

# 12 notas

EDUCACIÓN | Cursos de verano en la Comunidad Valenciana | INSTRUMENTOS | Exposición de instrumentos de Madrid | El "Mesías" de Stradivari | Concurso Arpa Plus | PUBLICACIONES | libros, partituras, grabaciones | ACTUALIDAD | Estreno de Marisa Manchado | Ciclo X Aniversario Doce Notas | Abril en Danza | PEQUEÑAS NOTAS | Estreno de Mauricio Sotelo | Críticas | Agenda conciertos en familia

- CUADERNO DE NOTAS | Adoptar un músico. Proyecto educativo de la ONE | Actualidad de centros, Publicaciones, Cursos y Concursos...

1996  
DIEZ  
AÑOS  
2006

revista de música y danza

abril-mayo 2006

3 €

51

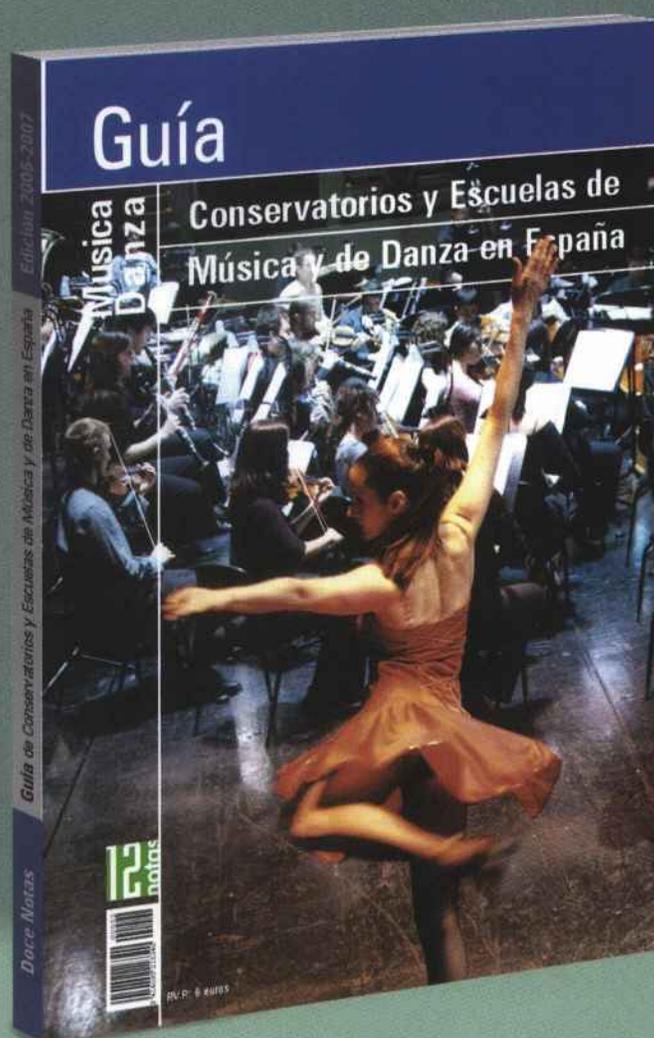




Todos los datos sobre los centros de enseñanza musical y de danza de España. Edición en libro y CD por sólo 20 euros.

Un CD desde el que se pueden enviar e-mails, visitar páginas webs, imprimir etiquetas, hacer búsquedas selectivas por instrumentos, tipo de enseñanza, población, comunidad autónoma, distritos postales, etc.

Las especialidades impartidas  
Los nombres de los directores  
El número de alumnos y profesores  
Cerca de 2.000 centros clasificados por Comunidades Autónomas



La Guía de Conservatorios y Escuelas de Música y de Danza en España es el único directorio que reúne la información de centros de enseñanza musical y de danza de todo el Estado. Cada Autonomía va encabezada con la información sobre el departamento educativo encargado de las enseñanzas de música y danza en cada gobierno autonómico (nombre del departamento, responsable, dirección, teléfono, e-mail, etc.).

Solicítela por teléfono (34) 91 547 00 01, fax (34) 91 547 00 01 o por e-mail [docenotas@ecua.es](mailto:docenotas@ecua.es)

**Guía de Conservatorios y Escuelas de Música y de Danza en España Edición 2005-2007**

**Libro: 6 euros  
Libro y CD: 20 euros**

**[www.docenotas.com](http://www.docenotas.com)**

4 Cartas a la directora.

## educación

- 8 Los cursos de verano en la Comunidad Valenciana. GRACIA CATALÁ CONCA Y HÉCTOR JULIO PÉREZ.
- 12 Estupor, indignación y decepción. ALMUDENA CANO.
- 14 Trabajar en equipo. DAVID MARTÍ.
- 15 El conocimiento musical. GABRIEL RUSINEK.

### OPINIÓN

- 17 En clave de estética. Prejuicios. JOSÉ LUIS NIETO.

## instrumentos

- 18 Así tocaba el abuelo: instrumentos de Madrid. FÁTIMA DELGADO.
- 20 El secreto de la eterna juventud: "El Mesías" de Antonio Stradivari. JORDI PINTO.
- 24 Arpa Plus en Valencia. VIII edición del concurso y exposición de arpas. ZORAIDA ÁVILA Y FÁTIMA DELGADO.

## otras secciones

- 26 MÚSICA Y MEDICINA  
Articulación temporomandibular en las artes escénicas (3). JOSÉ LUIS LINARES.
- 28 Problemas de la embocadura (6): lesiones nerviosas. JAUME ROSSET I LLOBET.
- 30 PUBLICACIONES  
Libros, reseñas y novedades.
- 34 Partituras. GERARDO FERNÁNDEZ.
- 38 Grabaciones: Año Mozart, el evento discográfico. JAIME ARROYO MOYA.
- 39 María Infiesta. MERCEDES ZAVALA.
- 40 ACTUALIDAD.
- 57 Agenda de Madrid.
- 60 Agenda Nacional.
- 66 PEQUEÑAS NOTAS  
Dulcinea, el sueño de Cervantes en el Teatro Real. SUSANA GAVIÑA.
- 67 Caixaforum, pionera de los conciertos familiares. XAVIER VILLALVILLA.
- 68 Algo más que un trabajo de escuela (crítica). ELENA MONTAÑA.  
Un nutrido público de todas las edades (crítica). AMALIA MOREIRA.
- 69 Agenda conciertos en familia.

## cuaderno de notas

(En páginas centrales)

- 1 En Portada. Adoptar un músico. Proyecto educativo de la Orquesta Nacional de España. ELENA MONTAÑA.
- 4 Aficionarse a la música contemporánea. CARLOS BERMEJO Y BELÉN LÓPEZ.
- 6 La orquesta y coro juveniles de la Comunidad de Madrid despegan. FÁTIMA DELGADO.
- 8 Publicaciones. GERARDO FERNÁNDEZ.
- 9 Cursos y concursos.
- 15 No me lo cuentes, cántamelo. ELENA MONTAÑA.
- 16 Distribución y pequeños anuncios.



# sumario editorial

Los años pasan, para nuestra revista ya han pasado diez, y las penalidades del grado superior de música continúan; es más, se hacen más complejas, aunque sólo sea porque ya no hay quien entienda lo que pasa aquí. Se realiza una reforma de la Educación Musical seria y profunda y los asuntos del grado superior quedan pospuestos, cambian los gobiernos y, con ellos, los partidos políticos y todo sigue igual; se transfieren las competencias educativas a las Comunidades Autónomas y lo único que aumenta es el estupor; se plantea una oportunidad de armonizar la legislación europea en el ámbito de la enseñanza y optamos por seguir aferrados a una miserable parálisis. ¿Será que seguimos en la España de *La Regenta*, como indica un lector con mucho tino en su ponderada carta? La catedrática de piano del Conservatorio Superior de Madrid, Almudena Cano, fiel colaboradora de nuestra revista, se pregunta si sirve de algo la firma de 22 Premios Nacionales de Música y las de más de 3.000 profesionales y estudiantes que unen su voz al coro de los que entonan la cantata de la estupefacción. La respuesta debería venir del Senado, donde se debate la LOE y una vez más la música naufraga.

Y como parece que todo es muy complicado, hagamos un esfuerzo por aclarar las cosas a los profesionales de la perplejidad: el grado superior es la enseñanza de la música; no es la única, por supuesto; pero si hay que simplificar hasta el punto en que lo entiendan los más obtusos, éste sería el resumen. Podemos seguir enseñando a nuestros músicos y amantes de la música desde la base, y luego desviarlos a la enseñanza privada, mantenerlos en el autodidactismo, incentivarlos para que se vayan a un extranjero que cada vez es más accesible, o situarlos en las formaciones pre-profesionales que tan buenos resultados nos han dado (como las jóvenes orquestas). Sólo con ello, el nivel de nuestra formación musical ha subido mucho, pero seguimos careciendo de una enseñanza musical. Si alguien necesita más ejemplos fáciles, sigamos. ¿Imagina alguien un país que no forme en un plano universitario a sus ingenieros, médicos, científicos, matemáticos, filósofos, abogados, etc.? ¿Qué país con un mínimo de ambición puede permitirse que los profesores arrastren, con justicia o no, insuficiencias formativas intolerables? ¿Por qué se perpetúa este diseño mediocre y digno de una república bananera en este país sean cuales sean sus gobernantes, ideologías o competencias territoriales? ¿Es que nos ha mirado un tuerto?

¿Qué tremenda es esa apuesta por una España pobre, marcada por el voluntarismo y el sonambulismo, y peor aún cuando España ya no es pobre ni está encerrada más que en las cabezas de los sordos!



Esta revista es miembro de ARCE (Asociación de Revistas Culturales de España) y de CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos)

**Doce Notas.** Revista de Música y Danza. C/ San Bernardino, 14, pral. A. 28015, Madrid. Tel. y fax: 91 547 00 01. **E-mail:** docenotas@ecua.es **web:** www.docenotas.com **Edita:** Gloria Collado Guevara. **Precio:** 3 euros. **Directora:** Gloria Collado. **Suscripciones y publicidad:** Marta García. **Diseño gráfico:** Índigo. **Redacción:** Fátima Delgado. **Colaboran en este número:** Jaime Arroyo Moya, Zoraida Ávila, Carlos Bermejo, Alberto C. Bernal, Guadalupe Caballero, Almudena Cano, Blanca Castillo Sanz, Gracia Catalá Conca, Gerardo Fernández, Jorge Fernández Guerra, Susana Gaviña, Miguel Huertas, José Luis Linares, Belén López, Eduardo López, David Martí, Elena Montaña, Amalia Moreiras, José Luis Nieto, Carmen Pérez, Héctor Julio Pérez, Jordi Pinto, Alberto Rosado, Jaume Rosset i Llobet, Eduardo Ruiz, Gabriel Rusinek, Pilar Sierra, Xavier Villalvilla, Mercedes Zavala. **Fotomecánica:** Ilustración 10. C/ Arriaza, 4. 28008 Madrid. **Producción gráfica:** Sergraph S.L. C/ Amado Nervo, 11. 28007 Madrid. **Depósito legal:** M - 5.649-1996. ISSN 1136-6273. **Distribuye:** Coedis, S.L. Consejeros editoriales para la difusión. Avda. de Barcelona, 225. 08750 Molins de Rei (Barcelona). Teléfono: 93 680 03 60.

**Doce Notas no se responsabiliza de las opiniones de sus colaboradores ni se compromete a la publicación de originales no solicitados.**

## Cartas a la directora

**“¿Quién se imagina departamentos de las facultades o escuelas superiores de ingeniería cuyos docentes sean incorporados entre profesores de institutos de enseñanza secundaria y bachillerato?”**

El resurgimiento del interés de la sociedad española por la música, ligado a la evolución económica y cultural del país, ha tenido, como no podía ser de otra manera, reflejo en la explosión de la demanda de su enseñanza. La encomiable labor de escuelas de música y conservatorios de grado medio para satisfacer esta necesidad, cabría esperar que fuera el origen de futuras generaciones de profesionales y aficionados cultivados. Sin embargo, estos logros se están viendo obstaculizados por una renovación insuficiente en la enseñanza superior musical. Los cambios en los planes de estudio en los conservatorios superiores no han cumplido hasta el momento las expectativas que estas reformas generaron. Se apuntó a que estos fueran de rango universitario, pero ni la equiparación administrativa termina de homologarse con la universidad, ni el nivel de su enseñanza está en las fechas actuales, a la altura de la de aquella. El Ministerio debería dirigir una mirada atenta hacia esta situación y llevar a cabo los cambios e iniciativas necesarias para que estos conservatorios españoles sean verdaderos centros de formación de futuros músicos profesionales, y no como actualmente, de un número demasiado elevado de titulados con escasa preparación

para poder competir en los circuitos del mercado de trabajo. Varios son los motivos que causan esta situación. Voy a limitarme a señalar dos de los más llamativos, cuyo remedio ya constituiría un enorme avance: El primero y fundamental parte de la preparación de bastantes de los profesores superiores. Antiguamente estos docentes pertenecían a un cuerpo que no tenía rango universitario, (ni siquiera superior), no se les exigía un título de postgraduado, resultando que, mientras que en ciertos instrumentos y actividades que por la propia dinámica de su tradición, existían y existen magníficos profesionales, en otros lamentablemente demasiado numerosos, donde no existe tal tradición, nunca se ha conseguido romper ese nudo gordiano de la contratación de profesionales de suficiente prestigio profesional. La mediocridad se ha instalado y reproducido de esta manera década tras década. El nombramiento de profesores de nuevas promociones no ha mejorado esta situación. El resultado: muchos alumnos continúan en una tesitura propia de la España de La Regenta: tienen su profesor oficial en el conservatorio y se las ingenian, sí lo consiguen, para seguir la enseñanza “de verdad” con un profesor particular. La causa es la inaudita anomalía

que existe en España en la contratación de profesores de grado superior: una gran parte de estos proviene de conservatorios de grado medio. Sólo contadas excepciones poseen el título de doctor en música. Así, mientras en las universidades un profesor titular recién contratado, o elegido mediante concurso oposición, ha pasado cuatro, cinco o seis años de licenciatura, más cuatro o cinco años de doctorado, más, como mínimo, otros tres o cuatro años de postdoctoral donde se ha fogueado en circuitos competitivos, demasiados de los nuevos profesores de grado superior son meros titulados en música que, con no mucho más que el primer título, pasaron a profesores de conservatorios de grado medio.

¿Quién se imagina departamentos de las facultades o escuelas superiores de ingeniería cuyos docentes sean incorporados entre profesores de institutos de enseñanza secundaria y bachillerato? ¿Qué médicos, científicos, ingenieros, economistas, etc, podríamos esperar tener en tal situación? Bien, pues ese es exactamente el caso con gran parte del nuevo profesorado de los conservatorios superiores; en consecuencia, la inmensa mayoría de ellos está constituida por profesores que, pueden ser buenos en el grado medio, pero no lo

son en el grado superior. En segundo lugar está la falta de atención del Ministerio por preparar un correcto plan de becas de formación en el extranjero para estudiantes de música. Los intercambios Erasmus, de unos meses, las pocas becas oficiales actuales, aquellas de entidades privadas, son claramente insuficientes. Créense convocatorias permanentes, pero exigentes, de becas que satisfagan plenamente las necesidades para estudios en el extranjero. Requierase a nuestros profesionales de conservatorios superiores y orquestas de prestigio un título de doctor y una actividad post-doctoral reconocida. Ese plan de becas conseguirá la disponibilidad de esos profesionales dentro de unos años. El resultado ya lo ha visto la sociedad española en otros ámbitos universitarios: ciencia, economía, medicina, etc, que cuentan con estos programas desde hace algunas décadas. Hoy día España posee extensos cuadros de estas profesiones que se igualan con los mejores de los países de nuestro entorno.

Mientras nuestros dirigentes no se tomen en serio esta cuestión, los conservatorios superiores continuarán siendo un verdadero cuello de botella en la adecuada preparación de músicos competentes. ■ 12

HÉCTOR PATÍN

docenotas.com

12  
notas

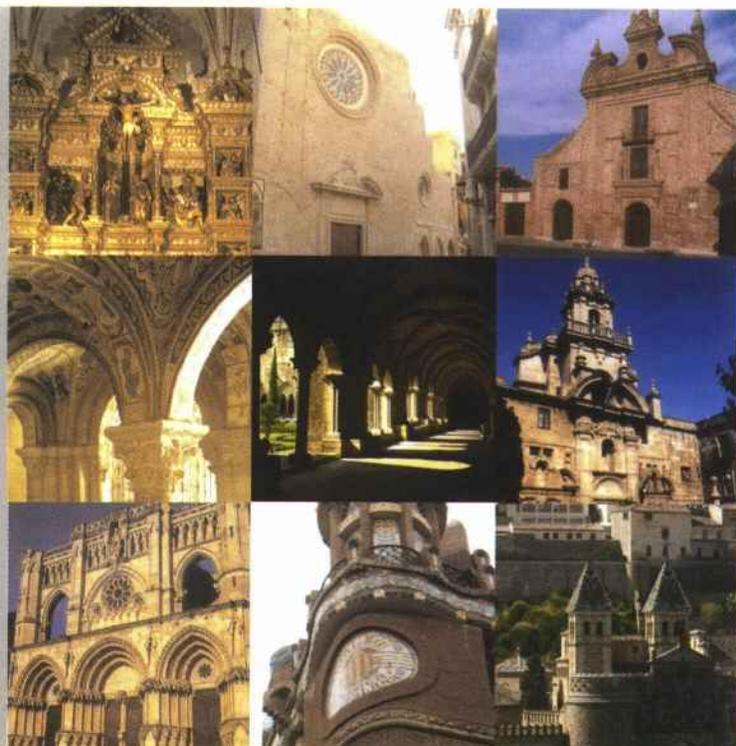
revista  
de información  
musical

- > Doce Notas
- > Doce Notas Preliminares
- > Guía de Conservatorios y Escuelas de Música y de Danza en España

Visítanos en [www.docenotas.com](http://www.docenotas.com)

# IV CICLO DE MÚSICA Y PATRIMONIO

## Conciertos 2006



1

**CAPILLA REAL DE GRANADA**  
Miércoles, 8 de marzo. 20.00 horas

(Granada)

**Concerto Copenhagen**  
Emma Kirkby, soprano  
Lars Ulrik Mortensen, director  
Música religiosa de W. A. MOZART

2

**IGLESIA DE SANTA CATALINA**  
Lunes, 10 de abril. 20.00 horas

(Valencia)

**La Compañía Musical**  
Josep Cabré, director  
PERE RABASSA  
*La Gloria de los Santos* (1715)

3

**IGLESIA DE SAN AGUSTÍN DE  
TALAVERA DE LA REINA**  
Viernes, 19 de mayo. 21.00 horas

(Toledo)

**Forma Antigua**  
*Per basso solo...*  
Obras de FRESCOBALDI, GABRIELI...

4

**IGLESIA DE SAN ISIDORO**  
Viernes, 9 de junio. 22.00 horas

(León)

**Ensemble Organum**  
Marcel Pérès, director  
EL CANTO DE LOS TEMPLARIOS  
*El oficio de la Trinidad y de la Transfiguración* (siglo XII)

5

**CATEDRAL DEL TUI**  
Viernes, 14 de julio. 20.00 horas

(Pontevedra)

**Daniel Oyarzábal, órgano**  
Obras de M. WECKMANN y J. S. BACH

6

**IGLESIA DE SANTO DOMINGO**  
Sábado, 2 de septiembre. 21.30 horas

(La Coruña)

**Cuarteto Mosaïques**  
JUAN CRISÓSTOMO DE ARRIAGA  
*Cuartetos*

7

**CATEDRAL DE CUENCA**  
Jueves, 28 de septiembre. 20.00 horas

(Cuenca)

**Ensemble Gilles Binchois  
Les Sacqueboutiers de Toulouse**  
Jan Willem Jansen, órgano  
*Bendición e inauguración del órgano de Julián de la Orden, restaurado por los Hermanos Desmottes.*

8

**PALAU DE LA MÚSICA**  
Domingo, 22 de octubre. 19.00 horas

(Barcelona)

**Il Giardino Armonico**  
Magdalena Kozena, soprano  
WOLFGANG AMADEUS MOZART  
*Sinfonía n.º 40 y otras obras*

9

**MUSEO DE SANTA CRUZ**  
Jueves, 17 de noviembre. 20.00 horas

(Toledo)

**Vittorio Ghielmi, viola da gamba  
Lorenzo Ghielmi, fortepiano**  
JOHANN SEBASTIAN BACH  
*Sonatas para viola da gamba y tecla*

¿CRÍTICA DE LA CRÍTICA?

Tras leer en el nº 50 de la revista "Doce Notas" los demoledores comentarios que Gerardo Fernández dedica a "Los Lieder de Schubert" editados en Poesía Hiperión, escribo esta carta para dar mi opinión sobre la ejemplar iniciativa editorial que presenta por primera vez en lengua castellana los poemas que utilizó Schubert para componer sus Lieder, en cuidada edición bilingüe con comentarios adicionales.

El señor Fernández habla del "trabajo que Ediciones Hiperión tiene la desfachatez de poner en venta", realizado por "un profesor de matemáticas aficionado a la música y con ciertos conocimientos de alemán, un hombre que divierte sus ocios de jubilado en traducir para su propio placer estos textos". Asombroso que se descalifique tan importante trabajo basándose en el absurdo prejuicio de que quien lo realiza no posea un determinado título. Decir que las "traducciones adolecen de frecuentes inexactitudes" implica un enorme desconocimiento del campo que está tra-

tando en su destructiva crítica, pues la traducción no es una ciencia exacta. El señor Fernández descalifica esta publicación sin aportar un sólo ejemplo de esas "frecuentes inexactitudes", mientras escribe en su reseña la palabra *Lieder* con "L" minúscula, cuando los sustantivos en alemán comienzan siempre con mayúscula. Personalmente opino que el trabajo del señor Pérez Cárcelos es una magnífica herramienta de la que pueden beneficiarse tanto melómanos como profesionales, estudiantes y profesores de canto. Las traducciones son claras y sencillas, y como cualquier traducción, discutibles y sujetas a diversas interpretaciones, pero en general correctas.

Prosigue el señor Fernández refiriéndose a la información sobre los autores de los poemas: "incompleta por demás, está trufada de todo tipo de juicios personales carentes de valor". Me gustaría saber qué es lo que entiende el señor Fernández por una información "completa" sobre autores como Schiller, Goethe o Shakespeare, pues no bastarían ni tres tomos ni otros tres mil para reco-

pilar la información "completa" que sobre dichos autores existe hoy en día. En mi opinión resultará de gran utilidad saber más sobre los poetas en los que se basó Schubert en sus Lieder para comprender mejor la obra del genial compositor austriaco.

Continúa el señor Fernández con su obsesivo ataque a las notas diciendo que aquellas "referentes a Beethoven, Mozart o Brahms dan vergüenza", que es exactamente lo que he sentido leyendo su reseña, por su carencia de argumentación, parcialidad y carácter exclusivamente destructivo frente a un trabajo al que se pueden poner pegas, pero cuya descalificación sistemática no puedo sino imaginar que se debe a razones alejadas del sano ejercicio de la crítica literaria.

El señor Fernández finaliza así su comentario: "cabe pensar si ha merecido la pena el gasto de papel y tinta en sacar a la luz el trabajo de un aficionado con todas las carencias que como tal tiene; cabe pensar qué ha llevado a Ediciones Hiperión a publicarlo sin corrección ni revisión y cabe, sobre todo, dudar de la honesti-

dad de una editorial que prescindiera de profesionales de los campos en los que se basa su labor". La corrección de las comprensibles erratas existentes en una obra de tal envergadura suponemos que se efectuará en próximas ediciones de esta publicación. A la editorial Hiperión nos queda animarle a continuar la excelente labor iniciada con la edición de "El Lied clásico", continuada con "Los Lieder de Schubert", a los que seguirán otros dedicados a los Lieder de otros compositores claves en la historia del género. El "gasto de papel y tinta" era algo muy necesario y estas obras no deberían faltar en la biblioteca de ningún conservatorio o escuela de música de grado medio o superior. El gasto de papel y tinta del señor Fernández en su reseña ha sido mucho menor pero también ha merecido la pena, como comprobación del inaudito nivel al que puede llegar el ejercicio irresponsable de la crítica. ■ 12

AURELIO VIRIBAY

PIANISTA Y PROFESOR DE REPERTORIO  
VOCAL EN LA ESCUELA SUPERIOR DE  
CANTO DE MADRID

EN RESPUESTA

Vista la carta del señor Viribay, es preciso proceder a la respuesta.

En primer lugar, el señor Viribay se refiere a la palabra "lieder" y nos informa de que en la ortografía alemana los sustantivos se escriben con mayúscula. Ciertamente es así en la ortografía alemana (que conozco sobradamente, señor Viribay), pero, ¿quién ha escrito en alemán aquí? Sepa el señor Viribay que habitualmente escribo con escrupuloso respeto a las normas ortográficas de la Real Academia Española y, que yo sepa, no es preciso escribir los sustantivos con mayúscula, máxime en palabras como ésta, cuyo uso es ya tan frecuente como para que esté admitida, bien que como extranjerismo, en el *Diccionario de uso del español* de María Moliner, al menos desde la edición del año 2001.

Por otra parte, sepa también el señor Viribay que llevo el sufi-

ciente tiempo traduciendo y trabajando sobre traducciones como para saber muy bien lo que digo sobre esta materia. Lo mismo cabe decir de la elaboración de notas a pie de página, en las que nadie creo que pretenda incluir, señor mío, la información de tres mil volúmenes y para cuyo resumen tal vez no sea necesaria una titulación, pero si las destrezas que se adquieren en el curso para conseguirla y, posteriormente, en el ejercicio de la profesión. Esto es lo que le falta al señor Pérez Cárcelos y es donde, tal y como apunto en mi reseña, la editorial le debería haber asesorado.

En cuanto al contenido de la carta, debo reconocer que tras haberla leído varias veces, no hallo en ella un solo argumento que me lleve a modificar lo que escribí sobre el libro en cuestión: la crítica que el señor Viribay hace de mi reseña es, por lo menos, tan subjetiva y tan demoledora como dice él que es la mía, de modo que

huelga el juicio sobre el trabajo de los demás cuando nosotros hacemos lo mismo.

Esto último viene a cuento de que el señor Viribay ha firmado en otro medio una reseña del mismo libro, reseña bastante más breve y general que la que dedica a mis líneas en el pasado número de "Doce Notas" y de carácter completamente positivo, casi me atrevería a decir que promocional. En ella, evita el señor Viribay referirse directamente al contenido del libro, salvo la cita del elogio que el profesor Zanetti tributa al autor en el prólogo. Parece que, dado que su crítica alaba el libro, no hay problema alguno. Perdona el señor Viribay, pero la crítica amable, complaciente, que evita entrar en honduras y soslaya los problemas de las publicaciones, no me parece crítica. En su carta, el señor Viribay me acusa de realizar un "ejercicio irresponsable de la crítica"; a la vista de sus

escritos, yo pensaría que él carece de sentido crítico.

Por otra parte, el señor Viribay se refiere a mi "obsesivo ataque" a las notas del señor Pérez Cárcelos. No creo padecer obsesión alguna, de haber aquí alguien obsesionado, sería el señor Viribay, que, no contento con su reseña, tiene que corregir las de los demás.

Y a fin de cuentas, ¿qué es lo que le ha molestado tanto?, ¿que mi reseña no coincida con la suya? Eso es lo esperable en la crítica. Si se trata de opiniones, es obvio que no nos vamos a poner de acuerdo, pero eso no creo que nos invalide a ninguno de los dos, pues, sin duda, hemos tomado el punto de vista que hemos creído oportuno para dar la información que nos parece más relevante. ■ 12

GERARDO FERNÁNDEZ SAN EMETERIO  
DOCTOR EN FILOLOGÍA HISPÁNICA Y  
PROFESOR DE CANTO EN LA EMM  
"FEDERICO CHUECA" DE MADRID



### »»» Electrónica musical

La mayor exposición de electrónica-informática musical de Madrid.

Todos los primeros miércoles de cada mes, foros gratuitos de acercamiento a las nuevas tecnologías en nuestro salón de actos.

## »»» Pianos

Profesionales cualificados te ayudarán a elegir el piano que mejor se adapte a tus necesidades. Podrás probarlo en la **mayor exposición de Madrid**.

Seminarios permanentes de **técnica e interpretación pianística**.



polimúsica

»»» **Tienda** Caracas, 6 · 28010 Madrid · Tel. 91 319 48 57 / 91 308 40 23 · Fax: 91 308 09 45 · E-mail: [madrid@polimusica.es](mailto:madrid@polimusica.es)

»»» **Tienda On-line** [www.polimusica.es](http://www.polimusica.es)

Abrimos 24 Horas al día



# Los cursos de verano en la Comunidad Valenciana

La mayor parte de los estudiantes de música, en un momento dado, decide ampliar su formación a través de un curso de verano ¿Qué características ofrecen estos cursos? ¿por qué son tan necesarios en la formación de un músico? La encuesta realizada por la Universidad Politécnica de Valencia, sobre los cursos de verano de música que se llevan a cabo en esta Comunidad, pretende arrojar luz sobre estas cuestiones.

Con un total de 113 encuestados, con edades comprendidas entre los 12 y los 25 años, el cuestionario aborda temas relacionados con la edad de la primera asistencia, el número de cursos realizados por los alumnos, sus motivaciones para asistir a los mismos; y lo que es más importante ¿qué aprovechamiento se hace de este tipo de formación?

Intentaremos dar contestación a las cuestiones que acabamos de plantear más arriba analizando todos los datos que hemos obtenido en las distintas preguntas de la encuesta.

Hay que considerar la división de los alumnos encuestados en tres segmentos de edades: alumnos de entre 12 y 16 años, correspondientes a aquellos que inician el grado medio; de entre 17 y 25 años, que están finalizando el grado medio y comienzan el superior; y alumnos de más de 25 años que finalizan los estudios superiores, o realizan cursos de perfeccionamiento, postgrados, etc.

## 1. Edad de la primera asistencia

Un primer dato que puede revelarse muy significativo es la respuesta del alumnado a la siguiente cuestión: "¿A qué edad empezaste a asistir a los cursos musicales de verano?".

Las respuestas más comunes dicen que las edades de comienzo de los cursos son por orden las de 15, 14 y 13 años. Pero si analizamos los datos por edades, observamos que existen variaciones de interés entre los distintos grupos. De hecho, observamos una tendencia clara de los alumnos a asistir cada vez más jóvenes a este tipo de cursos. Los alumnos con 25 años o más han asistido por primera vez a cursos de verano a las edades de 14, 16 y 18 años. Los alumnos de 12 a 16 años asisten por primera vez a los cursos de verano a la edad de 13 años. Si bien no hay un abismo entre unos y otros se percibe clara-



mente que los alumnos asisten a los cursos de verano cada vez más jóvenes.

Antes de dar una interpretación a estos datos hay que retrotraerse a una consideración de carácter histórico. Los alumnos de 25 años o más son los primeros alumnos que se formaron con este tipo de cursos. Según hemos visto en la recopilación y evolución de todos los cursos realizados en la Comunidad Valenciana, los primeros cursos musicales se realizaron en el año 1981. Hasta el año 1994 la cifra llegó a los diez cursos. Estos cursos estaban destinados a alumnos de estudios superiores y perfeccionamiento. Desde 1994 hasta el año 2000 el número de cursos aumenta notablemente hasta 26, pero es a partir del año 2000 y hasta 2005 cuando crece a mayor velocidad el número de cursos, a un ritmo medio de 10 nuevos cursos por año. Así, en 2005 la oferta es de 66 cursos registrados a través de las diferentes fuentes para este estudio.

Como vemos a través de datos anteriores, los alumnos de 25 años o más no pudieron comenzar tan tempranamente como hoy en

Seminario Internacional Música. Curso de perfeccionamiento instrumental y de música de cámara 2005. Organizado por el Conservatorio Profesional de Música de Valencia. Foto: ©CPM de Valencia.

**“OBSERVAMOS UNA TENDENCIA CLARA DE LOS ALUMNOS A ASISTIR CADA VEZ MÁS JÓVENES A ESTE TIPO DE CURSOS.”**



< Actuación de Spanish Brass Luur Metals, organizadores del Festival Spanish Brass y de los Cursos de verano de viento-metal de Alzira.

cuestión por tanto lleva a pensar que los alumnos que realmente quieren emprender carreras musicales profesionales son los que más frecuentan los cursos de verano.

### 3. Los motivos

La variedad de motivos que pueden conceder un atractivo e interés a los cursos de verano es muy amplia y puede representar aspectos complementarios tanto respecto a la actividad didáctica en centros oficiales como respecto a las posibilidades de estimular la "vida de estudiante".

Si analizamos los resultados obtenidos a través de esta pregunta por edades encontramos el siguiente estado de cosas. Todas las edades coinciden en valorar la importancia de conocer gente nueva y mantener puntos de vista diferentes con ellos. Sin embargo, hay algunos cambios en el resto de respuestas por edades. El grupo de edades entre los 12 y 16 años afirma que otros motivos por los que asisten a los cursos son para conocer gente (46,7%), para aprender (26,7%), para no perder el ritmo de estudio (26,7%) y para divertirse (26,7%). Éste es el único grupo en el que la diversión parece alcanzar un rango tan importante como el aprendizaje. Parece lógico, pues se trata del grupo más joven de asistentes, libre todavía de responsabilidades importantes que cumplir. Por tanto, asisten a los cursos para aprender pero también para conocer gente, además de para pasar unos días de vacaciones y divertirse, que no son las mismas motivaciones que las de los otros dos grupos de edades, cuya asistencia a los cursos parece más centrada en el estudio que en la diversión. El grupo de edades de 17 a 24 años afirma asistir a los cursos para conocer gente (43,8%), conocer nuevos profesores (39,1%), aprender (21,9%) y no perder el ritmo de estudio (20,3%). Recordemos que este grupo está compuesto de estudiantes que realizan los últimos cursos de Grado Medio o cursos de Grado Superior. La responsabilidad musical es mucho mayor que la del grupo anterior. Sus pretensiones profesionales les obligan a perfeccionarse y conocer nuevos profesores con quienes probablemente realicen cursos superiores.

Finalmente el grupo de edades de 25 años o más, asiste a los cursos para conocer gente, nuevos profesores y realizar actividades que no son habituales durante el curso. Esta tercera motivación tiene el interés de manifestar cómo la conciencia de las carencias que los ▶

día: no tenían una gran oferta de cursos y los que se ofertaban durante esos años estaban destinados a alumnos con un nivel musical alto. En la actualidad, el número de cursos ha aumentado tanto que el nivel de exigencia de los mismos ha tenido que bajar para que puedan acceder a ellos más alumnos. Es fácil que si los cursos actuales sólo se realizaran para alumnos con estudios superiores no pudieran sostenerse, ya que el número de alumnos que cursan Grado Elemental y Grado Medio es superior al número de alumnos que cursan Grado Superior.

Así, aunque existe una tendencia clara a asistir a los cursos cada vez a una edad más temprana, las causas de ello parecen encontrarse más que nada ligadas a la evolución reciente de este fenómeno. Además hoy ya existe una competencia tan grande entre los numerosos cursos que se ofertan, que el nivel de exigencia para realizarlos ha tenido que descender hasta alumnos de Grado Elemental y Medio, quienes componen la franja principal de estudiantes de música de la Comunidad Valenciana. Así, refiriéndonos a los cursos nacidos en los últimos cinco años, el número en que se les ha exigido un nivel superior a los alumnos ha sido de 6, mientras que en 24 no se ha solicitado ningún nivel.

Inmediatamente, esta situación puede hacer nacer la sospecha de que en el aumento notable de una oferta que no tiende a la especialización, sino que potencia la mezcla de edades y el descenso general en la calidad, se escondan sobre todo los motivos económicos de quienes encuentran en esta actividad un complemento idóneo a las retribuciones de la docencia reglada. En todo caso, el inicio de nuestro análisis nos lleva a plantearnos aún con mayor énfasis la cuestión: ¿Por qué desde el año 1981 hasta el 2000 sólo existían un pequeño grupo de cursos destinados a alumnos con estudios superiores y ahora, desde el año 2000, contamos con una gran cantidad de cursos destinados a todos los alumnos que cursan cualquier nivel musical?

### 2. Número de cursos realizados

Antes de responder a la pregunta previa examinaremos otra cuestión relevante: el número de cursos que han realizado los alumnos encuestados. Un 36,6% ha realizado un único curso y el resto ha realizado dos, tres y cuatro cursos. Esos datos nos señalan que la mayor parte de los alumnos repite varias veces la experiencia de asistir a los cursos de verano.

Si analizamos los resultados por grupos de edad vemos los siguientes resultados: el grupo de edades comprendidas entre los 12 y 16 años ha realizado un curso o dos, el grupo de edades de 17 a 24 años es el grupo que más cursos ha realizado (uno, tres o cuatro cursos), y finalmente, los alumnos que pertenecen al grupo de 25 años o más, han realizado varios cursos aunque algunos de ellos no recuerdan ni siquiera el número exacto de ellos.

De los datos anteriormente expuestos podemos intuir una correlación, el grupo de edades entre 12 y 16 años ha realizado pocos cursos quizá porque son gente joven que aún no han comenzado estudios musicales con el horizonte preciso de la profesionalización, probablemente en la mayor parte de los casos el interés prioritario no es únicamente el de la música.

Sin embargo, no ocurre lo mismo con el siguiente grupo que comprende las edades de 17 a 24 años, del que forman parte los alumnos que cursan final de Grado Medio y Grado Superior. Para estos alumnos la música es uno de sus objetivos principales. Por ello, y como veremos más adelante, asisten a los cursos de verano con frecuencia, con la intención de seguir manteniendo el ritmo de estudio del año, de perfeccionarse, de aprender, de conocer nuevos y prestigiosos profesores, etc. El grupo de 25 años y más es un grupo que engloba a dos clases de alumnos: los que terminan los estudios de grado Superior y aquellos que ya lo han terminado. Distinguimos entre estas dos clases de alumnos porque ésta puede ser la clave que nos explique el porqué en los datos expuestos anteriormente encontramos alumnos que realizan pocos cursos y alumnos que realizan bastantes. De hecho, los alumnos que intentan terminar los estudios superiores pueden tener los mismos motivos de asistencia que el grupo cuyas edades comprende desde los 17 a los 24: aprender, perfeccionarse, conocer profesores de prestigio, etc. Plantear esta

► cursos de verano pueden cubrir, o de los aspectos complementarios que pueden enriquecer, aparece primordialmente en los alumnos que ya están realizando o finalizando estudios superiores.

Otra pregunta formulada en los cuestionarios y relacionada con los motivos de asistencia a los cursos consiste en la elección, por orden de preferencia, de siete motivos de asistencia a los cursos que nosotros, previamente, habíamos elegido. La opción más valorada por todos ha sido la siguiente: asisten a los cursos porque quieren profundizar en sus conocimientos musicales. La 2ª opción más valorada ha sido la de conocer nuevos profesores. A estas dos opciones les siguen por orden las siguientes: asisten porque quieren conocer gente, porque pueden realizar actividades musicales que no hacen durante el curso escolar y porque pueden tocar con otros músicos. Estos resultados coinciden perfectamente con los expuestos anteriormente. A esto es preciso añadir que las dos opciones menos valoradas, elegidas en las posiciones 6 y 7, han sido: asistir al curso porque les obliga el profesor y asistir al curso porque les obligan los padres. Parece ser pues que existe un predominio muy claro de los factores dependientes del atractivo e interés que privilegia la libre elección voluntaria de los cursos de verano, frente a los casos denunciados en ocasiones de presión ejercida por determinados profesores para obligar a sus alumnos a tener lecciones extraescolares.

Otra cuestión pertinente para corroborar o desmentir nuestro supuesto en el ámbito de las motivaciones la brinda la siguiente pregunta formulada en el cuestionario: ¿conoces a los profesores que asisten a los cursos? Los resultados son los siguientes: el 82,1% afirma que sí conoce a los profesores, si bien el 79,5% de los encuestados afirma que no son los mismos profesores los que imparten los cursos de verano que aquellos que tienen durante el curso escolar. Entrando en matices, los grupos de edades entre los 12 y 16 años contestan con un 80% que no son los mismos profesores que les imparten clases durante el curso escolar. El grupo cuyas edades están comprendidas entre los 17 y los 24, también afirma con un 79,7% que no son los mismos profesores.



< Alumnos de trombón en los cursos de verano del Festival Spanish Brass de Alzira 2005.

Sin embargo, el grupo de edades de 25 años y más, reconocen con un 72,2% que sí son los mismos profesores los que imparten los cursos de verano que aquellos que tienen durante el curso escolar. Estos datos tan diferentes entre los alumnos de 12 a 24 años y los de 25 años y más, nos hacen pensar que los profesores que realizan los cursos de verano son los que imparten los cursos de Grado Superior.

De estos datos podemos concluir que los alumnos que cursan Grado Elemental y Medio acceden a los cursos para conocer profesores de prestigio que imparten clases en el grado Superior y que en un futuro puede que sean sus propios profesores.

#### 4. El atractivo de la actividad complementaria

A la pregunta: "¿por qué realizas los cursos durante tus vacaciones?", el 52,7% contesta que asiste a los cursos en vacaciones porque es cuando más tiempo libre tiene. Considerando que el crecimiento de la oferta de cursos se ha producido con algunas nuevas tendencias fácilmente identificables como atractivos complementarios, la ubicación de las sedes educativas en entornos naturales o la propuesta de actividades fuera del horario docente que fomentan aspectos sociales y/o lúdicos, hemos creído pertinente abrir un filón en nuestras encuestas que lleve a un análisis de estos aspectos "aparentemente secundarios". Comenzamos, entonces, con la siguiente pregunta: "¿prefieres que los cursos se ubiquen en lugares atractivos?"

La respuesta general es afirmativa, el 63,4% contesta que prefiere cursos que se ubiquen en lugares atractivos. Según los resultados por edades todos coinciden sustancialmente. Estos datos vienen a afirmar que aunque los alumnos de más de 17 años tengan

como interés principal el de aprender, en todo caso es relevante que el lugar donde se realice el curso sea atractivo. Hemos profundizado en las raíces de este factor de atracción a través de la siguiente pregunta: "¿por qué te gusta o no que el curso se ubique en lugares atractivos?"

Según los resultados generales obtenidos, nuestros alumnos prefieren que los cursos se ubiquen en lugares atractivos relacionando esto con la existencia de actividades de interés fuera del horario de clases. Si analizamos los datos obtenidos en esta pregunta por edades vemos alguna diferencia de resultados. Sí, todos los grupos de edades incluyen entre sus respuestas que un lugar atractivo les motiva, y como hemos adelantado, ya las edades comprendidas entre los 12 y 16 años concede mayor importancia al atractivo de las actividades después del horario de estudio (36,7%). El grupo de edad de 17 a 24 años también elige como primera opción que le gusta un lugar atractivo porque pueden hacer otras actividades después del estudio (35,9%), en segundo lugar, admite que un lugar atractivo les motiva (18,8%). Finalmente el último grupo de asistentes, los de 25 años o más, también ha elegido las mismas opciones y en el mismo orden que el grupo de 17 a 24 años.

