: el educativo. Y aunque la inminencia de las vacaciones nos pida otra cosa, nos vemos obligados a hacer de "pepitos grillos" y recorda que el tiempo pasa y que estamos retrasando mucho los deberes, especialmente los que deberíamos realizar para adaptarnos a la legislación del Tratado de Bolonia, que fija un espacio educativo europeo. En concreto, nos quedan tres años para el temido 2009 y hay ámbitos, como el de la legislación en la educación de la danza, cuyo melón está todavía sin abrir. Y como nuestro país ya forma parte de los serios, aunque no pocos responsables atrapados en las grietas de la burocracia administrativa todavía duermen el dulce sueño del "aislamiento", ya no tenemos mayores excusas para asumir nuestras responsabilidades. ¿A qué esperamos para reformar el currículo del Grado Superior de Danza? Y si esto, que sabemos que hay que hacerlo, nos pilla pensando en las musarañas, nada digamos de dar pasos más allá de los mínimos; por ejemplo, reflexionar sobre las salidas profesionales de ese importante sector, en el que las decepciones pueden hacer estragos cuando los brutales esfuerzos realizados para hacer del cuerpo una máquina expresiva no dan todos los frutos que la lógica del espectáculo exige. En suma (y eso vale igual para la música), no podemos formar a profesionales durante los mejores lustros de su vida, para que no tengan nada que hacer si luego no son los mejores. Hacer un gran país es sacar el máximo partido de lo que se invierte en formación.

Pero, hagamos una pausa, que este verano vamos a tener Mozart y sol por todas partes.

Doce Notas. Revista de Música y Danza. C/ San Bernardino, 14, pral. A. 28015, Madrid. Tel. y fax: 91 547 00 01. E-mail: docenotas@ecua.es web: www.doce-notas.com Edita: Gloria Collado Guevara. Precio: 3 euros. Directora: Gloria Collado. Suscripciones y publicidad: Marta García. Diseño gráfico: Índigo. Redacción: Fátima Delgado, Pilar Sierra. Colaboran en este número: Ester Aguado, Jaime Arroyo Moya, Cristina Bordas, Guadalupe Caballero, Ramón del Castillo, Gerardo Fernández, Susana Gaviña, Jorge Gil, Miguel Huertas, David Hurtado, Diana Lara, Belén López, Elena Montaña, José Luis Nieto, Carmen Pérez, Jordi Pinto, Jaume Rosset i Llobet, J. Arturo Rubio, Gabriel Rusinek, Milton Saavedra, Félix Santos, Juan María Solare, Xabier Suquia, Paula Vicente, Leonor Vizcarra. Fotomecánica: Ilustración 10. C/ Arriaza, 4. 28008 Madrid. Producción gráfica: Sergraph S.L. C/ Amado Nervo, 11. 28007 Madrid. Depósito legal: M - 5.649-1996. ISSN 1136-6273. Distribuye: Coedis, S.L. Consejeros editoriales para la difusión. Avda. de Barcelona, 225. 08750 Molins de Rei (Barcelona). Teléfono: 93 680 03 60.

Doce Notas no se responsabiliza de las opiniones de sus colaboradores ni se compromete a la publicación de originales no solicitados.



FAUSTO



OCNE 1 – 20, 21 y 22 de octubre de 2006

CICLO I

Orquesta y Coro Nacionales de España

Josep Pons, director

Ana Ibarra, soprano

Marina Pardo, mezzosoprano

César Hernández, tenor

Gustavo Peña, tenor

Enrique Baquerizo, barítono

José A. López, barítono

Carmen Linares, cantaora

Miguel Ochando, guitarrista

*Manuel de Falla El amor brujo (suite de ballet), versión de 1925**Manuel de Falla La vida breve, versión de concierto*

OCNE 2 – 27, 28 y 29 de octubre de 2006

CICLO II

Orquesta Nacional de España

Philippe Herreweghe, director

Sarah Connolly, mezzosoprano

*Gustav Mahler Kindertotenlieder (Canciones a la muerte de los niños)**Anton Bruckner Sinfonía núm. 7, en Mi mayor, Cahis 13*

OCNE 3 – 3, 4 y 5 de noviembre de 2006

CICLO I

Orquesta Nacional de España

Marc Minkowski, director

Jérôme Pernoo, violonchelo

*Carl Maria von Weber Obertura de "Der Freischütz", (El cazador furtivo)**Jacques Offenbach Gran concierto para violonchelo y orquesta (Primera vez ONE)**Albert Roussel Sinfonía núm. 3, en Sol menor, opus 42*

OCNE 4 – 17, 18 y 19 de noviembre de 2006

CICLO II

Orquesta y Coro Nacionales de España

Josep Pons, director

Christiane Oelze, soprano

Endrich Wottrich, tenor

Detlef Roth, barítono

Attila Jun, bajo

Jan-Hendrik Rootering, bajo

Robert Schumann Escenas de Fausto

OCNE 5 – 24, 25 y 26 de noviembre de 2006

CICLO II

Orquesta Nacional de España

Dennis Russell Davies, director

*Richard Wagner Eine Faust Ouvertüre (Obertura Fausto)**Anton Bruckner Sinfonía núm. 8, en Do menor, versión 1887, Cahis 14*

OCNE 6 – 1, 2 y 10 de diciembre de 2006

CICLO I

Orquesta Nacional de España

Josep Pons, director

Ofelia Sala, soprano

*Tomás Marco Del tiempo y la memoria, concierto para soprano y orquesta (Encargo OCNE. Estreno absoluto)**Gustav Mahler Sinfonía núm. 4, en Sol mayor*

OCNE 7 – 15, 16 y 17 de diciembre de 2006

CICLO II

Orquesta y Coro Nacionales de España

Josep Pons, director

Janine Jansen, violín

*Franz Schubert Gesang der Geister über den Wassern (Canto de los espíritus sobre las aguas), D 714 (Primera vez ONE)**Felix Mendelssohn-Bartholdy Concierto para violín y orquesta, en Mi menor, opus 64**Wolfgang Amadeus Mozart Sinfonía núm. 41, en Do mayor, K 551, "Júpiter"*

OCNE 8 – 12, 13 y 14 de enero de 2007

CICLO I

Orquesta y Coro Nacionales de España

Juanjo Mena, director

Solista a determinar

*Piotr Ilyich Tchaikovsky Obertura-fantasia de Romeo y Julieta**Franz Liszt Sinfonía Fausto, S 108*

OCNE 9 – 19, 20 y 21 de enero de 2007

CICLO I

Orquesta y Coro Nacionales de España

Pinchas Steinberg, director

Jennifer Larmore, mezzosoprano

A determinar, tenor y bajo

Hector Berlioz La Damnation de Faust (La condenación de Fausto), opus 24

OCNE 10 – 26, 27 y 28 de enero de 2007

CICLO II

Orquesta Nacional de España

Eliahu Inbal, director

Renaud Capuçon, violín

Gautier Capuçon, violonchelo

*Johannes Brahms Tragische Ouvertüre (Obertura Trágica), opus 81**Johannes Brahms Doble concierto para violín, violonchelo y orquesta, en La menor, opus 102**Johannes Brahms Sinfonía núm. 1, en Do menor, opus 68*

OCNE 11 – 2, 3 y 4 de febrero de 2007

CICLO II

Orquesta y Coro Nacionales de España

Paul McCreesh, director

Solistas a determinar

Franz Joseph Haydn Die Schöpfung (La Creación), Hob XXI: 2

OCNE 12 – 9, 10 y 11 de febrero de 2007

CICLO I

Orquesta Nacional de España

Christopher Hogwood, director

Thomas Zehetmair, violín

*Felix Mendelssohn-Bartholdy Die Hebriden (Las Hébridias), opus 26**Antonin Dvořák Concierto para violín y orquesta, en La menor, opus 53**Felix Mendelssohn-Bartholdy Sinfonía núm. 3, en La menor, opus 56, "Escocesa"*

JOSEP PONS

DIRECTOR ARTÍSTICO Y TITULAR

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

OCNE 13 – 16, 17 y 18 de febrero de 2007
CICLO I

Orquesta Nacional de España

Josep Pons, director

Piotr Anderszewski, piano

Benet Casablanca *Alter Klang. Impromptu para orquesta (Encargo OCNE. Estreno absoluto)*

Wolfgang Amadeus Mozart *Concierto para piano núm. 24, en Do menor, K 491*

Johannes Brahms *Sinfonía núm. 3, en Fa mayor, opus 90*

OCNE 14 – 23, 24 y 25 de febrero de 2007

CICLO II

Orquesta Simfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC)

Ernest Martínez Izquierdo, director

Daniel Hope, violín

Josep Maria Mestres Quadreny *Les demoiselles d'Avignon (Encargo OBC)*

Sergei Prokofiev *Concierto para violín y orquesta núm. 2, en Sol menor, opus 63*

Manuel de Falla *El sombrero de tres picos (ballet completo)*

OCNE 15 – 23, 24 y 25 de marzo de 2007

CICLO II

Orquesta Nacional de España

Josep Pons, director

Anne Schwanewilms, soprano

Richard Strauss *Vier letzte lieder*

(Cuatro últimas canciones)

Arnold Schönberg *Pelléas und Mélisande, opus 5*

OCNE 16 – 30, 31 de marzo y 1 de abril de 2007

CICLO I

Orquesta Nacional de España

Salvador Mas, director

Han-Na Chang, violonchelo

Agustin Charles *Seven Looks*

Edwar Elgar *Concierto para violonchelo en Mi menor, opus 85*

Johannes Brahms / Arnold Schönberg *Cuarteto para piano núm. 1, en Sol menor*

OCNE 17 – 13, 14 y 15 de abril de 2007

CICLO II

Orquesta Nacional de España

Dimitri Kitajenko, director

Elisabeth Leonskaja, piano

Rolf Liebermann *Furioso*

Ludwig van Beethoven *Concierto para piano y orquesta núm. 3, en Do menor, opus 37*

Piotr Ilyich Tchaikovsky *Sinfonía núm. 5, en Mi menor, opus 64*

OCNE 18 – 20, 21 y 22 de abril de 2007
CICLO I

Orquesta Nacional de España

Josep Pons, director

Hilary Hahn, violín

Bedrich Smetana *Vltava (El Moldava)*

Arnold Schönberg *Concierto para violín y orquesta, opus 36 (Primera vez ONE)*

Antonin Dvořák *Sinfonía núm. 8, en Sol mayor, opus 88, B 163, "Inglesa"*

OCNE 19 – 27, 28 y 29 de abril de 2007

CICLO II

Orquesta Nacional de España

Pablo González, director

Juana Guillem, flauta

Gonzalo de Olavide *Orbe-Variations (Primera vez ONE)*

Wolfgang Amadeus Mozart *Concierto para flauta y orquesta núm. 1, en Sol mayor, K 313*

David del Puerto *Variaciones in memoriam*

Gonzalo de Olavide

(Encargo OCNE. Estreno absoluto)

Ludwig van Beethoven *Sinfonía núm. 2, en Re mayor, opus 36*

OCNE 20 – 4, 5 y 6 de mayo de 2007

CICLO I

Carta blanca a Henri Dutilleux I

Orquesta y Coro Nacionales de España

Frank Ollu, director

Barbara Hannigan, soprano

Marina Rodríguez Cusí, mezzosoprano

Sergei Teslia, violín

Henri Dutilleux *L'Árbre des songes*

(Primera vez ONE)

Claude Debussy *La damoiselle élue, para soprano, mezzosoprano y coro femenino*

(Primera vez ONE)

Henri Dutilleux *Correspondances*

(Primera vez ONE)

Maurice Ravel *La Valse, poema coreográfico para orquesta*

OCNE 21 – 11, 12 y 13 de mayo de 2007

CICLO II

Carta blanca a Henri Dutilleux II

Orquesta Nacional de España

Roberto Abbado, director

Jean-Yves Thibaudet, piano

Henri Dutilleux *Mystère de l'instant*

(Primera vez ONE)

Franz Liszt *Concierto para piano núm. 2, en La mayor*

Henri Dutilleux *Sinfonía núm. 2, para gran orquesta y orquesta de cámara, "Le double"*

(Primera vez ONE)

OCNE 22 – 18, 19 y 20 de mayo de 2007
CICLO I

Orquesta Nacional de España

Kazushi Ono, director

Frank Peter Zimmermann, violín

Karol Szymanowski *Concierto para violín y orquesta núm. 1, opus 35*

Karol Szymanowski *Concierto para violín y orquesta núm. 2, opus 61 (Primera vez ONE)*

Robert Schumann *Sinfonía núm. 1, en Si bemol mayor, opus 38*

OCNE 23 – 25, 26 y 27 de mayo de 2007

CICLO I

Orquesta Nacional de España

Vladimir Fedoseyev, director

Nikolai Lugansky, piano

Sergei Prokofiev *Concierto para piano y orquesta núm. 3, en Do mayor, opus 26*

Piotr Ilyich Tchaikovsky *Sinfonía núm. 4, en Fa menor, opus 36*

OCNE 24 – 1, 2 y 3 de junio de 2007

CICLO II

Orquesta y Coro Nacionales de España

Coral de Bilbao

Coro del Conservatorio de la Coral de Bilbao

Josep Pons, director

Turid Karlsen, soprano

Päivi Nisula, soprano

Isabel Monar, soprano

Iris Vermillion, alto

Susan Parry, alto

Mika Pohjonen, tenor

José A. López, barítono

Daniel Sumegi, bajo

Gustav Mahler *Sinfonía núm. 8, en Mi bemol mayor, "de los Mil"*

Veinticuatro programas de abono, en conciertos de viernes, sábado y domingo. Todos los conciertos se celebran en el Auditorio Nacional de Música de Madrid (C/ Príncipe de Vergara, 146. Tel. 91 337 01 40).

Venta de abonos: desde el 6 de junio. **Lugares de venta:** Auditorio Nacional de Música, teatros del INAEM (Teatro de la Zarzuela, Teatro María Guerrero, Teatro Pavón y Teatro Valle-Inclán).

Venta para grupos: mediante reserva telefónica (Tel. 91 337 02 64).

Información: E-mail: ocne@inaem.mcu.es Web: http://ocne.mcu.es



INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



ORQUESTA Y CORO
NACIONALES DE ESPAÑA

EL CAMINO EN CASTILLA Y LEÓN

Tenebrae

Nigel Short, *Director*

“EL CAMINO DE LOS MILAGROS”

Joby Talbot: *The Path of Miracles*
(*estreno en España*)

Tinieblas: *Cinco siglos de canto y plegarias*

JULIO 2006

Jueves 20 San Juan de Ortega
IGLESIA DE SAN NICOLÁS

Viernes 21 Burgos
IGLESIA DE LA MERCED

Sábado 22 Frómista
IGLESIA DE SANTA MARÍA DEL CASTILLO

Lunes 24 Carrión de los Condes
MONASTERIO DE SAN ZOILO

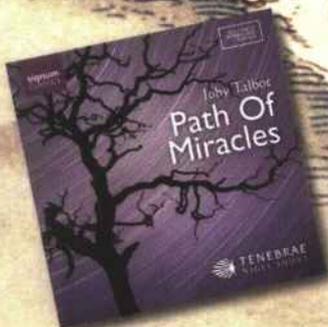
Martes 25 León
SANTA IGLESIA CATEDRAL

Miércoles 26 Ponferrada
IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ENCINA

*Todos los conciertos comenzarán a las 20.30 hs.
Entrada libre hasta completar el aforo*

 Junta de
Castilla y León
Consejería de Cultura y Turismo
Fundación Siglo para las Artes de Castilla y León

Información: www.fundacion siglo.org
Tel. 983 213 886



La reforma del Grado Superior de Danza (I)

El factor del mercado de trabajo en el diseño curricular

Como consecuencia del desarrollo del Tratado de Bolonia en la enseñanza superior, el Gobierno va a tener que ir contra-reloj para reformar los actuales currículos de grado superior de las enseñanzas artísticas y adecuarlos al marco del Espacio Europeo de Educación Superior con fecha límite 2010.

La aprobación de la LOE, que regula el marco de las enseñanzas artísticas superiores no universitarias debe significar el pistoletazo de salida de una carrera determinante para este tipo de enseñanzas. Uno de los déficit evidentes que arrastran estas enseñanzas superiores radica en que mientras que las universidades llevan trabajando hace varios años en proyectos piloto para el diseño de los distintos grados –de hecho ya son públicos algunos de ellos–, en la enseñanza artística en general y en la danza en particular aún no se ha trabajado en este sentido y sólo quedan tres cursos académicos para cumplir con los acuerdos firmados por los ministros de educación en las instituciones europeas allá en 1999 con el Tratado de Bolonia.

Toda vez que la LOE vincula el desarrollo de las enseñanzas superiores al Espacio Europeo de Educación Superior –como no podría ser de otra manera–, se supone urgente la composición de equipos de expertos y de trabajo intensivo para abordar con dignidad el papel –superior– de estas enseñanzas, sustantivado en un plan de estudios pertinente con los tiempos. El papel que adopte el futuro Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas, anunciado por la ley será sin duda muy importante.

En este primer artículo acerca de la necesaria reforma del título de Grado Superior de Danza vamos a referirnos a uno de los factores clave del acuerdo de Bolonia que es el de la importancia del mercado de trabajo en el diseño curricular de las enseñanzas superiores, en nuestro caso la enseñanza superior de la danza. Este asunto, el del peso del mercado de trabajo en el diseño de los estudios, tiene una gran controversia en el ámbito uni-



Foto: ©Instituto Superior de Danza Alicia Alonso, Universidad Rey Juan Carlos.

versitario porque muchos alumnos, docentes, expertos, ven en este factor una sobrevaloración de la empleabilidad con respecto a los conocimientos que son necesarios para cualquier disciplina científica, con independencia de su grado de aplicabilidad al mercado. Además, esto también cuestiona el ámbito de la investigación, pues para algunos/muchos supone una amenaza a la investigación pura en detrimento de una investigación aplicada, dirigida por las empresas que destinan fondos para la investigación allá donde atisben una rentabilidad o una aplicación de la investigación a las leyes del mercado.

Si bien esta cuestión puede acarrear más o menos discusiones, sobre todo en aquellas carreras tecnológicas, el factor de la empleabilidad en el diseño de los estudios superiores de danza no ha de supeditarse o minusvalorarse por las mismas razones que las carreras de ingeniería, por ejemplo. Muy al ▶

“ SÓLO QUEDAN TRES CURSOS ACADÉMICOS PARA CUMPLIR CON LOS ACUERDOS FIRMADOS POR LOS MINISTROS DE EDUCACIÓN EN LAS INSTITUCIONES EUROPEAS ALLÁ EN 1999 CON EL TRATADO DE BOLONIA.”

Fe de erratas

En la página 14 del número anterior, apareció que David Martí es Director del Conservatorio Municipal de Música de Barcelona, siendo su Gerente. El cargo de director está vacante desde noviembre de 2004. Ante la ausencia de candidatos en el último proceso de selección de Director, el Instituto Municipal de Educación de Barcelona asignó las funciones propias del Director al Gerente del centro.

Expertos en audio e informática musical

Enseñanza especializada
Lo último en tecnología
Las mejores marcas



www.microfusa.com

formación : tienda : servicios : distribución

Formación Rda. Guinardó, 65
08024 Barcelona T 93 435 36 88

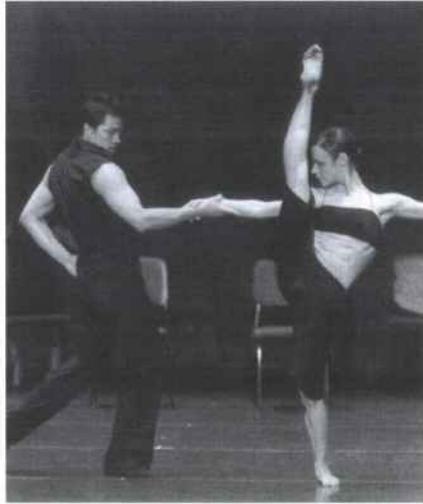
Tienda Sepúlveda, 134
08015 Barcelona T 93 455 36 95

▶ **Ahora también en Madrid.**

Formación A partir de julio
Ángel Muñoz, 14 28043 Madrid
T 91 510 56 99

Tienda A partir de mediados de julio
Campoamor, 17 28004 Madrid
T 91 702 45 87

Dirección provisional
Polimúsica : Caracas, 6



< Foto: ©Instituto Superior de Danza Alicia Alonso, Universidad Rey Juan Carlos.

▶ contrario, tengo la opinión de que este factor hay que tenerlo en cuenta con la ponderación necesaria para planificar y desarrollar estos estudios, tanto en el nivel grado como en el nivel posgrado.

La corta carrera del bailarín/a –quizá más exigua en nuestro país que en otros, por la falta de infraestructuras estables en las que poder desarrollar su trabajo– es quizá una primera cuestión que hay que valorar en el diseño de estos estudios y que de alguna manera se hizo referencia en el Real Decreto regulador de estos estudios. Pero más allá, de esta cuestión, siempre a tener en cuenta, convendría analizar las dimensiones de la danza y una vez identificadas, establecer qué posibles espacios existen para que los futuros egresados puedan tener una carrera profesional, distinta a la interpretación o la docencia, que son las más clásicas y las que han tenido el peso en el diseño curricular actual.

Convenimos con García Ruso¹ la distinción que hace entre los siguientes ámbitos o dimensiones:

a) Dimensión de ocio, caracterizada por la danza como práctica amateur, tan de moda hoy gracias a algunos programas de televisión; quizá sea éste el ámbito de la danza más reconocido por el gran público en el que la enseñanza de ciertos bailes más o menos populares puede albergar la presencia de profesionales para impartir esta formación. Ahora bien, sin restar importancia a esta función social, cultural y antropológica de la danza, los profesionales dedicados a este ámbito profesional pueden realizar perfectamente su función docente sin pasar por los estudios superiores de la danza.

b) Dimensión artística en la que la danza aparece como arte en sus diferentes estilos, expresiones y lenguajes. En este ámbito se dan diferentes perfiles profesionales; algunos de ellos recogidos en la especialidad actual de Coreografía e Interpretación. No obstante, el diseño actual de estudios no recoge perfiles que se concitan en esta dimensión tales como la gestión cultural o la especialización en la programación escénica y repertorio. El mer-

cado sí podría acoger a profesionales con las competencias propias de este perfil profesional.

c) Dimensión terapéutica. Del mismo modo que la música, la danza puede ayudar en el trabajo terapéutico con niños con necesidades formativas especiales y con adultos y hasta el momento no ha existido en este país un programa formativo para este tipo profesional.

d) Dimensión educativa. Habría que distinguir dos tipos de profesionales. Aquellos docentes para los que su ámbito se centra en la formación profesional de los futuros intérpretes de la danza, y su lugar de trabajo son los conservatorios profesionales de grado medio o las escuelas privadas de alto nivel de formación. Hasta hace bien poco se ha entendido la formación de la danza en este sentido. Y un segundo tipo de profesional que en un futuro próximo será mucho más demandado: aquel que se inscribe dentro de la educación no-formal tanto en las actividades extraescolares como, sobre todo, en las escuelas municipales de música y danza. Hasta el momento, los profesionales docentes de las escuelas de música y danza ostentan una más que dudosa metodología docente ya que, salvo contadas excepciones, aplican las formas y los contenidos de la enseñanza profesional en un ámbito que no le corresponde. Es precisamente éste el gran reto de la danza –también de la pedagogía musical– en este ámbito y donde es preciso trabajar con futuros profesionales que tengan las capacidades, competencias y destrezas profesionales para cumplir este fin, contemplado desde la LOGSE,

allá en 1990 y en el que las administraciones educativas –Ministerio de Educación y Comunidades Autónomas– no han puesto sus esfuerzos para que los municipios y los docentes contratados solventen con dignidad la papeleta que les ha tocado y que tienen en la orientación de estos estudios su principal problema.

e) Una dimensión más ligada al ámbito científico-documental. La danza se nutre de las contribuciones científicas multidisciplinares, algunas de las ciencias sanitarias como la anatomía, la fisiología del movimiento, otras del ámbito de las ciencias sociales tales como la pedagogía, la psicología, la ciencia política y la sociología, entre otras, las ciencias humanas, entre las que destacan la historia, la estética. La investigación, sobre todo en el grado superior y en los posgrados y doctorados ligados al programa de estudios de danza es el lugar adecuado y único, ya que por ejemplo, la carencia investigadora de los conservatorios de grado superior de música se ha visto paliada tradicionalmente por la musicología como titulación oficial y espacio dedicado a la investigación dentro de la universidad. Sin embargo, la danza hasta el momento en España no ha tenido espacio en el que se dé la investigación si exceptuamos algún caso aislado como pueda ser el de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.

Por último y ligado a la necesidad de mantener y conservar un patrimonio de un arte intangible, hay un espacio ligado a las técnicas documentales en donde puede haber oportunidades laborales de algunos de los egresados.

Ahora bien, abordar el diseño de un plan de estudios tratando de conjugar de forma inductiva los posibles campos o yacimientos de empleo de los titulados superiores de danza no finaliza con la mera descripción de los campos docentes, científicos, artísticos, que hemos identificado en este artículo. Ello sólo puede servir como punto de partida para el diseño de una encuesta en la que habría de verificar y contrastar un conjunto de habilidades y competencias en cada campo de empleo, tal como ya han realizado los distintos grados universitarios. Y, evidentemente se necesitan recursos económicos y humanos para poder realizarlo y también tiempo, a sabiendas de que, tal como anunciábamos al comienzo de este artículo, hay fecha límite para diseñar los planes de estudios de la educación superior. Además, antes de ponerse a ▶

“HASTA EL MOMENTO, LOS PROFESIONALES DOCENTES DE LAS ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA OSTENTAN UNA MÁS QUE DUDOSA METODOLOGÍA DOCENTE YA QUE, SALVO CONTADAS EXCEPCIONES, APLICAN LAS FORMAS Y LOS CONTENIDOS DE LA ENSEÑANZA PROFESIONAL EN UN ÁMBITO QUE NO LE CORRESPONDE.”



Foto: ©Instituto Superior de Danza Alicia Alonso, Universidad Rey Juan Carlos.

en esta serie de artículos sobre la reforma de estos estudios. ■ 12

J. ARTURO RUBIO ARÓSTEGUI ES PROFESOR DE LA UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS EN EL INSTITUTO SUPERIOR DE DANZA ALICIA ALONSO. ES DOCTOR EN CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIOLOGÍA Y LICENCIADO EN FILOSOFÍA Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. PREMIO NACIONAL DE INVESTIGACIÓN DEL MINISTERIO DE ADMINISTRACIONES PÚBLICAS 2002.
arturorubio@wanadoo.es

► redactar el futuro plan de estudios, habría que coordinarse con las instituciones europeas de educación superior de danza que a través del programa Sócrates en Red² llevan trabajando en la convergencia de los planes de estudios para cumplir otro de los requisitos de Bolonia: la movilidad del profesorado y de los estudiantes en un espacio común europeo. Ello no quiere decir que los planes de estudios tengan que ser idénticos, sino que tienen que compartir estructuras básicas con el objetivo de que se garantice dicha movilidad.

En lo que aquí nos compete en este artículo, relativo a la cuestión de la empleabilidad en el diseño curricular, hay algunos documentos del programa *Moving on to greater transparency in higher arts education in Europe* de la Red que hemos citado que analiza las competencias de los estudiantes de grado superior de danza en los estudios superiores de coreografía³. La presencia de los centros superiores españoles en estas redes no deja de ser testimonial, pero la excelencia y la calidad de la enseñanza de los centros españoles y su evaluación será otro de los temas a tratar

¹ Herminia García Ruso. *La danza en la escuela*. Barcelona, Inde, 2003.

² Es de interés el trabajo en torno al Tratado de Bolonia que lleva realizando desde hace años tanto la red ELIA (European League of Institutes of the Arts) como AEC, la Asociación de Conservatorios de Música. Conjuntamente editaron un documento acerca de la posición de las instituciones superiores en torno a la cuestión de Bolonia;

ELIA/AEC. *Towards a European Space for Higher Arts Education*. Documento [fecha de consulta: 25/04/04], extraído de www.bda.ahk.nl

³ Document étape 2004. *Entraîner le corps, former l'esprit, canaliser l'émotion : les caractéristiques particulières de l'enseignement de la danse en Europe*. Documento [fecha de consulta: 25/04/04], extraído de www.bda.ahk.nl.

¡Se buscan autores!

Si has publicado algún libro desde 1990 como autor único o en colaboración, puedes tener en CEDRO derechos pendientes de cobro.

Infórmate
Tel. 91 308 09 64
autores@cedro.org
www.cedro.org

CENTRO ESPAÑOL DE DERECHOS REPROGRÁFICOS

Los grados elemental y medio de música en la LOE

Con la publicación de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE a partir de ahora) en el Boletín Oficial del Estado del 4 de mayo, se da por terminado el largo proceso de elaboración que ha seguido esta norma y que como es lógico va a tener consecuencias en las Enseñanzas Artísticas.

Un aspecto positivo en la LOE es la creación del Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas, idea que fue apuntada por Dña. Elisa Roche en el nº 47 de Doce Notas. Habrá que estar pendiente sobre cómo se desarrolla este organismo ya que aún no tiene establecido cuál será su composición y cuáles sus funciones. Si está claro que como órgano consultivo tendrá influencia ante las Administraciones educativas pero no ejecutivo. Por ello, será muy importante conocer cuáles serán sus competencias, los criterios que se seguirán para determinar quiénes han de ser sus componentes y si en este Consejo tendrán cabida, además de representantes de otras enseñanzas artísticas, profesionales de la música vinculados con la educación, con la creación o la interpretación.

Dada la singular importancia que tendrá este órgano en el futuro de las Enseñanzas Artísticas Superiores sería conveniente que para el proceso de creación de este Consejo, tanto el Ministerio de Educación como las diferentes Administraciones Educativas, contaran con personalidades representativas de todas las Enseñanzas Artísticas Superiores. Por otro lado, la obligada convergencia hacia el Espacio Europeo de Educación Superior y su cada vez más cercana fecha

obliga a que se agilice la creación de este órgano, para que pueda acometer su tarea con el tiempo y la reflexión que, sin duda, va a necesitar. Si no es así, se corre el peligro de que la puesta en marcha del mismo esté presidida por la improvisación y la falta de análisis.

En cuanto a las Enseñanzas Musicales correspondientes al Grado Elemental y Medio, que son únicamente de las que nos vamos a ocupar, no se han producido diferencias significativas por lo que sigue siendo vigente lo que otros colaboradores apuntaron desde estas mismas páginas. Por lo tanto, no trataremos de analizar exhaustivamente la norma, sino que trataremos de invitar al lector a una reflexión sobre lo que se puede hacer a partir de este momento ya que tan importante como la propia LOE, va a ser su desarrollo legislativo.

Una de las novedades que sin duda va a preocupar ahora a los Conservatorios Profesionales de Música -no tenía sentido hacerlo antes aunque el anteproyecto haya sido público durante meses- es no incluir a las enseñanzas Elementales dentro de las profesionales. El artículo 48.1 dice "Las enseñanzas elementales de música y de danza tendrán las características y la organización que las Administraciones

educativas determinen". Es decir, serán las Consejerías de Educación de las respectivas Comunidades Autónomas quienes decidan cuál es la organización de estas enseñanzas. Para nosotros lo preocupante no es qué Administración sea la responsable sino cómo será finalmente el diseño que se haga. En los últimos quince años se ha producido en España una evidente mejora en la formación de los alumnos y las carencias históricas que aquejaban a la educación musical se

han ido mitigando, gracias a las políticas puestas en práctica que impulsaron la implantación de especialidades instrumentales que no formaban parte de la oferta educativa de muchos conservatorios y cuyo resultado es, entre otros, la creación y mejora de las jóvenes orquestas. Por ello, lo preocupante sería que se abandonara esta política y que nos pudiera devolver al pasado en el que en los centros musicales, conservatorios o escuelas de música, ofrecieran lo que el ▶

Music - Our Passion.



Aniversario de Schumann Música de cámara en ediciones Urtext

Robert Schumann

Cuarteto para piano, violín, viola y violoncello en mi bemol mayor op. 47

edición: Ulrich Leisinger
digitación: Michael Schneidt
HN 737 € 27.-

NUEVO

Quinteto para piano, dos violines, viola y violoncello en mi bemol mayor op. 44

edición: Ernst Hertrich
digitación: Klaus Schilde
HN 355 € 31.-

NUEVO

G. Henle Verlag



www.henle.com

“UNA DE LAS NOVEDADES QUE SIN DUDA VA A PREOCUPAR AHORA A LOS CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE MÚSICA [...] ES NO INCLUIR LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DENTRO DE LAS PROFESIONALES.”



Selección de Alumnos y Convocatorias de Becas

Grupos de Cámara de Viento, Cuerda y Piano

Curso académico 2006-2007

Con la Dirección Académica de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Departamento de Vientos

Profesor Hansjörg Schellenberger
Profesor Radovan Vlatković

Departamento de Cuerdas

Profesor Rainer Schmidt

Departamento de Grupos con Piano

Profesor Ralf Gothoni
Profesor Eldar Nebolsin

Artistas invitados

Bruno Canino
Walter Levin
Günter Pichler
Menahem Pressler
Karl-Heinz Steffens
Klaus Thunemann
Jacques Zoon

Programa de Iniciación Grupos con Piano

Profesora Marta Gulyas

Audiciones: 3 de julio de 2006

Información

Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid
Secretaría Académica / Calle Mártires Oblatos, 25
Pozuelo de Alarcón / 28224 Madrid, España
Teléfono 34 91 351 10 60 / Fax 34 91 351 07 88 E-mail: iimcm@albeniz.com



FUNDACIÓN

► público le demande aunque ello suponga la inexistencia de un Proyecto Educativo coherente. Por lo tanto, el temor no debe provenir de si las Administraciones educativas pueden eliminar el Grado Elemental de los Conservatorios Profesionales y dirigirlo a las Escuelas de Música, sino que lo que debe preocuparnos es si se puede perder lo ganado hasta ahora. Porque lo vital, lo verdaderamente importante no es en qué tipo de centro tienen lugar las acciones educativas sino que las funciones que tengan asignadas se realicen con eficacia para que el sistema mantenga la coherencia y no se desdome. Las diferentes Administraciones educativas van a tener, a partir de ahora, absoluta libertad para decidir si regulan o no el Grado Elemental, además de completar el currículo para Grado Medio una vez el Ministerio establezca los aspectos básicos del mismo. Por lo tanto, las Administraciones educativas van a tener ahora que decidir si mantienen el currículo del Grado Elemental como hasta ahora o si van a elaborar uno propio. Si es así, habrán de determinar cómo y ésta es la gran responsabilidad que a partir de ahora van a tener a su cargo. Puede que ante esta situación novedosa surja, parafraseando a Erich Fromm, el miedo a la libertad¹ y que no se haga nada dejando las enseñanzas como están –que no sería una mala opción– o que, y esto sí sería preocupante, las decisiones se tomarán obedeciendo más a criterios económicos que a educativos.

Además, otra de las novedades de esta norma la podemos encontrar en la creación de la Vía de Música y Danza dentro del Bachillerato de la Modalidad de Artes. El artículo 50.2 dice “El alumnado que finalice las enseñanzas profesionales de música y danza, obtendrá el título de

Bachiller si supera las materias comunes de Bachillerato, aunque no haya realizado el bachillerato de la modalidad de artes en su vía específica de música y danza”.

Asimismo el artículo 37.2 dice “El título de Bachiller facultará para acceder a las distintas enseñanzas que constituyen la educación superior establecidas en el artículo 3.5” (entre las que están las artísticas).

Y el artículo 38.2 dice “Podrán presentarse a la prueba de acceso a la universidad todos los alumnos que estén en posesión del título de Bachiller, con independencia de la modalidad y de la vía cursadas. La prueba tendrá validez para el acceso a las distintas titulaciones de las universidades españolas”.

De la lectura de estos artículos podemos concluir dos cosas:

Que aquel estudiante de música o danza que escoja en el bachillerato una de las opciones previstas en el artículo 50.2 que le permita estudiar las enseñanzas musicales con más intensidad y así tener una mejor formación para las pruebas de ingreso a los Conservatorios superiores, si este objetivo no se logrará, no estaría renunciando al acceso a las titulaciones universitarias tal y como dicen el 37.2 y 38.2.

Que se podrá obtener el título de Bachiller de dos maneras diferentes. Ignoramos cuál puede ser la razón para esta doble opción, pero puede que sea debido a que dado el Sistema Educativo español, que está formado por Centros Públicos, Concertados y Privados, y que como se garantiza la libertad de elección de centro para los padres de alumnos y no se puede garantizar, ni exigir si no hay un número suficiente de alumnos, que en todos se ofrezca la Vía de Música y Danza, se haya optado por permitir dichas dos alternativas.

Si esta interpretación que

hacemos es correcta debemos congratularnos porque en la actualidad quienes obtenían el título en bachillerato superando las materias comunes de éste junto con el tercer ciclo de grado medio no podían acceder a las enseñanzas universitarias, ya que a éstas sólo se accedía desde las modalidades establecidas.

No obstante, al haber dos caminos diferentes para obtener el título, esperamos que tanto la formación obtenida, como la carga horaria en el currículo de ambas opciones no fuera muy diferente, ya que de no ser así podría provocar que una de ellas perdiera su atractivo. Porque si en una de las opciones va ser suficiente con cursar, junto con las asignaturas del Ciclo III de Grado Medio, las siete materias comunes previstas para el Bachillerato y si en la vía específica para música y danza se aumentara significativamente el currículo, con las asignaturas propias de la modalidad y vía cursadas, podría suponer que esta opción no interesara al alumnado. Por lo tanto, sería lógico que en el futuro desarrollo de la LOE, en el que se acometerá el diseño curricular de esta vía, éste no fuera muy diferente del constituido por las materias comunes de Bachillerato, más las asignaturas del tercer ciclo de Grado medio de música o danza (que serían las específicas de la vía de música y danza) y alguna asignatura propia de la modalidad de Arte que fuera percibida, tanto por los alumnos como por sus profesores de música, como fundamental en la formación del músico y no como mero relleno.

Relacionado con todo lo anterior podemos inferir que el Real Decreto 756/1992, de 26 de junio, por el que se establecieron los aspectos básicos del currículo correspondientes a los grados elemental y medio de música, no puede permanecer vigente ante

estos cambios. El primero de los motivos es lo que ya hemos comentado sobre el grado elemental. El segundo es que, dado que el diseño de este Real Decreto se hizo por grados y no por cursos, el que haya que crear una vía de música y danza obliga a que desde el Ministerio se tomen decisiones sobre cuáles son las asignaturas que junto con las comunes han de constituir la vía de música y danza, que en nuestra opinión, han de estar en el Ciclo III de Grado Medio y en la vía específica de Música y Danza, y que han de ser susceptibles de formar parte de las pruebas de acceso a la universidad.

Además, una vez publicados los Reales Decretos en los que se establezcan los aspectos básicos que constituyen las enseñanzas mínimas (el 55% para las autonómicas que tienen una lengua cooficial y el 65% para las que no), cada Administración educativa deberá completar el currículo. Ante esta situación es evidente que los profesionales deberíamos tratar de involucrarnos en estas reformas para que el diseño que se haga de los currículos sea lo más correcto posible y poder garantizar que la mejora producida en estos años se mantenga y sea aún mayor en el futuro. En estos momentos corremos el riesgo de que nuestro habitual desinterés por el desarrollo normativo provoque, cuando ya no tenga remedio, que nos rasguemos las vestiduras porque no nos hacen caso cuando nada hicimos en el momento oportuno para que nos lo hicieran. ■ 12

XABIER SUQUÍA ZILBETI, PROFESOR DE PIANO EN EL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "ÁNGEL ARIAS MACEÍN"

¹ FROMM Erich, El miedo a la libertad.



Universidad de Oviedo



CONSERVATORIO PROFESIONAL MUNICIPAL "JULIÁN ORBÓN"

CURSO DE EXPERTO UNIVERSITARIO EN

Análisis e Interpretación Musical

2006-2007

DIRECCIÓN

Raquel García. Conservatorio "Julían Orbón" de Avilés
Ramón Sobrino. Universidad de Oviedo

PROFESORADO

Análisis: Ramón Sobrino
Dirección orquesta: Maximiano Valdés
Violín: Lev E. Chistyakov, Amayak Durgaryan, Héctor Corpus
Viola: Oleg Lev
Violonchelo: Damián Martínez, Alexander Osokin, Y. Nicolas Cemea
Contrabajo: Andrey Feygin
Flauta: Salvador Martínez, Peter Pearse
Clarinete: Javier Balaguer, Andreas Weisgerber, Iván Cuervo
Oboe: Juan Ferriol
Fagot: Vicente Mascarell
Trompa: Luis Morató, José Rodrigo
Trompeta: Maarten van Weverwijk, Miguel Angel Navarro
Trombón: Baltasar Perelló
Tuba: Pablo M. Fernández
Pianistas acompañantes: Itziar Aguirre, Nariné Karapetián, Damián Hernández y Mario Bernardo

PROGRAMA E INICIO

Comprende 20 créditos (200h).
Inicio: Octubre 2006

Módulo I: Análisis musical.

Módulo II: Interpretación musical.

- Conciertos y Recitales
- Prácticas en la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias

LUGAR IMPARTICIÓN

Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Oviedo
Conservatorio "Julían Orbón" de Avilés

PREINSCRIPCIÓN Y MATRÍCULA

OVIEDO:

Vicerrectorado de Convergencia Europea, Postgrado y Títulos Propios. Tels.: 985104917 / 985104918
e-mail: vicepostgrado@rektorado.uniovi.es
web: www.uniovi.es/vicerrectorados/postgrado_titulospropios/titulos.htm

INFORMACIÓN

AVILÉS:

Conservatorio "Julían Orbón" de Avilés Tel.: 985561015
e-mail: itziarpiano@yahoo.es
raquel_postgrado@hotmail.com
web: <http://web.educastur.princast.es/cons/conavile>



Ayuntamiento de Avilés



La improvisación y sus complejidades

No son pocos los grandes nombres del panorama musical español que han pasado por las manos de Félix Santos Guindel, profesor de improvisación, armonía moderna y jazz en la academia Ateneo Jazz de Madrid. Este guitarrista, graduado *cum laude* en el Berklee College of Music en 1974, ha tocado repetidas veces en las salas más prestigiosas de nuestro país, así como en radio y televisión, junto a músicos como Jorge Pardo, Richard Krull o Carlos Carlí. De su experiencia con la improvisación extrae las conclusiones expuestas en el presente artículo.

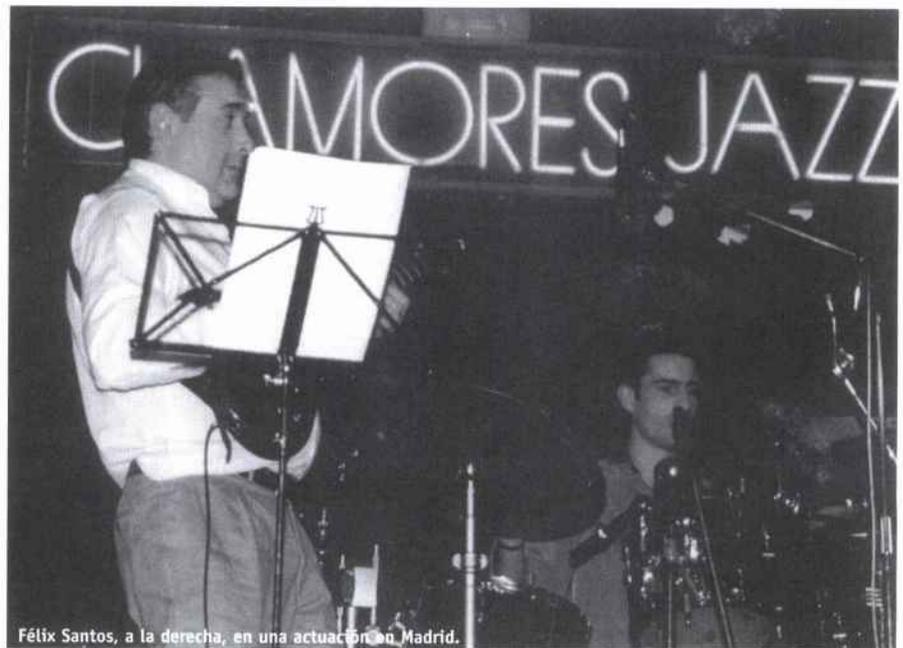
La improvisación es el ingrediente más complejo de la música, dado que su ejecución depende de múltiples factores que ante la creencia popular de que quien improvisa lo hace de forma instintiva, la realidad programática muestra, que el factor fundamental de que el músico sea un buen improvisador depende del grado de conocimientos que posea, siendo de vital importancia los siguientes:

- 1.- Grandes conocimientos de armonía
- 2.- Dominio total del tempo
- 3.- Dominio técnico del instrumento

Cuando hablamos de "grandes conocimientos de armonía", nos estamos refiriendo al conocimiento de la relación que existe entre los acordes, la función tonal de los mismos y la cantidad de escalísticas modales que pueden adaptarse a ellos, de tal forma que el músico tenga diversas alternativas de elección entre ellas y escoja la que más se adapte al estilo musical que se esté ejecutando como *background* de la improvisación. Esto quiere decir que, por ejemplo, no emplearíamos en una improvisación sobre un fondo barroco los mismos elementos escalísticos que en un *rhythm'n blues*, o en un tema de carácter impresionista.

El músico debe tener un dominio total del tempo, lo que implica que su grado de relaciones binarias y ternarias tiene que ser amplísimo, con objeto de imprimir a cada estilo el sabor característico de su métrica. Es imprescindible el control de las amalgamas, de los desplazamientos rítmicos y de la medida de cada estilo, ya que no se improvisa igual una *bossa nova*, cuyo fundamento es la corchea, resolviéndose la métrica cada dos compases, que el *swing*, que emplea como recurso natural la corchea americana, consistente en un tresillo con silencio de la corchea central.

Según el tipo de compás que empleemos, la corchea será clásica o americana; por ejem-



Félix Santos, a la derecha, en una actuación en Madrid.

plo, en un vals clásico, hablaremos de un 3/4, pero en un jazz *waltz* aún siendo 3/4, la improvisación se hará en corchea americana. Cuando se improvisa músicas étnicas, las amalgamas son muy complejas, yendo desde el flamenco con palos tan complicados como las bulerías en 12/8, hasta las músicas populares como el zortzico vasco en 5/4.

Obviamente, ante estas complejidades armónico-rítmicas, otra de las facetas imprescindibles para poderlas llevar a buen puerto, es que el improvisador sea técnicamente un buen instrumentista, lo que le permitirá poder ejecutar sus improvisaciones con las escalas y amalgamas rítmicas antes citadas.

Lógicamente, un músico puede ayudarse de la experiencia de otros músicos y fijarse en cómo emplean los demás las escalas en las improvisaciones, de forma que iremos a los distintos estilos y buscaremos los músicos más reputados en ellos para intentar aprender. Por ejemplo, en jazz:

si fuéramos instrumentistas de viento-madera, sería aconsejable escuchar a Charlie Parker o Stan Getz, si por el contrario fuésemos de viento-metal, a Paquito de Rivera, Miles Davis o Dixie Gillespie, si fuésemos guitarristas, a Joe Pass, Pat Metheny o John McLaughlin, y si fuésemos pianistas, a Keith Jarrett o Chick Corea,

Tan sólo añadido que, en los treinta años que llevo formando músicos, los mejores de ellos siempre han sido los que se han decantado por improvisar, ya que improvisar es, en definitiva, crear, componer, arreglar, y siempre de una manera fresca y activa, lo que hace que la música se revitalice y vuelva a nacer, haciendo que las nuevas generaciones tengan la mente abierta para nuevas combinatorias y ritmos.

Suerte, la música es vuestra. ■ 12

Manuel Contreras II

Luthier



Calle Mayor, 80 28013 Madrid Tel. / Fax 91 542 22 01
e-mail: guitarras@manuelcontreras.com - www.manuelcontreras.com

**ALQUILER DE PERCUSIÓN
SINFÓNICA LUDWIG MUSSER**

**VENTA Y ALQUILER
DE INSTRUMENTOS MUSICALES**



GUITARRAS
PERCUSIÓN
BATERÍAS
AMPLIFICADORES
PIANOS...