Vemos, entonces, que todos los asistentes piensan que un lugar atractivo les motiva fundamentalmente porque es importante realizar actividades fuera del horario de estudio. Si vemos los resultados obtenidos por edades a la pregunta: "¿prefieres los cursos que ofertan actividades fuera del horario de clase?" comprobamos que, efectivamente, todos los grupos prefieren, con un 60,7%, actividades fuera del horario de clase. De nuevo esta cuestión confirma una matización presente en la pregunta precedente: el grupo de edad de 12 a 16 años elige con un 66,7% la opción de preferir actividades, y el grupo de 25 años o más, elige con un 50% esta opción. Por tanto, los más jóvenes son quienes más demandan una oferta de actividades cuando finalizan las clases.

Hay datos generales muy significativos respecto del contenido de esas actividades según los cuales los alumnos mayores prefieren actividades relacionadas con las especialidades instrumentales, conciertos, concursos, conjuntos instrumentales, clases técnicas, antes que otras de ocio como las deportivas y las más lúdicas. En cambio, el grupo de jóve-

**“ LOS ALUMNOS QUE CURSAN GRADO ELEMENTAL Y MEDIO ACCEDEN A LOS CURSOS PARA CONOCER PROFESORES DE PRESTIGIO QUE IMPARTEN CLASES EN EL GRADO SUPERIOR. ”**

nes cuyas edades se comprenden entre los 12 y 16 años, elige como actividades preferidas sólo las de ocio (33,3%) y deportes (30%).

Ante este cuadro que incluso concede el máximo a las actividades complementarias en un sentido educativo musical, no es de extrañar que a la cuestión: "¿crees realmente que aprendes cuando asistes a uno de estos cursos?", responda un 95,5% afirmativamente.

El índice de satisfacción del alumnado puede medirse asimismo con la respuesta a: "¿has repetido en más de una ocasión el mismo curso?" El 55,45% de los encuestados responde que sí ha repetido algún curso de verano. De estos datos podemos deducir que parece que la mayor parte de los alumnos está satisfecha con la realización del curso, si es que la diferencia a la respuesta en el sector más joven no impone una fuerte corrección a la baja de este parámetro. Según edades, los de 12 a 16 años responden con un 63,3% que no han repetido ningún curso de música. En cambio, no ocurre lo mismo con el resto de

alumnos. Los grupos de edades de más de 17 años afirman con más de un 60,9% que sí han repetido algún curso en más de una ocasión, y los de más de 25 años responden afirmativamente con un 66,7%. Si nos referimos a los motivos de la repetición encontramos una línea absolutamente en coherencia con los resultados inmediatamente expuestos, pues mientras el grupo de menor edad valora el factor educativo en un 33,3%, el de mayores de 17 lo hace en un 53,1% y el de más de 25 con un 61,1%. Todos estos datos son más significativos si se tienen en cuenta a la luz de la respuesta dada a la cuestión de si los alumnos asisten a los cursos para abordar cuestiones pendientes del curso escolar. La respuesta general, con un 59,8%, es afirmativa, asisten para trabajar las cosas que les quedan pendientes por hacer. ■ 12

**HÉCTOR JULIO PÉREZ**, COORDINADOR DEL PROGRAMA DE DOCTORADO DE MÚSICA DE LA UPV, Y **GRACIA CATALÀ CONCA**, DOCTORANDA DEL PROGRAMA.



Dirección General de Centros Docentes  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

## Comunidad de Madrid

### Conservatorio de Música Adolfo Salazar

Ferraz, 62 - 28008 Madrid

Teléfonos: 91 541 49 25 - 91 541 52 75

Plazo para inscribirse: a partir del día 1 de mayo de 2005

Fecha de las pruebas: 15-30 de junio y 1-15 septiembre

# PRUEBAS DE ADMISIÓN CURSO 2006-07



El Conservatorio convoca pruebas de admisión para:  
Plazas vacantes de Grado Elemental y Grado Medio en las siguientes especialidades:

**PIANO - GUITARRA**  
**VIOLÍN - VIOLA - VIOLONCHELO - CONTRABAJO**  
**FLAUTA - OBOE - CLARINETE - FAGOT - TROMPETA - TROMPA - TROMBÓN**

## Estupor, indignación y decepción

**E**n junio de 2005 redacté un Manifiesto sobre las Enseñanzas Artísticas Superiores y solicité la firma de músicos que fueran poseedores del Premio Nacional de Música. Todos los premiados con los que contacté no dudaron en firmar, pues el contenido que planteaba el Manifiesto era del más elemental sentido común: disponer de una ley propia que permita la equiparación real de nuestros centros respecto al resto de las enseñanzas superiores que participan de la Declaración de Bolonia.

El texto, con sus 22 firmas, lo envié por mensajería a la Presidencia del Gobierno, Ministra de Educación, Ministra de Cultura y a los siguientes medios de comunicación encabezados por la Agencia EFE:

Diarios: sección de educación de El País, El Mundo, ABC, La Razón, La Vanguardia, El Periódico de Cataluña, El Correo y Las Provincias.

Revistas: sección de educación de Cambio 16, Tiempo, El Siglo, Época, además de Ritmo y Doce Notas. (A Scherzo envié un avance de firmantes para poder entrar en la inmediata edición). Radios: servicios informativos de la SER, Onda Cero, COPE, RNE, Punto Radio. Programas: Hoy por hoy (Iñaki Gabilondo), Protagonistas (Luis del Olmo), La ventana (Gemma Nierga), Hora veinticinco (Carlos Llamas), La noche cromática (María Santacilia / Jacobo Durán-Loriga) y El ojo crítico.

Televisión: servicios informativos de TVE, Telemadrid, Antena 3, Tele 5, Canal+, CNN+.

De todos ellos, que yo sepa, únicamente se hizo eco el diario El País, que en septiembre de 2005 publicó un artículo y posteriormente un editorial y una respuesta del Director General de Educación. Pocos días después lo hicieron los semanarios Tiempo y La Clave; Radio Sabadell y RNE Radio Clásica en su programa La Noche Cromática, además de las revistas Scherzo y Doce Notas, que informaron en cuanto pudieron. También Los

Muñecos del Guñol recogieron la reivindicación en una de sus secuencias.

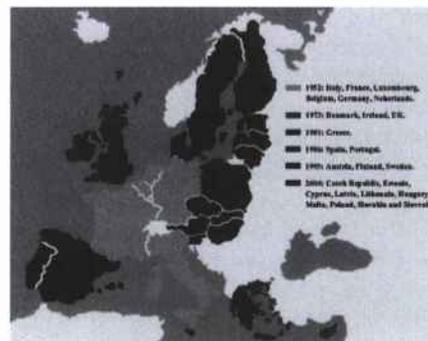
### Estupor

¿Es esta toda la respuesta de los medios de comunicación a una declaración firmada por 22 músicos españoles de prestigio internacional premiados por el Estado? ¿Acaso no consideran que la formación de los futuros profesionales de la música sea un tema que pueda interesar al conjunto de la sociedad española? ¿Es que el Gobierno y el Ministerio de Educación no valoran la opinión de 22 Premios Nacionales sobre las necesidades de los estudios superiores? ¿Por qué no han intentado contactar con ellos, preguntarles, sopesar, reflexionar sobre lo que piden y que no recoge el Anteproyecto de Ley?

El segundo Manifiesto que redacté –y colgué en mi página web para todo aquel que quisiera firmarlo– cuyo texto apoyaba y ampliaba el de los 22 Premios Nacionales de Música, ha sumado 3.331 firmas a día de hoy, 7 de marzo. A lo largo de estos meses pasados lo envié –junto con el Manifiesto “de los 22”– primero con unas 1.300 firmas y luego con casi el doble a los Grupos Parlamentarios y Comisiones de Educación del PSOE, PP e Izquierda Unida, y otra vez al Presidente del Gobierno, Ministra, Secretario General y Director General de Educación.

### Indignación

¿Es que ningún responsable del Ministerio de Educación ni de los tres principales partidos de ámbito nacional consideran importante o pertinente lo que firman 22 Premios Nacionales, más otros dos mil y pico músicos y estudiantes de música, que plantean la ineludible necesidad de conseguir un marco legal adecuado, ya que la nueva Ley Orgánica de Educación –según el borrador que se está tramitando en el Senado– impide la incorporación de la enseñanza artística superior al Espacio Europeo de



**“ ¿ES QUE EL GOBIERNO Y EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN NO VALORAN LA OPINIÓN DE 22 PREMIOS NACIONALES DE MÚSICA SOBRE LAS NECESIDADES DE LOS ESTUDIOS SUPERIORES? ”**

**“ LA NUEVA LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN –SEGÚN EL BORRADOR QUE SE ESTÁ TRAMITANDO EN EL SENADO– IMPIDE LA INCORPORACIÓN DE LA ENSEÑANZA ARTÍSTICA SUPERIOR AL ESPACIO EUROPEO DE EDUCACIÓN SUPERIOR.”**

Educación Superior (EEES) en las mismas condiciones de autonomía académica y organizativa que caracteriza a la inmensa mayoría de los centros homólogos en los países de la UE?

¿Es de recibo por parte del Gobierno mantener en la nueva ley (recordemos que la LOE es la ley que regula toda la enseñanza no universitaria) a las enseñanzas superiores artísticas que desde 1990 otorgan títulos equivalentes a todos los efectos a Licenciatura Universitaria y que en la nueva LOE otorgarán títulos equivalentes a todos los efectos a Grado y Postgrado en una situación jurídica, administrativa, docente y organizativa parecida a la de las Enseñanzas Primaria y Secundaria?

Sabemos hace varios años que se acerca una nueva coyuntura de educación superior europea, con un sistema de créditos muy distinto, con unas homologaciones de calidad educativa que sólo se podrán conseguir en unas determinadas circunstancias. Muchos profesores y estudiantes de los centros supe-

riores conocemos cómo “se han puesto las pilas” en la mayor parte de los conservatorios superiores y de las universidades de música europeas, creando comisiones de estudio, diseñando todos aquellos aspectos que hay que transformar para adecuarse a la inminente nueva situación, adelantando la implantación del nuevo funcionamiento y del sistema de créditos ECTS y, lo que es tremendamente importante, revisando los métodos de enseñanza y asesorando con criterios profesionales y visión de futuro a las administraciones, ministerios y políticos de sus respectivos países.

#### Decepción

¿Es que los que formamos parte de los centros superiores de enseñanzas artísticas vamos a seguir dependiendo para todos estos asuntos –que son el ser o no ser en el futuro académico y profesional– de lo que están negociando con las administraciones educati-

vas unas juntas directivas incapaces de informar en sus propios centros y de activar alarmas, crear comisiones de trabajo, etc.? Es que los miembros de estas directivas no son participantes supuestamente activos de la Asociación de Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas (ACESEA) en la que poco o nada se hace y nada se ha conseguido desde que existe? ¿Es que no nos importa si son interlocutores válidos o lo han sido en algún momento?

¿Es que nos vamos a conformar con la situación a que nos condena la LOE sin rechistar, sin haber levantado una voz por no haber recibido durante estos años –cuando aún hubiera sido oportuno movilizarse y tomar iniciativas– información puntual por parte de quienes tienen la obligación de hacerlo por el cargo que ocupan? ¿Es que el colectivo de profesores y estudiantes universitarios no se habrían movilitado masivamente para defender sus intereses, ante la posibilidad de quedarse fuera del Espacio Europeo de Educación Superior homologable, si hubieran padecido una situación equivalente de desinformación, inoperancia, ocultismo y arrogancia por parte de quienes les representan? ■ 12

ALMUDENA CANO

PIANISTA. CATEDRÁTICA DE PIANO DEL RCSMM

# Rincón Musical

Artesanos del Piano desde 1890



LOS MEJORES PIANOS DE OCASIÓN

YAMAHA - KAWAI

VERTICALES Y COLAS

importadores directos

También pianos europeos

Alquileres con opción a compra

Nuevos

Afinaciones, Reparaciones

Restaurados

Compras, Cambios

Digitales

Transportes

Tel. 91 319 29 19 Fax 91 319 15 77

Plaza de la Salesas, 3 28004 MADRID

pianos@rinconmusical.es - www.rinconmusical.es

Metro Alonso Martínez o Colón

## Trabajar en equipo

### Una propuesta de diálogo entre los diferentes modelos de centros de enseñanza musical

En los últimos años, la creación de las escuelas de música en España y la explicación de este modelo alternativo ha ocupado muchas páginas de esta revista y ha centrado el interés de muchos debates, jornadas de reflexión y congresos. La importancia del desarrollo de estos centros y su necesaria consolidación justifican sin duda alguna toda esta atención.

Como bien apuntaba Elisa Roche en su ponencia en las "Jornadas de la Federación Madrileña de Municipios", la creación de escuelas municipales de música en España ha sufrido resistencias, tanto desde el punto de vista sociológico (incomprensión ante una enseñanza que no conduce a la obtención de titulación alguna), como educativo (revisión de los objetivos formativos), estructural (conservadurismo de las administraciones) y económicos (escasez de recursos presupuestarios).

A pesar de todo ello, podemos celebrar que las escuelas de música son hoy una realidad incuestionable en el panorama musical español. Como bien nos recuerda Elisa Roche en la misma ponencia, son una "de las tres grandes aportaciones que estableció la LOGSE para actualizar la planificación de las enseñanzas musicales -las otras dos son la inclusión de la educación musical en la enseñanza obligatoria y el inicio de un tratamiento diferenciado para la enseñanza superior".

**“ POCAS VECES HE VISTO QUE EN JORNADAS SOBRE ESCUELAS DE MÚSICA SE INVITARA A LOS “VECINOS” CONSERVATORIOS DE GRADO MEDIO...”**

Quiero aquí apuntar una cuarta aportación innovadora de la misma LOGSE: la redefinición de la misión de los conservatorios de grado medio, como centros para alumnos con aptitudes específicas y con voluntad de dedicarse a unos estudios con un perfil profesional, con el doble objetivo de prepararse para el grado superior o como apertura a otros itinerarios profesionales. De acuerdo con lo que establece la normativa vigente, la función de estas enseñanzas queda claramente definida y netamente diferenciada de otras vías para acceder al conocimiento de la música.

Creo que es esencial recordar esta nueva misión establecida por ley, a las administraciones, a los profesionales y también a la sociedad, a la que hace años debemos una clara explicación de cual es el único perfil de alumnado -con aptitudes específicas y con voluntad de dedicarse a unos estudios con un

perfil profesional- que debería estudiar en un conservatorio.

¿Por qué insisto tanto en ello? Porque si volvemos a leer pausadamente la legislación vigente y entendemos y aceptamos la responsabilidad y la finalidad de cada uno de los centros -enseñanza obligatoria, escuelas de música, conservatorios de grado medio, centros de grado superior- finalmente entenderemos el encaje natural de las cuatro piezas del puzzle y conjuntamente podremos hacer crecer y mejorar el sistema educativo en el ámbito musical.

Desde la aplicación de la LOGSE hemos asistido a debates sobre la conveniencia de la reforma, a polémicas sobre los retrasos en la creación del nuevo grado superior, a la ebullición propia del periodo de creación de un nuevo modelo de centro -las escuelas de música-, a reivindicaciones sobre la validez profesional de la titulación de grado medio.

Han sido muchos frentes abiertos, inevitables en su momento, que quizás no nos han

permitido comprender que su solución empezaba desde una mayor actitud de diálogo entre todos los actores protagonistas de esta apasionante aventura de la educación musical. Diálogo que aportaría conocimiento de unos y otros, conocimiento que generaría confianza. Confianza que permitiría un acercamiento de posturas, desde el reconocimiento y la aceptación de unas realidades, unas misiones y unos perfiles de alumnos completamente diferentes.

Hasta ahora todo esto no ha existido, o no en grado suficiente. Pocas veces he visto que en jornadas sobre escuelas de música se invitara a los "vecinos" conservatorios de grado medio, pocas veces he visto que los conservatorios se acercaran a la escuelas para mejorar conjuntamente el diseño de las pruebas de acceso, pocas veces he visto la suficiente comunicación entre centros superiores y el

resto. Para no hablar del escaso interés mutuo entre los profesionales de la música en la enseñanza obligatoria y el resto. Cada sector ha estado demasiado obsesionado en la lucha por su propio protagonismo, en hacerse un hueco entre los demás.

Antes he hablado de la necesidad de fomentar el diálogo entre todos. De percibir al vecino como un miembro del mismo equipo y no como un desconocido a quien no queremos conocer. Me he equivocado: no quería hablar de necesidad sino de obligación. Ya lo dije hace 5 años, en una entrevista que esta revista me realizó (nº 26, abril-mayo 2001) en relación a la polémica sobre la implantación del grado superior en Cataluña: "Espero que pronto se consiga un espíritu de diálogo que permita establecer una confianza mutua entre los colectivos y las administraciones responsables de la formación de nuestros músicos. Es nuestra obligación."

Como servidores públicos tenemos el encargo de ofrecer a nuestros alumnos una educación con absoluta garantía de calidad, sea cual sea el itinerario de formación musical que quiera realizar. Garantía de calidad que sólo puede existir si incorpora la posibilidad de cambiar de tipología de centro sin grandes sobresaltos, con las puertas abiertas para un posible viaje de regreso. Garantía de calidad que sólo puede existir si incluye unos planes de estudios más coordinados, desde el reconocimiento de la diversidad de los respectivos modelos.

La solución es bien sencilla: incorporar en la relación, tanto entre centros como entre los profesionales de todos los sectores, los valores del trabajo en equipo que diariamente enseñamos a nuestros alumnos en actividades como la música de cámara y los conjuntos instrumentales.

Sabemos hacerlo. Tan sólo necesitamos ejercer nuestras responsabilidades con una actitud abierta al diálogo, ¡y disfrutar de la experiencia! ■ 12

DAVID MARTÍ

DIRECTOR DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL MUNICIPAL DE MÚSICA DE BARCELONA

## El conocimiento musical

**La música habita en nuestra mente: una compleja actividad se pone en funcionamiento en nuestros cerebros cuando escuchamos, interpretamos o creamos música. Parece una perogrullada afirmarlo, pero la existencia de una cognición musical es desconocida para mucha gente, desde los propios músicos y profesores de música hasta los políticos y funcionarios ministeriales encargados de redactar los currículos educativos.**

Aunque hace veinte años comenzó a popularizarse la idea de una “inteligencia musical” a partir de la publicación de *Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples*, del psicólogo Howard Gardner, aún hoy el público en general cree que la inteligencia incluye sólo las habilidades lógico-matemáticas y lingüísticas. La psicología cognitiva lleva décadas investigando los procesos que subyacen a la actividad musical, desde la memoria melódica de corto plazo –cuya independencia de la memoria lingüística fue demostrada en 1970 por la investigadora Diana Deutsch– hasta los sofisticados procesos que subyacen a la creatividad de los compositores. Familiarizarse con estos estudios es recomendable tanto para quienes buscan argumentos para apoyar la presencia de la música en la educación general como para la propia actividad docente, ya que una adecuada evaluación del aprendizaje exige poder identificar los diferentes procesos cognitivos que integran las

somos capaces de operar sobre ese recuerdo y transformarlo, por ejemplo cantándola más rápido o más lento, subiendo o bajando la tonalidad, o cambiando el texto por una vocalización con una consonante sonora. Es fácil comprobar esta teoría si palmeamos el ritmo de una canción –por ejemplo, “Tengo una vaca lechera”– a alguien y le pedimos que descubra de qué canción se trata: probablemente pueda identificarla después de unos instantes y a continuación cantarla. Este proceso de recuperación de memoria a partir de una información incompleta opera en un nivel inconsciente similar a cuando preguntamos “¿qué has dicho?” al escuchar una frase que no escuchamos bien, pero comprendemos el significado de antes de que nos la repitan, y tiene distintas velocidades para cada persona.

¿Qué hay de cognitivo en la audición musical? Pensemos por ejemplo en la memoria rítmica de corto plazo, que nos permite repetir con precisión un ritmo que acabamos



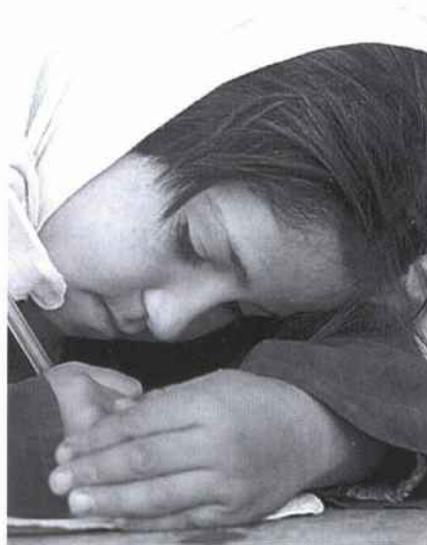
Coro de niños y adultos de Aula de músicas. Fiesta de la Música 2004, Círculo de Bellas Artes.

**“ PENSEMOS EN UN VILLANCICO QUE HAYAMOS APRENDIDO EN NUESTRA INFANCIA Y CANTÉMSOLO EN ESTE MOMENTO. ¿CÓMO ES POSIBLE QUE PODAMOS RECORDARLO DURANTE AÑOS, O DÉCADAS?”**

habilidades musicales (tocar, cantar, repentizar, etc.) y su grado de desarrollo.

¿Cómo pensamos en sonido? Analicemos para ello un proceso mental: la memoria musical. Pensemos en un villancico que hayamos aprendido en nuestra infancia y cantémoslo en este momento. ¿Cómo es posible que podamos recordarlo durante años, o décadas? Está claro que se trata de una memoria de largo plazo por alguna razón mucho más poderosa que otras memorias, ya que probablemente recordemos canciones pero no lecciones de historia o geografía de esa época. ¿Cómo guardamos esa melodía en nuestra mente? Según la investigadora Carol Krumhansl, estaría guardada como una serie de eventos, con sus propiedades (altura, duración, intensidad, timbre) y las relaciones temporales entre esos eventos, y no como una especie de “cinta magnetofónica”, porque

de escuchar: entre los sonidos oídos y el “eco”, el ritmo queda registrado de una manera muy precisa en la mente. Se trata de un proceso cognitivo que todos desarrollan espontáneamente, aunque por supuesto la extensión de esa memoria de corto plazo variará con la edad y el entrenamiento rítmico, y dependerá del grado de estructuración y simetría del propio ritmo. Lo mismo sucede con la memoria melódica de corto plazo, aunque en este caso podríamos distinguir dos procesos complementarios pero distintos: la memoria del contorno melódico (aquella que por ejemplo nos permite reconocer la recurrencia de un motivo en un estribillo, aunque eventualmente no podamos cantarlo) y la memoria interválica (que es necesaria para entonar lo que acabamos de escuchar). Otros procesos melódicos, cuyo desarrollo es necesario para el dominio de la lectoescritura ▶



► musical, podrían ser la discriminación de altura –necesaria para comparar o reproducir alturas absolutas–, la discriminación polifónica –necesaria para poder adecuar nuestra voz en cuanto a ritmo y afinación a las demás en un entramado polifónico– o la discriminación tonal, que permite intuir la relación con respecto a la tónica de una pieza a cualquier persona. Estos procesos funcionan independientemente de que seamos capaces de simbolizarlos, es decir, escribirlos con la notación tradicional, según ha corroborado la neurología musical: Eckart Altenmüller y Wilfried Gruhn observaron que aunque tanto músicos como no-músicos activan el lóbulo temporal derecho, los músicos además activan el lóbulo temporal izquierdo cuando utilizan estrategias cognitivas de análisis, o el lóbulo frontal izquierdo, cuando intentan identificar los intervalos pensando en el nombre de las notas. Aunque hay diversas teorías detrás de las investigaciones sobre la cognición musical, lo que resulta evidente es que para llegar

dos en función de la armonía que está oyendo.

6. Decodificar los símbolos rítmicos para estimar las duraciones relativas de los sonidos.
7. Interiorizar el pulso en el que la obra está siendo repentizada con sus compañeros.
8. Adecuar las duraciones relativas estimadas al pulso percibido para establecer las duraciones absolutas.
9. Traducir las duraciones absolutas a articulaciones enviando instrucciones a su lengua para que segmente el flujo de aire y enviando instrucciones a sus dedos para que cambien las combinaciones de llaves presionadas.

requerida por un organista en el plano de ejecución o por un director en el plano auditivo, que un clarinetista no necesitaría desarrollar.

La metacognición es comprendida en psicología como cualquier actividad cognitiva que tiene por objeto o regula aspectos de empresas cognitivas. La metacognición musical consistiría, entonces, en actividades de la mente que regulan los procesos de la cognición musical, en la audición –por ejemplo, las estrategias para transcribir a un pentagrama melodías escuchadas en un dictado–, en la ejecución –por ejemplo, los recursos elaborados para la resolución de problemas técnicos que desarrolla un alumno de instrumento– y en la creación –por ejemplo, cuando improvisamos y debemos tomar decisiones musicales en tiempo real, o cuando componemos y desarrollamos estrategias creativas personales para desarrollar la primera idea o imagen sonora mental hasta el producto final. La autonomía que llegamos a comprobar en un joven instrumentista de grado elemental, cuando comprobamos que al practicar ya no repite el estudio una y otra vez desde el principio sino que intenta solucionar el pasaje en el que se equivoca, o cuando comprobamos que respira en los finales de frase y no en cualquier sitio, no es otra cosa que una muestra de la metacognición en la ejecución musical.

Sin dejar de considerar la importancia del cuerpo y de las connotaciones emocionales y sociales del aprendizaje musical, parece evidente que una parte importante de la dificultad de este aprendizaje reside en la coordinación simultánea de los procesos mentales requeridos para la audición, la ejecución y la creación musical. Así como un profesor que no tome en cuenta la postura corporal o los factores de actitud corre el riesgo de frustrar los empeños musicales del niño o adolescente, también puede desmotivarle quien no distinga esos procesos cognitivos, porque corre el riesgo de estar proporcionándole información de evaluación equivocada. La didáctica en los conservatorios y escuelas de música puede nutrirse de la investigación cognitiva, sobre todo en la enseñanza del lenguaje musical y de los instrumentos, porque en definitiva la música es una actividad mental, y necesitamos seguir intentando comprender cómo habita en nuestra mente. ■ 12

**“ PARA LLEGAR A DESARROLLAR COMPLEJAS DESTREZAS MUSICALES COMO LA REALIZACIÓN DE UN DICTADO MELÓDICO ES PRECISO HABER DESARROLLADO Y SER CAPAZ DE COORDINAR UN GRAN NÚMERO DE PROCESOS MENTALES.”**

a desarrollar complejas destrezas musicales como la realización de un dictado melódico es preciso haber desarrollado y ser capaz de coordinar un gran número de procesos mentales.

Las acciones corporales en la ejecución musical –tocar un instrumento o cantar– también requieren una gran actividad cognitiva. Pensemos, por ejemplo, en un alumno de cuarto curso de grado elemental tocando una melodía a primera vista con una flauta travesera en un conjunto instrumental. En fracciones de segundo debe, como mínimo:

1. Decodificar los símbolos en el pentagrama para obtener los nombres de ciertas frecuencias que conocemos como “notas”.
2. Traducir esos nombres a digitaciones y enviar instrucciones a sus dedos para que presionen ciertas combinaciones de llaves.
3. Insuflar aire por la embocadura variando la velocidad y la inclinación de sus labios según la altura.
4. Comprobar auditivamente la calidad tímbrica de los sonidos emitidos.
5. Comprobar la afinación de los sonidos emiti-

10. Comprobar auditivamente que lo que suena de su instrumento coincide –si su entrenamiento en lenguaje musical es suficiente– con lo que está simbolizado en la partitura.

11. Decidir dónde respirar de acuerdo con su intuición o con el análisis formal de la partitura.

12. Adecuar el fraseo y la intensidad a la interpretación del resto del conjunto, o a las indicaciones de un director.

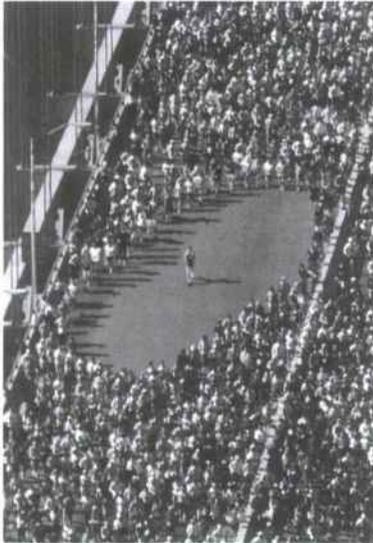
Aunque podamos estar en desacuerdo sobre cómo diseccionar la habilidad musical de “tocar la flauta travesera en un conjunto”, es indudable que esa habilidad está integrada por un gran número de procesos mentales –subyacentes tras los movimientos físicos observables– que es necesario desarrollar de manera equilibrada. Esos procesos probablemente sean diferentes de acuerdo a la cultura en que un músico se desarrolle –pensemos en los requerimientos de memoria en una tribu africana ágrafa o en un conservatorio europeo– y a la vez de acuerdo al instrumento –por ejemplo, la discriminación polifónica

GABRIEL RUSINEK

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

## Prejuicios

Existen, sin duda; y eso nos recuerda el presente y el pasado. Ellos, los prejuicios, tan ajenos a nuestras vidas, a nuestras actitudes y gustos, a nuestras preferencias y pasiones son palabras extrañas a todos y a cada uno en particular; palabras que curiosamente se formulan en plural, pues no es frecuente escuchar expresiones del tipo "qué prejuicio tiene sobre ese asunto" o "tienes un prejuicio que te impide ver las cosas con naturalidad". Se dicen y oyen en plural, quizás porque cuando están presentes son tan abundantes como el aire que respira-



mos, como si fueran una condición de la naturaleza humana.

Pero no, sin duda que no deben ser asumidos como naturales, pues más bien son el resultado de una educación desajustada, desequilibrada o excluyente. Tener un prejuicio es estar plenamente seguro de una cosa que no se sabe. ¡Paradójica situación! Es algo así como observar, percibir y describir las cosas de tal manera que sólo es admitido lo que interesa para reafirmar una postura. Imaginen por un instante lo que esto puede generar: uno lee y escucha lo que previamente tolera y no presta atención a otros numerosos detalles de la vida artística, educativa, musical, etc. Dicho de otro mo-

do, una de las mejores formas de opinar sobre algo es no informarse ampliamente y verter aquellos juicios que convienen a nuestra moral e intereses. ¡Divino!

Por si no ha quedado claro, lo matizo: un prejuicio es un juicio que se emite sobre algo que no ha sucedido, o sobre alguien a quien no conocemos correctamente; en definitiva, se juzgan cosas, personas o hechos anticipadamente. Y este comportamiento parece instalado con "naturalidad": ese es uno de los grandes fracasos de la educación y la convivencia, pues afecta a todos los aspectos y circunstancias de nuestras vidas.

¿En qué se basan aquellos que los tienen, dónde fundamentan sus argumentos, cómo justifican sus actos? Pues en la nada, o sea, en ellos mismos, que con sus gestos y acciones se autodescalifican, a pesar de sus manifestaciones de prepotencia y orgullo, siempre injustificadas. Y quede claro que no pretendemos despreciar gustos, pasiones, preferencias o sentimientos, pero no debemos juzgar el valor de los hechos, las obras o las personas a través de manifestaciones infundadas o, peor aún, sectarias y manipuladoras cuando no interesadas y perversas.

Prejuicios. Existen hasta el aburrimiento y la saciedad. Revisemos algunos ejemplos: un instrumentista que siempre califica lo nuevo como sinónimo de malo; un gestor que ha escuchado algo de un compositor y afirma que toda su obra es igual; un alumno que sólo aprecia lo que conoce y no está dispuesto a abrir nuevos horizontes; un tribunal que prejuzga a algunos aspirantes -al margen de sus capacidades- porque no piensan como ellos; un aficionado que sólo se conmueve con aquello que conoce y tiene bajo control...

Prejuicios: sí, los hay. Y les digo una cosa: resultan malolientes, emponzoñados, dan asco. Son un gran fracaso de la estética. ■ 12

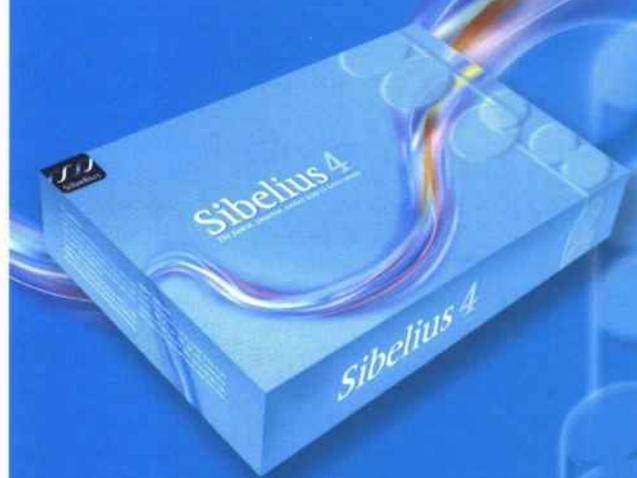


Más intuitivo. Más potente. Más rápido.

# Sibelius 4

Por fin ha llegado.

El editor de partituras preferido por los músicos profesionales tiene mucho más que ofrecerte.



### Principales características nuevas en Sibelius 4:

#### Dynamic Parts

Extrae y visualiza en tiempo real una o varias partes de tu partitura con refresco automático de los cambios introducidos. Imprime rápidamente cualquier parte de tu partitura.

#### Worksheet Creator

Utiliza los más de 1.700 recursos, hojas de trabajo, posters, ejercicios y plantillas incluidos en Sibelius 4 para crear material didáctico con total comodidad.

#### Video

Ahora con Sibelius 4 es posible crear música para películas ya que incluye soporte para video, reproduciendo en perfecta sincronía la película con la música.

#### Copia y pega en Word

Ya no es necesario guardar tu trabajo en ningún formato gráfico para poder incluirlo en documentos creados con Microsoft Word. Simplemente copia y pega.



"Una herramienta poderosa y accesible, indispensable para cualquier músico con inquietudes creativas"

Jordi Savall Músico.



"Sibelius no piensa la música por mí, pero me proporciona mucho más tiempo para pensar en la música"

José Nieto Compositor

Contacta ejm tu distribuidor habitual o lláma a Sepúlveda, 134 08015 Barcelona T 93 435 06 82 F 93 347 19 16 [www.microfusa.com](http://www.microfusa.com)



## Así tocaba el abuelo: instrumentos de Madrid

Un mortero, una botella de anís, cucharas de madera... y un violín! Aunque parece que estos objetos no guardan relación entre sí, en realidad todos ellos sirven para hacer música. Así lo demuestra la exposición "Los viejos instrumentos de música en la Comunidad de Madrid" que da cabida a 62 piezas de finales del siglo XIX y principios del XX, y que ilustra la manera en que se tocaban nuestras melodías más populares. Desde el tamboril y la pandereta, pasando por la dulzaina y hasta la tabla de lavar, la muestra acoge las formas más variadas que el pueblo ha encontrado para expresarse musicalmente.

**I**naugurada el pasado 1 de marzo en Rascafría, e itinerante durante el resto del año por diversas localidades de la Comunidad de Madrid, la exposición recrea no sólo cómo eran estos instrumentos, sino también la vida de aquéllos que los tocaron, y el contexto musical en el que se desenvolvían. Se pone así el acento en la música popular y tradicional, la que no está escrita en la partitura. Los instrumentos que se pueden contemplar son el fruto de una larga búsqueda y una cuidadosa investigación de recuperación y reconstrucción. Muchas de las piezas proceden de desvanes, anticuarios o mercadillos, mientras que los instrumentos que no se han podido encontrar se han reconstruido basándose en estudios, como el de García Matos sobre las últimas melodías de pastores, o en base a viejas fotografías, muchas de las cuales ilustran también esta exposición.

### El coleccionista de fondo

La contribución de José Antonio Vallejo Oreja, constructor y coleccionista de instrumentos, ha sido decisiva para llevar a cabo esta muestra. Su labor de búsqueda y recolección se remonta hasta 15 años para poder reunir piezas representativas. De este modo, la exposición cuenta con 65 instrumentos, bien originales o reconstruidos, que constituyen una

buena representación de todas las familias: idiófonos, cordófonos, membranófonos y aerófonos. Sin embargo, el criterio que se ha escogido para su ordenación ha sido el de agruparlos según los diversos conjuntos que los empleaban. La exposición presenta así los instrumentos utilizados por la banda, la rondalla, las rondas... y una curiosa selección dedicada a instrumentos musicales infantiles. En este último apartado resultan de gran interés la "llave" que se empleaba como aerófono, o "las tablas de Lázaro", idiófono entrechocado cuya existencia se remonta hasta la Edad Media. Llama nuestra atención la inclusión de algunos instrumentos considerados "cultos", como el violín, su inclusión aquí se explica por el hecho de haber sido utilizado ocasionalmente por algunas rondallas.

También encontramos instrumentos que no pertenecen *per se* a nuestra música popular, como es el caso de una mandolina napolitana, que no obstante fue muy empleada en nuestro país a finales del s. XIX. En la exposición podemos admirar un ejemplo de este instrumento



Organillo

realizado por el luthier Salvador Ibáñez en Valencia a principios del siglo XX.

### Medio siglo de tradición

Se ha tratado de reflejar de la manera más fiel posible el panorama de la música popular de hace cien años, por lo que los instrumentos no siempre se encuentran en un estado de conservación óptimo; sin embargo, sus desperfectos cuentan también una historia y es también un indicador de las formas de construcción y reparación empleadas hace cien años en un medio rural. No se trata tanto de restaurarlos para volver a hacer música con ellos, sino de presentarlos como testigos de una época y una manera de hacer música que, por desgracia, se está perdiendo. La finalidad de esta exposición es netamente didáctica, es por ello que se ha puesto a disposición de los visitantes un CD que recoge los distintos sonidos producidos por estos instrumentos.

En estos días se pueden admirar estos instrumentos en La Casa de Cultura de Mejorada del Campo; y durante el mes de mayo en el Centro Cultural de San Lorenzo de El Escorial, y en la Casa de la Cultura Giralte Laporta en Valdemorillo. Durante el resto del año, la exposición recorrerá varias localidades de la Comunidad de Madrid como Aranjuez, Torrejón de Ardoz, Patones... finalizando su andadura en Valdemoro. ■ 12



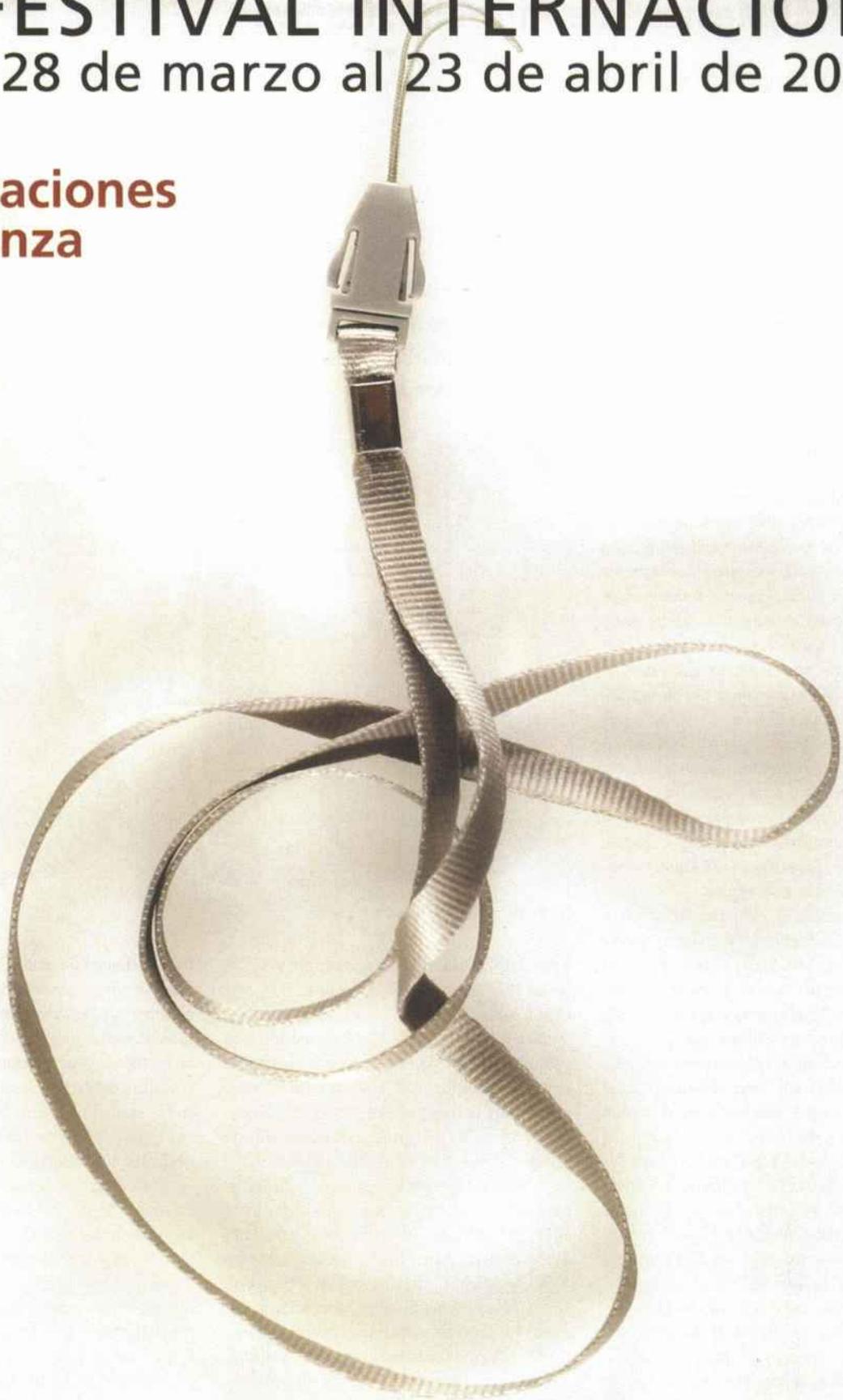
A la izda., huesera, y a la dcha., mandolina napolitana de Salvador Ibáñez, principios siglo XX, Valencia.

# Madrid en Danza

## XXI FESTIVAL INTERNACIONAL

Del 28 de marzo al 23 de abril de 2006

Las tentaciones  
de la danza



Organiza



CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTES  
**Comunidad de Madrid**  
[www.madrid.org](http://www.madrid.org)

Patrocina



Colaboran



INFO 012 / 91 580 42 60 / 91 720 82 24  
[www.madrid.org](http://www.madrid.org)

# El secreto de la eterna juventud: "El Mesías" de Antonio Stradivari

El violín construido por Antonio Stradivari en 1716 y conocido como "le Messie" es posiblemente uno de los violines más famosos y conocidos del mundo. El motivo no es solamente quién lo hizo sino su excepcional estado de conservación y el porqué ha llegado a nuestros días en este estado de originalidad y pureza extrema.

## Un poco de historia

Dentro de su vitrina en el museo Ashmolean de Oxford, en Inglaterra, ha sido contemplado por miles de visitantes: músicos, aficionados, luthieres y curiosos, pero sólo unos pocos afortunados han podido tener el placer de escuchar su sonido ya que solamente es tocado en público en contadas excepciones. Curiosamente y a diferencia de muchos otros instrumentos de Stradivari, la fama de "Le Messie" (El Mesías) no le llega por su sonido.

Este violín nunca llegó a ser vendido por el propio Antonio Stradivari en vida. Era uno más de varios instrumentos que se quedaron en su taller por alguna razón desconocida. Si quiso guardarlo para sí, reservarlo para alguna ocasión o compromiso especial o simplemente nadie se interesó por él en aquel entonces es algo que nunca sabremos.