TODO EN ACCESORIOS
Y REPUESTOS

DISTRITO HORTALEZA



CALL & PLAY

Avda. de Bucaramanga, 2
28033 Madrid
Centro Comercial Colombia
Tel 91 381 71 01 - Fax 91 381 72 09

TU TIENDA DE MÚSICA

ATOCHA MUSICAL

El reino del piano nuevo y de ocasión

**Condiciones excepcionales
Pianos de estudio y concierto**

- Precios estudiados en todos los productos
- Músicos y afinadores a su servicio
- Garantía de 10 años
- Grandes marcas
- Accesorios
- Partituras
- Textos



- Todo tipo de instrumentos de música clásica
- Búsqueda y localización de libros y partituras
- Venta y Alquiler de todo tipo de instrumentos

TIENDA Y EXPOSICIÓN:

c/ Almadén, 26 · MADRID

☎ 91 429 22 80

SERVICIO TÉCNICO DE PIANOS

PIANO TECH'S S.L.

Afinación, Restauración, Transporte.

TALLERES

C/ SAN ILDEFONSO, 20 bj · MADRID

☎ 91 429 22 80

Qué significa “saber música”

¿Qué queremos dar a entender cuando decimos que alguien sabe música? Muchos aficionados suelen decir “yo no sé música” porque no conocen los nombres de los instrumentos de la orquesta o no saben distinguir las formas musicales, incluso cuando pueden cantar afinadamente, silbar o hasta tocar de oído un instrumento como la guitarra.

Los propios profesores de música opinan de algunos alumnos que no saben música cuando no pueden decodificar una partitura, a veces hasta para referirse a personas que se ganan la vida profesionalmente en géneros como el flamenco o el rock. Sostengo que la idea comúnmente aceptada acerca del conocimiento musical es un remanente de la concepción medieval según la cual era considerado “músico” el músico teórico, el que podía teorizar sobre ella, y no el músico práctico. Esa concepción, a mi entender, sigue tan vigente que se puede rastrear en el público en general, en los anónimos responsables de diseñar los currículos musicales para la escuela e incluso en muchos profesores de lenguaje musical en los conservatorios.

Para comprender esta situación es preciso diferenciar entre conocimiento procedimental y procedimiento declarativo. El conocimiento procedimental tiene que ver con el saber hacer; el conocimiento declarativo, con el ser capaz de declarar –hablando o escribiendo– acerca de aquello que sabemos. Pensemos en un ejemplo no musical: ¿cómo aprendemos a andar en bicicleta? Se trata de un conocimiento que difícilmente podamos expresar con palabras. No podemos enseñar a un niño cómo hacerlo: sólo podemos acompañarle y ayudarle para que no se caiga, hasta que desarrolle por sí solo el equilibrio necesario para andar con autonomía. De nada serviría explicarle previamente cómo está construida o mostrarle una operación matemática para averiguar la cantidad de fuerza que es necesario aplicar alternativamente con las piernas para no caerse. Se trata de un conocimiento procedimental, que requiere de mucha práctica para su dominio, y que como tal comparte ciertas características con el aprendizaje de un instrumento musical. ¿Qué sucede con la conducción de automóviles? Aunque en algunos sitios la gente es instruida de joven por sus

padres, la normativa obliga a pasar previamente por un examen teórico en el que se exige declarar el conocimiento de cuestiones como el significado de las señales de tráfico o las velocidades máximas permitidas en cada tipo de vía. Sólo después de aprobarlo podemos comenzar a hacer las prácticas de conducción, un conocimiento procedimental que implica la coordinación de distintas destrezas (el uso del volante, los frenos, las marchas, el embrague, etc.). Está claro que distintos tipos de conocimiento requieren una relación distinta entre lo declarativo y lo procedimental: no podemos salir a conducir por la calle sin un conocimiento declarable acerca de las señales de tráfico, y no podemos llegar a andar en bicicleta leyendo las instrucciones en un libro.

Eleanor Stublely, en el capítulo que dedica a la fundamentación filosófica de la educación musical en el primer *Handbook of Research on Music Teaching and Learning* (Manual de Investigación sobre la Enseñanza y el Aprendizaje de la Música, editado por Richard Colwell en 1992 a instancias de MENC, la asociación que engloba a los alrededor de 114.000 profesores de música de los Estados Unidos), plantea que el conocimiento musical es un saber específico, diferente de todos los demás. Sostiene que se trata de un conocimiento no proposicional, es decir, que no se canaliza a través del lenguaje, sino por modos que le son propios, como la audición, la ejecución y la composición musical. Pensemos, por ejemplo, en una obra que nos haya costado mucho tiempo aprender: ¿cuál es la diferencia entre la experiencia vital que tendrá el oyente de escuchar esa obra durante unos minutos, y la nuestra de dedicar semanas o meses para poder interpretarla correctamente? Ambos conocimientos son musicales, pero son existencialmente diferentes. El del oyente es un conocimiento específico –incluso cuando se trata de un aficionado que

no pueda expresar nada objetivo acerca de lo que ha oído– que está fundado en la escucha reiterada dentro del contexto musical en el que se ha desarrollado –por ejemplo, como analiza Leonard Meyer en el clásico *Emoción y significado en la música*, todos los que crecemos oyendo músicas con centro tonal desarrollamos espontáneamente la expectativa de resolución de la dominante en la tónica. También será diferente la experiencia del compositor, de dedicar muchísimo tiempo a crear eso que será interpretado y oído, así como es diferente la experiencia del músico de jazz que improvisa en una *jam-session* o la del niño en un colegio que improvisa sobre un xilófono con la escala pentatónica. En un artículo anterior acerca del conocimiento musical analicé la compleja actividad cognitiva que subyace a ese conocimiento, que es de carácter procedimental tanto cuando anticipamos el final de una obra clásica en las repeticiones tónica-dominante características de la coda como cuando cantamos un villancico o improvisamos un ritmo en un tambor. Saber música procedimentalmente implica, entonces, ser capaces de lograr representaciones mentales de la música que escuchamos –la cognición auditiva–, ser capaces de ejecutar música –cantando o tocando– y ser capaces de crear música –improvisando o componiendo.

¿Cómo es el conocimiento declarativo acerca de la música? No es lo mismo declarar un conocimiento acerca de un evento sonoro que podemos percibir –por ejemplo: “el instrumento que está sonando es un fagot”– que declarar un conocimiento acerca de hechos cuya veracidad no podemos comprobar empíricamente –por ejemplo: “Beethoven nació en 1770”. El segundo es un conocimiento histórico, más que musical, indudablemente necesario a niveles artísticos avanzados, pero superfluo si no somos capaces antes de distinguir auditivamente el estilo de Beethoven del de Brahms, por poner un ejemplo. El énfasis desmesurado en este tipo de conocimiento en la educación secundaria es una de las razones por las que muchos jóvenes pierden el interés por la asignatura en particular –proporcionando en última instancia justificaciones para su exclusión del currículo– y ►

“¿CUÁL ES LA DIFERENCIA ENTRE LA EXPERIENCIA VITAL QUE TENDRÁ EL OYENTE DE ESCUCHAR ESA OBRA DURANTE UNOS MINUTOS, Y LA NUESTRA DE DEDICAR SEMANAS O MESES PARA PODER INTERPRETARLA CORRECTAMENTE?”

FUNDACIÓN SIGLO PARA LAS ARTES DE CASTILLA Y LEÓN

I FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO

AUDITORIO DE LA FERIA DE MUESTRAS ■ VALLADOLID ■ 13 - 20 JUNIO 2006



YUNGWOK YOO [COREA DEL SUR] ■ KOOKHEE HONG [COREA DEL SUR] ■ INESA SINKEVYCH [ISRAEL]
QIONGYAN CHAI [CHINA] ■ ALEXANDRE MOUTOUZKINE [RUSIA] ■ CHIE WATANABE [JAPÓN]



Junta de
Castilla y León

Consejería de Cultura y Turismo
Fundación Siglo para las Artes de Castilla y León

Información: Fundación Siglo • c/María de Molina, 3 - 1º • 47001 Valladolid
Tel. 983 213 886 • E-mail: fsiglo.orquesta@jcyf.es • www.fundacionsiglo.org



Chicago
College of
Performing
Arts



► por la actividad musical en general. El primer tipo de conocimiento declarativo, en cambio, resulta crucial para el aprendizaje musical en la medida en que facilita el desarrollo del conocimiento musical procedimental. Esos conocimientos, que en el currículo son denominados "contenidos", incluyen entre otros:

1) el conocimiento sobre eventos musicales percibidos (por ejemplo: "Esta canción es La tarara");

2) el conocimiento de conceptos musicales (por ejemplo, cuando identificamos el elemento musical que un compositor altera en una variación que escuchamos, como la altura o el modo);

3) el conocimiento de proposiciones musicales (por ejemplo: "La altura de una cuerda es directamente proporcional a su tensión"); y

4) el conocimiento de sistemas teóricos musicales (como los relacionados con la notación tradicional, por ejemplo: "Un signo escrito en la primera línea del pentagrama, cuando éste comienza con la clave de sol, simboliza la nota mi").

Introduzco aquí una diferenciación terminológica –que me gustaría que fuera criticada al igual que el resto de las ideas que estoy proponiendo– entre la acción que llamo "discriminar", que implica ser capaz de diferenciar auditivamente un evento sonoro de otro aun

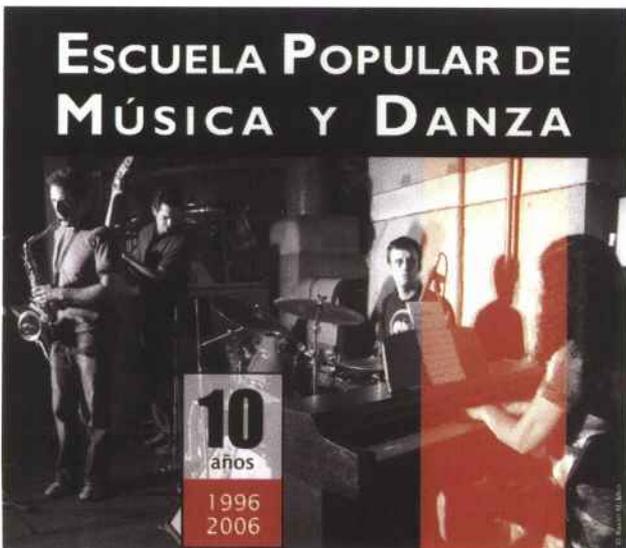
cuando no podamos decir su nombre, e "identificar", que implica ser capaz de asignar una etiqueta lingüística al evento que hemos discriminado. Esto quiere decir que un aficionado, por ejemplo, puede discriminar auditivamente que el sonido de un clarinete y el de un oboe son distintos, sin ser capaz de identificar cuál es cuál. Del mismo modo, sólo puedo identificar un timbre sonoro si previamente puedo discriminarlo de otros timbres. En su Psicología cognoscitiva, Ausubel, Novak y Hanesian propusieron la teoría del "aprendizaje verbal significativo": de acuerdo con esta teoría, el aprendizaje es significativo cuando el aprendiz conecta de manera no trivial la nueva información con lo que ya sabe. En mis propios trabajos de investigación he propuesto la hipótesis de un "aprendizaje musical significativo", según la cual la asimilación de conceptos musicales es significativa cuando el aprendiz puede relacionar los nuevos conceptos musicales con eventos musicales experimentados empíricamente mediante la audición, la ejecución o la creación musical.

¿Cómo es la relación entre lo procedimental y lo declarativo al aprender música? En mi opinión, la enseñanza de la música debe ser básicamente procedimental e ir incluyendo el conocimiento declarativo en la medida en que permita profundizar en ese conocimiento

procedimental. Esto quiere decir que no tiene sentido insistir en enseñar conceptos que están muy lejos de lo que los alumnos pueden percibir, como tradicionalmente se ha hecho, por ejemplo, enseñando el ciclo de quintas a los niños en grado elemental que aún no pueden tocar escalas con alteraciones y mucho menos discriminar auditivamente la organización de tonos y semitonos de los distintos modos. Tampoco tiene sentido la práctica habitual de torturar a los adolescentes en secundaria mediante el dictado de definiciones sobre la forma sonata que hablan de modulaciones, cuando el profesor sabe que es imposible que puedan percibir las sensorialmente. Por increíble que parezca, estas situaciones siguen dándose en pleno siglo XXI en colegios, institutos, escuelas de música y conservatorios. En mi opinión, la razón estriba en que la pedagogía musical sigue anclada en la tradición (de las escuelas y de los métodos) y aun rechaza nutrirse de la investigación educativa, la psicología cognitiva y la sociología, cuyos trabajos en las últimas décadas han revolucionado a nivel internacional la forma en que se comprende el aprendizaje musical. ■

GABRIEL RUSINEK

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



LA ESCUELA POPULAR DE MÚSICA Y DANZA CUMPLE 10 AÑOS (1996 - 2006)

Para celebrarlo, la ESCUELA POPULAR DE MÚSICA Y DANZA llevará a cabo una serie de actividades que incluyen conciertos de alumnos, muestras de danza, masters class (Jimmy Ponder, Al Foster), conciertos de profesores, conciertos didácticos y conferencias.

La EPMD ha formado músicos y bailarines de diferentes niveles y edades (desde niños a profesionales).

Además, ha contribuido a fundar la Asociación Madrileña de Escuelas de Música Moderna y ha creado un sello discográfico propio (Crescent Records), bajo el que se edita la colección de Jazz para niños Pequejazz.

Entre otras actividades programadas para festejar nuestro 10º Aniversario, y coincidiendo con el Día de la Música, celebraremos una fiesta a partir de las diez y media de la noche, el miércoles 21 de junio en el club BOGUI (Barquillo, 29). ¡Te esperamos!

- Calidad en la enseñanza
- Un modelo educativo europeo
- Una nueva visión en la enseñanza musical y expresiva con todos los estilos a su alcance

música

Música y movimiento, práctica instrumental, lenguaje musical, educación auditiva, improvisación, actividades conjuntas vocales y/o instrumentales, (coro infantil/adultos, grupos de cuerda, viento, percusión, Big band, orquesta, banda), conjunto instrumental, armonía moderna y tradicional, arreglos y composición, tecnología y música.

escuela profesional de jazz y música moderna

Estudios profesionales y superiores. Titulación privada avalada por los mejores profesionales de la música. Programa hobby. Diseña tu propio programa

danza

Preballet, danza clásica, danza española, danza jazz, danza contemporánea, danza afrojazz, flamenco, danza claqué, taichi, yoga, bailes de salón, danza del vientre, teatro musical.



Trafalgar 22 (esquina Plaza de Olavide). 28010. MADRID
 Telefonos: 912 221 117/914 475 682. Fax: 914 475 682
 E-mail: epmd@populardemusica.com http://www.populardemusica.com
 Laborales de 10 a 22,00 (ininterrumpidamente)
 Autobuses: 3, 5, 7, 16, 21, 37, 40, 61
 Metros: Bilbao, Quevedo, Iglesia

Realidad y fantasía

En cualquier tiempo, por ejemplo el actual, son infinitos los matices que contribuyen a conformar la realidad; sí, la realidad, esa cosa que está con nosotros, que es nuestra y nos ampara y seduce pero que fuera de ella nada existe, salvo eso que llamamos fantasía; son, fantasía y realidad, como los polos de la electricidad, se necesitan para existir y dar sentido a la corriente. Veamos: a veces la realidad se presenta vestida de dogmatismo mientras la fantasía lo hace de superstición, y en ambos casos mienten; la primera porque presentarse dogmática es dar muestra inequívoca de adulteración y la segunda porque promueve un mundo temeroso plagado de falsedades y de afirmaciones injustificables, colaborando además en la distorsión de la primera. Pero realidad y fantasía también se visten de fiesta y nos ofrecen sus mejores galas: la realidad quiere ser fiel a sí misma y nos muestra lo que existe, prescindiendo de la apariencia, oponiéndose a lo ilusorio, es lo que ocurre, aparte de deseos y apariencias; la fantasía nos seduce -especializada en inventar seres, sucesos, objetos y paisajes- con cosas inexistentes, sin fundamento real. Así son ambas.

La sociedad, la tradición y las costumbres, la historia y el contexto marcan cómo debe ser una persona, cómo deben formarse y comportarse los ciudadanos, eso es la realidad, mientras que la fantasía aboga por espacios que aparentemente no existen, y propone mundos imaginarios, personajes "fantásticos" y hechos inventados; en definitiva, la fantasía se mueve en un territorio de plena libertad en tanto que la realidad lo hace en un espacio delimitado. Pero, curiosamente, sin la primera no es posible la segunda: algo así como decir que si estamos "realmente" muertos nada podemos imaginar, pues nada somos porque no estamos. Si admitimos que esto es así,

¿por qué tantas veces escuchamos aquello de que "la realidad siempre supera la ficción"?, ¿cómo es posible que la mayor desdicha o felicidad sólo sean posibles en el territorio de la realidad?, ¿la fantasía funciona entonces como un balón de oxígeno, como una terapia liberadora?

Quizás sea mejor matizar que la fantasía sólo es una variedad de la imaginación que actúa libremente, sigue su gusto o capricho, no se ciñe a lo real. Entonces, y sin perder de vista la facultad "real" de las personas de imaginar, la fantasía -derivada de ella- es tan nuestra como lo es la facultad de inventar. Esto se aproxima a una paradoja: somos reales porque podemos imaginar, inventar, fantasear. Lo que puede derivarnos hacia un terreno casi delirante: si estamos muertos nada imaginamos ni inventamos, si estamos vivos somos delimitados pero reales, si fantaseamos proponemos universos ilimitados pero irreales, ¿cuál es el camino del artista?

Este asunto, trasladado al terreno de la música, adquiere muchos más elementos de controversia: si hablamos de pintura de fantasía, ¿podemos hacer la misma pregunta referida a lo musical?; si una novela o guión cinematográfico son descritos como de ficción, ¿puede hacerse lo mismo con una música (no una música que acompaña una película de ficción)?, etc. Afirmamos que la música siempre es real, nunca es una fantasía, lo que sin duda nos tranquiliza y alegra, pues no hay música más allá de la música. Es como afirmar que toda música imaginaria, fantástica o inventable no sólo es posible, sino que pertenece a nuestra realidad porque es audible y ejecutable. ¡Estupendo! Deseamos larga vida a la música contemporánea porque en ella y de ella nos alimentamos, porque da sentido a nuestra existencia, porque en ella fantasía y realidad son lo mismo. ■ 12

SOTO MESA Abierto por vacaciones (julio y septiembre)

Prepara tu prueba de acceso durante este verano, no te quedes sin hacer nada.

- Clases semanales de Instrumento
- Clases intensivas de Lenguaje Musical y Análisis.
- Conciertos de alumnos.

Clase particular de instrumento (1 h.) 60 €
Cuatro clases de instrumento (1 h.) 200 €
Clases diarias de Lenguaje Musical (todo el mes) 120 €

¡¡Llámanos y reserva tu plaza!!

Plazas limitadas. La reserva se confirmará abonando el 50% del importe total.

Escuela de Música Soto Mesa
Calle Santa Cruz de Marcenado nº 1 - 28015 Madrid
Teléfono: 91 593 48 55 - Fax : 91 447 04 11
www.sotomesa.com
Mail- secretaria@sotomesa.com



S O T O
M E S A

Para que nadie elija por tí...

... Instrumentos artesanales para músicos exigentes

majestic



BERND
MOOSMANN

Fossati
PARIS

B BERGERAULT
FRANCE

Presentando este cupón
descuento especial de hasta
el **30%** en determinados
productos

Nombre:

Dirección:

Ciudad:

Provincia:

C.P.: Telf.:

E-mail:

Oferta no acumulable a ninguna otra. Promoción válida hasta el 30 de junio de 2006.

Mundimúsica S.L.

www.mundimusica.es

C/Espejo, 4 - 28013 Madrid (Junto al Teatro Real)

Telfs: 91 548 17 94 / 50 / 51 - Fax: 91 548 17 53

C/Suero de Quiñones, 22 - 28002 Madrid

(Junto al Auditorio Nacional) - Telf: 91 519 19 23

El quai Branly, la nueva apuesta parisina por los instrumentos de música

El próximo 23 de junio, anunciando la llegada del verano, se abre El Musée du quai Branly en París, un gran museo dedicado a las artes y civilizaciones de África, Asia, Oceanía y las Américas. Se trata de un proyecto que dio comienzo en 1997 y que se plasma ahora, en 2006, después de un largo proceso de selección de las piezas, estudio y documentación detallados de las mismas, aplicación de modernos tratamientos de conservación y, sobre todo, de una planificación museológica en la que se revisan los criterios clásicos para ofrecer una nueva propuesta acorde con los tiempos postmodernos.

La mayor parte de las 300.000 piezas que acogerá en sus fondos procede de dos museos emblemáticos de París: el antiguo Museo nacional de las artes de África y Oceanía y la sección de etnografía del Museo del Hombre. A estas colecciones se han sumado fondos procedentes de otros museos más pequeños, así como piezas de reciente adquisición. Se trata, por tanto, de una remodelación museística de envergadura que conlleva la reubicación de varias colecciones estables para dar cuerpo al nuevo museo.

Como resultado de este planteamiento, el Museo de África y Oceanía se convierte en un Museo de la Inmigración, y el del Hombre (conservando la parte que concierne a la biología) se integra en un Museo de Historia Natural del que forman parte otros espacios y colecciones, como el Jardín Botánico. Queda superado así, o al menos se pretende superar, la visión decimonónica y eurocéntrica con la que se abrieron los primeros museos europeos, que trataba lo de fuera, lo "otro", como un conjunto de elementos exóticos digno de conservación y estudio desde la etnología.

Desde el punto de vista del contenido se podría decir que el quai Branly es un museo de etnología. Sin embargo, este proyecto supera ampliamente el concepto clásico de este tipo de colecciones. Además de los objetivos comunes en la museología: la reunión de piezas, su preservación, documentación y exposición al público, el Musée du quai Branly está pensado con nuevos criterios museológicos acordes con la revisión de la antropología y de la historia en general que se viene realizando en las últimas décadas.

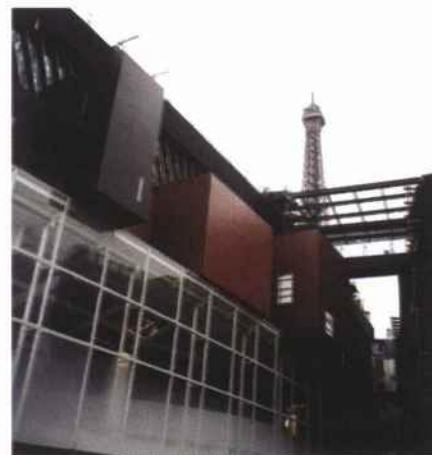
Las colecciones se presentan alrededor de varios ejes temáticos (por ejemplo, las máscaras de Oceanía, las vestimentas de Asia, los textiles de África o los instrumentos musicales de todas las culturas). A través de esas

muestras se profundiza en la historia de las distintas civilizaciones y se muestra la diversidad de significados y de lecturas posibles de cada una de las piezas.

En diversos espacios preparados para ello, el visitante tendrá acceso a salas de audición y proyecciones que le ayudarán a situar los objetos en su contexto. Además, el museo contará con un centro de documentación, biblioteca y programas didácticos destinados a los investigadores. Se trata de unir la visión cultural con el mundo científico, proponiendo un nuevo lugar de investigación vinculado tanto a las universidades como a los demás museos.

La propuesta arquitectónica

El museo está emplazado en un edificio de nueva construcción al borde del Sena, casi enfrente de la torre Eiffel, en un entorno de gran relevancia en el centro de París. Ocupa un espacio de 39.000 metros cuadrados y ha sido concebido por el arquitecto Jean Nouvel (autor de la ampliación del Museo Reina Sofía de Madrid) a partir de una estructura metálica que permite encuadrar los diferen-



Arriba, vista del Museo del lado quai Branly, marzo 2006. Sobre estas líneas, vista exterior del edificio Branly, febrero 2006. Fotos: Antonin Borgeaud. Abajo, vista quai Branly, enero 2006. Foto: Nicolas Borel. ©Musée du quai Branly, París.



► tes espacios y abrirlos al entorno a través de grandes ventanales. El conjunto tiene la apariencia de una larga pasarela que queda disimulada a la vista por un entorno de densa vegetación; protegido de la circulación por una pared de vidrio serigrafiado, el recorrido interno y externo del edificio está pensado de manera que el visitante vaya descubriendo de forma progresiva los distintos espacios.

Según las palabras de Jean Nouvel, se trata de "un museo edificado alrededor de una colección", en el que la transparencia, el juego de luces y la vegetación se combinan para crear la sensación de que el museo es "un simple refugio sin fachada dentro de un bosque". Como el propio arquitecto señala "el jardín parisino se convierte en un bosque sagrado y el museo se disuelve en sus profundidades"; sin duda una propuesta poética para transformar un espacio en pleno centro de París que hará reflexionar al visitante.

La música en el museo

Importa destacar de manera especial para nuestros lectores, el tratamiento que se da a la música y los instrumentos en el conjunto del museo. Como hemos señalado, éste es uno de los temas transversales a todas las culturas que se presentan en el museo y por ello se le da una singular importancia.

La colección de instrumentos del quai Branly comprende alrededor de 9.500 piezas. La base de esta colección se ha formado con la reagrupación de los instrumentos de la sección de etnografía del Museo del Hombre y del Museo Nacional de las artes de África y Oceanía, a las que se han sumado piezas de reciente adquisición.

El conjunto está formado por 4.250 instrumentos procedentes de África, 2.150 de Asia, 2.100 de América -incluyendo 750 piezas precolombinas-, 550 de Oceanía y 450 de Insulinidia.

Como en la mayor parte de los museos europeos de etnografía, las expediciones científicas de finales del siglo XIX y comienzos del XX en las colonias respectivas, proporcionaron las colecciones básicas con las que se abrieron al público. En España, por ejemplo, el Museo nacional de Antropología y el de América conservan estupendas colecciones etnológicas (y entre ellas de instrumentos) procedentes de las ex-colonias, como Guinea Ecuatorial, Marruecos y Sáhara, Filipinas y los países hispanos en América.

No es de extrañar que en las colecciones



< Arriba, *Vihuela de arco, Morin huur, Mongolia*, (madera pintada y esculpida). Instrumento tocado sólo por hombres con el que acompañan canciones y baladas épicas. Abajo, *Arpa arqueada, Kundi Ngbaka, República Democrática de Congo* (madera, fibra vegetales, piel, metal, pigmentos).
©Musée du quai Branly. Fotos: Patrick Gries.



del museo del quai Branly destaquen los instrumentos africanos, muchos de ellos procedentes de la expedición Dakar-Djibouti de los años 1930. Precisamente en ella tomó parte el etnomusicólogo André Schaeffner, fundador de la sección de música del Museo del Hombre y autor de un precioso libro, de lectura recomendada, sobre el origen de los instrumentos musicales (*Origine des instruments de musique. Introduction ethnologique à l'histoire de*

la musique instrumentale, París, 1936), en el que, además, plantea un original sistema de clasificación distinto del establecido por los alemanes C. Sachs y E. M. Hornbostel en 1914 (aunque, todo hay que decirlo, la de Schaeffner se haya considerado poco práctica para ordenar el variado mundo de los instrumentos musicales).

La clasificación de Schaeffner divide los instrumentos en dos grandes bloques: Instrumentos de viento y Cuerpos sólidos vibrantes (subdivididos en rígidos, como las campanas; tensables, como los cordófonos y membranófonos; y flexibles, como las láminas de las sansas o de las guimbaras). El mismo Schaeffner ordenó la sección de música del Museo del Hombre según su propio sistema clasificatorio, y en dicho museo se ha podido ver en su formato original hasta su reciente desmantelamiento y traslado al quai Branly.

La distribución de los instrumentos

En los espacios de exposición dedicados a las artes y culturas de los cuatro continentes (África, Asia, América y Oceanía), se presentan más de un centenar de instrumentos junto a otro tipo de piezas, creando así espacios contextuales. En la parte dedicada a África hay, además, cinco conjuntos instrumentales que se presentan en alternancia con otro tema transversal, el de los textiles.

Para el resto de los instrumentos, Jean Nouvel ha ideado una torre de cristal de 23 metros de alto y de 51 metros de perímetro, que está pensada como pieza central en la arquitectura del edificio. Esta torre de seis pisos, visible desde el mismo acceso al museo, es el propio almacén de instrumentos. El visitante podrá, asomándose a unas ventanas abiertas al efecto, tener acceso, visual y auditivamente, a algunos conjuntos instrumentales situados convenientemente. En este bello espacio, el visitante estará rodeado de un murmullo sonoro, así como de dispositivos audiovisuales que tratan sobre la construcción de instrumentos y las técnicas de interpretación propias de cada cultura allí señalada.

Para completar el tema musical, el arquitecto ha propuesto dos "Cajas de música", dos espacios de unos 30 metros cuadrados en los que una instalación multimedia ofrece ocho programas con temas como la polifonía de los pigmeos, músicas y danzas procesionales del Nepal, o la música de los Shuar de Ecuador, entre otros.



Un museo nuevo entre los nuevos museos

El museo parisino plantea un modelo museográfico en el que la música se integra en la historia cultural de los pueblos. Es significativo que la idea se haya fraguado en la década de los 90, siguiendo el camino de reconversión y remodelación que ha afectado a la museología en todo el mundo.

Precisamente en esa década se han creado varios museos dedicados a la música y los instrumentos (los más recientes en el ámbito internacional son el de Vermillion, Dakota del Sur, y el del Kunitachi College de Tokio), pero también, alrededor de esas fechas, se ha llevado a cabo una ingente tarea de remodelación de las colecciones históricas (la mayoría creadas a fines del siglo XIX o principios del XX). Por poner algunos ejemplos, se pueden citar el Museo de la Música de París, el Museo de los Instrumentos musicales de Bruselas, el Horniman Museum de Oxford, el del

Royal College de Londres, los Museos de Leipzig, Lisboa o Berlín. En todos ellos se han remodelado los espacios, reestructurado los criterios de exposición y creado nuevos programas de exposición en los que se sitúan los instrumentos dentro de contextos culturales. En España tenemos el ejemplo del Museo de la Música de Barcelona, actualmente en pleno proceso de traslado y remodelación, o el nuevo impulso dado a colecciones ya estables, como los museos de Uruña o el museo del pueblo de Asturias en Gijón.

El Museo del quai Branly se inscribe en esta línea de remodelación de colecciones y de criterios museológicos, dando a la música la importancia que merece dentro de la historia cultural de cada civilización. ■ 12

CRISTINA BORDAS ES ORGANÓLOGA Y PROFESORA EN LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID.

Arriba, dos de los carteles de la campaña de publicidad del nuevo museo con el eslogan "Las culturas están hechas para dialogar". A la izquierda, fotografía de la Place Vendôme. Obra reproducida: guante ceremonial, Perú, 1100-1450, D.d.C. A la derecha, Place de la République. Obra reproducida: Máscara de Bekom, Camerún, finales del XIX-principios del XX, Legs. Pierre Harter. ©Musée du quai Branly. Fotos carteles: Patrick Gries. Fotos de París: Régis Fialaire.



< Izquierda, **Tambor** (madera, pigmentos, piel, cuerda). Foto: Patrick Gries, Bruno Descoings. Derecha, **tambor de Guayana** en caoba con una piel tensada por un sistema de cuerdas y clavijas sobre caja de resonancia troncocónica abierta sobre zócalo. Foto: Patrick Gries. ©Musée du quai Branly.

Musée du quai Branly

CONTENIDO

Artes y civilizaciones de África, Asia, Oceanía y las Américas

INAUGURACIÓN

23 de junio 2006.

LUGAR

222, rue de l'université

75343 Paris

PÁGINA WEB (francés, español e inglés)

www.quai Branly.fr

Los dioses del Olimpo (y de Cremona) nos visitan

Como es natural, cuando uno de los grandes músicos de nuestro tiempo como es Itzhak Perlman nos visita, el bullicio de comentarios y conversaciones sube varios grados en la escala habitual que hay entre músicos y aficionados. Además, tener que esperar ocho años después de su último concierto en España es mucho tiempo sin poder disfrutar del que sin duda es el mejor violinista de nuestra época.

A pesar de que el recital empezó muy tarde*, programado a las 21, 30 horas más 15 minutos de demora, la expectativa de un concierto semejante hace que la espera sea más placentera. La planta baja está abarrotada de un público heterogéneo y se entrelazan muchas conversaciones alrededor de un mismo tema. No es frecuente poder ver a tantos violinistas por metro cuadrado, pero es que el poder de convocatoria es enorme. La ocasión es inmejorable para poder ver a músicos de partes muy distantes de la geografía española: mientras subo en busca de mi asiento saludo a varios amigos que han venido desde Zaragoza, León y Pamplona expresamente para la ocasión. También me encuentro con varios amigos luthieres, y es que nuestras afinidades van más allá del oficio. Virtuosisimos aparte, Perlman es un músico muy carismático, humano, cálido, de una amplia popularidad y de un conocido sentido del humor que se contagia sin pretenderlo. La pasión por compartir su música traspasa fronteras.

En esta ocasión el concierto estaba patrocinado por varias empresas, fundaciones e instituciones implicadas en la integración de los discapacitados en el mundo laboral, haciendo énfasis en la reivindicación del derecho a un trabajo digno para todos. Es conocida la faceta de Perlman en pro de dichas causas debido a la enfermedad que padeció de pequeño.

Itzhak Perlman y Bruno Canino

Perlman vino acompañado del pianista napolitano Bruno Canino y la correspondencia entre los dos fue en todo momento magistral.

La atmósfera que crearon fue de otra galaxia y tocaron de forma que hicieron que sonara fácil lo difícil, sin complicaciones ni complejos, de forma relajada y sobradamente compenetrados.

El recital de violín y piano empezó con la *Sonata en si b Mayor K 454* de Mozart y la *Sonata n.º 7 en Do menor op. 30 n.º 2* de Beethoven. Después de un breve descanso, en la segunda

parte continuaron el recital con la *Sonata en Sol menor* de Debussy. Se retiraron por unos breves momentos para volver enseguida cargados de partituras y empezar a ofrecernos, una tras otra, delicias divinas de néctar y ambrosía. De forma totalmente improvisada iban interpretando transcripciones de Kreisler (*Liebesfreud*, *Tango* de Albéniz, *Danza Española* de Falla) y de Heifetz (*Estrellita* de Ponce y *Toccata* de Paradies), *Melodie* de Gluck y como pieza final un vertiginoso e impresionante *Perpetuum mobile* de Ries.

Canino siguió las indicaciones de Perlman sobre el orden improvisado de las obras, de forma que ignoraba qué iban a tocar seguidamente. La compenetración y eficiencia de ambos terminó en un delirio colectivo.

El programa de mano

Al día siguiente del concierto recibo un email de un músico que dijo no solamente conocerme, sino también haberme visto en la sala. Me preguntaba si sabía qué violín era el que tocó Perlman. Yo estaba sentado muy cerca así que por deformación profesional me fijé casi tanto en Perlman como en su instrumento.

De hecho, el haber recibido el citado correo electrónico ha sido lo que me ha motivado realmente a escribir sobre este concierto tan especial, ya que es una lástima que la mayoría de veces no se mencionen los instrumentos en los programas de mano de los conciertos o en los libretos de los CDs. Los violinistas suelen venir con el instrumento bajo el brazo y viajan juntos a todas partes. Suelen ser singulares y con historia propia. En el caso de los pianistas, son ellos los que viajan hasta donde se encuentra el instrumento y siempre tocan uno diferente, que es el que la sala de conciertos proporciona.

Para poner un símil cotidiano podemos decir que los aficionados a los deportes del motor pueden sentirse afortunados de la cantidad de datos que reciben de forma asumida como habitual en la difusión de este tipo de espectáculos. Yo mismo, por ejemplo, que



Itzhak Perlman

*Concierto de Itzhak Perlman, violín y Bruno Canino, piano, el pasado domingo 19 de marzo en el Palau de la Música Catalana de Barcelona.



Stradivari "Soil" de 1714, del violinista Itzhak Perlman.

admito no tener mucha idea, afinidad ni afinidad por ello, solamente con leer la prensa ordinaria y los noticiarios de televisión y radio recibo información constante sobre no solamente quienes son los mejores pilotos del momento sino también bajo qué escudería están trabajando, la marca del chasis, la cilindrada del motor, el aceite lubricante, la marca del carburante y qué neumáticos usan si llueve o cuando hace sol. Quizá sea que la presión que ejercen los esponsores por publicitarse debe de ser enorme...

Estoy seguro que muchos de los que estábamos allí presentes nos hubiera gustado leer una pequeña reseña a modo de curriculum del instrumento que nos acompañó en tal magnífico evento.

El instrumento que lleva Perlman, ¿será un violín del siglo XVIII o está acabado de hacer? ¿Utiliza el mismo arco para tocar repertorio romántico, contemporáneo o barroco o por el contrario cambia según las necesidades técnicas? ¿Qué cuerdas usa? ¿Tocará con cuerda de tripa para sacar este sonido tan cálido o serán cuerdas de alma sintética? ¿Será un Guarneri o un Stradivari?

De forma habitual se establece un triángulo muy poco equitativo entre el músico (intérprete), el compositor (la obra) y el luthier (el instrumento), en el cual se ensalza a unos y se tiende a ignorar a otros, como si no tuvieran su importancia en el sonido que percibimos desde nuestros asientos de la sala de concierto. Al fin y al cabo el violín es la herramienta que permite al músico materializar la interpretación de la obra. De la calidad de esta herramienta depende la precisión del "trabajo", de la misma forma que un luthier debe afilar constantemente sus herramientas para obtener un corte fresco, preciso y limpio.

Lo que pudimos escuchar y disfrutar en esta y en muchas otras ocasiones, ¿hubiera sido lo mismo sin los instrumentos producidos por estos grandes luthieres cremoneses del XVIII? ¿Hasta qué punto son responsables del "sonido Perlman" y de todos los músicos de elite?

Itzhak Perlman y Antonio Stradivari

Efectivamente, Perlman vino con su magnífico e inigualable Stradivari "Soil" del 1714. Este violín es un auténtico festival para los

sentidos: suena como pocos Strads y estéticamente es de los más bellos. Es un violín legendario no solamente por su sonido sino por quienes han sido sus afortunados poseedores: Itzhak Perlman lo compró en 1986 a Yehudi Menuhin. Éste lo adquirió en 1950 al luthier Emil Herrmann de Nueva York, disfrutándolo por un periodo de 36 años. Menuhin llegó a poseer dos Stradivari y un Guarneri. Vendió en vida los dos Stradivari y se quedó con el Guarneri. Antes de Menuhin, el "Soil" perteneció ni más ni menos que al mismo Monsieur Soil, a Joseph Boehm, Joseph Joachim y Victor Popoff.

Perlman, al igual que lo fue Menuhin, es un afortunado poseedor de varias joyas. En invierno utiliza el Stradivari "Soil" de 1714. En verano cambia a su Guarneri "Sauret" de 1743.

A pesar de que su utilización ha sido casi exclusivamente a nivel de gran concertista, el "Soil" es uno de los ejemplares más bien conservados de Stradivari, lo cual significa muchos viajes, muchos ensayos y conciertos a pleno rendimiento. Del barniz original le quedan solamente varias partes cubiertas, habiendo tenido que ser rebarnizado parcialmente por el desgaste sufrido por su uso continuo. La madera, sin embargo, muestra todo su esplendor y frescura como si brillara con luz propia. El mango fue substituido por uno moderno hace muchos años y afortunadamente el original está localizado y se conserva perfectamente en el Museo Stradivariano de Cremona.

Los luthieres de la prestigiosa Casa Hill de Londres catalogaron el instrumento en 1902 y lo describieron como "un Stradivari del más alto grado".

Su sonoridad es impresionante, tal como pudimos apreciar en el Barcelonés Palau de la Música, y su gran variedad de matices y colores son de una riqueza espectacular, dándole una tonalidad a la vez cálida y potente.

No es una casualidad el hecho que el violín de Stradivari considerado de forma unánime el mejor de entre todos en cuanto a calidad de sonido -el "Soil" de 1714- esté ahora en manos del violinista que se considera, también de forma unánime, el mejor de los intérpretes actuales.

A sus 60 años, Perlman está en una forma inmejorable. Heredero de una generación irrepetible, con violinistas de la talla de Oistrakh, Heifetz, Kreisler, Francescatti, Elman, Rabin, Rosen, Zimbalist, Rabinoff, etc..., Itzhak Perlman es el único que nos remite a todos ellos de una forma muy directa. ■ 12

JORDI PINTO

CASA PARRAMON, LUTHIERES EN BARCELONA
MIEMBRO DE AELAP

Polimúsica, sólo piano

Más de un cuarto de siglo de actividad avala la trayectoria de un establecimiento dedicado a la difusión del piano en Madrid y que, en todos esos años, se ha terminado convirtiendo en lugar de cita obligada para mucha gente; pianistas y estudiantes, por supuesto, pero también aficionados y amigos. Y es que Polimúsica (ya que es de esta tienda de la que hablamos) ha sabido crear lazos de auténtica

electrónica se convierte temporalmente en la plataforma de lanzamiento de un auténtico líder del sector, la casa Microfusa de Barcelona. De esta forma, Polimúsica no sólo no desatiende al fiel sector que se había ido organizando en torno a la electrónica en su espacio sino que permite dar un paso de gigante en esa atención en nuestro entorno. Polimúsica se centra así en su negocio y vocación primera y tradicional: el



complicidad gracias a la calidad y la calidez de su trato, su serie de actos paralelos (cursos, audiciones, etc.) y, no lo olvidemos, su departamento de electrónica que se había convertido en el más importante de Madrid, si no el único, al margen de las tradicionales tiendas volcadas al instrumento "pop".

Microfusa y Polimúsica

Ahora Polimúsica anuncia que su exitoso departamento de

piano. De momento, desde el pasado 1 de abril, Microfusa atiende a sus clientes y amigos de la mano de Michael Rugamer (ya presente en el departamento de Polimúsica) y Carles Peñalver. Para comienzos del próximo curso, Microfusa anuncia la apertura de su propio espacio madrileño en el que, como es su práctica, mantendrá su escuela de electrónica, que ahora funciona en Barcelona y on-line, y toda su red de servicios. En ese



momento, Polimúsica ganará ese espacio, hoy dedicado todavía a la electrónica, para brindar mejoras en su sector de pianos y teclados; y, por supuesto, mantendrá una larga serie de amigos que han encontrado en este departamento, tan necesitado del trato personal, un auténtico club en el que no eran raras la simple consulta o el saludo cordial de quienes un día se quedaron con el ordenador bloqueado o necesitaban la

recomendación de una tarjeta de sonido y acudían a Caracas 6 a buscar ese consejo que todo usuario de instrumentos electrónicos sabe valorar en su debida importancia.

Desde estas páginas, en las que el apoyo de Polimúsica no ha faltado ni un sólo número desde nuestra fundación, vivimos el tránsito con fervor. Y, desde luego, deseamos suerte a las dos empresas.

(www.polimusica.es)

Madrid acoge a Microfusa

En sólo doce años, Microfusa se ha hecho un hueco de privilegio en un sector tan cambiante como es el de la electrónica musical. Para los músicos "clásicos" esta firma está asociada a la distribución de *software* como



Finale y Sibelius. Pero, para el público en general, es mucho más. Su página web es una referencia. Hay tienda virtual, mercadillo, ofertas, formación on-line. Pero ofrecen, también, formación presencial, durante el curso y en verano, en su sede de Barcelona. Su catálogo es, posiblemente, el más coherente para el músico "clásico" o con buena formación musical (jazz, arreglos, etc.). Disponen de productos de audio profesional, DJ y vídeo digital y reúnen la condición de Apple Solution Expert. Todo ello va a estar disponible en Madrid cuando abran su propio local, que será en torno al próximo mes de septiembre. De momento, queda agradecer a Polimúsica este relevo que se realiza sin dejar el menor paréntesis a sus clientes. No es demasiado normal esta clarividencia y generosidad en el ámbito comercial. (www.microfusa.com)



EL ARGONAUTA
la librería de la música

Especializada en libros y publicaciones relacionados con la música

Consulta nuestro catálogo y realiza tus pedidos a través de Internet

www.elargonauta.com

Calle Blasco de Garay, 47. 28015 Madrid
Tel.: 91 543 9441 Fax: 91 543 9474
info@elargonauta.com

2 4 a l 2 8 d e j u l i o

curso de interpretación murcia 2006



Región de Murcia
Consejería de Educación y Cultura
Dirección General de Cultura
I.P.S. Murcia Cultural, S.A.



AUDITORIO
Y CENTRO DE CONGRESOS
VICTOR VILLEGAS

ORGANIZADO POR
Orquesta de Jóvenes
de la Región de Murcia

César Álvarez

Director Titular de la OJRM
y de la Orquesta Filarmónica de Tomsk

Violín

Sara Bittloch

Miembro del Elias String Quartet,
profesora de la International Menuhin
Music Academy de Gstaad (Suiza)

Vicente Huerta

Concertista

Viola

Ettore Causa

Profesor de la International Menuhin
Music Academy de Gstaad (Suiza)

Violonchelo

Stanimir Todorov

Solista de la Orquesta Filarmónica de Montecarlo

Contrabajo

Tashko Tasseff

Solista de la Camerata de Lausanne

Flauta

Raphaëlle Truchot

Miembro de la Orquesta Filarmónica de Montecarlo

Oboe

Mathieu Bloch

Solista de la Orquesta Filarmónica de Montecarlo

Clarinete

Arno Piters

Miembro de la Real Orquesta
del Concertgebouw de Amsterdam

Fagot

Bram van Sambeek

Solista de la Orquesta Filarmónica de Rotterdam

Trompa

Eric Terwilliger

Solista de la Orquesta Filarmónica de Munich

Trompeta

Florian Klingler

Solista de la Orquesta Filarmónica de Munich

Trombón

Hans-Jörg Profanter

Solista de la Orquesta Sinfónica
de la Radio de Baviera

Tuba

Jon Sass

Líder del ensemble "Jon Sass & Heavy Tuba"

Percusión

Miquel Bernat

Concertista

Especialidades y Profesorado

matriculas
hasta el 7 de julio

Información

Curso de Interpretación Murcia 2006-OJRM

Auditorio y Centro de Congresos

"Victor Villegas"

Avda. Primero de Mayo s/n

30006 - MURCIA

Téls. 968 341 060 - 627 934 535

Fax 968342968

www.auditoriomurcia.org

ojrm@auditoriomurcia.org

Nace Atocha Musical

El comercio musical de Madrid está de enhorabuena, porque desde el pasado 13 de febrero se amplía la oferta existente con la apertura de Atocha Musical, una nueva tienda que nace de la unión entre dos firmas comerciales: la casa Piano Tech's, cuyo local de la calle Almadén 26 alberga la nueva firma, y Anacrusa de Getafe. Situado en pleno centro de Madrid, junto al paseo del Prado, este espacio posee una ubicación inmejorable, a tan sólo unos metros del Conservatorio Superior de Música y del Auditorio del Museo de Arte Contemporáneo Reina Sofía. Atocha Musical presenta una oferta muy variada y atractiva, que abarca a un amplio sector, desde el aficionado amante de la música, hasta el profesional, que podrá encontrar en

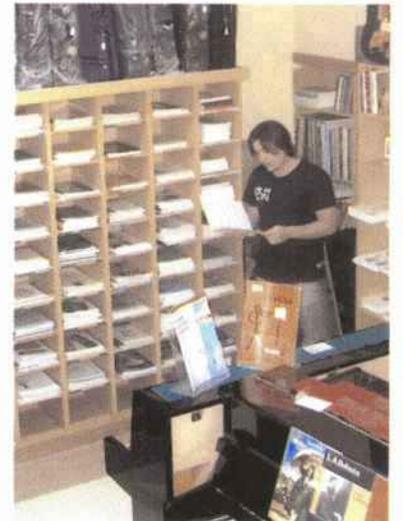


este establecimiento no sólo instrumentos musicales o sus accesorios, sino también partituras, libros especializados en ciencias de la Música, o asistencia técnica y servicio de reparación y afinación de pianos.

35 años de experiencia en el sector avalan al equipo de profesionales que integra Atocha Musical, compuesto por luthieres, musicólogos, restauradores, etc.

El establecimiento cuenta con una base de datos con más de 50.000 artículos, entre los que adquieren una especial relevancia las publicaciones. Ofrecer un servicio "multiproducto" y un asesoramiento profesional son sus principales objetivos. Hay que destacar que Atocha Musical cuenta con su propio servicio técnico, que abarca todas las familias de instrumentos.