A su muerte, el instrumento pasó a manos de su hijo Francesco y posteriormente al más joven de sus hijos, Paolo, quien en 1775, treinta y ocho años después de la muerte de Antonio Stradivari lo vendió al conde Cozio di Salabue, un noble italiano que fue el primero y más famoso coleccionista de violines. Cozio publicó un libro, el famoso "Carteggio", donde entre muchas cosas describió como era "le Messie".

Ya entrados en el siglo XIX, en 1827 los herederos de Cozio lo vendieron a Tarisio (ver "el espíritu de Tarisio" en el Doce notas nº 38 del 24 oct-nov 2003) Tarisio vendió muchos instrumentos italianos a los luthieres de París, pero "le Messie" haciendo honor a su nombre nunca llegó a la mencionada ciudad, quedándose en la casa del propio Tarisio, guardado celosamente mientras vendía poco a poco los otros violines. A la muerte de Tarisio y continuando la línea abierta por su mentor, sus herederos lo vendieron a J. B. Vuillaume en 1855.

Después de la muerte de Vuillaume



"Le Messie" de Stradivari. Tapa, aros y fondo.

(curiosamente también lo guardó sin venderlo) en 1875, su yerno, el gran violinista y virtuoso Alard, heredó el tan preciado instrumento. A la muerte de Alard el instrumento pasó a ser propiedad de su esposa, es decir la hija de J. B. Vuillaume. Tras su fallecimiento pasó a sus herederos, quienes en 1890 vendieron el violín a la prestigiosa casa Hill de Londres.

Durante la segunda guerra mundial y para evitar los bombardeos, Arthur y Alfred Hill, los entonces directores de la casa Hill, ubicada en Londres desde finales del siglo XVII, decidieron trasladarse a las afueras, en Great Missenden, Buckinghamshire, y así preservar todo su patrimonio histórico e instrumental. Años más tarde, en 1950, llegaron a un acuerdo con el Ashmolean Museum de Oxford para poder exhibir de forma permanente su espléndida colección, incluyendo al violín protagonista de nuestro relato: "le Messie".

## Descripción de un gran instrumento

"Le Messie" es un violín construido durante el denominado "periodo dorado" dentro de la producción de Stradivari, cuando alcanzó la plenitud y perfección. Los tres grandes periodos dentro de la producción stradivariana son: de 1665 a 1685, el primero; el segundo periodo de 1685 a 1700 y el tercero de 1700 a 1737 (periodo dorado).

El carácter del trabajo que Stradivari realizó sobre "le Messie" es tan remarcable como su historia: las efes un poco diferentes a las demás, las puntas –especialmente cuadradas y bien conservadas sin erosión ni desgaste alguno– y los bordes son tratados de forma muy diferente a lo que hizo anteriormente. Las bóvedas son excepcionalmente planas, en especial las de la tapa. La madera es de una belleza extrema, aunque similar a otros instrumentos realizados por Stradivari en ese periodo prodigioso de calidad suprema y perfección insuperable. ▶



**DIZAT-JERREZ, BUDYAYEV**  
Piano  
Concertista  
Profesor del Centro Superior del País Vasco "Musikene"



**GURKOVA, MARIANA**  
Piano  
Concertista  
Profesora del Real Conservatorio Superior de Madrid



**KANDELAKI, ALEXANDER**  
Piano  
Concertista  
Profesor del Conservatorio Superior de Badajoz



**KERESELIDZE, NINO**  
Piano  
Concertista, Pedagoga  
Pianista acompañante del grupo Operístico de Madrid



**MARTÍNEZ-MEHNER, CLAUDIO**  
Piano  
Concertista  
Profesor asistente en la Escuela Superior de Música Reina Sofía  
Profesor del Conservatorio Superior de Salamanca



**NEBOLSTIN, ELGAR**  
Piano  
Concertista  
Profesor de Música de Cámara en la escuela Superior de Música Reina Sofía



**SANZO, ANGEL**  
Piano  
Concertista  
Profesor del Conservatorio Superior de Badajoz



**LUC, LUCJAN**  
Pianista Acompañante  
Pianista acompañante en el Conservatorio Superior de Badajoz



**BUCATARU, CATALIN**  
Violín  
Concertista  
Profesor del Centro Superior del País Vasco "Musikene"



**MALKHAN, ARA**  
Violín  
Concertista, Pedagogo  
Concertino de la Orquesta Sinfónica de Madrid



**FATKOULINE, SERGUEI**  
Violín  
Fundador y profesor de la academia "Fatkouline" en Madrid  
Profesor en la Escuela de Niños Prodigios en Bonn



**TESLIA, SERGUEI**  
Violín  
Concertista, Pedagogo  
Concertino de la Orquesta Nacional de España



**THUAN DO MINH**  
Viola  
Concertista  
Profesor del Real Conservatorio Superior de Madrid  
Profesor del Conservatorio Superior de Salamanca



**YAKUT, MARINA**  
Viola  
Concertista y Pedagoga  
Viola del cuarteto Clásico de Moscú



**MESROPYAN, SERGUEI**  
Violonchelo  
Concertista y Pedagogo



**MARTIROSIAN, KAREN**  
Contrabajo  
Profesor de la Orquesta Sinfónica de RTVE

Curso Internacional de Verano

## Nueva Generación Musical

Segovia • Universidad SEK  
Del 6 al 15 de Julio de 2006

### PLAZO DE INSCRIPCIÓN

Hasta el 10 de Junio de 2006

### INFORMACIÓN

Gestión Musical  
Katarina Gurska  
C/ Genil, 13 - Madrid 28002  
Tlf: 91 563 55 55 - Fax: 91 563 91 25

[www.katarinagurska.com](http://www.katarinagurska.com)

(pinchar en Gestión Musical)

COLABORA



[www.polimusica.es](http://www.polimusica.es)

SEDE DEL CURSO



[www.usek.es](http://www.usek.es)

ORGANIZA Y PATROCINA



GESTIÓN MUSICAL  
KATARINA GURSKA

Consultar Currículum Vitae de los profesores en nuestra página Web.  
More information about Faculty Bios in our Web site.

**TRITÓ EDICIONES**  
EDITORIAL Y DISTRIBUIDORA

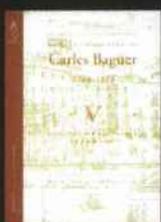
OFRECE UN GRAN REPERTORIO  
PARA CONSERVATORIOS  
Y ESCUELAS DE MÚSICA



para PIANO Y CLAVE

**Francesc Mariner**  
Obras para clave

Otros títulos de **Albert Guinovart**,  
**Frederic Mompou**, **Xavier**  
**Montsalvatge**, **Josep Nonó**  
y **Jesús Rueda**



para DÍOS

**Carles Baguer**  
Concierto para 2 flautas y orquesta  
en Fa mayor, Vol.V (reducción)

Otros títulos de **Ramon Carnicer**,  
**Albert Guinovart**, **Xavier**  
**Montsalvatge** y **Miquel Ortega**



para VOZ Y PIANO

**Enric Granados**  
Integral de la obra

Otros títulos de **Isaac Albéniz**,  
**Robert Gerhard**, **Frederic**  
**Mompou** y **Eduard Toldrà**



para ENSEMBLE

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
Sinfonía 15, K. 124

Otros títulos de **Manuel Narro**  
y **Manuel Pla**

**PRECIOS ESPECIALES PARA**  
CONSERVATORIOS Y ESCUELAS DE MÚSICA



para más información: [www.trito.es](http://www.trito.es)

TRITÓ, S.L.  
Avenida de la Catedral, 3 pral.  
08002 Barcelona  
Tel. 93 342 61 75  
[ruth.sackl@trito.es](mailto:ruth.sackl@trito.es)



"Le Messie" de Stradivari, cabeza.

► Al haber estado siempre retirado de la circulación y pasado por muy pocas manos de músicos el barniz está en unas condiciones impecables. Es más, es uno de los pocos instrumentos del siglo XVIII que nos puede dar una idea exacta del aspecto que tenían estos violines cuando eran nuevos: el barniz con el color todavía fresco, uniforme, inmaculado y la textura lisa sin golpes ni desgastes. Ni siquiera el mínimo desgaste que podría llegar a causar el pulimento que se aplica a los barnices para limpiarlos después del uso, ya que precisamente su uso ha sido prácticamente nulo.

Cualquier violín del siglo XVIII, incluso muchos contruidos durante el XIX que han tenido un uso normal y cotidiano pasando de un músico a otro, tiene un desgaste apreciable y visible. Este desgaste suele ser una degradación leve y muy progresiva de color, grueso y textura, siendo más claro en las zonas en las que el intérprete entra más en contacto físico con el instrumento: el color marrón, amarillo, naranja, rojo y oro viejo se combinan muchas veces dando esa pátina con un sombreado muy característico que incluso se imita en algunos instrumentos nuevos para darles el aspecto de antiguos y usados. Pero precisamente este no es el caso de "le Messie" y esa es su singularidad: la pureza original.

En la cabeza se aprecia perfectamente el chaflán de la voluta todavía con la tinta china negra original. Ha permanecido prácticamente inalterado durante 290 años.

"Le Messie" ha sido objeto siempre de tales cuidados que llegan a extremos inusitados: a pesar de que la barra armónica fue cambiada por Jean-Baptiste Vuillaume a mediados del siglo XIX para poner una más larga y fuerte y así poder adaptarla a los nuevos tiempos y que, posteriormente, la familia Hill se la renovó una segunda vez, la original de Stradivari está expuesta junto al violín perfectamente localizada y conservada. Este violín ha sido tan poco tocado que las clavijas y el cordal son todavía los que también Jean-Baptiste Vuillaume le ajustó cuando era de su propiedad.

**El sonido del silencio**

Como si de la enigmática sonrisa de la Gioconda se tratara, "le Messie" esconde un potencial sonoro que nadie conoce. Nunca ha sido tocado al nivel de los más potentes y preciados Stradivari, por lo que es una incógnita lo que puede o hubiera podido dar de sí en el supuesto caso de haber sido tocado por grandes concertistas a lo largo de su existencia. Muy pocos intérpretes conocidos han tenido la fortuna de tocarlo, aunque fuera de forma fugaz y ocasional: por lo menos se sabe de Alard, Joachim y Millstein. ■ 12

# IX Festival de MÚSICA Antigua de Gijón



© Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles

Gijón. España. Del 10 al 22 de julio de 2006

## ENCUENTROS

### Cursos

14 - 22 de julio

Canto, Gloria Banditelli

Flautas e instrumentos de viento, Michael Form

Viola da gamba y arcos, Sabina Colonna

Tiorba, laúd y guitarra barroca, Eduardo Egüez

Continuo del siglo XVII al clave, Roberto Gini

Danza histórica, Begoña del Valle

15 - 22 de julio

Guitarra barroca e Interpretación de la música  
antigua en guitarra clásica, Gerardo Arriaga

### Talleres

10 - 22 de julio

Construcción de un clavecín flamenco, Joan Martí

14 - 22 de julio

Pintura decorativa sobre madera del S. XVII, Sandra Arnould

### Conciertos

12 - 22 de julio

Sax Antiqua

Il Saltarello

Fabordón

Caroline Delume

Buenos Aires Madrigal

Le Chant des Balles

Gerardo Arriaga y OSGI

Paco Ibáñez y Francisco Orozco

Continuo Barroco

Ópera de Francesca Caccini: La liberazione di Ruggiero  
dall'isola d'Alcina

Solistas, Orquesta y Coro del Festival

Concierto de Alumnos

### Exposiciones

15 - 16 julio

Muestra de constructores de instrumentos antiguos

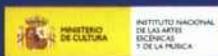
### Información e inscripciones:

E-mail: tallerdemusicos.fmc@gijon.es

www.musicaantiguagijon.com

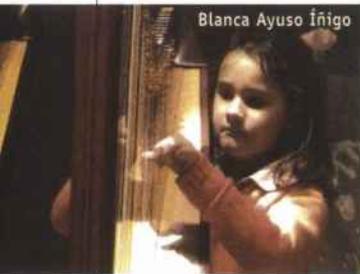
Teléfono: 985 18 10 55

INSCRIPCIONES: DEL 3 DE ABRIL AL 30 DE JUNIO



## Arpa Plus en Valencia

### VIII edición del concurso y exposición de arpas



Blanca Ayuso Iñigo

**E**l Concurso Arpa Plus para estudiantes de grados elemental y medio se ha convertido en un referente en el reducido ámbito de los profesores y estudiantes de arpa a nivel nacional. El certamen, que cada año se celebra en una ciudad distinta, ha tenido lugar en el Conservatorio Profesional de Valencia durante los días 17, 18 y 19 de febrero pasado.

Más de 80 participantes de los 10 cursos de enseñanza profesional acudieron a la capital valenciana. Las bases del concurso exigían la interpretación de una obra obligada y otra de libre elección; este año las obligadas eran todas del mismo autor: Bernard André (1941), arpista y compositor francés, profesor de arpa en varios centros de la región de París y a cuyos alumnos dedica la mayor parte de su producción. El lenguaje moderno y con tintes jazzísticos del estilo de André resulta especialmente atractivo para los estudiantes, como también para el público oyente.

La casa Salvi, empresa patrocinadora del evento, brindó la ocasión de escuchar a la intérprete Anneleen Lenaerts, laureada en los últimos certámenes internacionales, que ofreció un recital demostrativo de un gran virtuosismo. Asimismo, los asistentes tuvieron

ocasión de admirar una excelente colección de arpas, cedida por Salvi.

Las organizadoras del concurso (no olvidemos que el gremio es mayoritariamente femenino) son profesoras de los conservatorios de Madrid, Sevilla, Zaragoza y Badajoz. Ellas son: Susana Cermeño, María Vicenta Diego, María del Carmen Collado, Gloria Martínez y Noemí Martínez que aúnan esfuerzos para llevar a cabo este evento anual en aras de la difusión del instrumento. No hay que olvidar que el arpa continúa siendo un instrumento con escasa presencia en los centros oficiales: dos clases de grado elemental, y una en el medio y superior en los conservatorios de Madrid; y presente tan sólo en tres escuelas municipales.

Igualmente los profesores de arpa se han involucrado en esta empresa, puesto que al comienzo del año lectivo, se considera la obra obligada de "Arpa Plus" para el curso correspondiente antes de determinar el programa de cada alumno. Los mejores intérpretes reciben 70 euros como reconocimiento a sus esfuerzos, pero la satisfacción de haberlo hecho lo mejor posible es el auténtico premio que cada uno recibe. Algunos premios quedaron desiertos -señal de que la exigencia aumenta-, el concurso puede y debe seguir mejorando, desde aquí animamos a docentes y estudiantes a continuar en la tarea de difundir este instrumento. ■ 12

ZORAIDA ÁVILA ES PROFESORA DE ARPA EN "KATARINA GURSKA", MADRID.

Tfno: 91 5431817

www.atocar.com

info@atocar.com

# ATOCAR®

un lugar para los músicos

C/ Ferraz, 77 28008 MADRID ( Metro Moncloa)

**ii TARIFAS REDUCIDAS A 1ª Y ULTIMA HORA DEL DIA !!**  
**BONOS MENSUALES CABINA INDIVIDUAL 1 €/HORA**

Audiciones

Ensayos

Clases Magistrales

Grupos de Cámara

## Primeros premios Arpa Plus



Santiago Grisolia, president del Consell Valencià de Cultura, con los primeros premios del concurso Arpa Plus

### GRADO ELEMENTAL

Primer curso: Blanca Ayuso Iñigo (E.M.M. Villamayor).

Segundo curso: Ana Aguilar Pérez (C.P.M. de Murcia).

Tercer curso: Aina Fontich García (E.M.M. Santa Perpetua de Mogoda).

Cuarto curso: Maite Pardo Perelló (S.M.A. Buñol).

### GRADO MEDIO

Segundo curso: Olga Benito Ramírez (C.M.M.P. de Barcelona).

Tercer curso: Anna Quiroga Serra (C.M.M.P. de Barcelona).

Cuarto curso: Valentina Casades Lapiedra

(C.M.M.P. de Valencia).

Quinto curso: Maria Valero Menchén (C.P.M. "Ángel Arias Macein" de Madrid).

Sexto curso: Rosa Mª Rodriguez Boya (C.S.M. de Badajoz).

### PREMIO ESPECIAL Victor Salvi

Valentina Casades Lapiedra (grado medio, cuarto curso).

### PREMIOS ESPECIALES Arpa Plus

Cedido por Mundimúsica Garijo: Anna Quiroga Serra (grado medio, tercer curso).

Cedido por Musical Serrano: Blanca Ayuso Iñigo (grado elemental, primer curso).

## La exposición

En el marco del concurso anual Arpa Plus, celebrado en el Conservatorio Profesional de Valencia durante el pasado mes de febrero, participantes y público asistente pudieron admirar una veintena de estos instrumentos cedidos por la casa Salvi, firma patrocinadora del evento.

Oír, ver y tocar, este podría ser el lema de esta

exposición, que pone en contacto, tanto a profesionales como a estudiantes, con las últimas novedades del mundo del arpa. Con nuevos modelos, divididos en categoría de gran concierto y de estudio, los asistentes pudieron admirar piezas como el *Apollo*, dirigido a profesionales, o el *Arianna*, que presenta un primoroso trabajo de marquetería, de gran belleza. Otros modelos ya consolidados, como el *Diana* y *Aurora*, estuvieron también presentes en esta muestra. Pero la gran novedad de esta exposición fue sin duda el arpa *Daphne 47ex*. Modelo de estudio, dirigido a estudiantes avanzados, y que reúne las principales características de un instrumento de gran concierto. También resultaron especialmente atractivas las arpas célticas dirigidas a la categoría de principiantes. Los asistentes pudieron no sólo admirar la belleza de estos instrumentos, sino también probar su sonido. **FÁTIMA DELGADO**



# MASTER



Stomvi



Ponemos a su alcance el sonido de las Estrellas



[www.stomvi.com](http://www.stomvi.com)

[info@stomvi.com](mailto:info@stomvi.com)

## Articulación temporomandibular (ATM) en las artes escénicas (3)

En anteriores artículos, hemos estudiado las distintas alteraciones más importantes que pueden afectar a la articulación temporomandibular. Para finalizar, hablaremos de cómo están relacionados los distintos dolores y contracturas en la espalda con la A.T.M. Y acabaremos haciendo mención de los distintos grupos de músicos que se ven más afectados por los trastornos que provoca dicha articulación.

**H**oy en día, uno de los síntomas más comunes que solemos padecer, es el dolor de espalda. Multitud de causas y situaciones desencadenan un dolor de espalda, como por ejemplo: alteraciones específicas de la columna como hernias discales o escoliosis, alteraciones en las extremidades inferiores como tener una pierna más corta que otra, contracturas musculares, etc. Incluso cierto desequilibrio de las arcadas dentarias, ya sea por falta de piezas o por malposiciones o maloclusiones dentales, puede producir dolor de

espalda. Esta última causa es la más insospechada pero no carece de lógica puesto que, el cuerpo humano se mantiene en pie gracias al equilibrio existente entre todas las estructuras que lo componen y una alteración, al nivel que sea, influirá en el resto del organismo. La mandíbula se articula con el cráneo mediante la articulación temporomandibular. Como es una articulación que no debe ser sobrecargada, todas las piezas dentarias deben estar en perfecto equilibrio y encajar correctamente para evitar que la articulación temporo-



mandibular sufra. Si el equilibrio se rompe por extracciones o por malposiciones dentales, se presenta una maloclusión provocando así una sobrecarga de los músculos de la cara. Por lo tanto, cuando la mandíbula se desequilibra acaba afectando no sólo a los de la cara sino también a los músculos de la columna cervical, desencadenando así los dolores de espalda.

Si todo lo anteriormente mencionado lo aplicamos al campo de las artes escénicas, nos daremos cuenta de que, en mayor o menor medida, tanto los instrumentistas como los cantantes o los recitadores padecen de distintos desequilibrios de la articulación temporomandibular que les producen dolores de espalda y pueden acabar afectando al ejercicio de su carrera.

Si nos referimos a los instrumentistas, entre los grupos de instrumentos que tienen más problemas con la A.T.M. y, por tanto, con dolores de espalda debidos a esa causa, destacamos, en primer lugar, el grupo de los vientos, concretamente los que tienen embocadura. Este grupo instrumental somete a un gran sobreesfuerzo a la musculatura de la cara en mayor medida que los demás a la hora de tocar su

instrumento. Así pues, se produce una sobrecarga, no sólo de los músculos de la cara, sino también de los de la columna cervical. Además, las boquillas no son iguales en todos los instrumentos existiendo unas que son más anchas, otras más finas, otras con lengüeta... Por ello los labios o la lengua, al adoptar distintas posturas, condiciona la posición de los dientes y de nuestra cavidad oral. Los músculos realizarán un mayor o menor esfuerzo dependiendo del instrumento. En algunos casos, ese esfuerzo es tal que llegan a producirse rotura de alguno de dichos músculos.

El grupo de cuerda, concretamente el violín y la viola, también suele padecer de distintos trastornos en la A.T.M. Como se puede apreciar en la fotografía, el apoyo del instrumento se realiza en la mandíbula. Eso desplaza lateralmente la mandíbula provocando una alteración en la misma y sobrecarga muscular, ya que al sujetar el instrumento entre la mejilla y hombro aumenta el problema involucrando también los músculos del cuello y espalda. ■ 12

José Luis Linares. MASAJISTA  
OSTEÓPATA. TEL. 91 327 17 19  
WWW.SCENOPATIAS.COM



*Solicite nuestro catálogo*  
**ÉDITIONS  
ALPHONSE LEDUC**  
175, rue Saint-Honoré  
F-75040 Paris Cedex 01 - France  
www.alphonseleduc.com  
e-mail: alphonseleduc@wanadoo.fr

**OBRAS  
DE ANDRÉ  
JOLIVET**  
EN ÉDITIONS  
ALPHONSE LEDUC Y HEUGEL

**EXTRACTO DEL CATÁLOGO:**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• SONATE N° 2. <i>piano</i></li> <li>• SÉRÉNADE. <i>2 guitarras</i></li> <li>• GRAVE ET GIGUE. <i>violín y piano</i></li> <li>• CHANT DE LINOS. <i>flauta y piano</i></li> <li>• CONCERTO. <i>flauta y piano</i></li> <li>• FANTASIE-CAPRICE. <i>flauta y piano</i></li> <li>• SONATE. <i>flauta y piano</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• FANTASIE IMPROMPTU. <i>saxofón y piano</i></li> <li>• CONCERTO N° 2. <i>trompeta y piano</i></li> <li>• PASTORALE DE NOËL. <i>flauta, fagot y arpa</i></li> <li>• CHANT DE LINOS. <i>flauta, violín, viola, violonchelo y arpa (o piano)</i></li> <li>• TROIS CHANSONS DE MÈNÈSTREL. <i>mezzo-soprano y piano</i></li> <li>• TROIS POÈMES GALANTS. <i>mezzo-soprano y piano</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• POÈMES INTIMES. <i>mezzo-soprano y piano</i></li> <li>• MESSE dite "Pour le jour de la Paix". <i>voz, órgano y tamboril</i></li> <li>• CONCERTO. <i>para flauta y orquesta de cuerdas, bolsillo</i></li> <li>• CONCERTO N° 2. <i>para trompeta y orquesta, bolsillo</i></li> </ul> <p>A la venta en su proveedor habitual</p>
--	---	--

## ▶▶ OFERTAS Instrumentos musicales



... en tu tienda de música **Mundimúsica S.L.**

- ▶ **SET DE 3 PLATOS MEINL MCS.** COMPUESTO POR CHARLES DE 14" CRASH DE 16 Y RIDE 20". REGALO PAR DE GUANTES PARA BATERISTA. **PVP 275 €** POR LA COMPRA DE ESTE SET DE PLATOS, FUNDA ARKADIAN DE PLATOS TIPO MOCHILA. PVP 53 € **DTO. 25% OFERTA 40 €**
- ▶ **BATERÍA MAPEX PRO-M5255 ESTÁNDAR.** COMPLETA CON HERRAJES. REGALO JUEGO DE PLATOS MCS Y FUNDA ARKADIAN TIPO MOCHILA. **PVP 1214 €**
- ▶ **BATERÍA ELECTRÓNICA ROLAND TD3.** COMPLETA. REGALO SOPORTE. PVP 1384 € **DTO. 20% OFERTA 1100 €**
- ▶ **DJEMBE SENEGAL.** EN MADERA CON PARCHES DE PIEL Y TENSORES DE CUERDA. TAMAÑO PEQUEÑO. PVP 45 € **DTO. 20% OFERTA 31 €**
- ▶ **LOG DRUM DE PADAUK EN DO PENTATÓNICO** DE 60x20x18. REGALO SOPORTE Y BAQUETA. PVP 450 € **DTO. 25% OFERTA 335 €**
- ▶ **LOTE DE 16 INSTRUMENTOS SAMBA.** DE PEQUEÑA PERCUSIÓN PARA ESCUELAS. REGALO BAÚL PARA GUARDARLOS. **PVP 130 €**
- ▶ **ÓRGANO YAMAHA PSR1500.** DE 61 TECLAS. PVP 1599 € **DTO. 25% OFERTA 1200 €**
- ▶ **ÓRGANO YAMAHA PSR2100.** DE 61 TECLAS. PVP 1670 € **DTO. 25% OFERTA 1250 €**
- ▶ **ÓRGANO YAMAHA PSR450.** DE 61 TECLAS. PVP 569 € **DTO. 25% OFERTA 430 €**
- ▶ **TROMPETA EURO BRASS.** PLATEADA. REGALO FUNDA. PVP 538 € **DTO. 50% OFERTA 270 €**
- ▶ **TROMPETA YAMAHA NUEVO MODELO NEW YORK YTR9335.** EN SIB PLATEADA. PVP 3315 € **DTO. 15% OFERTA 2800 €**
- ▶ **CORNETÍN DE 3 PISTONES JUPITER.** LACADO 520ML CON ESTUCHE. PVP 570 € **DTO. 20% OFERTA 415 €**
- ▶ **REQUINTO BUFFET E11.** LLAVES PLATEADAS, CON ESTUCHE. PVP 1470 € **DTO. 25% OFERTA 1055 €**
- ▶ **CLARINETE SELMER SIGNATURE.** ÉBANO, LLAVES PLATEADAS. PVP 3686 € **DTO. 25% OFERTA 2765 €**
- ▶ **CLARINETE BUFFET E11.** ÉBANO LLAVES PLATEADAS. PVP 1082 € **DTO. 25% OFERTA 815 €**
- ▶ **OBOE FOSSATI TIERY E30.** EN EBANO. PVP 3130 € **DTO. 15% OFERTA 2600 €**
- ▶ **SAXOFÓN ALTO SELMER.** LACADO SERIE III. PVP 4012 € **DTO. 25% OFERTA 3000 €**
- ▶ **SAXOFÓN ALTO YAMAHA YAS275.** LACADO. PVP 1230 € **DTO. 20% OFERTA 985 €**
- ▶ **FAGOT MOOSMANN MODELO 100.** CON LLAVE DE RE Y MI SOBREGUDO. PVP 6100 € **DTO. 15% OFERTA 5200 €**
- ▶ **FAGOT SCHREIBER 5013.** MECANISMO PARA NIÑOS. PVP 5760 € **DTO. 25% OFERTA 4300 €**
- ▶ **GUIARRA AZAHAR.** MODELO ESPECIAL MUNDIMÚSICA. REGALO FUNDA TIPO MOCHILA. **PVP 135 €**

Unidades limitadas (2 de cada instrumento)

### Para pedidos

MUNDIMÚSICA S.L.  
Tfno. 915481750  
E-MAIL: jsuarez@garijo.com

### ¿Dónde estamos?

• C/Espejo, 4 - 28013 Madrid (Junto al Teatro Real) • C/Suero de Quiñones, 22 - 28002 Madrid (Junto al Auditorio Nacional) - Telf: 91 519 19 23  
Telfs: 91 548 17 94 / 50 / 51 - Fax: 91 548 17 53  
[www.mundimusica.es](http://www.mundimusica.es)

OFERTA VÁLIDA HASTA 31 DE MAYO 2006 Ó AGOTAR EXISTENCIAS. Ofertas no acumulables con ninguna otra promoción.

## Problemas en la embocadura (6): lesiones nerviosas

En los últimos números hemos hablado de las lesiones más habituales en la zona de la embocadura de los instrumentos de viento. En esta entrega hablaremos de las que afectan a los nervios que transcurren por esta zona.

Los nervios están compuestos de centenares de neuronas. Su función es la de transmitir la información nerviosa, ya sean los estímulos sensitivos o las órdenes de movimiento, mediante la conducción de estímulos eléctricos. Su correcto funcionamiento requiere la integridad tanto del "cable interior" como del "aislante externo" que lo recubre.

Sin embargo ni la funda aislante es muy resistente ni el cable interior es duro como el cobre. Por ello, aunque suelen transcurrir por zonas en que quedan protegidos por los huesos, los músculos o la grasa, a lo largo de su recorrido, existen zonas en que son fácilmente expuestos a las agresiones. Incluso la propia tensión muscular, ya sea por ser excesiva, demasiado sostenida o desequilibrada puede irritar alguno de los nervios. De todas formas, es la presión excesiva o repetida del instrumento que presiona el nervio entre éste y alguna superficie dura como el hueso o los dientes, la que más habitualmente altera la estructura del nervio y provoca problemas en su conducción eléctrica.

En ello tendrá una influencia muy importante la constitución del individuo (recorrido que realizan los nervios, cantidad de tejido graso que los protege, forma y posición de los dientes, etc.) y de cómo toca (configuración de la embocadura, tensión que ejerce el instrumento contra la boca, etc.).

En caso de lesión, en primer lugar se modifican las características químicas de la funda del nervio. Eso genera una alteración de la sensibilidad (hormigueo, quemazón, dolor, disminución de la sensibilidad, etc.) o modificación de la movilidad que cederá al cabo de pocos minutos de forma espontánea.

Debe tenerse en cuenta que, durante un cierto tiempo, esa alteración en el nervio, aunque hayan cedido completamente los síntomas, le hace más susceptible a volverse a lesionar. Eso implica que será necesaria una presión menor para causar nuevamente el trastorno o, en caso que la agresión sea de igual o mayor intensidad, que acabe por lesionarse la parte más interna del nervio. Dicha lesión no cura tan rápidamente pudiendo requerir muchos días para sanar.

Esta lenta velocidad de reparación es debida a que la restitución no se consigue



ensamblando de nuevo los dos extremos si no que el nervio debe crecer nuevamente desde el punto de la lesión hasta llegar al final de su recorrido. El crecimiento, si se produce de forma favorable, se realiza a una velocidad aproximada de un milímetro cada día. Si debe crecer un par de centímetros, esto puede llevar cerca de un mes.

Pero no siempre la lesión nerviosa es directamente atribuible a una tensión excesiva en la embocadura o a una presión de la boquilla sobre una zona susceptible de la boca. Existen dos situaciones, incluso más frecuentes, en que algún nervio de la cara se lesiona: en primer lugar está la conocida parálisis facial. Ésta tiene múltiples causas, entre las más frecuentes la infección por un virus y suele comportar una alteración en la movilidad de alguno de los músculos de la cara.

En segundo lugar está la lesión nerviosa que acontece durante algún proceso de extracción dental, ya sea porque el pinchazo para la anestesia lesiona accidentalmente alguno de los nervios o, más habitualmente, porque los aparatos utilizados para abrir la boca o separar los labios presionan y lesionan un nervio de la zona. El más frecuentemente afectado es el nervio mentoniano que, al verse afectado, provoca una zona de falta de sensibilidad en el labio inferior y la barbilla.

Sea cual sea la causa que ha provocado la lesión la actitud a tomar es la siguiente:

1. Evitar que se produzca una nueva agresión en la zona afectada para evitar que empeore la lesión.
2. Si la alteración no desaparece en 24 horas, acudir a un neurólogo para iniciar un tratamiento lo más precoz posible. Ello facilitará que la restitución sea más rápida y que no queden secuelas.
3. Hay que asegurar que la afectación evolucione adecuadamente mediante un seguimiento médico.
4. No volver a tocar hasta que la lesión esté completamente recuperada; aunque esto requiera estar semanas apartado del instrumento. Esto no sólo evitará el empeoramiento si no que, sobre todo, no permitirá que el hecho de tocar sin una correcta percepción de las sensaciones de la embocadura o con defectos de movilidad pueda generar gestos o acciones compensadoras o respuestas automáticas indeseadas por parte del cerebro. ■ 12

**JAUME ROSSET I LLOBET.** MÉDICO DEL INSTITUTO DE FISIOLÓGIA Y MEDICINA DEL ARTE-TERRASSA. DIRECTOR DE LA FUNDACIÓN CIENCIA Y ARTE. CTRA. DE MONTCADA 668, 08227 TERRASSA. TEL. 93.784.47.75. WWW.INSTITUTART.COM Y INFO@INSTITUTART.COM

*Manuel Contreras II*

*Luthier*



Calle Mayor, 80 28013 Madrid Tel. / Fax 91 542 22 01  
e-mail: guitarras@manuelcontreras.com - www.manuelcontreras.com

**ALQUILER DE PERCUSIÓN  
SINFÓNICA LUDWIG MUSSER  
VENTA Y ALQUILER  
DE INSTRUMENTOS MUSICALES**



GUITARRAS  
PERCUSION  
BATERÍAS  
AMPLIFICADORES  
PIANOS...

TODO EN ACCESORIOS  
Y REPUESTOS

**DISTRITO HORTALEZA**



**CALL & PLAY**

Avda. de Bucaramanga, 2  
28033 Madrid  
Centro Comercial Colombia  
Tel 91 381 71 01 - Fax 91 381 72 09

*TU TIENDA DE MÚSICA*

# ATOCHA MUSICAL

*El reino del piano nuevo y de ocasión*

**Condiciones excepcionales  
Planos de estudio y concierto**

- Precios estudiados en todos los productos
- Músicos y afinadores a su servicio
- Garantía de 10 años
- Grandes marcas
- Accesorios
- Partituras
- Textos



- Todo tipo de instrumentos de música clásica
- Búsqueda y localización de libros y partituras
- Venta y Alquiler de todo tipo de instrumentos

**TIENDA Y EXPOSICIÓN:**

c/ Almadén, 26 · MADRID

**☎ 91 429 22 80**

SERVICIO TÉCNICO DE PIANOS

**PIANO TECH'S S.L.**

Afinación, Restauración, Transporte.

**TALLERES**

C/ SAN ILDEFONSO, 20 bj · MADRID

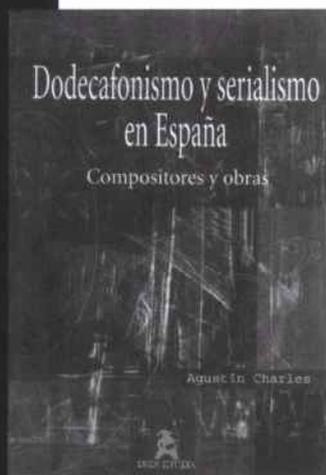
**☎ 91 429 22 80**

**DODECAFONISMO Y SERIALISMO EN ESPAÑA. COMPOSITORES Y OBRAS**

Agustín Charles

Rivera Editores. Valencia, 2005

El dodecafonismo o serialismo sigue intrigando. No se sabe bien por qué, pero emana de este fenómeno algo sulfuroso e inconfesable. Algunos dicen no entenderlo, pero no obstante es el movimiento artístico más simple de entender. Se trata de componer a partir de series de doce notas (es decir, todas en el ámbito temperado) bajo el principio de no repetir ninguna dentro de esa misma serie; aunque ya desde el principio quedó claro que la serie podía ser transformada como si fuera de goma siempre que se respetara el principio. Y, la verdad, hay muchos entre los que me cuento que no terminan de entender que algo así no se entienda. Se podría entender que a alguien no le guste, le parezca artificial o no sepa a cuento de qué venía eso, pero el mecanismo es tan sencillo como la popular asa de un cubo. Por tanto, la dificultad habría que desplazarla hacia el contexto histórico que obligó a una serie de creadores a trabajar con ese método. Tampoco, por otra parte, es más extraño el sistema que el de usar acordes de cuartas, varias tonalidades superpuestas, escalas de tonos enteros o modos de diferente origen, folklórico, medieval, pseudogriego, etc. Es, si acaso, menos cálido y debemos reconocer



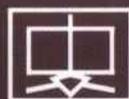
que el serialismo fue el único método (o el más eficaz) que garantizaba la abstracción en música. A cambio, permitía una familiaridad asombrosa con el pensamiento numérico, la escritura contrapuntística y, andando el tiempo, el estructuralismo de corte científico. Y como el siglo XX se empeñó en hacer tabula rasa con la tradición romántica y el decadentismo burgués, al serialismo no hubo quien lo parara más que el agotamiento de sus propias fórmulas. El dodecafonismo en España tardó en entrar lo que es lógico que tardara una corriente artística modernista, altamente especulativa, racionalizante y de inconfundible aroma germánico. Es bien conocida la historia de que sólo el hecho de que el catalán Roberto Gerhard llegó a conocer de primera mano esta técnica gracias a sus clases directas con el fundador Arnold Schoenberg, como éste, además, pasó algunos años en Barcelona antes de su exilio de 1933, se estableció en la capital catalana la primera cabeza de puente antes de la Guerra Civil. Luego la tremenda posguerra dilató más los plazos y cuando los jóvenes quisieron enterarse de algo, el serialismo era ya integral, su cientifismo era obsesivo e incluso cuando empezaron a poder visitar el sancta sanctorum de Darmstadt ya era algo tarde. Consecuencia, España apenas olió algo del movimiento de creación musical más importante del siglo XX. Pero, claro, ésta es una visión de trazo grueso, y la realidad siempre está llena de matices y sorpresas.

Por ello es tan estimable el trabajo que acaba de publicar el compositor Agustín Charles, sea lo que fuere lo que sucedió entre el serialismo y

España, lo mejor es saberlo, y lo peor, el sonambulismo, el prejuicio y dar por hecho que lo que no sabemos es ya suficiente. Agustín Charles es un notable compositor, ahora mismo casi todas las orquestas españolas están interpretando su obra ganadora del penúltimo Premio de Composición de la AEOS, es también un gran pedagogo, responsable del Departamento de Composición del Conservatorio Superior de Zaragoza. Pero, además, es certero, quiere saber exactamente algo que prácticamente todos en el ambiente zanjamos deprisa y corriendo. Y para ello se embarcó en un trabajo de campo que incluía enviar cuestionarios a todos los compositores activos para preguntarles eso que, por lo visto, nadie quería responder, unos porque lo ocultan, otros porque se les olvida y otros porque nadie se lo ha preguntado: ¿Qué tiene que ver su música con las técnicas seriales? El resultado es parte importante de este libro, pero no lo agota. Charles incluye una excelente introducción sobre el serialismo clásico que, pese a sus modestas 17 páginas, constituye un cuaderno de lo mejorcito que se ha publicado en nuestro país sobre el tema. Luego sigue con su indagación sobre la música española, antes del serialismo y dentro de él. Y, por fin, un repaso a la obra de 85 compositores, uno a uno, desde el veterano, Gerhard (1896-1970), hasta el más joven, Alberto García Demestres (1960). Y aún añade apéndices con las consecuencias del fenómeno, listado de autores y series empleadas por compositores españoles, bibliografía, etc.

Para músicos de toda índole, esta obra es al día de hoy imprescindible y debería ser acicate para ampliar esta vía de estudio. En cuanto al público en general, aunque sea un libro técnico (faltaría más) no sería perder el tiempo que se hiciera un esfuerzo, ya que aún colea "intelectuales" que no ponen el más mínimo reparo al paso del tranvía de caballos al AVE y que, sin embargo, son capaces de saltar idioteces en grandes tribunas a propósito de un movimiento tan instalado en el ADN de la historia de la música occidental que se pregunta uno qué necesidad hay de que lo defiendan. En todo caso, el libro de Charles no puede resultar más oportuno.

JORGE FERNÁNDEZ GUERRA



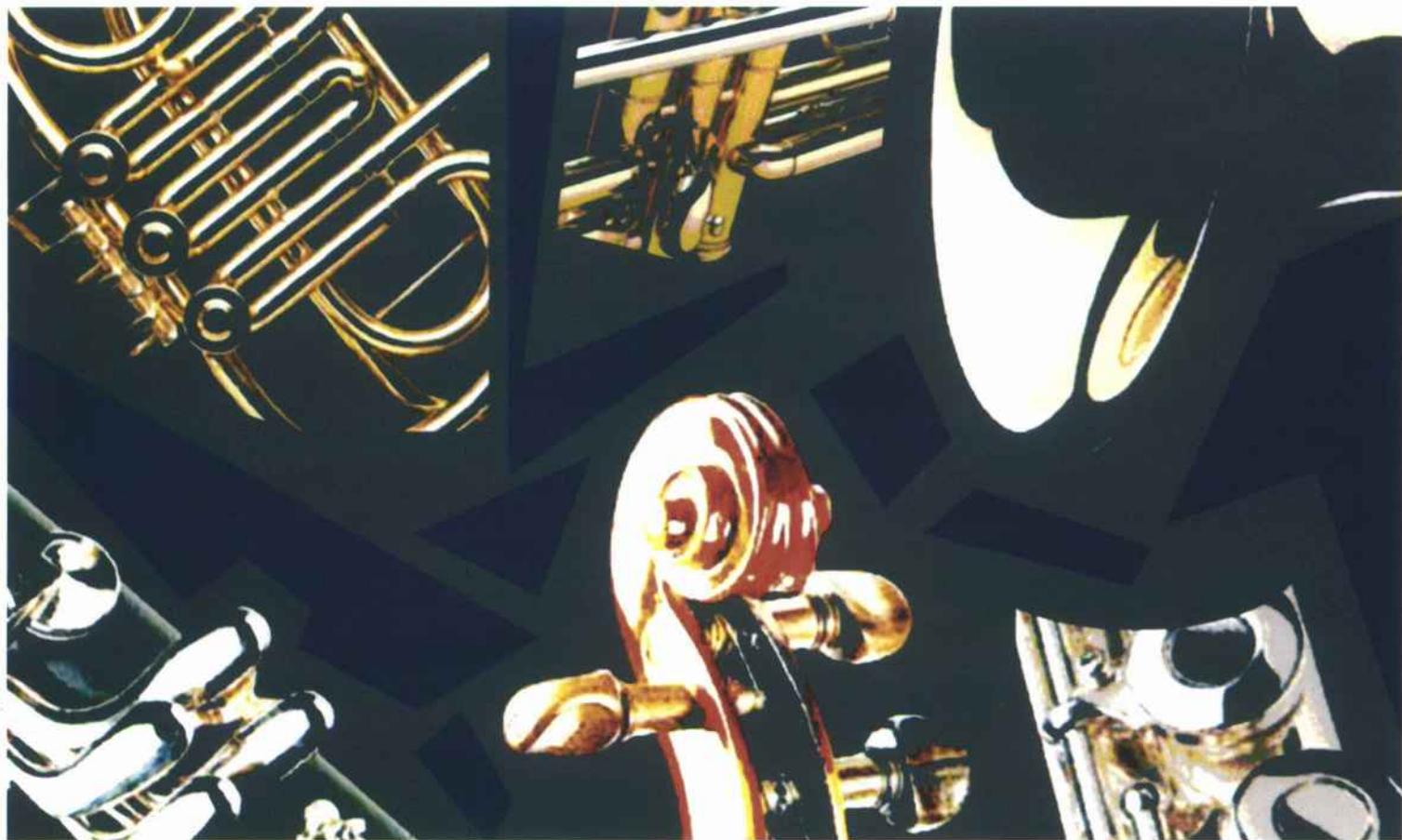
**EL ARGONAUTA**  
la librería de la música

Especializada en libros y publicaciones  
relacionados con la música

Consulta nuestro catálogo y realiza tus pedidos  
a través de Internet

[www.elargonauta.com](http://www.elargonauta.com)

Calle Blasco de Garay, 47. 28015 Madrid  
Tel.: 91 543 9441 Fax: 91 543 9474  
info@elargonauta.com



Acordes **CAJA MADRID** 2006  
Concurso para Jóvenes Orquestas  
y Grupos de Cámara

**Inscripción hasta el 12.05.06**

Dirigido a alumnos de Conservatorios de grado medio y superior y centros homologados de las Comunidades Autónomas de Castilla y León, Galicia, Madrid y Valencia.