Además de la venta y asistencia técnica, el establecimiento ofrece también la posibilidad de alquiler de instrumentos, e incluso la búsqueda de intérpretes para determinados eventos. En definitiva, un servicio que abarca la actividad musical en toda su extensión, y que hace honor al lema que preside el establecimiento: "si no lo tenemos, te lo buscamos". ■ 12



Spanish Brass Luur Metals
toca con instrumentos **Stomvi**

Stomvi
www.stomvi.com

sblm
spanish brass luur metals
www.spanishbrass.com



Stomvi
C/ Antonio Mollé, 10,
46920 Mislata, Valencia, Spain
Tel.: ++ 34 963 790 657
Fax: ++ 34 963 591 419
info@stomvi.com
www.stomvi.com

Problemas en la embocadura (7): la distonía focal

En los números anteriores describimos cómo trabaja la zona de la embocadura, las cargas que ello supone para las estructuras implicadas y algunas de las afecciones que acontecen en ella. En esta entrega hablaremos de la alteración del control de los movimientos de la embocadura, conocido médicamente como distonía focal.

La gran complejidad de movimientos que se realizan al tocar, en los que hay que controlar decenas de músculos en cada instante, implica unas grandes exigencias al sistema nervioso. Hasta el punto que somos incapaces de almacenar toda la información necesaria de forma indefinida, teniéndose que practicar constantemente para ir reforzando los circuitos neuronales que permiten la ejecución.

Sin embargo, existen unos automatismos básicos que, después de cierta repetición, quedan completamente estructurados en el cerebro. Permiten desencadenar una respuesta en la que uno no necesita controlar los pasos intermedios. Sería como cuando, después de colocar una hilera de fichas de dominó correctamente separadas y orientadas, tiramos la primera ficha e, irremediablemente, eso comporta la caída de todas las demás hasta la última, sin necesidad que intervinieramos nuevamente en el proceso y sin derrumbar las hileras que están justo al lado.

Pero este sofisticado sistema es vulnerable y, en uno de cada doscientos músicos, pueden "incorporarse errores" dentro de estos automatismos. Siguiendo el símil de las fichas sería como si, involuntariamente, una de las colocadas en medio del recorrido se entregara un poco y, cuando tiramos la primera, provocáramos también la caída de otras hileras. Y, como el cambio se ha producido en una vía automática, sobre la que no tenemos control voluntario completo, tampoco tenemos demasiadas posibilidades de identificar o enderezar la ficha. Esa respuesta anómala, indeseada, incorregible y auto-

mática es lo que llamamos distonía focal.

Lo más habitual es que se manifieste en las manos. Pero, en los músicos de viento, puede también afectar la configuración de la embocadura. A veces se percibe como un bloqueo; algo que antes salía sin esfuerzo ni concentración y ahora no sale bien ni prestándole toda la atención posible. Otras veces, comporta la aparición de temblor o tensión. En algunos casos, la imposibilidad de realizar ataques precisos o emitir ciertos registros.

Curiosamente, como el sistema nervioso sigue funcionando correctamente, el cerebro se percata que el resultado no es el deseado e intenta corregirlo. Para ello, como no puede eliminar la respuesta, crea movimientos, gestos o tensiones compensadoras. Ya que, con la creencia equivocada de que su problema desaparecerá con la práctica repetitiva del proceso defectuoso, el músico sigue ensayando con lo que consigue incorporar esos movimientos compensadores dentro del programa automático y, poco a poco, ese "pequeño error" pasa a ser un problema mayor.

Todo esto sucede sin que en el cerebro exista ninguna lesión estructural. De hecho, lo primero que debe hacer el músico ante tales síntomas es visitar a un especialista en neurología o medicina del arte para cerciorarse de que no existe ninguna enfermedad o lesión de base que lo esté provocando. Una vez descartado esto, estaremos seguros que hablamos de una distonía focal del músico.

Justamente por el hecho de que estos síntomas suelen sólo aparecer tocando el instrumento y el médico no encuentra ninguna lesión que lo justifique, la distonía focal se ha

considerado durante mucho tiempo una enfermedad psiquiátrica. Actualmente, aunque todavía no al detalle, conocemos con cierta profundidad cuales son los desarreglos neurológicos que la determinan. También sabemos que los tratamientos médicos son, generalmente, de muy poca utilidad.

Pero, si partimos de la base que el origen está en cómo el cerebro se ha organizado para resolver una tarea y no en la existencia de una lesión, deberíamos presuponer que la distonía focal del músico puede "corregirse".

En este sentido, como normal general, se aconseja evitar la repetición de lo que no sale bien ya que, con ello, sólo conseguimos grabarlo con mayor fuerza y generar e incorporar gestos compensadores dañinos. Siempre que sea posible, uno debe intentar reeducar los movimientos o gestos técnicos alterados, aunque ello suponga, en algunos casos, "partir de cero".

Si el propio músico no es capaz de detectar dónde está el "error" o no encuentra maneras de subsanarlo, será necesario acudir a centros con experiencia en la reeducación de estos problemas.

Por último, la experiencia nos demuestra que los cambios técnicos, los trucos compensadores o las estrategias de evitación, aunque puedan aportar en algunos casos buenos resultados a corto o medio plazo, conllevan, en una proporción nada despreciable de músicos, a una reparación futura del problema. Hay que corregir el problema de base analizándolo todo, sin olvidar aspectos como la respiración, la posición global o la relajación. ■ 12

JAUME ROSSET I LLOBET. MÉDICO DEL INSTITUTO DE FISIOLÓGIA Y MEDICINA DEL ARTE-TERRASSA. DIRECTOR DE LA FUNDACIÓN CIENCIA Y ARTE. CTRA. DE MONCADA 668, 08227 TERRASSA. TEL. 93.784.47.75. www.institutart.com Y info@institutart.com

“ SI PARTIMOS DE LA BASE DE QUE EL ORIGEN ESTÁ EN COMO EL CEREBRO SE HA ORGANIZADO PARA RESOLVER UNA TAREA Y NO EN LA EXISTENCIA DE UNA LESIÓN, DEBERÍAMOS PRESUPONER QUE LA DISTONÍA FOCAL DEL MÚSICO PUEDE CORREGIRSE.”

ANÁLISIS MUSICAL. CLAVES PARA ENTENDER E INTERPRETAR LA MÚSICA

Margarita y Arantza Lorenzo de Reizábal

Ed. Boileau, Barcelona, 2004.

El libro que las profesoras Lorenzo de Reizábal presentan es doblemente valioso: por su planteamiento del análisis musical y por venir éste avalado por ser el fruto de años de docencia (las autoras se refieren a "casi 25 años de práctica musical y docente").

Tras haber repasado cuidadosamente el volumen, encuentro que no hay mejor forma de resumirlo y comentarlo que referirme a las palabras con que las autoras lo presentan en las páginas iniciales. Este "estudio del análisis morfosintáctico de la música", subtítulo que las propias autoras dan al libro, plantea la forma de comprender y, sobre todo, de hacer comprender al alumnado lo que llaman "el estudio de los parámetros elementales de la música".

Coincido con ellas en que el estudio de estos "parámetros elementales", si se realiza "de forma independiente" lleva a "la comprensión de la función de cada uno de ellos [...] al ser analizados dentro de contextos formales reducidos". Posteriormente, siempre citando sus palabras, "el estudio de las estructuras formales más amplias

supondrá, únicamente, una extrapolación de las funciones que se establecen dentro de una frase a una dimensión superior".

Junto a ello, las autoras hacen hincapié "en establecer relaciones claras entre los resultados o datos obtenidos del análisis y su aplicación a la interpretación musical".

El libro se divide en seis capítulos de los que los tres primeros "se refieren [...] a aspectos relacionados con la morfología musical" en tanto que los tres últimos "desarrollan aspectos relativos a la sintaxis musical", partiendo de la frase "hasta llegar a las estructuras formales simples (binarias y ternarias)". Tras todo ello, aparece una serie de propuestas de análisis y una breve, pero completa bibliografía.

Sólo nos cabe censurar un defecto: los ejemplos de música vocal están con frecuencia en idiomas que no son los originales. Si se trataba de dejar de lado el aspecto literario de la música vocal, tal vez hubiera sido mejor escoger ejemplos de música instrumental, o eludir el texto de los ejemplos vocales. Cualquier cosa hubiera sido mejor que ver el aria de Papageno en inglés (pág. 40) o el dúo de *Così fan tutte* en alemán (págs. 270 y ss).

Con todo, se trata de un estudio concienzudo, bien planteado y bien desarrollado, que puede resultar de gran ayuda tanto a alumnos de nivel avanzado como a profesores de formación musical, dado que algunos de los conceptos están tan desmenuzados que facilitan su enseñanza desde los primeros cursos.

GERARDO FERNÁNDEZ

EL FUROR DEL PRETE ROSSO. LA MÚSICA INSTRUMENTAL DE ANTONIO VIVALDI

Pablo Queipo de Llano

Fundación Scherzo, Madrid, 2005.

La aparición de dos obras de tema tan cercano, *La Venecia de Vivaldi* de Patrick Barbier, reseñada en el pasado número, y la que ahora nos ocupa, dedicada a la obra instrumental del



mismo autor, es una excelente noticia, dada la escasez de bibliografía sobre el autor de *Las cuatro estaciones* que padecíamos hasta ahora. Por otra parte, como señala la solapilla del libro, se trata de la primera monografía sobre Vivaldi escrita originalmente en nuestra lengua y ello es para felicitarse, dado que no se trata de un manualillo divulgativo, ni mucho menos.

El libro está realizado no sólo por un

gran conocedor de la materia, sino por un entusiasta que demuestra su pasión por el compositor que trata con frecuentes adjetivos (la "imponente enormidad" del catálogo vivaldiano –pág. 19–; la "revolucionaria fantasía expresiva" del compositor y su "excepcional fuerza comunicativa" –pág. 20–, sólo por poner tres ejemplos) que acaban, por su frecuencia, desgastando un poco su valor. Junto a ello, y a pesar de lo que acabo de señalar, el autor demuestra una gran capacidad para hacer atractivo y ameno el análisis de la obra vivaldiana, de modo que se haga accesible no sólo al músico experimentado, sino a la legión de aficionados que disfrutaron con la música de Vivaldi y que tienen en este libro una oportunidad de acercarse no sólo a su contexto histórico, sino también a su factura técnica. Como señala el propio autor, el libro "no pretende ser un análisis científico o musicológico [...] sino más bien un estudio detallado". Este detalle le lleva, por ejemplo, a explicar elementos formales de la música barroca que pudieran resultar ociosos al experto, pero que sin duda harán que el profano o el aficionado comprendan mucho más no sólo la obra de Vivaldi, sino, de paso, el conjunto de la música barroca.

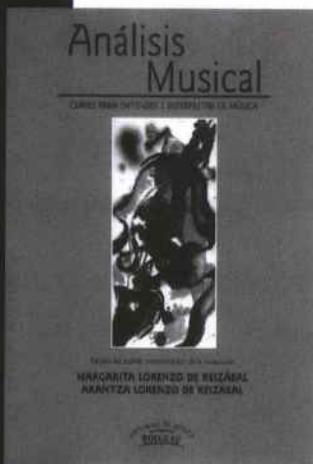
Quisiera, no obstante, apuntar un error terminológico relativamente frecuente entre los que manejan bibliografía italiana sobre el siglo XVIII y en el que también ha incurrido Queipo de Llano: el movimiento que en Italia se conoce como *Illuminismo*, se conoce en el ámbito de nuestra lengua como *Ilustración*. La distinción es importante, dado que "iluminados" y "alumbados" fueron sectas de carácter herético muy difundidas por la España del siglo XVI y el uso del término italiano, además de ser ocioso dado que tenemos el nuestro, puede inducir a error. G. F.

ALFRED BRENDEL. EL VELO DEL ORDEN. CONVERSACIONES CON MARTIN MEYER

Traducción de Javier Alfaya.

A. Machado Libros / Fundación Scherzo, 2005.

Llamado el "pensador del teclado" o también "pianista-filósofo", Alfred Brendel es sin duda ninguna uno de los últimos grandes pianistas de nuestro tiempo. A sus nada más y ▶



ORQUESTA Y CORO
NACIONALES DE ESPAÑA
JOSEP PONS
DIRECTOR ARTÍSTICO Y TITULAR

TEMPORADA
2006
2007

Septiembre Sinfónico

Encuentro
Con The Swingle Singers

Noche Argentina
Con Rodolfo Mederos



ENCUENTRO CON THE SWINGLE SINGERS

8 de septiembre de 2006, 19,30 horas

Orquesta Nacional de España
Josep Pons, director
The Swingle Singers, coro

The Beatles Sgt Pepper's y otros temas
Luciano Berio Sinfonía

Información general: los conciertos se celebran en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música (C/ Príncipe de Vergara, 146, Madrid)
Fechas de venta: desde el 9 de junio
Precio: desde 4 euros
Lugares de venta: en las taquillas de los teatros INAEM, Auditorio Nacional de Música y en Servicaixa (902 33 22 11 y www.servicaixa.com)

NOCHE ARGENTINA CON RODOLFO MEDEROS

15 de septiembre de 2006, 19,30 horas

Orquesta Nacional de España
Josep Pons, director
Rodolfo Mederos, bandoneón

Clásicos de la Guardia Vieja y la Guardia Nueva, Melodías de Carlos Gardel, obras de Astor Piazzolla y obras de Rodolfo Mederos.



INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA





L2006 - CHAPRY 2003/2007/2008

Solicite nuestro catálogo
**ÉDITIONS
 ALPHONSE LEDUC**
 175, rue Saint-Honoré
 F-75040 Paris Cedex 01 - France
 www.alphonseleduc.com
 e-mail: alphonseleduc@wanadoo.fr

OBRAS DE ANDRÉ JOLIVET

EN ÉDITIONS
 ALPHONSE LEDUC Y HEUGEL

EXTRACTO DEL CATÁLOGO:

<ul style="list-style-type: none"> • SONATE N° 2. <i>piano</i> • SÉRÉNADE. <i>2 guitarras</i> • GRAVE ET GIGUE. <i>violin y piano</i> • CHANT DE LINOS. <i>flauta y piano</i> • CONCERTO. <i>flauta y piano</i> • FANTAISIE-CAPRICE. <i>flauta y piano</i> • SONATE. <i>flauta y piano</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • FANTAISIE IMPROMPTU. <i>saxofón y piano</i> • CONCERTO N° 2. <i>trompeta y piano</i> • PASTORALE DE NOËL. <i>flauta, fagot y arpa</i> • CHANT DE LINOS. <i>flauta, violín, viola, violonchelo y arpa (o piano)</i> • TROIS CHANSONS DE MENESTREL. <i>mezzo-soprano y piano</i> • TROIS POÈMES GALANTS. <i>mezzo-soprano y piano</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • POÈMES INTIMES. <i>mezzo-soprano y piano</i> • MESSE dite "Pour le jour de la Paix". <i>voz, órgano y tamboril</i> • CONCERTO. <i>para flauta y orquesta de cuerdas, bolsillo</i> • CONCERTO N° 2. <i>para trompeta y orquesta, bolsillo</i> <p style="margin-top: 10px;">A la venta en su proveedor habitual</p>
---	--	--

► nada menos que 75 años, el pianista de origen moravo y desde 1971 afinado en Londres, disfruta de una intensa actividad artística que le lleva constantemente por las principales salas de conciertos del mundo,



además de continuar ampliando su enorme discografía. Por si esto no fuera suficiente para admirar a este enorme artista, además nos ofrece una faceta adicional (especialmente poco común en un músico) que le acompaña desde hace muchos años: el Brendel escritor. Él es autor de ensayos sobre música e incluso de

poesía, que escribe indistintamente en inglés o en su lengua materna, el alemán.

El velo del orden, título tomado de la bellísima cita de Novalis que dice que "el caos debe brillar débilmente a través del velo del orden", es una magnífica –y extensa– conversación con Martin Meyer dividida en cuatro capítulos más epílogo "cuya idea consistía en conservar la espontaneidad lingüística y su resultado en la letra impresa para garantizar que la naturalidad nunca decayese víctima de la fría reflexión" (A.B.). En estas conversaciones el autor nos ofrece distintas caras de su personalidad, que nos sorprende con lados tan –en apariencia– incompatibles como la sabiduría, la ingenuidad, la naturalidad, la seriedad, el convencionalismo, el humor o la ironía consigo mismo. Por otra parte nos cuenta infinidad de datos acerca de su larga carrera, siendo especialmente interesante todo lo referente a sus comienzos, además de otros curiosísimos, como la confesión de que pese a su admiración por los grandes pianistas, ha aprendido más de los cantantes, directores de orquesta e incluso de los actores, o el

que, a pesar de no estar dotado para leer a primera vista, ha podido tener una carrera de éxito.

Las "Conversaciones con Martin Meyer", que vieron la luz por primera vez en lengua alemana en 2001, aparecen en castellano cuatro años después gracias a la conjunción de A. Machado Libros y la Fundación Scherzo, haciendo el número tres de Musicalia Scherzo.

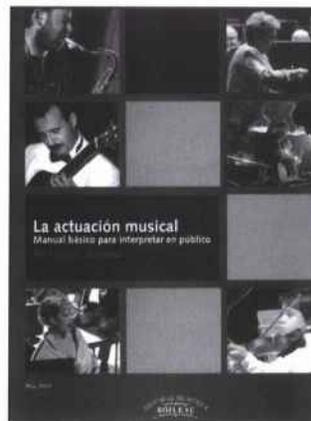
MIGUEL HUERTAS

LA ACTUACIÓN MUSICAL. MANUAL BÁSICO PARA INTERPRETAR EN PÚBLICO

M^a Ángeles Manresa

Ed. Boileau, Barcelona, 2006.

El libro que la profesora Manresa nos presenta es de gran utilidad, pues va dirigido a estudiantes que comienzan a enfrentarse con el público, así como a los profesores que los preparan y que se encargan de sus primeras audiciones. Se trata de un libro breve, con un formato que recuerda al de una revista, pero su brevedad no significa que la información peque de escasa o excesivamente general. Muy al contrario, la autora ha optado por tratar las etapas de aprendizaje de la partitura y preparación de la actuación de forma pormenorizada, con un estilo sencillo y claro. Además, se han destacado con llamadas (sangrados, cambios de tipo o resaltes de letra) las partes que considera más relevantes del texto. De este modo,



en un momento de nerviosismo, puede el joven intérprete repasar con rapidez las etapas que se le proponen y comprobar si lo está haciendo todo bien.

Sin duda, dividir un problema es comenzar a resolverlo y eso es lo que propone la autora: solucionar las dificultades inherentes a la actuación en

público de forma parcial y concreta, para evitar que el nerviosismo que conlleva dicha actuación llegue a paralizar al intérprete novel. **G. F.**

MUSICOTERAPIA GESTÁLTICA. PROCESO SONÓRICO

Marisa Manchado Torres

Mandal Ediciones, Colección Gestalt, Madrid, 2006

Está claro que el ser humano no tiene defensa ante la música, para bien o para mal la música afecta al Ser en su totalidad (en lo sensorial, afectivo, intelectual y espiritual). Todo sonido o música repercute en el hombre, le evoca emociones, recuerdos, sensaciones y le provoca determinados



estados de ánimo. Cuando la práctica y uso de la música busca un fin concreto en el hombre, podríamos hablar de terapia musical.

La autora consigue y demuestra en la explicación de su trabajo que la Terapia Gestáltica y la Terapia Musical o Musicoterapia en comunión, son las perfectas herramientas para acompañar al paciente en el camino de su proceso terapéutico. Siendo así la "Musicoterapia Gestáltica" una terapia vivencial, espontánea e integradora, útil para cualquier ser humano sin ninguna distinción.

Marisa Manchado en este libro, divide la práctica musical en cuatro dimensiones (Energía, Sensaciones-emociones, Conciencia y Espíritu), que a su vez conectan con cuatro ejes (Ritmo, Melodía, Escucha e Improvisación) para la intervención con diferentes poblaciones susceptibles de tratamiento.

Un libro claro en lenguaje a la vez que rico y apasionante en materia.

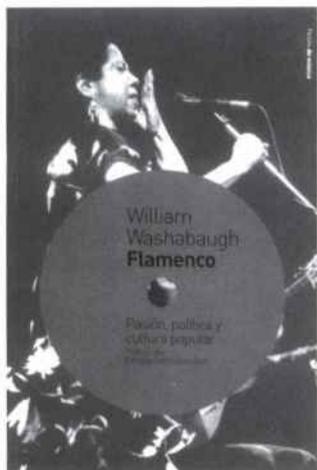
LEONOR VIZCARRA CAMPO

FLAMENCO

William Washbough

Paidós, col. Paidós de música, Barcelona, 2004.

El libro se propone realizar un análisis antropológico y político del flamenco, haciendo especial hincapié



en la serie de televisión *Rito y geografía del cante*, a la que otorga una importancia desmesurada. Sin llegar a la profundidad y eficacia de *Socio-*

logía del flamenco, de Steingrers, la obra tampoco da muestras de un conocimiento profundo de la realidad española en la época del franquismo. De igual modo, pasa por alto los verdaderos elementos y factores artístico-culturales que contribuyeron realmente a la creación del flamenco.

DAVID HURTADO

LÍNEAS DE COMPOSICIÓN

Diversos autores

Doce Notas Preliminares 17, Madrid, verano-otoño 2006.

Bajo el título general de "Líneas de composición" y con un subtítulo mucho más inequívoco, "El serialismo ante el juicio del siglo XXI", aparece el número 17 de nuestra revista de análisis y ensayo cultural, **Doce Notas Preliminares**. El tema elegido, una revisión del serialismo desde nuestros días no es casual, corresponde al programa que **Doce Notas** está desarrollando a lo largo de todo este año para celebrar su décimo aniversario, y, cómo no, se hacía obligado reflexionar sobre ese fenómeno que transformó la música del pasado

siglo y que, pese a todo, aún suscita más de una controversia fruto, creemos, de la desinformación.

La vigencia de esta reflexión es tal que nos ha permitido iniciar el número con una entrevista exclusiva a Pierre Boulez, el hombre que marcó con su impronta el segundo periodo del serialismo, el de postguerra. Boulez conversa aquí con Jesús Aguilá, uno de los grandes especialistas de ese periodo y autor de un monumental estudio sobre *Le Domaine Musical* (el célebre ciclo de conciertos que Boulez propuso en París en los años 50). Con este empuje de auténtico lujo, el número dedica análisis o comentarios a personalidades como Morton Feldman, de Stefano Russomanno; La Monte Young, Juan María Solare; "El serialismo y la música electrónica en los orígenes del dogma digital", por Miguel Álvarez Fernández; "Serie, más serie", una reflexión sobre la dificultad de las definiciones del fenómeno, de Jorge Fernández Guerra. Las controversias históricas del serialismo están servidas en "Serialismo años cincuenta: líneas de fuga", de Carlos Bermejo; Alberto C. Bernal ha tradu-



cido la conferencia sobre Arnold Schoenberg que impartiera en los años cincuenta uno de sus principales alumnos discipulos, Hanns Eisler. Una reseña del libro publicado en Francia, que incluye éste y otros textos de Eisler, nos dará noticias de este gran desconocido del público español. Y, por último, un artículo de Ruth Zauner sobre el Arnold Schoenberg Center de Viena, nos permitirá valorar el inmenso legado del creador del dodecafonismo.

DOCE NOTAS

Ediciones URTEXT de piano: ahora con digitación!

Selected piano pieces from Bärenreiter's URTEXT catalogue are now appearing for the first time with fingerings

These volumes combine the definitive URTEXT from the new complete editions with tried and tested fingerings and also contain notes on interpretation



- BÄRENREITER URTEXT at the forefront of musical scholarship
- Preface on the genesis and history of the work

Las ediciones URTEXT sin digitación siguen en venta



Bärenreiter
www.baerenreiter.com

Wolfgang Amadeus Mozart

With fingerings by Matthias Kirschner

Sonata in A major («with the Rondo alla turca») K. 331 (300)
BA 9178 € 4.95

Sonata in C major «facile» K. 545
BA 5763 € 5.95

Fantasy in D minor K. 397 (385⁹)
BA 5764 € 5.95

«Ah, vous dirai-je Maman», Twelve Variations in C major for Piano K. 265 (300⁷)
BA 5765 € 5.95

Johann Sebastian Bach

With fingerings by Renate Kretschmar-Fischer

Inventions and Sinfonias BWV 772-801
BA 5241 € 12.95

Italian Concerto BWV 971
BA 5244 € 6.95

Notebook for Anna Magdalena Bach 1725
BA 5242 € 12.95

Leoš Janáček

With fingerings by Radoslav Kvapil

V mlhách / In the Mists / Im Nebel
BA 9500 € 12.95

1. X. 1905 «Sonáta»
BA 9501 € 11.95

Po zarostlém chodníku / On an Overgrown Path
New revised edition
BA 9502 € 15.95

clave

**CONCIERTO ITALIANO
BWV 971**

J. S. Bach

Bärenreiter Verlag, BA 5244,
2006

Bärenreiter nos presenta una nueva edición del *Concierto italiano* a cargo de Walter Emery, con una nueva digitación debida a la pianista y profesora Renate Kretschmar-Fischer. Publicado en 1735 como segunda parte del *Klavierübung*, la obra hubo de ser reeditada varias veces debido a su éxito. En



ella, Bach armoniza los diferentes estilos nacionales del periodo, de modo similar a como había hecho en sus adaptaciones de conciertos de Vivaldi. De hecho, sabemos que tuvo la intención de adaptar éste del mismo modo, aunque sólo nos hayan llegado bocetos de dicha adaptación. La introducción de la edición que nos ocupa incluye un apartado dedicado a la digitación. En él se hace referencia especial a cómo abordar la interpretación de esta obra en el piano moderno.

GERARDO FERNÁNDEZ

piano

**PO ZAROSTLÉM CHODNICKU
ON AN OVERGROWN PATH**

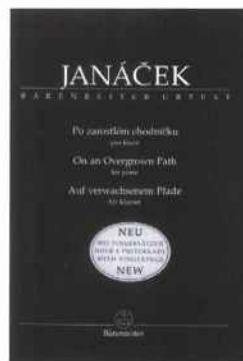
Leoš Janáček

Bärenreiter Praha, 2006, BA
9502

Bärenreiter nos ofrece una magnífica y cuidada

edición de esta joyita del repertorio para piano de comienzos del siglo XX, del que sin duda fue el compositor que más difundiera la tradición de la música nacional checa siguiendo la línea que ya iniciaran Smetana y Dvořák. Leoš Janáček célebre por sus óperas, sus obras sinfónicas, corales o su música de cámara, hizo una pequeña, aunque notable, incursión en la literatura pianística con obras como la sonata *1er de Octubre*, o los ciclos *En un frondoso sendero* y *En la niebla*.

Escritas entre 1901 y 1911, las quince piezas de que se compone esta obra –cinco de ellas escritas originalmente para harmonium–, son impresiones o miniaturas que evocan, con el lenguaje más puro e íntimo de Janáček, las canciones populares de Moravia y pequeños recuerdos y acontecimientos de su vida, como la muerte prematura de su hija. La excelente edición musical, tomada de la realizada en 1978 por Ludvík Kundera y



Jarmil Burghauser para la edición crítica completa de las obras de Leoš Janáček realizada por Supraphon y Bärenreiter, cuenta con la digitación del prestigioso pianista checo Radoslav Kvapil, especialista y propulsor de la música de su país, así como con un lúcido y brillante estudio sobre la génesis de la obra

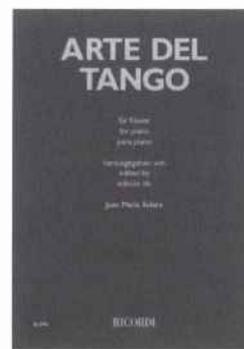
y el minucioso aparato crítico, realizados ambos por Jici Zahrádka.

ESTER AGUADO

piano

**ARTE DEL TANGO. EL
TANGO CONTEMPORÁNEO**Ricordi München, Sy 2765
(Múnich), 2006.

Sólo desde hace no mucho tiempo la música de tango se enseña en Europa a alto nivel. El tango como danza sí que ha gozado de este privilegio, y ya desde comienzos del siglo XX.



Consciente de ello, la editorial Ricordi München publica este álbum de casi cien páginas, dirigido a estudiantes de piano de conservatorios y escuelas de música de toda Europa, principalmente del área germanohablante y de España. El álbum fue presentado oficialmente en *Musikmesse*, la Feria de música de Frankfurt, en marzo 2006. El prólogo y un breve ensayo acerca de la ejecución del tango al piano, ambos a cargo de Juan María Solare, están publicados en tres idiomas (castellano, inglés y alemán) para favorecer la difusión mundial. Los autores presentados en esta compilación son todos compositores argentinos (lo cual refuerza la aspiración a autenticidad del álbum) pero de extracciones diversas. Algunos más vinculados al tango tradicional (como

Beytelmann o De Elía), otros a la música académica de vanguardia (Terzián, Viera), y en otros hay una mezcla (Pitari, Kasulin).

El *Arte del tango* quiere ser un corte vertical de la creación contemporánea basada en el tango. Es un compendio de distintas maneras de comprender y tocar el tango hoy.

viento

**SERENATA KV 361
"GRAN PARTITA" (REF:
809)**W. Amadeus Mozart
G. Henle Verlag, 2006

La editorial Henle Verlag edita la que es posiblemente una de las mejores obras de música de cámara del genial Mozart, apodada "*Gran Partita*" por la anotación que figura en la partitura original. La obra denominada erróneamente como serenata para instrumentos de viento, está escrita en realidad para 13 instrumentos, todos de viento a excepción del contrabajo. La obra parece



que fue estrenada en 1784 y estaría dedicada a su gran amigo el clarinetista Anton Stadler, intérprete también de *Corno di Bassetto*, de ahí la inclusión de 2 clarinetes, junto con 2 cornos *di bassetto*. La edición presentada en esta ocasión está basada en el manuscrito original y se

presenta en tamaño bolsillo y también en partes separadas. Una buena oportunidad para los amantes de la música de cámara.

JORGE GIL

viento

SERENATA EN MIB M, KV 375 (REFS. 795 Y 796)

W. Amadeus Mozart
G. Henle Verlag, 2006

Otra obra más a añadir al nutrido e interesante catálogo de la editorial Henle Verlag es la *Serenata en Mib Mayor, Kv 375* de Mozart. Otra de las joyas que nos legó el genial compositor y de la que realizó dos versiones. La obra se estructura en cinco movimientos y la primera versión, escrita en Viena en 1781, consta de 2 clarinetes, 2 trompas y 2 fagotes, escribiéndose otra segunda versión un año después (1782), a la que se añadirían una pareja de oboes. Los 6 primeros



compases disipan cualquier duda sobre la tonalidad y son un delicioso aperitivo de una obra magistral. Edición basada en el manuscrito, con pocas adiciones y entre paréntesis, que siempre son de agradecer, en formato bolsillo y partes sueltas para ambas versiones y con las referencias 795 para la primera versión y 796 para la segunda. **J. G.**

clarinete

15 INVENTIONS A 3 VOIX

J. S. Bach

Trans. Gilles Rougemon / Gaïete Parisienne de Jacques Offenbach, Adaption: Florente Heau
Éd. G. Billaudot, n° G 7844 B / G 7864 B, 2005

No deja de sorprendernos la editorial Billaudot con la incorporación a su catálogo de nuevas obras para clarinete. En esta ocasión se trata de una cuidada transcripción a cargo de



Gilles Rougemon de las pequeñas *Sinfonías para órgano a tres voces* adaptadas para dos clarinetes y clarinete bajo o tres clarinetes en Si bemol, en las que se ha respetado la tonalidad original, aunque en algunos casos no resulte muy adecuada para nuestro instrumento.

El grado de dificultad de estas *Sinfonías* no es muy elevado y ofrecen un resultado interesante, sin embargo requieren un cierto dominio del instrumento para conseguir el efecto deseado por Bach cuando fueron escritas para el órgano.

Desafortunadamente, los clarinetistas tenemos que conformarnos con estas interesantes transcripciones del genial compositor para poder disfrutar de su música con nuestro instrumento, pues no dejó nada escrito ni para nuestro antecesor, el *chalmereau*, ni para el clarinete.

En la segunda de ellas,

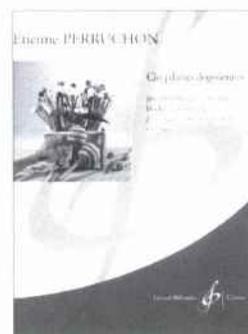
Florent Héau recupera y adapta *La Gaïeté parisienne*, ballet orquestal escrito por Manuel Rosenthal a partir de temas famosos de Offenbach. Esta adaptación para cuarteto de clarinetes, es ideal para incluirla en un concierto desenfadado, fiel reflejo por otra parte de la atracción que sentía el compositor por este tipo de música, ya que trabajó durante bastantes años en la Ópera Cómica. Florent Héau nos ofrece una versión, de una dificultad media-alta, para cuarteto de clarinetes, aunque con varias posibilidades en lo que a su composición se refiere, desde 3 clarinetes en Si bemol con clarinete bajo, hasta el ya tradicional cuarteto formado por 2 clarinetes en si bemol, *coro di basso* y clarinete bajo. **J. G.**

percusión

CINQ DANSES DOGORIENNES

Étienne Perruchon
Éd. G. Billaudot, G 8071 B

Esta obra esta compuesta para cinco timbales, tres "temple block" y violonchelo. Es de gran dificultad y explora los recursos tímbricos del timbal como son el tocar en el centro, sobre el aro (rim), tocar sobre la



carcasa y los *glissandi*. En la danza n° 3 las manos participan independientemente, llevando la derecha la

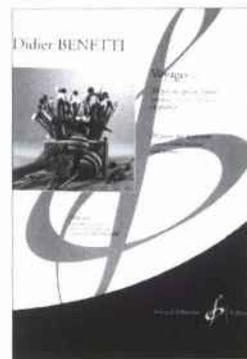
melodía.

MILTON SAAVEDRA

VOYAGES, 20 PIÈCES POUR CLAVIERS

Didier Benetti
Éd. G. Billaudot, G7744B

Son 20 pequeñas piezas para instrumentos de láminas (xilófono, vibráfono y marimba), con acompañamiento de piano. En ellas encontramos los



conceptos a trabajar en un primer ciclo del grado medio: cambios de compás, trémolos, dobles notas, notas de adornos. La escritura es tradicional. **M. S.**

percusión

MINERAL

Frédéric Jourdan
Éd. G. Billaudot, G 7924 B

Escrita en tres movimientos para percusión y piano, esta pieza de un nivel adecuado al grado medio, no tiene gran dificultad en la interpretación. Los instrumentos de percusión son asequibles. El primer movimiento requiere un bombo, dos toms, una caja y un platillo suspendido. El segundo movimiento, tres timbales, dos cajas chinas un platillo "crash" y otro con cadena. El tercer movimiento utiliza la marimba. Es una bonita obra para comenzar con la música de cámara. **M. S.**

percusión

L'AMI SOLITAIRE

Jean Claude Gengembre
Éd. G. Billaudot, G 7916 B

Este divertimento para dos percusionistas, consta de tres partes: I Lento, II Lento y III Presto. Los instrumentos usados son: bombo, cuatro toms, bongos, cinco "temple block", un tambor apagado y un vibráfono para el primer percusionista. Seis timbales para el segundo percusionista, aunque el timbal más grave se puede sustituir por un bombo. Aunque es para un grado superior, la lectura de la obra no es complicada y la parte del timbal utiliza una notación basada en las *Ocho piezas para timbales* de Elliott Carter. **M. S.**

coro y piano

LA NOSTRA MÚSICA MG 226

Antoni Tolmos
La Mà de Guido, Barcelona, 2005

Pieza para coro y piano de factura sencilla y resultado sumamente agradable, *La Nostra Música*, basada en un texto del poeta y



filólogo Txema Martínez (reciente premio *Ciutat de Palma*), procede de un encargo de la *Coral Sicoris*, que la estrenó en el día de Sant Jordi del año 2002. Llama la atención el cuidado del autor por mantener un equilibrio sonoro en la masa coral, así como por realizar el acompañamiento pianístico que ayude a la emisión correcta de las notas. **G. F.**

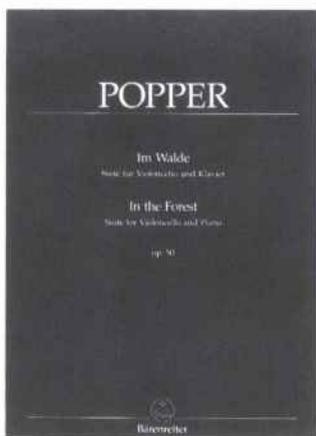
PARTITURAS

VIOLÍN

- >Patrick Burgan. *Sept Petits Caprices*. Violín solo. Éditions Musicales Alphonse Leduc. Ref. AL 29 744.
- >Charles Chaynes. *Études pour violon. Vol. 3*. Gérard Billaudot Éditeur. Ref. G 7099 B.
- >Michel y Olivier Leclerc (editores). *La variété au violon. Volume 2*. Piezas arregladas para violín y piano o dos violines. (Incluye CD). Éditions Henri Lemoine. Ref. 27639 HL.
- >Pierre Rode. *1er solo du 8e concerto*. Violín y piano (o 2 violines). G. Billaudot Éditeur. Ref. G 7834 B.
- >Giovanni Battista Viotti. *1er solo du 29e concerto*. Violín y piano (o 2 violines). Gérard Billaudot Éditeur. Ref. G 7758 B.

VIOLONCHELO

- >Patrick Burgan. *Sept Petits Caprices*. Violonchelo solo. Éditions Musicales Alphonse Leduc. Ref. AL 29 749.

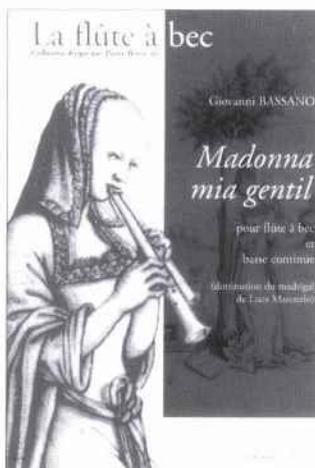


- >David Popper. *Im Walde op. 50*. Suite para violonchelo y piano. Bärenreiter Verlag. Ref. BA 6996.
- >R. Schumann. *Fantasiestücke op. 73*. Versión para violonchelo y piano. Henle Verlag. Ref. HN 422.

FLAUTA

- >Henri Altès. *Les chants du rossignol. op. 11*. Piccolo y piano. Gérard Billaudot Éditeur. Ref. G 8003 B.
- >Ian Denley (selección y arreglos). *Time Pieces for Flute*. Volumen 1. Piezas para flauta y piano de entre 1500 y 1961. (Incluye CD). ABRSM. Ref. AB 2671.
- >Olivier Ombredane. *Colorissimo. Vol 1*. Piezas para una o dos flautas, con acompañamiento en CD, de estilo latinoamericano. Gérard Billaudot

Éditeur. Ref. G 7784 B.



FLAUTA DE PICO

- >Giovanni Bassano. *Madonna mia gentil*. Reducción para flauta de pico y continuo de un madrigal de Luca Marenzio. Incluye el madrigal completo. Gérard Billaudot Éditeur. Ref. E. D. 40106.
- >J. S. Bach. *Sonata en trío n° 1 BWV 525*. Transcripción para flauta alto y continuo, del original para órgano, de Michel Sanvoisin. Gérard Billaudot Éditeur. Ref. G 7936 B.
- >J. S. Bach. *Sonata en trío n° 5 BWV 529*. Transcripción para flauta alto y continuo, del original para órgano, de Michel Sanvoisin. Gérard Billaudot Éditeur. Ref. G 7937 B.
- >Giacomo Carissimi. *Sonata en re menor*. Flauta de pico y continuo. Gérard Billaudot Éditeur. Ref. E. D. 40105.

CLARINETE

- >Frédéric Chopin. *3 valse*. Cuarteto de clarinetes. Gérard Billaudot Éditeur. Ref. G 8039 B.
- >Anthony Girard. *Petites études progressives*. Clarinete solo. Gérard Billaudot Éditeur. Ref. G 7967 B.
- >Fabien Lévy. *Où niche l'hibou?* Clarinete en si bemol y grupo de clarinetes. Gérard Billaudot Éditeur. (CD). Ref. G 7885 B.
- >Blaise Mettraux. *30 petites pièces. Vol 2: 10 pièces*. Clarinete en si bemol y piano. Gérard Billaudot Éditeur. Ref. G 7790 B.
- >W. A. Mozart. *Cuarteto n° 5 en Fa mayor, K 158*. Cuarteto de clarinetes. G. Billaudot Éditeur. Ref. G 8038 B.

OBOE

- >J. S. Bach. *Sonata en Mi b mayor*. Transcripción de la sonata para flau-

ta y continuo *BWV 1035* realizada por Patrick Ayrton. Gérard Billaudot Éditeur. Ref. G 7795 B.

>Bernard Delcambre. *Hautbois et musique, 2*. Complemento al método del mismo autor. Gérard Billaudot Éditeur. Ref. G 5796 B.

>Felix Mendelssohn. *Romanza sin palabras op. 53*. Transcrita para oboe y piano por David Walter. Gérard Billaudot Éditeur. Ref. G 8017 B.

SAXO

- >Roland Boutilliers. *Cirkus*. Saxo alto y piano. Éditions Musicales Alphonse Leduc. Ref. AL 29 776.
- >Claude Debussy. *Rêverie*. Transcripción para cuarteto de saxofones de Vincent David. Gérard Billaudot Éditeur. Ref. G 7880 B.

Roland BOUTILLIERS

Cirkus

pour Saxophone Alto et Piano

Éditions Musicales ALPHONSE LEDUC
175, rue Saint-Hippolyte 75008 PARIS cedex 08

>Cesar Franck. *Sonata en La mayor*. Adaptación para saxo alto y piano de Jean-Yves Fourmeau. Gérard Billaudot Éditeur. Ref. G 8115 B.

>Jérôme Naulais. *Saxado*. Saxo alto y piano. Gérard Billaudot Éditeur. Ref. G 8095 B.

>Nicolas Prost. *"Sketch"*. Grupo de saxofones. Gérard Billaudot Éditeur. Ref. G 8043 B.

>G. Ph. Telemann. *12 fantasías*. Transcripción para saxo soprano o alto de Jean-Yves Fourmeau. Gérard Billaudot Éditeur. Ref. G 8113 B.

FAGOT

>Jean-Baptiste Béraul. *6 sonatas op. 1*. 2 fagotes. Gérard Billaudot Éditeur. Ref. G 7805 B.

>Jean-Michel Damase. *Automne*. Fagot y piano. Gérard Billaudot Éditeur. Ref. G 7729 B.

TROMPETA

>Charles Chaynes. *De l'arc à l'ogive*. Trompeta y órgano. Gérard Billaudot

Éditeur. Ref. G 7980 B.

>Thierry Escaich. *Resurgences*. Trompeta y piano. Gérard Billaudot Éditeur. Ref. G 7299 B.

>Jérôme Naulais. *Accents*. Trompeta sola. Gérard Billaudot Éditeur. Ref. G 7993 B.

TROMPA

>Louis-François Dauprat. *6 sextuors op 10*. Cuatro trompas. Gérard Billaudot Éditeur. Ref. G 7057 B.

>Bruno Gousset. *Destination cor...* Trompa y piano. Gérard Billaudot Éditeur. Ref. G 7828 B.

>Charles Koechlin. *Monodie. Nocturne*. De las 12 monodies pour instruments à vent op. 213. Trompa en fa. Gérard Billaudot Éditeur. Ref. G 7766 B.

PERCUSIÓN

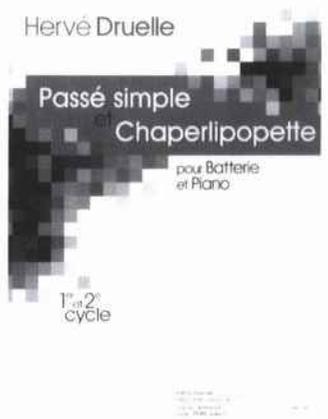
>Didier Benetti. *Percuria*. 2 percussionistas. Gérard Billaudot Éditeur. Ref. G 7772 B.

>Jean-Pierre Drouet. *Contemporary Studies*. Tímboles. Gérard Billaudot Éditeur. Ref. G 7465 B.

>Hervé Druelle. *Passé simple et Chaperlipopette*. Batería y piano. Éditions Musicales Alphonse Leduc. Ref. AL 29 756.

>Frédéric Jourdan. *A l'aventure*. Percusión y piano. Gérard Billaudot Éditeur. Ref. G 7925 B.

>VV. AA.: *Tambourama*. Solos de orquesta arreglados para caja y piano y piano. Gérard Billaudot Éditeur. Ref. G 7927 B.



PIANO

>J. S. Bach. *El clave bien temperado*. Selección de piezas transportadas a tonalidades más sencillas. Dos volúmenes. Gérard Billaudot Éditeur. Refs. G 7907 B y G 7908 B.

Cartel Fiesta de la Música 2006>
Foto: Instalación de Xavier Charles en *SoundSpace12*
©Emmanuelle Pellegrini

“Improvisar para dialogar”: V Fiesta de la Música de Doce Notas

Bajo el signo de los aniversarios

DOCE NOTAS



1 9 9 6
D I E Z
A Ñ O S
2 0 0 6

cuaderno de notas

“Improvisar para dialogar” es el lema de la Fiesta de la Música que el día 21 de junio Doce Notas celebrará en el Círculo de Bellas Artes, con la participación, principalmente, de centros de enseñanza musical y profesionales invitados. Cinco años de nuestra Fiesta, los diez de Doce Notas y los 25 años de la *Fête de la musique* –desde que Jack Lang, entonces Ministro de Cultura en Francia, hiciera un llamamiento a la participación en una fiesta hoy universal– nos invitan también a la celebración de aniversarios.

Este año, la organización internacional de la *Fête Européenne de la musique*, con sede en París, no ha querido lanzar otro mensaje que el deseo de continuidad, avalado por ese cuarto de siglo que cumplirá el próximo 21 de junio. Y como de cumpleaños se trata, la Fiesta del Círculo se sumará ese día, además de a los diez de la revista y los cinco de nuestra Fiesta, a los 20 de la Escuela Música Creativa y 10 de la Escuela Popular de Música y Danza, dos de los muchos centros que nos han apoyado de forma incondicional estos años. Ambas escuelas tienen carta blanca para un concierto dedicado a la improvisación, el tema central de la Fiesta. La improvisación, junto a Schoenberg, han sido los protagonistas que hemos elegido para conmemorar el X aniversario de Doce Notas con un ciclo de tres conciertos que se cerrará con la Instalación interactiva de Improvisación Libre *SoundsSpace12* dentro de la Fiesta en el Círculo de Bellas Artes. La edición de este año cuenta con la ayuda de instituciones como la Dirección General de Centros Docentes de la Comunidad de Madrid, la de Cooperación y Comunicación Cultural del Ministerio de Cultura, el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), la Embajada de Francia >

1 en portada
4 actualidad
7 partitura
12 cursos y concursos

FRANCISCO GONZÁLEZ

MIEMBRO DE LA ENTENTE INTERNATIONALE
DE MAÎTRES LUTHIERS ET ARCHETIERS D'ART
Y DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA
DE LUTHIERS Y ARQUETIEROS PROFESIONALES

CONSTRUCCIÓN Y REPARACIÓN DE ARCOS

C/ DE LA BOLA, 2, BAJO-5
28013 MADRID
TEL. Y FAX (+34) 91 548 43 29
E-MAIL: gonzalezarcos@hotmail.com
PÁG. WEB: www.arcos-gonzalez.com



CASA PARRAMON

LUTHIERS DESDE 1897

Violín Viola Cello Contrabajo
Arcos
Estuches
Accesorios
Cuerdas

Reparaciones

Carme, 8, pral. 08001 Barcelona Tel.: 93 317 61 36 Fax: 93 318 95 66
www.casaparramon.com E-mail: luthier@casaparramon.com

AULA de MÚSICAS 

Enseñanza de calidad a la Vanguardia de la Música

Aula de Educación Musical Infantil
(de 0 a 8 años)

Aula de Educación Musical Elemental
Música Clásica y Popular-Moderna (todas las edades)

Aula de Ciclo Superior

Aula de Música Popular y Moderna
Nivel Profesional

Aula de Educación Musical de Grado Medio

Aula de Musicoterapia Reeducativa

Aula de Educación Musical para Maestros
Preparación de oposiciones - Formación de profesorado

Neopercusión
Grado elemental y primer ciclo de Grado Medio

Aula de Canto y Voz

Otras Actividades
Conciertos - Seminarios - Teatro - Danza

PLAZA DE PEÑUELAS, 11 - ☎ 91 517 39 71
www.aulademusicas.com - e-mail: info@aulademusicas.com
CERCANIAS RENFE: Pirámides o Embajadores - METRO: Acacias o Embajadores

CENTRO DE EDUCACIÓN MUSICAL

ARPAS ANTIGUAS DE ESPAÑA
PEDRO LLOPIS ARENY
VIOLERO
JUANA M^a DELGADO BELLO
ORNAMENTACIÓN

APARTADO 454 - 38080 SANTA CRUZ DE TENERIFE
ISLAS CANARIAS - ESPAÑA
<http://www.vanaga.com/arpandes>
e-mail: arpandes@vanaga.com

> en España, el Instituto histórico austriaco, así como firmas comerciales como Microfusa, Mundimúsica-Garjjo, Polimúsica o Yamaha.