**Categorías:**

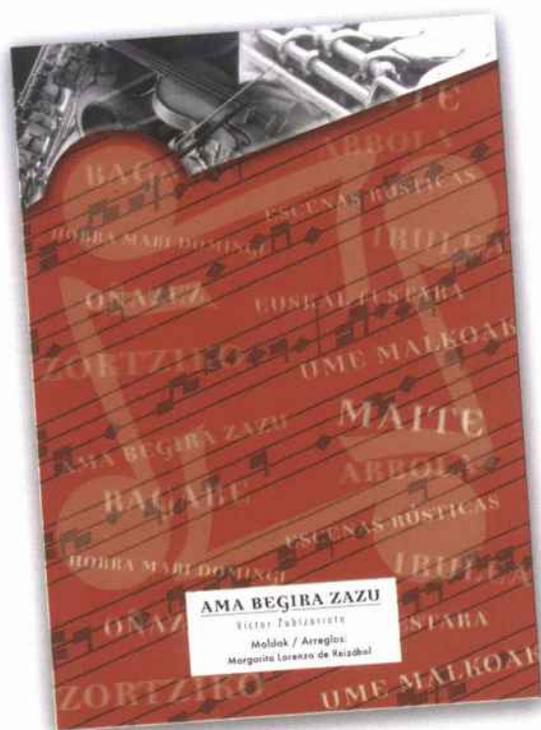
- Orquestas grado medio
- Orquestas grado superior
- Grupos de cámara grado medio
- Grupos de cámara grado superior

Bases del concurso en:  
[www.obrasocialcajamadrid.es](http://www.obrasocialcajamadrid.es)

**Información y secretaría del concurso:**  
kapta arte / 902 43 11 21

## partituras para escuelas de música

- La Asociación de Escuelas de Euskal Herria ha editado diferentes partituras adaptadas y/o creadas por profesionales para agrupaciones poliinstrumentales.
- Cada ejemplar adjunta una guía didáctica, partitura general, partichelas y un CD con todo ello donde las partituras se presentan en Finale.
- El precio de cada ejemplar es de 25 € + Gastos de envío.



Para más información pueden ponerse en contacto con nosotros y solicitarnos un catálogo:

Tfno.: 94 431 58 59  
Fax: 94 480 13 04  
e-mail: ehme@euskalnet.net

### INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA

Volumen 2: Percusión y teclado

Libro de trabajos

Agustín Charles Soler

Rivera Editores, 2006

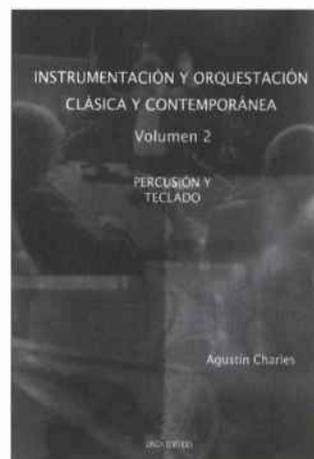
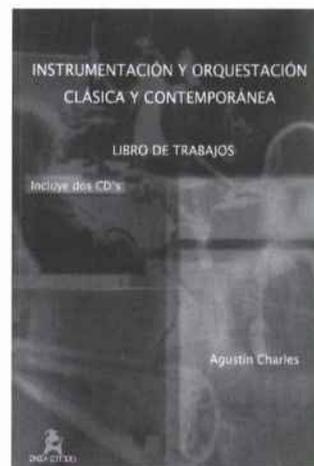
Este trabajo, presentado el pasado 9 de febrero en Valencia, viene a llenar un hueco existente en materia de tratados de instrumentación y orquestación, adaptados a los nuevos usos de la orquesta y procedimientos derivados de la inclusión de la música electrónica. Los antiguos tratados se centraban en la descripción de cada instrumento utilizado en el ámbito de la orquesta, sin atender a su uso como solista o camerístico, y en el empleo y combinación de los diferentes instrumentos dependiendo del gusto de la época. Así, en estos libros, se halla un estudio pormenorizado de la técnica de cada instrumento teniendo en cuenta, no sólo su uso orquestal, sino también su empleo en la música de cámara y solista; abordando además una redefinición de las distintas combinaciones orquestales adaptándolas a las técnicas actuales. En este sentido, el autor no se ha olvidado de las nuevas notaciones, algunas todavía en proceso de gestación y continua evolución, así como de los nuevos instrumentos, sobre todo lo que concierne al apartado de percusión y teclado que detalla en el segundo volumen presentado.

Dada la exhaustividad que propone el autor, el trabajo se desarrolla en cinco volúmenes: los tres primeros dedicados a la descripción instrumental (instrumentos de viento y voces, percusión y teclado e instrumentos de cuerda) y otros dos para el desarrollo técnico y práctico de la orquestación (orquestación y libro de trabajos).

La obra se halla dirigida a estudiantes de composición y orquestación, y ordenada en orden creciente de dificultad. De esta forma, el Libro de trabajos se presenta en dos grandes bloques que tratan por separado reducciones y realizaciones orquestales concretas del mismo compositor; de manera que propone al alumno la realización orquestal de las reducciones presentadas para después compararlas con las realizaciones del compositor. A su vez estos dos grandes bloques se organizan en texturas simples

(homofónicas) y complejas (polifónicas). Este volumen se acompaña con un doble CD que incluye las grabaciones de todos los ejemplos musicales descritos para ayudar en el aprendizaje de la orquestación.

En cuanto al libro dedicado a los instrumentos de percusión y a los teclados, recoge de una manera muy pormenorizada todas las posibilidades sonoras de estos instrumentos, su



escritura y disposición en la orquesta. Así, podemos encontrar, por ejemplo todas las formas posibles de tocar en el interior del piano o una amplia exposición sobre los instrumentos que utilizan medios electrónicos para la producción del sonido.

**BLANCA CASTILLO SANZ**

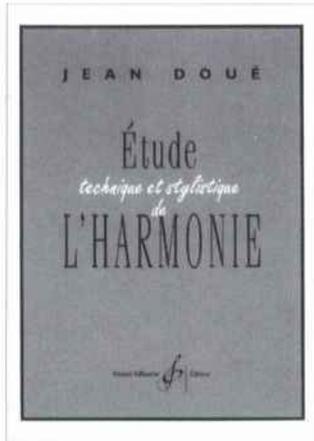
### ÉTUDE TECHNIQUE ET STYLISTIQUE DE L'HARMONIE

Jean Doué

Gerard Billaudot Éditeur, 2005

Este manual de Jean Doué supone un acercamiento interesante al aprendizaje de la armonía tanto por sus sucintas explicaciones, acompañadas de ejemplos bien elegidos, claros y

fáciles de tocar al piano, como por los ejercicios que les acompañan, pocos, sencillos también, encaminados de forma directa y clara al concepto que se está explicando. A esta voluntad didáctica, añade el autor la de organizar el estudio por épocas, un poco al modo del conocido tratado de Dieter de la Motte, y añadir al estudio técnico el estilístico. Cabe, en cam-



bio, señalar que, probablemente en aras de la brevedad, se prescinde de explicaciones que ayuden al alumno en la resolución de los ejercicios de tipo estilístico que el autor propone. Si es, en cambio, de agradecer que el autor plantee el trabajo sobre formaciones como el cuarteto de cuerda o la escritura pianística a la hora de avanzar en el estudio de la armonía, sin permanecer anclado en las cuatro supuestas voces humanas de la enseñanza tradicional de la armonía. En conjunto se trata de un manual de gran interés para el profesor que le permitirá extraer muy buen material para uso en clase.

GERARDO FERNÁNDEZ

**LA VENECIA DE VIVALDI. MÚSICA Y FIESTAS BARROCAS**

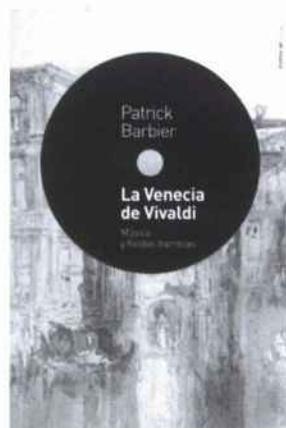
Patrick Barbier, trad. de Jordi Terré Paidós, Barcelona, 2005

El libro de Barbier es del mayor interés, tanto por la información que contiene como por la forma en que ésta se cuenta. El estudio de la Venecia en que vivió Vivaldi se abarca desde la rígida estratificación social y política de la Reina del Adriático, desde la pasión musical de sus habitantes, hasta la organización musical de los hospicios y el estudio técnico de la obra del Prete Rosso. Para ello se han tenido en cuenta todo tipo de documentos de época: periódicos

venecianos de la época, relaciones del viajeros e incluso correspondencias privadas de embajadores en las que se da cuenta de numerosas particularidades de la sociedad veneciana del cambio entre los siglos XVII y XVIII.

Con todo ello, se logra transmitir de forma amena y cercana, pero en absoluto superficial, el universo social al que perteneció Vivaldi, así como acercarse a las circunstancias para las que se concibió la mayor parte de su obra. Resulta sumamente interesante observar cómo hay capítulos enteros dedicados a cuestiones completamente extra-musicales (singularmente los dos primeros) y cómo no resultan ni extraños, ni impertinentes al lector.

A pesar de ello, de nuevo es preciso llamar la atención del mundo editorial por el descuido con que se llevan a cabo las traducciones. Sin ser la peor que hayamos visto en los últimos tiempos, la que lleva a cabo Jordi Terré incurre en galicismos y en faltas de ortografía como "Savoya"



por "Saboya" (pág. 153) que debieran haber sido evitados ya por el propio traductor, ya por esa especie en extinción conocida como corrector de pruebas. Con todo, no podemos dejar de felicitarnos por la edición de un estudio a la vez tan ameno y tan útil, realizado con mano tan hábil como precisa. **G. F.**

**VICTORIA DE LOS ÁNGELES. MEMORIAS DE VIVA VOZ**

Jaume Comellas Península, Barcelona, 2005

La publicación de estas memorias orales fue sin duda un consuelo para cuantos sentimos un vacío con la desaparición de la gran soprano bar-

celonesa. La calidez que su figura transmitía iba más allá de su presencia en los escenarios y su fallecimien-

Jaume Comellas  
**VICTORIA DE LOS ÁNGELES**  
MEMORIAS DE VIVA VOZ



to hizo sentir una falta que, al menos quien estas líneas firma, ha visto paliada con estas memorias. La idea de Comellas de publicar la transcripción de sus conversaciones con Victoria de los Ángeles, conversaciones que tuvieron lugar en la primavera de 2002, fue sin duda excelente: la calidez del tono de voz de Victoria traspasa las páginas con la cercanía y humanidad que la caracterizaban. A lo largo de las más de 300 páginas del volumen desfilan reflexiones y recuerdos, ideas musicales y explicaciones vocales de la gran soprano junto a confidencias, e incluso cotilleos, de la mujer experimentada que era Victoria de los Ángeles. No es de extrañar que el autor defina en la presentación del libro estos párrafos como *haikus* donde la entrevista se explaya con un profundo lirismo incluso cuando habla de temas cotidianos. Es necesario también destacar el acierto del profesor Comellas a la hora de ordenar el material, dejando para el final la parte más personal. Sí cabe censurar algún defecto en la transcripción que debería haberse subsanado con notas a pie de página para evitar errores. Es el caso cuando Victoria, en un par de *lapsi linguae* completamente disculpables en quien charla con un amigo, habla de "la ópera vasca *El caserío*" para referirse a la zarzuela de Guridi (pág. 95) o cuando confunde (en dos ocasiones) al director de orquesta Arturo Tamayo con el de escena José Tamayo (págs. 96 y 307), error que ni siquiera se subsana en el índice onomástico. Asimismo, la sucesión de faltas de ortografía (*bisón* por *visón* hasta siete veces en las páginas 223

y 224) y de títulos y autores mal transcritos (*Des Knaben Wunderhorn*, pág. 86; *Hugo Wolff* en vez de *Wolf* en numerosas ocasiones) nos llevan a dar un cierto tirón de orejas a la editorial.

Con todo, la gran cantidad de información contenida, junto con la sensación de calidez, de cercanía, de intimidad y profundidad que transmite el libro, lleva a hacerlo altamente recomendable, aunque rogando encarecidamente a Ediciones Península se sirva poner más cuidado en el aspecto ortográfico en una posible segunda edición. **G. F.**

**JOSÉ LUIS TURINA**

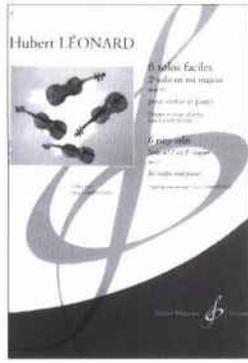
José Luis Temes  
Fundación Unicaja, 2005

Dentro de la colección "Compositores Contemporáneos" y en el marco del 12 Ciclo de Música Contemporánea de Málaga, José Luis Temes lleva a cabo una detallada biografía del compositor José Luis Turina a la que acompaña un disco compacto grabado por la Orquesta Filarmónica de Málaga que incluye varias de sus obras para plantilla orquestal.

Como suele suceder con el maestro



Temes, el trabajo está realizado a conciencia y ello redundará en una biografía detallada hasta el extremo, en la que los recuerdos comunes se superponen necesariamente a la labor de biógrafo que Temes ha acometido y nos llevan a veces a extremos poco necesarios para la comprensión de la trayectoria musical de Turina. A ello acompaña un análisis exhaustivo del catálogo turiniano que incluye ediciones, grabaciones y bibliografía sobre el compositor, junto con una selección de textos del propio José Luis Turina. **G. F.**



violín

**6 SOLOS FÁCILES  
OP.41/2º SOLO EN MI  
MAYOR PARA VIOLÍN Y  
PIANO OP.38**

Hubert Léonard

Ed. Gérard Billaudot

Esta obra, poco conocida, del virtuoso violinista y compositor belga Hubert Léonard, sale a la luz de la mano de la editorial Billaudot, que edita también los otros 5 solos. Léonard estudió en los Conservatorios de Bruselas y París y se estableció en París como compositor, profesor y virtuoso solista, e intérprete de música de cámara. Sus composiciones evocan el espíritu de Brahms, Saint-Saëns, Faure y Lalo, como bien lo demuestra esta pieza. Las digitaciones e indicaciones de arco están a cargo del célebre violinista Guy Comentale, Primer Premio en 1984 de Violín y Música de Cámara en el Conservatorio de París. Podría ser una partitura muy adecuada para los últimos cursos de Grado Medio de violín.

BLANCA CASTILLO SANZ

violonchelo

**CONCIERTO EN MI MENOR  
PARA VIOLONCHELO Y  
ORQUESTA**

Edward Elgar

Bärenreiter-Verlag, 2006, BA 9040 / BA 9040a.

La edición que nos ocupa merece ser destacada por muchos extremos. En primer lugar, por el cuidado

con el que su editor, Jonathan Del Mar ha revisado las fuentes manuscritas e impresas, que demuestran que la edición de música de Comienzos del Siglo XX no implica un trabajo editorial sencillo por el que se pueda pasar sin mayor atención. En segundo, por la disposición de la edición: el aparato crítico acompaña en volumen



aparte a la partitura orquestal y, junto con ellas, se edita la reducción para violonchelo y piano, original del compositor. Y por último: todo ello con la calidad habitual (papel incluido) de Bärenreiter.

GERARDO FERNÁNDEZ

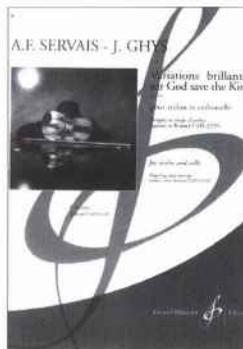
violín y violonchelo

**VARIACIONES BRILLANTES  
SOBRE "GOD SAVE THE  
KING", OP.38**

A.F. Servais - J. Ghys

Ed. Gérard Billaudot

El violinista Ghys y el chelista Servais escriben estas variaciones tomando



como modelo el virtuosismo de Paganini, que ya antes había escrito sus propias variaciones sobre este popular tema.

De esta forma escriben una partitura llena de virtuosismo y pasión pero, al contrario que Paganini, lo hacen dentro de un estilo antiguo y barroco. Estas variaciones recuerdan en su expresión a la *Passacaglia* sobre un tema de Haendel que Halvorsen escribiera para estos dos mismos instrumentos. En esta edición, Billadout ha elegido para las digitaciones e indicaciones de arcos a dos virtuosos hermanos, Gautier y Renaud Capuçon, que ya habían grabado esta pieza en 2003. Las numerosas indicaciones de fraseo, dinámicas, articulación y golpes de arco reflejan con claridad la interpretación que estos dos virtuosos hacen de esta pieza. **B.C.S.**

orquesta de cuerda

**DOS INVENCIONES**

Joaquim Homs

La mà de guido 237

La editorial "La mà de guido" dentro de su línea de publicar obras de autores catalanes nos ofrece estas dos invenciones de Joaquim Homs, autor del que precisamente celebramos este año el centenario de su nacimiento. La obra, que apareció en 1959, pertenece plenamente al estilo personal del autor, que en esos años 50 adoptó la técnica serial "dodecatónica" como él mismo la definió, y a la que en esencia fue fiel hasta sus últimas composiciones. Según palabras del mismo Homs, en la primera invención "la construcción musical es a través de figuras sonoras muy simples, de variada textura, intensidad y coloración entrelazadas por silencios" mientras que la segunda es "dinámica y expansiva, con una estructura contra-

puntística". La edición es cuidada aunque se echa de menos un prefacio para conocer datos de la obra y



el momento cuando el autor la creó, así como datos tan esenciales como la fecha de composición.

MIGUEL HUERTAS

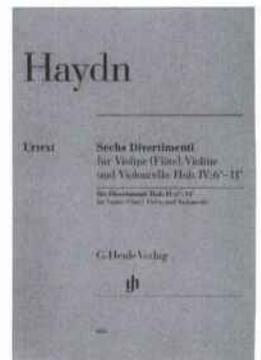
trío

**SEIS DIVERTIMENTI PARA  
FLAUTA, VIOLÍN Y  
VIOLONCHELO**

Fr. J. Haydn. HOB. IV: 6-11. HN 608

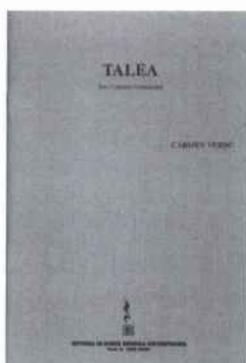
G. Henle Verlag, 2005

Estos seis tríos, publicados por el editor londinense William Forster en la primera mitad de la década de los ochenta del siglo



XVIII, parecen ser la respuesta a un encargo realizado a Haydn (tal vez por el propio editor). A ello parece apuntar el hecho de que buena parte del material sea en realidad transcripción de otras obras de Haydn, tales como fragmentos de la ópera *Il Mondo della Luna* o del trío en re mayor para baritón, viola y violonchelo Hob.

XI:97. Como señala el editor en su prólogo, la escasa presencia de la flauta en la obra camerística de Haydn está vinculada casi siempre a encargos realizados desde Inglaterra, donde parece que el número de aficionados a este instrumento era grande. **G. F.**



**grupo instrumental**  
**TALEA**  
Carmen Verdú  
EMEC, Madrid, 2006

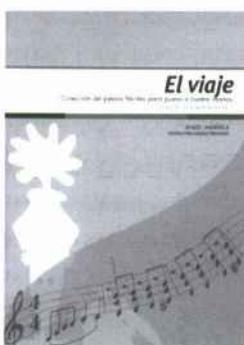
La compositora alicantina Carmen Verdú compuso esta pieza de entre diez y trece minutos de duración (según la fuente que se consulte) para conjunto instrumental formado por clarinete, fagot, violín, violonchelo y percusión. Se trata de un encargo del XIII Festival de Música Contemporánea del CDMC (1997), durante el cual fue

estrenada por el *Archæus Ensemble*. Grabada posteriormente por el mismo grupo, se edita en partitura por primera vez en este momento. **G. F.**

**piano**  
**EL VIAJE**  
Ángel Tabuerca Fernández  
Zaragoza: Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza, 2005

Ángel Tabuerca nos presenta un libro de obras escritas para ser interpretadas a cuatro

manos. La propuesta metodológica está basada en la labor conjunta de alumno y profesor a la hora de trabajarlas. Estas pequeñas piezas vienen acompañadas de fragmentos narrativos que el autor ha dejado incompletos, con el fin de implicar al alumno en el desenlace de los mismos. El viaje tiene como origen y fin dos piezas musicales específicas, a las que acompañan siempre sus respectivas historias. Lo que ocurra entre el inicio y



el final de cada "viaje" dependerá de lo que elijan alumno y profesor, pues las narraciones se pueden ir encadenando y, con ellas, sus respectivas composiciones musicales, hasta lograr la extensión deseada. Las piezas están articuladas en bloques temáticos según su dificultad, que abarca los tres primeros años del estudio pianístico. El hecho de interpretar las obras a cuatro manos hace que los alumnos se sientan motivados a la hora de trabajar estas piezas, pues el piano pasa de ser un instrumento individual a ser un instrumento colectivo. El resultado es un material de trabajo que estimula al estudiante y le inicia en la música de cámara desde los primeros cursos. La edición resulta muy atractiva para los alumnos por la elección de

los colores, los dibujos, los títulos, etc. Es de agradecer la elaboración y publicación de recursos didácticos orientados al estudio pianístico a cuatro manos. Resultan siempre bienvenidos, pues escasean frente a la gran oferta de obras para piano solo. **CARMEN PÉREZ**

**VOZ**  
**DON GIOVANNI/BETULIA LIBERATA**  
W. A. Mozart,  
Bärenreiter, Kassel, 2006

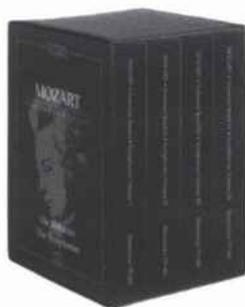
Continuando con su política de reeditar, mejoradas cuando se puede, las reducciones de voz y piano de la música vocal de Mozart, la editorial Bärenreiter conjuga textos de la altura y difusión de *Don Giovanni* con otros como el oratorio *Betulia Liberata*, de menor ▶

## Bärenreiter – Año MOZART 2006

*Wolfgang Amadeus Mozart*

### Las sinfonías completas

Partituras de estudio en estuche de cartón BÄRENREITER URTEXT 1.632 páginas en cuatro volúmenes - **TP 600**

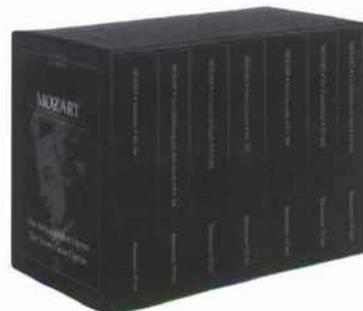


MOZART-PORTAL.DE

### Las grandes óperas

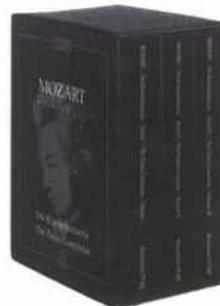
Siete partituras de estudio en estuche de cartón BÄRENREITER URTEXT 3.748 páginas - **TP 601**

**Contenido:** Idomeneo / Le nozze di Figaro / Die Entführung aus dem Serail (El raptó en el serallo) / Don Giovanni / Così fan tutte / La clemenza di Tito / Die Zauberflöte (La flauta mágica)



### Los conciertos para piano y orquesta

**NUEVO**



Partituras de estudio en estuche de cartón BÄRENREITER URTEXT Aproximadamente 2.500 páginas en tres volúmenes **TP 602**

- Por primera vez, los conciertos para piano y orquesta de Mozart en un set
- Edición crítica con el *Urtext* de la «*Neue Mozart-Ausgabe*» (Nueva Edición Mozart)



**Bärenreiter**  
www.baerenreiter.com

Dodecafonismo  
y Serialismo  
en España

Agustín Charles



Instrumentación y  
orquestración  
clásica y contemporánea  
Vol. 2.

Percusión y teclado

Agustín Charles



Instrumentación y  
orquestración  
clásica y  
contemporánea

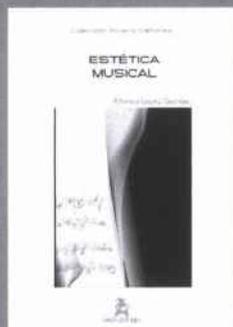
Libro de trabajos

Agustín Charles



Estética Musical

Alfonso López  
Quintás



Principios de la  
Flauta Travesera  
ó Flauta de Alemania,  
de la Flauta de Pico  
ó Flauta Dulce y  
del Oboe

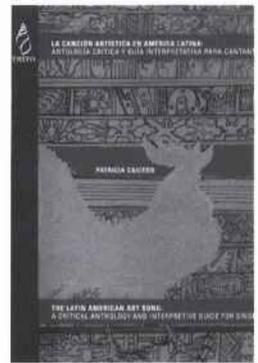
Jacques Hotteterre

Versión en Castellano  
Carlos Nuñez Deza



PUBLICACIONES | PARTITURAS

► calado, al menos en lo que a su difusión se refiere. En la reedición de *Don Giovanni*, se han incorporado materiales recientemente descubiertos (2003). Además, dado que la ópera cuenta con dos redacciones diferentes, de las que con frecuencia se realiza una versión mixta para las representaciones, la editorial ha optado por editar en el cuerpo del texto la versión original (estrenada en Praga en 1787) e incluir en apéndice las modificaciones llevadas a cabo por el propio Mozart para las representaciones de Viena



VOZ

LA CANCIÓN ARTÍSTICA EN  
AMÉRICA LATINA

Patricia Caicedo

Tritó, Barcelona, 2005.

La soprano y musicóloga colombiana Patricia Caicedo ha llevado a cabo con esta antología un trabajo digno de encomio. En él, junto con casi cincuenta canciones de diferentes compositores hispanoamericanos de los siglos XIX y XX, se incluyen además sugerencias de interpretación así como traducciones de los textos al inglés y al portugués (al español de los originales en lengua portuguesa) y una útil transcripción fonética de los mismos. **G. F.**



al año siguiente.

En cuanto a *Betulia Liberata*, oratorio al estilo italiano compuesto a los quince años, a instancias de Giuseppe Ximenes, Príncipe de Aragón. Encargado al parecer al paso del compositor por Padua, y basado en la historia de Judith, parece que nunca llegó a escucharse en vida del compositor. El libreto de Metastasio que Mozart utilizó parece haber sido utilizado por alrededor de treinta compositores más. A pesar de no estar concebida para el teatro y de que su música se ciñe al género del oratorio, la gran capacidad dramática de libretista y compositor la hacen también apta para la escena. **G. F.**

piano

TRES BAGATEL - LES

Benet Casabiancas

Tritó, Barcelona, 2005

Esta obra, según relata el propio compositor, es el remate de su intensa dedicación a la composición pianística entre los años 2002 y 2003. Estrenadas en el XX Festival de Música de Alicante (2004), están dedicadas al pianista Ananda Sukarlan, que llevó a cabo su estreno. **G. F.**



Ensayo de *Water concerto*. © Elena Montaña



# Adoptar un músico

## Proyecto educativo de la Orquesta Nacional de España

POR ELENA MONTAÑA

# cuaderno de notas

- 1 en portada
- 4 actualidad
- 8 publicaciones
- 9 cursos y concursos
- 16 pequeños anuncios

El departamento de Educación Artística del CRIF de "Las Acacias" de Madrid, en colaboración con el INAEM y la OCNE, ha coordinado una experiencia piloto, que se inició el curso pasado en colegios de primaria y en éste se ha realizado por primera vez en centros de secundaria.

**A**doptar un músico es un proyecto experimental de la Orquesta y Coro Nacional de España, dirigido por el músico y pedagogo británico Mark Withers, consistente en el trabajo conjunto de un músico de la OCNE con el profesor de música de un centro de enseñanza obligatoria (primaria o secundaria), enfocado hacia la composición de una obra donde participe toda la clase. Dicha composición estará inspirada en una obra sinfónica de repertorio y apoyada en las directrices que aporta M. Withers. Previamente los profesores seleccionados tienen un encuentro con el profesor M. Withers en el CRIF de "Las Acacias".

En talleres anteriores los chavales acudieron en primer lugar al auditorio y trabajaron sobre las propuestas de M. Withers, que se relacionaban con las singularidades de la obra de autor elegida como base del proyecto. Los grupos pasaban a elaborar composiciones propias, siguiendo las consignas del taller y dirigidos por el músico amigo que acudía a su centro en varias ocasiones. Una vez elaboradas, las piezas se presentaron en un ensayo general en el auditorio donde fueron ultimadas, antes de ser ofrecidas al público en un concierto compuesto de dos partes. En la primera los chicos interpretaron sus propias obras y en la segunda, la OCNE interpretó la obra original que había servido de referencia al trabajo de profesores y alumnos.

El taller que nos ocupa varía un poco, ya que comienza con la asistencia de los chicos al >

# FRANCISCO GONZÁLEZ

MIEMBRO DE LA ENTENTE INTERNATIONALE  
DE MAÎTRES LUTHIERS ET ARCHETIERS D'ART  
Y DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA  
DE LUTHIERS Y ARQUETIERS PROFESIONALES

## CONSTRUCCIÓN Y REPARACIÓN DE ARCOS

C/ DE LA BOLA, 2, BAJO-5  
28013 MADRID  
TEL. Y FAX (+34) 91 548 43 29  
E-MAIL: gonzalezarcos@hotmail.com  
PÁG. WEB: www.arcos-gonzalez.com



## CASA PARRAMON

LUTHIERS DESDE 1897

**Violín Viola Cello Contrabajo**  
**Arcos**  
**Estuches**  
**Accesorios**  
**Cuerdas**

Reparaciones

Carme, 8, pral. 08001 Barcelona Tel.: 93 317 61 36 Fax: 93 318 95 66  
www.casaparramon.com E-mail: luthier@casaparramon.com

## AULA de MÚSICAS

**Enseñanza de calidad a la  
Vanguardia de la Música**

Aula de **Educación Musical Infantil**  
(de 0 a 8 años)

Aula de **Educación Musical Elemental**  
Música Clásica y Popular-Moderna (todas las edades)

Aula de **Ciclo Superior**

Aula de **Música Popular y Moderna**  
Nivel Profesional

Aula de **Educación Musical de Grado Medio**

Aula de **Musicoterapia Reeducativa**

Aula de **Educación Musical para Maestros**  
Preparación de oposiciones - Formación de profesorado

**Neopercusión**  
Grado elemental y primer ciclo de Grado Medio

Aula de **Canto y Voz**

**Otras Actividades**  
Conciertos - Seminarios - Teatro - Danza

PLAZA DE PEÑUELAS, 11 - ☎ 91 517 39 71  
www.aulademusicas.com - e-mail: info@aulademusicas.com  
CERCANIAS RENFE: Pirámides o Embajadores - METRO: Acacias o Embajadores

CENTRO DE EDUCACIÓN MUSICAL

**ARPAS ANTIGUAS DE ESPAÑA**  
**PEDRO LLOPIS ARENY**  
VIOLERO  
**JUANA M<sup>a</sup> DELGADO BELLO**  
ORNAMENTACIÓN

APARTADO 454 - 38080 SANTA CRUZ DE TENERIFE  
ISLAS CANARIAS - ESPAÑA  
<http://www.vanaga.com/arpandes>  
e-mail: arpandes@vanaga.com

> ensayo de la obra de referencia. Se trata de una obra muy inusual centrada en el agua –*Water Concerto* del chino Tan Dun (1957)– e interpretada por la OCNE y el grupo Neopercusión. A continuación pasaron con sus respectivos profesores a una sala del Auditorio Nacional donde recibieron una primera clase práctica con el profesor M. Withers, el cual propuso elementos muy básicos para componer una obra. Habló y ejemplificó sobre búsqueda de sonidos interesantes, el silencio, parte A y parte B, el bordón, el obstinado, escalas, singularidad de los intervalos, dinámicas, cantidad de ideas y estructura en la composición. Los asistentes practicaron las propuestas y salieron de allí con el encargo de organizar todo eso de manera coherente en una obra que utilizara, se relacionara o aludiera al agua, y durara entre 5 y 10 minutos.



Dos momentos del concierto. © Cucho Valcárcel.

A partir de ese momento empezó el trabajo del músico amigo, en este caso componentes de Neopercusión que acudieron a los diferentes centros de enseñanza secundaria a trabajar sobre la composición de las obras con los chicos y sus profesores de música. Esta parte duró unas 3 semanas, al cabo de las cuales cada grupo con su profesor había compuesto una obra.

Y volvieron a reunirse en el Auditorio para escuchar las obras de todos y retocar lo que fuera necesario antes del concierto. Ahí se pudieron apreciar las diferentes maneras de acercarse al tema propuesto, desde la versión más simple con instrumentos de fabricación casera, hasta la más complicada, con escenificación y vestuario. Los chicos se aplicaron e implicaron como pocas veces lo hacen a esas edades. El concierto final, con un público muy cercano apoyando, fue un éxito total.

Los grupos participantes pertenecían a los IES de Madrid “Ramiro de Maeztu”, “Cervantes” y “Pío Baroja”, al “Carrascal” de Arganda y al “Dionisio Aguado” de Fuenlabrada. La experiencia es altamente enriquecedora y se percibe con claridad que un punto fundamental en ella es el entusiasmo y las ganas de trabajar de los profesores de música participantes.

El siguiente taller estará basado en la 9ª *sinfonía de Beethoven* y se trabajará con alumnos de centros públicos de primaria y secundaria.

**Y volvieron a reunirse en el Auditorio para escuchar las obras de todos y retocar lo que fuera necesario antes del concierto...**

## El saxo se da a conocer: Primer Congreso de Saxofón en la UAM.

Algo se está moviendo en el panorama musical del saxo. La actividad en torno a este instrumento en nuestro país es muy pobre en comparación con el resto de Europa. Por este motivo, un grupo de saxofonistas ha decidido rescatar el espíritu que promovió la creación de la Asociación de Saxofonistas Españoles en 1987, que estuvo en funcionamiento hasta 1995; y se han unido para poner en marcha durante el próximo mes de mayo el Primer Congreso en torno a este instrumento, bajo el nombre “El Saxofón y su música”. El evento se desarrollará entre los días 18 y 20 en las Facultades de Educación y Psicología de la Universidad Autónoma de Madrid (UAM), y en el Auditorio de Tres Cantos. Contará con conciertos, conferencias y clases magistrales de figuras de primer orden, como el profesor del Conservatorio Superior de París Claude Delangle. Más información e inscripciones en la página web: [www.asaxe.com](http://www.asaxe.com)



ESCUELA DE MÚSICA

**¡OPOSICIONES A CONSERVATORIO!  
¡60 PLAZAS CONVOCADAS EN MADRID!**

VENTA DE TEMARIOS  
CURSOS DE ANÁLISIS PARA INSTRUMENTISTAS  
CLASES PREPARACIÓN REPERTORIO CON LOS  
MEJORES ESPECIALISTAS

ESPECIALIDADES: VIOLÍN, VIOLA, CELLO, CONTRABAJO,  
FLAUTA, OBOE, CLARINETE, FAGOT, SAXOFÓN,  
TROMPETA, TROMPA, TROMBÓN Y TUBA

**MÁS INFORMACIÓN EN SECRETARÍA**  
(de lunes a viernes, de 17 a 21 horas)

TELEF. 91 631 97 19 / 651 130 731

C/ NUMANCIA, 2 (Entrada por Avda. Atenas)  
28230 LAS ROZAS-MADRID  
Bus 625 desde Moncloa  
Tren Cercanías C-8 Est. “Las Matas”-Bus 625A

# Aficionarse a la música contemporánea

POR CARLOS BERMEJO Y BELÉN LÓPEZ

**La música contemporánea puede estar en el centro de una programación educativa. Esto es lo que se propone desde La Corneta, una escuela de reciente creación, que apuesta directamente por la introducción de nuevos materiales sonoros y de nuevas tecnologías en la educación de aficionados, estudiantes y profesionales de la música.**

Cómo surge la necesidad de crear una nueva escuela? ¿Hay suficientes? ¿O tal vez demasiadas? ¿Es la música necesaria o es sólo un entretenimiento, una manera de ocio o una actividad extraescolar más?

En algunas culturas, la práctica musical es algo cotidiano para todos. En nuestra sociedad parece que no es así. Unos pocos, previo pago de un gran esfuerzo y muchos estudios, se convierten en "Músicos". Los demás, consumen conciertos, discos... Hay músicas por doquier, incluso en el supermercado, y nunca como ahora tantos niños y adultos habían accedido al estudio de la música; pero, ¿podemos ver realmente que todo esto tenga un efecto social y cultural?

La creación de las escuelas de música no regladas nació con la pretensión de acercar a un alto número de personas el aprendizaje de la música, pero, salvo en algunos casos muy interesantes, el tipo de enseñanza viene a ser el mismo de siempre, la unión de la práctica instrumental-lenguaje musical, que estaba pensada para futuros instrumentistas. ¿Es válido este sistema para todos los interesados en el estudio de la música? ¿Por qué no se ofrecen nuevas alternativas para los adultos, cuya disponibilidad de tiempo y capacidad intelectual les coloca en una situación diferente a la de los alumnos de corta edad? ¿Por qué no se enseña a componer o a escuchar además de a leer con o sin el instrumento?

## Puntos de partida

Sin querer en absoluto juzgar ningún planteamiento o pretender colocar a unos como mejores frente a otros, voy a comentar el ideario que está detrás de la Escuela "La Corneta" de Brunete, y que ha surgido de los experimentos, las observaciones, los ideales y la experiencia vivida en otras escuelas.

**La educación musical de aficionados** se convierte en altamente motivadora para un profesor si considera como habilidad musical la

necesidad de un alumno de expresarse a través de la música o de ser conmovido por ella. Así, alumnos "buenos" serán todos.

**El placer de la práctica musical** está en la **calidad de la música**, y no en su dificultad. Hay que hacer buena música desde el primer día y no "después" (cuando ya sepamos las notas, el ritmo, la teoría o la técnica básica de nuestro instrumento). Cada uno tiene que encontrar la música que le permite expresar lo que siente, y no limitarse a repetir una música que le ha llegado de fuera. Para que esto sea así, el profesor tiene que "escuchar" al alumno, y guiarle en su propio camino, permitiéndole buscar, jugar, investigar, pensar, explorar, errar, expresar... Debe, más que enseñar, "dejar aprender". Es necesario creer que cualquier persona es capaz de hacer algo interesante, aunque "no sepa música", y permitirle que lo intente.

**La improvisación** es un camino extraordinario para poner esto en práctica, en tanto exploración sonora, juego, interiorización, búsqueda, encuentro, comparación, autocrítica, repetición, control, expresión... Herramienta ideal para desarrollar la concentración, la comprensión y el dominio de un concepto musical, la reflexión acerca del discurso musical y, sobre todo, para colocar la expresión musical en el centro de la relación entre el alumno y la música.

Ahora bien, fácil es pensar, al hablar de improvisación, en escalas, bases rítmicas... que es imprescindible conocer. Pero la improvisación es simplemente hacer música en tiempo real, expresarse a través del sonido, y esto está al alcance de todos, con o sin formación académica. Y es aquí donde llego al último punto de este ideario: **la incorporación de todos los parámetros musicales y de todos los estilos**. No es el estudio de una música (la clásica, o la moderna, o el jazz), sino el aprendizaje de la música, el arte de los sonidos y su integración como lenguaje capaz de comunicar ideas, emociones o sensaciones. El lenguaje de la música contemporánea, con su empleo de nuevos soni-

**La creación de las escuelas de música no regladas nació con la pretensión de acercar a un alto número de personas el aprendizaje de la música, pero, salvo en algunos casos muy interesantes, el tipo de enseñanza viene a ser el mismo de siempre.**

## Más información:

La Corneta, calle Mártires, 60.  
Brunete 28690 (Madrid).  
Tel. 91 815 80 38.  
belenmarimba@hotmail.com

dos, su integración con otras artes y la asimilación de las nuevas tecnologías, nos brinda un enorme potencial de materiales e ideas a las cuales se suma con deleite cualquier niño.

Respecto a los cursos para los adultos, hemos diseñado unos ciclos de Divulgación de la música de Hoy. Habitualmente, cuando se habla de "música contemporánea" en el conservatorio, en el mejor de los casos, se menciona el trabajo de Arnold Schoenberg, Bela Bartók, Anton Webern... es decir, compositores que han realizado algunas de sus obras hace ya cien años. Nuestro punto de partida es, muy al contrario, el momento actual, que es curiosamente el menos conocido. Por este motivo, nuestros cursos de divulgación están abiertos a cualquier persona interesada en el tema, y en ellos se podrá ir desgranando lo ocurrido desde nuestros días hasta la Segunda Guerra Mundial.

### Cursos de Análisis

Otro punto importante es el acercar al estudiante y al profesional de la música, la posibilidad de comprender el funcionamiento de algunas de las obras fundamentales en los últimos años. Los cursos de análisis que ofrecemos tienen como propósito no sólo dar a conocer diferentes creadores y estéticas, sino también algo que nos parece interesante resaltar: el trabajo en la música de hoy de distintas formaciones instrumentales. Comprenderemos así mejor cómo se articula la música en función de sus principales impulsores, los instrumentistas.

Asimismo, en los encuentros no trataremos tan sólo de comprender la técnica de construcción de las diferentes obras. También será importante conocer el concepto estético desarrollado, su situación en el contexto histórico, la conexión e interactividad con otras artes y, especialmente, la búsqueda de puntos de referencia en la escucha que nos permitan sentirnos más cercanos a los diferentes trabajos que trataremos.

La periodicidad de estos encuentros es de una vez al mes, con una duración aproximada de tres horas. La asistencia a cada una de las sesiones es libre. El participante no está obligado a inscribirse en la totalidad, sino que acudirá tan sólo por el interés y la curiosidad que le puedan crear las diferentes obras previstas. En abril veremos *Partiels* (1975), para grupo instrumental con 18 instrumentos, de Gérard Grisey. En mayo *Gran Torso* (1971), para cuarteto de cuerda, de Helmut Lachenmann. En junio *The Viola in my Life I & II*, (1970) para siete instrumentos, de Morton Feldman. En octubre: *Gruppen* (1957), para tres orquestas, de Karlheinz Stockhausen. En noviembre *El cuarteto para el fin de los tiempos* (1941), de Oliver Messiaen, y en diciembre *Léme, Icône, Epigramme* (1981), para piano, de Brian Ferneyhough.