Improvisar para dialogar

SoundSpace12, la instalación sonora que cierra el Ciclo X Aniversario de Doce Notas es el plato fuerte con el que este año hemos querido definir la Fiesta. Es una propuesta que estrenaremos y que ocupará el espacio del Salón de Baile, hecha por tres grandes improvisadores procedentes de diferentes países: la italiana Alessandra Rombolá (flautas), afincada en Madrid, el francés Xavier Charles (clarinetes y electrónica) y el noruego Ivar Grydeland (guitarra). Los músicos intervendrán entre 10 de la mañana y diez de la noche, y compartirán las primeras cuatro horas de la instalación con grupos de escolares, previamente informados de lo que significa la improvisación libre.

El término "improvisación", como nos cuenta Rombolá, "define lo que podemos considerar como el acto más espontáneo, inmediato y directo de crear música (...). La improvisación no es una música: es una forma de hacer música". En cuanto al término "libre", lo que quiere decir no es que se pueda hacer cualquier cosa sino que "el trabajo no encaja en ningún estilo concreto: no es jazz o flamenco o música barroca. Es un lenguaje que se define por sí mismo dependiendo enteramente de la gente que participa en la creación musical. Cada uno aporta lo que es, sus gustos, ideas, influencias, para compartirlas", para dialogar añadiríamos nosotros.

Otros géneros de improvisación, como el Free Jazz, la improvisación clásica o cierta música africana estarán también representados en la Fiesta. A los dos conciertos de las Escuelas invitadas en su aniversario –Música Creativa y Escuela Popular–, se suma el maratón de centros, en el que se podrá valorar el impulso que empieza a cobrar esta especialidad en la formación musical. Profesionales de la improvisación, como Félix Santos, o especialistas en percusión africana, como el grupo Babacar&The Diengoz, nos deleitarán en el escenario de la calle de Alcalá.

Exposición Arnold Schoenberg

La exposición dedicada a Arnold Schoenberg (www.exposchoenberg.org) que podrá visitarse desde el día 19 de junio en la Sala Antonio Palacios, contará también con actuaciones en directo, entre ellas, un concierto de piano a cargo del compositor Juan María Solare, a las 21 horas. A él corresponderá también aleccionar sobre las "Doce Notas" a los grupos de escolares que visitarán la exposición en la mañana del 21 de junio. *Déjà blues*, que incluimos en las páginas centrales de este Cuaderno de Notas –por si alguien se anima a estudiarla para la fiesta–, será uno de los ejemplos que Solare interpretará para ilustrar la serie dodecafónica.

El día y la noche a toda máquina

A las 13 horas, y tras las visitas escolares, daremos paso en la Sala Valle Inclán al concierto de improvisación de los alumnos de la Escuela Popular; sobre las 12 darán comienzo las primeras actuaciones de alumnos de distintas escuelas en la calle de Alcalá, escenario que sólo dejará de sonar cuando el sol apriete. Para entonces se podrá encontrar refugio temporal y buena música en el maratón de centros que dará comienzo a las 16 horas, de nuevo en Valle Inclán, o en el Salón de Baile, en la instalación *SoundSpace12*. Y ahora sí, la Sala de Columnas se abre a la noche. Será con el concierto de la Escuela de Música Creativa (20h.), pionera en la enseñanza de la improvisación en Madrid, seguido nada menos que de las actuaciones de Murmur, Santi Campos y Amigos Imaginarios y Deluxe, dentro de la carta blanca al portal supernovapop.com que tanto éxito ha cosechado en las últimas dos ediciones. No te lo pierdas.



Fiesta de la Música 2005



Santi Campos y los A.I.



Arnold Schoenberg

A. Schoenberg Center

Avance Fiesta de la Música

SALÓN DE BAILE

10 a 22 horas:

>**SOUNDSPACE12**: Instalación de improvisación libre interactiva (visita escolares de 10 a 13 horas).
Alessandra Rombolá, flautas
Ivar Grydeland, guitarra
Xavier Charles, clarinete y electrónica

SALA ANTONIO PALACIOS

Del 19 al 21 de junio:

>**EXPOSICIÓN ARNOLD SCHOENBERG**
Concierto pedagógico de Solare (visita escolares de 10 a 13 horas).

Día 21, de 19 a 20:30 horas:

>**MÚSICA CONTEMPORÁNEA**
Varias actuaciones

21 horas:

>**JUAN MARÍA SOLARE**, piano. Obras de Hauer, Schoenberg, Cage, Solare, Barce y Stockhausen.

SALA VALLE INCLÁN

13 horas:

>**ESCUELA POPULAR DE MÚSICA Y DANZA**
Concierto de improvisación en su 10º aniversario.

16 a 20 horas:

>**MARATÓN DE CENTROS**

SALA DE COLUMNAS

20 horas:

>**ESCUELA DE MÚSICA CREATIVA**

Concierto de improvisación en su 20 aniversario.

21:30 horas:

>**NOCHE SUPERNOVAPOP**

Deluxe, Santi Campos y los Amigos imaginarios y Murmur. (Carta blanca a www.supernovapop.com)

ESCENARIO DE LA CALLE ALCALÁ

12 a 15 horas:

>**RELEVOS DE IMPROVISACIÓN** y de música moderna: Crea Música y Arte

18 a 24 horas:

>**RELEVO DE IMPROVISACIÓN** y de música moderna: Crea Música y Arte, Aula de Músicas y Ateneo Jazz.

>**FÉLIX SANTOS**, guitarra. Improvisación de jazz.

>**ASOCIACIÓN MADRILEÑA DE ESCUELAS DE MÚSICA MODERNA**

Actuaciones de alumnos y profesores.

>**BABACAR & THE DIENGOZ**

Grupo de percusión africana.

Fiesta de la Música. Circulo de Bellas Artes, C/ Alcalá, 42. Día 21 de junio.

El dilema de la Universidad Laboral de Gijón

POR PAULA VICENTE

El Conservatorio de Gijón necesita un nuevo emplazamiento ya. De eso no hay ninguna duda. Lo que en principio se trataba de unas instalaciones provisionales, en un antiguo cuartel de barrio, del que se aprovecharon hasta los calabozos, llevan casi dos décadas acogiendo a estudiantes de una ciudad de cerca de 300.000 habitantes.

Por fin, la posibilidad de un nuevo emplazamiento es real: se trata de la Universidad Laboral. La Universidad Laboral es un complejo arquitectónico que acaba de cumplir cincuenta años, dos veces y media mayor que El Escorial, y que fue concebida durante el régimen franquista como una especie de ciudad independiente destinada a la formación profesional. Sus instalaciones incluyen una iglesia con una cúpula de planta elíptica que pasa por ser la mayor del mundo, un teatro de acústica privilegiada para 1.500 espectadores, jardines, pistas de deporte, residencias para el alumnado, etc.

Durante mucho tiempo la lacra de haber sido una construcción franquista hizo que la Laboral languidciera y gran parte de sus posibilidades fueran desaprovechadas. No obstante, ha sido y sigue siendo, por ejemplo, sede de la Universidad Nacional de Educación a Distancia y de un Instituto de Educación Secundaria que ofrece los cuatro Bachilleratos que ahora existen.

El Principado de Asturias ha decidido diseñar un Plan Estratégico para, al fin, disponer de todas las instalaciones de la Laboral a pleno rendimiento. Este Plan, además de la rehabilitación arquitectónica, se orienta a convertirlo en una "Ciudad de las Artes".

Esta "Ciudad de las Artes" incluirá, además de los centros actualmente ubicados en la Laboral, un Centro Superior de Artes Escénicas, espacios universitarios, un centro de formación profesional y el denominado "Centro de Arte Actual y Creación Industrial". Además, la Laboral se constituirá como la sede de la Radio Televisión Autónoma de Asturias, que comienza su andadura, e incluso se construirá un hotel.

Suena bastante bien, ¿verdad? Y es que 130.000 metros cuadrados dan para mucho...

Pues bien, unos cuantos metros cuadrados del complejo arquitectónico se han reservado para el emplazamiento de un nuevo Conservatorio de Gijón, a la vista de la premura con la que debía trasladarse. Pero este emplazamiento se ha encontrado con

el rechazo de buena parte de la comunidad escolar, ¿por qué? Porque esta "Ciudad de las Artes" no está ubicada en el centro de la ciudad. Por eso.

Llegados a este punto, es razonable pensar que un centro que ofrece una enseñanza pública y especializada debe estar al alcance del mayor número posible de ciudadanos. Bien, pero ¿"estar al alcance" significa solamente "poder ir andando"? Porque si es eso lo que significa, una ubicación céntrica en una ciudad como Gijón

sólo está al alcance de unos pocos. En realidad, muchos de los barrios más populosos de la ciudad se encuentran a buena distancia del centro, a tanta como la que les separa de la Laboral.

Una gran parte del alumnado del centro es de Grado Elemental, es decir, de edades comprendidas entre 8 y 12 años. El gran miedo se traduce en que los padres de estos niños y niñas, y los de los futuros alumnos, no van a estar dispuestos a llevarlos a la Laboral, que se encuentra a unos 15 minutos del centro en autobús urbano. Así que, si damos este miedo como cierto, el Conservatorio perderá las matrículas de los alumnos más pequeños (que deben ir acompañados) residentes en el centro de la ciudad —los únicos que podrían ir a pie.

Pero incluso dando por buenos todos los miedos anteriores, mi pregunta es: ¿tan débil es el arraigo de la educación musical en Gijón que sólo depende de la proximidad? Porque la escuela de fútbol del Sporting está ubicada en la zona rural de Mareo, y goza de muy buena salud...

Al menos existe la esperanza de que este rechazo sea sólo una reacción pasajera, una mera reticencia al cambio. Que las bondades de las futuras instalaciones y la integración de la música en un proyecto tan ambicioso para la cultura acaben convenciendo a padres y madres, profesores y alumnos. Al final, créanme, en Gijón se acabará presumiendo de llevar a nuestros hijos e hijas a la Universidad Laboral.



Universidad Laboral de Gijón

¿tan débil es el arraigo de la educación musical en Gijón que sólo depende de la proximidad?

La Fundación Albéniz renace en primavera

GUADALUPE CABALLERO

La Fundación Albéniz sigue promoviendo actividades que fomentan la actividad musical y en este sentido firmó el pasado mes de mayo un convenio de colaboración con Asisa por el que la empresa se une a la labor de formación de jóvenes talentos a través del patrocinio de un grupo de cámara al cual dará su nombre. La formación está integrada por jóvenes talentos de la Escuela: Albert Skuratov, violín, Pablo Fernández violonchelo y Laia Masramón, piano y en virtud de dicho acuerdo, el grupo de cámara celebrará diversos conciertos a lo largo del año.

Instituto de Música de Cámara

Además, durante la presentación de este convenio en Madrid, la presidenta de esta institución, Paloma O'Shea, expresó su intención "inminente" de poner en marcha el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, que contará con la colaboración del Ayuntamiento, el Gobierno de la Comunidad, la Fundación Caja Madrid y el Ministerio de Cultura.

Premio Yehudi Menuhin

Otra de las iniciativas puestas en marcha por la Fundación a través de la Escuela Superior de Música Reina Sofía es el premio Yehudi Menuhin a la integración de las artes y la educación, que en esta última edición entregó al director de orquesta italiano Claudio Abbado tras el concierto en el que el Maestro dirigió a la Joven Orquesta Gustav Mahler en el Auditorio Nacional y que estuvo presidido por la Infanta Doña Margarita, Presidenta de honor de la Fundación Albéniz.

El premio Yehudi Menuhin, dotado con 18.000 euros, fue insti-



Paloma O'Shea en la firma del convenio con Asisa.

tuido por la Escuela de Música Reina Sofía en 1999 con el fin de reconocer la labor de músicos que han destacado por contribuir a la formación de los jóvenes y han sido reconocidos internacionalmente por su labor en el campo de la música. Con este galardón, el maestro Abbado se suma a Alfredo Kraus, Piero Farulli, Sir Colin Davis y Alicia de Larrocha, premiados en anteriores ediciones.

Música y Academia

Por último, la Fundación Albéniz, en su apuesta por la enseñanza musical de calidad, organiza por quinto año el encuentro Música y Academia que tendrá lugar durante el mes de Julio en Santander y en el que profesores como José Luis García Asensio, Radorvan Vlatovic o Marta Gulyas, impartirán lecciones magistrales a jóvenes músicos con grandes aspiraciones profesionales, bajo la dirección artística de Péter Csaba y con la participación de escuelas y academias de Londres, París, Berlín o Praga. Como complemento a las actividades académicas, a lo largo de todo el mes se desarrollarán más de 60 recitales y conciertos en diferentes espacios cántabros.

Los 10 años de la Escuela Popular de Música y Danza

La escuela Popular de Música y Danza de Madrid cumple en este año 2006 diez años y para celebrar este aniversario llevará a cabo una serie de actividades que incluyen desde conciertos de alumnos, muestra de danza, *master class* a cargo de maestros como Jimmy Ponder o Al Foster, conciertos de profesores, conciertos didácticos y conferencias.

Desde su creación, la Escuela Popular de Música y Danza ha formado a músicos y bailarines de diferentes niveles y edades (desde niños a profesionales) a través de cursos impartidos por profesores con reconocida experiencia y calidad pedagógica.

Aparte de las actividades meramente académicas, la Escuela cuenta con un sello discográfico propio (Crescent records) cuyo fin es sacar a la luz el trabajo de numerosos artistas de jazz y nuevas

músicas y con el que edita la colección de jazz para niños Pequejazz y a través de su oficina de producción promociona y organiza



concursos, ciclos y seminarios, tanto de artistas de reconocido prestigio como de jóvenes valores, así como de carácter didáctico.

La escuela es asimismo miembro de la Asociación Madrileña de Escuelas de Música Moderna. (AMEMM). G. C.

SCIEM 2006

Está abierta la inscripción para asistir al III Seminario Complutense de Investigación en Educación Musical, que tendrá lugar del 28 al 30 de junio de 2006 en la Facultad de Educación de la UCM (C/Rector Royo Villanova, s/n, Madrid) organizado por el Departamento de Expresión Musical y Corporal.

Tras la convocatoria pública, fueron seleccionadas once comunicaciones que presentan investigaciones sobre la enseñanza en conservatorios, la formación del profesorado y la creatividad. Los trabajos serán presentados por profesores de las universidades de Valencia, Granada, Sevilla, Girona, Barcelona, Autónoma de Barcelona, Autónoma de Madrid, Complutense de Madrid, Pública de Navarra y del País Vasco. Además, se ha invitado como conferenciante principal al Dr. Gordon Cox, catedrático de la Universidad de Reading (Reino Unido) y co-editor *British Journal of Music Education*, una de las publicaciones más prestigiosas en educación musical.

La asistencia es gratuita, previa inscripción. Toda la información y el boletín de inscripción están disponibles en:

<http://www.ucm.es/info/reciem/sciem.htm>

Inesa Sinkevich, ganadora del Premio Jaén de Piano

La israelí Inesa Sinkevich ha sido la ganadora de la cuadragésimo octava edición del



Concurso Internacional de Piano Premio Jaén que organiza la Diputación Provincial de Jaén y que tuvo lugar entre el 20 y el 28 de abril. El jurado presidido por el Premio Nacional de Música y catedrático del Conservatorio de Madrid, Guillermo González, ha decidido que su interpretación del *Concierto para piano número 4, en sol mayor, op 58*, de Beethoven, ha sido merecedora del primer premio, que está dotado con 20.000 euros en metálico, dinero al que se suma un concierto que se celebra-

rá en la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Jaén y una medalla de oro. Además, la concertista israelí se ha hecho también con otros dos de los seis galardones que establece este concurso internacional de piano. En concreto, el premio "Música Contemporánea" a la mejor intérprete de la obra obligada de este concurso -que este año era *El jardín de las rosas*, de Josep Soler-, un galardón que tiene una cuantía de 5.000 euros, y el "Trofeo del Público", que han concedido los asistentes a la final de este concurso.

El palmarés de este certamen ha sido completado por la china Chenyin Li y la coreana Ju-Eun Lee, segunda y tercera respectivamente. Estas tres pianistas han copado los diferentes premios de este concurso internacional, uno de los más antiguos de los que se celebran en España en esta modalidad. Durante ocho días, 36 pianistas de 21 nacionalidades distintas han tomado parte en este certamen musical.

Manuel Murguí López, ganador del I Concurso "Evaristo Fernández Blanco" de composición

El jurado del primer Concurso de Composición "Evaristo Fernández Blanco", organizado por el Festival de Música Española de León, ha otorgado el primer premio a la obra titulada *Paisajes y Gentes-Imágenes sonoras*, para flauta y guitarra, del compositor conquense Manuel Murguí López. Este premio está dotado con 2.000 euros y el estreno de la obra en la próxima edición del Festival, que se celebrará en la primera quincena del mes de julio.

Manuel Murguí López titulado superior de Composición, Dirección de Orquesta, Piano y Solfeo por el Real Conservatorio Superior de Madrid, ha obtenido los Premios "Fin de Carrera en Composición y Orquestación" y el "Flora Prieto". En la actualidad es profesor del Conservatorio de Cuenca y director de la Banda de la Escuela Municipal de Música de su ciudad.

El segundo premio, dotado con 1.000 euros, ha sido otorgado a *Uthopies* de la alicantina Manuela Martínez Poveda.

Jóvenes valores del concurso de piano "Infanta Cristina"

Esperanza Martín López, de 12 años y natural de Málaga, ha conseguido el Primer Premio Loewe-Hazen de la Categoría Infantil del XIII Concurso de Piano "Infanta Cristina", que organizan las Fundaciones Loewe y Hazen Hosseschrueders, dotado con 800 euros y un recital dentro del ciclo "Festival Joven" en el Festival Internacional de Segovia FIS 2006. Elsa Mónica Calderón Pina, natural de Madrid, de 9 años, y Alberto Miguel Álvarez García, natural de Madrid, de 11 años, han obtenido el Segundo Premio ex aequo Loewe-Hazen, dotado con 500 euros.

Los tres ganadores, junto a los otros cinco finalistas de esta

Categoría, obtienen la beca de AIE (Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España) para asistir al "Encuentro de Orientación Artística para Jóvenes Pianistas AIE-Loewe-Hazen".

Al cierre de esta edición hemos recibido el comunicado de los premios en la categoría de jóvenes concertistas. Gregorio Benítez Suárez, de 21 años (Cádiz), ha sido el galardonado con el Primer Premio Loewe-Hazen de esta Categoría, dotado con 3.200 euros, un concierto con orquesta, más de 10 recitales y 4 becas de formación. Ilya Maksimov, de 18 años (Rusia), ha obtenido el Segundo Premio, dotado con 1.600 euros.

Ganadores Certamen Nacional de Piano "Río del Oro"

La fase final del VIII Certamen Nacional de Piano Río de Oro se celebró el pasado 6 de mayo con un total de 46 participantes. Fueron los premiados: 1ª Categoría: Primer Ciclo de la E.S.O. Primer premio: Elena Frutos Fernández (Madrid). Segundo: Alba Herráiz Tirado (Cuenca). Tercero: Andrés Martínez Gutiérrez (Oviedo-Asturias).

2ª Categoría: Segundo Ciclo de la E.S.O. Primer Premio: Miguel Ángel Gómez Valles (La Coruña). Segundo: Joel Reynoso Abbruzzese (Zaragoza). Tercero: Diego Catalán Flores (Cuenca). 3ª Categoría: Alumnos de Bachillerato. Primer Premio: Mario Mora Saiz (Cuenca). Segundo: Hugo Alcázar Rodríguez (Cuenca). Tercero: Anna Serret Almenara (Barcelona). 4ª Categoría: Jóvenes Concertistas (hasta 23 años a fecha de Concurso). Primer Premio "Caja España": Eva Selva González (Ibiza). Segundo Premio "Ayto. de Villarejo de Órbigo": Xavier Casán Abia (Astrabudua-Erandio / Vizcaya). Tercer Premio "I.E.S. Río Órbigo": Jorge Mengotti Rodero (Madrid). Premio Especial "Instituto Leonés de Cultura" (Excma. Diputación Provincial de León): Carlos García Martínez (Veguellina de Órbigo - León). Premio Especial del Jurado: Eva Selva González (Ibiza). El concurso se celebra dentro del Ciclo de Conciertos "Música en el Río del Oro", que desde hace tres años se ha venido desarrollando en Veguellina de Órbigo, en León.



J. M. Solare



1 9 9 6
D I E Z
A Ñ O S
2 0 0 6

Déjà Blues para piano

Déjà Blues fue compuesto en Colonia y Worpswede (Alemania) entre el 1 y el 5 de septiembre del 2003. Su duración es de 1'30". La obra está dedicada a Gustavo Lanzón. El título alude a la frase francesa "Déjà Vu", que viene a significar "estar viviendo algo que crees haber visto o experimentado antes." *Déjà Blues* fue estrenado por el compositor el 14 de marzo de 2006 en Berlín, en el Berliner Kabarett Anstalt (ciclo Unerhörte Musik, Música Inaudita), durante el recital "Música al umbral del silencio".

Juan María Solare (Buenos Aires, 1966), compositor y pianista, vive en Colonia. Dirige la Orquesta no típica, el ensemble de tango de la Universidad de Bremen (www.tango.uni-bremen.de). Escribe regularmente para Doce Notas casi desde su fundación.

Déjà Blues es un blues atonal. Las doce notas están divididas en dos campos armónicos complementarios, dos "modos hexacordales": los intervalos son simétricos. Concretamente, tal como figuran en el primer compás:

La mitad de las notas se usa con función melódica, la otra mitad con función subordinada, de acompañamiento. En las frases de orden impar (es decir, la primera, tercera, quinta, etc.) las notas del conjunto de la izquierda se usan como melodía y las de la derecha como acompañamiento; en las frases de orden par (la segunda, cuarta, etc.) ocurre lo contrario: las notas del conjunto de la izquierda se usan como acompañamiento y las de la derecha como melodía.

Si bien existe aquí una serie de doce notas, está usada más con fines estructurales que melódicos. La serie de este *Blues* no está tratada melódicamente sino como campo armónico; es decir, las notas no aparecen necesariamente en el mismo orden ni están sometidas a los procedimientos habituales de inversión o retrogradación. Se acerca más al concepto de tropo que al de serie.

Así como la estructura del blues tradicional consta de doce compases, existen en *Déjà Blues* doce frases principales, y por lo tanto doce transposiciones de la serie original: la segunda transposición (la que se usa para la segunda frase) tiene como nota inicial la segunda nota de la serie; la tercera transposición tiene como nota inicial la tercera nota de la serie, etc.

En la obra definitiva, sin embargo, hay tres "frases" (=transposiciones) que reaparecen, de manera tal que la forma definitiva queda así: Frase 1, 2, 3; 1 (más larga), 2 (más larga); 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10; 10 (más larga); 11, 12. La función de estas reapariciones es, por un lado, apuntalar la forma general mediante repeticiones o alusiones, y por el otro, aprovechar ideas que daban más de sí. **4 de abril 2006, Juan María Solare.**

a Gustavo Lanzón

Déjà Blues

para piano

Juan María Solare

Köln & Worswede,
1-5 de septiembre del 2003
Duración: 1'30"

♩=76

deciso

Musical score for measures 1-3. The piece is in 4/4 time and D major. Measure 1 features a treble clef with a triplet of eighth notes (mf) and a bass clef with a half note (mf). Measure 2 continues with a treble clef triplet (f) and a bass clef half note (f). Measure 3 has a treble clef triplet (p) and a bass clef half note (p). Dynamics range from mf to p. Fingerings include 3 and 1 in the treble, and 3 and 2 in the bass.

4

Rall.

Musical score for measures 4-6. Measure 4 has a bass clef triplet (mf) and a treble clef half note (mf). Measure 5 has a bass clef triplet (mf) and a treble clef half note (mf). Measure 6 has a bass clef triplet (f) and a treble clef half note (mp). Dynamics range from mf to mp. A 'Rall.' marking is present above measure 6. A (b) symbol is in the bass clef of measure 6.

7

a Tempo

Musical score for measures 7-9. Measure 7 has a treble clef triplet (mp) and a bass clef half note (mp). Measure 8 has a treble clef triplet (f) and a bass clef half note (f). Measure 9 has a treble clef triplet (f) and a bass clef half note (f). Dynamics range from mp to f.

10

eco

Musical score for measures 10-12. Measure 10 has a treble clef triplet (mp) and a bass clef half note (mp). Measure 11 has a treble clef triplet (p) and a bass clef half note (mf). Measure 12 has a treble clef triplet (p) and a bass clef half note (p). Dynamics range from mp to p. An 'eco' marking is above measure 12. A 'Sol ♭ & Fa: m.d.' instruction is in the treble clef of measure 10.

13 *p* *mf* *f*

15 *f* *p* *mf* *p* *mf* *ff*

18 *p* *mf* *p* *mf* *p*

22 *mf* *f* *mp* *p*

25 *a tempo, senza rallentare* *p* *mp* *pp* *senza pedal*



Más intuitivo. Más potente. Más rápido.

Sibelius 4

Por fin ha llegado.



El editor de partituras
preferido por los músicos profesionales
tiene mucho más que ofrecerte.

Principales características nuevas en Sibelius 4:

Dynamic Parts

Extrae y visualiza en tiempo real una o varias partes de tu partitura con refresco automático de los cambios introducidos.

Imprime rápidamente cualquier parte de tu partitura.

Worksheet Creator

Utiliza los más de 1.700 recursos, hojas de trabajo, posters, ejercicios y plantillas incluidos en Sibelius 4 para crear material didáctico con total comodidad.

Video

Ahora con Sibelius 4 es posible crear música para películas ya que incluye soporte para vídeo, reproduciendo en perfecta sincronía la película con la música.

Copia y pega en Word

Ya no es necesario guardar tu trabajo en ningún formato gráfico para poder incluirlo en documentos creados con Microsoft Word. Simplemente copia y pega.



"Una herramienta poderosa y accesible, indispensable para cualquier músico con inquietudes creativas"

Jordi Savall Músico



"Sibelius no piensa la música por mí, pero me proporciona mucho más tiempo para pensar en la música"

José Nieto Compositor

Contacta con tu distribuidor habitual o llama a

Sepúlveda, 134 08015 Barcelona T 93 435 36 82 F 93 347 19 16 www.microfusa.com



VII Certamen Intercentros

La casa Hazen, en colaboración con la Comunidad de Madrid y Yamaha, ha convocado la VII edición del Certamen musical Intercentros, un espacio para mostrar la calidad interpretativa de los estudiantes de los centros de música adscritos a la Comunidad de Madrid.

Esta convocatoria tendrá lugar entre el 19 y el 21 de junio en el Auditorio del Conservatorio profesional de música de Getafe y en ella, el piano seguirá siendo el instrumento protagonista aunque la música de cámara también tendrá su espacio. En este sentido, cada año se alterna la participación de los instrumentos de cuerda con los de viento y este año la modalidad música de cámara de grado medio estará dedicada a estos últimos.

Las modalidades de este certamen se distribuyen en piano (elemental y medio en categoría A y B dependiendo del curso del ciclo), Conjunto instrumental (elemental) y música de cámara (medio), y podrán participar los estudiantes matriculados durante el curso 2005-2006 en alguno de los conservatorios y escuelas de música de la Comunidad de Madrid. Los ganadores serán premiados con fondos desde 1.100 a 600 euros, según el apartado, que se canjearán por los instrumentos musicales de la casa Hazen que elijan.

Aparte del certamen Intercentros, la casa Hazen sigue patrocinando diversos concursos durante los meses de abril y mayo para los alumnos pertenecientes a los centros musicales adscritos a la Dirección General de Centros Docentes de la Comunidad de Madrid. Desde el Concurso de piano del Conservatorio Profesional de Música de Amaniell, que ha cumplido este año su sexta edición, hasta el de jóvenes intérpretes de Boadilla, que va por su segunda convocatoria, todos tienen como objetivo demostrar los valores y la competencia de los estudiantes de música de la Comunidad de Madrid y sirven como preámbulo para el Certamen Intercentros. **G. C.**



Taller Estudio para formar a jóvenes bailarines en la danza española

El pasado mes de abril, la ministra de Cultura, Carmen Calvo, y el director del Ballet Nacional de España, José Antonio, presentaron, en uno de sus ensayos, al nuevo Taller Estudio del Ballet Nacional de España, que se pone en marcha para formar y perfeccionar a jóvenes bailarines en las diferentes modalidades de la danza española (escuela bolera, clásico-español, flamenco, folklore) que conforman el repertorio del Ballet Nacional de España.



Se trata de un ambicioso proyecto artístico-pedagógico que forma parte de las medidas impulsadas desde el Ministerio de Cultura para el fomento y la divulgación de la danza en nuestro país, que garantiza la preservación del patrimonio coreográfico español y su transmisión a las nuevas generaciones de bailarines.

Tras las audiciones celebradas el pasado mes de febrero, ocho bailarines y ocho bailarinas de edades comprendidas entre 16 y 21 años, con un alto nivel de preparación han sido seleccionados para ingresar en el Taller Estudio a través de un contrato temporal de formación con un máximo de dos años de duración. El Taller Estudio se plantea también como cantera del Ballet Nacional de España.

Novedades en el Conservatorio Superior de Danza de Madrid para el curso 06-07

El próximo curso 2006-2007, el Conservatorio Superior de Danza de Madrid trasladará su sede a la calle General Ricardos, pero ésta no será la única novedad, ya que el nuevo centro posibilitará la continuidad de los estudios de la especialidad de pedagogía e implantará una nueva especialidad: Coreografía y técnicas de la interpretación de la danza, una nueva disciplina dirigida a la formación de coreógrafos y bailarines. El plazo de inscripción se cierra el 20 de junio.

Dentro de esta materia se ofrecerá composición y creación coreográfica, improvisación, análisis del movimiento e interpretación teatral entre otras, además de talleres de interpretación, creación coreográfica y práctica escénica. Tel.: 91 468 06 51. www.rcpdanza.com

Encuentro de Música y Academia de Santander

Cantabria 2006



encuentromusicalberbez.com



Del 1 al 27 de julio

Lecciones magistrales de instrumento y música de cámara

Directora:
Patricia O'Shea

Director artístico:
Peter Csaba

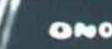
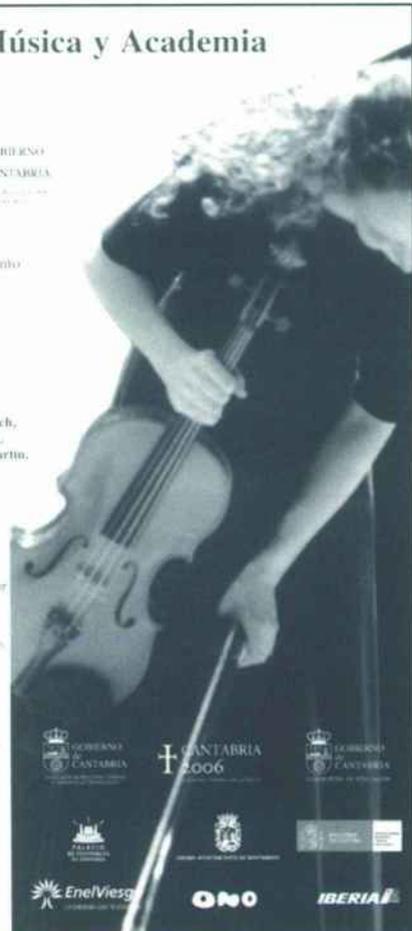
Profesores:
Zakhar Bron, Peter Csaba, Sándor Devich,
José Luis García Ascenso, Marta Gulyas,
Natalia Gutman, Tom Krause, Jaime Martín,
Paul Meyer, Paul Neubauer, Hansjörg
Schellenberger, Klaus Thunemann,
Tsuoyoshi Tsutsumi, Radovan Vlatković,
Eliso Virsaladze

Escuelas y Academias que participan en el Encuentro: Royal Academy of Music (Londres), Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse (París), Karajali Orchester Akademie (Berlín), Hochschule für Musik Hanns Eisler (Berlín), Liszt Ferenc Academy of Music (Budapest), Academy of Performing Arts (Praga), Sibelius Academy (Helsinki) y Escuela Superior de Música y Ritmo (Sevilla/Madrid)

Más de 60 recitales y conciertos (de música de cámara y de orquesta de cámara y sinfónica) tendrán lugar en Santander y Cantabria.

INFORMACIÓN: Tel. 91 551 10 00

encuentro@alberbez.com
www.fundacionalberbez.com



Bilbao

julio 2006

Centro de Investigación Musicoterapéutica

JORNADAS DE VERANO**Fechas:** 15 y 16 de julio.**Materia:** Círculo de percusión Drum Circle. Musicoterapia, cuándo y para quién. Musicoterapia en geriatría y Alzheimer. Música, sonido y recursos ancestrales. Música y afectividad. Talleres prácticos y acto callejero.**Lugar:** Colegio Mayor - Universidad de Deusto. Bilbao.**Matrícula:** 110 euros.**Información e inscripciones:**

Centro de Investigación Musicoterapéutica.

C/ Alda. Mazarredo 47, 2º. 48009

Bilbao.

Tel.: 94. 435 25 25

Camporrobles (Valencia)

julio-agosto 2006

V CAMPUS INTERNACIONAL DE PERCUSIÓN "CAMPORROBLES"**Fechas:** 29 julio al 6 agosto 2006.**Actividades:** V Campus Internacional, IV Concurso de Percusión para jóvenes.

"NP Drums" / "Iñaki Sebastián Mallets", V Festival Campusrrobles "con-cierto ritmo" 2006.

Profesores invitados: Tatiana Koleva (Bulgaria); Vera Figueiredo (Brasil); Roxan Jurkevich (USA); Ariel Téllez (Cuba).**Profesores residentes:** Rafa Pérez, Salva Tarazona, Ximo Lambies, Hilari Marí.**Clases magistrales:** Tatiana Koleva (Bulgaria), marimba. Roxan Jurkevich (USA), timbales. Vera Figueiredo (Brasil); Clinic de batería.**Grupo de percusión invitado:** O. S. A. Cuarteto de percusión (España).**Límite de edad:** de 9 a 17 años, ambos inclusive.**Matrícula:** 275 euros, alojamiento, pensión completa y ecoaventura.

175 euros, sólo curso.

Información:Apartado postal 326
46220 Picassent, Valencia
campusrrobles@hotmail.com
Tel. (+ 34) 696.85.25.26**Canfranc (Huesca)**

Música Activa

julio 06

V CURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA PIRINEOS CLASSIC JUNIOR**Fechas:** Del 1 al 7 de julio.**Dirigido a:** Niños entre 3 y 14 años con estudios musicales.**Materias:** Violín, viola, violonchelo, flauta, clarinete, guitarra y piano. Violín, violonchelo y piano suzuki. Grupo instrumental, ritmo y motricidad.**Fecha de inscripción:** 16 de junio.**Matrícula:** Activos: 320 euros.

Oyentes: 160 euros.

Alojamiento: 250 euros, pensión completa.**V CURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA PIRINEOS CLASSIC****Fechas:** Del 8 al 16 de julio.**Dirigido a:** Alumnos de grado medio, superior y postgrado.**Materias:** Violín, viola, violonchelo, contrabajo, flauta, clarinete, fagot, guitarra y piano. Análisis, improvisación creativa, percepción rítmica y motricidad a través de la percusión y formación escénica del músico.**Fecha límite de inscripción:** 20 de junio.**Matrícula:** Activos: Alumnos grado medio: 360 euros. Superior y postgrado: 460 euros. Clases magistrales cada una: 90 euros. Oyentes: curso completo: 200 euros. Día suelto: 30 euros por día.**Alojamiento:** 260 euros pensión completa.**II CURSO INTERNACIONAL DE****MÚSICA PIRINEOS JAZZ****Fechas:** Del 17 al 22 de julio.**Dirigido a:** Alumnos de formación clásica (grado medio o superior) que quieran iniciarse en el jazz, el flamenco o la música moderna.**Materias:** Piano, canto, clarinete y saxo, contrabajo, guitarra flamenca, batería y combos y percusión étnica, lenguaje, armonía e historia y clases magistrales de clarinete. Fecha de inscripción: 3 de julio.**Matrícula:** Activos: 310 euros.

Oyentes: 120 euros.

Información e inscripciones:

Música activa.

Tel.: 93 317 70 79 (de 16 a 20 h.)

Fax: 93 342 72 80

www.musicactiva.com

Carreño (Asturias)

Musical Carreño

julio 2006

VI COLONIA MÚSICA EN VACACIONES**Fechas:** 16 al 26 de julio.**Dirigido a:** Niños a partir de 7 años con estudios de grado elemental y medio.**Materias:** Flauta, clarinete, saxofón, oboe, trombón, trompa, trompeta, violín, viola, violonchelo, piano, guitarra, gaita, coro, técnicas corporales.**Fecha límite de inscripción:** Hasta el 23 de junio.**Información e inscripciones:**

Tel.: 985 88 47 37

Fax: 985 88 47 11

E-mail: colonia@emmusicarreno.com

escuelademusica@ayto-carreno.es

www.emmusicarreno.com

Colmenarejo

Escuela de Música Creativa/Universidad Carlos III

julio 2006

V SEMINARIO INTERNACIONAL DE JAZZ DE MADRID**Fechas:** Del 3 al 7 de julio.**Materia:** Las vanguardias europeas en el jazz actual.**Contenidos:** Taller para instrumentistas. De lunes a viernes de 16 a 19 h. Curso divulgativo de 10 horas sobre las vanguardias europeas y el jazz actual, de lunes a viernes de 10 a 12 h. Conferencias/masterclass de 2 horas. Lunes a viernes de 12:15 a 14:15 h. Curso de pedagogía. Integración del Jazz en la Educación Primaria y Secundaria.**Matrícula:** 150 euros.**Información e inscripciones:**

Escuela de Música Creativa.

C/ Palma 35.

Tel.: 91 521 11 56

www.musicacreativa.com

Culleredo (A Coruña)

agosto 2006

VI CURSO DE VERANO DE CULLEREDO**Materias:** Violonchelo.**Fechas:** 21 a 30 de Agosto 2006.**Profesores:** Carolina Landriscini y Juan A. Almarza.**Dirigido a:** Estudiantes de violonchelo de todos los niveles y edades.**Número alumnos:** 20.**Matrícula:** Alumnos activos Grado Medio y Superior, 220 euros; oyentes, 60 euros.**MÚSICA DE CÁMARA PARA PIANISTAS****Profesora:** Laura Díaz.**Dirigido a:** estudiantes de piano de todos los niveles. Clases de piano y de música de cámara con violonchelo.

Número máximo de alumnos: 7

Matrícula: Alumnos activos, 120 euros. Oyentes, 60 euros.

Se conceden dos becas del 50%

Información e inscripciones:

Conservatorio Profesional de Música de Culleredo.

Rúa Andrés Pan Vieiro, 30

Acea de Ama - O Burgo

15670 Culleredo (A Coruña)

Tel.: 981 661208 / Fax: 981 654644

Gijón

Taller de Músicos

julio 2006

IX FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE GIJÓN. CURSOS**Fechas:** Del 14 al 22 de julio de 2006.**Cursos y profesores:** Canto: Gloria Banditelli. Flautas e instrumentos de viento: Michael Form. Viola da gamba y arcos: Sabina Colonna. Tiorba, laúd y guitarra barroca: Eduardo Egúez. Continuo del siglo XVII al clave: Roberto Gini. Danza histórica: Begoña del Valle.**Fechas:** Del 15 al 21 de julio de 2006.**Curso y profesor:** Interpretación de la música antigua en guitarra clásica: Gerardo Arriaga.**Información e inscripciones:**

Tel.: 985 18 10 55

E-mail: tallerdemusicos.fmc@gijon.es

Granada

Festival de música y danza de Granada

julio 2006

CURSOS**Fechas:** Del 2 al 8 de julio.**Materia:** La interpretación histórica (Mozart versus Martín y Soler).**Dirigido a:** Cantantes e intérpretes de instrumentos.Enseñanzas Secundaria y Primaria
ConservatorioParte práctica y Unidades Didácticas
(Programación y defensa)**Oposiciones Música 2007**

Docentes: Experiencia y calidad comprobada.

Musikanda Academia de Música. Madrid**Información: tel. 91 517 67 97**

C/ Cáceres, 47 (Metro y Tren de Cercanías: Delicias, Embajadores)

www.musikanda.com

Profesores y materias: Lynne Dawson y David Wilson-Johnson (canto); Corrado Bolsi (violín); Jaap Ter Linden (violonchelo); Wilbert Hazelzet (flauta); Alayne Leslie (oboe); Eric Hoepfich y Carles Riera (clarinete); Josep Borràs (fagot); Ab Koster (trompa); Maggie Cole (clave, pianoforte y piano) y Jordi Reguant (bajo continuo).

Lugar: Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada.

Matrícula: Activa: 120 euros. Oyente: 45 euros.

Plazo límite de inscripción: Hasta el 10 de junio.

Fechas: Del 3 al 8 de julio.

Materia: Curso de investigación musical, la música en el siglo XVIII.

Dirigido a: investigadores, profesionales de la enseñanza de la música, alumnos de conservatorios de música y estudiantes universitarios.

Profesorado: Manuel Carlos de Brito, Tim Carter, Juan José Carreras, María Gembero y Catherine Massip.

Lugar: Fundación Euro-árabe de Altos Estudios. (C/ San Jerónimo, 27).

Matrícula: Activa: 120 euros.

Plazo límite de inscripción: Hasta el 22 de junio.

Información e inscripciones: Cursos Manuel de Falla. Apartado de correos 64. 18080-Granada

Fax: 958 286 868

www.granadafestival.com

Granada-Alhambra

Auditorio Manuel de Falla
julio 2006

IX CURSO INTERNACIONAL Y FESTIVAL DE PIANO

Profesor: Leonel Morales.

Fechas: 22 al 29 de julio.

Matrícula: Activos: 260 euros. Oyentes: 180 euros.

Información e inscripciones:

Tels.: 91 630 21 29/609 03 00 56

Fax: 91 630 21 26

Email: clases@leonelmorales.com

Hammelburg (Alemania)

Asociación Celibidache
agosto 2006

XVII SEMANA INTERNACIONAL DE DIRECCIÓN CORAL

Fechas: Del 7 al 16 de agosto.

Lugar: Hammelburg (Alemania).

Director: Konrad von Abel.

Información e inscripciones:

www.celibidache.fr/es/2_12dir_ch_es.htm

Jaca (Huesca)

julio de 2006

IV CURSO DE LUTHERÍA

Fecha: 16 al 30 de julio de 2006.

Lugar: Jaca (Huesca).

Materias y Profesores: Centrado en la construcción de instrumentos antiguos de cuerda pulsada: vihuela, guitarra barroca, etc. impartido por el maestro luthier José Ángel Espejo.

I CURSO DE DANZA HISTÓRICA

Fecha: 23 al 30 de julio de 2006.

Lugar: Jaca (Huesca).

Materias y Profesores: Centrado en el repertorio de danzas del renacimiento y barroco temprano. Impartido por Pilar Montoya.

Información:

Escuela Pública Municipal de Música y Danza de Jaca.

C/ Isaac Albéniz s/n.

22700 Jaca.Huesca.

Tel. 659 838 095. Fax: 974 360

414. Responsable de los cursos

(Jesús Lacasta) c.e.escuelamusica@aytojaca.es/<www.jaca.es>

Jerez

Centro de Baile Jerez
junio-septiembre

CURSOS

Fechas: Entre el 24 de julio y el 16 de septiembre.

Materias: Técnica y coreografía de bulerías. Cajón flamenco.

Matrícula: Entre 270 y 80 euros según curso.

Más información e inscripciones:

Centro de Baile Jerez. Oficina: C/ Rusia 47, Jerez 11408.

Academia: C/ Velázquez, 24, San Gines, Jerez de la Frontera.

Tel.: 956 14 04 06

info@academiadebailejerez.com

www.academiadebailejerez.com

León

Fundación Eutherpe
junio-julio 2006

APROXIMACIÓN A LA PEQUEÑA Y GRAN FORMA A TRAVÉS DE LA LITERATURA PIANÍSTICA

Fecha: 1 de julio.

Profesor: José Luis Turina.

Matrícula: 60 euros.

Fecha de inscripción: 5 días antes del inicio del curso.

INTERPRETACIÓN PIANÍSTICA

Fechas: 16, 17 y 18 de junio.

Profesor: Aldo Ciccolini.

Matrícula: Alumnos activos: 350 euros; oyentes: 100 euros.

Fecha de inscripción: 14 de junio.

Información e inscripciones:

Fundación Eutherpe. C/ Cardenal

Landázuri 6. 24003 León.

Tel.: 987 24 87 17

E-mail: fundacioneutherpe@factor-

creativo.com

www.fundacioneutherpe.com

Madrid

Centro para la Difusión de la Música
Contemporánea
junio 2006

XIII JORNADAS DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA MUSICAL JIEM 2006

Fechas: 19 y 20 de junio, de 11:30 a 14 h. y de 17 a 19 h.

Materia: Composición con modelos pre-composicionales y resultados electroacústicos.

Profesor: Pablo Sotuyo Blanco.

Fecha: 21 de junio, de 11:30 a 13 h.

Materia: Música electroacústica y por ordenador en Turquía.

Profesor: Alper Maral.

Fecha: 21 de junio, de 13 a 14:30 h.

Materia: Electroacústica y sinfonismo.

Profesora: Zulema de la Cruz.

Fecha: 21 de junio, de 17 a 19 h.

Materia: 50 años de Música Electroacústica en Chile.

Profesores: Alejandro Albornoz y José Miguel Candela.

Fechas: 22 y 23 de junio, de 11:30 a 14:30 h. y de 17 a 19 horas.

Materia: Música y Sonido. Tiempo,

espacio y escritura en la composición con síntesis sonora.

Profesor: Ramón González Arroyo.
Fechas: 26 y 27 de junio, de 11:30 a 14:30 h. y de 17 a 19 h.

Materia: Cálculo generativo de estructuras rítmico-melódicas con CScorer.

Profesor: Eduard Resina.

Fecha: 28 de junio, de 11:30 a 13 h.

Materia: "LIVE" Y "ELECTRONIC", sobre una dialéctica de lo performático y lo preformado.

Profesor: Alberto C. Bernal.

Fecha: 28 de junio, de 13 a 14:30 h.

Materia: "LIVE" Y "ELECTRONIC",

sobre una dialéctica de lo performático y lo preformado.

Profesor: Miguel Álvarez Fernández.

Fecha: 28 de junio, de 17 a 19 h.

Materia: Demostración sobre el montaje del concierto "Espacios no determinados".

Profesores: Chris Chafe y Roberto Morales Manzanares.

Fechas: 29 y 30 de junio, de 11:30 a 14:30 h. y de 17 a 19 h.

Materia: Problemas y soluciones en composición e improvisación con ordenadores en vivo.

Profesores: Chris Chafe y Roberto Morales Manzanares.

Información e inscripciones:

Barenboim-Said

FUNDACION

La Academia de Estudios Orquestales
convoca para junio y septiembre
audiciones de:

Violín, violonchelo, viola, fagot, tuba,
contrabajo, oboe, flauta, clarinete, trompa,
trompeta, trombón y percusión.

Clases impartidas por los músicos de la
Staatskapelle de Berlín

Consultar en: www.barenboim-said.org



Agustín Clemente Luthier

www.agustinclemente.com

LIEM-CDMC. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. C/ Santa Isabel, 52. 5ª planta. 28012. Madrid.
Tel.: 91 774 10 72/73
Fax: 91 774 10 75
E-mail: cdmc@inaem.mcu.es
<http://cdmc.mcu.es/esp/curso306.htm>

Madrid

Katarina Gurska
julio 2006

VII CURSO INTERNACIONAL DE VERANO "NUEVA GENERACIÓN MUSICAL"

Fechas: Del 6 al 15 de julio de 2006.
Asignaturas: Piano, violín, viola, violonchelo, música de cámara y orquesta.
Fecha límite de inscripción: 10 de junio de 2006.
Información e inscripciones: Enseñanza Musical Katarina Gurska. C/ Genil 13. 28002 Madrid.
Tel.: 91.563.55.55
Fax.: 91.563.91.25
www.katarinagurska.com

Madrid

Verano 2006
Escuela de Música Creativa

CURSOS DE VERANO

Materias: Jazz y música moderna para pianistas clásicos. Cómo tocar el blues. Música y danza para niños. Informática musical: edición de partituras. Improvisación de jazz. La guitarra de jazz. Combo de flamenco jazz fusión. Taller de percusión brasileña. Hand drumming. Improvisación de jazz para pianistas. Improvisación Sistema Barry Harris. Técnicas de guitarra eléctrica. Práctica escénica e improvisación y técnica vocal para instrumentistas.
Información e inscripciones: Escuela de música creativa. C/ Palma 35. Madrid.
Tel.: 91 521 11 56
www.musicacreativa.com

Madrid

Centro Abierto Tomillo
junio 2006

MUSICOTERAPIA GESTÁLTICA

Fechas: 24 y 25 de junio.
Profesora: Marisa Manchado.
Información e inscripciones: Tels.: 652 35 66 12/ 91 561 77 64
E-mail: centroabierto@tomillo.es

Madrid

Conservatorio Superior de Danza
Curso 06-07

COREOGRAFÍA Y TÉCNICAS DE INTERPRETACIÓN DE LA DANZA

Límite de inscripción: 20 de junio.
Información e inscripciones: Real Conservatorio Profesional de danza. C/Soria 2. 28005. Madrid.
Tel.: 91 468 06 51
E-mail: rcpdsecretaria@telefonica.net
www.rcpdanza.com

Madrid

Polimúsica
curso 2006

SEMINARIOS DE PERFECCIONAMIENTO TÉCNICO E INTERPRETATIVO. CLASES MAGISTRALES DE PIANO

Fechas: 14, 15, 16 y 17 de junio.
Profesor: Ricardo Requejo.
Fechas: 22, 23 y 24 de junio.
Profesor: Fernando Puchol.
Matrícula: Alumnos activos: 160 euros (2 clases); alumnos oyentes: 90 euros; oyentes una jornada: 50 euros.
Información: Polimúsica. C/ Caracas, 6. 28010 Madrid.
Tels.: 913 194 857 y 913 084 023.
Fax.: 913 080 945.
E-mail: madrid@polimusica.es
www.polimusica.es

Madrid

Curso 2006/2007
Fundación Mozart. Universidad Complutense de Madrid

CURSOS DIRECCIÓN ORQUESTA Y CORO

Dirigido a: Directores de orquesta, coro o banda, estudiantes de dirección, profesores de música y músicos en general.
Fechas: 21 y 22 de octubre; 4 y 5, 25 y 26 de noviembre.
Materia: Dirección orquesta y coro.
Fechas: 10 y 11 febrero; 10 y 11 marzo; 21 y 22 de abril de 2007.
Materia: Curso de Dirección de Orquesta y Oratorio.
Matrícula de cada curso: Activos: 300 euros. Oyentes: 170 euros.
Fecha límite de inscripción: El plazo se abrió el pasado mes de mayo.
Información e inscripciones: www.fundacionmozart.com

Madrid

La Casa Encendida
junio-agosto 2006

CURSOS Y TALLERES

Fechas y horarios: Del 5 al 15 de junio de 17 a 21 h.
Materia: La gestión del espacio sonoro.
Dirigido a: Jóvenes investigadores, estudiantes de música o artistas sonoros.
Fecha límite de inscripción: 15 días antes del inicio del curso.
Matrícula: 40 euros.
Fechas: Del 17 al 19 de julio de 17 a 21 h.
Materia: Cursos de intervención socioeducativa: danzas del mundo.
Dirigido a: Educadores y animadores de grupos juveniles e infantiles. Animadores sociales y comunitarios.
Inscripción: 15 días antes del inicio del curso.
Matrícula: 7 euros.
Información e inscripciones: La Casa Encendida. Ronda de Valencia 2. 28012. Madrid
Tel.: 91 602 46 41
www.lacasaencendida.com

Málaga

Huber y Ana-animación
agosto 06

CURSOS DE VERANO FLAUTISTAS EN EL MEDITERRÁNEO

Fechas: Del 4 al 8 de agosto.
Materia: Flauta flamenca.
Profesores: Juan Parrilla y Daniel Portillo.
Fechas: Del 20 al 26 de agosto.
Materia: Curso de flauta.
Profesores: Manuel Rodríguez Arribas y Daniel Portillo.
Matrícula: Curso de Flauta: 225 euros. Curso de Flauta Flamenca. Iniciación A: 100 euros. Iniciación B: 125 euros.
Inscripción: Hasta el 23 de junio.

Información e inscripciones: www.flautistas.es

Monforte de Lemos (Lugo)

agosto 2006
A tempo

II SEMINARIO DE MÚSICA MODERNA E IMPROVISACIÓN

Fechas: Del 21 al 26 de agosto.
Contenidos: Teoría, análisis, improvisación y combos donde se trabajarán standars de blues, swing, bebop, pop, bossa, funk, latin...
Matrícula: 120 euros.
Información e inscripciones: A Tempo, escuela de música. Pza. de Castaña, 2º bajo. 36002. Pontevedra
Tels.: 986 844 104/659 474 352
E-mail: a.tempo@wanadoo.es
www.escolaatempo.com

Murcia

Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia
julio 2006

CURSO DE INTERPRETACIÓN MURCIA 2006

Fechas: Del 24 al 28 de julio.
Materias: Violín, viola, violonchelo, contrabajo, flauta, oboe, clarinete, fagot, trompa, trompeta, trombón, tuba y percusión.
Fecha límite de inscripción: Hasta el 7 de julio.
Información e inscripciones: Auditorio y centro de congresos Victor Villegas. Av. Primero de mayo s/n. 30006 Murcia.
Tel.: 968 341 060/627 934 535
Fax: 968 342 968
E-mail: ojrg@auditoriomurcia.org
www.auditoriomurcia.org

Oviedo (Asturias)

Escuela Internacional de Música Fundación Príncipe de Asturias
agosto 2006

CURSOS

Fechas: Entre los días 1 y 12 de agosto
Características: Complemento a la enseñanza en los conservatorios: partitura orquestal, distintas escuelas pedagógicas musicales: española, rusa, francesa y americana. Clases de acordeón, gaita y folk.
Fecha límite de inscripción: 24 de julio.
Información e inscripciones: Fundación Príncipe de Asturias. General Yagüe, 2. 33004 Oviedo (Asturias).
Tel.: 985 96 45 94
Fax: 34 985 23 12 56
www.fpa.es
www.fundacionprincipedeasturias.org
www.escuelainternacionaldemusica.org

Puigcerdá (Girona)

Escuela Municipal de Música
julio 2006

CURSO DE DIRECCIÓN CORAL

Fechas: Del 18 al 25 de julio.
Dirigido a: Directores de corales, profesores de educación primaria, coralistas y cantantes en general.

TÉCNICA VOCAL

Fechas: Del 18 al 25 de julio.
Dirigido a: Directores, alumnos de canto y coralistas.

TALLER DE MÚSICA Y MOVIMIENTO

Fechas: Del 18 al 25 de julio.
Materia: Técnicas de relajación y movimiento. Tai-chi.

COLONIAS CORALES

Fechas: Del 18 al 25 de julio.
Dirigido a: Niños entre 7 y 12 años.
Información e inscripciones:
Tel.: 972.88.06.50
E-mail: cultura@puigcerda.com
www.culturapuigcerda.com

Salamanca

IEM
julio 2006

LA IMPROVISACIÓN COMO SISTEMA PEDAGÓGICO

Fechas: Del 17 al 25 de julio.
Director: Emilio Molina.
Materias: Improvisación, nivel 1 al 7. Análisis: Metodología y práctica. Taller de jazz. Taller de flamenco. Taller de guitarra clásica y popular. Improvisación pianística aplicada al acompañamiento de danza. La improvisación aplicada a la enseñanza del lenguaje musical y a la enseñanza instrumental (instrumentos polifónicos, instrumentos de viento e instrumentos de cuerda-arco). La Improvisación en el aula de música de Educación Secundaria. La improvisación en la Educación Musical Temprana. Dirección Coral. La Improvisación en el Coro.
Lugar: Conservatorio Superior de Música de Salamanca.
C/ Lazarillo de Tormes, 54-70.
37005 Salamanca.
Matrícula: 260 euros. Los profesores y alumnos del Conservatorio Superior de Música de Salamanca: 210 euros. Socios del IEM : 220 euros.
Fecha límite de inscripción: 30 de junio.

Información e inscripciones: Instituto de Educación Musical. C/ Sala-sierra 6. Local. 28026 Madrid.
Tel.: 91 460 00 99.
Fax: 91 460 00 82
www.iem.es

San Lorenzo de El Escorial

Universidad Complutense

julio-agosto

CURSOS DE VERANO

Materia: Mujeres, sonido y virtualidad: lenguajes que envuelven.
Fechas: Del 31 de julio al 4 de agosto.
Información e inscripciones:
www.ucm.es/info/cv

Santander

Centro Cultural de Caja Cantabria
julio 2006

I CURSO INTERNACIONAL DE ÓRGANO

Fechas: Del 10 al 12 de julio.
Profesores y materias: Montserrat Torrent: Praxis interpretativa de la teoría musical de los siglos XVI y XVII. Louis Jambou: El órgano en España: siglos XVI-XVIII. El órgano y su música en España entre 1660 y 1720. (Tecnología y creación musical).
Matrícula: Alumnos activos: 135 euros. Oyentes: 100 euros.
Información e inscripciones: Centro Cultural de Caja Cantabria. C/ Tantin, nº 25. 39001 Santander.
Tel.: 942 20 43 00
Fax 942 361 160
www.obrasocial.cajacantabria.com
Directora del curso :
María Dolores Fernández de Floranes.
Tel.: 610 344 230
E-mail: dfloranes@yahoo.es

Santander

Fundación Albéniz
julio 2006

ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

Fechas: Del 1 al 27 de julio.
Profesores: Zakhar Bron, Péter Csaba, Sándor Devich, José Luis García Ansensio, Marta Gulyas, Natalia Gutman, Tom Krause, Jaime Martín, Paul Meyer, Paul Neubauer, Hansjörg Schellenberger, Klaus Thunemann, Tsuyoshi Tsutsumi, Rudovan Vlatković, Elisso Virsaladze.
Contenidos: Más de 60 recitales y conciertos de música de cámara y de orquesta de cámara y sinfónica tendrán lugar en Santander.
Información e inscripciones:
Tel.: 91 351 10 60
www.fundacionalbeniz.com

Santander

Universidad de Cantabria
julio 2006

CURSOS DE VERANO DE LA UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

Fechas: 3 al 7 de julio de 2006.
Materia: Creatividad en la educación musical.

27 de agosto - 2 de septiembre

XVI
CURSO INTERNACIONAL DE COMPOSICIÓN VILAFRANCA DEL BIERZO 2006 "ASPECTOS Y TENDENCIAS DE LA CREACIÓN EN EL SIGLO XXI"

PROFESORES:
CRISTÓBAL HALFFTER
TOMÁS MARCO
JOSÉ MANUEL LÓPEZ
JOSÉ M^o SÁNCHEZ VERDÚ
ALFREDO ARACIL
GERMÁN GAN

GRUPO RESIDENTE:
TALLER SONORO

PLAZO DE INSCRIPCIÓN:
hasta el 7 de Agosto de 2006
(plazas limitadas)
Becas hasta el 21 de Julio



INFORMACIÓN:
Avda. Gran Vía de San Marcos, 5 - 5^o A - 24001 LEÓN - ESPAÑA
Tel y Fax: 987 - 24 63 03
www.fiocle.org - e-mail: fiocle@fiocle.org

Fechas: 17 al 21 de julio.

Materia: Música coral y dirección.

Fundamentos teórico prácticos.

Fechas de inscripción: A partir del 15 de mayo.

Información e inscripciones:

Secretaría de los Cursos de Verano.
Plaza de la Universidad, 6. 39001 Santander.

Tel.: 902 201 616

Fax: 942 200 975

San Sebastián

Universidad del País Vasco/Musikene
julio 2006

SEMINARIO LA PERCUSIÓN Y LA PRÁXIS EDUCATIVA: DIDÁCTICA Y PROGRAMACIÓN

Fechas: 6 y 7 de julio.

Objetivos: Definir las pautas de programación en el área de música, y especialmente en los instrumentos de percusión.

Dirigido a: Todos los niveles educativos.

Información e inscripciones:

Musikene. Tel. 943 31 67 78

info@musikene.com

www.musikene.net

Sayalonga (Málaga)

Willoffermans

agosto 2006

XV CURSO DE VERANO DE FLAUTA CONTEMPORÁNEA

Fechas: Del 19 al 26 de agosto de 2006.

Información e inscripciones:

www.willoffermans.com

Segovia

Cedam
septiembre, 2006

XVII JORNADAS "CUERDAS AL AIRE". DÍAS DE MÚSICA Y NATURALEZA

Fecha: Del 2 al 7 de septiembre de 2006.

Lugar: Granja Escuela "Puerta del Campo", Segovia.

Edad: de 6 a 16 años.

Actividades: Clases de Instrumento: violín, viola, violonchelo y piano, Música de Cámara, Orquesta, Clases de grupo, Coro.

Plazo de inscripción: A partir del 15 de abril.

Información: Cedam. C/ Altamirano, 50, bajo 2. Madrid.

Tel.: 91 544 35 85/91 549 45

84/639 258 524

E-mail: cedam@cedam.es

www.cedam.es

www.cedam-oposiciones.com

Sevilla

Escuela de Música Joaquín Turina
julio 2006

VII CURSO DE VERANO

Fechas: Del 3 al 28 de julio.

Materias: Todos los niveles e iniciación Musical. Talleres creativos.

Informática Musical, Guitarra Clásica, Eléctrica y Acústica: Pop y Rock.

Información e inscripciones:

Escuela de Música Joaquín Turina.

C/ Albareda, 8, 3ª.

41001-Sevilla. España.

Tel.: 954 21 07 23

e-mail: escuelajturina@arrakis.es

www.escuelademusica.arrakis.es

www.escuelademusica.arrakis.es

Sigüenza

Orquesta Sinfónica Chamartín
julio 2006

ENCUENTRO DE ORQUESTA

Fechas: Del 3 al 15 de julio.

Dirigido a: Niños y jóvenes de 10 a 18 años, con conocimientos de violín, viola, violonchelo, contrabajo, flauta, oboe, clarinete, fagot, trompa, trompeta, trombón y percusión.

Matrícula: 590 euros. Incluye Alojamiento y pensión completa.

Información e inscripciones: C/ Celeste, 2 (local). Madrid.

Tel.: 91 415 12 14

www.oschamartin.org

Villafranca del Bierzo (León)

agosto-septiembre 2006

XVI CURSO INTERNACIONAL DE COMPOSICIÓN VILAFRANCA DEL BIERZO

Fechas: Del 27 de agosto al 2 de septiembre.

Contenido: Aspectos y tendencias de la creación en el siglo XXI.

Profesores: Cristóbal Halffter, Tomás Marco, José Manuel López López, José María Sánchez-Verdú, Alfredo Aracil y Germán Gan.

Plazo de inscripción: 7 de agosto.

Información e inscripciones: Festival Internacional de órgano, Catedral de León. Av Gran Vía de S. Marcos 5. 5º A. 24001. León.

Tel.: 987 24 63 03

E-mail: fiocle@fiocle.org

www.fiocle.org

Vitoria-Gasteiz

Agruparte
julio 2006

MÚSICA Y ARTE EN EDUCACIÓN Y TERAPIA

Fechas: Del 5 al 8 de julio.

Contenido: Conferencias y talleres.

Lugar: Palacio de Congresos Europa

de Vitoria-Gasteiz.

Matrícula: 200 euros.

Fecha límite de inscripción: 28 de junio.

Información: Instituto Música Arte y Progreso. Secretaría de la Escuela de Verano Agruparte 2006. Apdo. 585. 01080 Vitoria-Gasteiz

Tel.: 945 143 311/945 144 224

E-mail: map@agruparte.com

www.agruparte.com

CONCURSOS

Las Rozas (Madrid)

Cipce
noviembre 2006

VII CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO "COMPOSITORES DE ESPAÑA"

Edición: Gabriel Fernández Álvarez.

Fecha: Entre el 18 y el 25 de noviembre 2006.

Participantes: Pianistas de cualquier nacionalidad hasta los 36 años el día de iniciarse el concurso.

Condiciones: Deberá interpretarse obligatoriamente una obra o varias obras del compositor Gabriel Fernández Álvarez, con un tiempo mínimo aproximado de 4 y máximo de 15 minutos.

Premios: Entre 12.000 y 700 euros, giras internacionales de conciertos y diplomas.

Fecha límite de inscripción: 16 de octubre de 2006.

Información e inscripciones: Concurso Internacional de Piano "Compositores de España". Urbanización Molino de la Hoz - C/ Autillo, 12. 28232 Las Rozas de Madrid.

Tels.: 91 630 21 29/ 91 630 21 26

Móvil: 609 03 00 56

Fax: 91 630 21 26

E-Mail: cipce@cipce.org

www.cipce.org

Santander

Fundación Marcelino Botín
enero 2007

VII CONCURSO INTERNACIONAL DE COMPOSICIÓN PIANÍSTICA MANUEL VALCÁRCEL

Dirigido a: Compositores de cualquier nacionalidad sin que exista límite de obras a presentar.

Premios: 12.000 euros, 6.000 euros y el estreno de la obra galardonada con el primer premio en el Festival Internacional de Santander.

Fecha límite de inscripción: 31 de enero de 2007

Información e inscripciones:

Pedruca, 1. 39003. Santander.

Tel.: 942 226072. F

Fax 00 34 942 226045

E-mail: csm@fundacionmbotin.org

www.fundacionmbotin.org

LUTHIER
Constructor de guitarra



Juan Alvarez®

C/ San Pedro, 7 28014 Madrid
(Junto al Real Conservatorio Superior de Música)
Metro: Atocha o Antón Martín
Laborables de 10 a 13,30 h. y de 16,30 a 20 h.
Teléfono y Fax (+34) 91 429 20 33

>W. A. Mozart. *Sonata en la mayor KV 331 (300i)*. Bärenreiter Verlag. Ref. BA 9178.
 >Juan Carlos Panadero. *Perfiles*. Editorial Pygmalion. Ref. 0601.
 >Mario Stantchev y Armand Reynaud. *French Melodies*. Piano. Editions Henry Lemoine. Ref. 28377 HL.

GUITARRA

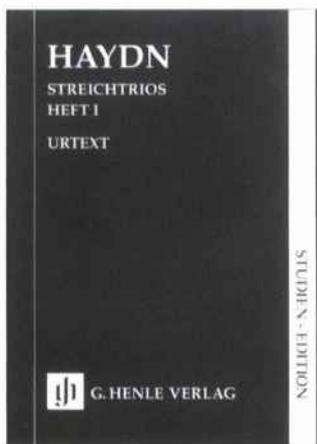
>Allain Gaussin. *Saint Guilhem le Désert*. Trío de guitarras. Éditions Musicales Alphonse Leduc. Ref. AL 29 627.
 >Enrique Granados. *Danza española nº 5, "Andaluza"*. Guitarra. Gérard Billaudot Éditeur. Ref. G 7986 B.
 >Ricardo Salinas. *Guitare flamenca*. 7 piezas para guitarra flamenca. Éditions Henry Lemoine. 28220 HL.

CÁMARA

>Fr. J. Haydn. *Trios para cuerda. Vol 1*. Henle Verlag. Ref. HN 9424.
 >W. A. Mozart. *Quinteto para piano y viento KV 452 / Quinteto con armonica de cristal KV 617*. Henle Verlag. Ref. HN 9665.

ORQUESTA

>J. Guinjoan. *Fantasia del Trencadís*. EMEC.



>Fr. J. Haydn. *Sinfonía en Si bemol mayor "La reina" Hob. I:85*. Bärenreiter. Ref. BA 4686.
 >Fr. J. Haydn. *Sinfonía en Si bemol mayor Hob. I:98*. Bärenreiter. Ref. BA 4695.

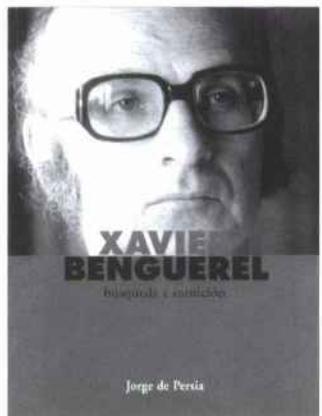
Didáctica

>Stéphan Etcharry. *Mé lodimania 3, 1er cycle*. Gérard Billaudot Éditeur. Refs. G 7529 B.
 >Anne-Marie Grosser. *Écoute musicale active par le musicogramme*. Éditions Musicales Alphonse Leduc.

Incluye CD. Ref. AL 29 500 (cuaderno) y AL 29 501 (CD).
 >Nathalie Markarian y Silvia Villemín. *Cap sur la Musique*. Curso de formación musical, primer ciclo, volumen primero. Editions Henry Lemoine. Ref. 28380 HL.

LIBROS

>John Childs. *Haciendo especial la música*. Akal. Col. "Didáctica de la Música".
 >Roberto Médem Sanjuan. *Iniciación a la ópera*. Madrid, autor-editor, 2005.



>Jorge de Persia. *Xavier Benguerel. Búsqueda e intuición*. Fundación Autor. 2006
 >Gustav Reese. *La música en el Renacimiento*. Alianza Editorial. Col. "Alianza Música".



>VV. AA. *Il Rinascimento dell'Arte Nobiel del Cantare*. Fondazione Centro Studi Rinascimento Musicale, Prato (Italia).
 >Enrique Igoa Mateos. *El legado musical de Ángel Barja. Obra instrumental*. Instituto leonés de Cultura. Diputación de León, 2006

Rivera Editores

La clase colectiva Ibañez-Cursá

Es para nosotros una satisfacción presentar una colección de materiales didácticos para la clase colectiva de instrumento. Esta colección, ofrece una serie de obras de autores clásicos, adaptadas a dos, tres y cuatro partes, su finalidad es la de facilitar materiales de trabajo a los profesores de instrumento y a grupos de aficionados o profesionales que quieren disfrutar de un repertorio de obras clásicas que no han sido concebidas para estas formaciones instrumentales.

Características de la colección:

El abanico de instrumentos que comprende la colección es bastante amplio: Clarinete, Flauta, Violín, Trompeta, etc. Cada instrumento, bajo el título de "La clase colectiva", dispondrá de dos volúmenes, exceptuando violín y viola que ofrecen tres, atendiendo al grado de dificultad y correspondientes a los ciclos de enseñanza musical en el grado elemental.



para más información:
www.editores.riveramusica.com



C/. Paz, 19
 46003 Valencia
 Tel. 96391 55 67 - Fax 96 392 17 36
editores@riveramusica.com

La Corona de Aragón en cartel: Ángel Oliver y Antón García Abril

por JAIME ARROYO MOYA

Las tierras aragonesas vieron nacer a dos de sus más significativos maestros, a dos humanistas y exponentes de nuestra vida cultural: Ángel Oliver y Antón García Abril.

Desde a que ambos compositores hayan sido, y sigan siéndolo, humanistas nacidos en tierras de Aragón, sus trayectorias artísticas fueron por caminos marcadamente diferenciados. Ángel Oliver, que falleció inesperadamente el año pasado, nació en Moyuela (Zaragoza) y realizaría la mayor parte de su aprendizaje en el Conservatorio de Madrid (del que llegará a ser profesor) y, tiempo después, en la Italia de Goffredo Petrassi. Oliver mantuvo su residencia en Madrid, donde vivía y ejerció con suma profesionalidad. A lo largo de los últimos años pudo comprobar cómo su figura era merecidamente reconocida por compañeros e instituciones (Gobierno de Aragón y SGAE, entre otros) y la encomiable contribución del Grupo Enigma, dirigido por Juan José Olives. El presente compacto, con una destacable selección de su obra pudo verlo finalizado el maestro en vida aunque fuese, si cabe, un tardío homenaje. La propuesta de Olives es muy interesante a la par que emotiva. Sus piezas muestran una aparente y engañosa simplicidad que se entremezcla y alterna con momentos de gran ingenio, como es el caso de *Aproximación a un contrapunto de Bach* (2000) y el recuerdo hecho partitura en *In memoriam Ángel Artega*, dedicado a su colega de Campo de Criptana.

Los que le conocieron hablan maravillas de Oliver, alabando su sencillez, las excelencias de su

trato, así como sus cualidades profesionales. Descanse en paz.

El sello Autor, emblema de la Fundación Autor de la SGAE, ha reunido la tan esperada colección de doce CD's con una amplia compilación de piezas del maestro Antón García Abril. Bajo el logotipo "Doce buenas razones para escuchar la música de Antón García Abril" se nos presenta un cuidado estuche que engloba los momentos más relevantes en la prolífica carrera del turolense: canciones, conciertos, obras para piano, guitarra, ballet, música orquestal... El catedrático Álvaro Zaldívar destaca la "extraordinaria capacidad



melódica de su música" y su "asombrosa riqueza rítmica", así como su calidad, ya que "muy pocos compositores del último siglo pasan la prueba de escucha y Antón la supera con muy buena nota". No cabe duda de que Antón es un exponente del Aragón actual y que forma parte del imaginario colectivo.

García Abril recibió de su padre, gran aficionado a la música



e instrumentista en una banda, sus primeras nociones de solfeo y despertó su entusiasmo por la agrupación de viento hasta hacerle partícipe de la misma. Siempre le ha preocupado hacer que cada obra fuera distinta con sus particularidades, siendo principalmente comunicativa. El propio compositor comenta: "Ayer se escuchaba una obra mía (*Psalmos de alegría para el siglo XX*), donde creo que siempre hay música, con formas de comportamiento estructurales de la más rabiosa modernidad. Lo que ocurre es que al final, llevado con la sensibilidad de un compositor que pretende siempre ser comunicativo, parece ser una obra clásica. Esa es mi idea de comunicación". Para el maestro hay una música meramente para el análisis: "Hay música que para el análisis son obras estupendas, pero para la escucha y para ser obras de arte, son absolutamente la ne-

gación. Si domina la técnica, como decía Falla, la obra es una obra fallida". La melodía es imprescindible para Antón, así afirma que "cuando la música deja de ser música no es avance sino retroceso". "A mi el ruido no me interesa porque ya lo tenemos bastante en la sociedad en la que estamos viviendo, en las calles, en las taladradoras, en los mecanismos, en los coches... el ruido no me interesa, me interesa la música que es todo lo contrario al ruido". Queda claro que García Abril ocupa un sillón privilegiado en la denominada Generación del 51, con un gran escaparate de proyección internacional a través de sus composiciones para el cine y la televisión, habiendo cultivado todas las formas musicales posibles y trabajando como intérprete, compositor y catedrático del Conservatorio Superior de Música de Madrid. ■ 12

SANTIAGO DE MASARNAU (1805-1880)

Aires españoles y piezas expresivas

Ana Vega Toscano, piano

SEDEM

Incluido en la Colección El Patrimonio Musical Hispano, que edita la Sociedad Española de Musicología



(SEDEM), *Aires españoles y piezas expresivas* continúa la serie dedicada a los Compositores en la Comunidad de Madrid. Las piezas recopiladas en este álbum, pertenecientes a los años 30 y 40 de la vida compositiva de Masarnau, suponen una excelente muestra del pianismo decimonónico español, género en el que el compositor resaltó especialmente. Los *Aires* característicos se inspiran en los ritmos de danza típicos españoles, muchos de ellos relacionados con la música escénica nacional, como el Polo o la Tirana. Su traslación al lenguaje pianístico refleja fielmente las innovaciones técnicas del instrumento en ese momento, con efectos de pedal, contrastes dinámicos, y el empleo del registro del piano en toda su extensión. El marcado carácter nacionalista de la música del momento se hace patente en estas piezas, que abundan en marcados ritmos ternarios, como el Zapateado y frecuentes giros hispánicos. Sin embargo, es patente también la influencia de los años que Masarnau pasó en Londres y en París. Así, con su *Jota Aragonesa* el compositor entronca con un género muy en boga en el s. XIX, en el que incluso Liszt llegó a hacer algunas incursiones. Esta pieza en concreto supone un buen ejemplo del piano virtuoso del romanticismo, como puede apreciarse en una de las secciones finales que incluye el paso del canto a la mano izquierda. En contraste con estas piezas de danza, esta compilación recoge también los *Trois Morceaux expressifs op.18*, de carác-

ter mucho más intimista. Integrados por Preludio, Scherzo y Nocturno son piezas muy cercanas al lenguaje chopiniano, que se hace especialmente evidente en *Une idée fixe, nocturno op. 22*. Para completar esta grabación, no podía faltar la inclusión de una *Ballade sans paroles*, género en el que Masarnau compuso tres piezas. La que aquí podemos escuchar es un fiel reflejo de la tradición alemana en su lirismo, si bien formalmente se relaciona con la costumbre, más española, de contraponer secciones contrastantes. En definitiva, una cuidada selección que nos acerca de manera muy precisa al estilo de este polifacético músico madrileño. La interpretación de las obras corre a cargo de la pianista, periodista y musicóloga Ana Vega Toscano.

FÁTIMA DELGADO

HARRISON BIRTWISTLE

The Triumph of Time, Gawain's Journey, Ritual Fragment

London Sinfonietta, director: Elgar

Howarth.

Dist. Diversi

El mundo de Birtwistle es mágico, así lo demuestra este precioso disco que la London Sinfonietta dedica al compositor británico, nacido en 1934. Dos de las piezas guardan estrecha relación con obras mayores de Birtwistle, las óperas *The Mask of Orpheus* y *Gawain*. *The Triumph of Time* (compuesta entre 1971 y 1972) parte de la



primera, la gran obra sobre el mito de Orfeo que ocupó a Birtwistle durante cerca diez años; utiliza materiales y recursos de la ópera, pero tratados por sí mismos. La otra pieza orquestal, *Gawain's Journey*, es posterior y en esta ocasión Birtwistle la extrajo directamente de la ópera que en 1991

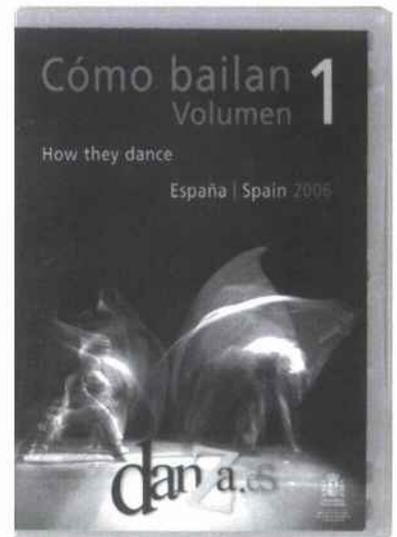
dedicó a la leyenda del viaje de *Gawain* desde la corte del Rey Arturo hasta la ermita donde le espera el misterioso Caballero Verde. *Ritual Fragment*, la otra pieza que ofrece la Sinfonietta, está dedicada precisamente al difunto Michael Vynner, director artístico de la formación hasta 1989. Es una especie de marcha fúnebre para ser tocada sin director, solemne a la vez que irónica. El oyen-

te podrá tomar la brillante materia sonora y el sentido narrativo de Birtwistle de muchas formas: como una ensoñación de otras cosas, leyendas, mitos... o simplemente como una manera de hacer llegar complejas formas musicales a públicos lejanos. Una música, en fin, que puede gustar incluso a los oídos más cerrados a la imaginación sonora del siglo XX.

RAMÓN DEL CASTILLO

EL INAEM edita un DVD para promover la danza creada en España

Coincidiendo con las celebraciones del Día Internacional de la Danza, que se celebró el pasado 29 de abril, el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música ha editado el primer volumen de *Cómo bailan*, un DVD que ofrece una muestra de la sección de vídeos *Cómo bailan* del portal Danza.es. La publicación nace con un objetivo: "la difusión y promoción internacional del trabajo de nuestros creadores y sus compañías de danza", como afirma Hans Tino, coordinador del portal Danza.es. La distribución de este DVD, del que se han editado 2.000 ejemplares, "está dirigida a teatros y salas de exhibición en España, principales espacios escénicos y festivales de danza del ámbito internacional, centros



del Instituto Cervantes y departamentos culturales de nuestras Embajadas y responde al objetivo del INAEM de impulsar la danza creada en España y favorecer la contratación de nuestras compañías. Los aficionados y profesionales de la danza no relacionados con la programación, pueden acceder a un contenido muy similar al del DVD visitando la sección *Cómo bailan* del portal Danza.es. De cualquier forma, si algún profesional de la danza tiene un especial interés en contar con un ejemplar del DVD, puede contactar con nosotros y le atenderemos de forma personalizada".

El primer volumen de *Cómo bailan* recoge 40 fragmentos de montajes de compañías españolas de todos los estilos. Un completo panorama que se enriquecerá en próximas entregas con nuevos nombres y coreografías para dar la mayor difusión internacional a la danza que se está creando actualmente en España. Todos los fragmentos incluidos corresponden a montajes vivos, que pueden ser contratados en gira en cualquier momento y lugar del mundo. DIANA LARA

La OCNE recuerda a Fausto y mira hacia Iberoamérica

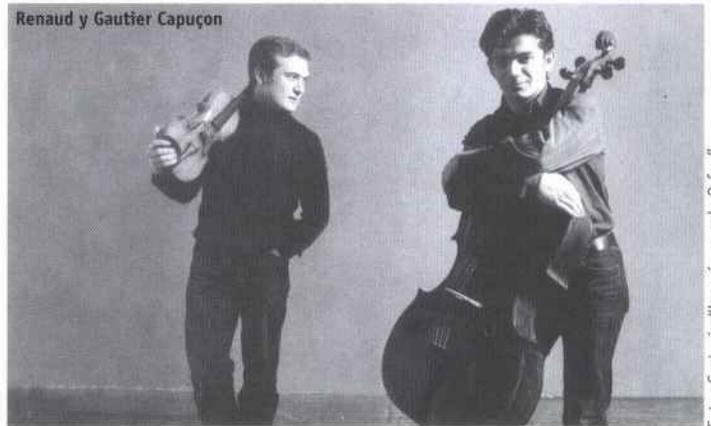
SUSANA GAVIÑA

La OCNE comenzará la próxima temporada con aires de tango para sumergirse después en el universo musical de Fausto. A continuación le ofrecerá una "Carta blanca" al compositor francés Henri Dutilleux, y terminará el curso tendiendo un puente a la creación iberoamericana.

Josep Pons, desde su llegada a la dirección artística de la Orquesta y Coro Nacionales de España hace tres años, ha querido procurar a la programación de la institución coherencia y un cierto hilo conductor agrupando la oferta dentro de un tema o de un apartado. En el primer caso, la OCNE ya ha abordado temas como "Viena 1900" y "Música y mito". En esta su tercera temporada como programador, la formación se sumergirá en el universo de un personaje, Fausto, al que muchos compositores han dado vida a través de sus

partituras, como Schumann, Berlioz, Liszt, Mahler, Wagner y Brahms. Todos ellos estarán presentes en la próxima temporada de abono de la OCNE. Pero antes de llegar a ella, un aperitivo refrescante: "Septiembre sinfónico", que comenzará el 8 de septiembre con un combinado explosivo: la ONE y los Swingle Singers interpretando música de los Beatles (*Ticket to Ride*, *Blackbird*/*I Will drive my car*, y

Sgt Pepper's Medley) y de Luciano Berio (*Sinfonía*). La segunda cita traerá aires de tango con la "Noche argentina con Rodolfo Mederos". La formación nacional, bajo la batuta de Pons, y acompañada por el prestigioso bandoneonista recordarán melodías de Gardel, Piazzolla y el propio Mederos. La temporada propiamente dicha comenzará con Falla y la interpretación de *El amor brujo*, en la versión de 1925, y *La vida breve*, en versión de concierto. La OCNE contará con las voces solistas de Ana Ibarra, Marina



Renaud y Gautier Capuçon

Foto: Cortesia "La máscara de Orfeo".

Pardo, César Hernández, Gustavo Peña, Enrique Baquerizo y Carmen Linares, que estará acompañada a la guitarra por Miguel Ochando. Otro de los apartados por los que ha apostado fuerte Pons es el de "Carta Blanca". Tras la visita de Hans Werner Henze y George Benjamin, le toca el turno al compositor francés Henri Dutilleux, que se encargará de programar a la OCNE durante dos semanas de mayo, seleccionando tanto las obras como los solistas y directores que las deberán ejecutar. Entre las primeras ha elegido páginas de Debussy, Ravel y Liszt, que sonarán junto a algunas del propio compositor (*Correspondence*, *L'arbre des songes* o la *Sinfonía número 2 Le double*). Entre los segundos, ha invitado a los directores Frank Ollu y Roberto Abbado, y al pianista Jean-Yves Thibaudet. Para una programación cada año más ambiciosa, donde Pons combina clasicismo con músicas y ritmos más populares y tradicionales, dejando espacio para las propuestas más vanguardistas y de nueva creación (se estrenarán obras de Marco, Casablancas, Del Puerto, Quadreny y Sánchez-Verdú), se ha fichado a algunos de los nombres más importantes del panorama internacional. En la próxima temporada compartirán escenario con

la OCNE, directores como Marc Minkowski, Christopher Hogwood, Vladimir Fedoseyev, Pinchas Steinberg, Paul McCreech, Juanjo Mena o Salvador Mena. Entre los solistas se encuentran Janine Jansen, los hermanos Capuçon, Piotr Anderszewski, Nikolai Lugansky, Elisabeth Leonskaja, Hilary Hahn o Peter Zimmermann. En el apartado vocal hay que destacar la presencia de Ofelia Sala, Jennifer Larmore o Iris Vermillion.

Novedades y encargos

Por último, y como novedad, mencionar la creación de un nuevo festival titulado América-España que se desarrollará en el mes de junio. Con algunos puntos todavía por concretar, el objetivo de esta cita es ocuparse de la música española e iberoamericana, deteniéndose en tres premisas: la recuperación del patrimonio musical desde el siglo XVIII hasta el XX; realizar un concierto homenaje en torno a una personalidad destacada (esta temporada estará dedicado a Luis de Pablo), y poner el repertorio al día, interpretando a los compositores actuales, a lo que se añade una potenciación de la política de encargos (el primero de ellos ha recaído en José María Sánchez-Verdú). ■ 12



Henri Dutilleux

De Mozart a Shostakovich

FÁTIMA DELGADO

La temporada 2006-2007 de la RTVE presenta una programación con gran protagonismo para los aniversarios de Mozart y Shostakovich, junto con el estreno de obras de compositores españoles.

A bre esta temporada 2006-2007 la *Sinfonía nº 3* de Mahler, con interpretación de la mezzo Ewa Podles, junto con el coro de RTVE. El mes de octubre, nos trae también el estreno de *Alnur*, obra de Eneko Vadillo galardonada con el XXIII Premio Reina Sofía. También en este mes, podremos contar con la presencia del compositor Magnus Lindberg, uno de los grandes compositores de Finlandia, interpretará su *Concierto para piano y orquesta*, junto con la Sinfónica de Navarra, bajo la dirección de Enerst Martínez Izquierdo.

Noviembre se abre con un concierto dedicado íntegramente a Mozart con Walter Keller a la

Helmuth Rilling



© Michael Lutz

conciertos del mes de enero, que contarán con la presencia del violinista Karin Adam, interpretando el *Concierto nº 1* de Prokofiev. Recordando el 150 aniversario del nacimiento de Elgar, se interpretará su *Concierto para violonchelo y orquesta*, que será ejecutado por Asier Polo. La música contemporánea está también presente con la interpretación de un clásico: la obra para dos marimbas *Prims Rhapsody II*, de Keiko Abe. El estreno de *Fantasia Maya* de Gabriel Fernández Alvez inicia la programación de febrero, mes que contará también con la presencia destacada del pianista Josep Colom, interpretando a Bartók, bajo la dirección de Ros Marbá. El estreno de *Edehwaís*, encargo de la SGAE y la AEOS a Juan Medina, o la interpretación de *Poema Sinfónico coral* de Antonio Noguera, ganador del III Concurso de Composición Sinfónico Coral de RTVE protagonizan el cierre de la temporada en marzo. La *Pasión según San Mateo*, dirigida por Helmuth Rilling pone el broche de oro a esta temporada de la RTVE. ■ 12

Josep Colom



batuta. En torno a la obra de Carl María von Weber gira el siguiente de los conciertos de este mes, que contará con la dirección e interpretación de Schellenberger. Pedro Halffter será otro de los directores que asumirá la dirección de la Orquesta durante este mes en el concierto que conmemora los centenarios de Homs y Shostakovich. Asimismo, el compositor vasco Javier Jacinto estrenará durante este mes su obra *Sinfonía breve*. La colosal obertura de *Los Maestros cantores de Nuremberg* abre los

VII CONCURSO INTERNACIONAL DE COMPOSICIÓN PIANÍSTICA MANUEL VALCÁRCEL

PRIMER PREMIO
12.000 EUROS, ESTRENO EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE SANTANDER Y EDICIÓN DE LA PARTITURA

SEGUNDO PREMIO
6.000 EUROS Y ESTRENO EN LA FUNDACIÓN MARCELINO BOTÍN

PLAZO DE PRESENTACIÓN DE OBRAS
HASTA EL 31 DE ENERO DE 2007

WWW.FUNDACIONMBOTIN.ORG

Fundación
Marcelino Botín

Miércoles, 20 de septiembre, 20 h.

Elena **MONTAÑA**, mezzosoprano. María José **SÁNCHEZ**, soprano

PROGRAMA

"Voz dramática"

Daniel Hurtado: *Palabras* *

Jacobo Durán Loriga: *Niña arranca las rosas*

Juan María Solare: *Catharsis* *

Sebastián Mariné: *Diàlegs* *

Jesús Torres: *Circuito*

Mario Carro: *Maldad* *

Marisa Manchado: *Siete piezas para Jorge* *

José María García Laborda: *Metamorfosis de Salomé* *

Marisa Manchado: *Los besos de la diva*

Mercedes Zavala: *Bestiarium* *

CASTILLO DE SANTA BÁRBARA (CONCIERTO INAUGURAL)

Jueves, 21 de septiembre, 20,30 h.**CAMERATA DE MADRID**

Dir.: Pascual **OSA**

Concertino y solista: Manuel **GUILLÉN**

PROGRAMA

Lutoslawski: *Obertura para cuerdas*

Juan A. Medina: *Visiones en blanco y negro* *+

Zulema de la Cruz: *"Pacífico". Concierto para violín y orquesta de cuerda* *+

Israel David Martínez: *La desintegración del ser* *+

Alban Berg: *Tres piezas de la "Suite Lírica"* (*Andante amoroso, Allegro misterioso-Trio estático, Adagio appassionato*)

TEATRO ARNICHES

Viernes, 22 de septiembre, 20,30 h.**GRUP INSTRUMENTAL DE VALENCIA**

Dir.: Joan **CERVERÓ**

PROGRAMA

David del Puerto: *Mito*

Joan Cerveró: *Tentación del vacío, "Sinfonía nº 1"*

Magnus Lindberg: *Arena II*

TEATRO PRINCIPAL

Sábado, 23 de septiembre, 20,30 h.**OCTETO IBÉRICO DE VIOLONCHELOS CORO DE LA GENERALITAT VALENCIANA**

Dir.: Elias **ARIZCUREN**

PROGRAMA

Sofia Gubaidulina: *The Dancing Sun* **

Mario Lavista: *Stabat Mater* **

Terry Riley: *Requiem for Adam*

Ivan Moody: *Ossetian Requiem* **

TEATRO ARNICHES

Domingo, 24 de septiembre, 20,30 h.**ORQUESTA DE CÁMARA SAN CRISTÓFORO DE VILNIUS**

Dir.: Alexis **SORIANO**

Ingrida **RUPAITE**, violín.

PROGRAMA

"Matices del Báltico"

Onute Narbutaite: *Sinfonía col triángulo*

Arvo Pärt: *Fratres*

Raminta Serksnyte: *De Profundis*

Onute Narbutaite: *Melodyja Alyvu Sode*

TEATRO ARNICHES

Lunes, 25 de septiembre, 18 h.**Concierto LIEM**

Julián **ELVIRA**, flautas. **LIEM**, electrónica.

PROGRAMA

Eduardo Polonio: por determinar *+

Gregorio Jiménez: por determinar *+

Alberto Posadas: *Liturgia de silencio*

Javier Arias Bal: *Limear*

CASINO

Lunes, 25 de septiembre, 20,30 h.**CUARTETO VERTAVO**

PROGRAMA

Marisa Manchado: por determinar *+

Per Norgard: *Cuarteto nº 8*

Mikael Edlund: *Brains and Dancin'*

Astor Piazzolla: *Four, for Tango*

TEATRO ARNICHES

Martes, 26 de septiembre, 12 h.**CREACIÓN RADIOFÓNICA**

PROGRAMA

Estreno obra premiada en el XIII Concurso de Obras de Creación Radiofónica CDMC-Radio Clásica

CASINO

Martes, 26 de septiembre, 20,30 h.

Noriko **KAWAI**, piano

PROGRAMA

James Dillon: *Los elementos*

TEATRO ARNICHES

Miércoles, 27 de septiembre, 20,30 h.**ENSEMBLE NVL /ELECT. VOICES**

Dir.: Romain **BISCHOF**

PROGRAMA

"On a foggy day"

Georges Aperghis (Grecia): *Récitations* (extractos)

Katarzyna Glowicka (Polonia): *Opalescent Horizons*

Georges Aperghis: *Jactations* (extractos)

Athanasia Tzanu (Grecia): por determinar

Georges Aperghis: *6 Tourbillons*

Chen Wagner (Israel): *Folded*

Robert Zuidam (Holanda): *Les Murs*

Sami Odeh Tamimi (Palestina): *Gdadroja*

Wouter Snoei (Holanda): por determinar

Georges Aperghis: *Rondo*

TEATRO ARNICHES

Jueves, 28 de septiembre, 12 h.**CREACIÓN RADIOFÓNICA**

PROGRAMA

Alberto García Demestres: obra por determinar *+

CASINO

Jueves, 28 de septiembre, 20,30 h.**ACADEMIA DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA**

Dir.: Fabián **PANISELLO**.

Solistas: Víctor **ANCHEL**, oboe; Ema

ALEXEEVA, violín; Alberto **ROSADO**, piano.

PROGRAMA

David del Puerto: *Concierto para oboe nº 1*

Fabián Panisello: *Concierto para violín*

György Ligeti: *Concierto para piano*

TEATRO PRINCIPAL

Viernes, 29 de septiembre, 20,30 h.**KLANG ART BERLIN**

Romain **BISCHOF**, barítono; Heike

GNEITING, piano; Jan **SCHLICHTE**,

percusión; Martin **HEINZE**, contrabajo;

María **DE ALVEAR**, video.

PROGRAMA

María de Alvear: *Gran Sol alto (13 estudios de tiempo fuerte)* *+

TEATRO ARNICHES

Sábado, 30 de septiembre, 20,30 h.**ACADEMIA DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA / COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA 2**

Dir.: Fabián **PANISELLO**

PROGRAMA

César Camarero: *Instrucciones para dejarse caer al otro lado del vacío* *+ (Chevy Muradai, coreografía).