Existe también la posibilidad de que, en caso de interés por parte de los alumnos, podamos profundizar aún más en cada obra y que se amplíe, por lo tanto, el número de horas dedicados a cada contenido.

### Cursos para niños

Además de estos encuentros comentados, La Corneta ofrece también cursos para niños (creatividad e improvisación musical, talleres de voz y de percusión) y adultos (apreciación de la música), clases de piano, dibujo y pintura, así como talleres de fin de semana, donde la cultura se convierte en una forma de ocio.

La Corneta se encuentra en Brunete, un bonito pueblo que nos invita aún más a desplazarnos –apenas a media hora del centro de Madrid– y pasear por su centro histórico.

## Elisa Roche, señora de "Orff"

DOCE NOTAS

La figura de Elisa Roche no deja de crecer. A ello contribuye la solidez de una carrera musical poco común, la integridad de su posicionamiento como pedagoga musical de excepción, el reconocimiento de sus numerosos y ya importantes alumnos e incluso el encarnizamiento de sus detractores que vieron en su labor como reformadora de las enseñanzas musicales en España un justo obstáculo a su pretensión de inmovilidad. Con el paso de los años, y no muchos, Elisa Roche se ha convertido en un símbolo: el de la tenacidad volcada al cambio. Y este símbolo lo ha reconocido la legendaria Fundación Orff que le ha concedido la medalla *Pro Merito* que se concede por primera vez en nuestro país y de lo que ya informamos a nuestros lectores. Ahora nos llega el último número, Volumen 8, de la Revista de la Asociación Orff España que, faltaría más, se ha dedicado íntegramente a su figura. Se recoge en este número la *Laudatio* que leyó Fernando Palacios y la emotiva respuesta de la homenajead; una extensa entre-



vista de Pilar Echevarría, junto a una glosa de esta misma autora y otra de M<sup>a</sup> Carmen Ochoa. No hace falta decir que todos estos autores se encuentran en la nómina de antiguos alumnos y hoy colegas suyos. Otro aliciente de esta revista se encuentra en las numerosas fotos incluidas, algunas corresponden al acto, pero hay muchas otras muy valiosas, como la que aquí reproducimos, que recogen parte de la trayectoria de esta pedagoga ejemplar de la que Doce Notas se enorgullece por tenerla como una de nuestras grandes colaboradoras.

### Nace la Asociación Española de Clarinete Bajo

Una serie de clarinetistas de diversas ciudades españolas ha creado la asociación de clarinete bajo "como respuesta al creciente interés por el clarinete bajo en España, a principios de 2005", según sus organizadores. Dentro de la asociación se encuentra también la formación del Octeto de Clarinetes bajos de Madrid y su objetivo principal "es difundir el instrumento, mostrar al público todas sus posibilidades y además unir a intérpretes, compositores y aficionados en general".

La presentación de la asociación tendrá lugar en el I Encuentro Nacional de Clarinete Bajo que se celebrará en Madrid los próximos 5, 6 y 7 de mayo en la Casa de Valencia y durante tres días tendrán lugar diversas actividades como el curso "El clarinete bajo en la orquesta" impartido por Gustavo Duarte, clarinete bajo de la Orquesta Sinfónica de la RTVE. Más información en [aclarinetebajo@hotmail.com](mailto:aclarinetebajo@hotmail.com) y [www.clarinetebajo.es](http://www.clarinetebajo.es)

# La Orquesta y Coros juveniles de la Comunidad de Madrid despegan

POR FÁTIMA DELGADO

La programación de abril y mayo de la Joven Orquesta y los coros de Jóvenes y Niños, de la Comunidad de Madrid, se presenta con proyección internacional, en una andadura que les llevará desde Madrid, hasta el Teatro de la Ópera de Kiev.

Las agrupaciones musicales se configuran como un excelente medio de proyección para los intérpretes más jóvenes de la red de Escuelas de Música y Conservatorios de la Comunidad de Madrid. Dirigidas a alumnos con edades comprendidas entre los 6 y los 21 años, suponen un complemento más a las actividades desarrolladas en las aulas. De este modo, los alumnos adquieren un contacto directo con el hecho musical, familiarizándose con las exigencias que conlleva una actuación en público. Supone así un excelente entrenamiento de cara a su formación como músicos prácticos. Sin embargo, su finalidad no se orienta sólo a los estudiantes de música, sino que también integra a distintos alumnos de los Institutos de Enseñanza Secundaria.

En el programa que van a desarrollar durante los meses de abril y mayo, la Joven Orquesta abrirá esta temporada de primavera con el concierto del 25 de abril, que se incluye en el marco del ciclo anual de la Orquesta y Coros de la Comunidad de Madrid (ORCAM), y que tendrá lugar en el Auditorio Nacional de Música. Bajo la dirección de Yuri Nasushkin, contará con la interpretación de los solistas Serguei Teslia al violín, Claudio Baraviera al violonchelo y Lidia Stratulat al piano, con obras de los compositores Monasterio, Beethoven, Dukas y Ravel. El repertorio podrá escucharse también el día 26 de abril en el Auditorio de Zaragoza y el 30 de este mismo mes en el Teatro de la Ópera de Kiev.



Coro de Jóvenes de la Comunidad de Madrid.

La Joven Orquesta adquiere así en esta nueva temporada una proyección internacional.

Por su parte, el Coro de Jóvenes tiene dos citas, los días 13 y 14 de mayo en Asturias. Interpretando diversas obras de música profana, ofrecerán un concierto en la Iglesia Parroquial de Pola de Siero y en la Casa de Cultura de Oviedo. La dirección correrá a cargo de Rabindranath Banerjee Fernández-Bordas.

El Coro de Niños, ofrecerá tres actuaciones en la Comunidad de Madrid. Con un repertorio de música sacra, podremos verles cantar el día 5 de abril en el Auditorio del Conservatorio Profesional de Música de Getafe, y el 6 del mismo mes en la Iglesia de las Calatravas. En mayo la

cita será el día 10 a las 22:30 horas en el Auditorio Nacional de Música interpretando el célebre *Carmina Burana* de Orff, junto con el Coro de la Universidad Politécnica de Madrid.

Por último, recordar que, como cada año, se abre durante el mes de mayo el periodo de inscripciones para la Joven Orquesta y los Coros de Jóvenes y Niños de la Comunidad de Madrid. Para el ingreso en los Coros no se exigen conocimientos musicales previos; no obstante aquellos que deseen ingresar en la Joven Orquesta deberán contar con un nivel de grado superior, o de los últimos cursos del grado medio. Las pruebas de admisión se llevarán a cabo durante la segunda quincena de junio.

## Primer Concurso Acordes Caja Madrid

Patrocinado por la Obra Social de Caja Madrid y organizado por Kapta-arte, se acaba de convocar el primer concurso "Acordes Caja Madrid" para Jóvenes Orquestas y Grupos de cámara pertenecientes a conservatorios de grado medio y superior, y escuelas de música homologadas. Una iniciativa que sin duda será de gran estímulo para la práctica orquestal en los centros musicales en donde, a pesar de la obligatoriedad en los planes de estudios, muchos siguen sin cubrir las plantillas instrumentales de una formación orquestal. En esta primera convocatoria, el concurso se ciñe a los centros de cuatro comunidades autónomas: Madrid, Castilla y León, Valencia y Galicia pero en un futuro se ampliará al resto de las Autonomías. Las categorías establecidas son: Orquestas de grado medio/Orquestas de grado superior. Grupos de cámara de grado medio/Grupos de cámara de grado superior. El plazo de inscripción finaliza el 12 de mayo 2006. Los boletines de inscripción se distribuirán en los conservatorios de grado medio y superior, y en los centros de enseñanza musical homologada. Para más información pueden dirigirse a la organización del concurso: tel. 902 431 121. [www.obrasocialcajamadrid.es](http://www.obrasocialcajamadrid.es)

## Audiciones y actividades del "Arturo Soria"

El próximo mes de abril darán comienzo las audiciones que cada año convoca la Asociación de Padres de Alumnos del Conservatorio Profesional "Arturo Soria". Estas audiciones se dirigen a todos aquellos alumnos del Conservatorio que lo deseen, independientemente de su nivel, y del instrumento que interpreten. Se han programado dos audiciones. La primera de ellas tendrá lugar el domingo 23 de abril, a las 11 horas, en el Centro Cultural Nicolás Salmerón y la segunda el 28 de mayo en el Centro Cultural Carril del Conde, también a las 11 horas. La inscripción para la primera de estas dos audiciones está abierta hasta el 7 de abril; y hasta el 12 de mayo, la segunda. En esta última también podrán participar agrupaciones de cámara. La audición de mayo contará, además, con la actuación de la Orquesta Infantil del propio Conservatorio Profesional "Arturo Soria" que, bajo la

dirección de Juan Enrique Sainz, interpretará bandas sonoras de conocidas películas.

### Vihuelistas españoles

Por otro lado, para el mes de mayo, el departamento de cuerda del conservatorio ha organizado una serie de actividades con motivo del V Centenario de los vihuelistas españoles. A partir del día 4 de mayo y hasta el 13 tendrán lugar una serie de conferencias y conciertos con la música antigua española como protagonista. También desde el lunes 8 de mayo y hasta el 13, los asistentes podrán disfrutar de la exposición de instrumentos antiguos "Vihuelistas españoles: legado histórico", una colección de instrumentos de cuerda pulsada de los siglos XVII al XX con piezas de luthieres como Manuel Gutiérrez, Francisco Guerra o José Ramírez.

(CPM "Arturo Soria", C/ Arturo Soria, 140. Tel. 91 413 50 90).

## Música en las aulas

Los próximos días 24 y 26 de abril los alumnos de los institutos madrileños de Puerta Bonita y Vistalegre tendrán la oportunidad de presenciar en vivo en sus propios centros, la interpretación de varias obras de los compositores más famosos, a cargo de los alumnos del Conservatorio Profesional de Música Ángel Arias Maceín. Obras de Bach o Stravinsky sorprenderán a más de un oyente. Este ciclo, que se inició el pasado 7 de marzo, finaliza con el concierto "Del barroco al Jazz. Un viaje musical". En definitiva, una excelente forma de acercar los clásicos a los más jóvenes en una iniciativa que ha sido promovida por

Jóvenes  
**que tocan**

jóvenes  
**que escuchan**

CONCIERTOS DIDÁCTICOS



Alumnos del Conservatorio Profesional de Música  
ÁNGEL ARIAS MACEÍN

IES Puerta Bonita: 7 de Marzo de 2008  
IES Vistalegre: 24 y 26 de Abril de 2008

el Centro de Apoyo al Profesorado de La Latina y Carabanchel, y que esperamos tenga continuidad.

## Agenda de conciertos

### ALCALÁ DE HENARES

#### CPM de Alcalá de Henares

31 MARZO A 6 DE ABRIL  
XI Semana Cultural. PROGRAMA: Conciertos, conferencias y cursos. Participan Manuel guillén, Emilio Mateu, Carmen Deleito y Josep Maria Colom, entre otros. Tel. 91 882 05 45

### Barcelona

#### Ciclos del Taller de músics

20 DE ABRIL. 21,30 H.  
Lorca al día. PROGRAMA: Tamar y Amnon. **Auditori de Barcelona.**  
20 DE ABRIL 22,00 H  
Miguel Poveda. PROGRAMA: Desglaç. **Teatre Joventut** (Hospitalet de Llobregat).

30 DE ABRIL. 11,30 H.  
Marxing Band Taller de músics.  
**Parque de la Ciutadella.**

LUNES A LAS 21,00 H.  
Ciclo Maestros del jazz. A. Sanz, piano, D. Skidanov y Chris Higgins, contrabajo. Esteve Pi, batería.

MARTES A LAS 20,00 H.  
Pop Rock. Blues Jamm Session.  
MIÉRCOLES 21,00 H.  
Ciclo hot jazz. Ivanow Jazz Group.  
**Taller de músics.** tel. 93 443 43 46

### EL VENDRELL

#### Auditorio Pau Casals

15 DE ABRIL, 22,30 H.  
Xavi Diaz Quartet

13 DE MAYO 22,30 H.  
Five in Orbit. PROGRAMA: Música de jazz y swing.

22 DE ABRIL, 22,30 H  
Sit Jazz Band. PROGRAMA: Jazz.

6 DE MAYO, 22,30 H.  
Big Band de Terrasa. PROGRAMA: Música de jazz.

#### Museo Deu

21 DE ABRIL, 20,30 H  
Atientas. PROGRAMA: Jazz.

#### Biblioteca Terra Baixa

28 DE ABRIL, 20,30 H.  
Castan-Domènech Quartet. PROGRAMA: Jazz.

### MADRID

#### Auditorio Conde Duque

26 DE ABRIL  
Orquesta Elena Romero. Directora: Pilar Suárez. Sara Olleros, piano. PROGRAMA: Mme. Louis: *Fleur d'épine*. Amélie-Julie Candaille: *Concierto para fortepiano y orquesta op. 2*. Farrenc: *Sinfonía nº 3 op. 36 en sol menor*.

#### CPM Arturo Soria

5 DE MAYO  
Orquesta de Pulso y Púa, y Orquesta Barroca. Directores: Carmen

Simón y Marcelino García. PROGRAMA: Música renacentista y barroca.

8 DE MAYO  
Alumnos de Guitarra del CPM Arturo Soria. PROGRAMA: Recital de guitarra. Música antigua y siglo XX.

12 DE MAYO  
Alumnos del departamento de cuerda del CPM Arturo Soria. PROGRAMA: Concierto Maratón.

#### Auditorio Padre Soler de Leganés

17 Y 18 DE MAYO  
Conjunto Renacentista y Grupo de Barroco Cámara del CPM "Arturo Soria". Taller de Danza Histórica del RCPD de Madrid. Coro Música Recercada de la Univ. Rey Juan Carlos. PROGRAMA: *Flecha: La Justa*.

#### CPM "Teresa Berganza"

25 DE MAYO, 19,30 H.  
Profesores del CPM "Teresa Berganza". PROGRAMA: Obras de Juan Carlos Panadero.

### SALAMANCA

#### Conservatorio Superior de Música Salamanca

6 DE ABRIL  
Patricia Arauzo, piano. Enrique G. Vivancos, violín. PROGRAMA: Beethoven, Paganini, Brahms y Bach.

20 DE ABRIL  
Tiago Cassola Marques. Víctor Toral Cerro, guitarra. PROGRAMA: Obras de Brower, Ponce y Asensio.

27 DE ABRIL  
Sandra Redondo, piano. Pablo Navarro, violín. Ana Valdés, viola. PROGRAMA: Brahms y Frank.

4 DE MAYO  
Irene Hierrezuelo, piano. Sergio Gámez, violín. Pablo Sánchez violonchelo. PROGRAMA: Obras de Beethoven y Mendelssohn.

11 DE MAYO  
Departamento de Música Antigua. PROGRAMA: Bach: Integral de las sonatas de flauta y clave. Recital de música barroca francesa (a determinar).

18 DE MAYO  
Sandra Redondo García, piano. PROGRAMA: Obras de Haydn, Falla y Schumann.

25 DE MAYO  
Cristina Vega Ramos, piano. PROGRAMA: Obra de Bach, Haydn, Janáček y Prokofiev.

31 DE MAYO  
Beatriz Hidalgo Emeterio, piano. PROGRAMA: Obras de Mozart, Schumann y Montsalvatge.

### CANTOS ESCOLARES DEL AVE MARÍA. UNA APORTACIÓN A LA VIDA MUSICAL GRANADINA

Andrés Palma Valenzuela

Granada, Imprenta de las Escuelas del Ave María-Junta de Andalucía, 2005.

El libro que nos ocupa presenta un estudio altamente interesante para cuantos nos ocupamos del canto en la escuela. El estudio (y edición) de los cantos de las Escuelas del Ave María, así como el de las circunstancias en que se desarrolló la vida musical en dichos centros, proporciona un elevado número de noticias sobre la vida musical en la escuela española entre finales del siglo XIX y mediados del siglo XX.

Cabe, con todo, señalar que se trata de un estudio parcial e interesado, en el que no se compara, para bien ni para mal, lo que suce-



Clase al aire libre en los Cármenes de la Casa Madre a finales del s. XIX. (Fuente A.G.A.M., V. Colección de fotografías).

siendo un canto de alabanza a la labor (sin duda llena de méritos) del fundador y los directores y profesores de la institución avemariana que, al no contar con contraste alguno, queda un poco en el aire. Con todo, es preciso reseñar (y agradecer) la detallada información con que el autor acompaña al volumen, información que permite a quien quiera ahondar en la materia contrastar los datos que precise.

Asimismo, el volumen se acompaña de un rico aparato fotográfico que muestra, con el aire amable que imprime con frecuencia la fotografía a tiempos lejanos, la vida musical y pedagógica en la institución.

En cuanto a los cantos en sí, poco se puede aprovechar de ellos hoy en día. El carácter "zarzuelero" de sus melodías (no en balde muchas de ellas se atribuyen al maestro Alonso, que tuvo una larga relación con la institución avemariana) y el contenido de alabanza de la asignatura, los hacen poco prácticos en la escuela actual. Excuso entrar en el análisis del contenido religioso de muchas de ellas, aparte de por esperable en una institución fundada y dirigida por un sacerdote, porque ello

no las invalida en absoluto en escuelas de confesión católica. Si causa, en cambio, cierta pena pensar en que, junto con ellas, se hiciera cantar a los niños que los pedagogos que pretendían una escuela laica eran "impíos", "insensatos" y "astutos" que tendían al corazón infantil "lazo cruel de perdición".

En resumen, y no sólo por el rescate de un amplio cancionero infantil, merece la pena la edición de este libro, que nos acerca a una experiencia pedagógica en la que la música tuvo, sin duda, un papel fundamental. Libros como éste suponen elementos de gran interés para el estudio conjunto tanto de la música como de la escuela en España a lo largo del siglo XX.

GERARDO FERNÁNDEZ

### PROGRAMACIÓN PARA OPOSICIONES DE CONSERVATORIOS

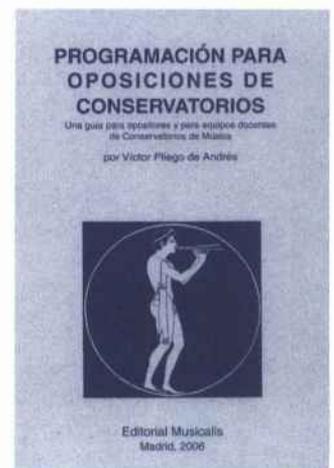
Víctor Pliego

Editorial Musicales. Madrid, 2006.

Reedición actualizada de la guía que el propio Víctor Pliego publicó en 2001. El libro se divide en dos partes: una primera con normas y consejos para la preparación y rea-

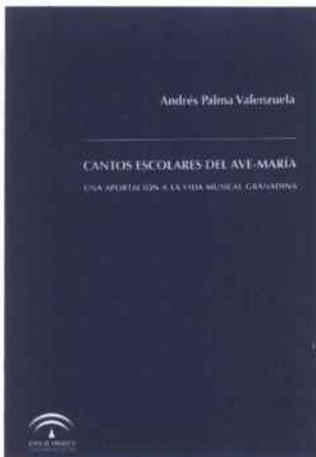
lización de los distintos ejercicios de las oposiciones y una segunda que incluye los enlaces de las diferentes administraciones educativas de toda España y la normativa completa sobre oposiciones (reglamento de oposiciones, temarios, currículos de los grados elemental y medio, así como el acuerdo sindical firmado por las centrales sindicales a finales del año pasado) que de otro modo tendríamos que buscar en diferentes boletines oficiales.

Al margen de la ventaja que supone esta segunda parte, la primera está escrita por alguien que se ha especializado en la preparación de opositores y cuyos consejos tienen, por lo tanto, el valor de la experiencia. La única salvedad



para con ellos es la que el propio profesor Pliego señala: la necesidad de que el opositor sea él mismo y se prepare de forma personal.

Desgraciadamente, una vez más tenemos que hacer la desiderata habitual sobre el descuido en la edición: el libro incluye frecuentes erratas que se hubieran subsanado con una lectura cuidadosa antes de imprimirlo. **G. F.**



día en el Ave María con otros centros educativos como pudiera ser la Institución Libre de Enseñanza, la que, por cierto, compartía ciertas inquietudes básicas, aunque luego cada uno las desarrollara de distinta manera. Tampoco la comparación con la escuela pública recibe el detalle que mereciera.

De este modo, el estudio acaba

**Abadía Santa Cruz del Valle de los Caídos (Madrid)**  
agosto 2006  
Abadía de Santa Cruz

**XXVII SEMANA DE ESTUDIOS GREGORIANOS**

**Fechas:** Del 24 al 30 de agosto de 2006.

**Materia:** Ciclo de iniciación (primer y segundo grado); Ciclo de perfeccionamiento (área práctica y de investigación).

**Matrícula y material:** 130 euros.

**Fecha:** Del 16 al 22 de agosto.

**Materia:** Clases magistrales de técnica vocal.

**Matrícula:** Alumnos activos: 200 euros; oyentes: 80 euros.

**Información e inscripciones:**

Secretaría de la Escuela de Música. Abadía de Santa Cruz. 28209. Valle de los Caídos (Madrid).

Tel.: 91 890 54 11

Fax. 91 890 55 94

abadiadelvalle@telefonica.net

**Alcalá de Henares**

Universidad de Alcalá

curso 2005/2006

**LA CLASE DE MÚSICA DE CÁMARA CON PIANO**

**Fechas:** 22 y 23 de abril.

**Profesora:** Elisa Aguiédez.

**Horario:** Sábado de 10:00 a 13:00 y de 15:30 a 19:30 h. Domingo de 10:00 a 13:00 y de 15:00 a 17:00 h.

**TEMPO, RITMO Y GESTO EXPRESIVO EN LA PRÁCTICA INTERPRETATIVA DEL SIGLO XIX**

**Fechas:** 22 y 23 de abril.

**Profesor:** Clive Brown.

**Horario:** De 10:30 a 13:30 y de 16:00 a 19:00 h.

**INTERPRETACIÓN MUSICAL Y ANÁLISIS**

**Fechas:** 29 y 30 de abril.

**Profesor:** Jonathan Dunsby.

**Horario:** De 10:30 a 13:30 y de 16:00 a 19:00 h.

**CLASE DE INTERPRETACIÓN DE PERCUSIÓN**

**Fechas:** 17 y 18 de abril. 5 y 6 de junio.

**Profesor:** Juanjo Guillem.

**CLASE DE INTERPRETACIÓN DE OBOE**

**Fecha:** 17 de abril. 15 de mayo.

**Profesor:** Eduardo Martínez.

**CLASE DE INTERPRETACIÓN DE FLAUTA**

**Fecha:** 24 de abril.

**Profesora:** Magdalena Martínez.

**CLASE DE INTERPRETACIÓN DE VIOLÍN**

**Fecha:** 30 de abril.

**Profesora:** Isabel Vilá.

**CURSO DE MÚSICA DE CÁMARA Y PIANO**

**Fechas:** 6 y 7 de mayo.

**Profesor:** Imre Rohmann.

**CURSO DE INTERPRETACIÓN DE PIANO**

**Fecha:** 9 de mayo.

**Profesor:** José M<sup>a</sup> Colom.

**Información e inscripciones:** Aula de música. Colegio de Basílios. C/Colegios 10. 28001. Alcalá de Henares. Madrid.

Tel.: 91 878 81 28

aulademusica@musicalcala.com

www.musicalcala.com

**Almussalla (Sevilla)**

Escuela municipal de música

abril 2006

**CURSO DE CLARINETE**

**Fechas:** 21, 22 y 23 de abril.

**Información e inscripciones:**

Escuela municipal de música de Almussalla. C/ Jesús nº 17 4111

Almussalla. Sevilla.

Tels.: 647 66 13 25/955 76 77 92

Fax: 955 77 91 30

**Archena (Murcia)**

Escuela Municipal de música

mayo 2006

**II JORNADAS DE MÚSICA CIUDAD DE ARCHENA**

**Fechas:** 28, 29 y 30 de abril.

**Curso:** Curso de Relajación y control del miedo escénico.

**Profesor:** Jorge Orozco.

**Fechas:** 13 y 14 de mayo.

**Curso:** Informática Musical. Guitarra Midi.

**Profesor:** Paul Martínez.

**Información e inscripciones:**

Escuela Municipal de Música de Archena. C/ Virgen de la Salud, s/n.

30600 Archena (Murcia).

Tels. 968 672 257/968 674 256

Móvil. 679 11 68 95

Fax 968 671 282

**Barcelona**

Escola de Música de Barcelona

julio 2006

**XXIV CURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA DE BARCELONA**

**Fechas:** Del 3 al 13 de julio.

**Profesores y materias:** Albert Attelle, piano; Agustín León Ara, violín; Ashan Pillai, viola; Marçal Cervera, violonchelo.

**Información e inscripciones:**

C/ Mallorca, 330. 08037 Barcelona.

Tel.: 93 207 58 18

Fax: 93 457 55 96

info@escolamusicabarcelona.com

www.escolamusicabarcelona.com

**Bilbao**

BBK

mayo-junio 2006

**CICLO DE INTRODUCCIÓN AL FLAMENCO**

**Fecha:** 4 de mayo.

**Materia:** Estilos del flamenco: La soleá y su familia.

**Profesores/conferenciantes:** José María Castaño Hervás. Jesús Méndez (cante). Miguel Salado. (guitarra).

**Fecha:** 31 de mayo.

**Materia:** Teoría musical del flamenco.

**Conferenciante:** Faustino Núñez.

**Fecha:** 21 de junio.

**Materia:** Estilos del flamenco: Los Tangos y su familia.

**Profesores/conferenciantes:** José María Castaño Hervás. Juan Zarzuela (cante). José Ignacio Franco. (Guitarra).

**Información e inscripciones:** Aula de Cultura BBK. C/Elcano 20. Bilbao.

Tel.: 94 401 56 28

www.bbk.es

**Blimea**

Fundación Magistralia

julio 2006

**CURSOS INTERNACIONALES DE ORQUESTA**

**Jóvenes instrumentistas hasta 2º de grado medio.**

**Fechas:** del 20 al 20 de julio.

**Información:** Fundación Magistralia. Tel. 902 180 920

info@fundacionmagistralia.com

www.fundacionmagistralia.com

**Córdoba**

Gran Teatro

julio 2006

**CURSOS DEL FESTIVAL DE GUITARRA DE CÓRDOBA**

**Fechas:** 3 y 4 de julio.

**Curso:** Interpretación para Guitarra.

**Profesor:** Manuel Barrueco

**Matrícula:** 140 euros.

**Fechas:** Del 8 al 10 de julio.

**Curso:** Interpretación para Guitarra.

**Profesor:** David Russell.

**Matrícula:** 165 euros.

**Fechas:** Del 8 al 11 de julio.

**Curso:** Guitarras al Plural. Interpretación y Arreglos para Guitarra.

**Profesor:** Roland Dyens.

**Matrícula:** 175 euros.

**Fechas:** Del 12 al 14 de julio.

**Curso:** Clases Magistrales de Guitarra.

**Profesor:** Leo Brouwer.

**Matrícula:** 165 euros.

**FUNDACIÓN AGUSTÍN CLEMENTE**

**CURSO DE PERFECCIONAMIENTO TÉCNICO E INTERPRETATIVO**

**Yuri Volguin, violín**

Profesor de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid

**Semana del 26 de junio al 1 de julio del 2006**

Madrid  
C.C. Mercado Puerta de Toledo  
Ronda de Toledo, 1 - Madrid 28005

Curso dirigido a alumnos de grado medio, superior y post-graduo.

**Matrícula:**  
Alumnos oyentes: 120 euros  
Alumnos activos: 400 euros

Las clases se realizan con acompañamiento de piano. Concierto de Clausura. Entrega de diplomas acreditativos.

**Información y matrícula:**

Agustín Clemente. Luthier  
Mercado Puerta de Toledo  
Ronda de Toledo 1 - Local 2219 - 28005 Madrid  
Tel.: 91 365 31 36. www.agustinclemente.com



**L'ESCOLA DE MÚSICA DE BARCELONA**

Autoritzada per la Generalitat de Catalunya

**CURSOS DE VERANO - 2006**  
**26º CURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA DE BARCELONA**  
 del 3 al 13 de julio de 2006

ALBERT ATTENELLE, piano  
 AGUSTÍN LEÓN ARA, violín  
 ASHAN PILLAI, viola  
 MARÇAL CERVERA, violoncelo

Con el patrocinio de:  
 Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura



**22as COLONIAS MUSICALES Y CURSO DE MÚSICA**  
**PARA JÓVENES**

Tona (Barcelona), del 5 al 15 de julio de 2006

Para jóvenes estudiantes de música entre 7 y 17 años de:  
 PIANO / VIOLÍN / VIOLA / VIOLONCELO / FLAUTA /  
 CLARINETE / MÚSICA DE CÁMARA / ORQUESTA



**Información:** C/ Mallorca, 330. 08037 Barcelona  
 Tel 93 207 58 18 Fax 93 457 55 96  
 www.escolamusicabarcelona.com  
 E-mail: info@escolamusicabarcelona.com

> **Fechas:** Del 12 a 15 de julio.  
**Curso y profesor:** Sergio Assad: Arreglos y Composición para Guitarra. Odair Assad: Técnica, Digitación y Fraseo.  
**Matrícula:** 175 euros.  
**Fechas:** Del 13 al 15 de julio.  
**Curso:** Curso de Composición para Guitarra.  
**Profesor:** Egberto Gismonti.  
**Matrícula:** 165 euros.  
**Fechas:** Del 5 al 7 de julio.  
**Curso:** Música Renacentista y Barroca para Laud, Vihuela y Guitarra Barroca.  
**Profesor:** Paul O'Dette.  
**Matrícula:** 165 euros.

**Fechas:** 9 y 10 de julio.  
**Curso:** Improvisación y composición en la guitarra.  
**Profesor:** Pat Metheny.  
**Matrícula:** 170 euros.  
**Fechas:** Del 5 al 7 de julio.  
**Curso:** La Guitarra en los ritmos latinoamericanos.  
**Profesor:** Horacio Salinas.  
**Matrícula:** 165 euros.  
**Fechas:** 10 y 11 de julio.  
**Curso:** La canción y la música popular brasileña.  
**Profesor:** Toquinho.  
**Matrícula:** 170 euros.  
**Fechas:** Del 7 al 11 de julio.  
**Curso:** Introducción a la Guitarra

Midi. Técnicas de grabación de guitarra.

**Profesor:** Paul Martínez.  
**Matrícula:** 160 euros.  
**Fechas:** Del 3 al 11 de julio.  
**Curso:** Naturaleza y Forma de la Guitarra Flamenca.

**Profesores:** Manolo Sanlúcar (Director del Curso), José Antonio Rodríguez, Manolo Franco, Paco Serrano.  
**Matrícula:** 300 euros.  
**Fechas:** Del 10 al 14 de julio.  
**Curso:** Ida y vuelta: la mujer en la guajira.

**Profesora:** Inmaculada Aguilar.  
**Matrícula:** 170 euros.  
**Fechas:** Del 3 al 7 de julio.  
**Curso:** Curso mixto de Baile y Guitarra de Acompañamiento al Baile.  
**Profesor:** Javier Latorre.  
**Matrícula:** 170 euros.

**Fechas:** Del 12 al 15 de julio.  
**Profesores y curso:** Calixto Sánchez: Técnica vocal del Cante Flamenco. Manolo Franco: La Guitarra de acompañamiento al cante.  
**Matrícula:** 170 euros.  
**Información e inscripciones:** I.M.A.E. Gran Teatro de Córdoba. Festival de Córdoba. Avda. Gran Capitán, 3. 14008 Córdoba. Tel.: 957 480 237 Fax: 957 487 494 E-Mail: granteatro.festival@ayuncordoba.es

**Estoril**

Operaplus  
 julio-agosto 2006

**CLASES MAGISTRALES DE CANTO**

**Dirigido a:** Cantantes de entre 20 y 32 años que quieran perfeccionar su técnica.  
**Fechas:** Del 25 de julio al 4 de agosto de 2006.  
**Fecha límite de inscripción:** 15 de abril de 2006.  
**Información e inscripciones:** www.estorilfestival.net www.operaplus.net

**Gijón**

IX festival de Música Antigua  
 julio 2006

**CURSOS MÚSICA ANTIGUA DE GIJÓN**

**Fechas:** Del 14 al 22 de julio.  
**Cursos y profesores:** Canto: Gloria Banditelli. Flautas e instrumentos de viento: Michael Form. Viola da gamba y arcos: Sabina Colonna. Tiorba, laúd y guitarra barroca: Eduardo Egúez. Continuo del siglo XVII al clave: Roberto Gini. Danza histórica: Begoña del Valle.  
**Fechas:** Del 15 al 21 de julio.  
**Curso y profesor:** Interpretación de la música antigua en guitarra clásica: Gerardo Arriaga.  
**Información e inscripciones:**

Tel.: 985 18 10 55  
 tallerdemusicos.fmc@gijon.es

**Gijón**

Taller de Músicos  
 Julio 2006

**XI TALLERES DE IMPROVISACIÓN**

**Fechas:** 10 al 14 de Julio de 2006  
**Talleres instrumentales:** Combos, Conciertos, Jam Sessions.  
**Grupo especial Iniciación:** Estudiantes de música (12 a 18 años). Profesor-Coordinador: Andreas Prittwitz.  
**Matrícula:** 3 de abril al 30 de junio  
**Información e inscripciones:** Taller de Músicos  
 Tels.: 985 18 10 55 / 985 18 10 38  
 tallerdemusicos.fmc@gijon.es

**Gijón**

Fundación Magistralia  
 julio 2006

**CURSOS INTERNACIONALES DE ORQUESTA**

**Perfeccionamiento instrumental "Magistralia Junior":** a partir de 3º de grado medio.  
**Fechas:** Del 9 al 23 de julio.  
**Cursos de informática y composición Magistralia 2006.**  
**Fechas:** del 10 al 17 de julio.  
**Información:** Fundación Magistralia  
 Tel. 902 180 920  
 info@fundacionmagistralia.com  
 www.fundacionmagistralia.com

**Granada**

Festival de Granada  
 julio-noviembre 2006

**CURSOS**

**Fecha:** Del 2 al 8 de julio.  
**Curso:** La interpretación histórica (Mozart versus Martín y Soler).  
**Fecha:** 3 al 8 de julio.  
**Curso:** La música en el siglo XVIII.  
**Fecha:** Del 23 a 26 de noviembre.  
**Curso:** Latinidad y mediterraneidad en la música de la primera mitad del siglo XX.  
**Fecha:** Del 3 a 9 de julio.  
**Curso:** Artes escénicas y discapacidad: Psico Ballet Maite León (Talleres de primer y tercer nivel).  
**Información e inscripciones:** http://www.granadafestival.org/cur sosboletin.asp

**León**

Fundación Eutherpe  
 abril-junio 2006

**EL CUERPO: MI PRIMER INSTRUMENTO**

**Fechas:** 29 y 30 de abril. 12, 13, 14 de mayo.  
**Profesoras:** Gloria Ruíz. Ángela Torres.

**Características:** Técnicas de relajación, conciencia corporal y respuesta escénica.

**Dirigido a:** Jóvenes intérpretes y profesores.

**Plazo de inscripción:** 20 de abril. Para profesores, 26 de abril.

**Matrícula:** Alumnos activos: 180 euros; oyentes y profesores: 90 euros.

#### INTERPRETACIÓN PIANÍSTICA

**Fechas:** 19, 20 y 21 de mayo.

**Profesor:** Josep Colom.

**Matrícula:** Alumnos activos: 300 euros; oyentes: 90 euros.

#### MÚSICA DE CÁMARA CON PIANO

**Fechas:** Del 26 de junio al 1 de julio.

**Profesor:** Josep Colom.

**Matrícula:** Alumnos activos: 390 euros; oyentes: 120 euros.

#### INTERPRETACIÓN PIANÍSTICA

**Fechas:** 16, 17 y 18 de junio.

**Profesor:** Aldo Ciccolini.

**Matrícula:** Alumnos activos: 350 euros; oyentes: 100 euros.

**Fecha de inscripción:** 14 de junio.

#### APROXIMACIÓN A LA PEQUEÑA Y GRAN FORMA A TRAVÉS DE LA LITERATURA PIANÍSTICA

**Fecha:** 1 de julio.

**Profesor:** José Luis Turina.

**Matrícula:** 60 euros.

**Fecha de inscripción:** 5 días antes del inicio del curso.

#### III CURSO PARA PIANISTAS Y DIRECTORES DE ORQUESTA

**Fecha:** del 10 al 16 de julio.

**Contenidos:** se trabajarán conciertos para piano y orquesta de Mozart, Beethoven, Chopin, Liszt y Chaikovsky.

**Profesores:** Joaquín Achúcarro, piano y Bruno Aprea, dirección de orquesta.

#### Información e inscripciones:

Fundación Eutherpe. C/Cardenal Landáuzuri 6. 24003. León.

Tel.: 987 24 87 17

E-mail: fundacioneutherpe@factor-creativo.com

www.fundacioneutherpe.com

#### Lucena (Córdoba)

Presjoven

agosto-septiembre 2006

#### ESCUELA DE VERANO PARA JÓVENES MÚSICOS

**Fechas:** Entre el 6 de agosto el y 2 de septiembre de 2006.

**Contenidos:** Clases individuales, música de cámara, orquesta, lied, arte escénico-musical, clases magistrales, música contemporánea y música antigua.

**Dirigido a:** Jóvenes instrumentistas con edades comprendidas entre los 12 y 20 años en las especialidades de piano, violín, viola, violonchelo, contrabajo, flauta, oboe, clarinete, fagot y trompa.

**Pruebas de admisión:** En las dos primeras semanas de junio en las ciudades de Madrid y Lucena y en el que se seleccionará a 70 alumnos seleccionados de entre toda la geografía nacional.

#### Información e inscripciones:

Asociación Presjoven.

Tel.: 957 59 06 08

E-mail: info@presjoven.com

web: www.presjoven.com

#### Madrid

Escuela de Danza Española "Isabel Quintero"

Mayo 2006

#### METODOLOGÍA APLICADA A LA DOCENCIA DE LA DANZA ESPAÑOLA

**Fecha:** del 8 al 13 de mayo.

**Horario:** de 16 a 17:30 h.

**Matrícula:** 150 euros.

**Contenidos:** Fundamentos teóricos relacionados con la colocación y equilibrio del cuerpo, posición de los brazos; y sobre la clase y su desarrollo. Composición y aplicación de los ejercicios con diferentes grados de dificultad.

**Dirigido a:** profesores, futuros profesores, profesionales y alumnado interesado en el conocimiento de métodos didácticos.

**Profesora:** Isabel Quintero

#### Información e inscripciones:

www.deflamenco.com/

cursos/isabelquintero/

#### Madrid

Enseñanza musical Katarina Gurska

#### CURSO DE FORMACIÓN PROFESIONAL PARA PIANISTAS ACOMPAÑANTES DE DANZA CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA

**Fechas:** 6-7, 20-21, 27-28 de mayo.

**Dirigido a:** Pianistas que deseen dedicarse al acompañamiento de danza (oposidores o profesionales). Clases teórico-prácticas con participación de bailarines de distintas escuelas (España, Francia, Rusia..).

**Profesora:** Irina Nefodova.

**Horario:** Sábados de 16:00 h a 19:00 h. Domingos de 10:00 a 13:00 h.

**Matrícula:** 180 euros.

#### CURSO INTENSIVO DE PREPARACIÓN PARA LA PRUEBA DE ANÁLISIS MUSICAL

**Fechas:** 6-7, 20-21, 27-28 de mayo. de 2006. de 16:00 a 20:00 h.

**Profesor:** Daniel Casado.

**Dirigido a:** Opositores Cuerpo de profesores de Secundaria, Conservatorio y público interesado.

**Información e inscripciones:** Enseñanza Musical Katarina Gurska. C/ Genil, 13. 28002. Madrid.

Tel.: 91.563.55.55

Fax.: 91.563.91.25

www.katarinagurska.com

#### Madrid

Asociación española de clarinete bajo mayo 2006

#### EL CLARINETE BAJO

**Fechas:** 5, 6 y 7 de mayo.

**Profesor:** Gustavo Duarte.

**Lugar:** Casa de Valencia. Pº Pintor Rosales, 2.

#### Información:

aeclarinetebajo@hotmail.com

www.clarineteabajo.es

#### Madrid

Asociación Orff España febrero-julio 2006

#### CURSO INTERNACIONAL DE VERANO "MÚSICA Y DANZA EN LA EDUCACIÓN"

**Fechas:** Del 10 al 14 de julio.

**Profesores:** James Harding y Verena Maschat.

#### CURSO INTERNACIONAL DE VERANO MÚSICA Y DANZA EN LA EDUCACIÓN

**Fechas:** Del 17 al 21 de julio.

**Profesores:** Ester Bonal, Christa Coogan, Mª Ángeles Cuadrado, James Harding, Sofia López-Ibor y Fernando Palacios.

#### Información e inscripciones:

Asociación Orff España, Apdo. 1016, 28230 Las Rozas de Madrid

Tel.: 626 373 669

Fax: 91 636 1242

E-mail: info@orff-spain.com

www.orff-spain.com

#### Madrid

Asociación de saxofonistas españoles mayo 2006

#### I CONGRESO "EL SAXOFÓN Y SU MÚSICA"

**Fechas:** Del 18 al 20 de mayo.

**Contenidos:** Masterclasses, mesas redondas, ponencias, conciertos...

**Ponentes:** Luis de Pablo, Zulema de la Cruz, Cristóbal Halffter, Enrique Muñoz, Jacobo Durán-Loriga, Claudio Prieto y Claude Delangle.

**Lugar de celebración:** Facultad de Formación del profesorado y educación y facultad de psicología de la Universidad Autónoma de Madrid, y Auditorio Tres Cantos.

**Matrícula:** Socios de la asociación de saxofonistas españoles: 40 euros. Niños: 15 euros. No socios: adultos: 65 euros, niños 25 euros.

**Información e inscripciones:** Asociación de Saxofonistas españoles.

Pº de la Ermita del Santo 11 2º B 28011 Madrid.

www.asaxe.com

#### Madrid

Cedam, 2006

#### OPOSICIONES AL CUERPO DE PROFESORES DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS

**Profesorado:** Roberto Alonso Cuenca. César Ausejo. Ángel Botia. Encarnación López de Arenosa. Emilio Rey García. José. A. Torrado del Puerto.

#### OPOSICIONES AL CUERPO DE PROFESORES DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS: VIOLÍN

**Profesores:** Anna Baget, María Novillo-Fertrell, Vázquez, Ignacio Caicedo Patiño, Luis Ángel de Benito, Víctor Pliego.

#### OPOSICIONES AL CUERPO DE PROFESORES DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS: PIANO

**Profesores:** Miriam Gómez-Morán, Pedro Cañada, Ana López García, Luis Ángel de Benito, Víctor Pliego.

**Horario:** Un sábado al mes de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 h.

### Ganadores del XXV Concurso Nacional de Jóvenes pianistas "Ciudad de Albacete"

El pasado mes de diciembre tuvo lugar el fallo de los ganadores de la XXV edición del Concurso Nacional de Jóvenes pianistas ciudad de Albacete. El primer premio dotado de 5.000 euros, gira de conciertos y grabación por Radio Clásica de RNE fue a parar a Eva María Jiménez Rodríguez. El segundo premio dotado con 1.800 euros fue otorgado a José Enrique Moreno Gistain y el tercero ex aequo a María Angeles García y María del Hoyo Perez. El premio convocado por las Juventudes musicales de Albacete, contó entre los miembros del jurado con Agustín Peiró Amo, Antón García Abril, Julio García Casa, Julia Guigó del Toboso, Luis Izquiero González, Cales Marín y María Luisa Villalba.