TEATRO PRINCIPAL

* Estreno absoluto

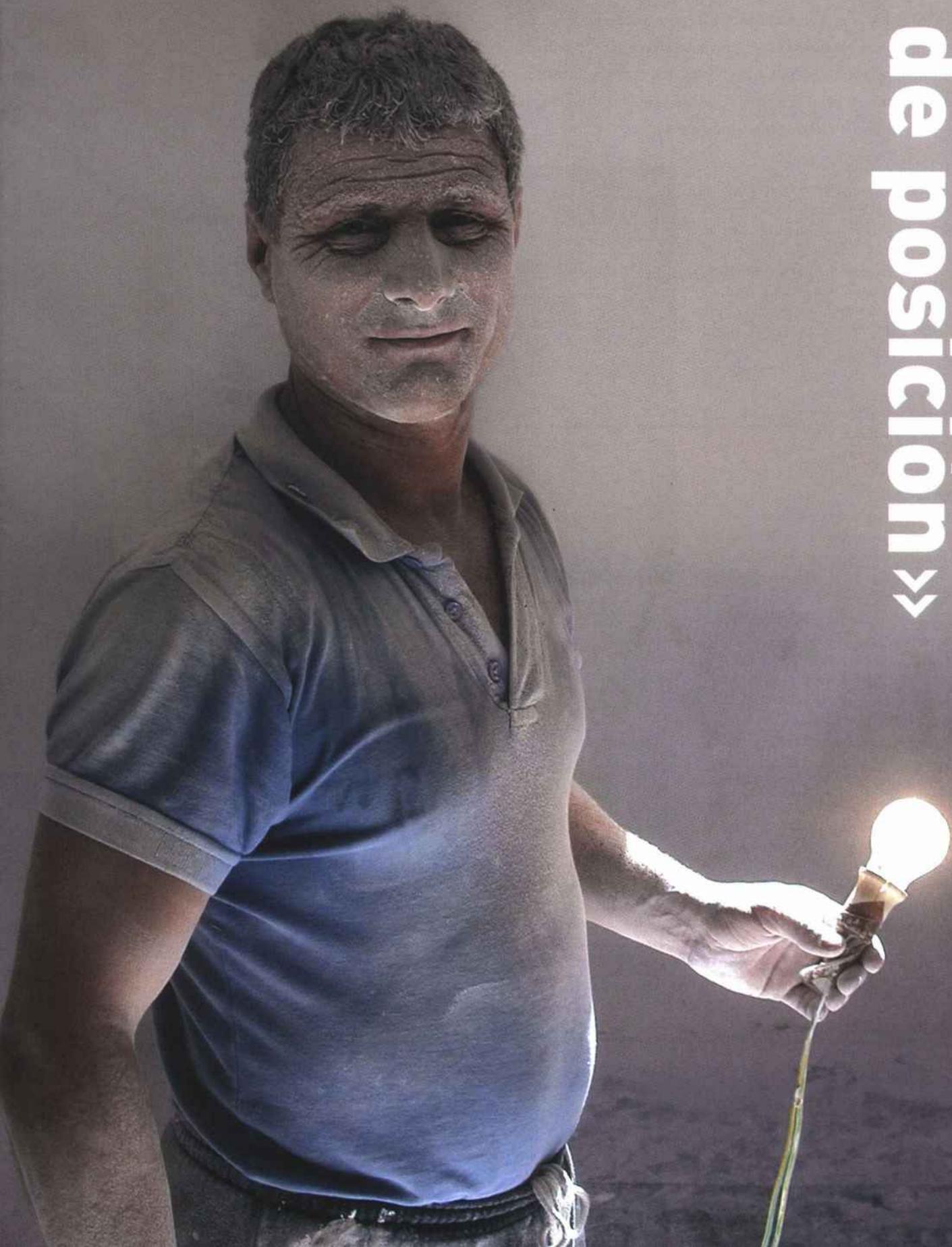
*+ Estreno absoluto, encargo CDMC

** Estreno en España

MÚSICA ALICANTE 2006

D E S E P T I E M B R E

«Luz de posición»



Liceo de Cámara y la huella de Bach

GLORIA COLLADO

El XV ciclo de Liceo de Cámara, que organiza la Fundación Caja Madrid, acaba de presentarse. No es una edición más, ya que, tras catorce años, cambia de responsable artístico. Antonio Moral da el relevo a Luis Gago. Los rasgos principales de este ciclo, calidad y un indudable lujo en la contratación, permanecen. Pero, sin duda, la personalidad diferente de su nuevo director trae aires nuevos.

Aunque la calidad de esta temporada ha estado en todo momento fuera de discusión y ha construido la reputación de este destacado ciclo, el paso de los años ha ido poniendo de manifiesto el carácter de menú único. De hecho, Antonio Moral ha edificado su reputación sobre una política de riesgo cero. Desde este punto de vista, el cambio de dirección le llega al Liceo de Cámara como anillo al dedo para airear el noble recinto. ¿Cuál era ese menú único?: Cuartetos de cuerda y repertorio clásico a piñón fijo, y, claro, varios de los mejores cuartetos del mundo que sabían que Madrid era ya pieza fija en sus previsiones.

La huella de Gago

El desafío para Luis Gago, su nuevo responsable ha sido, pues, mantener lo bueno y ampliar conceptos y visiones de lo que es la música de cámara. Para ello está perfectamente cualificado. Gago ha sido responsable de la Orquesta de la RTVE en uno de sus mejores momentos, Jefe de Programas de Radio Clásica, Director Artístico de Emociona Antigua (Ayuntamiento de Madrid), responsable de la colección Alianza Música, traductor (de los mejores de España en el ámbito musical), crítico, ensayista, editor (lo fue en el Teatro Real y lo es en Revista de Libros), y en su formación musical, el violín fue elemento destacado, y muchas más cosas que conforman el retrato de un auténtico "primer espada" de la gestión musical. Hasta el punto de que su fichaje para el Liceo de Cámara tiene la misma significación que el hecho de que sigan viniendo al ciclo el Cuarteto Alban Berg, el de Tokyo, el Hagen, etc., es decir, una apuesta por lo mejor.

Mucho más que cuartetos de cuerda

Por todo ello, esta primera temporada de Gago merece una atención especial. "La huella de Bach" es el tema elegido, y es un primer guiño, ya que, es sabido, Bach no compuso cuartetos de cuerda (no se hacía aún en su época) aunque no sean pocas las obras suyas susceptibles de tocarse en cuarteto con resul-



Anssi Karttunen (arriba, izda.). Leif Ove Andsnes (arriba, dcha.). Cuarteto Alban Berg (izquierda).



tados admirables. Por ello, la huella del padre de la música clásica occidental hay que seguirla por otras vías. La primera de ellas es el propio instrumento de cuerda que en Bach vuela a alturas mágicas. La segunda sería la influencia de Bach en la mayoría de autores posteriores, desde todos los clásicos hasta los actuales, y como muestra ahí estaría el estreno mundial de esta temporada, encargado a Jorge Fernández Guerra y cuyo título no deja lugar a equívocos, *Bach is the name*. La tercera innovación, puesta bajo el patrocinio de Bach, sería la de que la música de cámara tiene más líneas interesantes que la del cuar-

teto de cuerda. Y aquí es donde la nueva programación muestra su personalidad. Junto a los amigos del Alban Berg, Hagen, Tokyo, Artemis u otros, con Dante, Arcanto, Kopelman o el jovell finlandés Meta4, se presentan solistas de la talla del violonchelista Anssi Karttunen, también finlandés, con la integral de las *Suites* de Bach, o los pianistas Leif Ove Andsnes y Elisabeth Leonskaja, la chelista Natalie Gutman, etc. Incluso el atrevimiento de un quinteto de viento, los formidables españoles Miró Ensemble, o la sorprendente primera cita dedicada a un cuarteto de violas de gamba "Il Suonar Parlante", o el dúo de violines formado por Christian Tetzlaff y Antje Weithaas y un inaudito programa Bartók-Ysaÿe. En cuanto al repertorio, si bien manda el clasicismo, el siglo XX muestra sus patitas sin sentirse culpable. Si la apuesta del nuevo equipo se asienta, el ciclo habrá ganado espacio, se habrá ensanchado en el tiempo y habrá abierto las opciones de lo camerístico; en suma, se habrá hecho más culto... y sabio. ■ 12

JIEM, la electroacústica es para el verano

DOCE NOTAS

Un año más, llega fiel a su cita el festival dedicado a la música electroacústica con más solera de Madrid, con perdón de los chavalotes que manipulan aparatos y que han pasado de pedir un sitio bajo el sol a considerar que la electroacústica son ellos, con aplauso, incluso, de no pocos medios de comunicación.

Pero resulta que no, que la electroacústica estaba inventada hace mucho y que algunos certámenes están sobrados de años y autoridad. Ese es el caso de las JIEM (Jornadas de Informática y Electrónica Musical), que organiza el CDMC a través de su laboratorio (LIEM). Aunque, las JIEM llegan a sus XIII ediciones este año, ésta va a ser la primera vez que todo el certamen se celebre en los auditorios de la ampliación del Museo Reina Sofía; el Auditorio grande para los conciertos y el más pequeño, Auditorio 200, para conferencias y cursos.

Las XIII JIEM constan de seis conciertos, del 19 al 29 de junio, y diez cursos-conferen-

cias (ver más información en el listado de Cursos). En el apartado de los conciertos habría que reseñar las colaboraciones que el CDMC ha establecido con otras instituciones, como es el caso de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales para lo que puede ser la celebración de Cristóbal Colón más original del año, con tres obras mixtas, que juntan la electroacústica a un grupo barroco, La Folia, con tres estrenos mundiales del turco Alper Maral, la madrileña Zulema de la Cruz y Pablo Sotuyo (22 de junio). También será una colaboración con el GMEA de Albi la que nos traerá la obra *Lieux*, de Wade Matthews, uno de los nombres esenciales de la improvisación madrileña, pero que en esta ocasión brinda una obra prefijada y acompañada por un buen despliegue audiovisual, será el concierto inaugural (19 de junio). Otra colaboración, con el Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile, va a permitir pasar revista a la música de aquel país con vocación electrónica (21 de junio). Y para cerrar las colaboracio-

Wade Matthews



nes, la Universidad de Stanford CCRMA se alía con el CDMC de la mano de Chris Chafe y Roberto Morales Manzanares (28 de junio). Además, hay que retener la fecha del 26 de junio, dedicada a la improvisación a cargo de miembros del catalán *Collectiu IBA*, y como final un concierto LIEM con obras españolas de Hernández, Mosquera, Galán, Resina y González Arroyo (29 de junio). ■ 12

Ciclo de Música Clásica
III Edición

Caprichos
Musicales de
Comillas

Del 18 al 30 de Julio de 2006 COMILLAS / CANTABRIA

HOMENAJE A MOZART

Directores Artísticos: Ara Malikian y Sergei Mesropian

comillas
Ayuntamiento de COMILLAS
GOBIERNO DE CANTABRIA
Consejería de Cultura Turismo y Deporte
MINISTERIO DE INDUSTRIA, TURISMO Y COMERCIO

www.caprichosmusicales.com

TEMPORADA 2006-07

A1

Jueves, 12 Octubre 2006, 20:00 horas
Viernes, 13 Octubre 2006, 20:00 horas
Adrian Leaper, Director
Coro de RTVE

Gustav Mahler Sinfonía nº 3
Ewa Podles, mezzosoprano
Escolanía Ntra. Sra. del Recuerdo

B2

Jueves, 19 Octubre 2006, 20:00 horas
Viernes, 20 Octubre 2006, 20:00 horas
Adrian Leaper, Director

Eneko Vadillo Pérez Alnur
XXIII Premio Reina Sofía
de Composición Musical
Miguel Sánchez, canto
Carlos Ghiringhelli, nay, kaval

Sergei Rachmaninov Rapsodia sobre un tema de Paganini
Leonel Morales, piano

Jean Sibelius Sinfonía nº 7

Richard Strauss Don Juan

A3

Jueves, 26 Octubre 2006, 20:00 horas
Viernes, 27 Octubre 2006, 20:00 horas
Ernest Martínez Izquierdo, Director
Orquesta Sinfónica de Navarra

Magnus Lindberg Concierto para piano y orquesta
Magnus Lindberg, piano

Sergei Prokofiev Romeo y Julieta (selección)

B4

Jueves, 2 Noviembre 2006, 20:00 horas
Viernes, 3 Noviembre 2006, 20:00 horas
Walter Weller, Director
Coro de RTVE

Wolfgang A. Mozart* Don Giovanni
Obertura

Wolfgang A. Mozart Concierto nº 3 para violín y orquesta
Leticia Moreno, violín

Wolfgang A. Mozart Misa de la Coronación
Esther Lee, soprano
Manuela Bress, mezzosoprano
Thomas Walker, tenor
Daniel Borowski, bajo

* 250 Aniversario de su nacimiento

A5

Jueves, 9 Noviembre 2006, 20:00 horas
Viernes, 10 Noviembre 2006, 20:00 horas
Hansjörg Schellenberger, Director

Carl Maria von Weber Sinfonía nº 1

Carl Maria von Weber Concertino para trompa y orquesta
Radovan Vlatkovic, trompa

Carl Maria von Weber Concertino para oboe, 12 instrumentos
de viento y contrabajo
Hansjörg Schellenberger, oboe

Paul Hindemith Metamorfosis sinfónica sobre temas
de Carl Maria von Weber

B6

Jueves, 16 Noviembre 2006, 20:00 horas
Viernes, 17 Noviembre 2006, 20:00 horas
Yaron Traub, Director
Orquesta de Valencia

Gustav Mahler Sinfonía nº 5

A7

Jueves, 23 Noviembre 2006, 20:00 horas
Viernes, 24 Noviembre 2006, 20:00 horas
Adrian Leaper, Director
Coro de RTVE

Leos Janacek Jealousy

Jean Sibelius Concierto para violín y orquesta
Luis Esnaola, violín

Joan Guinjoan* In tribulatione mea invocadi
Dominum

Joaquín Turina Sinfonía sevillana

* 75 Cumpleaños

B8

Jueves, 30 Noviembre 2006, 20:00 horas
Viernes, 1 Diciembre 2006, 20:00 horas
Pedro Halffter, Director

Joaquín Homs* Invenció per a orquestra

Franz Liszt Concierto nº 1 para piano y orquesta
Eldar Nebolsin, piano

Dmitri Shostakovich* Sinfonía nº 11

* Centenario de su nacimiento

A9

Jueves, 7 Diciembre 2006, 20:00 horas
Viernes, 8 Diciembre 2006, 20:00 horas
Carlos Kalmar, Director

Manuel Castillo Sinfonía nº 1

Robert Schumann Concierto para piano y orquesta
Elisabeth Leonskaja, piano

Wolfgang A. Mozart* Sinfonía nº 41 "Júpiter"

* 250 Aniversario de su nacimiento

B10

Jueves, 14 Diciembre 2006, 20:00 horas
Viernes, 15 Diciembre 2006, 20:00 horas
George Pehlivanian, Director
Coro de RTVE

Javier Jacinto Sinfonía breve*

Dmitri Shostakovich** Concierto nº 1 para violín y orquesta
Daniel Hope, violín

Gustav Holst Los Planetas

* Estreno

** Centenario de su nacimiento

A11

Jueves, 11 Enero 2007, 20:00 horas
Viernes, 12 Enero 2007, 20:00 horas
Walter Weller, Director

Richard Wagner Los maestros cantores de Nuremberg
Obertura

Sergei Prokofiev Concierto nº 1 para violín y orquesta
Karin Adam, violín

Bohuslav Martinů Sinfonía nº 4

B12 Jueves, 18 Enero 2007, 20:00 horas
Viernes, 19 Enero 2007, 20:00 horas
Christian Badea, Director
Coro de RTVE

Josep Soler	Cristo en el monte de las Tentaciones
Edward Elgar*	Concierto para violonchelo y orquesta Asier Polo , violonchelo
Ludwig van Beethoven	Sinfonía n° 8

* 150 Aniversario de su nacimiento.

A13 Jueves, 25 Enero 2007, 20:00 horas
Viernes, 26 Enero 2007, 20:00 horas
Adrian Leaper, Director

Anton Webern	Sinfonía
Keiko Abe	Prims Rhapsody II, para dos marimbas y orquesta Rafael Mas , marimba Raúl Benavent , marimba
Piotr I. Tchaikovsky	Sinfonía Manfred

B14 Jueves, 1 Febrero 2007, 20:00 horas
Viernes, 2 Febrero 2007, 20:00 horas
James MacMillan, Director

Gabriel Fernández Alvez	Fantasia Maya*
Rolf Martinsson	Concierto para trompeta y orquesta Hakan Hardenberger , trompeta
Sergei Prokofiev	Sinfonía n° 6

* Estreno

A15 Jueves, 8 Febrero 2007, 20:00 horas
Viernes, 9 Febrero 2007, 20:00 horas
Antoni Ros Marbà, Director

Conrado del Campo	La Divina Comedia El Infierno
Bela Bartok	Concierto n° 3 para piano y orquesta Josep Colom , piano
Johannes Brahms	Sinfonía n° 2

B16 Jueves, 15 Febrero 2007, 20:00 horas
Viernes, 16 Febrero 2007, 20:00 horas
Juanjo Mena, Director
Coro de RTVE

Giuseppe Verdi	Misa de Requiem Ana María Sánchez , soprano Maria José Montiel , mezzosoprano Vicente Ombuena , tenor Simón Orfila , bajo
----------------	---

A17 Jueves, 22 Febrero 2007, 20:00 horas
Viernes, 23 Febrero 2007, 20:00 horas
Hubert Soudant, Director

Franz Joseph Haydn*	Sinfonía n° 1
Felix Mendelssohn	Concierto para violín y orquesta Tedi Papavrami , violín
Johannes Brahms	Sinfonía n° 1

* 275 Aniversario de su nacimiento.

B18 Jueves, 1 Marzo 2007, 20:00 horas
Viernes, 2 Marzo 2007, 20:00 horas
Dmitri Loos, Director
Coro de RTVE

David del Puerto	Sinfonía n° 1 "Boreas"
Samuel Barber	Concierto para violín y orquesta Miguel Borrego , violín
Sergei Rachmaninov	Las campanas Svetlana Bassova , soprano Eduardo Sandoval , tenor Isidro Anaya , barítono

A19 Jueves, 8 Marzo 2007, 20:00 horas
Viernes, 9 Marzo 2007, 20:00 horas
Alvaro Albiach, Director

Juan Medina	Edelweis*
Dmitri Kabalewski	Concierto n° 2 para violonchelo y orquesta Mario Brunello , violonchelo
Witold Lutoslavsky	Concierto para orquesta

* Estreno. Encargo de AEOS y SGAE a propuesta de OSCRTVE.

B20 Jueves, 15 Marzo 2007, 20:00 horas
Viernes, 16 Marzo 2007, 20:00 horas
Adrian Leaper, Director

Igor Stravinsky	Sinfonías para 23 instrumentos de viento
Karol Szymanowski*	Sinfonía concertante n° 4 Artur Pizarro , piano
Cesar Franck	Variaciones sinfónicas Artur Pizarro , piano
Igor Stravinsky	Sinfonía en 3 movimientos

* 125 Aniversario de su nacimiento.

A21 Jueves, 22 Marzo 2007, 20:00 horas
Viernes, 23 Marzo 2007, 20:00 horas
Adrian Leaper, Director
Coro de RTVE

Antonio Noguera	Poema sinfónico coral Ciudad de Santander Ganador del III Concurso de Composición Sinfónico-Coral de RTVE
Gustav Mahler	Canciones del muchacho viajero Alan Opie , barítono
William Walton	El festín de Baltasar Alan Opie , barítono

B22 Jueves, 29 Marzo 2007, 20:00 horas
Viernes, 30 Marzo 2007, 20:00 horas
Helmuth Rilling, Director
Coro de RTVE

Johann Sebastian Bach	La Pasión según san Mateo Sibylla Rubens , soprano Anke Vondung , contralto Lothar Odinius , tenor Markus Marquardt , bajo
-----------------------	--

INFORMACIÓN DE ABONOS

Información de Abonos: **91 581 72 08**
Secretaría: **91 581 72 11**
Información en Internet: **www.rtve.es**

Santiago, el camino de los milagros

DOCE NOTAS

Seis días del mes de julio, en otras tantas localidades célebres del Camino de Santiago, van a ser testigos de una experiencia musical de marcado sabor británico: la presentación en España del trabajo *Path of Miracles*, de Joby Talbot.

El viaje musical se inicia el 20 de julio en la Iglesia de San Nicolás, de San Juan de Ortega; al día siguiente llega a la Iglesia de la Merced de Burgos; el 22 le toca el turno a Frómista en la Iglesia de Santa María del Castillo. El día 24, con pausa de un día, el Monasterio de San Zoilo de Carrión de los Condes toma el relevo; al día siguiente es León la ciudad de acogida en la Catedral; y el viaje concluye en Ponferrada el día 26 en la Iglesia de Nuestra Señora de la Encina.

El contenido de este viaje musical es la presentación del trabajo "*Path of Miracles*" (El camino de los milagros), del joven creador inglés Joby Talbot (1971). Se trata de un encargo del City of London Festival del verano pasado, con destino al grupo Tenebrae, que dirige el contratenor y director Nigel Short, y del que se ha publicado un disco en el sello Signum Classics que acaba de ver la luz el pasado mes de mayo.

Pasión y eclecticismo

Las carreras de Joby Talbot y Nigel Short tienen más de un punto en común. Short, tras formar parte de los legendarios King's Singers, decidió fundar su propio grupo, Tenebrae, con el fin de crear espectáculos y puestas en escena que den realce a su sólida experiencia en el ámbito de la música antigua y los grupos corales. Talbot, por su parte, une a su carrera "clásica" una trayectoria muy



Joby Talbot

británica por el mundo del pop, el cine o el musical. Lo que le ha llevado a trabajar con nombres tan sonoros como Paul McCartney o realizar numerosas bandas sonoras recuperando para el cine actual el gusto por las grabaciones orquestales que la ferretería electrónica parecía haber jubilado.

El *Camino de los milagros* que ahora llega al lugar para el que fue imaginado promete ser un espectáculo atractivo, con intérpretes de lujo y con un montaje mediático que no suele ser habitual en el ámbito de la música antigua. Lo único es que no será realmente antiguo. Pero todo no se puede tener. ■ 12

Estrenos documentados

El Centro de Documentación de Música y Danza, dependiente del INAEM (Ministerio de Cultura), ha sacado en DVD su catálogo dedicado a los estrenos musicales realizados en España entre 1985 y 2004 por autores de cualquier país, así como la relación de estrenos de compositores españoles realizados en otros países en el mismo periodo, una vasta documentación que incluye más de 15.000 obras de alrededor de 2.000 compositores. Este trabajo ya había visto la luz en formato libro y se había convertido en una referencia imprescindible para estudiosos. Su conversión a DVD, recientemente presentada, amplía su radio de acción y lo hace más manejable y dinámico.



Roa, de premio

El pasado 27 de abril, la Presidenta de la Comunidad de Madrid, Esperanza Aguirre, entregaba los Premios de Cultura 2005 a una serie de nombres ilustres encabezados por Plácido Domingo, al que se le entregaba la Medalla Internacional de las Artes. De los otros siete premiados (Boadella, María Giménez, Pérez-Reverte, Canogar, García Rodero, Garci), uno llamaba poderosamente la atención en ámbitos como el nuestro: el maestro Miguel Roa. ¿Qué hacía el Señor-zarzuela en tan ilustre gallinero? Vaya usted a saber, pero no puede ser más justo este reconocimiento a un director que ha hecho de la modestia virtud y señorío. Que



Miguel Roa. ©Fundación Guerrero.

Miguel Roa (Madrid, 1944) es un director serio, seguro, profesional y riguroso, se sabe y ha sido una bendición para la zarzuela, especialmente para el teatro de igual nombre. Que es, además, un castizo (si es que queda alguno) capaz de fundir un ladrillo de La Puerta del Sol con un requiebro, también lo saben muchos. Pero tan alto premio lo convierte en algo oficial, y a su lado los Canogar, Boadella, Pérez-Reverte o Garci parecen algo forzados en su papel de premiados madrileños, pero Roa no. G. C.

I Premios Líricos del Teatro Campoamor de Oviedo

SUSANA GAVIÑA

Caballé, Bros, Maier, Zedda y Sagi, han sido los galardonados en los I premios Líricos del Teatro Campoamor. Hace un par de semanas se fallaron, en Oviedo, los I premios Líricos Teatro Campoamor, creados por la fundación del mismo nombre, que preside Inés Argüelles, ex-gerente del Teatro Real. Unos galardones que nacieron por iniciativa del Ayuntamiento de Oviedo. En esta primera edición se han presentado un total de 120 candidaturas pertenecientes a 18 programaciones tanto de teatros como de festivales líricos de España que se han podido ver a lo largo del año 2005. El más importante de los premios, el galardón a toda una carrera, recayó en la soprano Montserrat Caballé, quien, en un comunicado, alabó la creación de estos premios, "maravillosos desde el punto de vista de la proyección exterior para todos los cantantes y músicos españoles, porque sentirse reconocida aquí es un regalo muy especial". Asimismo, confesó su sorpre-

sa y agradecimiento al jurado, presidido por Argüelles y compuesto por críticos musicales de la prensa nacional y de las revistas especializadas. En el resto de categorías los premiados fueron: el director italiano, y actual responsable del Festival Mozart de la Coruña, Alberto Zedda, por la dirección musical de *La Cenerentola* (Palacio de la Ópera); el director de escena y ex director artístico del Teatro Real, Emilio Sagi, por la dirección de *El barbero de Sevilla* (Teatro Real); en el apartado de nueva producción, recayó en *Orfeo* (Festival Mozart); el tenor catalán José Bros se llevó el premio al mejor cantante masculino por sus intervenciones en *Roberto Devereux* (Auditorio Baluarte) y *Don Giovanni* (Teatro Real); la soprano Waltraud Maier, el de cantante femenina por *Lohengrin* (Teatro Real); José Manuel Zapata, como cantante revelación en *Semiramide* (Teatro Real y Liceo); Milagros Martín, el de mejor cantante de zarzuela por *La del manojo de rosas* (Teatro Cam-



Montserrat Caballé

Foto: BMG

poamor), y Luis Varela, como mejor actor de zarzuela, por el mismo título. El galardón a una institución por su aportación a la lírica recayó en el Concurso Internacional de Canto Francisco Viñas. Los premios, con una dotación de 12.000 euros, serán entregados en el transcurso de una gala, diseñada por Emilio Sagi, que se celebrará el próximo 29 de junio en el Teatro Campoamor de Oviedo, y que estará presentada por Ángeles Caso, y los cantantes Ana Nebot y David Méndez. ■ 12

PRUEBAS DE ADMISIÓN OTOÑO 2006
Joven Orquesta Nacional de España

JONDE

Pruebas de admisión
a la Bolsa de Instrumentistas de la JONDE para
las siguientes especialidades instrumentales:

**OBOE, CLARINETE, TROMPA, TROMPETA,
PERCUSIÓN, VIOLÍN Y CONTRABAJO**

Admisión de solicitudes: hasta el 11 de septiembre de 2006 inclusive.
Lugar y fecha de celebración: Madrid, Auditorio Nacional de Música,
del 15 de octubre al 30 de noviembre de 2006.
Información, bases y formulario de inscripción: tel.: 91 337 02 70
y <http://jonde.mcu.es>

Próximas actividades:

Encuentro 1/06:
Cestona/Zaragoza. Del 2 al 18 de enero de 2007.
Director: Vasily Petrenko. Solista: Damián Martínez, violoncello.

Encuentro 2/06:
Del 23 de marzo al 6 de abril de 2007.
En colaboración con la Semana de Música Religiosa de Cuenca.



Mujeres músicos, grandes desconocidas

FÁTIMA DELGADO

Con el fin de promocionar un repertorio musical histórico creado por mujeres, se dio a conocer el 26 de abril la orquesta Elena Romero. Promovida por la Asociación de "Mujeres en la música", esta agrupación se propone reivindicar la figura de la mujer compositora.

Tres obras de otras tantas compositoras francesas de los siglos XVIII y XIX fueron la carta de presentación para la Orquesta Elena Romero, en el concierto que ofreció el pasado 26 de Abril en el Centro Cultural Conde Duque. Bajo la batuta de Pilar López, la orquesta, formada por una treintena de intérpretes, supone la materialización de un sueño que la asociación "Mujeres en la música" perseguía desde hace tiempo. No cabe duda, la mejor manera de promocionar la imagen de la mujer en la música, es a través de una orquesta dedicada exclusivamente a la interpretación de un repertorio creado por compositoras. Así lo señala Mercedes Zavala, compositora y vicepresidenta de "Mujeres en la música": "se trata de recuperar grandes obras, importantes, de gran calidad, que no suponen una excepción".

Hay que destacar que si bien el propósito de la orquesta es de clara reivindicación feminista, se trata de una orquesta mixta, de jóvenes intérpretes, muchos de ellos se encuentran aún cursando sus estudios de música. Actualmente la agrupación la forman en torno a una treintena de músicos, pero se espera que en un futuro esta plantilla pueda ampliarse a fin de representar grandes obras sinfónicas.

La orquesta debe su nombre a la compositora y directora española Elena Romero. Discípula de Ataulfo Argenta, fue probablemente una de las primeras mujeres en tomar la batuta. La denominación por lo tanto no podía ser más acertada. Como homenaje a la figura que les da nombre, la orquesta Elena Romero espera ofrecer próximamente un concierto con obras de esta compositora. ■ 12

Del 27 a la actualidad

El puente entre la fructífera generación musical del 27 y los compositores contemporáneos actuales lleva el nombre de M^a Dolores Malumbres. Conmemorando su 75 aniversario, rendimos desde aquí un pequeño homenaje a la labor de esta compositora. Alumna de Fernando Remacha, quien le dedicó su obra *Seis canciones vascas*, y en contacto con la vanguardia, a través de sus clases con Luigi Nono, ha llevado a cabo una incesante labor compositiva. Casi medio centenar de obras median desde que en 1954 estrenara su *Cuarteto*, hasta la última de sus composiciones, *Pater noster*. Con 75 años en su haber, a M^a Dolores le quedan aún muchas notas por escribir. Su constancia y dedicación son un ejemplo para nuestros compositores contemporáneos.



Tfno: 91 5431817

www.atocar.com
info@atocar.com



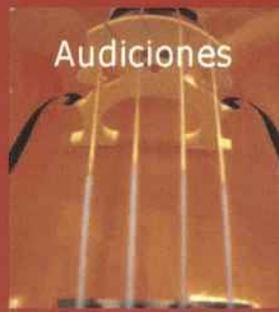
ATOCAR®

un lugar para los músicos

C/ Ferraz, 77 28008 MADRID (Metro Moncloa)

!! TARIFAS REDUCIDAS A 1ª Y ULTIMA HORA DEL DIA !!
BONOS MENSUALES CABINA INDIVIDUAL 1 €/HORA

Audiciones



Ensayos



Grupos de Cámara



Clases Magistrales



10 años de la Real Filharmonía de Galicia

GLORIA COLLADO

Nuestras orquestas jóvenes se hacen mayores. El cumpleaños redondo le llega ahora a la segunda orquesta gallega, por fecha de nacimiento: la Real Filharmonía de Galicia. Un colectivo puesto en la mejores manos, las de Antoni Ros-Marbà.

El pasado 21 de abril, la Filharmonía vino a Madrid a recordar fuera de su Comunidad sus magníficos diez años, y lo hizo acompañada por el Alcalde de Santiago; Xosé A. Sánchez Bugallo. Rueda de prensa por la mañana y concierto por la tarde, y una constancia, el proyecto de la orquesta de la capital gallega tiene el mejor apoyo institucional en concordancia con el que tiene de los ciudadanos de la propia ciudad.

La Real Filharmonía de Galicia puede dividir sus diez años en dos etapas simétricas, los primeros cinco años, con Helmuth Rilling al frente, y su segundo

lustro, ya bajo la dirección del maestro catalán que aún la tutela. Se trata de una orquesta de proporciones numéricas ajustadas, lo que se suele llamar una orquesta clásica de alrededor de cincuenta miembros. Este tamaño, a mitad de camino entre la gran orquesta y el grupo de cámara, ha hecho que se fijen en ella nombres como Robert King, Frans Brüggen o Sir Neville Marriner. Tiene, además, una relación de privilegio con la Escola de Altos Estudos Musicais de Santiago, que le sirve de auténtica cantera; y un magnífico escenario en el Auditorio de Galicia. Con estos soportes, la orquesta



Antoni Ros-Marbà

©Real Filharmonía de Galicia

ha desarrollado tanto un programa musical capaz de enamorar a los compostelanos, como una capacidad de expandirse fuera de sus fronteras. Todo ello sin olvidar los ya obligados programas pedagógicos sin los que una orquesta actual tendría los pies

de barro. Es, pues, un proyecto del que casi choca constatar su juventud dada la facilidad con que se ha instalado en la vida musical española, algo a lo que no es ajena la personalidad de un músico de la calidad de Ros-Marbà. ■ 12

DONEGAL

LIVIA

EGAN

Salvi HARPS

· 50 YEARS AHEAD ·

ESPAÑA **Mundimúsica Garijo** • Calle Espejo 4 • 28013 Madrid
Tel. 91 548 17 94 / 50 / 51 • Fax: 91 - 548 17 53
mundimusic-info@garijo.com • www.mundimusic.es

ITALY **N. S. M. s.p.a.** • Via Rossana, 7 • 12026 PIASCO (CN) • ITALY
Tel. +39 0175 270511 • Fax +39 0175 270512
info@salviharps.com • www.salviharps.com

XV LICEO DE CÁMARA

TEMPORADA 2006-2007

La huella de Bach

Auditorio Nacional de Música. Sala de Cámara



Jose Manuel Embas. 2010

1 ABONO A
Martes, 10 de octubre de 2006
Cuarteto de violas da gamba "Il Suonar Parlante"
Grupo vocal infantil del Colegio Alemán de Madrid
'La huella de Bach' I
Obras de LOCKE, ECCLES, PURCELL, MACQUE, GESUALDO, TRABACI, GHIELMI y BACH

2 ABONO B
Jueves, 26 de octubre de 2006
*Cuarteto Meta4**
'La huella de Bach' II
W. A. MOZART. Adagio y Fuga en do menor, K. 546
D. SHOSTAKOVICH. Cuarteto nº 7 en fa sostenido menor, op. 108
A. WEBERN. Cuarteto op. 28
J. FERNÁNDEZ GUERRA. Bach is the name**
L. v. BEETHOVEN. Cuarteto en do sostenido menor, op. 131
* Cuarteto joven del XV Liceo de Cámara
** Obra encargo del Liceo de Cámara de la Fundación Caja Madrid

3 ABONO B
Jueves, 16 de noviembre de 2006
Lorenzo Ghielmi,
clave, fortepiano y órgano
'La huella de Bach' III
Obras de BACH, MOZART, SCHUMANN y BRAHMS

4 ABONO A
Martes, 28 de noviembre de 2006
Cuarteto Kopelman
Elisabeth Leonskaja, piano
'La huella de Bach' IV
D. SHOSTAKOVICH
Preludios y Fugas para piano en do menor, sol menor y re menor, op. 87 núms. 20, 22 y 24
Cuarteto nº 8 en do menor, op. 110
Quinteto con piano en sol menor, op. 57

5 ABONO B
Miércoles, 29 de noviembre de 2006
Cuarteto Kopelman
'La huella de Bach' V
D. SHOSTAKOVICH. Cuarteto nº 1 en do mayor, op. 49
I. STRAVINSKY. Tres piezas para cuarteto de cuerda
D. SHOSTAKOVICH. Cuarteto nº 10 en la bemol mayor, op. 118
I. STRAVINSKY. Doble canon para cuarteto de cuerda – Raoul Dufy in memoriam
D. SHOSTAKOVICH. Cuarteto nº 3 en fa mayor, op. 73

6 ABONO A
Jueves, 14 de diciembre de 2006
Cuarteto Artemis
'La huella de Bach' VI
J. BRAHMS. Cuarteto en la menor, op. 51 nº 2
A. WEBERN. Cinco movimientos para cuarteto de cuerda, op. 5
A. SCHOENBERG. Cuarteto nº 1 en re menor, op. 7

7 ABONO B
Sábado, 16 de diciembre de 2006
Cuarteto Artemis
Leif Ove Andsnes, piano
'La huella de Bach' VII
R. SCHUMANN. Piezas para piano op. 32
Quinteto con piano en mi bemol mayor, op. 44
A. SCHOENBERG. Pequeñas piezas para piano op. 19
J. BRAHMS. Quinteto con piano en fa menor, op. 34

8 ABONO A
Martes, 23 de enero de 2007
Rachel Podger, violín barroco
Anssi Karttunen, violonchelo barroco
'La huella de Bach' VIII
J. S. BACH. Suite para violonchelo solo nº 2, BWV 1008
Sonata para violín solo nº 3, BWV 1005
Partita para violín solo nº 3, BWV 1006
Suite para violonchelo solo nº 5, BWV 1011

9 ABONO B
Miércoles, 24 de enero de 2007
Rachel Podger, violín barroco
Anssi Karttunen, violonchelo barroco
'La huella de Bach' IX
J. S. BACH. Sonata para violín solo nº 2, BWV 1003
Suite para violonchelo solo nº 4, BWV 1010
Suite para violonchelo solo nº 1, BWV 1007
Partita para violín solo nº 2, BWV 1004

10 ABONO A
Jueves, 25 de enero de 2007
Rachel Podger, violín barroco
Anssi Karttunen, violonchelo barroco
'La huella de Bach' X
J. S. BACH. Suite para violonchelo solo nº 3, BWV 1009
Partita para violín solo nº 1, BWV 1002
Sonata para violín solo nº 1, BWV 1001
Suite para violonchelo solo nº 6, BWV 1012

11 ABONO A
Miércoles, 31 de enero de 2007
Cuarteto Hagen
'La huella de Bach' XI
J. S. BACH / W. A. MOZART. Cinco Fugas K. 405
F. J. HAYDN. Cuarteto en sol mayor, op. 33 nº 5
L. v. BEETHOVEN. Cuarteto en mi bemol mayor, op. 127

12 ABONO B
Martes, 6 de febrero de 2007
Cuarteto Alban Berg
'La huella de Bach' XII
F. J. HAYDN. Cuarteto en re mayor, op. 20 nº 4
W. RIHM. Grave (in memoriam Thomas Kakuska)
L. v. BEETHOVEN. Cuarteto en si bemol mayor, op. 130/ Gran Fuga op. 133

13 ABONO A
Jueves, 8 de febrero de 2007
Cuarteto Alban Berg
'La huella de Bach' XIII
F. J. HAYDN. Cuarteto en do mayor, op. 33 nº 3
A. SCHOENBERG. Cuarteto nº 3, op. 30
L. v. BEETHOVEN. Cuarteto de cuerda en fa mayor, op. 135

14 ABONO A
Martes, 20 de febrero de 2007
Miró Ensemble
'La huella de Bach' XIV
J. S. BACH. Partita para flauta sola en la menor, BWV 1013
E. CARTER. Quinteto de viento
P. HINDEMITH. Kleine Kammermusik para quinteto de viento, op. 24 nº 2
G. LIGETI. Seis Bagatelas para quinteto de viento
H. VILLALOBOS. Bachiana brasileira nº 6 para flauta y fagot
G. LIGETI. Diez Piezas para quinteto de viento

15 ABONO B
Jueves, 22 de febrero de 2007

Miró Ensemble
Claudio Martínez
Mehner, piano

'La huella de Bach' XV

F. POULENC. Vals-Improvisación sobre el nombre de Bach
Pieza breve sobre el nombre de Albert Roussel
A. ROUSSEL. Preludio y fuga op. 46
F. POULENC. Sexteto con piano
A. SCHOENBERG. Quinteto de viento op. 26

16 ABONO B
Viernes, 23 de marzo de 2007

Kolja Blacher, violín
Natalia Gutman, violonchelo
Elisso Wirssaladze, piano

'La huella de Bach' XVI

L. v. BEETHOVEN. Dos Preludios para piano por todas las tonalidades, op. 39
Trío en si bemol mayor, op. 97, "Archiduque"
D. SHOSTAKOVICH. Preludios y fugas para piano en si bemol mayor y mi menor, op. 87 núms. 21 y 4
Trío nº 2 en mi menor, op. 67

17 ABONO A
Jueves, 29 de marzo de 2007

Cuarteto de Tokio

'La huella de Bach' XVII

F. J. HAYDN. Cuarteto en re menor op. 76 nº 2
T. HOSOKAWA. Obra a determinar
L. v. BEETHOVEN. Cuarteto en la menor, op. 132

18 ABONO B
Viernes, 30 de marzo de 2007

Cuarteto de Tokio

'La huella de Bach' XVIII

W. A. MOZART. Cuarteto en sol mayor, K. 387
D. SHOSTAKOVICH. Cuarteto nº 9 en mi bemol mayor, op. 117
L. v. BEETHOVEN. Cuarteto en do mayor, op. 59 nº 3

19 ABONO A
Miércoles, 18 de abril de 2007

Baiba Skride, violín
Lauma Skride, piano

'La huella de Bach' XIX

'Integral de las Sonatas op. 27 de Ysaÿe' I

A. SCHNITKE. Sonata para violín y piano nº 2, "Quasi una Sonata"
E. YSAÿE. Sonata para violín solo op. 27 nº 4
J. S. BACH / F. BUSONI. Chacona para piano
E. YSAÿE. Sonata para violín solo op. 27 nº 6
C. FRANCK. Sonata para violín y piano en la mayor

20 ABONO B
Jueves, 26 de abril de 2007

Cuarteto Dante

'La huella de Bach' XX

G. ROSSINI / C. MARTELLI. Obertura de *El barbero de Sevilla*
F. MENDELSSOHN. Capriccio en mi menor, op. 81 nº 3
G. PUCCINI. Crisantemi
G. VERDI. Cuarteto en mi menor
A. GLAZUNOV. Preludio y Fuga op. 62
P. HINDEMITH. Cuarteto nº 5, op. 32
Obertura de *El holandés errante* tal como la tocaría a primera vista una mala orquesta de balneario a las siete de la mañana junto al manantial

21 ABONO A
Viernes, 4 de mayo de 2007

Cuarteto Arcanto

'La huella de Bach' XXI

W. A. MOZART. Cuarteto en do mayor, K. 465
P. HINDEMITH. Sonata para viola sola op. 11 nº 5
E. KRENEK. Parvula corona musicalis (ad honorem Johann Sebastiani Bach), op. 122
L. DALLAPICCOLA. Ciaccona, Intermezzo e Adagio para violonchelo solo
B. BARTÓK. Cuarteto nº 5. Sz. 102

22 ABONO B
Jueves, 10 de mayo de 2007

Leonidas Kavakos, violín
Dénes Várjon, piano

'La huella de Bach' XXII

'Integral de las Sonatas op. 27 de Ysaÿe' II

O. MESSIAEN. Tema y variaciones para violín y piano
E. YSAÿE. Sonata para violín solo op. 27 nº 2
F. BUSONI. Sonata para violín y piano nº 2, op. 36a
E. YSAÿE. Sonata para violín solo op. 27 nº 3
B. BARTÓK. Sonata para violín y piano nº 1, Sz. 75

23 ABONO A
Miércoles, 23 de mayo de 2007

Monika Mauch, soprano
Nigel North, laúd

'La huella de Bach' XXIII

Obras de DOWLAND, PURCELL y BACH

24 ABONO B
Miércoles, 6 de junio de 2007

Christian Tetzlaff, violín
Antje Weithaas, violín

'La huella de Bach' XXIV

'Integral de las Sonatas op. 27 de Ysaÿe' III

B. BARTÓK. Duos para dos violines, Sz. 98 (selección)
E. YSAÿE. Sonata para violín solo op. 27 nº 5
B. BARTÓK. Sonata para violín solo, Sz. 117
E. YSAÿE. Sonata para violín solo op. 27 nº 1
B. BARTÓK. Duos para dos violines, Sz. 98 (selección)
E. YSAÿE. Sonata para dos violines, op. post.

TIPOS DE ABONOS

Se establecen dos tipos de abono -Ciclos A y B- a precio reducido (20% de descuento sobre la venta libre) con 12 programas cada uno.

ABONO A

1 A. II Suonar Parlante	M.10.X.2006
4 A. Cuarteto Kopelman + Leonskaja	M.28.XI.2006
6 A. Cuarteto Artemis	J.14.XII.2006
8 A. R. Podger + A. Karttunen	M.23.I.2007
10 A. R. Podger + A. Karttunen	J.25.I.2007
11 A. Cuarteto Hagen	X.31.I.2007
13 A. Cuarteto Alban Berg	J.8.II.2007
14 A. Miró Ensemble	M.20.II.2007
17 A. Cuarteto de Tokio	J.29.III.2007
19 A. B. Skride - L. Skride	X.18.IV.2007
21 A. Cuarteto Arcanto	V.4.V.2007
23 A. M. Mauch - N. North	X.23.V.2007

ABONO B

2 B. Cuarteto Meta4	J.26.X.2006
3 B. L. Ghielmi	J.16.XI.2006
5 B. Cuarteto Kopelman	X.29.XI.2006
7 B. Cuarteto Artemis + L. O. Andsnes	S.16.XII.2006
9 B. R. Podger + A. Karttunen	X.24.I.2007
12 B. Cuarteto Alban Berg	M.6.II.2007
15 B. M. Ensemble - C. Martínez Mehner	J.22.II.2007
16 B. Blacher - Gutman - Wirssaladze	V.23.III.2007
18 B. Cuarteto de Tokio	V.30.III.2007
20 B. Cuarteto Dante	J.26.IV.2007
22 B. L. Kavakos - D. Várjon	J.10.V.2007
24 B. C. Tetzlaff - A. Weithaas	X.6.VI.2007

PRECIOS Y VENTA DE ABONOS

CICLOS A y B (12 conciertos por ciclo):

ZONA A (Butacas y Tribuna central) 240

Euros

ZONA B (Tribunas laterales)

198 Euros

RENOVACIÓN DE ABONOS

Los actuales abonados podrán renovar las mismas localidades que tienen actualmente en su poder para la XV edición del Liceo de Cámara de la temporada 2006-2007, presentando en taquilla las localidades correspondientes al último concierto de cada uno de los respectivos ciclos de abono.

ABONADOS AL CICLO A:

Concierto nº 23. CUARTETO PRAZAK (18.V.2006)

ABONADOS AL CICLO B:

Concierto nº 24. CUARTETO DE LEIPZIG (7.VI.2006)

La renovación de abonados tendrá lugar exclusivamente en las taquillas del Auditorio Nacional de Música del 20 de junio al 7 de julio de 2006 y será necesario presentar la localidad correspondiente al último concierto del XIV Liceo de Cámara de la temporada 2005-2006.

NEUROS ABONOS

Los abonados que hayan quedado sin renovar, si los hubiere, se podrán adquirir del 1 al 7 de septiembre de 2006 en las taquillas del Auditorio Nacional de Música, en la Red de Teatros del INAEM (dentro de los horarios habituales de despacho de cada sala) y mediante el sistema de venta telefónica, llamando al número de Serviticket 902 332 211.

PRECIOS Y VENTA DE LOCALIDADES

ZONA A (Butacas y Tribuna central)

24 Euros

ZONA B (Tribunas laterales)

20 Euros

Las localidades sobrantes que hayan quedado sin vender por el sistema de abono, si las hubiere, se podrán adquirir igualmente en las taquillas del Auditorio Nacional de Música, en la Red de Teatros del INAEM (dentro de los horarios habituales de despacho de cada sala) y mediante el sistema de venta telefónica llamando al número de Serviticket 902 332 211.

VENTA ANTICIPADA: Del 12 de septiembre al 10 de octubre de 2006 para cualquiera de los 24 conciertos programados en el XV Liceo de Cámara.

VENTA PARA CADA CONCIERTO: Con una semana de antelación a la fecha de celebración del mismo.

FORMA DE PAGO: Tanto los abonados como las localidades de venta libre se podrán adquirir en efectivo o mediante tarjetas de crédito o débito: Cajamadrid, Visa, Eurocard, Master Card, American Express, Servired y Dinners Club.

Teléfono de información: 91 337 01 40

AVISO IMPORTANTE

Todos los programas, fechas e intérpretes del XV Liceo de Cámara de la Fundación Caja Madrid son susceptibles de modificación. En caso de cancelación de alguno de los conciertos programados, se devolverá a los abonados 1/3 parte del precio del abono adquirido y al público en general el importe del precio de la localidad. La devolución se hará efectiva 7 días después de la cancelación del concierto en el lugar donde fue adquirida la localidad. La suspensión de un concierto, no así su aplazamiento, será la única causa admitida para la devolución del importe de las localidades. Se recomienda conservar con cuidado las localidades, pues no será posible su reposición en caso de pérdida, deterioro o destrucción. No se atenderá ninguna reclamación una vez retiradas las localidades de taquilla.

Con la colaboración del Ministerio de Cultura



El Palau de les Arts, la ópera de Valencia

PILAR SIERRA

El Palau de les Arts abrirá la temporada 2006/2007 con una programación en la que la ópera será el género por excelencia. El edificio de Santiago Calatrava integrado en la Ciudad de las Artes y las Ciencias se erige en escenario de distintos actos musicales que prometen un brillante estreno en su puesta de largo el próximo otoño.

Ya se ha presentado la programación que inaugurará definitivamente el Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia para la temporada que viene. El consejero de Cultura del Gobierno valenciano, Alejandro Font de Mora, la adelantó recientemente y señaló la intención de "convertir al Palau de les Arts en un referente no sólo nacional, sino internacional de la música y las artes escénicas".

Tras los llamados "Conciertos de Inauguración", puestos en pie por la Fundación del Palau el año anterior a modo de preámbulo, llega a partir del 8 de octubre, con un concierto inaugural, la propuesta de este espacio que aspira a colmar las expectativas de los oyentes más exigentes.

La ópera, con once representaciones a lo largo de la tempora-



da, se convierte en el eje central de la apuesta musical de este ya mítico edificio. Para el 25 de octubre está previsto el estreno de *Fidelio*, único melodrama compuesto por Beethoven, y que será dirigido por Zubin Mehta. Otras óperas programadas a lo largo de toda la temporada serán *La Bohème*, de Puccini, bajo la batuta de Xian Zhang; *Don Giovanni*, de Mozart, a las órdenes del Director Musical del Palau, Lorin Maazel, quien también

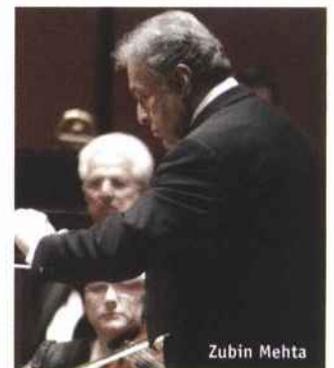
dirigirá *Simon Boccanegra* de Verdi; *La Belle et la Bête*, de Philip Glass, con la dirección escénica de Peter y Mattei Forman; *La Bruja*, de Chapí, con García Asensio como director; *Cyrano de Bergerac*, de Alfano; *Daphnis et Chloé* y *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel o la ópera jazz *Well Paid Walk*, de J. Sliitr. Pero el plato fuerte del género lírico llegará en abril de la mano de Wagner con *Das Rheingold* y *Die Walküre*, ambas dirigidas por Mehta y con dirección de escena de La Fura dels Baus.

Los conciertos sinfónicos quedarán reflejados en el conmemorativo de W. A. Mozart y su contemporáneo valenciano Vicente Martín Soler, con René Jacobs al frente de la Freiburger Barockorchester; también en el programado en honor de Shostakovich o el dedicado a la *Misa Glagolítica* de Janáček, más otros dos que serán dirigidos por Mehta y Jesús López Cobos, respectivamente.

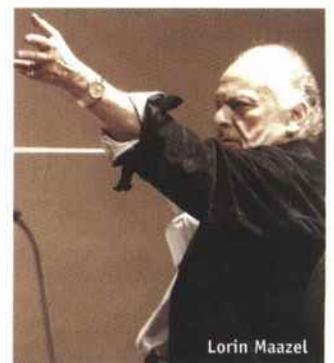
Otros actos que figuran en la programación en la temporada del Palau serán "Operalia", el concurso internacional de ópera fundado por Plácido Domingo y que será dirigido por el propio tenor; un recital de piano a cargo de Daniel Barenboim bautizado como "Unesco Voz del Mundo" en conmemoración a los 60 años



Fotos: ©Palau de les Arts



Zubin Mehta



Lorin Maazel

de vida de esta institución; la celebración de la "Gala Unicef", bajo la dirección de Maazel; la producción de Els Comediants *Mozart Andante*; danza contemporánea con Nacho Duato; conciertos de jazz y dos recitales líricos: uno que contará con la participación de las voces de Matti Salminen, Waltraud Meier, Peter Seifter y Petra Maria Schnitzer y otro a cargo del tenor Juan Diego Flórez. ■ 12

Doce Notas sigue de aniversario

Los conciertos que recuerdan nuestros diez años están alcanzando un éxito más que notable. Los dos primeros, celebrados en la madrileña Sala Bar&Co (en colaboración con la Escuela de Música Creativa en su XX aniversario), han mostrado que el dodecafonismo cabe hasta en un bar si la



Adolfo Muñoz

calidad de los intérpretes es pareja a la anchura de miras del público. El 19 de abril dictó lección el pianista Adolfo Muñoz y el 4 de mayo le tocó al Taller de Música Contemporánea del Conservatorio de Salamanca. La tercera y última entrega será la instalación *SoundSpace12*, un proyecto de improvisación libre —presentado por Alessandra Rombolá, Ivar Grydeland y Xavier Charles—, que estrenaremos en la Fiesta de la Música del 21 de junio, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. (Ver Cuaderno de Notas en páginas centrales).

GALA DE ENTREGA

Premios Líricos Teatro Campoamor Oviedo 2006



Premiados por categorías:

- Dirección Musical:** *Alberto Zedda*, por "La Cenerentola" de G. Rossini.
Palacio de la Ópera, A Coruña. Junio 2005.
- Dirección de Escena:** *Emilio Sagi*, por "El Barbero de Sevilla" de G. Rossini.
Teatro Real, Madrid. Enero 2005.
- Mejor Nueva Producción:** "Orfeo" de A. Sartorio. Dirección de escena: Pier Luigi Pizzi.
Palacio de la Ópera, A Coruña. Mayo 2005.
- Cantante Masculino de Ópera:** *José Bros*,
Por Roberto Devereux en "Roberto Devereux" de G. Donizetti.
Auditorio Baluarte, Pamplona. Abril 2005.
- Por Don Octavio en "Don Giovanni" de W. A. Mozart.
Teatro Real, Madrid. Octubre 2005.*
- Cantante Femenino de Ópera:** *Waltraud Meier*, por Orturd en "Lohengrin" de R. Wagner.
Teatro Real, Madrid. Febrero 2005.
- Cantante Revelación:** *José Manuel Zapata*, por Idreno en "Semiramide" de Rossini.
Gran Teatro del Liceo, Barcelona. Noviembre 2005.
- Cantante de Zarzuela:** *Milagros Martín*, por Ascensión en "La del Manojito de Rosas"
de P. Sorozábal.
Teatro Campoamor, Oviedo. Junio 2005.
- Actor de Zarzuela:** *Luis Varela*, por Espasa en "La del Manojito de Rosas" de P.
Sorozábal.
Teatro Campoamor, Oviedo. Junio 2005.
- Persona ó Institución que ha contribuido
significativamente al Mundo de la Lírica:** *Concurso Internacional de Canto Francisco Viñas.*
- Premio Especial a toda una carrera:** *Montserrat Caballé.*

Gala de entrega de premios: Teatro Campoamor. 29 de Junio de 2006. 20:00 horas.

Premio por categoría: Estatuilla de "La Gitana de París" de Sebastián Miranda
y dotación económica de 12.000 euros.

Festivales de verano, la cultura es descanso

FÁTIMA DELGADO

La conmemoración del 250 aniversario del nacimiento de Mozart se adueña de la mayoría de los festivales de verano, desde la original propuesta del de A Coruña, en torno a *Don Giovanni*, pasando por el estreno de la ópera *Mitridate* en Granada, o la interpretación de obras varias del genial compositor en los restantes festivales, se desmarcan de la tónica general Gijón, que aúna antigüedad y modernidad, Santander, muy centrado en la ópera, y el de música contemporánea de Alicante que llega cargado de estrenos.

HOMENAJE AL LIBERTINO

Festival Mozart

A Coruña, 19 de mayo al 2 de julio

Al Festival Mozart, que como cada año, se desarrolla en A Coruña, no le hacen falta conmemoraciones para resaltar la figura del gran compositor. Quizá por eso, se ha escogido la figura de *Don Giovanni*, como personaje en torno al cual se vertebrará este

lona en 1822, en una coproducción del Festival Mozart con el Rossini Opera Festival de Pésaro.

El *Don Giovanni* mozartiano, por su parte no se llevará a escena, sino que se presenta en una novedosa versión para cuarteto de cuerdas, que fue publicada en Viena por el célebre editor Artaria cuando el compositor vivía en esa ciudad.

El otro gran homenajeado de este

actividades del Festival fuera de sus sedes habituales.

PIANISMO DE LUJO

Festival Internacional de piano

Valladolid, del 13 al 20 de junio

Bajo la dirección artística de Salomón Mikowsky y Jesús Ángel Rodríguez, se presenta la primera edición del Festival Internacional de Piano de Valladolid, con intérpretes de gran calidad, laureados en los principales concursos pianísticos.

Así, el primer concierto de este festival lo abre el pianista Yungwook Yoo, de origen coreano, ha sido primer premio del XIII concurso Internacional de piano Paloma O'Shea, y nos presenta un repertorio en el que la música americana ocupa un lugar destacado con obras de Cervantes y Lecuona.

También de Corea nos llega la pianista Kookhee Hong, que acomete la difícil ejecución de la *Sonata op. 109 n.º 30* de Beethoven, o *Rondeña*, de Albéniz.

Inesa Sinkevych, con obras de Scarlatti, Beethoven y Brahms; Qiongyan Chai, que se enfrenta a la colosal *Kreisleriana op. 16* de Schumann, Alexandre Moutouzkine, con un programa con Chopin como protagonista y Chie Watanabe que ejecutará también obras de Albéniz y Debussy completan el elenco de pianistas que participarán en este Festival Internacional de Valladolid.

MÚSICA DEL DESCUBRIMIENTO

Festival Internacional de Música y

Danza

Granada, del 23 de junio al 9 de julio

Una vez más Granada no nos defrauda, y de nuevo consigue unificar en un mismo espacio a intérpretes y directores de primera línea en su 55 edición. Asimismo, los múltiples cen-

tenarios que confluyen en este año tienen también gran protagonismo, en este festival. El quinto centenario de la muerte de Cristóbal Colón supone el pretexto para desenterrar varias joyas musicales, que pretenden recrear el universo sonoro de la época del Descubrimiento: desde obras del renacimiento español y europeo, pasando por cantigas medievales hasta el crisol de las músicas araboandaluzas judías y cristianas, con



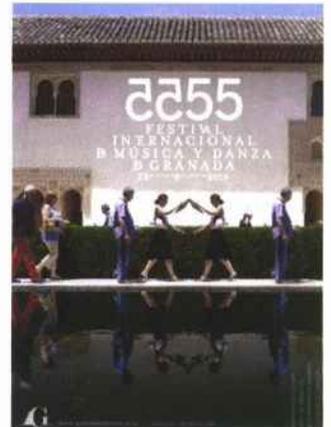
Le compte Ory

año el Festival gallego. De este modo, se representarán en el Palacio de la Ópera tres espectáculos con la figura del libertino como protagonista. Inicia el festival el Nerone de *L'Incoronazione de Poppea*, ópera de Monteverdi, que se presenta con un hábil montaje de García Valdés (que ya pudimos admirar en el 99 en la Zarzuela). *The rake's progress*, de Stravinsky, representa el libertino castigado y se ofrece como nueva producción del propio Festival.

Completan este recorrido de libertinaje el rossiniano *Le Compte Ory*, con producción procedente del Festival de Pésaro de 2003; y de nuevo la figura de Don Giovanni, esta vez rescatando al compositor español Ramón Carnicer con su ópera semiseria *Il Dissoluto Punito*, que vuelve a la escena por primera vez tras su estreno en Barce-

año, el injustamente olvidado Martín y Soler, operista español contemporáneo de Mozart, estará también presente en el Festival a través de su ciclo de conciertos y recitales, que contarán con la interpretación de las orquestas Sinfónica y de Cámara de Galicia y agrupaciones como el Cuarteto Keller o el Grupo Instrumental S. XX. Del lado vocal cabe destacar la presencia en este ciclo de la mezzosoprano Sonia Ganassi, junto con las sopranos Isabel Rey y María José Moreno, entre otros.

Enmarcando este Festival, no podemos olvidar el Encuentro Internacional, que bajo la dirección de Jacobo Cortines Torres se desarrollará los días 18 y 20 de mayo con el tema "Ayer y hoy de Don Juan". Y como novedad, el espectáculo infantil "Mozart en la calle", que llevará las



unos intérpretes de lujo, como son el Ensemble Micrologus, la agrupación English Baroque Soloist, o, cómo no, el polifacético Jordi Savall, esta vez en su faceta de director, junto con la agrupación Hespèrion XXI.

Juan Crisóstomo Arriaga, el llamado "Mozart español", aunque sólo fuera por su muerte precoz, también se hace su hueco en esta edición del Festival de Granada en la que por primera vez podremos escuchar la obra completa para voz y orquesta del compositor bilbaíno, bajo la dirección de Paul Dombrecht junto con el ensemble Il Fondamento.

El Festival granadino no olvida tampoco al otro homenajeado de este año, el compositor Vicente Martín y Soler, del que se ofrecerá el estreno de su ópera *Andrómaca*, en versión reducida para voces y cuarteto de

cuerda, bajo la dirección escénica de Alexander Herold.

Y cómo no, Mozart. A su temprana ópera *Mitridate re di Ponto* le corresponde el honor de abrir el Festival, con Donald Kaash en el complejo papel protagonista. Y bajo la dirección de Gardiner, que acude por primera vez a este Festival, podremos escuchar la imponente *Gran misa en Do menor* que, como no podía ser menos, cuenta también con unos intérpretes de excepción, como son el English Baroque Soloist y el Monteverdi Choir.

Aires de danza resuenan de nuevo en los jardines del Generalife, tras el paréntesis sufrido por las obras. Desde la clásica *Giselle*, con María Giménez como figura principal, pasando por el flamenco de Sara Baras con su espectáculo *Sabores*; hasta el neoclasicismo representado por el Staatsballett de Berlín, bajo la dirección de Vladimir Malakhov que homenajea a Mozart y Schumann con su *Ein Lindentraum*.

Sin abandonar el terreno de la danza, destacamos también el estreno del espectáculo sobre la *Iberia* que viene de la mano de Eduardo Arroyo.

En el terreno vocal, se presenta en estreno absoluto el *Requiem* de García Román, cuya interpretación correrá a cargo de la ONE bajo la dirección de Arturo Tamayo.

Y lo que sin duda supone el gran acontecimiento de estas jornadas: la participación de Daniel Barenboim junto con su Staatskapelle de Berlín, con la interpretación de obras de Stravinsky, Schoenberg, con su *Ertwartung*; o la *Titán* de Mahler y el *Concierto núm. 23 en la mayor* de Mozart, con la ejecución del propio Barenboim al piano.

El cierre del Festival no podía dejar de estar a la altura del resto de actuaciones. La Staatskapelle ofrecerá así el acto segundo del *Tristán* con el que tendrán que enfrentarse Katarina Dalayman y Ben Heppner en los papeles principales.

En definitiva, el Festival de Granada vuelve a demostrar la alta calidad de su programa, en una cita ineludible para cualquier amante de la música.

CRISTÓBAL HALFFTER PROTAGONISTA

Festival Internacional de Música
de La Mancha

Quintanar de la Orden, del 30 de junio
al 16 de julio

La alternativa a las grandes obras mozartianas encuentra su hueco en la XIII edición del Festival Internacional



Cristóbal Halffter

Foto: Robrés

de Música de La Mancha, que se suma al, igual que otros festivales veraniegos, a la conmemoración del 250 aniversario del nacimiento del compositor salzburgués. Así, junto con la obra de José López Calvo, abren el festival las célebres oberturas de *Las bodas de Figaro* y *La Flauta mágica*.

Un buen comienzo para un festival que cuenta este año con un invitado de excepción, el compositor Cristóbal Halffter, a quien se rinde homenaje con la interpretación de su obra *Pourquoi*, a cargo de la agrupación Modus Novus, formada por solistas de la orquesta de RTVE, bajo la dirección de Santiago Serrate.

Otro homenajeado es el recientemente fallecido Ignacio Morales Nieva, de quien se ejecutarán tres obras vocales, gracias a la voz de Elisa Belmonte junto con la Orquesta de Cámara La Mancha.

Uno de los platos fuertes será sin duda la intervención de la Coral de Cámara de Pamplona. Agrupación de prestigio internacional, que cuenta ya con más de 60 años de trayectoria y que acude por primera vez a este festival. Con David Guindano Igarreta al frente, interpretará la *Misa Beata Mater* de Francisco Guerrero, y una serie de motetes marianos sobre textos de *El Cantar de los Cantares*.

Dos estrenos absolutos tendrán lugar también durante estas jornadas: el *Preludio de Don Fadrique*, del conquinense Manuel Millán de las Heras que presentará por primera vez esta partitura pianística, en la ejecución del joven intérprete de 21 años, Gregorio Benitez, ganador del V Certamen Intercentros.

El otro estreno es la obra de Adolfo Núñez *Galería de la estancia*, que se encuadra dentro del espacio que el festival dedica a la conmemoración del V Centenario de la Muerte de Cristóbal Colón.

Intérpretes destacados de esta XIII edición son la agrupación de música barroca La Folia, o la atractiva propuesta del grupo de viento metal The Alligator's Company, que pone una nota de color con la interpretación de rock, soul, boleros y pop desde una formación clásica.

MÁS ALLÁ DE LA ANTIGÜEDAD

Festival de Música Antigua
Gijón, del 10 al 22 de julio

Una mirada a la música antigua desde nuestra estética contemporánea es lo que define el espíritu de esta semana musical. En esta novena edición con "Encuentros" como tema central, estas jornadas se proponen la unión de la música antigua con otras artes como la danza o los malabares. Una visión del madrigal desde la pers-

pectiva del tango es la que nos ofrece, por ejemplo, el concierto Buenos Aires Madrigal, que unirá a intérpretes de ambas tendencias, como el



Chant de Balles. ©Rioufol

especialista en barroco Furio Zanassi, que compartirá cartel con figuras del tango como la cantante Ximena Biondo o el bandoneonista Gabriel Rivano. No menos sorprendente resulta la combinación entre laúd y juegos malabares que han creado Eric Bellocq, laudista, junto con Vicent de Venere bajo la denominación de *Chant de Balles*.

Caroline Delume personifica la reconversión de un instrumento como la tiorba al lenguaje moderno. Ejemplo de ello es el concierto que ofrecerá el 15 de julio, en el que combina obras del siglo XVII con piezas contemporáneas.

La música colonial está también presente en esta Semana de la Música Antigua. Esta vez viene de la mano del Ensemble Continuo, que bajo la dirección de Eloy Cruz pretende mostrar la relación entre música barroca española, y la música jarocho de Veracruz.

No podían faltar conciertos como el que darán los clavecinistas Aarón Zapico y Andrés Gómez, que interpretarán varias piezas a dúo. El ensamble de tiorbistas y laudistas Fabordón supone también otra de las citas esperadas en este festival.

Como colofón, la representación de la ópera *La liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina* de la compositora barroca Francesca Caccini que se representa por primera vez en nuestro país tras casi cuatro siglos en el olvido. Al margen de los conciertos, el Festival de Música Antigua de Gijón se completa con cursos, como el de guitarra barroca ofrecido por el musicólogo Gerardo Arriaga, o el curso de construcción de instrumentos, centrado en el clave.

Luis Polanco, cuando un amigo se va

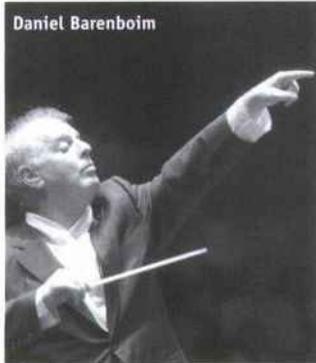
No es fácil decir cosas agradables de alguien del que, paradójicamente, resulta tan fácil hablar bien. Y la razón de esta paradoja es el pellizco que todavía no ha remitido cuando el pasado 10 de mayo supimos que el día anterior Luis Polanco nos había dejado con la discreción habitual en él. El hombre que había construido un festival (Peralada) a la altura de las ambiciones de su responsable, Luis López de Lamadrid, era una presencia constante en toda España, otros festivales que se convertían en amigos gracias a su encanto, aburridas reuniones ministeriales que se alegraban súbitamente con su presencia..., amigos por todas partes. Es fácil hablar bien de él, pero difícilísimo acostumbrarse a su ausencia. Hay personas así. D. N.

MÚSICA EN LA ESCENA

Festival Castell de Peralada

Peralada, 14 de julio al 19 de agosto

La música escénica, y en especial el ballet cobra especial protagonismo



en la presente edición del Festival de Castell de Peralada. Son varias las obras que se presentan en estreno absoluto este año en el Festival, como *La Revista Negra* de Jérôme Savary, o el espectáculo sobre música de Claudio Monteverdi, ideado por Alain Platel, y que lleva a la escena la compañía Les ballets C. de la B, presentándose por primera vez en nuestro país. Como producción propia del Festival, se estrena también por primera vez una versión coreográfica de la *Madama Butterfly* de Puccini, con dirección de Ramón Oller.

El mundo de la danza homenajea también a Mozart en el festival catalán con la *Suite del Corsario* que contará entre sus figuras principales con Ángel Corella.

El otro gran acontecimiento escénico es el estreno absoluto de una de las últimas óperas del genio salzburgués, *Idomeneo, re di Creta*, en versión semiescenificada y con el tenor Paul Agnew en el papel protagonista bajo la dirección musical de William Christie.

La música escénica española se hace también su hueco en estas jornadas. Así la *Luisa Fernanda* sale por primera vez del Real y llega a la escena catalana. A la batuta, Jesús López Cobos con el Coro y Orquesta Sinfónica de Madrid.

Otro de los grandes atractivos de Peralada es la participación de grandes figuras del panorama musical internacional. Riccardo Muti será el encargado de iniciar el ciclo de conciertos del festival dirigiendo a la Orchestra Giovanile Luigi Cherubini en la interpretación de obras de

Verdi, Mozart y Shostakovich.

En agosto, Daniel Barenboim, al frente de su West Eastern Divan Orchestra (que repite este año), y junto con el Orfeón Donostiarra, nos ofrecerá la interpretación de la *Novena Sinfonía* de Beethoven, que en la pasada edición del festival fue dirigida por Lorin Maazel.

Por último, destacar la presencia de una de nuestras sopranos más internacionales, como es Montserrat Caballé quien, junto con su hija, interpretará varias obras de Mozart.

El tenor Rolando Villazón, junto con la Orquesta Filarmónica de Praga es otra de las grandes figuras del lirismo que acudirá también a este Festival.

ELOGIO DE LA CUERDA

Verano Musical Villa de Comillas

Comillas, del 18 al 30 de julio

Bajo la dirección artística de Ara Malikian y Serguei Mesropian, la III edición del Verano Musical Villa de Comillas se presenta bajo el protagonismo del violín y la cuerda en general. Sin olvidar, por supuesto, el 250 aniversario del nacimiento de Mozart, que el Festival cántabro celebra con la interpretación de su *Sinfonía nº 29* y el *Concierto para violín y orquesta nº 5* (con la interpretación de Ara Malikian); también recuerda otros aniversarios, ensombrecidos por el del genio salzburgués. Es el caso del centenario del nacimiento de Shostakovich, o el 150 aniversario de Schumann, del que Ara Malikian y Mesropian interpretarán varias obras.

La guitarra clásica se hace también un hueco con la ejecución de obras



que abarcan desde Couperin hasta Albéniz. Entre los intérpretes que acuden a esta cita en Cantabria, destaca también la presencia de Vicente

Alberola, que interpretará obras de cámara de Mozart.

Los niños tienen sitio en este Festival de Comillas, con la representación de un teatro de títeres y el concierto extraordinario de jóvenes intérpretes que se realiza con motivo de la conmemoración del día de la música.

ÓPERA Y JAZZ

Festival Internacional de Música

Santander, del 1 al 29 de agosto

La 55 edición del Festival de Santander se configura como un encuentro entre varias tendencias musicales, entre las que la ópera, el jazz e incluso el gospel tienen cabida. Organizado en torno a cinco ciclos, la apertura del festival corresponde a la céle-



bre partitura operística de *La Traviata* que contará con la soprano Svetla Vassileva y el tenor Roberto Aronica como principales figuras. La siguiente gran apuesta escénica del festival es la obra para ballet que se presenta con música de Pink Floyd, con coreografía de Roland Petit. Por supuesto, no podía faltar el consabido homenaje a Mozart, presente este año en todos los festivales veraniegos. En este caso supone una original versión coreográfica del *Requiem*, que nos llega de la mano de Boris Eifman y que se presenta por primera vez en nuestro país a través de este festival. El jazz aparece fusionado con el flamenco en el recital de Michel Camilo y Tomatito. Otras propuestas jazzísticas nos vienen de la mano de la agrupación neoyorquina Afronmantra.

En el marco de lo sinfónico, Santander contará también con Barenboim. El *Requiem* de García Román, estrenado en el Festival de Granada, será otro de los atractivos de estas jorna-

das. La Orquesta Nacional de Francia, bajo la dirección de Kurt Masur estrenará en nuestro país *Cuatro mensajes para la reina de Saba*, de Henze. La violinista Chantal Juillet, interpretando el *Concierto para violín* de Stravinsky, junto con la Royal Philharmonic Orchestra de Londres, será la encargada de cerrar el festival. Al margen, destaca también el espectáculo alternativo de Els Comediants, que proponen una cabalgata musical centrada en la figura de Mozart.

ENTRE DOS "MOZARTS"

Quincena musical de San Sebastián

del 3 de agosto al 3 de septiembre

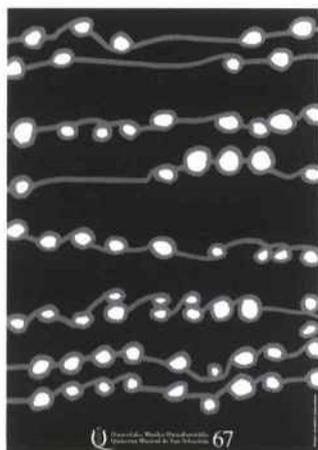
El programa de este año de la Quincena se centra en los dos grandes centenarios: Mozart, y Arriaga (el Mozart español). Del primero abre estas jornadas el singspiel *El rapto en el serrallo*, con Hager a la batuta, dirigiendo a la Sinfónica de Euskadi. No será ésta la única obra escénica del genial compositor que subirá a escena; otro singspiel, *Bastian y Bastiana* lo hará poco después con la producción de Gustavo Tambascio.

Destaca también la ópera wagneriana *El holandés errante*, en versión de concierto con unos intérpretes de lujo: Albert Dohmen y Eva Johansson. Del lado sinfónico se aúna la obra mozartiana con la del español, así la Orquesta de Cadaqués junto con el Orfeón Donostiarra interpretará la *Sinfonía en Re* de Arriaga y el *Requiem* del salzburgués, con La soprano Ainhoa Arteta.

Kurt Masur, al frente de la Orquesta Nacional De Francia, estará presente en estas jornadas donde ofrecerá también la obra de Henze *Cuatro mensajes para la Reina de Saba* (estrenada en el festival de Santander). La London Symphony Orchestra se pasará por la capital donostiarra con el *Concierto para violín* de Chai-kovsky, y Vadim Repin como solista. En música de cámara el Cuarteto Casals ejecutará obras de Mozart, Haydn y Brahms. El aniversario de la muerte de Martin y Soler lo recuerda la soprano Isabel Rey.

Y sin abandonar las conmemoraciones, mencionar el cincuentenario de la muerte del Padre Donostia, al que que se dedicará un ciclo. Del habitual ciclo de música contemporánea, homenaje al recientemente desaparecido Luc Ferrari, y como plato fuerte el

Cuarteto Diótima y el baritono Yaron Windmüller. En música antigua, homenaje a Cristóbal Colón con el



Ensemble Durendal y la agrupación La Colombina, que interpretará a Tomás Luis de Victoria.

PLAGADO DE ESTRENOS

Festival de Música de Alicante
Alicante, del 21 al 30 de septiembre

Bajo el lema "Luz de posición" se presenta este año la XXII edición del

Festival de Música de Alicante, que simplifica su nombre, sustituyendo al de Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante, aunque sigue con el mismo espíritu, bajo la coordinación del CDMC.

Los estrenos mundiales de más de una decena de proyectos son uno de los rasgos a destacar de esta edición del festival. Ya en la primera jornada, siete piezas inéditas de varios compositores españoles, como Juan María Solare, Mercedes Zavala, José María García Laborda, o Marisa Manchado abren este festival, que demuestra el buen pulso de la actividad compositiva en nuestro país.

El plato fuerte es el estreno mundial de la producción de César Camarero y el coreógrafo Chevi Muraday que consigue reunir a la Compañía Nacional de Danza 2 y la Academia de Música Contemporánea de la JONDE.

En el terreno de la interpretación, el Grup Instrumental de València, aunque viejo amigo del festival, se presenta este año con el Premio Nacional de Música bajo el brazo, e incorpora en el apartado de composición a David del Puerto, también Premio

Nacional. El Octeto Ibérico de Violonchelos, junto con el Coro de la Generalitat Valenciana presenta el estreno en España de tres obras: *The Dancing Sun* de Sofia Gubaidulina, *Stabat Mater* de Mario Lavista y *Ossetian Requiem* de Ivan Moody.

Sin abandonar las agrupaciones de cuerda, la Camerata de Madrid pre-



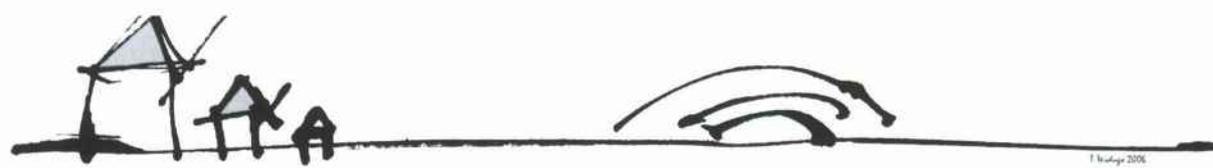
Chevi Muraday

senta el estreno mundial de tres obras de compositores españoles actuales, que alterna con la interpretación de

obras de Lutoslawski y Berg.

En el apartado internacional destacar a los nórdicos Orquesta de Cámara San Cristóforo de Vilnius y el Cuarteto de cuerda Vertavo, este último formado exclusivamente por mujeres y que estrena un cuarteto de Marisa Manchado en su 50 aniversario. Desde Holanda, el Ensemble NVL/ Elect. Voices nos muestra un recorrido a través de la obra del compositor grecofrancés Georges Aperghis, verdadero sucesor de Xenakis.

La pianista Noriko Kawai acude también a esta cita con la música contemporánea, con la interpretación de la obra *Los Elementos*, de James Dillon. A destacar el estreno mundial de la obra de la compositora española María de Alvear, que homenajea a la cultura ancestral del mediterráneo. No podían faltar los estrenos de creación radiofónica, uno de ellos premiado en el concurso que sobre este género organizan el CDMC y Radio Clásica. En definitiva, el Festival de Música de Alicante sirve una vez más como muestra de que la música contemporánea en nuestro país puede y tiene mucho que decir. ■ 12



XIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA LA MANCHA QUINTANAR DE LA ORDEN

2006

Grupo Sinfónico Dulcinea. Inauguración y Presentación	
Agrupación Musical Santa Cecilia de Quintanar de la Orden	Director: Sebastián Heras
VIERNES 30 DE JUNIO	Centro Príncipe Asturias 21:30 H.
<i>Lied para una Dama española y Espatadanza y copla de José López Calvo / Overturas: Las bodas de Figaro y La Flauta mágica de W. A. Mozart</i>	
Dúo Rosa Rodríguez y Pedro Iglesias Picazo (fortepiano-clave)	
SABADO 1 DE JULIO	Iglesia Nuestra Señora de la Piedad 22:00 H.
Mozart: Tradición y Revolución	
Concierto de clave y orquesta en Sol M. / Sonata para dos instrumentos de teclado en Re M. KV 418 de W. A. Mozart	
Coral de Cámara de Pamplona	Director: David Guandano Igarreta • Órgano: Daniel Oyarzábal
DOMINGO 2 DE JULIO	Iglesia Santiago Apóstol 22:00 H.
Misa Beata Mater de Francisco Guerrero (1528-1599) / Motetes marianos con textos de El Cantar de los Cantares	
Manuel Guillén y María Jesús García (violín y piano)	
JEVES 6 DE JULIO	Centro Príncipe de Asturias 22:00 H.
La Música Española para violín y piano. Obras de S. Tapia Colman, Jesús de Monasterio, Manuel Quiroga y Pablo Sarasate	
Sonata para violín y piano de Mario Gasólviz. Estreno / S. Tapia Colman, Jesús de Monasterio, Manuel Quiroga y Pablo Sarasate	
Recital de Piano. Gregorio Benítez Suárez (II Encuentro Nacional de Compositores, Músicos e Intérpretes Castilla La Mancha 2006)	
VIERNES 7 DE JULIO	Centro Príncipe de Asturias 22:00 H.
"Prebido de Don Fadrique" de Manuel Millán de las Heras. Estreno Absoluto / Fantasías de De m KV 475 de W. A. Mozart y Sonata n.º 1 op. 11 en Fa m R. Schumann	
Grupo Modus Novus. Solistas de la Orquesta RTVE	Director: Santiago Serrate
SABADO 8 DE JULIO	Centro Príncipe de Asturias 22:00 H.
Homenaje a Cristóbal Halffter (1930)	
"Roupiou" de C. Halffter / Adagio y Fuga en do menor KV 525 y Eine Klone Nactmusik KV 525 de W. A. Mozart	
Orquesta Sinfónica La Mancha	Director artístico: José Ramón Moureal • Solista: Sergei Tesla • Soprano: Elisa Belmonte
DOMINGO 9 DE JULIO	Iglesia Nuestra Señora de la Piedad 22:00 H.
Homenaje a Ignacio Morales Nieva (1928-2005)	
"En la tumba de Joaquín Turina", "Partita antigua dedicada a un caballero irlandés" y "Cantata Nupcial" de I. Morales Nieva	
Ein Musikalischer Spass KV 522. Una breva musical) y el Concierto para violín en La Mayor k 219 de W. A. Mozart	
The Aligator's Company. Grupo de Metales Miguel Moreno (tuba) • Elías Hernández (trombón) • Álvaro Martínez (trombón) • Stefani Leyer (trombón) • Daniel Álvarez (batería) • Mario Torrijó (tuba)	
JEVES 13 DE JULIO	Centro Príncipe de Asturias 22:00 H.
Programa de rock, soul, boleros, pop y jazz desde una formación clásica	
Nino Bravo, Elías Hernández y Miguel Moreno / The Beatles, Tom Jones, Steve Wonder, Jon Sass, Michel Jackson y Frank Sinatra	
Concierto Profesores Cursos Nacionales de Música "Diego Ortiz"	
VIERNES 14 DE JULIO	Centro Príncipe de Asturias 22:00 H.
Sergei Tesla (violín) • Javier Castiblanque (flauta) • Cayetano Castaño (oboe) • Carlos Gálvez (clarinete) • Vicente Toklos (saxofón)	
María José Minguéz (troupa) • Francisca Oliver (violonchelo) • Carlos Oramas (guitarra) • Eusebio Fernández (piano)	
Concierto Jóvenes Intérpretes	
SABADO 15 DE JULIO	Centro Príncipe de Asturias 22:00 H.
Grupo de Música Barroca La Folia	Director: Pedro Bonet
DOMINGO 16 DE JULIO	Iglesia Nuestra Señora de la Piedad 22:00 H.
En torno al V Centenario de la Muerte de Cristóbal Colón	
"Galería de la estampa" de Adolfo Nietze. Estreno Mundial / "Algerias Colombinas" (2006) de Pablo Sotoca	

- 5 de junio** 19,30 h.
CICLO DEL CDMD
Trio Modus.
 PROGRAMA: Mosquera: *Trio de cuerda*. Bustamante: *Trio de cuerda*. Jesús Torres: *Trio de cuerda*. Webern: *Movimiento para Trio de cuerda (opus posthumus)*. Schoenberg: *Trio de cuerda*.
AUDITORIO MNCARS
- 7 de junio** 19,30 h.
CICLO DE CÁMARA POLIFONÍA Y ÓRGANO
Grupo Alfonso X El Sabio. Director: Luis Lozano Virumbres.
 PROGRAMA: Martín y Coll: *Misa de San Diego de Alcalá*.
AUDITORIO NACIONAL
- 8 de junio** 19,30 h.
LICEO DE CÁMARA
Cuarteto de Leipzig. Hartmut Rohde, viola.
 PROGRAMA: Kurtág: *12 microludios para cuarteto de cuerda, op. 13*. *Officium breve, op. 28* *In memoria Andree Szervánszky*. Mozart: *Quinteto de cuerdas n.º 2 en do mayor*. *Quinteto de cuerdas n.º 6 en mi bemol mayor*.
AUDITORIO NACIONAL
- 9 de junio** 19 h.
La Folía. Director: Pedro Bonet.
 PROGRAMA: Obras de: Iribarren, Zipoli, Hita, García y anónimo.
IGLESIA DE LAS MERCEDARIAS
- 12 de junio** 19,30 h.
CICLO DEL CDMD
Taller Sonoro de Sevilla. Ensemble vocal Gilles Binchois.
 PROGRAMA: Guillaume de Machaut: *Misa de Nuestra Señora*. Sánchez-Verdú: *Machaut - Architektur I*. *Machaut - Architektur V*. Elena Mendoza: *Díptico I*. *Díptico II*. José Manuel López: *Dos Miradas. Dos Miradas II*.
AUDITORIO MNCARS
- 12 de junio** 19,30 h.
CICLO DEL CONDE DUQUE
 José Miguel Moreno, guitarra clásico-romántica.
 PROGRAMA: Sor: *Arias y variaciones sobre "La flauta mágica" de Mozart*.
AUDITORIO CONDE DUQUE
- 13 de junio** 19,30 h.
CICLO DE GRANDES INTÉRPRETES
 Paul Lewis, piano.
 PROGRAMA: Beethoven: *Sonata n.º 25 en sol mayor, op. 79*. *Sonata n.º 15 en re mayor, op. 28 "Pastoral"*. *Sonata n.º 29 en si bemol mayor, op. 106 "Hammerklavier"*.
AUDITORIO NACIONAL
- 15 de junio** 19,30 h.
MUSICADHOY
Proyecto Guerrero. Director: José Luis Temes. Miquel Bernat, percusión.
 PROGRAMA: Luis de Pablo: *Sombrio*. Roberto Sierra: *Destellos de la resonancia*. Turner. Güell *Concert*.
AUDITORIO NACIONAL
- 16 de junio** 19,30 h.
MUSICADHOY
Orquesta Sinfónica de la RTVE. Director: Lucca Pfaff. Marino Formenti, piano.
 PROGRAMA: Huber: *Tenebrae*. Jarrel: *Abschied*. Kyburz: *Noesis*.
AUDITORIO NACIONAL
- 19 de junio** 19,30 h.
CICLO DEL CDMD (XIII JIEM)
Wade Matthews, clarinete bajo, **Laurent Sassi**, electrónica.
 PROGRAMA: Wade Matthews: *Lieux*.
AUDITORIO MNCARS
- 21 de junio** 19,30 h.
CICLO DEL CDMD (XIII JIEM)
Cecilia GARCÍA, voz, vídeo, electrónica. **José Miguel Candela**, bajo eléctrico, electrónica. **José-xo Silguero**, saxofones. **Alejandro Albornoz**, vídeo, electrónica. **Ignacio Monterrubio**, software MAX, MSP.
 PROGRAMA: *Musica electroacústica en Chile*. Obras de Schidlowski, Brncic, Troncoso, Candela, Albornoz, Morales, García-Gracia, Schumacher, Kaplán.
AUDITORIO MNCARS
- Del 21 de junio al 23 de julio** 20 h. (domingos a las 18 h.)
TEMPORADA DE ZARZUELA
Orquesta de la Comunidad de Madrid. Coro del Teatro de la Zarzuela. Director musical: Miguel Roa. Santiago Sánchez, director de escena. Luis Álvarez, Trinidad Iglesias, Beatriz Lanza y Chano Lobato.
 PROGRAMA: Gerónimo Giménez: *La*
- boda de Luis Alonso. El baile de Luis Alonso.**
TEATRO DE LA ZARZUELA
- 22 de junio** 19,30 h.
CICLO DEL CDMD (XIII JIEM)
La Folía. Director: Pedro Bonet. Celia Alcedo, soprano. Electrónica LIEM.
 PROGRAMA: "Alegorías Colombianas". Obras de: Zulema de la Cruz, Maral y Sotuyo.
AUDITORIO MNCARS
- 23 de junio** 19,30 h.
CONCIERTO FINAL CONCURSO DE PIANO DE LA FUNDACIÓN GUERRERO
Orquesta Sinfónica de la RTVE. Director: Adrian Leaper.
 PROGRAMA: A determinar.
TEATRO MONUMENTAL
- 24 de junio** 20 h.
CICLO LOS SIGLOS DE ORO
Ensemble Plvs Vltra. His Majestys Cornetts and Sagbutts. Schola Antiqua. Director: Michael Noone.
 PROGRAMA: Francisco Guerrero: *Missa Surge Propera*.
MONASTERIO DE S.L DEL ESCORIAL
- 24 y 25 de junio** 18 h.
CICLO MÚSICA EN LAS IGLESIAS
Real Colegiata de San Isidro. Coro Ciudad de León. Director: David de la Calle. **Hippocampus.** Director: Richard Egarr. **Coro y Orquesta de la Capilla Real de Madrid.** Director: Óscar Gershensohn.
 PROGRAMA: Cantatas de Bach.
REAL COLEGIATA DE SAN ISIDRO
- 26 de junio** 19,30 h.
CICLO DEL CDMD (XIII JIEM)
Alfredo Costa Monteiro, acordeón. **Ruth Barberán**, trompeta. **Ferrán Fages**, giradiscos acústico. **Ferrán Canangla**, técnico de sonido. (Pertenece al Col·lectiu d'Improvissació IBA).
 PROGRAMA: Programa de improvisación.
AUDITORIO MNCARS
- 28 de junio** 19,30 h.
CICLO DEL CDMD (XIII JIEM)
Chris Chafe, celleta, ordenador, vídeo, electroacústica en vivo. **Roberto Morales Manzanares**, flautas, Disklavier, ordenador, vídeo.
 PROGRAMA: "Espacios no determinados". Chafe/Morales: *Popocatepetl*. Chafe: *Carbon Path*. Morales: *Cenzontle*. Chafe/Morales: *Play Day*.
AUDITORIO MNCARS
- 29 de junio** 19,30 h.
CICLO DEL CDMD (XIII JIEM)
Manuel Herrero, contrabajo. **Guillermo Castro**, guitarra. **Anna Margules**, flautas de pico.
 PROGRAMA: "Concierto LIEM". Obras de Hernández, Mosquera, Galán, Resina, González Arroyo.
AUDITORIO MNCARS
- 30 de junio** 20 h.
LICEO DE CÁMARA
Micrologus.
 PROGRAMA: *Libre Vermell*.
MONASTERIO DE S.L DEL ESCORIAL
- 1 de julio** 20 h.
CICLO DE LA RTVE
Orquesta Sinfónica de la RTVE. Director: Trevor Jones.
 PROGRAMA: Obras de Trevor Jones.
TEATRO MONUMENTAL
- 2 de julio** 22,30 h.
La Folía. Director: Pedro Bonet.
 PROGRAMA: Obras de Cancionero de Palacio, anónimo, Falconiero, Hidalgo, De Murcia, Torrejón de Velasco, Martínez Compañón, Zipoli, Ceruti.
IGLESIA DE S. L DE EL ESCORIAL
- 3 de julio** 19,30 h.
CICLO DEL CDMD
Neopercusión. Trío Arbós. José Luis Estellés, clarinete. **Juan Carlos Chornet**, flauta.
 PROGRAMA: César Camarero: *Reverso*. Ivan Fedele: *Imagini da Escher*. Maki Ishii: *Lost Sounds*. Elliott Carter: *Triple Duo*.
AUDITORIO MNCARS
- 8 de julio** 20 h.
LICEO DE CÁMARA
 Aline Zylberajch, fortepiano.
 PROGRAMA: Obras de Scarlatti.
PALACIO REAL DE ARANJUEZ
- 8 y 9 de julio**
OPERADHOY
Ensemble musikFabrik. Freyer Ensemble. Director musical: Peter Rundel. Achim Freyer, director de escena.
 PROGRAMA: Morton Feldman: *For Samuel Beckett*.
TEATRO ESPAÑOL
- 5 de septiembre** 20 h.
LICEO DE CÁMARA
Cuarteto Mosaïques.
 PROGRAMA: Obras de Juan Crisóstomo Arriaga.
PALACIO REAL DE MADRID
- 30 de septiembre** 20 h.
LICEO DE CÁMARA
 Isabel Rey, soprano. Alejandro

DISTRITO MOZART

9 de junio 19 h.
PROGRAMA: Integral de los cuartetos de cuerda con piano.
CENTRO CULTURAL BUENAVISTA

16 de junio 19 h.
PROGRAMA: Integral de los cuartetos de cuerda con piano.
CENTRO CULTURAL VILLA DE BARAJAS

15 de septiembre 19 h.
PROGRAMA: Sonatas para violín y piano.
CENTRO CULTURAL ESPRONCEDA

22 de septiembre 19 h.
PROGRAMA: Sonatas para violín y piano.
CENTRO CULTURAL EL TORITO

SALAS MÚSICA

Auditorio del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Ronda de Atocha, esquina a Argumosa. Tel. 91 774 10 72. Metro: Atocha.

Auditorio Conde Duque. C/ Conde Duque, 9-11. Tel. 91 588 58 61. Metro: San Bernardo.

Auditorio Nacional. C/ Príncipe de Vergara, 146. Tel. 91 337 01 00. Metro: Cruz del Rayo.

Auditorio Alcalá de Henares. Ctra. Ntra. Sra. del Pilar, 19. 91 884 20 68. **Círculo de Bellas Artes.** C/ Alcalá, 42. Tel. 91 360 54 00. Metro: Banco de España.

Jardines El Capricho. Pº Alameda de Osuna, s/n.

Iglesia de las Mercedarias de Alarcón. C/ Valverde, 15. Tel. 91 523 30 61. Metro: Gran Vía.

Iglesia Vieja del Real Monasterio de S L de El Escorial
Pza Mayor San Sebastián de los Reyes

Real Colegiata de San Isidro. C/ Toledo, 37. Tel. 91 369 20 37. Metro: La Latina.

Teatro Español. C/ Príncipe, 25. Tel. 91 360 14 84. Metro: Sol y Sevilla.

Teatro Monumental. C/ Atocha, 65. Tel. 91 429 12 81. Metro: Antón Martín.

Teatro de la Zarzuela. C/ Jovellanos, 4. Tel. 91 524 54 00. Metro: Banco de España.

SALAS DANZA

Teatro Pradillo. C/ Pradillo, 12. Tel. 91 416 90 11.

Teatro Albéniz C/ Paz, 11. Tel. 91 531 83 11. Metro: Sol.

Zabala, piano.
PROGRAMA: Martín y Soler: Ariette y Canzonette Italiane.
MONASTERIO DE LAS DESCALZAS REALES

30 de septiembre 20 h.
LICEO DE CÁMARA
Isabel Rey, soprano. **Alejandro Zabala**, piano.
PROGRAMA: Martín y Soler: Ariette y Canzonette Italiane.
MONASTERIO DE LAS DESCALZAS REALES

SUMA FLAMENCA EN LA

COMUNIDAD DE MADRID

9 de junio 20,30 h.
El Güito, **Merche Esmeralda**, **Rocío Molina**, **Joselillo Romero**, **Antonio Reyes**, cantaores.
PROGRAMA: Tres generaciones de 'Amor de Dios'.
TEATRO ALBÉNIZ

9 de junio 20,30 h.
Enrique Morente, cantaor. Bando-lero, percusión. **Niño Josele**, toque.
PROGRAMA: Obras de varios autores.
AUDITORIO ALCALÁ DE HENARES

9 de junio 22,30 h.
Carmen Linares, cante y baile.
PROGRAMA: Falla, Lorca y Cante Jondo.
PZA MAYOR S. SEBASTIÁN DE LOS REYES

11 de junio 19 h.
Carmen Linares, cante y baile.
PROGRAMA: Falla, Lorca y Cante Jondo.
TEATRO ALBÉNIZ

Rincón Musical

Artesanos del Piano desde 1890



LOS MEJORES PIANOS DE OCASIÓN
YAMAHA - KAWAI
VERTICALES Y COLAS
importadores directos

También pianos europeos
Nuevos
Restaurados
Digitales

Alquileres con opción a compra
Afinaciones, Reparaciones
Compras, Cambios
Transportes

Tel. 91 319 29 19 Fax 91 319 15 77
pianos@rinconmusical.es - www.rinconmusical.es

Plaza de la Salesas, 3 28004 MADRID
Metro Alonso Martínez o Colón

ÓPERA Y TEATRO LÍRICO

BARCELONA

13, 14, 16, 17, 18, 19, 21, 22 y 25 junio

Madama Butterfly (Puccini). Yves Abel, director musical. Patrice Caulier, director de escena. Cristina Gallardo-Domas, Itxaro Mentxaka, Aquiles Machado, Carlos Álvarez, Celestino Varela... **Orquesta y Coro Sinfónica del G. T. del Liceu.**

LICEU

21, 24, 27 y 30 de julio

Lohengrin (Wagner). Director musical: Sebastian Weigle. Peter Konwitschny, director de escena. John Treleaven, Luana DeVol, Joan Martín-Royo, Francisco Santiago... **Orquesta y Coro Sinfónica del G. T. del Liceu.**

LICEU

JAÉN

1 y 3 de junio.