#### > OPOSICIONES AL CUERPO DE PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA

**Contenidos:** Explicación del temario. Preparación de la prueba práctica y de aptitud pedagógica.  
**Profesores:** Luis Ángel de Benito, Víctor Pliego, María Antonia Mejías, Ángel Botia.  
**Horario:** Martes de 17:00 a 21:00 h. Intensivo: un fin de semana al mes.

#### OPOSICIONES AL CUERPO DE PROFESORES DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS

**Contenidos:** Conceptos básicos de armonía analítica. Análisis formal, didáctico y estético.  
**Profesor:** Luis Ángel de Benito.  
**Horario:** Un sábado al mes de 10:00 a 14:00 h.

#### OPOSICIONES AL CUERPO DE PROFESORES DE ENSEÑANZA PRIMARIA

**Profesores:** Begoña Lizaso Azcune, Andrea Giraldez, Luis Ángel de Benito.  
**Horario:** Lunes de 17:30 a 21:30 h. Curso intensivo: un fin de semana la mes: sábado de 9:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 h.; domingo de 9:00 a 14:00 h.

#### CURSO DE ANÁLISIS PARA PROFESORES DE SECUNDARIA

**Fecha:** Del 6 al 7 de mayo. Intensivo de fin de semana.  
**Contenidos:** Conceptos básico de armonía analítica. Análisis formal, didáctico y estético.  
**Objetivos:** Encontrar pautas universales y específicas para analizar obras de cualquier época.  
**Profesores:** Luis Ángel de Benito, M<sup>a</sup> Ángeles García, Enrique Blanco.  
**Información:** Cedam. C/ Altamirano, 50, bajo 2. Madrid.  
 Tel.: 91 544 35 85/91 549 45 84/639 258 524  
 E-mail: cedam@cedam.es  
 www.cedam.es  
 www.cedam-oposiciones.com

#### Madrid

Euromúsica-Garijo  
 Abril-mayo 2006

#### CURSO DE FLAUTA

**Fechas:** 29, 30 de abril y 1 de mayo.  
**Profesor:** Vicent Prats.  
**Lugar:** Casa de Valencia. Pintor Rosales, 2.  
**Información e inscripciones:**  
 Tel.: 91 643 49 88  
 www.euromusicagarijo.com

#### Madrid

Fundación Agustín Clemente  
 junio-julio 2006

#### CURSO DE PERFECCIONAMIENTO TÉCNICO E INTERPRETATIVO

**Fechas:** 26 de junio al 1 de julio del 2006  
**Profesor:** Yuri Volguin, violín (Profesor de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid).  
**Dirigido a:** Alumnos de grado medio, superior y postgrado. Clases con acompañamiento de piano.  
**Matrícula:** Alumnos oyentes, 120 euros; activos, 400 euros. Entrega de diplomas acreditativos.  
**Lugar:** C.C. Mercado Puerta de Toledo Ronda de Toledo, 1 - Madrid 28005  
**Información y matrícula:**  
 Agustín Clemente. Luthier. Mercado Puerta de Toledo. Ronda de Toledo 1 - Local 2219 - 28005 Madrid  
 Tel.: 91 365 31 36.  
 www.agustinclemente.com

#### Madrid

Conservatorio Profesional "Arturo Soria"  
 mayo 2006

#### VIHUELISTAS ESPAÑOLES V CENTENARIO

**Fecha:** 4 de mayo.  
**Materia:** Conferencia Fama y fortuna: los vihuelistas ante la imprenta.  
**Profesor:** Francisco J. Roa.  
**Fecha:** 10 de mayo.  
**Materia:** Taller de vihuela. La vihuela ¿un instrumento del pasado?.

la ¿un instrumento del pasado?.

**Información e inscripciones:**  
 Conservatorio Profesional de "Arturo Soria". C/ Arturo Soria 140. 28043. Madrid.  
 Tel.: 91 413 50 90  
 Fax: 91 415 19 32  
 E-mail: cons.a.soria@telefonica.net  
 www.conservatorioarturosoria.org

#### Madrid

Polimúsica  
 curso 2006

#### SÍNTESIS ANALÍTICA DE LA HISTORIA DE LA MÚSICA OCCIDENTAL

**Fechas:** Todos los lunes lectivos hasta el 5 de junio de 2006.  
**Horario:** De 17:00 a 19:45 h.  
**Profesor:** José Luis Nieto.  
**Matrícula:** Tres pagos de 225 euros.

#### SEMINARIOS DE PERFECCIONAMIENTO TÉCNICO E INTERPRETATIVO. CLASES MAGISTRALES DE PIANO

**Fechas:** 7 y 8 de abril. 5 y 6 de mayo. 1 y 2 de junio.  
**Profesor:** Joaquín Soriano.  
**Fechas:** 19, 20, 21 y 22 de abril. 17, 18, 19 y 20 de mayo. 14, 15, 16 y 17 de junio.  
**Profesor:** Ricardo Requejo.  
**Fechas:** 27, 28 y 29 de abril. 27, 28 y 29 de mayo. 22, 23 y 24 de junio.  
**Profesor:** Fernando Puchol.  
**Matrícula:** Alumnos activos: 160 euros (2 clases); oyentes: 90 euros; oyentes una jornada: 50 euros.  
**Información:** Polimúsica. C/ Caracas, 6. 28010 Madrid.  
 Tels.: 913 194 857 y 913 084 023.  
 Fax.: 913 080 945.  
 E-mail: madrid@polimusica.es  
 www.polimusica.es

#### Málaga

Fundación Mozart  
 julio 2006

#### V CURSO-CAMPAMENTO "FLAUTA MÁGICA" DE PRÁCTICA ORQUESTAL PARA JÓVENES Y NIÑOS

**Fechas:** del 1 al 9 de julio de 2006.  
**Lugar:** Casa Diocesana de Espiritualidad. Seminario de Málaga. Camino de los Almendrales s/n; 29013 Málaga.  
**Alumnos:** A partir de 2º grado elemental, ya realizado, que se unen a la Orquesta Sinf. Amadeus de Madrid.  
**Profesores:** Violín: Pilar Ramírez, Antonio Torés Veredas, Profesor del Conservatorio Profesional de Música Manuel Carra de Málaga, José García Belmonte. Viola: Elena Coricelli. Violonchelo: César Jiménez Muñoz y Julia Sein. Contrabajo: Jorge Muñoz. Flauta: Maribel Sanjuan. Oboe: José Antonio Gonzaga. Clarinete: Emil

Sein. Fagot: Antonio Lozano. Trompeta: David Llavata. Trompa: Patricio Medina Gutiérrez.

**Directores:** Juan María Esteban (Orquesta de Grado Medio) y Armando Merino (Orquesta de Grado Elemental)

**Matrícula:** 216 euros el curso, y 324 euros el alojamiento.

Inscripciones antes del 1 de mayo, tendrá descuento de 50 euros

**Fecha límite de matriculación:** 17 de junio.

**Información:** Fundación Mozart Alfredo Marquerie, 12. 28034 Madrid  
 Tel: 639 90 79 59  
 cursos@fundacionmozart.com

#### Puigcerdá (Girona)

Escuela Municipal de Música  
 julio 2006

#### CURSO DE DIRECCIÓN CORAL

**Fechas:** Del 18 al 25 de julio.  
**Dirigido a:** Directores de corales, profesores de educación primaria, coralistas y cantantes en general.

#### TÉCNICA VOCAL

**Fechas:** Del 18 al 25 de julio.  
**Dirigido a:** Directores, alumnos de canto y coralistas.

#### TALLER DE MÚSICA Y MOVIMIENTO

**Fechas:** Del 18 al 25 de julio.  
**Materia:** Técnicas de relajación y el movimiento. Tai-chi.

#### COLONIAS CORALES

**Fechas:** Del 18 al 25 de julio.  
**Dirigido a:** Niños entre 7 y 12 años.  
**Información e inscripciones:**  
 Tel.: 972.88.06.50  
 E-mail: cultura@puigcerda.com  
 www.culturapugcerda.com

#### Saint-Jean de Luz (Pirineo Atlántico)

Association Musique en Baie de Saint-Jean-de-Luz  
 julio 2006

#### CURSO DE VERANO EN SAINT-JEAN-DE-LUZ

**Fechas:** Del 17 al 29 de julio 2006.  
**Materias y profesores:** Canto: Armelle Orioux. Violín: Maryvonne Le Dizes, Anne-Marie Morin; Viola: Olivier Grimois, François Hetsch; Violonchelo: Xavier Richard, Raphaëlle Sémézis. Contrabajo: Marin Béa. Flauta: Odile Renault. Clarinete: Aude Richard-Camus. Trompeta: Pascal Clarhaut. Piano: Paul-André Gaye. Música de cámara: Olivier Seube. Pianistas acompañantes: Anaït Senekian, Angelika Soghomonian.  
**Información e inscripciones:**  
 Pascal Clarhaut.  
 Tel./fax: 00 33 (0)1 42 40 08 69  
 Móvil: 00 33 (0) 611 474 511  
 e-mail : p-clarhaut@wanadoo.fr

**Santander**

Universidad de Cantabria  
julio 2006

**CURSOS DE VERANO DE LA  
UNIVERSIDAD DE CANTABRIA**

**Fechas:** 3 al 7 de julio de 2006.  
**Materia:** Creatividad en la educación musical.  
**Fechas:** 17 al 21 de julio de 2006.  
**Materia:** Música coral y dirección. Fundamentos teórico prácticos.  
**Fechas de inscripción:** A partir del 15 de mayo de 2006.  
**Información e inscripciones:** Secretaría de los Cursos de Verano. Pza. de la Universidad, 6. 39001 Santander. Tel.: 902 201 616 Fax: 942 200 975

**Sant Pere de Ribes (Sitges)**

Frame Drums Europe  
mayo 2006

**EFDM 2006**

**Fechas:** Del 4 al 7 de mayo de 2006.  
**Materias:** Técnicas para tambores de marzo. Técnicas básicas y avanzadas para tamburello. Técnicas del sur de la India en el Tamburello italiano. Integración con instrumentos de cuerda.  
**Información:**  
//efdm2006.framedrumseurope.com

**Sayalonga (Málaga)**

Willoffermans  
agosto 2006

**XV CURSO DE VERANO DE FLAUTA  
CONTEMPORÁNEA**

**Fechas:** Del 19 al 26 de agosto.  
**Información e inscripciones:**  
www.willoffermans.com

**Segovia**

Katarina Gurska  
julio 2006

**VII CURSO INTERNACIONAL DE  
VERANO "NUEVA GENERACIÓN  
MUSICAL"**

**Fechas:** Del 6 al 15 de julio de 2006.  
**Lugar:** Universidad SEK de Segovia.  
**Asignaturas:** piano, violín, viola, violonchelo, música de cámara y orquesta.  
**Fecha límite de inscripción:** 10 de junio de 2006.  
**Información e inscripciones:** Enseñanza Musical Katarina Gurska. C/Genil 13. 28002. Madrid. Tel.: 91.563.55.55 Fax.: 91.563.91.25 www.katarinagurska.com

**Segovia**

Cedam, septiembre, 2006

**XVII JORNADAS "CUERDAS AL  
AIRE" DÍAS DE MÚSICA Y**

**NATURALEZA**

**Fecha:** del 2 al 7 de septiembre de 2006.  
**Lugar:** Granja Escuela "Puerta del Campo"-Segovia.  
**Edad:** de 6 a 16 años.  
**Actividades:** Clases de Instrumento: violín, viola, violonchelo y piano, Música de Cámara, Orquesta, Clases de grupo, Coro.  
**Plazo de inscripción:** A partir del 15 de abril.  
**Información:** Cedam. C/ Altamirano, 50, bajo 2. Madrid. Tel.: 91 544 35 85/91 549 45 84/639 258 524 E-mail: cedam@cedam.es www.cedam.es www.cedam-oposiciones.com

**Tona (Barcelona)**

Escola de Música de Barcelona  
julio 2006

**22ª COLONIAS MUSICALES Y  
CURSO DE MÚSICA PARA  
JÓVENES**

**Fechas:** Del 5 al 15 de julio.  
**Dirigido a:** Para jóvenes estudiantes de música entre 7 y 17 años de: piano, violín, violonchelo, flauta, clarinete, música de cámara y orquesta.  
**Lugar:** Tona (Barcelona).  
**Información e inscripciones:** C/ Mallorca 330, 08037 Barcelona. Tel.: 93 207 58 18 Fax: 93 457 55 96 info@escolamusicabarcelona.com www.escolamusicabarcelona.com

**Urueña (Valladolid)**

Villalbin  
julio 2006

**CAMPAMENTO MUSICAL PARA  
NIÑOS**

**Fechas:** Primer turno: alumnos de 12 a 16 años, del 16 al 22 de julio de 2006. Segundo turno: alumnos de 7 a 12 años, del 23 al 29 de julio.  
**Profesores:** Young-Hee Kim, Esther Iglesias, Lázaro Tejedor y Cas van der Horst.  
**Lugar:** Urueña (Valladolid).  
**Características:** Para niños de 7 a 16 años que lleven al menos un año de estudio de cualquier instrumento, así como los que hayan formado parte de alguna agrupación coral o musical.  
**Otras actividades:** Taller de Música Práctica. Profesor: Polo Vallejo.  
**Alojamiento:** Centro de Turismo Rural "Pozolico", C/ Santo Domingo nº 9 bis de Urueña (Valladolid).  
**Matrícula:** 310 euros, incluido el alojamiento.  
**Plazo de matrícula:** Del 1 al 15 de mayo de 2006.  
**Información e inscripciones:** Talleres de Formación Villalbin. Paseo de >

**BECAS**

de  
formación  
o ampliación  
de estudios  
musicales y  
de alta especialización

**AIE**

**2006/2007**

**SOCIEDAD DE ARTISTAS**  
**Intérpretes o Ejecutantes de España**

Madrid: 91 577 97 09  
Barcelona: 93 292 05 55  
http://www.aie.es - e-mail: becas@aie.es

colabora: *Jose Ramirez*  
www.guitarrasramirez.com

## &gt; CURSOS

> Oriente, 7. Uruña - 47862 - Valladolid.  
Fax: 983 717470  
Email: talleres@villalbin.com  
www.villalbin.com

**Valencia**

C.P.M de Valencia  
julio 2006

### SEMINARIO INTERNACIONAL DE MÚSICA 2006. CURSO DE PERFECCIONAMIENTO MUSICAL Y MÚSICA DE CÁMARA

**Fecha:** Del 10 al 15 de julio de 2006.  
**Materias y profesores:** Cátedra de piano: Luis Ángel Martínez. Graham Jackson. Cátedra de violín: Santiago Juan. Igor Malinovsky. Cátedra de viola: Jesse Levine. Cátedra de violonchelo: Miguel Jiménez Peláez. Cátedra de Contrabajo: Franco Petracchi. Cátedra de trompa: Bill Sanders. Música de cámara: Luis Ángel Martínez. Graham Jackson. Santiago Juan. Igor Malinovsky. Jesse Levine. Miguel Jiménez Peláez. Franco Petracchi. Bill Sanders.  
**Matrícula:** 200 euros.  
**Inscripción:** hasta el 31 de mayo.  
**Información e inscripciones:** Conservatorio Profesional de Música de Valencia. Secretaría permanente. Pza Viriato s/n. 46003 Valencia  
Tel.: 963 919 221 Fax: 963 910 172

**Valencia**

Aula de música Divisi  
mayo-diciembre de 2006

### XIV EDICIÓN DE CURSOS DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE AULA DE MÚSICA DIVISI

**Fechas:** del 13 al 27 de mayo y del 3 al 17 de junio.  
**Curso:** Danzas del mundo.  
**Profesora:** Gabriela Berdes.  
**Matrícula:** 131 euros.  
**Fechas:** del 25 al 27 de septiembre  
**Curso:** dirección coral en la escuela  
**Profesores:** José Ramón Peinado, José Vte. De Sousa y Miguel Á. Fito.  
**Matrícula:** 102 euros.  
**Fechas:** del 1 de febrero al 30 de noviembre.  
**Curso:** Informática musical.  
**Profesor:** Jorge Suanes.  
**Matrícula:** 98 euros.  
**Fechas:** del 26 al 30 de junio.  
**Curso:** Improvisación libre. Técnicas y recursos para la escuela.  
**Profesor:** José Luis Galiana.  
**Precio:** 203 euros.  
**Información e inscripciones:**  
www.divisi.es  
Tel y fax: 96 347 95 95

**Zaragoza**

Mundimúsica  
Abril 2006

**CURSO DE BATERÍA**

**Fecha:** 26 de abril.

## &gt; BECAS Y CONCURSOS

**Profesor:** Ángel Crespo.  
**Información e inscripciones:**  
Tel.: 976 235 215  
www.angelcrespo.com  
www.euromusicagarijo.com

### > BECAS Y CONCURSOS

**Arquillos (Jaén)**

Acequia Cultural  
mayo 2006

### II CONCURSO DE VIOLONCHELO "CELLO ARQUILLOS 06"

**Dirigido a:** Músicos de cualquier nacionalidad que hayan nacido en los años correspondientes a las siguientes categorías: Modalidad A hasta 27 años, Modalidad B hasta 16 años y Modalidad C hasta 12 años.  
**Fecha de celebración:** 12 y 13 de mayo de 2006.  
**Premios:** Entre 1200 y 150 euros.  
**Información e inscripciones:** Acequia Cultural S.L. María Contreras Muñoz. C/ Juan Robledo 6 - 3º B. 23740 Andújar (Jaén)  
Tels.: 609 170 518/ 680 763 586/ 953 503 464 Fax: 953 503 464  
E-mail: chelo@acequiacultural.es  
www.acequiacultural.es

**Bratislava**

Music centre Slovakia  
2006

### 1ST ALEXANDER MOYZES INTERNATIONAL COMPETITION FOR COMPOSERS

**Inscripción:** hasta el 31 de agosto.  
**Condiciones:** Orquesta y agrupación de cámara o solista y conjunto de cámara. Entre 20 y 40 minutos para orquesta, y entre 10 y 20 minutos solista y conjunto de cámara.  
**Límite de edad:** 40 años.  
**Premios:** Entre 20.000 y 100.000 SKK  
**Información:** Hudobné centrum, michalská 10 SK-815 36 Bratislava, Slovak Republic.  
Tel: +4212 5920 4816  
e-mail: cierna@hc.sk  
www.hc.sk/rsh

**Cantabria**

Fundación Marcelino Botín  
2006-2007

**BECAS MARCELINO BOTÍN**

**Para:** Titulados o formación equivalente en interpretación, composición y dirección de Grado Superior y perfeccionamiento. Naturales y vecinos de Cantabria, o residentes de mínimo cinco años; máximo de 25 años de edad para instrumentistas y 28 para voz, dirección y composición.  
**Fecha de inscripción:** Hasta el 21 de

abril de 2006. Prueba de audición para intérpretes sábado 20 de mayo.  
**Información e inscripciones:**  
C/Pedruca 1 de Santander (39003) Cantabria. España.  
Tel.: 942 22 60 72. Fax: 942 36 04 94  
fmabotin@fundacionmbotin.org  
www.fundacionmbotin.org

**Córdoba**

Orquesta de Córdoba  
septiembre 2006

### 1ER CONCURSO NACIONAL PARA JÓVENES DIRECTORES DE ORQUESTA

**Participantes:** Abierto a todos los directores de orquesta nacidos a partir de 1970.  
**Inscripción:** Antes del 20 de julio de 2006.  
**Fechas:** 4 y 5 de septiembre.  
**Programa:** *Coriolano, obertura; Egmont, obertura; Sinfonía nº 2 y Sinfonía nº 4* de L. v. Beethoven.  
**Premios:** Dirección de varios programas, preferentemente Ciclo de Conciertos Didácticos de la O. de Córdoba, Temporada 2006/07.  
**Información y bases:**  
Consorcio Orquesta de Córdoba  
C/ Cruz Conde, 13-1º-Izqda.  
14008 Córdoba.  
www.orquestadecordoba.org

**Madrid****BECAS AIE 2006/07**

Becas AIE para el próximo curso 2006-07 en sus distintas Modalidades: 115 becas, de 850 euros cada beca, para Formación o Ampliación de Estudios Musicales. 20 becas de 6.000 euros para alta especialización y 9 Becas AIE de 300 euros para los Cursos Internacionales "Manuel de Falla" de Granada.  
**Inscripción:** Hasta el 28 de abril.  
**Información e inscripciones:** Asociación de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España AIE. Príncipe de Vergara, 9 28001 Madrid.  
Tel.: 91 781 98 50. Fax: 91 781 95 50  
e-mail: atsocio@aie.es  
www.aie.es

**Madrid**

Fundación Autor-CDMC  
diciembre 2006

### PREMIO FUNDACIÓN AUTOR-CDMC JÓVENES COMPOSITORES

**Fecha:** 11 de diciembre 2006.  
**Inscripción:** Hasta el 29 de septiembre 2006.  
**Límite de edad:** 35 años.  
**Condiciones:** plantilla de 4 a 15 instrumentos con o sin electrónica.  
**Duración:** entre 10 y 20 minutos.  
**Premios:** de 1.200 a 6.000 euros.  
**Información:**

Fundación Autor. Bárbara de Braganza, 7. 28004 Madrid y otras delegaciones de la Sgae en España y el extranjero.  
jamer@sgae.es, lmartinr@sgae.es y camartinez@sgae.es

**Madrid**

Obra Social Caja Madrid  
2006

### 1ER CONCURSO ACORDES CAJA MADRID

**Participantes:** Dirigido a Jóvenes Orquestas y Grupos de cámara de conservatorios de grado medio y superior, y escuelas de música homologadas pertenecientes a las CC.AA de Madrid, Valencia, Castilla y León y Galicia.  
**Inscripción:** Hasta el 12 de mayo.  
**Condiciones:** Cuatro categorías, Orquestas de grado medio, orquestas de grado superior, grupos de cámara de grado medio y grupos de cámara de grado superior.  
**Información e inscripciones:**  
Tel: 902 431 121  
www.obrasocialcajamadrid.es

**Mottola (Italia)**

julio 2006

### XIV CONCURSO INTERNACIONAL JÓVENES GUITARRISTAS

**Dirigido a:** Jóvenes que no hayan superado la edad de las siguientes categorías: A: 12 años; B: entre 15 y 13 años y C: entre 20 y 16 años.  
**Fecha límite de inscripción:** 10 de junio de 2006.  
**Información e inscripciones:** Accademia della Chitarra Via Vito Sansonetti 64 74017 Mottola (TA) Italia.  
Tel. & Fax +39 099 886 73 61  
E-mail: info@mottolafestival.com  
www.mottolafestival.com

**París**

ACDA-Concours internationaux de la Ville de Paris, 2006

### CONCURSO DE PIANO-JAZZ MARTIAL SOLAL

**Fecha:** del 23 de septiembre al 1 de octubre de 2006.  
**Inscripción:** hasta el 15 de junio.  
**Premios:** De 2.000 a 12.000 euros.

### CONCURSO DE TROMPETA MAURICE ANDRÉ

**Fecha:** del 11 al 19 de noviembre.  
**Inscripción:** hasta el 28 de junio.  
**Límite de edad:** 30 años.  
**Premios:** de 1.500 a 12.000 euros  
**Información:**  
ACDA. 3, rue des Couronnes-75020 Paris-France  
e-mail: maurice.andre@civp.com  
www.civp.com  
Tel: +33 1 40 33 45 35  
Fax: +33 1 40 33 45 38

## Una canción muy divertida

Hace unos días acudí a una conferencia sobre cooperación que daba una persona con mucha experiencia, tanto en cooperación como en conferencias divulgativas en centros docentes de enseñanza secundaria. La persona en cuestión era médico pediatra. Yo asistía para presenciar cómo se desenvolvía un experto en la materia con un material muy bien elaborado. El material se proyectaba en la pared del aula por el sistema *power point*. Los distintos cuadros sinópticos de colores le daban pie para interrogar a los alumnos y hacerles participar. Al cabo de un rato empezaron a aparecer en la pared múltiples fotografías con un denominador común. Una pantalla era de mujeres en el poder, de distintas partes del mundo. Una vez que la audiencia las identificaba, el conferenciante aprovechaba para ejemplificar sobre la educación paritaria. En otra salían científicos del mundo y el conferenciante preguntaba qué hacían esos señores y unificaba las respuestas contestando que mejoraban el entorno con sus hallazgos. De pronto apareció una pantalla de músicos, actores y deportistas y el conferenciante volvió a preguntar qué hacían estas personas. Como los alumnos no contestaban tomó la palabra y dijo: estos señores divierten. Tuve que contenerme para no preguntarle si podía repetir, por favor. Yo estaba allí en calidad de mera oyente sin derecho a voz. Como además no podía permanecer hasta el final de la conferencia me marché sin poder hacerle la pregunta en privado al terminar. Salí dándole vueltas y más vueltas, sin comprender cómo todo un especialista, de reconocida reputación intelectual, puede ir dando conferencias a chavales, diciendo tan tranquilo que el mérito de los artistas (plásticos, músicos, actores) y deportistas es que divierten. Y es que, por desgracia, eso es lo que aún se piensa sobre las actividades que desarrollan la sensibilidad en sincronía con las habilidades corporales y mentales.

Un músico estudia una carrera mucho más larga que la de médico, que ya es decir, pero eso lo desconocen, además de los médicos, una cantidad inmensa de otros profesionales.

En un país donde la enseñanza de la música, la plástica y la dramatización en los colegios es algo prácticamente nuevo, escasamente atendi-



do y que los sucesivos gobiernos intentan recortar en vez de potenciar, ¿cómo se va a saber para qué sirven esas disciplinas? Sin embargo ¿por qué los médicos mandan tratamientos con música y con desarrollo de habilidades creativas y corporales a gran cantidad de enfermos? ¿Porque se aburren de tomar pastillas y con esos tratamientos se divierten un poco? ¿Porque cuanto más desarrollada es una sociedad más artistas, músicos, actores y deportistas demanda? ¿Porque necesita divertirse o porque el desarrollo de la sensibilidad en sincronía con el cuerpo y la mente, permite unas habilidades que le proporcionan al individuo un equilibrio, y una comprensión del entorno, que le ayudan a vivir en armonía y le recuerdan que tiene una capacidad infinita de canalizar la energía para la belleza, la paz, la construcción, la igualdad, la solidaridad, la generosidad... y que se accede a ella asumiendo las propias limitaciones y perseverando en la lucha? ¿No será que eso se transmite de forma directa por medio de las manifestaciones artísticas y todos estamos más que necesitados de que, los que saben hacerlo, nos lo recuerden, para que creamos un poco más en nosotros mismos, para que tengamos esperanza en el futuro, para que, al menos mientras dura el concierto, función, velada o partido, olvidemos que el hombre es un lobo para el hombre? ¿Es acertado decir que nuestro hacer es divertir?

**... apareció una pantalla de músicos, actores y deportistas y el conferenciante volvió a preguntar qué hacían estas personas. Como los alumnos no contestaban tomó la palabra y dijo: estos señores divierten.**

**ABREVIATURAS**

**A.M.M.** Aula Municipal de Música.  
**C.A.T.M.** Centro Autorizado de Música.  
**C.E.M.** Conserv. Elemental de Música.  
**C.P.M.** Conserv. Profesional de Música.  
**C.P.M.M.** Conserv. Prof. Mun. de Música.  
**C.S.M.** Conserv. Superior de Música.  
**E.M.** Escuela de Música (privada).  
**E.M.M.** Escuela Municipal de Música.  
**E.M.D.** Esc. Mun. de Música y Danza.

**CONSERVATORIOS DE MADRID**

C.P.M. de Amaniel  
 C.P.M. "Ángel Arias".  
 C.P.M. "Arturo Soria".  
 C.P.M. "El Espinillo"  
 C.P.M. "Adolfo Salazar".  
 C.P.M. "Joaquín Turina".  
 C.P.M. "Teresa Berganza".  
 C.P. de Danza "Comandante Fortea".  
 C.P. de Danza "Calle Soria".

**CENTROS PRIVADOS MADRID**

Andana/Arcos/Aula de Músicas/  
 CEDAM/Estudios Musicales Pinzón/ Instituto de Música y Tecnología/Katarina Gurska/Maese Pedro/Música Creativa/Mushi música y baile/Popular de Música y Danza/Musikanda/Nuevas Músicas/Prolat/Santa Cecilia/Soto Mesa/Silvia Catoira.

**CENTROS DE MADRID PROVINCIA**

**Alcalá de Henares.** C.P.M./E.M. "Bregán".  
**Alcobendas.** E.M.M.D.  
**Algete.** E.M.M.  
**Alpedrete.** E.M.M.  
**Collado Villalba.** E.M.M./E.M. "La Clave".  
**El Álamo.** E.M.M.  
**Fuenlabrada.** E.M.M. "Dionisio Aguado".  
**Getafe.** E.M.M. "Maestro Gombau"/E.M. "El Atril"/C.P.M. Isaac Albéniz.  
**Griñón.** E.M.M.  
**Las Rozas.** E.M.M.  
**Loeches.** E.M.M.  
**Majadahonda.** C.P.M.  
**Meco.** E.M.M.  
**Móstoles.** C.M.M. "R. Halffter"/E.M. "S. Petersburgo".  
**Pozuelo.** E.M.M./E.S.M. "Reina Sofía"/E.M. "John Dowland". E. M. "M & D".  
**San Fernando de Henares.** E.M.M.D.  
**San Lorenzo de El Escorial.** Centro Integrado de Enseñanzas Artísticas y de Música./E.M.M. "Maestro Alonso".  
**San Martín de Valdeiglesias.** E.M.M.  
**Torrelaguna.** E.M.M.  
**Torrelodones.** E.M. "Nebolsín".  
**Tres Cantos.** E.M.M.  
**Villa del Prado.** E.M.M.  
**Villarejo de Salvanés.** E.M.M.

**CONSERVATORIOS Y CENTROS MUSICALES DE OTRAS AUTONOMÍAS**

**A Coruña.** C.P.M./C.S.M.  
**Agost** (Alicante). E.M. "Unión musical".  
**Albacete.** E.M.M./E.M. "Amadeus".

**Alicante** C.P.M.  
**Almendralejo** (Badajoz). C.P.M.  
**Almería.** E.M."Aula de músicas".  
**Arahal** (Sevilla). E.M.M.  
**Arrecife** (Las Palmas). C.E.M.  
**Artea** (Vizcaya). E.M."Arratiako".  
**Astigarraga** (Guipuzcoa). E.M."Norberto Almandoz".  
**Astorga** (León). C.P.M. "Ángel Barja".  
**Ávila.** C.P.M.  
**Barcelona** Associació Catalana d'Escoles de Música/C.P.M.M./C.S.M.Liceu/E.S.M.U.C./E.M. Oriol Martorell/E.M.M. Sant Andreu/ E.M. "Casa dels Nens/JON Catalunya/ E.M.M. "L'Arc Can Ponsic"/ E.M. "Diesi".  
**Badajoz** E. M "Sarabanda"  
**Beasain** (Guipúzcoa). E.M.M.  
**Bellaterra** (Barcelona). E.M.  
**Beniatjar** (Valencia). E.C.M.  
**Benicarló** (Castellón). C.P.M."Maestro Feliú".  
**Benitaxell** (Alicante). E.M.M.Gata.  
**Bilbao** (Vizcaya). C.P.M./Organismo Autónomo Local Bilbao Musika.  
**Burgos.** C.P.M.M. "Antonio de Cabezón".  
**Burlada** (Navarra). E.M. "Hilarión Eslava".  
**Calahorra** (La Rioja). C.P.M./E.M.M.  
**Castellón.** C.S.M./C.P.M. "Mestre Tárrega".  
**Catarroja** (Valencia). C.P.M.  
**Cazorla** (Jaén). C.E.M.  
**Ceuta.** C.P.M.  
**Córdoba.** Sociedad Filarmónica/C.P.M.  
**Cuenca.** C.S.M.  
**Cullera.** C.P.M.  
**Don Benito** (Badajoz). C.P.M.  
**El Barco de Ávila** (Ávila). E.M.M.  
**Erandio** (Vizcaya). E.M.M.  
**Esporles** (Baleares). E.M.M.  
**Ferrol** E.M. "Da Vaca"/C.M.  
**Fuengirola** (Málaga). E.M.M.  
**Garachico** (Sta. Cruz de Tenerife). E.M. "Consortio Isla Baja".  
**Gernika-Lumo** (Vizcaya). E.M Segundo Olaeta.  
**Girona.** E.M. "Academia Compte"/C.P.M. "Isaac Albéniz".  
**Grado** (Asturias). E.M.M.  
**Granada.** R.C.P.M. "Victoria Eugenia"/C.A.M. Iniciativas Musicales.  
**Grau Gandía** (Valencia). C.P.M.  
**Gijón** (Asturias). Taller de Músicos.  
**Haro** (La Rioja). C.E.M.  
**Hondarribia** (Guipúzcoa). E.M. "Hondarribiko".  
**Huesca** C.P.M.  
**Ibiza** (Baleares). C.P.M.D.  
**Igualada** (Barcelona) E.M.M.  
**Irún** (Guipúzcoa). C.M.M.  
**Las Arenas** (Getxo). E.M.M.D.  
**Las Palmas de Gran Canaria** C.S.M.  
**Linares** (Jaén). C.P.M.  
**Logroño** (La Rioja). C.P.M./ E.M. "Musicate"/ E.M. "Musicalia"/E.M. "Piccolo y saxo".  
**Los Montesinos** (Alicante). E.M.M.  
**Lleida.** E.M. "L'interpret".  
**Lugo.** C.A.M. "Fingoi"/C.P.M.  
**Málaga.** Centro de Estudios Artísticos "Triarte".  
**Mazarrón** (Murcia). E.M. "Maestro Eugenio Calderón".  
**Medina del Campo** (Valladolid). E.M.M.

**Miranda de Ebro** (Burgos). C.M.M.  
**Móra d'Ebre** (Tarragona). E.M.M.D.  
**Murcia.** C.S.M. "Manuel Massotti Littel"/C.P.M./E.M. "Chaplin".  
**Murgia** (Vizcaya). E.M. "Santos Intxausti".  
**Nava** (Asturias). E.M.M./AEMMDAS.  
**Nigüelas** (Granada). E.M.M.  
**Nubledo** (Asturias). E.M.M.  
**Oliva** (Valencia). C.P.M.  
**Ontinyent** (València). C.P.M.  
**Palafrugell** (Girona). E.M. "L'Escola de música".  
**Palencia.** C.P.M./Centro de Estudios musicales Bordón.  
**Palma de Mallorca.** E.M. "Ireneu Segarra"/Escola "Més música"/ C.S.M.D.  
**Pamplona.** C.S.M. "Pablo Sarasate"/Estudios Musicales "Kithara"/E.M.M. Joaquín Maya.  
**Pastrana** (Guadalajara). E.M.M.  
**Pedreguer** (Alicante). E.M.M.  
**Perillo-Oleiros** (A Coruña). E.M.M.  
**Pollença** (Baleares). E.M Fundación Pública Escola de Música.  
**Pontevedra.** E.M. "A Tempo".  
**Portugalete** (Vizcaya). E.M. "Santa Clara".  
**Posada de Llanera** (Asturias). E.M.M.  
**Pravia** (Asturias). Mancomunidad Cinco Villas.  
**Priego de Córdoba** (Córdoba). C.E.M.  
**Puertollano** (Ciudad Real). C.M. "Pablo Sorozábal".  
**Ribadeo** (Lugo). E.M.M.  
**Roquetas de Mar** (Almería). E.M.M. El Parador.  
**Rubí** (Barcelona). E.M.M.  
**Sabiñanigo** (Huesca). C.P.M.  
**Salamanca.** C.S.M./C.P.M./E.M. Gombau/Academia de Música "Amadeus"/E.M.M./C.A.M. "Antonio Machado"/A.M. "Sirinx".  
**Salou** (Tarragona). E.M.M.  
**San Francisco Javier** (Formentera).E.M.M.  
**San Sebastián** (Guipúzcoa). Musikene/C.P.M Francisco Escudero/E.M.M.D.  
**Santander** (Cantabria). A.P.A Jesús de Monasterio.  
**Santa Lucía de Tirajana** (Las Palmas de Gran Canaria). E.M.M Santa Lucía.  
**Santa Perpètua de Mogoda** (Barcelona). E.M.  
**Santisteban del Puerto** (Jaén). E.M.M.  
**Santiago de Compostela** (A Coruña). E.M "Berenguela Música".  
**Segovia.** C.P.M.  
**Talavera de la Reina** (Toledo). E.M.M.D./Taller de Música "Vivace".  
**Tarragona.** C.P.M.  
**Toledo.** C.P.M. "Jacinto Guerrero"/ E.M.M. "Diego Ortíz".  
**Tomelloso** (Ciudad Real). C.M.M.  
**Torroella de Montgrí** (Girona). E.M.  
**Valdepeñas** (C.Real). C.M."I. Morales Nieva".  
**València.** Aula de Música Divisi/As. Musical Centro Alsina.  
**Valladolid.** C.P.M./E.M. Juventudes Musicales.  
**Vigo** (Pontevedra). E.M.M.  
**Vilanova i la Geltrú** (Barcelona). E.M. "Frequències".  
**Villacañas** (Toledo). E.M.M.  
**Villafranca de los Barros** (Badajoz). E.M.M.  
**Villagarcía de Arosa** (Pontevedra).

"Musical Duende".  
**Viveiro** (Lugo). C.P.M.  
**Vitoria Gasteiz** (Álava). C.M. "Jesús Guridi".  
**Yecla** (Murcia). As. Amigos de la Música.  
**Zaragoza.** C.S.M./C.P.M./C.E.M.M./E.M. J.R. de Sta. María/E.M. "La Paz"/E.M.M.D.

**TIENDAS Y LUTHIERS**

**J. Álvarez Gil.** San Pedro, 7. Madrid.  
**Ars Antiqua.** Mercado Puerta de Toledo. Ronda de Toledo, 1, local 3314.  
**Call & Play.** Av. de Bucaramanga, 2. Madrid.  
**Casa Parramón.** Carmen, 8. Barcelona.  
**Agustín Clemente.** Mercado Puerta de Toledo. Ronda de Toledo, 1, local 2219.  
**Manuel Contreras.** Mayor, 80. Madrid.  
**Garijo-Mundimúsica.** Espejo, 4. Madrid.  
**José Ramírez.** La Paz, 8. Madrid.  
**Rincón Musical.** Pl. de las Salesas, 3. Madrid.  
**Xavier Vidal i Roca.** Girona, 124. Barcelona.

**PEQUEÑOS ANUNCIOS**

Hasta 25 palabras. Fecha límite: 15 días antes de la salida (sólo particulares). San Bernardino, 14, pral. A 28015 Madrid. Fax: 91 547 00 01 e-mail: docenotas@ecua.es www.docenotas.com

**CLASES**

**Armonía,** Contrapunto, Análisis musical, Piano, Lenguaje musical. Compositora y pianista, gran experiencia docente. Preparación de exámenes y oposiciones. Tels: 91 521 91 26/ 658 746 501.  
**Canto moderno.** Técnicas para el uso consciente y fluido de la voz. Recursos vocales, liberación de la voz, repertorio. Patricia Ferro. Tels.: 667 871 888/912 240 281.  
**Flauta Travesera** Profesor Superior Titulado en España y en París da clases a todos los niveles. Tel. 646 744 380.  
**Guitarra:** jazz, fusión, blues, improvisación, armonía, vocabulario estilístico, comping. Madrid. Todos los niveles. Tels.: 91 225 28 60/696 081 976. Sacri Delfino.  
**Lenguaje musical** para niños y adultos. Silvia. Tel.: 678 088 701.  
**Violín.** Profesora Rusa, nivel superior, clases privadas. Tels.: 91 853 72 43/618 607 926.

**OTROS**

**Edición de partituras,** maquetación, diseño gráfico. Madrid. Tel. 616 204 078.

**PARTITURAS**

**VIOLONCHELO**

>**Jean-Louis Duport.** *21 estudios para violonchelo.* Incluye acompañamiento para un segundo violonchelo *ad libitum*. Bärenreiter.

Ref. BA 6980.

>**Michel Tournus.** *L.A.B.C. du jeune violoncelliste.* Método de violonchelo. CD Gérard Billaudot Éditeur.

Ref. G 7551 B.

**FLAUTA / FLAUTA DE PICO**

>**Daniel Dahl.** *Failles.* Piccolo y piano. Gérard Billaudot Éditeur.

Ref. G 7932 B.

>**Charles Koechlin.** *2 monodies.* Precedentes de las *12 monodías op. 213*. Gérard Billaudot Éditeur.

Ref. G 7764 B.

>**Josep Makhholm.** *Sonata.* Flauta y piano. Gérard Billaudot Éditeur.

Ref. G 7883 B.

>**Pietro Morlacchi.** *Capriccio originales op. 4.* Piccolo y piano. Gérard Billaudot Éditeur. Ref. G 7931 B.

>**M. P. Mussorgski.** *Souvenirs d'enfance.* Arreglo para flauta y arpa. Gérard Billaudot Éditeur.

Ref. G 7871 B.

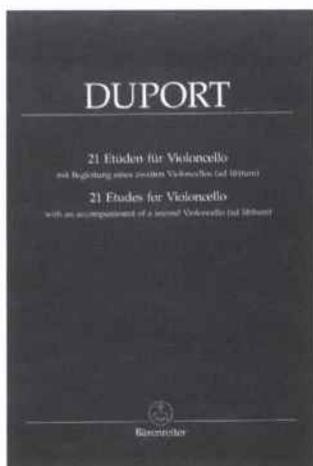
Modeste P. MOUSSORGSKI



>**Ignace Pleyel.** *Symphonie concertante en sol mayor n° 3.* Reducción para dos flautas y piano de la transcripción para dos flautas y orquesta realizada por Kaspar Fürstenau. Gérard Billaudot Éditeur.

>**Jean Rémusat.** *Carnaval napolitain op. 40.* Piccolo y piano. Gérard Billaudot Éditeur. Ref. G 7947 B.

>**Jordi Rossinyol.** *Denses harmonies.* Flauta de pico contralto y piano. La mà de Guido. Ref. MG 215.



**CLARINETE**

>**Charles Gounod.** *Marche funèbre d'une marionette.* Cuarteto de clarinetes. Gérard Billaudot Éditeur.

Ref. G 7863 B.

>**Yves Gourhand.** *Discussion.* Tres clarinetes en si b y un clarinete bajo. Gérard Billaudot Éditeur.

Ref. G 7941 B.

>**Gilles Martin.** *Clarinete passion 1.* Clarinete y piano Gérard Billaudot Éditeur. (CD). Ref. G 7959 B.

>**Jérôme Naulais.** *Clarinette cocktail.* Clarinete en si bemol con acompañamiento de piano, bajo, batería y percusión. Gérard Billaudot Éditeur. Ref. G 7041 B.

**SAXO**

>**ABRSM.** *Saxophone. Ensemble pieces.* Piezas para grupo de dos a cuatro saxofones. ABRSM. Ref. AB 3138 / AB 3139 / AB 3140 / AB 3141 / AB 3142.

>**Claude Debussy.** *Rêverie.* Transcripción para saxo alto (o soprano) y piano de Vincent David. Gérard Billaudot Éditeur. Ref. G 7799 B.

>**Fernande Decruck.** *Pièces françaises.* Saxo alto y piano Gérard Billaudot Éditeur. Ref. CC 2892 B.

>**Fernande Decruck.** *Sax volubile.* Saxo alto y piano Gérard Billaudot Éditeur. Ref. G 7913 B.

>**F. Millet.** *3 dribbles.* Saxo alto, tenor o baritono y piano. Éditions Henry Lemoine. Ref. 28 166 HL.

>**Jérôme Naulais.** *Saxo tonic 3.* Trompeta con acompañamiento de piano, bajo, batería y percusión. Gérard Billaudot Éditeur. Ref. G 7038 B.

>**David Salleras Quintana.** *Rodeando.* Cuatro saxofones. Gérard Billaudot Éditeur. Ref. G 7870 B.

**TROMPETA**

>**Ferdinand Hérol.** *Fantaisie Brillante sur "Zampa".* Arreglo del original de J. B. Arban para trompeta en do o si b y piano. Gérard Billaudot Éditeur. Ref. G 7712 B.

>**Jérôme Naulais.** *Trompette tonic.* Trompeta con acompañamiento de piano, bajo, batería y percusión. Gérard Billaudot Éditeur. Ref. G 7897 B.

>**Andrés Valero-Castells.** *Gabadafá A. V. 34.* Trompeta en do y marimba. Gérard Billaudot Éditeur. Ref. G 7893 B.

**TUBA**

>**Pascal Proust.** *Ballade et turbulence.* Tuba y piano. Gérard Billaudot Éditeur. Ref. G 8030 B.

>**Jean-Philippe Vanbeselaere.** *Phoenix.* Tuba y piano. Gérard Billaudot Éditeur. Ref. G 7919 B.

**ARPA**

>**Jacques Castérède.** *2 pièces.* Gérard Billaudot Éditeur. Ref. G 8081 B.



**PERCUSIÓN**

>**Nicolas Martynciow.** *Tac Tic 2.* Gérard Billaudot Éditeur. Incluye CD. Ref. G 7510 B.

>**Josep Maria Mestres Quadreny.** *Baràlia.* Cuatro percusionistas. La mà de Guido. Ref. MG 229.

**PIANO**

>**Gérard Moindrot.** *De l'autre côté du piano.* Piezas para piano y disco compacto. Incluye CD. Éditions Van de Velde. Ref. M-56005-369-4.

>**Pere Tintorer.** *Poncelles de rosa.* La mà de Guido. Ref. MG 236.

**GUIARRA**

>**Glòria Villanueva.** *Lacrimae stellarum.* La mà de Guido. Ref. MG 220.

**CORO**

>**Graciane Finzi.** *Am Stram Gram.* Coro de niños. Gérard Billaudot Éditeur. Ref. G 7999 B.

**CÁMARA**

>**Bertrand Dubedout.** *Fractions du Silence. Troisième livre (Quand la nuit tombe...).* Violín, clarinete en si b, saxo tenor y piano. Gérard Billaudot Éditeur. Ref. G 7471 B.

>**Jean-Pierre Drouet.** *De l'ombre...* Timbales y trío de cuerda. Gérard Billaudot Éditeur. Ref. G 8035 B.

>**Domènec González de la Rubia.** *Trio Witchlen.* Violín, violonchelo y piano. La mà de Guido. Ref. MG 230.

>**Eduard Iniesta.** *Quintet n° 4.* Mandolina y cuerda. La mà de Guido. Ref. MG 233.

>**Miguel A. Roig-Francolí.** *Partita for eight instruments.* EMEC.

>**Josep Soler.** *Quartet n° 5.* Para cuerda. La mà de Guido. Ref. MG 240.

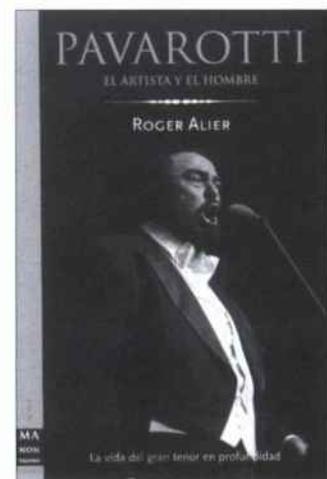
>**Josep Soler.** *Variacions in memoriam Edwin P. Hubble.* Para clarinete, violín, violonchelo y piano. La mà de Guido. Ref. MG 238.

**ORQUESTA**

>**Javier Darías.** *Ad Terram at Ritum.* EMEC.

**LIBROS**

>**Roger Alier.** *Pavarotti. El artista y el hombre.* Robinbook, col. Ma non troppo.



**LIBROS AÑO MOZART**

>**Ramón Andrés.** *Mozart. Su vida y su obra.* Robinbook, col. Ma non troppo.

>**Drik Böttger.** *Mozart. Una biografía.* Alianza Editorial.

>**Gabriel Jackson.** *Mozart.* Península.

>**Erich Valentin.** *Guía de Mozart.* Alianza Editorial.

# grabaciones

## Año Mozart, el evento discográfico

por JAIME ARROYO MOYA

A los 250 años del nacimiento de Mozart, la casi totalidad de la producción mozartiana constituye una manera en sí misma de entender el siglo XVIII en los países germánicos.

Austria se viste de gala en esta deslumbrante fiesta y, así, durante este año se realizarán actuaciones, exposiciones y conferencias en la ciudad de Salzburgo y en su Viena residencial y antigua capital del Imperio. De todo esto la industria del disco o, mejor dicho, del CD sabe crear todo un aparato conmemorativo repleto, fundamentalmente, de reediciones y contadas novedades. Aquí y sumándonos a este homenaje, resaltaremos algunos de los lanzamientos más sugerentes.



### Harmonia Mundi

La calidad de lo que Harmonia Mundi produce y distribuye es, en nutridísimas ocasiones, un producto artesanal, de los que no es muy frecuente encontrar. Han vuelto a lanzar, pero en formato libro-disco lo que denominamos como "digipack" y a un precio irresistible y a modo de edición limitada algunas soberbias interpretaciones. Imposible pasar por alto el *Così fan tutte* con Véronique Gens y Bernarda Fink acompañadas por René Jacobs y el Concerto Köln. Otra importante grabación es, también con Jacobs, la demoledora versión de *Las Bodas de Fígaro*. Andrew Manze, ahora desde el podio y, a

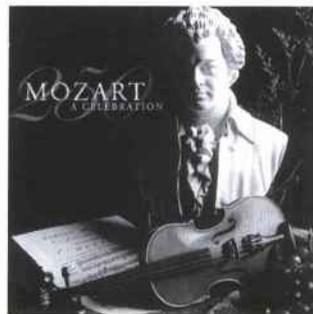
veces, arco en mano (Conciertos para violín y orquesta) rige algunas de las ediciones de H.M. Caben señalarse las elegantes sonatas en las que se acompaña del fortepiano de Richard Egarr, con una sugerente dulzura. El joven Cuarteto Casals brinda las composiciones para esta formación de cuerda del salzburgués con frescura y espontaneidad únicas. Estamos ante una recentísima toma, que podría competir, incluso, con la del Cuarteto Hagen. Por concluir con Harmonia Mundi, les aconsejo un repaso al Mozart de la Orquesta Barroca de Friburgo.

### Sony-BMG

Nikolaus Harnoncourt, de la mano de su hijo aunque sólo sea a nivel fotográfico, inicia con dos volúmenes las sinfonías de juventud en su andadura de superación constante, en DHM. Recordando su contribución al legado mozartiano, nos viene a la memoria su acercamiento al *Réquiem* con el *Concentus Musicus* para Teldec (como yo suelo



decir, "en sus otros tiempos"). Esta grabación sería clave en su trayectoria artística, pero la magna construcción canora era destacada, a veces en exceso, por



la percusión y el viento-metal. Ahora, en Super Audio (SACD) todo queda equilibrado, vibrante y enérgico, también en DHM (grupo Sony-BMG). La música para dos pianos ocupa, también, dos volúmenes, protagonizados por la homogénea pareja artística constituida por Yaara Tal y Andreas Groethuysen, en Sony.

### Universal

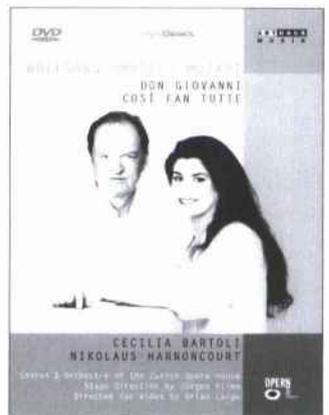
El "gigante" del mercado discográfico, que engloba sellos como Philips, D.G. y Decca, entre otros, ha optado por acudir al fondo de catálogo y reeditar en otro formato con una "limpieza de cara" algunas de las míticas interpretaciones del sello amarillo. Por otro lado, también ha ido recopilando lo mejor de las tres discográficas arriba señaladas, en una variada serie. Quizá lo más interesante sea la aportación de Anne-Sophie Mutter y los *Conciertos para violín y orquesta* con la Filarmónica de Londres y Yuri Bashmet en la *Sinfonía concertante*, así como los *Tríos para piano* con su marido, André Previn, y Daniel Müller-Schott.

En el plano del DVD, Unitel (filial austríaca de Deutsche Grammophon), se han ido limpiando digitalmente muchas de las óperas del antiguo catálogo.

De las novedades, la *Clemenza di Tito* con Tatiana Troyanos y Kart Rydl con Levine a la batuta y Ponelle en lo escénico, es sobresaliente. Notable alto merece el *Mitridate* de Ann Murray e Ivonne Kelly con Harnoncourt.

### Ferysa

Los señores de Ferysa rebajan a precio de vaquero de firma el irregular cofre Glyndebourne con seis óperas en DVD. *Las Bodas de Fígaro* con un elenco femenino de alto copete: Te Kanawa, Cotrubas y von Stade, el



menor *Così fan tutte* de Thomas Allen, el resuelto Benjamin Luxon aborda *Don Giovanni* y *La Flauta Mágica* con la destacada aportación de Felicity Lott, ambas bajo la equilibrada dirección de Haitink. Pese a no ser soberbios, también se incluyen el *Rapto del Serrallo* de Gustav Kuhn y el *Idomeneo* de Pritchard con Robert Lewis. Al mismo precio de este pack, "Arthaus" también propone el *Don Giovanni* y el *Così fan tutte* encabezado por Harnoncourt y la excelente soprano en auge y muy de moda, Cecilia



Bartoli. De rebajas están también el *Réquiem*, repleto de portentosas voces, de Abbado con Karita Mattila, Sara Mingardo y Bryn Terfel y el del siempre mozartiano Colin Davis, con los geniales Meter Schreier y Edith Mathis. En clave sinfónica, el clásico y competente Jeffrey Tate y el desigual Roger Norrington interpretan las últimas piezas para gran orquesta del niño prodigio.

EMI, tomando documentos del pasado feliz, presenta un

compendio de los cien mejores fragmentos mozartianos y otro, en formato CD-libro, con un -digámoslo así- "descubra Mozart".

Indiscutibles y muy económicas recomendaciones: la "edición completa Mozart" que ha sacado Brilliant (¡por menos de cien euros!) y con Ton Koopman y Colin Davis, entre otros... Igualmente, Capriccio ha sacado dos cofres geniales con la Camerata Académica de Salzburgo, uno con Sándor Végh y las "Serenatas y Divertimentos" y el otro con un estupendo Hans Graf y todas las "Sinfonías".

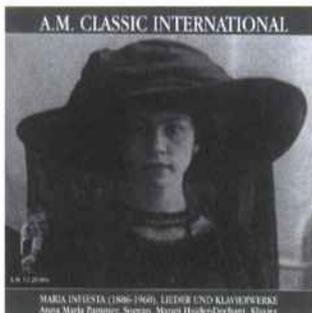
Muy atentos a las colecciones que se venden en los quioscos, ya que servirán para que les vayan entrando deseos inevitables por hacerse con todo lo que Wolfgang Amadeus Mozart compuso. ■ 12

## MARÍA INFUESTA (1886-1960)

Lieder und Klavierwerke

Apollon

La soprano Anna Maria Pammer y la pianista Margit Haider-Dechant, en el sello austriaco APOLLON, nos dan a conocer a la compositora española María Infiesta. Se nos cuenta en las



notas que María Infiesta Argüeso nació en Puerto Rico (Humacao, 1886) y estudió en el Conservatorio Superior de Música de Madrid para viajar después a Barcelona, donde entró en contacto con Granados, Longás, Pedrell y Marshall. Mantuvo intensa actividad como pianista, viajando a muchos países iberoamericanos. Su pista se pierde después de establecerse en Buenos Aires, donde se cree que murió antes de 1965.

Nada se nos dice sobre su catálogo, ni sobre la fecha de composición de las obras presentadas. En el caso de las

piezas para piano encontramos páginas de buena factura y escritura pianística, dentro de un estilo que debe mucho a la música de salón, aderezado con un inconfundible aroma hispanoamericano en sus giros. Las mismas características no siempre benefician a las canciones, que en algunos casos chocan estilísticamente con el carácter de los textos elegidos (como en algunas de las 14 Canciones Españolas, con textos de Bécquer y Campoamor). La versión de Anna María Pammer, demasiado dramática, no ayuda a conciliar dicha tensión. En este sentido, las canciones francesas (sobre textos de Botrel y Richepin) están mejor resueltas.

La llegada de este disco desde Austria, que aplaudimos, nos provoca, también hay que decirlo, un cierto bochorno ante el hecho de que en España demos la espalda a las numerosas compositoras que la musicología foránea rescata, ignorando incluso a las nuestras, por lo que no nos debe extrañar que en las notas de este disco se considere a María Infiesta como una de las compositoras españolas más importantes de su época. ¿Acaso hemos dado a conocer las obras de contemporáneas suyas como Luisa Casagemas, María Rodrigo, Emiliana Zubeldía o María Teresa Prieto, por citar unas cuantas?

MERCEDES ZAVALA

Music – Our Passion.

## Wolfgang A. Mozart

### Ediciones estudios

**Obras para piano solo** **NUEVO**

Estuche con los tomos siguientes:

- ▶ Sonatas para piano I
- ▶ Sonatas para piano II
- ▶ Piezas para piano
- ▶ Variaciones para piano

HN 9023 € 42.-

G. Henle Verlag

www.henle.com

## Valencia homenajea a Martín y Soler

A la suma de onomásticas, capitaneadas por Mozart y Boccherini, debemos sumarle la que conmemora el 200 aniversario de la muerte en el zarista San Petersburgo del "Mozart valenciano", es decir, de Vicente Martín y Soler (1754-1806). El conjunto Capella de Ministrers bajo la dirección de Carles Magraner presentó un nuevo y esmerado compacto en el MUVIM valenciano, que recopila una serie de

arias desconocidas hasta el momento y de una belleza que atrapan al oyente desde el primer instante. Tras la sugerente portada que ha realizado Annabel Calatayud encontramos una delicia de álbum, con la excelente soprano canaria Raquel Lojendio, de amplio registro, con una superlativa proyección y un delicado uso del idioma. *Dedicate alle Dame*, tiempo después de la maravillosa contribución

que fue *La Madrileña o El tutor burlado*, sitúa al creador de más de treinta óperas y una veintena de ballets en un lugar de justa reivindicación. A modo anecdótico, fíjense que la práctica totalidad de la producción de este grandísimo compositor se realizase en tono mayor. El CD incluye, además, piezas bailables de Josep Maset, Luigi Boccherini y Blas de Laserna. J. A. M.



## La pasión de Marisa Manchado en la Zarzuela



Marisa Manchado. Foto: ©Doce Notas

FÁTIMA DELGADO

Música y cine son dos artes que a menudo se dan la mano. Ejemplo de ello es el "concierto-proyección" que tendrá lugar el próximo 31 de mayo en el Teatro de la Zarzuela. El filme escogido ha sido *La pasión de Juana de Arco* de Dreyer, que contará con el estreno de la banda sonora, compuesta por Marisa Manchado.

En este encuentro entre la música y el séptimo arte no se podría haber escogido mejor. La película supone, sin duda, uno de los mejores trabajos realizados por el danés Dreyer. Estrenada en 1928, la cinta muestra el penoso juicio al que la joven Juana de Arco fue sometida, para su posterior quema en la hoguera. Para Marisa Manchado, el tema resultaba muy sugerente, lo define como "una metáfora de la inocencia". No es la primera vez que la compositora aborda la tarea de componer para los medios audiovisuales, ha puesto música a varios cortos y también cuenta con experiencia en la realiza-

ción de música escénica, habiendo compuesto dos óperas. Sin embargo, este proyecto ha resultado todo un reto para ella, no sólo a nivel compositivo, sino también por el hecho de contar con un límite de tiempo para realizarlo. Hay que tener en cuenta que la música, que cuenta con una duración total de 80 minutos, ha sido compuesta en un intervalo de seis meses. Según la propia autora "ha resultado muy revelador escribir tanta música en tan poco tiempo, y luego descubrir que además está bien". En este sentido, afirma, "los compositores estamos demasiado mimados". La música no se limita a

subrayar la imagen: "la música cinematográfica no debe redundar en la imagen, es contraproducente para el cine, debe de acompañarla". Por ello la compositora ha utilizado un lenguaje suave, basado en el trabajo tímbrico. La obra está pensada para una pequeña orquesta sinfónica, que incluye arpa y celesta, además de un coro femenino. En este caso, la interpretación correrá a cargo de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid bajo la dirección de Carlos Cuesta.

### Fusión de imagen y sonido

Marisa Manchado, desde un lenguaje contemporáneo, se ha basado de forma muy especial en el empleo de intervalos microtonales, con un guiño a compositores franceses como Berlioz, Fauré o Debussy. El empleo de la música a lo largo de la película es constante, nunca hay un silencio total. En palabras de su autora se ha tratado de conseguir un "discurso sonoro subyacente", en el que se ha evitado al máximo la concreción. Es por ello que tampoco se ha recurrido al empleo de *leit-motivos*, un hecho que probablemente sorprenda, ya que es muy común en la música cinematográfica. No obstante, la autora tampoco pretende innovar con este trabajo, sino "resaltar la película, empleando la música para aligerar su densidad".

Música de autor para cine de autor, una cita ineludible para melómanos y amantes del séptimo arte, que seguro no dejará indiferente. ■ 12

## Zaragoza es música

La capital aragonesa continúa su ascensión musical de la mano de su Auditorio, y a falta de orquesta titular buenas son las giras internacionales. La XII temporada de grandes conciertos de Primavera brinda nada menos que siete programas en abril y mayo, dos de ellos fuera de abono, y algunos de mucho peso, como la Sinfónica de Berlín (no confundir con la Filarmónica), que de la mano de Eliahu Inbal ofrece una *Novena* de Mahler el 5 de abril; o como la Orquesta Sinfónica de la BBC, que dirige Sir Andrew Davis, y toca la *Sinfonía nº 1*, de Elgar y el *Concierto de violín*, de Brahms (con Leonidas Kavakos como solista) el 22 de mayo. Más camerística es la actuación del Cuarteto Casals (18 de abril) o el Bach Collegium Japan (12 de mayo); mientras que fuera de abono se presenta Mirella Freni en un recital (8 de abril) y la Orquesta Filarmónica Eslovaca (17 de mayo). También es interesante reseñar la marcha del ciclo Grandes solistas "Pilar Bayona", que empezó con el eléctrico Grigori Sokolov y que tiene dos actuaciones en estos meses: la de Lars Vogt el 24 de abril y la de Alexei Volodin el 15 de mayo; mucho Mozart, Beethoven, Chopin, Schubert, etc., que Zaragoza lo merece.



Fotograma de *La pasión de Juana de Arco* de Dreyer.

05  
06  
CONTRASTES

## ANIVERSARIO OFGC

ORQUESTA  
FILARMÓNICA  
de GRAN CANARIA

Pedro Halffter  
director artístico y titular

### abril

Viernes 7 · Auditorio Alfredo Kraus. 20.30 hs.

#### CONCIERTOS DE SEMANA SANTA

GÜNTHER HERBIG director  
MARÍA RODRÍGUEZ soprano  
MARINA PARDO mezzosoprano  
AGUSTÍN PRUNELL-FRIEND tenor  
JUAN TOMÁS MARTÍNEZ barítono  
CORO DE LA OFGC / LUIS GARCÍA SANTANA director  
Mozart, Schubert, Bruckner

### mayo

Viernes 5 · Auditorio Alfredo Kraus. 20.30 hs.

PINCHAS STEINBERG director  
LETICIA MORENO violín / MARIO BRUNELLO violonchelo  
Brahms, Chaikovski

Sábado 27 · Auditorio Alfredo Kraus. 20.30 hs.

#### CONCIERTO DÍA DE CANARIAS

MAXIMIANO VALDÉS director / JORGE ROBAINA piano  
Ruiz, Saint-Saëns, Sibelius

### junio

Viernes 2 · Auditorio Alfredo Kraus. 20.30 hs.

CHRISTOPH KÖNIG director  
VIVIANE HAGNER violín  
YURI BASHMET viola

Debussy, Mozart, Bach / Webern

Viernes 23 · Auditorio Alfredo Kraus. 20.30 hs.

PEDRO HALFFTER director  
MARIUS BRENCIU tenor  
CORO DE LA OFGC / LUIS GARCÍA SANTANA director  
Liszt

Viernes 30 · Auditorio Alfredo Kraus. 20.30 hs.

PEDRO HALFFTER director  
MONICA GROOP mezzosoprano  
CORO DE LA OFGC / LUIS GARCÍA SANTANA director  
CORO INFANTIL DE LA OFGC / MARCELA GARRÓN directora  
Mahler



[www.ofgrancanaria.com](http://www.ofgrancanaria.com)



colaboran



INFORMACIÓN: 928 472 570  
Paseo Príncipe de Asturias s/n  
35010 Las Palmas de Gran Canaria



# Conciertos del CDMC, primavera de vértigo

DOCE NOTAS

El nuevo Auditorio del renovado Museo Reina Sofía de Madrid continúa haciendo el milagro de convertir en éxito todo lo que acoge. Aparte de sus calidades, su modernismo y su confortable ambiente, no es ajeno a ello la cuidadosa temporada del CDMC, organismo residente en la nueva sala. Abril y mayo contienen citas espectaculares.

Seis conciertos constituyen la oferta de los dos meses que cubrimos y que, de manera especial, definen el espíritu del programa del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). Sólo los temibles puentes y días de fiesta de los meses más festivo del año (excepción hecha de la Navidad) han atemperado la racha de citas semanales que han convertido los lunes del Reina Sofía en la hora imprescindible de la música contemporánea. Pero estos seis conciertos constituyen, posiblemente, la cima de una temporada que ha sorprendido por su calidad y por su capacidad de atraer a un público masivo, que rompe de una vez por todas con la extendida idea de que la música contemporánea no se aclimataba en Madrid.

El periodo que cubren estos dos meses va de sorpresa en sorpresa, empezando por el 3 de abril y la presencia de lujo del Ensemble Intercontemporain, grupo importante donde los haya y que se ha hecho fiel de la temporada del CDMC, aunque ésta sea su primera vez en el nuevo auditorio del MNCARS. Y para esa primera vez reservan una ocasión excepcional: la presentación en Madrid de uno de los compositores de culto del panorama actual, el austriaco Bernhard Lang (1957) que ofrece una de sus obras de un extenso ciclo basado en el concepto de Repetición y Diferencia, tomado en préstamo, obviamente, del filósofo francés Jacques Deleuze. Pero si a alguien le parece esto muy intelectual y sofisticado, quizá cambie de opinión al saber que el programa incorpora a un cantante de rap y a una panoplia de instrumentos más propios del pop (como la guitarra eléctrica). Toda una experiencia que promete nuevas sensaciones, pero a la que no ha renunciado el exquisito director británico Jonathan Nott en la que puede ser su última presencia en España al frente del grupo que ha dirigido estos últimos años, ya que en junio se incorpora al Ensemble la finlandesa Susanna Mälki como directora titular.

El lunes 17 de abril se presenta en el mismo espacio el grupo faro de la música actual holandesa, el Nieuw Ensemble de Amsterdam, y aunque aquí el programa será

más variado, no por ello pierde el interés. En primer lugar, ofrece el estreno mundial del último Premio Nacional de Música, David del Puerto, y junto a él, Elliott Carter, el compositor que, con casi cien años sigue siendo uno de los más jóvenes del panorama musical; el irlandés Garald Barry y dos miradas a Oriente (para prepararnos a lo que nos espera), la japonesa Misako Mochizuki y el chino Tan Dun.

El día 24 de abril, se unen dos grupos belgas, el Ensemble Musiques Nouvelles y el grupo de saxofones Blindman, para recordar a una generación que sacudió el ambiente centroeuropeo en los 80, los Maximalistas, uno de ellos, Jean-Paul Dessy, es ahora director del Ensemble Musiques Nouvelles.

## Españoles

La presencia de grupos españoles se cubre con el homenaje al compositor granadino José García Román a cargo de los solistas de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (8 de mayo), y la tercera entrega del ambicioso ciclo "Residencias" (día 29 de mayo), con presencia de grupos como el Trío Arbós, Neopercusión y solistas de renombre, y que en esta ocasión brindan obras de compositores de muchos quilates que el buen aficionado reconocerá: Xenakis, el portugués Peixinho, el japonés Takemitsu y el italiano Sciarrino. ■ 12

## Y por fin, Kronos

Capítulo aparte merece el comentario al concierto que brinda la temporada del CDMC en el Reina Sofía a uno de los cuartetos de cuerda más famosos del universo, los californianos del Kronos Quartet. Este fabuloso grupo se ha convertido en una leyenda y comparte fama con las bandas del rock y el pop, estilos a los que, por otra parte, no hacen ascos, por más que su compromiso con la música contemporánea sea firme. Pero es un compromiso excéntrico (postmoderno, dicen algunos), incluso provocador. En sus conciertos se encuentran compositores africanos, asiáticos, americanos... Lo único que resulta raro es escucharles a un compositor europeo, salvo si se trata de uno de los países del Este. Tampoco es raro oírles tocar a Jimmy Hendricks en cuarteto de cuerda o mezclas de jazz, o músicas que se hicieron famosas con dibujos animados. El programa con el que se presentan en Madrid es muy amplio, casi un catálogo de sus gustos y aptitudes, de hecho ningún nombre resultará familiar al aficionado (excepto por algunos de sus numerosos discos), pero sus conciertos son garantía de un éxito al que la música clásica no está muy acostumbrada. El concierto será el lunes 22 de mayo, anótenlo, puede ser histórico.



Kronos Quartet.



## XXVIII Edición Ensems, la contemporánea de Valencia

FÁTIMA DELGADO

Entre los días 11 y 21 de mayo en la capital valenciana resuenan los acordes más innovadores y actuales del panorama musical español reunidos en el Ensems 2006. *Sonetos del amor oscuro*, de Mauricio Sotelo será uno de los atractivos de esta edición.

Con 27 años en su haber, el Festival Internacional de Música Contemporánea de Valencia Ensems es ya todo un referente sobre la materia en nuestro país. Para esta edición se ha contado con la colaboración de la Universidad de Valencia. La cita coincide además con los XVIII Encuentros sobre Composición musical, que contarán con el compositor Ramón Ramos como invitado especial.

El festival dedicará una primera parte al compositor Mauricio Sotelo, que incluye el concierto-espectáculo de su obra *Sonetos del amor oscuro*. Una sugerente puesta en escena donde tiene lugar el encuentro entre música contemporánea y flamenco. El concierto contará con la presencia de los cantaores Miguel Poveda y Arcángel, y la participación del artista irlandés Sean Scully.

El Festival, junto con la celebración de los XVIII Encuentros sobre composición musical, supone una cita ineludible en la que cada año concurren compositores, pedagogos, musicólogos, y demás protagonistas del mundo musical contemporáneo. Aprovechando esta coyuntura, los Encuentros abordarán este año el "Estado actual y nuevas perspectivas de la enseñanza de la composición".

También aprovechando la celebración del Festival, se presentarán, como en anteriores ediciones, las obras del proyecto de composición *Quaderns*. Gabriel Eroka, Voro García, Jorge Fernández Guerra... serán algunos de los compositores que mostrarán sus obras



Joan Cerveró dirigiendo al Grup instrumental de València. Auditorio del Museo C.A. Reina Sofía de Madrid. Foto: ©GIV

en torno a este proyecto creativo y editorial.

En los distintos conciertos que tendrán lugar a lo largo de estas jornadas, podremos disfrutar de intérpretes como la japonesa Noriko Kawai, o el flautista italiano Roberto Fabriciani, entre otros, además de los grupos D'Ars Ensemble o el Grupo de Cámara Illana.

Como colofón del Ensems 2006, habrá un concierto-homenaje dedicado al Grup Instrumental de Valencia, que recientemente ha sido galardonado con el Premio Nacional de Música en su especialidad de interpretación. Se interpretarán obras dedicadas al Grup, y a David del Puerto, también ganador del premio Nacional de música en la especialidad de composición. ■ 12



## ∇ε37 CURSOS INTERNACIONALES MANEL D FALLA

Granada, junio-noviembre 2006

**CURSO DE INTERPRETACIÓN MUSICAL**  
La interpretación histórica (Mozart versus Martín y Soler)

2 a 8 de julio

Coordinador: Carles Riera

Profesorado: Lynne Dawson

y David Wilson-Johnson (cantos);

Corrado Bolis (vocal);

Jaap Ter Linden (violonchelo);

Wilbert Hazelzet (trouta);

Ailayne Leslie (saxo); Eric Hoeprich

y Carles Riera (clarinete);

Josep Borràs (trot): Ab Koster (trompa);

Maggie Cole (clave, pianoforte y piano);

y Jordi Reguant (bajo continuo)

**CURSO DE INVESTIGACIÓN MUSICAL**  
La música en el siglo XVIII

3 a 8 de julio

Coordinador: Emilio Ros-Fábregas

Profesorado: Manuel Carlos de Brito,

Juan José Carreras, Tim Carter,

María Gambero y Catherine Massip

**CURSO DE ANÁLISIS MUSICAL**  
Latinidad y mediterraneidad en la música de la primera mitad del siglo XX

23 a 26 de noviembre

Profesorado: Ryan Nomnick y Francesc Cortès

**TALLER DE ARTES ESCÉNICAS Y DISCAPACIDAD**  
Método Psico Ballet Maite León

(primer y tercer nivel)

3 a 9 de julio

Profesorado: Maite León, Concepción Canfranc,

Pilar Gómez, Javier Martín y Gabriela Martín

**TALLER DE FOTOGRAFÍA**

Música, danza y ciudad

21 de junio a 10 de julio

Profesorado: Francisco Fernández

y Francisco J. Sánchez

**CURSO DE DIBUJO**  
Tras la huella del natural en movimiento

30 de junio a 9 de julio

Profesorado: Asunción Jódar

y Joaquín Roldán



información y matrícula  
www.granadafestival.org/cursos.htm  
cursos@granadafestival.org  
Tel.: 958 276 321





# 10 por 12, Ciclo X Aniversario de Doce Notas

ALBERTO C. BERNAL

Podíamos haber hecho una fiesta con música de salsa y canapés, pero en Doce Notas creemos que aclarar lo que no pocos dicen que es difícil, merece la pena. Por ello, celebramos nuestro décimo aniversario con tres conciertos que iluminan el misterio de las doce notas, el serialismo, la dodecafonía y sus consecuentes. ¿Quién dice que eso no es una fiesta?

Hoy en día es un hecho común y está oficialmente admitido que la atonalidad es un acontecimiento en la Historia de la Música que comienza en 1908 en Viena, tras la composición de las piezas para piano *Op. 11* de Arnold Schoenberg. Tradicionalmente también suele explicarse el camino hacia la atonalidad, como un hecho esencialmente germánico, catalizado por los avances armónicos de la música de Wagner y Liszt, así como por el terreno melódico-motívico explorado por Brahms. Sin embargo, no es ninguna casualidad que los términos atonalidad y atonal –así como, no olvidemos, tonalidad y tonal (Rameau)– tengan su origen etimológico en el francés: de hecho, es aquí, en el espacio musical francés, donde tales términos fueron utilizados por vez primera en la Historia de la Música. La razón de tal aparición terminológica fue la descripción y calificación despectiva de cierta música de finales de siglo, principalmente la compuesta por un tal Claude Debussy. Lo atonal en la música de Debussy no era precisamente que su música careciera de tonalidad, sino –así sus críticos– que carecía de tonos, de sonidos. De tal forma se referían a uno de los aspectos más importantes de la música de Debussy, que obras posteriores como los preludios o estudios se encargarán de acentuar aún más: el desdibujamiento y neutralización de las líneas melódicas, con el fin de apelar a otros aspectos musicales inherentes al sonido.

La atonalidad, como se deduce de su propio nombre, no afirma, sino niega. Una negación de códigos preexistentes con el fin de “allanar” un terreno que permita el paso de otros criterios de escucha escogidos por los compositores para su realización expresiva. Desde este punto de vista, es tan atonal la música de Schoenberg como la de Satie, probablemente incluso más la de este último, y es que, si bien desde un punto de vista meramente técnico-compositivo no presenta rupturas comparables a las de un *Op. 11* de Schoenberg, desde el punto de vista discursivo supuso una ruptura casi frontal con la monumentalidad y pomposidad tardorromántica imperante en la época.

En el primer concierto del ciclo, la confrontación de la “atonalidad armónica” del *Op. 11*

de Schoenberg con otras formas previas de la atonalidad –como la manifestada por los comentados Liszt, Debussy y Satie, así como el último Scriabin– ilustrarán el fenómeno de lo “atonal”, tratando de mostrar algunas de sus muchas caras y connotaciones más profundas y actuales, precisamente allí donde hace ahora aproximadamente un siglo se originó.

La última obra del primer concierto (*Op. 11* de Schoenberg) ofrece un vínculo casi directo con el contenido del siguiente concierto. La primera parte se compone de una buena selección de obras representativas de la atonalidad vienesa de principios de siglo; obras compuestas en el punto de inflexión entre la atonalidad “libre” –como habitualmente se la denomina– y la atonalidad dodecafónica. Y de forma inversa pero a la vez análoga al camino presentado por el primer concierto, realiza la segunda parte un salto cronológico a la segunda mitad del siglo, con composiciones que, en mayor o menor medida, se derivan de la técnica de la Escuela de Viena: el dodecafonismo tardío de Stravinsky, el de Gombau y la especulación con los doce sonidos de la que parte Ligeti en su *Musica Ricercata*, esta vez en su adaptación parcial para quinteto de viento.

A sabiendas de que esta selección de obras no es, ni podría serlo nunca, ni completa ni representativa, si pretende al menos mostrar uno de los aspectos quizá más importantes tanto de la atonalidad como del dodecafonismo: la ausencia de un estilo “modelo”. Al contrario de otras corrientes musicales, el dodecafonismo y la atonalidad no constituyen a priori ninguna pauta determinada a seguir, sino más bien fenómenos (o estrategias) mediante las que lo musical se libera del estilo que lo cubre, adquiriendo así la capacidad de poder ser presentado de la manera más adecuada a aquello que lo origina: la idea\*. ■ 12

\* Tesis que muy bien podríamos suscribir al propio Schoenberg en uno de sus artículos más importantes y actuales: “nueva música, música obsoleta, estilo e idea”. Nueva York, 1950, dentro del compendio “Style and Idea”.

EN TORNO AL DODECAFONISMO  
CONCIERTOS X ANIVERSARIO DOCE NOTAS

Miércoles 19 de abril 2006, 19,30 horas  
“Antes de las doce notas”

ADOLFO MUÑOZ, piano

PROGRAMA. **Franz Liszt:** *Trauer Vorspiel & Trauermarsch. Chant du berceau (Wiegenlied). Die Trauer-Gondel Bagatelle sans tonalité. Erik Satie: *Le Fils des Étoiles. Pièces froides. Segunda serie: Danses de travers I-III. Trois véritables préludes flasques pour un chien. Alban Berg:* *Sonata Op. 1 (en si menor). Claude Debussy:* *Brouillards. Préludes, Livre II, nº1. Ce qu'a vu le vent d'Ouest. Préludes, Livre I, nº7, L.117/7. Les pas sur le neige. Préludes, Livre I, nº 6. Estudio para los grados cromáticos. Estudio nº 7, L.136/7. Alexander Scriabin:* *5 preludios Op.74. Vers la flamme: Poème Op.72. Arnold Schoenberg:* *3 piezas para piano, Op.11 (1909).**

Jueves 4 de mayo 2006, 19,30 horas  
“Las doce notas que conmovieron la música”

TALLER DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DEL  
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE  
SALAMANCA

PROGRAMA. **Alban Berg:** *Cuatro piezas para clarinete y piano, Op.5, Hugo Rodríguez (clarinete) y Antonio Francisco Jiménez (piano). Anton Webern:* *Cuatro piezas para violín y piano, Op.7, Ángela Moro (violín) y Juan Carlos Fernández (piano). Tres pequeñas piezas para violonchelo y piano, Op.11. Cello Sonata, Pedro Hernández (violonchelo) y Juan Carlos Fernández (piano). Kinderstück para piano. Irene Hierrezuelo (piano). Cuarteto, Op.22 (1930), Ana Montoso (violín), Rubén Cabreras (clarinete), Luis Ángel Polanco (saxofón tenor) y Carmen Delia Romero (piano). Arnold Schoenberg:* *Pierrot lunaire, Op.21 (Primer libro), Mar Codina (cantante-recitadora), André Cebrián (flauta), Eduardo Alfageme (clarinete), Cristina Castillo (violín), Diego Alonso (violonchelo) y Krzysztof Stypulkowski (piano). György Ligeti:* *Seis Bagatelas para quinteto de viento, Guillermo Thomsom (flauta), Sofia Galasova (oboe), Eduardo Alfageme (clarinete), Mario Galán (fagot) y Fernando Martín (trompa). Igor Stravinsky:* *Epitafio para flauta, clarinete y arpa, Zoe León (flauta), Ruti Encabo (clarinete) y Celia Zaballos (arpa). Gerardo Gombau:* *Alea 68 para grupo y cinta, Zoe León, Gorka Espasa y Laura Fernández (flautas), Alicia Alonso (violín), Isabel Cortés (viola), Pablo Sánchez (violonchelo) y Rocio Solís (percusión).*

Lugar: Sala Bar&Co. C/ Barco, 34. Madrid  
Metro Tribunal. Tel. 91 521 24 47  
Entrada libre hasta completar aforo.

(Próximo y último concierto del ciclo: **La improvisación.** 21 de junio, Círculo de Bellas Artes, dentro de la Fiesta de la Música.)

## Entrevista a Adolfo Muñoz

GLORIA COLLADO

**“Todavía el repertorio del siglo XX sigue totalmente ausente de las programaciones didácticas de los conservatorios.”**

**Pregunta.-** El concierto que ha preparado como introducción y paso previo al dodecafonismo pertenece a un periodo quizá engañoso: parece fácil a la escucha y, sin embargo, es difícil a la hora de definirlo formalmente.

**Respuesta.-** Si parece fácil quizás sea porque varios de los autores elegidos para el mismo son hoy día más conocidos por el gran público en relación a otro repertorio con el que están más familiarizados y que entronca más con la tradición romántica. Satie, por ejemplo, ha sido trivializado y malinterpretado por culpa de las *Gymnopédies*, de la misma forma que el Debussy de sus primeras piezas para piano; a Scriabin se le relaciona siempre con su época más chopiniana de juventud mientras que su obra de madurez, que explora terrenos musicales inéditos, permanece desconocida incluso para muchos intérpretes; el caso de Liszt es tremendo, pues parece que incluso hoy sigue a la espera del reconocimiento del público como el gran compositor que fue, y no tan sólo como el arquetipo de virtuoso romántico. Sin embargo, la evolución que llevó a cabo en sus últimos años es realmente increíble: cómo va desnudando y depurando progresivamente su lenguaje hasta sobrepasar los límites del sistema tonal, y todo ello en una fecha tan temprana como 1880.

**P.-** Es un repertorio en el que se han incluido obras con un fuerte carácter experimental. ¿Se podría decir que el piano de este periodo fue el instrumento clave para llevar a cabo esta experimentación?

**R.-** Sin lugar a dudas. Por el carácter más neutro de su timbre, sus enormes posibilidades en el campo armónico y polifónico, la enorme amplitud de su registro

tanto en altura como en intensidad... Aunque también creo que hay otros motivos de orden más práctico, como el hecho de que sea un instrumento autosuficiente.

**P.-** Parece que vivimos en un periodo de intolerancia hacia el dodecafonismo; es como si el aficionado al arte despreciara el papel del cubismo, por ejemplo, en la evolución de las formas plásticas.

**R.-** Realmente no creo que exista una intolerancia hacia el serialismo o el dodecafonismo como corrientes aisladas. De la misma forma que un aficionado a la pintura moderna conoce y aprecia movimientos como el expresionismo o la abstracción, el aficionado a la música del siglo XX también valora estos estilos en mayor o menor medida. Creo que habría que tratar un tema mucho más amplio que es el del panorama de la música del siglo XX que sufre un desconocimiento cuando no un rechazo generalizado por parte del público. Y es éste hecho el que más nos debería preocupar, tanto a intérpretes como a compositores, pedagogos, programadores, etc.

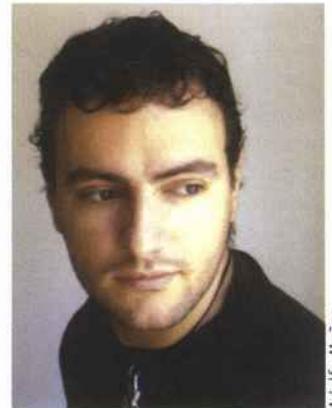
**P.-** ¿Cree que este rechazo podría limarse si la gente pudiera establecer mejor la relación del postromanticismo con el serialismo?

**R.-** Quizá no directamente con el serialismo. Yo veo como dos procesos diferentes: por un lado tenemos la Segunda Escuela de Viena, cuyos compositores se sentían en gran parte continuadores de la tradición romántica alemana anterior; por otro lado, existen otra serie de personajes en los cuales se produce un salto, como puede ser el caso de Satie, muy difícil de justificar históricamente. Retomando la comparación con las artes plásticas en el siglo XX, hay algo en ellas que no

se ha dado en la música, y es que todas las vanguardias artísticas han pasado a formar parte de una manera u otra de la vida cotidiana del público. No hay más que observar el rastro continuo y constante de todas las vanguardias históricas en el diseño, la publicidad o los medios de comunicación de masas. En la música, en cambio, se ha dado una ruptura total entre los propios compositores, de estos con los intérpretes y finalmente con el público.

**P.-** No existe realmente una evolución de la música de “diseño” a partir de formas contemporáneas: cuando no se echa mano al pop se acude al repertorio clásico...