La Bohème (Puccini). Directora: Elena Herrera. José Luis Castro, director de escena. Ainhoa Arteta, Fernando de la Mora, María Rey Joly, Alberto Arrabal, Rodrigo Esteves, Francisco Santiago... **Orquesta Manuel de Falla. Coro del Teatro Villamarta.**

TEATRO VILLAMARTA

OVIEDO

13 de junio

La Taberna del Puerto (Sorozábal). Director: Manuel Galduf. **Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo.**

TEATRO CAMPOAMOR

RECITALES LÍRICOS

BARCELONA

12 de junio

Thomas Hampson, baritono. **Wolfram Rieger**, piano. PROGRAMA: Obras de Schumann.

LICEU

VALENCIA

15 de junio

Erika Escriba, soprano. Carlos Apellániz, piano. PROGRAMA: A determinar.

PALAU

CONCIERTOS INSTRUMENTALES

BADAJOZ

3 de junio

Orquesta de Extremadura. Director: Jesús Amigo. Gerard Caussé, viola. PROGRAMA: Obras de Kodaly, Bartók y Liszt..

TEATRO LÓPEZ DE AYALA

BARCELONA

12 de junio

Orquesta Sinfónica del Vallés. Director: Edmon Colomer. Albert Guinovart, piano. PROGRAMA: Piazzolla: *Cuatro tangos*. Guinovart: *Tres tangos*. Dvorák: *Sinfonía n.º 9, op. 95 en mi menor*.

PALAU

17 de junio

Orquesta Sinfónica del Vallés. Director: Edmon Colomer. Ara Malkian, violín. PROGRAMA: Berg: *Concierto para violín y orquesta*. Mahler: *Sinfonía n.º 5 en do sostenido menor*.

PALAU

22, 23 y 24 de septiembre

Orquesta Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Director: Christian Zacharias. PROGRAMA: Stravinsky: *Apollon Musagète. Concierto para piano y orquesta n.º 23 en la mayor, KV 488. Sinfonía n.º 41 en do mayor, KV 551, "Júpiter"*.

AUDITORI

27 de septiembre

Orquesta Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Director: Christian Zacharias. Josep M. Colom, piano. PROGRAMA: Mozart: *Sinfonías nos. 30 y 39*. Stravinsky: *Capriccio*. Schnebel: *Mozart-Moment*.

AUDITORI

30 de septiembre. 1 de octubre

Orquesta Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Director: Christian Zacharias. Magdalena Martínez, flauta. PROGRAMA: Stravinsky: *Danzas concertantes. Pulcinella* (suite). Mozart: *Concierto para piano n.º 18. Concierto para flauta n.º 1*.

AUDITORI

BILBAO

7 de junio

Orquesta Sinfónica de Euskadi. Coral Andra Mari Abesbatza. Director: Cristian Mandeal. M.ª José Moreno, soprano. Carmen Oprisanu,

mezzosoprano. Joan Cabero, tenor. Iñaki Fresán, bajo. PROGRAMA: Mozart: *Gran Misa para solo de voces, coro y orquesta*.

PALACIO EUSKALDUNA

12 de junio

Grupo de cámara de la Orquesta Sinfónica de Bilbao. PROGRAMA: Britten: *The sword in the stone*. Orff: *Kleines Konzert*. Berio: *Folk songs*.

PALACIO EUSKALDUNA

15 y 16 de junio

Orquesta Sinfónica de Bilbao. Director: Juanjo Mena. Ainhoa Arteta, soprano. PROGRAMA: Obras de Ibarrondo, Arriaga y Mozart.

PALACIO EUSKALDUNA

BURGOS

8 de junio

Orquesta de Castilla y León. Director: Alejandro Posada. Nestor Pou, violín. PROGRAMA: Mozart: *Sinfonía concertante en mi bemol mayor para violín y viola KV 364. Sinfonía n.º 40, en sol menor, KV 550*.

TEATRO PRINCIPAL

CÁCERES

2 de junio

Orquesta de Extremadura. Director: Jesús Amigo. Gerard Caussé, viola. PROGRAMA: Obras de Kodaly, Bartók y Liszt.

GRAN TEATRO

CÓRDOBA

8 de junio

Orquesta de Córdoba. Director: Edmon Colomer. Paula Coronas, piano. PROGRAMA: Poulenc: *Suite francesa para vientos y clave*. Albéniz/C. Halffter: *Rapsodia española*. Schumann: *Sinfonía n.º 1, "Primavera"*.

GRAN TEATRO

22 de junio

Orquesta de Córdoba. Director: Jean Bernard Pommier. Jean Bernard Pommier, piano. Pablo Rodríguez Hidalgo, oboe. Roberto Pérez Moreno, clarinete. José Giner Romaguera, fagot. Jesús Miquel Villaba, trompa. PROGRAMA: Obras de Mozart.

GRAN TEATRO

GIJÓN

24 y 25 de junio

Coral de Cámara de Pamplona.

León de Oro. Coro Amadeus. PROGRAMA: Música de varios autores.

TEATRO JOVELLANOS

GRANADA

2 de junio

Orquesta Ciudad de Granada. Directora: Virginia Martínez. PROGRAMA: Obras de Mozart, Haydn, Beethoven y Mendelssohn.

TEATRO MUNICIPAL JOSÉ TAMAYO

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

23 de junio

Orquesta y Coro Filarmónica de Gran Canaria. Director: Pedro Halffter. Marius Brenciu, tenor. PROGRAMA: Obras de Liszt.

AUDITORIO ALFREDO KRAUSS.

30 de junio

Orquesta y Coro Filarmónica de Gran Canaria. Coro Infantil Filarmónica de Gran Canaria. Director: Pedro Halffter. Mónica Groop, mezzosoprano. PROGRAMA: Mahler: *Sinfonía n.º 3*.

AUDITORIO ALFREDO KRAUSS

LEÓN

3 de junio

Orquesta de Castilla y León. Director: Franck Ollu. Jaime Martín, flauta. PROGRAMA: Sibelius: *En saga op. 9*. Mozart: *Concierto para flauta en sol mayor, KV 313*. Nielsen: *Sinfonía n.º 4, op. 29 "La inextinguible"*.

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN

PALMA DE MALLORCA

16 de junio

Orquesta Sinfónica de Baleares. Director: Philippe Bender. PROGRAMA: A determinar.

CASTILLO DE BELVER

18 de junio

Orquesta Sinfónica de Baleares. Director: Philippe Bender. PROGRAMA: Concierto del Corpus.

PATIO DE LA AMUDAINA

PAMPLONA

6 de junio

Orquesta Sinfónica de Euskadi. Coral Andra Mari Abesbatza. Director: Cristian Mandeal. M.ª José Moreno, soprano. Carmen Oprisanu, mezzosoprano. Joan Cabero, tenor. Iñaki Fresán, bajo. PROGRAMA: Mozart: *Gran Misa para solo de*

voces, coro y orquesta.

AUDITORIO BALUARTE

23 de junio

Orquesta Sinfónica de Navarra. Orfeón Pamplonés. Director: Ernest Martínez Izquierdo. PROGRAMA: Smetana: *El Moldava*. Mussorgsky: *Canciones y danzas de muerte*. Prokofiev: *Alexander Nevsky, op. 78*.

AUDITORIO BALUARTE

SALAMANCA

17 de junio

Orquesta de Castilla y León. Director: Alejandro Posada. PROGRAMA: Obras de Mussorgski y Prokofiev.

CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

SANTA CRUZ DE TENERIFE

9 de junio

Orquesta sinfónica de Tenerife. Director: Victor Pablo Pérez. Alexandra Marc, soprano. PROGRAMA: Obras de Wagner.

AUDITORIO DE TENERIFE

SAN SEBASTIÁN

2 y 5 de junio

Orquesta Sinfónica de Euskadi. Coral Andra Mari Abesbatza. Director: Cristian Mandeal. M^a José Moreno, soprano. Carmen Oprisanu, mezzosoprano. Joan Cabero, tenor. Iñaki Fresán, bajo. PROGRAMA: Mozart: *Gran Misa para solo de voces, coro y orquesta*.

KURSAAL

SANTIAGO DE COMPOSTELA

8 de junio

Real Filharmonía de Galicia. Director: Maximino Zumalave. Javier Perianes, piano. PROGRAMA: Obras de Esplá, Scriabin y Ginastera.

AUDITORIO

15 de junio

Real Filharmonía de Galicia. Director: Josep Pons, director. Katia y Marielle Labèque, pianos. PROGRAMA: Bartók. *Concerto de dos pianos y percusión op. 62 en do mayor*. Schumann: *Sinfonía nº 2 en do mayor, op. 61*.

AUDITORIO

SEGOVIA

7 de junio

Orquesta de Castilla y León. Director: Alejandro Posada. Nestor Pou, violín. PROGRAMA: Mozart:

Sinfonía concertante en mi bemol mayor para violín y viola KV 364. Sinfonía nº 40, en sol menor, KV 550.

TEATRO JUAN BRAVO

SEVILLA

9 y 10 de junio

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Director: Pedro Halffter. Anne Gastinel, violonchelo. PROGRAMA: Albéniz/Guerrero: *Corpus Christi en Sevilla*. Dvorák: *Concierto para violonchelo, op. 104*. R. Strauss: *Sinfonía doméstica, op. 53*.

TEATRO DE LA MAESTRANZA

15 y 16 de junio

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Director: Pedro Halffter. Iván Martín, piano. PROGRAMA: Obras de Scriabin y Mahler.

TEATRO DE LA MAESTRANZA

VALENCIA

16 de junio

Orquesta y Coro de Valencia. Director: Yaron Traub. Indra Thomas, soprano. Dagmar Pekova, mezzosoprano. Francisco Casanova, tenor. Kwanchul Youn, bajo. PROGRAMA: Verdi: *Requiem*.

PALAU

23 de junio

Orquesta de Valencia. Director: Miguel A. Gómez-Martínez. Isabel Rey, soprano. PROGRAMA: Arias y fragmentos de ópera de Mozart, Rossini, Bellini, Verdi, Charpentier, Berlioz y Gounod.

PALAU

22 de junio

Banda Municipal de Valencia. Director: Pablo Sánchez Torrella. PROGRAMA: Obras de Zabala, Jeró-

DANZA

ALMAGRO

12, 13, 14, 15 y 16 de julio

Compañía Nacional de Danza 2. Programa: *L'Amoroso* (Música: Veneciana & Napolitana Coreografía: Nacho Duato). *Violon d'ingres*, (Música: Diversos compositores. Cor: Tony Fabrés). *Remansos*. (Música: Granados. Cor.: Nacho Duato).

TEATRO MUNICIPAL

SAN SEBASTIÁN

14 y 15 de junio

Compañía Nacional de Danza.

KURSAAL

MÚSICA ANTIGUA POR

INTÉRPRETES ESPECIALIZADOS

LEÓN

9 de junio

Ensemble Organum. Director: Marcel Péres. PROGRAMA: *El canto de los templarios. El oficio de la Trinidad y de la Transfiguración* (siglo XII).

IGLESIA DE SAN ISIDRO

PONTEVEDRA

14 de julio

Daniel Oyarzábal, órgano. PROGRAMA: Obras de Bach.

CATEDRAL DE TUY

QUINTANAR DE LA ORDEN

16 de julio

La Folía. Director: Pedro Bonet. PROGRAMA: *"Alegorías Colombi-*

nimo Jiménez, Francisco A. Bort, Chueca y Liszt.

JARDINES DEL PALAU

VALLADOLID

15 de junio

Orquesta de Castilla y León. Director: Alejandro Posada. PROGRAMA: Obras de Mussorgski y Prokofiev.

TEATRO CALDERÓN DE LA BARCA

VITORIA

9 de junio

Orquesta Sinfónica de Euskadi. Coral Andra Mari Abesbatza.

nas".

IGLESIA NTRA SEÑORA DE LA PIEDAD

LA CORUÑA

2 de septiembre

Cuarteto Mosaïques. PROGRAMA: Juan Crisóstomo Arriaga: *Cuartetos*.

IGLESIA DE SANTO DOMINGO

CUENCA

28 de septiembre

Ensemble Gilles Binchois. Les Sacqueboutiers de Toulouse. Jan Willem Jansen, órgano. PROGRAMA: Bendición e inauguración del órgano de Julián de la Orden, restaurado por los Hermanos Desmottes.

CATEDRAL

Director: Cristian Mandeal. M^a José Moreno, soprano. Carmen Oprisanu, mezzosoprano. Joan Cabero, tenor. Iñaki Fresán, bajo. PROGRAMA: Mozart: *Gran Misa para solo de voces, coro y orquesta*.

TEATRO PRINCIPAL

RECITALES INSTRUMENTALES

VALENCIA

13 de junio

David Martínez, guitarra. PROGRAMA: Obras a determinar.

PALAU

HUELVA

22 de julio

Compañía Nacional de Danza 2.

CASTILLO DE NIEBLA

SAGUNTO

28, 29, 30 de julio

Compañía Nacional de Danza. PROGRAMA: *L'Homme* (Música: Kurtág y Bach. Coreografía: Nacho Duato). *Herrumbre* (Música: Pedro Alcalde, Sergio Caballero. Cor.: Nacho Duato).

LA NAU

MÚSICA

J U N I O

FESTIVAL MOZART DE A CORUÑA

Lugar: Palacio de Congresos.

Fechas: Del 5 de mayo al 2 de julio.

Temas: Clásica.

www.festivalmozart.com

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DEIÀ

Lugar: Son Marroig, Deià. (Balears).

Fechas: Hasta el 28 de septiembre.

Temas: Clásica.

www.soundpost.org

FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS ARTES DE CASTILLA Y LEÓN

Lugar: Salamanca.

Fechas: Del 2 al 17 de junio.

Temas: Clásica, antigua y contemporánea

www.fundacion siglo.orgwww.turismocastillayleon.com

FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO

Lugar: Valladolid.

Fechas: Del 13 al 20 de junio.

Temas: Clásica, antigua y contemporánea

www.fundacion siglo.orgwww.turismocastillayleon.com

XIII JIEM 2006 (CDMC)

Lugar: Auditorio MNCARS (Madrid).

Fechas: 19 al 29 de junio.

Temas: Jornadas de Informática y Electrónica Musical.

<http://cdmc.mcu.es>

ARTE ORGÁNICA

Lugar: Castilla y León.

Fechas: Del 30 de junio al 26 de agosto.

Temas: Clásica y religiosa

www.fundacion siglo.org

SCHUBERTIADA EN VILABERTRAN

Lugar: Monasterio de Santa María (Vilabertran, Girona).

Fechas: Del 19 de junio al 11 de septiembre.

Temas: Schubert.

www.intercom.es/ccf/schubert.htm

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA

Lugar: Granada.

Fechas: Del 23 de junio al 9 de julio.

Temas: Clásica y danza.

www.granadafestival.org

FESTIVAL GREC

Lugar: Barcelona.

Fechas: Del 25 de junio al 5 de agosto.

Temas: Música y danza.

www.barcelonafestival.com

FESTIVAL ESTIU DE TARRAGONA

Lugar: Tarragona.

Fechas: Del 28 de junio al 12 de agosto.

Temas: Danza, música clásica y teatro.

www.ajtarragona.es

FESTIVAL DE MÚSICAS RELIGIOSAS DEL MUNDO

Lugar: Girona.

Fechas: Del 30 de junio al 9 de julio.

Temas: Clásica y religiosa.

www.ajuntament.gi/musiquesreligioses

FESTIVAL INTERNACIONAL QUINTANAR DE LA ORDEN

Lugar: Quintanar de la Orden (Toledo).

Fechas: Del 30 de junio al 16 de julio.

Temas: Clásica y contemporánea.

www.amigosmusicaclm.com/

J U L I O

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE GALICIA

Lugar: Santiago de Compostela.

Fechas: Del 1 al 22 de julio.

Temas: Clásica.

Tel.: 981 55 71 74

FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE LEÓN

Lugar: Auditorio F. de León.

Fechas: Del 1 al 15 de julio.

Temas: Clásica.

www.musicaLeon.com

ROMANIC MUSICAU

Lugar: Valle de Arán (Lleida).

Fechas: Del 2 de julio al 6 de agosto.

Temas: Clásica.

www.aran.org

FESTIVAL DE CÓRDOBA-GUITARRA

Lugar: Gran Teatro de Córdoba.

Fechas: Del 3 al 15 de julio.

Temas: Música para guitarra.

www.guitarracordoba.com

FESTIVAL DE JAZZ DE VITORIA

Lugar: Vitoria.

Fechas: Del 8 al 15 de julio.

Temas: Música de jazz.

www.jazzvitoria.com

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA FRANCESC VIÑAS

Lugar: Moia.

Fechas: Del 9 de julio al 19 de agosto.

Temas: Clásica y tradicional.

93 830 00 00

SEMANA DE MÚSICA ANTIGUA

Lugar: Gijón

Fechas: Del 10 al 22 de julio.

Temas: Barroca y del Renacimiento.

www.musicaantiguagijon.com

FESTIVAL INTERNACIONAL DE POLLENÇA

Lugar: Claustro de Santo Domingo

(Pollença, Mallorca).

Fechas: 13 de julio al 31 de agosto.

Temas: Clásica.

www.festivalpollenca.org

FESTIVAL DE INTERNACIONAL "CASTELL DE PERALADA"

Lugar: Peralada.

Fechas: Del 14 de julio al 19 de agosto.

Temas: Clásica.

www.festivalperalada.com

FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA PORTA FERRADA

Lugar: Diferentes espacios de Girona.

Fechas: Del 14 de julio al 4 de set.

Temas: Multitemático, música clásica, pop-rock y teatro.

www.portaferrada.com

FESTIVAL INTERNACIONAL DE

MÚSICA DE TORROELLA DE MONTGRÍ

Lugar: Torroella de Montgrí (Girona).

Fechas: Del 15 de julio al 19 de agosto.

Temas: Clásica.

www.festivaldetorroella.org

FESTIVAL INTERNACIONAL DE SEGOVIA

Lugar: Segovia

Fechas: Del 16 de julio al 31 de julio.

Temas: Clásica, contemporánea, danza.

www.fundaciondonjuandedorboron.org

CAPRICHOS MUSICALES DE COMILLAS

Lugar: Comillas (Cantabria).

Fechas: Del 19 al 31 de julio.

Temas: Clásica.

www.comillas.es

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA DE MONSERRAT

Lugar: Monserrat (Valencia)

Fechas: Del 22 de julio al 1 de agosto.

Temas: Clásica.

www.gva.es/monserrat

FESTIVAL INTERNACIONAL "ISAAC ALBÉNIZ"

Lugar: Camprodón, Girona.

Fechas: 23 de julio al 20 de agosto.

Temas: Albéniz.

www.ajcamprodon.com

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA

Lugar: Santander.

Fechas: Del 29 de julio al 29 de septiembre.

Temas: Antigua, clásica y contemporánea.

www.festivalsantander.com

A G O S T O

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE IBIZA

Lugar: Ibiza.

Fechas: Del 1 al 31 de agosto.

Temas: Clásica y contemporánea.

www.iespana.es/concursopianoibiza

SEMANA INTERNACIONAL DE GUITARRA "REGINO SÁINZ DE LA MAZA"

Lugar: Burgos.

Fechas: Del 1 al 5 de agosto.

Temas: Guitarra

www.festivales.com/semanaguitaraburgos

FESTIVAL "SERENATES D'ESTIU"

Lugar: Palma de Mallorca.

Fechas: Del 2 al 30 de agosto.

Temas: Clásica.

www.mallorcaweb.net/jmpalma

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE AYAMONTE

Lugar: Ayamonte (Huelva).

Fechas: Del 2 al 16 de agosto.

Temas: Clásica y tradicional.

www.festivaldeayamonte.org

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CAMBRILS

Lugar: Lleida.

Fechas: Del 4 al 26 de agosto.

Temas: Música clásica, jazz, blues...

www.cambrils.altanet.org

QUINCENA MUSICAL

Lugar: San Sebastián

Fechas: Del 4 de agosto al 3 de septiembre.

Temas: Clásica.

www.quincenamusal.com

FESTIVAL DE MÚSICA DE LA BISBAL DE LA EMPORDÀ

Lugar: La Bisbal de la Empordà (Girona).

Fechas: Del 5 al 7 de agosto.

Temas: Clásica.

www.festivales.com/musicalabisbal

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA A ORILLAS DEL GUADALQUIVIR

Lugar: Ayamonte (Huelva).

Fechas: Del 6 al 13 de agosto.

Temas: Música antigua y romántica.

www.actidea.com

FESTIVAL DE MÚSICA "VILLA DE LLÍVIA"

Lugar: Iglesia Parroquial (Llívia, Girona).

Fechas: Del 6 de agosto al 25 de diciembre.

Temas: Clásica.

www.llivia.org

FESTIVAL CHOPIN DE VALDEMOSA

Lugar: Valldemosa (Baleares).

Fechas: Del 7 al 28 de agosto.

Temas: Clásica.

www.festivalchopin.com

FESTIVAL INTERNACIONAL "CAMINO DE SANTIAGO"

Lugar: Diversas poblaciones de Huesca.

Fechas: Del 7 al 28 de agosto.

Temas: Barroca y del Renacimiento.

www.dphuesca.es

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA

Lugar: Cadaqués (Girona).

Fechas: Del 18 al 26 de agosto.

Temas: Sinfónica y de cámara.

www.orquestradecadaques.com

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CIUDAD DE JAMILENA

Lugar: Jaén.

Fechas: Del 19 al 26 de agosto.

Temas: Clásica.

www.festivales.com

FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA

Lugar: Sajazarra (La Rioja).

Fechas: Del 18 al 23 de agosto.

Temas: Música hasta el siglo XIX.

www.sajazarra.com

FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO CIUDAD DE LUCENA

Lugar: Lucena (Córdoba).

Fechas: Del 27 de agosto al 2 de septiembre.

Temas: Música de piano.

www.pressjoven.com

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGUA

Lugar: Daroca (Zaragoza).

Fechas: Del 3 al 10 de agosto.

Temas: Barroca y del Renacimiento.

www.dpz.es/ifc/tablon/daroca

S E P T I E M B R E

SEMANA INTERNACIONAL CORAL DE ÁLAVA

Lugar: Álava.

Fechas: Del 1 al 15 de septiembre.

Temas: Música tradicional coral.

www.semanacoral.com

ESTÍO MUSICAL BURGALÉS

Lugar: Burgos.

Fechas: Del 10 al 16 de septiembre.

Temas: Clásica.

www.aytoburgos.es

FESTIVAL INTERNACIONAL DE ÓRGANO CATEDRAL DE LEÓN

Lugar: León

Fechas: Del 16 de septiembre al 23 de octubre.

Temas: Clásica.

www.fiocle.org

FESTIVAL DE MÚSICA DE ALICANTE

Lugar: Alicante

Fechas: Del 20 al 30 de septiembre.

Temas: Contemporánea.

www.cdmc.mcu.es

D A N Z A

J U N I O

MARATÓN DE DANZA DE MADRID

Lugar: Madrid.

Fechas: Del 4 al 5 de junio.

Temas: Clásica y contemporánea.

www.teatromadrid.com

TRAYECTOS. DANZA EN PAISAJES URBANOS

Lugar: Zaragoza.

Fechas: Del 11 al 13 de junio.

Temas: Contemporánea.

www.zaragozacultural.com

POZUELO ESCÉNICA

Lugar: Pozuelo de Alarcón (Madrid).

Fechas: Del 16 de junio al 8 de julio.

Temas: Flamenca y contemporánea.

www.pozueloescenica.com

EN PÉ DE PEDRA

Lugar: A Coruña.

Fechas: Del 24 al 26 de junio.

Temas: Contemporánea.

www.teatrogalan.com

DIES DE DANSA

Lugar: Diferentes espacios de Barcelona.

Fechas: Del 30 de junio al 3 de julio.

Temas: Danza contemporánea en espacios urbanos.

www.marato.com

J U L I O

FESTIVAL DE DANZA DE CASTELLDEFELS

Lugar: Barcelona.

Fechas: Del 7 al 21 de julio

Temas: Clásica y contemporánea.

www.castelldefels.org

CERTAMEN INTERNACIONAL DE COREOGRAFÍA EN DANZA MODERNA NEW YORK-BURGOS

Lugar: Burgos.

Fechas: Del 26 al 30 de julio.

Temas: Contemporánea.

www.helade.net

A G O S T O

DANZAS SIN FRONTERAS

Lugar: Segovia.

Fechas: Del 22 al 28 de agosto.

Temas: Tradicional.

www.danzasinfronteras.com

FESTIVAL DE DANZA DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Lugar: Las Palmas de la Gran Canaria.

Fechas: Del 15 de julio al 14 de agosto.

Temas: Clásica y contemporánea.

www.teatroydanzalaspalmas.com/

Temporadas europeas: la revolución

FÁTIMA DELGADO

¿Cómo nace la afición por la música? En Europa en general, y en Francia en particular, parecen tenerlo claro: los jóvenes y niños de hoy serán el público del mañana, y el interés por la música se crea educando. A través de tres centros musicales internacionales, y dos españoles hacemos un recorrido por las actuales iniciativas pedagógicas para la creación de nuevos públicos.

Los principales teatros de ópera de nuestros países vecinos han presentado ya su temporada 2006-2007. Es una buena ocasión para rastrear en internet y buscar nuevas alternativas a los viajes familiares por parques temáticos, sobre todo si hablamos de ciudades como París y Bruselas.

Mejor que Disneylandia

Media tarde en París, el patio de butacas del Anfiteatro de la Bastilla parece haberse convertido en una improvisada guardería. Niños desde tres añitos siguen atentamente el espectáculo que se desarrolla en la escena. No es una utopía. Es el ciclo para "pequeños y grandes" que lleva a cabo la Ópera de París a lo largo de todo el año, con una media de entre seis y ocho espectáculos. Dirigidos al público infantil a partir de los tres años, y hasta los trece, ofrecen, no sólo óperas, sino también danza contemporánea y teatro musical. ¿los precios? Pues a la medida de sus participantes; 5€ para los menores de 13 años; y 16€ el resto. Las representaciones cuentan además con la ventaja de no estar dirigidas exclusivamente a los escolares, sino también al público en general.

Para los jóvenes, la Ópera de París ofrece una amplia oferta, con descuentos para menores de 28 años, en todas las representaciones, adquiriendo la entrada con 15 minutos de antelación. Aunque sin duda, lo más interesante son los abonos que, por un precio no superior a los 90€, permiten la asistencia a cuatro estrenos de ópera o de danza.

La Cité de la musique

Sin embargo la oferta musical para el público joven de París no acaba aquí. A orillas del Sena, se alza el complejo de la Cité de la musique, un espacio totalmente dedicado a la música que cuenta con una sala de conciertos, anfiteatro, museo de instrumentos... y su ya famoso taller de gamelán. Entre los meses de



Taller de Gamelán en la Cité de la musique de París. ©Thierry Arduin/ Cité de la musique.

octubre y junio, ofrece a niños y jóvenes toda una variedad de actividades relacionadas con la música. Desde espectáculos de las más diversas tendencias musicales: contemporánea, barroca, músicas del mundo... pasando por espectáculos teatrales y operísticos; hasta sus talleres de instrumentos exóticos, dirigidos fundamentalmente a las familias y al público infantil. En definitiva, toda una labor pedagógica al servicio de los más jóvenes. En su próxima temporada 2006-2007 la actuación del Ensemble Intercontemporain, el concierto de música iraní, o el Carnaval Barroco, que trasportará al público a la Roma de 1700, son algunas de las propuestas más destacadas.

La oferta belga

Y de París nos trasladamos ahora a Bruselas, en concreto al teatro de ópera de La Monnaie, que lleva a cabo una importante labor pedagógica a través de los conciertos y represen-

Programaciones en la red

Casa da Música de Oporto

www.casadamusica.com

Cité de la musique

www.cite-musique.fr

Gran Teatre del Liceu

www.liceubarcelona.com

Komische Oper Berlin

www.komische-oper-berlin.de

La Monnaie

www.demunt.be

Opéra de Lyon

www.opera-lyon.com

Opéra National de Paris

www.opera-de-paris.fr

Teatro alla Scala

www.teatroallascala.org

Teatro Real

www.teatro-real.com

Théâtre de Châtelet

www.chatelet-theatre.com



Zauberflote. ©Johan Jacobs/Théâtre de la Monnaie

taciones dirigidas a los escolares de primaria y a los estudiantes de secundaria y bachillerato. Con dos programas distintos para ambas modalidades, los conciertos dirigidos a los de primaria suman un total de 14 espectáculos diferentes. Para los de secundaria y bachillerato la oferta se amplía hasta 18 representaciones en la presente temporada. De especial interés resulta el "Proyecto *Cossifan tutte*" que, con motivo del 250 aniversario del nacimiento de Mozart, ha llevado a cabo La Monnaie desde octubre a febrero. El proyecto involucra a los estudiantes de asignaturas artísticas de secundaria y bachillerato para la realización de diversas actividades en torno a la ópera relacionadas con la fotografía, la creación de carteles, cortometrajes, etc., que serán luego expuestas en el propio teatro. Se incluye también la asistencia a representaciones y talleres en el recinto operístico. En la página web del teatro se incluyen una serie de dossieres que se pueden descargar, y que ayudan a los docentes a preparar a los alumnos de cara a estas actividades.

Y como no podía ser menos, este centro operístico hace un gran hincapié en la población joven, para la que existe una oferta muy variada. Así los menores de 28 años cuentan con un abono de 6 o 7 óperas con un 60% de descuento. Pero sin duda, una de las fórmulas más novedosas con las que cuenta el Teatro para atraer a este público joven es el llamado "carnet Orfeo". Previo pago de 10€ este carnet da derecho a un descuento del 50% en todos los espectáculos de la temporada además de otra serie de ventajas, como la posibilidad de adquirir las entradas con una semana de antelación, descuentos en la librería del teatro, encuentros con los músicos y cantantes, etc. También se promueven actividades fuera del recinto operístico y relacionadas



Take a note. ©Yann Bertrand/Théâtre de la Monnaie



Els musics de Bremen. ©Gran teatre del liceu

con otras instituciones musicales. Ejemplo de ello es la visita a la Ópera de la Bastille de París que organizaron en la presente temporada.

La oferta patria

¿Y en España? En nuestro país la labor de difusión de la música entre los más jóvenes está aún en pañales como quien dice. Sobre todo en lo relacionado con la música escénica. Aquí vamos a abordar el caso del Liceu de Barcelona y el Teatro Real de Madrid, dos de las instituciones operísticas españolas más importantes.

En el caso del Liceu, éste cuenta con el programa el "Petit Liceu" con dos vertientes: una dirigida a los escolares; y otra a las familias. Para su próxima temporada 2006-2007, hay ocho espectáculos diferentes, entre los que cabe destacar *Els musics de Bremen*, una nueva producción de danza con marionetas de Joan-Andreu Vallvé, música de Poire Vallvé y coreografía de Marta Almirall. Las representaciones tienen lugar, en su mayoría, en el Auditori de Cornellà. El Liceu colabora con esta sala desde la temporada 2004-2005, en lo que pretende ser una extensión de sus actividades.

En cuanto a las promociones dirigidas al público joven, la más interesante es sin duda el abono para tres espectáculos (cabaret, danza y una ópera en la próxima temporada) con un 70% de descuento para los menores de 26 años. También los jóvenes de esta edad tie-

nen la posibilidad de adquirir entradas con un 30% de descuento dos horas antes de la representación. Asimismo, las representaciones que se llevan a cabo en el Foyer, sala del Liceu con cabida para 460 personas, cuentan también con un descuento para los menores de 26 años. Otra de las iniciativas que lleva a cabo el Liceu a fin de atraer otro tipo de público al recinto operístico son las llamadas "sesiones golfas". Una serie de espectáculos que para la próxima temporada se centran en la música norteamericana y la opereta. Las representaciones se llevan a cabo en el Foyer, en un ambiente distendido con los asientos dispuestos en círculo alrededor del escenario, como si se tratara de un café-cabaret. Los precios son también algo menores, entre 10 y 50€.

Por último, el Teatro Real, siguiendo el ejemplo del Liceu, traslada la mayor parte de sus espectáculos para niños a la periferia madrileña, en este caso al Auditorio de la Universidad Carlos III de Getafe. Allí podremos ver hasta seis espectáculos diferentes, dos de los cuales se integran dentro del programa "la ópera en familia"; además de los conciertos pedagógicos que forman parte de la programación de la Orquesta-Escuela de la Sinfónica de Madrid.

Para el público joven, los menores de 26 años continuarán beneficiándose del descuento del 90% en las localidades adquiridas hora y media antes de la representación, también sigue vigente el descuento en la zona "G" -sin visibilidad a partir de la segunda fila-, con localidades desde 3 euros.

En conclusión, comparado con el panorama internacional, la situación en España deja aún mucho que desear, gran parte del problema se debe a la escasa diversificación con la que cuenta el espectáculo operístico, ya que la mayoría de las representaciones tienden a concentrarse en un único espacio escénico. El ejemplo europeo puede y debe servir de modelo a nuestras instituciones musicales, sin olvidar que el reto es educar hoy al público del mañana. ■ 12

Trouble in Tahiti

ELENA MONTAÑA

Los pasados 8 y 9 de abril se representó en el Café de Palacio del Teatro Real *Trouble in Tahiti*: "una ópera para 5 voces precedida de una introducción con escenas y fragmentos del acto I de *A quiet place* en reducción para piano", así reza el programa.

Esta obra de juventud de Leonard Bernstein, mezcla de música clásica, de jazz y de musical americano, con continuas alusiones a la música televisiva y comercial, es brillante y dinámica de principio a fin. Sorprende que el autor pretendiera hacer ópera con un libreto que trata de los problemas íntimos de una pareja de americanos jóvenes y su hijo, familia feliz prototipo y víctima del *american way of life*. La trama está poco conseguida y tiene momentos de muy bajo interés, sin embargo el papel del coro, a la griega, que todo lo comenta o subraya, muestra, sino el mejor, al menos uno de los mejores aspectos de Bernstein como compositor. Es en la música de musical americano y comercial donde resulta realmente atractivo, ocurrente, original y desde donde engancha al espectador con verdadero genio. Además esos chispazos han sido perfectamente captados por el director de escena -Tomás Muñoz- quien hace un tratamiento dramático de los mismos en total adecuación con la música. Es de resaltar el papel de los tres intérpretes de los coros -Selva Barón, soprano, Andoni

Arcilla, barítono y David Echevarría, tenor- pues, además de resolverlo muy bien musicalmente, hacen un trabajo escénico de categoría. Sólo hay que lamentar que no todos tuvieran una buena fonética inglesa. En cuanto a los papeles protagonistas, el de barítono -cantado por Isidro Anaya- y el de mezzosoprano -cantado por Marina Makhmoutova- tienen partes musicales muy desiguales y diferentes al resto de la obra. Destacaría un dúo muy triste que hay hacia la mitad de la obra y que contrasta enormemente con los tríos anteriores. El barítono, de voz clara y voluminosa, defiende con gran soltura un papel tan duro, aunque la pronunciación es también regular. La mezzo es una gran actriz y tiene una brillantísima actuación en el aria final, a pesar de que el exagerado vibrato hiciera que se perdieran sutilezas musicales. La interpretación de los músicos es excelente. El director, J. Vicente Egea, transmite muy claramente con su versión la vivacidad y el sentido del humor tan genuinos del autor. El trabajo conjunto entre lo musical y lo teatral es lo que sostiene los momentos menos conseguidos de la obra.

Es muy grato que el Teatro Real empiece a programar clásicos del siglo XX y que utilice espacios no convencionales, de los muchos que posee. Espectáculos así le recuerdan a uno que ya vive en Europa. ■ 12



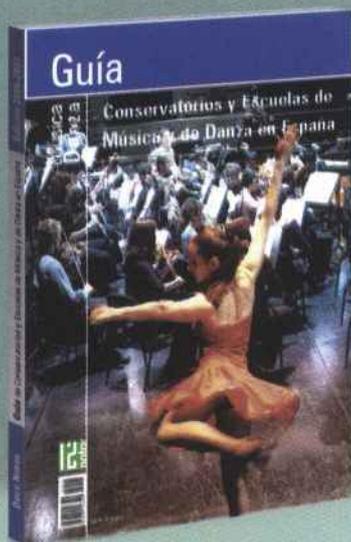
©Javier del Real. Cortesía Teatro Real.



Todos los datos sobre los centros de enseñanza musical y de danza de España. Edición en libro y CD por sólo 20 euros.

Un CD desde el que se pueden enviar e-mails, visitar páginas webs, imprimir etiquetas, hacer búsquedas selectivas por instrumentos, tipo de enseñanza, población, comunidad autónoma, distritos postales, etc.

Las especialidades impartidas
Los nombres de los directores
El número de alumnos y profesores
Cerca de 2.000 centros clasificados por Comunidades Autónomas



La Guía de Conservatorios y Escuelas de Música y de Danza en España es el único directorio que reúne la información de centros de enseñanza musical y de danza de todo el Estado. Cada Autonomía va encabezada con la información sobre el departamento educativo encargado de las enseñanzas de música y danza en cada gobierno autonómico (nombre del departamento, responsable, dirección, teléfono, e-mail, etc.).

Solicítela por teléfono (34) 91 547 00 01, fax (34) 91 547 00 01 o por e-mail docenotas@ecua.es antes del 15 de septiembre y no tendrá que abonar gastos de envío.

Guía de Conservatorios y Escuelas de Música y de Danza en España
Edición 2005-2007

Libro: 6 euros
Libro y CD: 20 euros

www.docenotas.com

Cuentos de Andersen

El domingo 7 de mayo se presentó en el Círculo de Bellas Artes de Madrid un concierto para niños basado en cuatro cuentos de H. C. Andersen, con música de Jesús Torres.

Los cuentos eran narrados por Alfredo García Martín-Córdoba y la música interpretada por Iñaki Alberdi (acordeón), Juan Carlos Garvayo (piano), José Miguel Gómez (violonchelo) y Miguel Borrego (violín). El

El punto débil del espectáculo era la coherencia escénica que brillaba por su ausencia. No se entendía por qué el cuento lo iniciaba el actor y lo continuaba el narrador. Había momentos en que la música se superponía a las palabras y éstas se perdían. A veces incitaba a pensar que la idea inicial era la de un audio-cuento o pieza radiofónica y otras se echaba de menos que no continuara el actor en vez del



Estreno de *Los Cuentos de Andersen* de Jesús Torres en el Círculo de Bellas Artes. A la derecha, el autor.

actor Jesús Herrera introducía cada cuento.

Jesús Torres nos ofreció una música serena, compacta y llena de ternura, con un conocimiento magistral de los diferentes instrumentos. Era especialmente llamativo el tratamiento del acordeón, tan pocas veces escuchado en formaciones de cámara y que, sin embargo, posee unas cualidades sorprendentes de empaste y de creación de atmósferas envolventes. La interpretación de los cuatro músicos fue sencillamente espléndida. Al narrador le tocó el papel más duro, que consistía en leer el cuento haciéndolo encajar exactamente con la música, a pesar de lo cual supo desenvolverse con soltura y claridad.



narrador. Una vez más con la infancia hemos topado y para hacer un buen espectáculo infantil hay que cubrir muy bien todos los flancos. Tal vez la prisas del estreno dejaron a medias un trabajo dramático que aún podría ser incluido para redondear el espectáculo. **E. M.**

agenda

BILBAO

El pájaro de fuego. Música: Stravinsky. Dirección musical: Juanjo Mena. Belén Otxotorena, narradora. Orquesta Sinfónica de Bilbao. Espectáculo para niños a partir de 5 años. 10 de junio. 12,30 h. **Palacio Euskalduna.** (tel. 944 310 310).

CASTEJÓN DE NAVARRA

Cata Concierto. Música de varios autores. Compañía Ópera de Cámara de Madrid. Narrador: Fernando Palacios. Espectáculo para niños de todas las edades. **Bodegas Marqués de Montecierzo** (tel. 948 814 414).

COMILLAS

Concierto jóvenes intérpretes. 27 de julio de 2006. **Palacio de Sobrellano** (Verano musical).

CÓRDOBA

Las baquetas de Javier. Cuento musical de Fernando Palacios. Orquesta de Córdoba. Director: Leonardo Martínez Cayuelas. 13, 14 y 15 de junio. 20,30 h. **Gran Teatro de Córdoba** (tel. 957 48 02 37).

GRANADA

La Pequeña Flauta Mágica. Adaptación para público infantil del Singspiel *Die Zauberflöte* de W. A. Mozart. Espectáculo para niños a partir de 6 años. 26 y 27 de junio a las 19:30. *Romeo y Julieta.* Espectáculo para niños a partir de 6 años. 29 y 30 de junio a las 19:30 (Festival Internacional de Música de Granada). **Teatro José Tamayo (La Chana).**

LEÓN

Tube tuba por un tubo. The Sir Ali-gator's Company. Narrador: Fernando Palacios. 21 de junio. 19,30 h. **Auditorio Ciudad de León.** (tel. 87 244 663).

MADRID

El ratoncito Pérez. Compañía La Bicicleta. Espectáculo para todos los públicos. Hasta el 11 de junio. Sábados y domingos a las 18,00 h. **Teatro San Pol** (tel. 91 541 90 89).

En tu fiesta me colé. Director: Nacho Cano. Música: José María Cano. Espectáculo para niños a partir de 12 años. Sábados y domingos a las 12,00 h. **Teatro Movistar** (tel. 91 541 91 66).

La boda de Luis Alonso. El baile de Luis Alonso. Música de Gerónimo Giménez. Director musical: Miguel Roa. Santiago Sánchez, director de escena. Luis Álvarez, Trinidad Iglesias, Beatriz Lanza y Chano Lobato. Orquesta de la Comunidad de Madrid. Coro del Teatro de la Zarzuela. 28 de junio. 18,00 h. **Teatro de La Zarzuela** (tel. 91 524 54 10).

Baobab. Música de varios autores. Espectáculo para niños a partir de 3 años. 24 y 25 de junio. Sábado 17,00 horas. Domingo 12,30 h.

Xemáa El Fná. Música árabe. Espectáculo para niños a partir de 3 años. 17 y 18 de junio. Sábado 17,00 h. Domingo 12,30 h. **Teatro Pradillo** (tel. 91 416 90 11).

SANTANDER

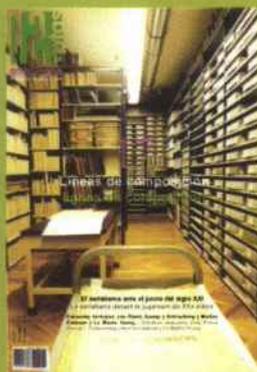
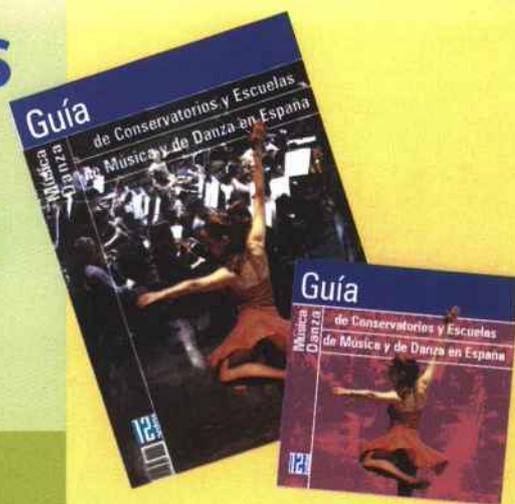
Mozart Andante. Els Comediants. Cabalgata musical por el centro de la ciudad. 6 de agosto a las 21 horas. (**Festival Internacional de Música de Santander.**)

SEVILLA

Soñando el Carnaval de los Animales. Música de Saint-Saens y Debussy. Dirección de escena: Enrique Lanz. Orquesta Barcelona Collage. Espectáculo para niños a partir de 8 años. 5, 6 y 7 de junio. **Teatro de La Maestranza** (tel. 95 422 3344).

Guía de Conservatorios y Escuelas de **MÚSICA** y de **DANZA** en España

Edición 2005-2007



<Doce Notas Preliminares

Revista semestral de creación contemporánea.

Bilingüe español-francés.

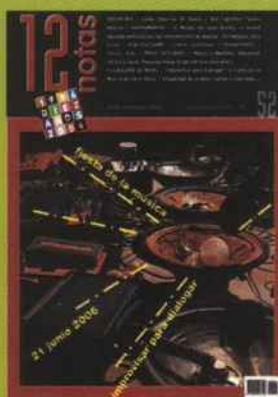
Líneas de composición

El serialismo ante el juicio del siglo XXI (entrevista a Boulez, artículos sobre Schoenberg, Feldman, La Monte Young...

Nº 17, verano-otoño 2006

Próxima aparición

Precio: 10 euros



>Doce Notas

Revista bimestral (5 números, de octubre a junio)

Precio: 3 euros

12 notas

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN A DOCE NOTAS Y HOJA DE PEDIDO GUÍA

Números atrasados: 2,50 euros, Doce Notas, y 8 euros, Doce Notas Preliminares.

Solicitudes: San Bernardino, 14, pral. A. 28015 Madrid. Tel. y Fax: (+34) 91 547 00 01.

e-mail: docenotas@ecua.es web: www.docenotas.com

Nombre y apellidos:

*Profesor/Alumno de:

*Centro de enseñanza musical:

Empresa o institución:

CIF:

Calle o plaza:

nº:

Código postal:

Población:

Provincia:

País:

Teléfono:

Fax:

E-mail:

*Indicar la especialidad del profesor o alumno y el Centro de enseñanza en el que imparte clases o estudia. Rellenar para la suscripción a sólo 5 números de Doce Notas.

Deseo suscribirme a partir del número por periodos automáticamente renovables a:

- 5 números de Doce Notas y 2 de Doce Notas Preliminares (35 euros, España; 43 euros, UE)
- 2 números de Doce Notas Preliminares (20 euros, España; 26 euros, UE)
- 5 números de Doce Notas, sólo para profesores y alumnos de centros de enseñanza musical que lo indiquen más arriba (15 euros, España; 21 euros, UE)
- Suscripción Doce Notas y D. N. Preliminares + Guía sin CD, 41 euros (con CD, 55 euros).

Forma de pago:

Giro postal

Cheque

Domiciliación bancaria en Banco o Caja de Ahorros (rellenar datos más abajo)

Sr. Director del Banco o Caja de Ahorro

Domicilio sucursal

Población

Nombre del titular

Entidad _____ Oficina _____ D.C. _____ Nº cuenta _____

Ruego atiendan hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta, los recibos que en mi nombre le sean presentados para su cobro por Doce Notas

Fecha:

Firma:

Guía de Conservatorios y Escuelas de Música y de Danza en España

edición en libro y CD por ¡sólo 20 euros!

Un CD desde el que se pueden enviar e-mails, visitar páginas webs, imprimir etiquetas, hacer búsquedas selectivas por instrumentos, tipo de enseñanza, población, comunidad autónoma, distritos postales, etc.

PEDIDO GUÍA DE CONSERVATORIOS Y ESCUELAS DE MÚSICA Y DE DANZA

Pida su Guía de Conservatorios y Escuelas de Música y de Danza en España, edición 2005-2007, por teléfono o fax: 91 547 00 01 e-mail: docenotas@ecua.es página web: www.docenotas.com

Guía: 9,76 euros, incluidos gastos de envío.

Guía y CD: 23,76 euros, incluidos gastos de envío.

Número de ejemplares

KAWAI
PIANOS

ES4



Mucho más que un Portátil



BILBAO TRADING, S.A.

Plaza de Francisco Morano, 3 - 28005 Madrid - Tel: 34-913 644 970 Fax: 34-913 644 971

E-mail: info@bilbaotrading.com

Alcanzar una meta es un camino largo y a veces difícil

Yamaha te acompaña durante todo el camino

Desde tus inicios hasta lo más alto de tu carrera musical Yamaha está contigo, compartiendo tu pasión por la música y ofreciéndote, en cada momento, el instrumento que mejor se adapta a tus conocimientos y necesidades.

Está claro que la música nos une. Está claro que la música marca nuestros caminos.



CLAVINOVA



BANDA Y ORQUESTA



PIANO