**R.-** Y cuando se trata de ser moderno acuden a los clichés más acomodaticios, de forma que el gran público ignora toda esta tradición riquísima que es la de la evolución de la música del siglo XX. En mi caso concreto, como intérprete y pedagogo, veo claro que gran parte del problema reside en el sistema educativo actual, es decir, no tanto en el propio sistema en sí como en los que lo integramos. Todavía el repertorio del siglo XX sigue ausente de las programaciones didácticas de los conservatorios y cuando no es así muchos profesores son reacios a utilizarlo guiados por falsos prejuicios y desconocimiento. Esto provoca que las nuevas generaciones de oyentes y de intérpretes ignoren todo un legado musical que sigue estando muy vivo. Imaginemos por un momento a un alumno de piano que se forma musicalmente con los *Játékok* de György Kurtág en lugar de con los estudios de Czerny: qué diferente sería en el futuro ese oyente, con qué apertura de espíritu y con qué curiosidad afrontaría la creación contemporánea. ■ 12



Adolfo Muñoz

Pianista y profesor de piano en el Conservatorio Profesional de Astorga, Adolfo Muñoz pertenece a una nueva generación de compositores e intérpretes formados en el Conservatorio Superior de Salamanca que se definen por un interés primordial en la música de nuestro tiempo, tanto desde el punto de vista interpretativo como desde el teórico. Tras sus estudios en Salamanca con la catedrática Patrín García-Barredo, en la especialidad de piano, y con Alberto Rosado en la de Música de Cámara, completó su formación en Berlín durante dos años, con Dinorah Fars. Ha asistido igualmente a cursos de interpretación pianística y a clases de Maria João Pires, Josep M<sup>a</sup> Colom, Rita Wagner, Luca Chiantore, Graham Jackson, Wolfgang Rübsam, Claudio Martínez-Mehner y Heidi-Sophia Hase, entre otros. Su interés por la divulgación de la música moderna y contemporánea le ha llevado a impartir cursos sobre la historia del piano en el jazz y a dar conferencias sobre distintos aspectos de la evolución del lenguaje musical. Como intérprete ha dado numerosos recitales por ciudades europeas y españolas y actualmente forma parte del Quinteto 452 y toca a dúo con el violinista Ernesto Galván.

## El taller de música Contemporánea de Salamanca

ALBERTO ROSADO

El Taller de Música Contemporánea del Conservatorio Superior de Música de Salamanca se crea en 1999 y nace de la necesidad de cubrir el espacio vacío que existía en el Centro en el terreno de la práctica instrumental contemporánea. Hasta entonces, y como en muchos otros conservatorios del país, la práctica de la música actual era algo realmente esporádico. En Salamanca, Alejandro Yagüe promovía una serie de conciertos de "Jóvenes Compositores" que estrenaban sus primeros intentos de obras ejecutadas por los propios alumnos-compañeros y eso ya era algo más que nada. Pero faltaba una base, conformar un grupo instrumental que pudiese interpretar desde los clásicos del siglo XX hasta las obras de los compositores más actuales. Como el antiguo plan 66 no dejaba demasiado lugar para la creación de este tipo de formación, en un principio utilizamos la asignatura de Conjunto Instrumental para tal efecto. El primer año hicimos un programa muy clásico con música de Falla, Milhaud, Poulenc, Weill en el que incluimos el *Concierto Op.24* de Webern. Trajimos a José Luis Temes para dirigirlo y allí comenzamos nuestra andadura. El siguiente año y a partir de la propuesta del entonces director Javier San Miguel de organizar una serie de Talleres especializados en el Conservatorio, (Ópera, Música Antigua...) creamos el actual Taller de Música Contemporánea que se afianzó con la entrada de la LOGSE el curso posterior. En los años sucesivos nos fuimos adentrando en la música más cercana a nosotros sin dejar nunca a los clásicos. Los profesores que se integran en el Taller son César Aliaj, Javier Castro, Claudio Martínez-Menher, Kennedy Moretti.

### Cómo subsistir

Uno de nuestros mayores problemas ha sido desde el principio encontrar subvenciones para hacer proyectos interesantes. El alquiler de los materiales es extremadamente caro para un Centro Educativo ya que cada concierto suele salirnos por unos 1.500 euros (aunque hagamos el mismo programa en dos días diferentes) y es que, por desgracia, no hay ninguna ley que obligue a los editores a proporcionarnos los materiales de las obras totalmente gratis. Aparte tenemos que pagar a un director invitado ya que queremos que los alumnos tengan una experiencia realmente enriquecedora. Si además incluimos el



Taller de Música Contemporánea del Conservatorio Superior de Salamanca.

traslado de la percusión, la "música contemporánea" realmente sale muy cara. Por ahora hemos tenido suerte porque para poder realizar nuestros proyectos hemos contado con el apoyo y la ayuda del propio Conservatorio y las subvenciones de Caja Duero, de la Universidad de Salamanca y de la Fundación Salamanca Ciudad de Cultura.

### Las programaciones

En 2003 presentamos tres conciertos diferentes. En uno hicimos Webern, Stravinsky, Varèse, Lutoslawsky, Boulez y Feldman con un grupo de treinta alumnos dirigidos por un joven director, Javier Castro, que ha participado en el Taller desde sus comienzos y que ha supuesto una pieza indispensable para el grupo. También trabajamos obras con pequeñas formaciones como el *Cuarteto para el Fin de Los Tiempos* de Messiaen o el *Makrokosmos III* de Crumb. Ese mismo año comenzamos a estrenar obras de los alumnos de Composición del Conservatorio. Desde entonces, los alumnos del Taller han trabajado estrechamente con sus compañeros. Un trabajo fructífero, tanto para intérpretes como para creadores, que los ha llevado a estrenar alrededor de una treintena de obras.

El año siguiente hicimos un monográfico Steve Reich en el que combinamos música, danza e imágenes de vídeo.

Durante dos cursos consecutivos hemos contado con la presencia del director José de Eusebio que ha trabajado de manera intensa y eficaz con los alumnos del Taller. En el primer encuentro, con obras como *...quasi una*

*fantasia...* de Kurtág, *Rain Coming* de Takemitsu o los *Pájaros Exóticos* de Messiaen y en el segundo con un programa integrado por obras de De Pablo, Halffter, Rueda y Sánchez Verdú. Este concierto fue una de las experiencias más intensas y emotivas que hemos vivido con el Taller ya que cada compositor trabajó su obra con los alumnos.

### La organización

Tanto los solistas como los demás miembros del Taller son exclusivamente alumnos del Conservatorio Superior de Salamanca y en estos dos últimos años han llegado al centenar. Para organizarlos y coordinarlos ahora contamos con varios profesores del Centro, comprometidos con la música actual y con la educación "contemporánea". Nos encargamos de coordinar, preparar las obras de cámara, hacer los parciales de ensemble, trabajar con los solistas y dirigir alguno de los programas.

En los dos últimos encuentros hemos invitado a Wolfgang Lischke, director de la Ópera de Bonn y muy acostumbrado a trabajar música contemporánea. El año pasado dirigió excelentemente obras de Birtwistle, Saariaho, Lindberg, Boulez y Rihm y este año lo hará, el 27 de marzo, con un programa más clásico: *Tango*, *Concierto para piano* y *Movimientos* de Stravinsky, *Déserts* de Varèse y *Sotto* de Alberto Bernal, estreno y obra encargo del Taller. ■ 12

ALBERTO ROSADO CARABIAS, COORDINADOR DEL TALLER DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

## Castilla, fuente de devoción espiritual

PILAR SIERRA

Escenarios de Madrid, Barcelona y Mahón impregnan de solemnidad religiosa la cartelera musical en estas fechas. Pero dos son las ciudades castellanas que destacan estos días. Cuenca, por la celebración de su XLV Semana Religiosa del 7 al 16 de abril, y Segovia, con su XXIV Semana de Música Religiosa, del 10 al 15 del mismo mes.

El día 7 la capital se estrena con un programa en el Auditorio Nacional dedicado al *Crucifixus* de José Luis Turina y al oratorio beethoveniano *Cristo en el Monte de los Olivos* a cargo de José Ramón Encinar al frente de la ORCAM. En el marco del ciclo Música en las Iglesias, Academia del Piacere y el Coro de la Capilla Real de Madrid interpretarán los días 8 y 9 una selección de las cantatas de Bach en la Parroquia de San José.

La Orquesta de Extremadura, bajo la dirección de Elio Boncompagni, hará doblete con *Las Siete Palabras de Cristo en la Cruz* de Haydn y la *Sinfonía n.º 5* de Beethoven en Cáceres y Badajoz (7 y 8 de abril). Los mismos días se oirá música en la ciudad Condal. Ernest Martínez Izquierdo, al frente de la OBC de Barcelona, ofrecerá un recital en el Auditori con composiciones de Nuix, Berio y Messiaen, mientras que el 8 el Palau abrirá sus puertas a la Orquesta Simfónica del Vallès dirigida por Salvador Mas para homenajear a Mozart con el *Réquiem*. Mahón, con la participación de la Orquesta Simfónica de Balears, prepara para el Miércoles Santo un concierto que incluye obras de Wagner, Roig-Francolí y Mozart.

### Cuenca

Por otra parte, la Semana de Música Religiosa de Cuenca emprende una nueva etapa este 2006 con Pilar Tomás como directora artística de un evento que alberga 22 conciertos. El viernes 7 asistiremos a su inauguración de mano de la OCNE con Josep Pons dirigiendo el *David Penitente*, de Mozart, la *Sinfonía de los*



Schola Antiqua

Foto: ©Santiago Torralba.

*Salmos*, de Stravinsky y el estreno absoluto de la *Sinfonía bíblica*, para soprano, barítono, coro y orquesta de Eduardo Rincón.

En la jornada siguiente, la Iglesia de San Miguel recibirá al Cuarteto de Tokio para ejecutar *Las Siete Palabras de Cristo en la Cruz*, de Haydn y estrenar *Primera Luz*, *Cuarteto n.º 3*, de Lera Auerbach. El Domingo de Ramos La Compañía Musical con Josep Cabré al frente recuperarán *La Gloria de los Santos* y el *Oratorio Sacro* de Rabassa, mientras que el día 11 La Grande Chapelle y su director, Àngel Recasens, interpretarán música religiosa de los polifonistas españoles del siglo XVII. A modo de cierre, desde el Jueves Santo hasta el Domingo de Resurrección la Catedral recibirá a Schola Antiqua, dirigida por Juan Carlos Asensio, para interpretar el *Triduo Sacro*.

### Segovia

La ciudad del acueducto nos sorprende con una sugerente propuesta centrandó la atención en la voz. Abre su Semana de Música Sacra el *Réquiem* de Mozart el Lunes Santo en una interpretación de la Orquesta y Coro de San Jerónimo el Real de Madrid en la Iglesia de San Miguel. No obstante, será en la de San Juan de los

Caballeros donde se oirán al día siguiente cantos tradicionales religiosos procedentes de Córcega; piezas gregorianas en la voz de Hervé Lamy el Miércoles Santo y al Coro Resurrección de San Petersburgo el día 12 por la mañana, mientras que al atardecer las voces búlgaras que integran The Seven Saints llenarán la iglesia del Castillo de Turégano. De nuevo en la Iglesia de San Juan, el Viernes Santo 70 voces formadas por la Escolanía de Segovia y la Coral Ágora interpretarán polifonía religiosa, y el sábado un programa dedicado a las saetas, con el cante de Curro Piñana, pondrá el punto final a tan heterogénea apuesta musical. ■ 12

### Madrid y Lyon unen fuerzas

Si el fenómeno de las orquestas jóvenes ha cambiado nuestro país musicalmente, pero no sólo el nuestro, los intercambios pueden acelerar los contactos entre ciudades e instituciones diferentes. Así lo han entendido la Orquesta Escuela de la Sinfónica de Madrid y la correspondiente Academia de la Orquesta Nacional de Lyon. Fruto de este entendimiento nace un encuentro entre miembros de uno y otro colectivo que se plasmará en dos conciertos en sendas ciudades, el 2 de mayo en Lyon y el 3 de mayo en el Auditorio Nacional de Madrid. En el programa, dos fragmentos operísticos de Wagner, *España*, de Chabrier, y el *Doble Concierto para violín y violonchelo*, de Brahms, con Ara Malikian al violín y Nicolas Hartmann al violonchelo. Una iniciativa ésta que abre muchas perspectivas y que el melómano madrileño no debe perderse. D. N.

### Festival Músicas Contemplativas

Santiago de Compostela acoge esta Semana Santa el recién creado Festival de Músicas Contemplativas que entre los días 11 y 15 de abril ofrecerá cinco conciertos gratuitos en varias iglesias de la ciudad. Se interpretarán piezas medievales, música judeoespañola y obras de la religión cristiana con réplicas de instrumentos originales de la época. Los conciertos tendrán lugar en las iglesias de San Roque, San Fiz de Solovio, la Iglesia de las Mercedarias y la Iglesia de las Orfas, con intérpretes como Alia Mvsica, Micrologus y Forma Antiqua, agrupación que cerrará el festival con la interpretación de un conjunto de piezas de música italiana barroca. D. N.

## Estrenos en la temporada operística madrileña

SUSANA GAVIÑA

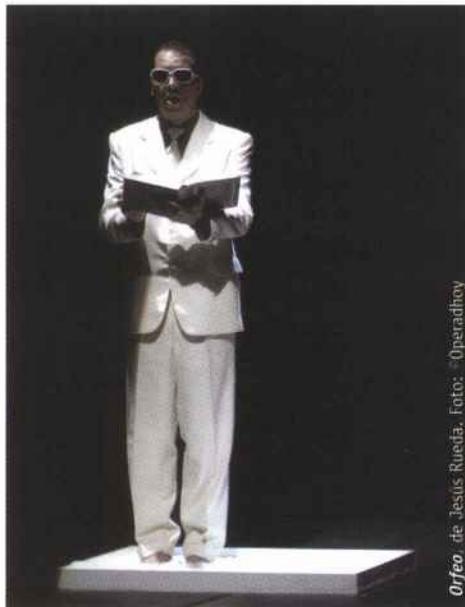
La primavera operística florece en Madrid con un variado abanico de posibilidades. Desde Mozart, omnipresente en todo el mundo debido a su bicentenario, que llega al Real con *El rapto en el serrallo*, con escenografía de Miquel Barceló, pasando por la ópera de cámara muy bien representada dentro del ciclo Operad hoy, con partituras de Luis de Pablo y Jesús Rueda, y el mexicano Julio Estrada. En el ciclo de Lied del Teatro de la Zarzuela estará presente Bernarda Fink.

El ciclo de Operad hoy, que dirige Xavier Güell, programa tres propuestas interesantes en pequeño formato. Dos de ellas ya fueron estrenadas en la pasada Bienal de Venecia, dentro del Festival Internacional de Música Contemporánea. Ambas se podrán ver, en programa doble, en el Teatro Albéniz los días 25 y 26 de abril. *El parque*, con música y texto de Luis de Pablo, inspirada en la obra *Sotoba Komachi* del escritor japonés Yukio Mishima, fue un encargo del festival italiano. La ópera contará de nuevo, para su presentación en Madrid, con la voz de Pilar Jurado, acompañada por el tenor Antoni Comas. La escenografía sencilla en aquella ocasión, con dirección escénica de Ignacio García, se adaptará al nuevo espacio; mientras que en el foso, volverá a leer la partitura de De Pablo la Orquesta de la Comunidad de Madrid, dirigida por Lucas Pfaff. El programa se completará con *Fragmento de Orfeo*, de Jesús Rueda, que como el título indica, representa tan sólo una parte de una ópera mayor que se estrenará en 2007 y que es un encargo de Musi-cad hoy. La puesta en escena también ha corrido a cargo del joven director Ignacio García.

La propuesta de Operad hoy se cierra con un estreno muy ambicioso: *Murmullos del Páramo*, de Julio Estrada. Una partitura que surgió a raíz de la publicación en 1989 del libro *El sonido de Rulfo*, donde el autor, el compositor mexicano, analiza el material sonoro de la novela *Pedro Páramo*. Estrada ha compuesto esta ópera, que se divide en tres partes, para un número muy determinado de intérpretes, encabezados por la artista multidisciplinar Fátima Miranda, y la voz de Chavela Vargas, a los que se suma la presencia del propio compositor que interpreta a Abundio Martínez. El estreno tendrá lugar en el Teatro Español los días 12, 13 y 14 de mayo.

### El Real y la Zarzuela

Paralelamente, en esas fechas se estará representando en el Teatro Real *El rapto en el Serr*



Orfeo, de Jesús Rueda. Foto: Operad hoy

llo, de Mozart, en un montaje que es una coproducción con el Festival de Aix-en-Provence, y que ha contado con un artista de excepción para la escenografía, el pintor Miquel Barceló. Con dirección escénica de Jérôme Deschamps y Macha Makeïeff, el reparto está formado por Bassa Selim, Moshkin-Ghalam, Desirée Rancantore, Ruth Rosique, Eric Cutler, Ablinger-Sperrhacker y Eric Halfvarson, que cantarán bajo batuta de Christoph König. La cita en Madrid, los días 8, 10, 12, 15, 17, 19, 21, 23 de mayo. Durante la última semana, y en ese mismo escenario, tendrá lugar el estreno de una nueva ópera para niños, *Dulcinea*, dentro del apartado "Ópera en familia", con música de Mauricio Sotelo y libreto de Andrés Ibáñez, (Más información en la sección "Pequeñas notas").

Por su parte, el Teatro de la Zarzuela, y dentro de su ciclo de Lied, el 15 de mayo recibe la visita de la mezzosoprano Bernarda Fink, que acompañada al piano por Anthony Spiri, interpretará páginas de Schubert, Wolf, Zemlinsky, Berg, Paupic, Ipavec y Guastavino. ■ 12

### Sevilla, Córdoba y Jerez

En la mitad sur de nuestra geografía, en el Teatro Villamarta de Jerez, hay que destacar la presentación, el 20 de abril y después de ser estrenada en Tomelloso (en el que tomó parte, en el coro, la esposa del presidente del Gobierno, Sonsoles Espinosa), de la ópera *Don Quijote*, de Manuel García. Músico sevillano más reconocido por sus cualidades canoras que compositivas, se cree que escribió esta partitura hacia 1826-1829. Tras varios años de investigación ha sido recuperada por el director de orquesta Juan de Udaeta, y gracias a la colaboración de la Junta de Castilla-La Mancha y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC) finalmente vio la luz el pasado mes de noviembre dentro de los actos del IV Centenario de la Publicación del Quijote. En esta ocasión Udaeta se pondrá al frente de la Orquesta Arsian Música. El montaje está firmado por Gustavo Tambascio. Mucho más popular es la propuesta cordobesa, con la programación en el Gran Teatro de *La Bohème*, de Puccini. El reparto contará con las voces de Andrea Dankova y María José Moreno, y con el tenor venezolano Aquiles Machado, que interpretará el papel de Rodolfo. Personaje, que habrá cantado unos días antes en el Teatro Real. José Luis Castro es el responsable de la dirección de escena, mientras que Marcelo Panni se pondrá al frente de la Orquesta de Córdoba. Será los días 21 y 23 de abril. Por último, mencionar la propuesta del Teatro de la Maestranza que, desde el 14 al 20 de mayo, pondrá en escena *Lulú*, de Alban Berg. Con dirección musical de su titular, Pedro Halffter, y escénica de Willy Decker, estará interpretada vocalmente por Svetla Vassileva, Jan Buchwald, Robert Künzli, Jurgen Freier y Anne Gjevang, entre otros. En el foso, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. S. G.

# Nabucco en concierto

XAVIER VILLALVILLA

Los próximos 21 y 25 de mayo el Gran Teatre del Liceu vivirá dos veladas mágicas con la representación de la ópera *Nabucco* en versión concierto. La obra de juventud de Verdi, estrenada en La Scala de Milán en 1842 dará, gracias al nuevo formato, más protagonismo a instrumentos y voces, tratando de transmitir la esencia de la obra.

Desde la invasión del reino de Judea por parte del rey babilonio Nabucodonosor II en el año 586 a.C. hasta el implacable amor que Ismael siente por Fenena, hija amada de Nabucco y prisionera de los hebreos, o la malicia de Abigaille, música y voces permitirán que el recinto barcelonés reviva los sentimientos patrióticos del oprimido pueblo italiano que tanto éxito dio a Verdi desde su estreno.

El reparto, como no podía ser menos, contará con un cartel de lujo, con la presencia del veterano Leo Nucci, que pondrá voz a Nabucco, María Guleghina (Abigaille), Aquiles Machado (Ismael) y Giacomo Prestia



María Guleghina. Foto: Antoni Bofill

(Zacarias). Una ocasión inmejorable para escuchar una de las obras maestras de la ópera. ■ 12

## El Quijote, la música e internet

25.000 visitas había recibido la página de internet "El Quijote y la música" entre finales de junio y septiembre del pasado año. Ahora, con el año Quijote ya pasado, la página continúa su andadura porque la inmortal novela puede vivir sin aniversarios y su imponente cosecha musical sigue siendo motivo de asombro. El proyecto fue preparado por el Centro de Documentación de Música y Danza, del Ministerio de Cultura, y el Instituto Cervantes y contiene una profusa información, artículos, bases de datos, imágenes y bibliografía sobre las relaciones entre música y Don Quijote. Recordamos que esta página es accesible desde las siguientes direcciones:  
<http://cdmyd.mcu.es>  
[http://cvc.cervantes.es/actcult/quijote\\_musica/](http://cvc.cervantes.es/actcult/quijote_musica/)



• 50 YEARS AHEAD •

CADA ARPA SALVI ES UNA OBRA DE ARTE  
 CONSTRUIDA CON PASIÓN ARTESANAL POR  
 LOS MAESTROS LUTHIERS ITALIANOS.  
 CONVERTIDA EN ALGO PRECIOSO GRACIAS

## MAESTRI LIUTAI ITALIANI. DAL 1955.

A CIENTOS DE HORAS DE TRABAJO  
 DE EBANISTAS Y TALLADORES.  
 UN OBJETO ÚNICO POR LA PERFECCIÓN DE SUS MATERIALES  
 EN LAS 2000 PIEZAS MECÁNICAS DE LAS QUE ESTÁ COMPUESTA  
 Y SOBRE TODO DESTACA NUESTRO TALENTO  
 QUE TRANSFORMA CADA ARPA SALVI EN UN  
 INSTRUMENTO ÚNICO POR LA CALIDAD DE SU SONIDO,  
 LA FUNCIONALIDAD Y LA BELLEZA DE LA FORMA.  
 POR ESTE MOTIVO SOMOS LOS PRIMEROS  
 POR ESTE MOTIVO SEGUIREMOS SIÉNDOLO



**Mundimúsica Garijo**  
 Calle Espejo 4  
 28013 Madrid  
 Tel. 91 548 17 94 / 50 / 51  
 Fax: 91 - 548 17 53  
[mundimusica-info@garijo.com](mailto:mundimusica-info@garijo.com)  
[www.mundimusica.es](http://www.mundimusica.es)

**Musical Serrano**  
 C/ Escoriaza y Fabro, 7  
 50010 Zaragoza  
 Tel: 976-55-56-99  
 Fax: 976-56-89-83  
[www.musicalserrano.com](http://www.musicalserrano.com)  
[serrano@musicalserrano.com](mailto:serrano@musicalserrano.com)



# Haydn y Brahms plato fuerte de la próxima temporada de la ORCAM

FÁTIMA DELGADO

En la programación para su próxima temporada 2006-2007 la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid apuesta por obras de Haydn y Brahms como plato fuerte. La colaboración con figuras de renombre internacional, como el director Helmuth Rilling, y el estreno de cuatro obras inéditas en España, son otros de sus atractivos.

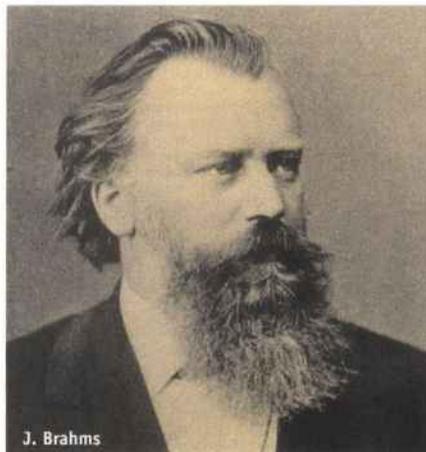
Con un incremento del presupuesto en un 21% con respecto al de la temporada pasada, la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM) presenta una programación compuesta por 18 conciertos, frente a los 22 de la temporada 2005-2006. El repertorio escogido se articula en torno a las obras más destacadas de Haydn y Brahms. Aunque no podían faltar el ya clásico *Mesías* de Haendel, en el mes de diciembre, y obras de Bach, como la *Pasión según San Mateo*, que se interpretará en marzo de 2007.

La *Missa solemnis en Re Mayor*, de Beethoven será la obra que iniciará esta temporada, en la que también se ha querido dar un especial protagonismo a los compositores españoles, que configuran un 30% del total de la programación, con obras de Falla y Martín y Soler, entre otros. La nueva temporada 2006-2007 presenta, también, cuatro estrenos absolutos. Tendremos así, la ocasión de escuchar, en estreno absoluto, los *Tres nocturnos* de R. Humet; el *Concierto para piano y Orquesta* de F. Cano, *Hauskor*, de R. Lazkano y la obra *Ni-Fe* de F. Chaviano, en versión coro.

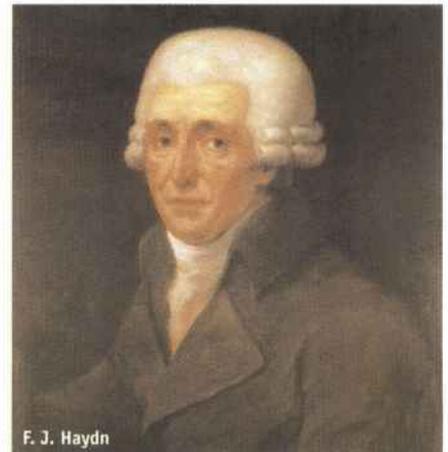
Por otra parte, siguiendo la habitual política de colaboraciones de la ORCAM con otras agrupaciones instrumentales, en la próxima temporada se incluyen conciertos con el Octeto Ibérico de Violonchelos, el Coro de Radio Televisión Española, la Real Filharmonía de Galicia y el Orfeón Pamplonés. No podía faltar tampoco la presencia de destacadas figuras del panorama musical internacional, como el director checo Libor Pesek, o Helmuth Rilling, que será el encargado de cerrar la temporada con la dirección de dos obras de Haydn, y la



Foto: ©ORCAM



J. Brahms



F. J. Haydn

*Misa de la Coronación*, de Mozart. La temporada incluye, asimismo, la actuación de solistas de reconocido prestigio como el pianista Joaquín Achúcarro. No obstante, la ORCAM tam-

bién impulsa a sus propios músicos. Ejemplo de ello es el *Concierto para clarinete y Orquesta* de J. Françaix, que contará con la interpretación de Justo Sanz como solista.

Finalmente, conviene destacar la, cada vez, mayor diversificación de las actividades de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, que combina su habitual ciclo en el Auditorio Nacional con otros proyectos, como la grabación de varios discos, entre los que se cuenta un monográfico sobre Tomás Bretón. También hay previsto un proyecto con Plácido Domingo para la grabación de la ópera de Albéniz *Pepita Jiménez*, y se espera contar próximamente con una discografía completa de la obra de R. Halffter. ■ 12

## La Caja Castilla La Mancha patrocina a la OCNE

El patrocinio cultural, y de modo especial el que afecta a las instituciones y actividades musicales, sigue siendo una asignatura pendiente en nuestro país, pero parece que las cosas comienzan a cambiar. El pasado 9 de enero los directores respectivos del INAEM y de la Caja Castilla La Mancha firmaban un convenio de colaboración por el que la entidad financiera patrocinaba 54 conciertos de la actual temporada de abono de nuestra primera orquesta desde el momento de la firma hasta el próximo 28 de mayo. Una buena noticia de la que esperamos continuidad.



Servimúsica es una empresa especializada en Servicios de Educación Musical.

Gestionamos y organizamos

numerosas Escuelas y

Conservatorios Municipales

de Música. Realizamos

periódicamente la selección

de profesorado para cubrir las

vacantes de todas las

especialidades que se imparten.

# En la actualidad necesitamos PROFESORES TITULARES DE:

- **Iniciación Musical**
- **Lenguaje Musical**
- **Violín**
- **Viola**
- **Violoncello**
- **Contrabajo**
- **Flauta Travesera**
- **Flauta de Pico**
- **Clarinete**
- **Saxofón**
- **Oboe**
- **Fagot**
- **Trompeta y Fiscomo**
- **Trompa**
- **Trombón**
- **Tuba y Bombardino**
- **Percusión**
- **Acordeón**
- **Canto**
- **Piano**

así como también profesores especializados en música moderna (guitarra y bajo eléctrico, teclado, batería, jazz, blues), música tradicional y folklore

Las personas interesadas pueden solicitar información llamando al Teléfono 947 380 213 o a través de nuestra dirección de correo [info@servi-musica.com](mailto:info@servi-musica.com) y enviar su curriculum junto con una fotografía al Apdo. de Correos nº 33 de Salas de los Infantes - 09006 BUGOS

## Un cuarto de siglo para La Filarmónica de Gran Canaria

DOCE NOTAS

Nacida en 1980, la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria celebraba en la presente temporada sus 25 años de existencia, fecha que ha querido remarcar su actual titular, Pedro Halffter, con una programación que llega a su fin con el listón muy alto.

La Orquesta Filarmónica de Gran Canaria ha ocupado nuestras páginas más de una vez, aunque sólo fuera por su magnífica dedicación a la labor de crear nuevos públicos, donde ha desarrollado iniciativas realmente pioneras en nuestro país.

Pero no es ése su único mérito y en el campo mayor de la actividad sinfónica regular, el espléndido diseño de sus actividades se hace notar. Incluso hay que aplaudir la nada sencilla faena de cambiar de directores titulares aprovechando los relevos para subir peldaños; algo que ha sido muy perceptible desde que Pedro Halffter sucedió a Adrian Leaper.

En la finalización de su actual temporada 2005/06, que se inició bajo el signo de sus 25

de Semana Santa se centra en el gran *Te Deum*, de Bruckner, desgrasado acaso por la *Sinfonía nº 40*, de Mozart y la popular *Inacabada*, de Schubert; el 5 de mayo, se escucha el *Doble concierto* de Brahms que permitirá seguir la evolución de la brillante Leticia Moreno al violín acompañada por el violonchelista Mario Brunello, y para finalizar, la *Sexta* de Chaikovsky. El día 27 de mayo, Día de Canarias, Maximiano Valdés se encarga de estrenar la obra *Balcánicas*, de Juan Manuel Ruiz, y para hacerse perdonar el atrevimiento, lo completa con el *Concierto para piano nº 5*, de Saint Saëns, con Jorge Robaina como solista, y la *Sinfonía nº 5*, de Sibelius.

Para junio queda la segunda mitad de este final de temporada con un concierto el día 2 a



Orquesta Filarmónica y Coro de Gran Canaria. Foto: OFGC

años de existencia, al menos desde que nació la Fundación pública del mismo nombre que dio carta de naturaleza a la actual Filarmónica, puede verse no sólo calidad, sino incluso un estilo. Buen ejemplo de ello podría ser la rotación de directores invitados en los seis últimos conciertos, Günther Herbig, Pinchas Steinberg, Maximiano Valdés, Christoph König y los dos últimos a cargo del joven titular, Pedro Halffter. Los programas son contundentes y atractivos, aunque con el inevitable monopolio de clásicos del que apenas escapa algún estreno canario en el concierto del Día de la Comunidad. Quizá sea éste el aspecto más cuestionable, al menos como filosofía y proyecto de programación, ya que el aficionado de siempre no va a ser quien lo cuestione. Veamos: el 7 de abril, el concierto

cargo de Christoph König y un programa más divertido, *La Mer* y el *Preludio a la siesta de un fauno*, de Debussy, la *Sinfonía concertante para violín y viola*, de Mozart (con Viviane Hagner y Yuri Mashmet) y la exquisita transcripción orquestal de Anton Webern del *Ricercare a seis*, de Bach. Los días 23 y 30 de junio, Pedro Halffter se encierra con dos muros, la *Sinfonía Fausto*, de Liszt, y la *Tercera*, de Mahler. Todo ello con varios coros, el de la propia OFGC en ambos y el infantil de la casa en la monumental sinfonía mahleriana.

Son programas, como se ve, de una gran ambición para una orquesta aún joven y que de paso sacrifican cualquier renovación acaecida en el siglo XX. En todo caso, la Orquesta ha decidido ponerse a prueba sin complejos ni miedos. Suerte. ■ 12

## La Orquesta de la RTVE y la incertidumbre

La Orquesta Sinfónica de la RTVE llega al final de la temporada de todos los peligros, y lo hace sin que se sepa públicamente cuál es el destino que la SEPI, o quien corresponda, le augura a esta magnífica orquesta cuyo único defecto histórico ha sido el del depender de quien no debía.

Tradicionalmente, las actividades de abono de la ORTVE se acaban en marzo y la primavera es el momento de las llamadas "actividades extraordinarias" que tienen que lidiar con la vergonzosa participación de la orquesta en "El Conciertazo", al que este año se le sumará el decretazo y esperemos que no el mazazo.

Las diversas líneas de estas "actividades extraordinarias" se dividen en: el VI Ciclo de Jóvenes Músicos, que se concreta en conciertos el 7 de abril (con el violinista Joaquín Palomares interpretando el *Concierto* de Eduardo Montesinos) y el del 21 de abril (con la clarinetista Mónica Campillo que toca a Valentín Ruiz, y los pianistas Gregorio Benítez y Jorge Picó, que interpretan a Manuel Castillo, Prokofiev y Rachmaninov). Por su parte, el 28 de abril se trasladan a la Universidad Carlos III de Leganés donde el barítono Rodrigo Esteve canta una obra de Miguel Franco.

Otro apartado interesante es el del Ciclo de Música Coral con actuaciones del Coro de RTVE el 6 de abril en el Teatro Monumental, el 5 de mayo en la Universidad Carlos III, el 6 de mayo con la cesión de su sede madrileña a la Coral de Cámara de Pamplona, y el 11 de mayo, cuando los cantores de la ORTVE viajan a Burgos para cantar en la Casa del Cordón. Y aún habrá un concierto coral más para el 8 de junio. También en el ámbito de las actividades extraordinarias se enmarcan dos citas dedicadas a Mozart, una de ellas integralmente el 6 de mayo en el Recinto Ferial de Valladolid con dirección de Lorenzo Ramos, y la segunda en la sede de la calle Atocha el 12 de mayo, cuando el muy querido Walter Weller proponga dos populares obras mozartianas como cortejo a la *Sinfonía nº 7*, de Beethoven. Y para probar que el denostado "Conciertazo" no acaba con las fuerzas de la Orquesta, el 19 de mayo interpretan la XIII Gala Lírica. **D. N.**

# XXI Festival de Madrid en Danza, un mes sin parar de bailar

EDUARDO LÓPEZ/EDUARDO RUIZ

El XXI Festival Internacional de Madrid en Danza, organizado por la Comunidad de Madrid, presenta una amplia y variada oferta de espectáculos de España, Gran Bretaña, Francia, Italia, Hungría, Suiza y República Checa.

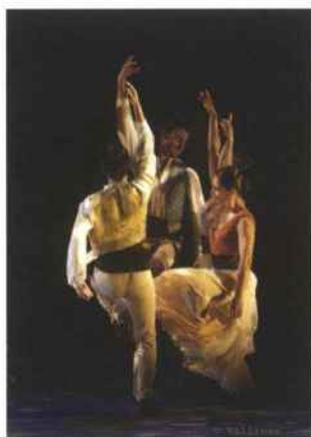
Como cada primavera, desde hace 21 años, nos llega un nuevo Madrid en Danza cargado de buenos e interesantes grupos. Con un presupuesto de cerca de 800.000 euros, la Comunidad de Madrid a lo largo de 4 semanas ha preparado un Festival, bajo la dirección de Ana Cabo, en el que se podrán ver 15 espectáculos en Madrid y 12 en diferentes pueblos de la Comunidad, interpretados por grupos españoles (Madrid, Cataluña y Galicia) y extranjeros (Italia, Francia, Suiza, Gran Bretaña, República Checa y Hungría). En esta variada programación estarán representados casi todos los estilos, desde el neoclásico al contemporáneo, pasando por el clásico español, el folklore o la Escuela Bolera.

El Atterballetto será el encargado de abrir el Madrid en Danza. Esta prestigiosa compañía, fundada en 1979, esta considerada como una de las más importantes de Italia y con más proyección internacional. Con un amplio repertorio, que va desde piezas de George Balanchine a William Forsythe pasando por Leonide Massine, Maurice Béjart, Alvin Ailey o Jiri Kylian. De su actual director, Mauro Bigonzetti, nombrado en 1997, serán las dos coreografías que presenten en nuestra ciudad. *Warm*, dedicada a Mozart, y *Cantata*, que incluye música italiana de los siglos XVII y XVIII, así como canciones de cuna y serenatas napolitanas, que serán interpretadas en directo por el grupo Assuard.

Desde Francia viene uno de los grandes mitos contemporáneos, Jean-Claude Gallota, con su Groupe Emile Dubois, fundado en 1979 y actualmente compa-

ña residente del Centro Coreográfico Nacional de Grenoble. El espectáculo que traen, *Mammam*, es sin duda uno de los mejores de su carrera. Creado en 1984, el año pasado le revisitó cambiando algunos momentos. Sobre el escenario, una especie de tribu formada por niños, hacen un recorrido por la historia de la danza, pasando por el jazz, el rock, lo clásico y lo moderno. A continuación la compañía suiza Alias, liderada por Guilherme Botelho, bailarían *Les poids des éponges*, pieza llena de humor, en la que se cuenta las vivencias de una familia compuesta por personajes extremos.

La Probe Company, de Gran



Bretaña, nos trae tres potentes dúos, creados por Rafael Bonachela, Mark Bruce y Lea Anderson, que exploran tanto el lado tierno como el lado salvaje de las relaciones de pareja. Un día más tarde, la compañía húngara de Pal Frenak interpretará *Csajok*, coreografía en la que se exponen el universo femenino en su más extensa representación de la ternura, el amor y el deseo.

El Ballet de Basilea, será el encargado de cerrar la participación extranjera. Esta interesante compañía dirigida por Richard Wherloch, está considerada como una de las formaciones europeas de mayor nivel técnico. El programa que traen esta compuesto de dos piezas creadas por Wherloch y Forgotten Land, de Jiri Kylian. Entre los bailarines que podremos ver, hay que destacar a la espléndida Catherine Habasque, conocida por el público madrileño, ya que estuvo durante una década como Bailarina Principal en la Compañía Nacional de Danza, que dirige Nacho Duato.

Ibérica de Danza (izda). Foto: ©Vallinas.

Atterballetto (abajo). Foto: ©Ammerpohl.



## día a día

### Atterballetto

Teatro Albéniz: 1 y 2 abril.

### Cámara Negra

Teatro Madrid: 1 abril

### Jan Kodet Company

Cuarta Pared: 4 y 5 abril

### Ballet Carmen Roche

C.C. de la Villa: 5 al 7 abril.

### Compañía Gallota

Teatro Madrid: 6 al 8 abril

### Alias Danza

Teatro Albéniz: 7 y 8 abril.

### Diwan

Cuarta Pared: 11 al 13 abril

### Ibérica de Danza

Teatro Albéniz: 12 al 15 abril.

### Teresa Nieto

La Abadía: 17 al 19 abril.

### Probe Company

Pradillo: 18 y 19 abril.

### Compañía Metros

C.C. de la Villa: 19 al 21 abril.

### Pal Frenak

Sala Mirador: 20 al 22 abril.

### Ballet de Basilea

Teatro Albéniz: 20 al 22 abril.

### Ballet Víctor Ullate

Teatro Madrid: 21 al 23 abril.

### Cobos Mika Company

Pradillo: 22 y 23 abril.

## Nuestras compañías

La participación española comenzará con la Compañía de Manuel Liñán y Olga Pericet que interpretará *Cámara negra*, espectáculo formado por varias coreografías que van desde el flamenco tradicional al flamenco más actual con pinceladas de danza contemporánea. A continuación, el Ballet de Carmen Roche presentará *Apaga tu luz*, creado por Goyo Montero, ballet inspirado en *Otelo*, de Shakespeare, y en el que también se reflexiona sobre los problemas y motivos de la violencia machista.

Manuel Segovia, Premio Na- ▶

XI TALLERES DE

# IMPROVISACIÓN

Gijón  
10 al 14 de julio, 2006

TALLERES  
INSTRUMENTALES

COMBOS

CONCIERTOS

JAM SESSIONS

GRUPO ESPECIAL  
INICIACIÓN PARA  
ESTUDIANTES DE MÚSICA  
(12 A 18 AÑOS)

PROFESOR - COORDINADOR:  
ANDREAS PRITZWITZ

**MATRÍCULA:** del 3 de abril al 30 de junio

**INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:**

TALLER DE MÚSICOS

C/ Jovellanos, 21 - 33201 GIJÓN

Tel.: 985 18 10 55 / 985 18 10 38

e-mail: tallerdemusicos.fmc@gijon.es



FUNDACION MUNICIPAL DE CULTURA,  
EDUCACION Y UNIVERSIDAD POPULAR

Ayuntamiento de Gijón

cional de Danza 2001, al frente de su compañía Ibérica de Danza, estrena *Ibérica Mágica*, espectáculo inspirado en los mitos y leyendas de ciudades españolas Patrimonio de la Humanidad. La música interpretada en directo estará a cargo de Eliseo Parra, Javier Paxariño y La Musgaña.

La danza contemporánea estará representada por: Carmen Werner, Chevi Muraday, Teresa Nieto y Ramón Oller. Los dos primeros estrenan *Divan*, espectáculo compuesto de *Devuelve mi beso* e *Impermeabilidad*. Con estas piezas, creadas en Estambul, Carmen y Chevi quieren demostrar que los intercambios artísticos son una de las mejores formas de encontrar espacios para el diálogo y la creatividad. Días más

tarde, la imparable Teresa Nieto, Premio Nacional de Danza 2004, estrena su nueva creación *Ni palante ni patrás*, visión irónica en la que se muestra que los caminos que recorremos vuelven sin cesar al mismo punto de partida.

De Cataluña nos llegará uno de sus puntales en danza, Ramón Oller y su compañía Metros con su última creación, *Bendita*, basada libremente en *La casa de Bernarda Alba* y en la biografía de García Lorca. El festival se clausurará con el Ballet de Víctor Ullate

que estrenará *Samsaba*, coreografía inspirada en Oriente.

### ...Y en la Comunidad

De las compañías que se podrán ver en 17 pueblos de nuestra comunidad hay que destacar a la estupenda bailarina Mayte Bajo con *Bocabajo* (El Escorial, Torrelodones y Villanueva de la Cañada); a la Compañía de Sol Picó con la colaboración del bailarín Israel Galván, en *Paella mixta* (El Escorial); a Dani Pannullo Dance Theatre con *Tiranah*, espectáculo de danza, música y teatro, interpretado por bailarines de hip-hop, danza clásica y contemporánea (Leganés) y el magnífico trabajo de Mónica Runde y de su compañía 10&10 Danza, *Hebras de mujer*, coreografía que muestra la historia común de la mujer española desde los años 30, en los que no tenía derecho al voto, hasta el momento actual, encarnado por una mujer trabajadora e independiente y otra conservadora, que lo único que quiere es tener hijos. (Alcorcón, Majadahonda, Valdemoro, Navalcarnero, Alcalá de Henares y Las Rozas). ■ 12



Teresa Nieto en *Ni palante ni patrás*



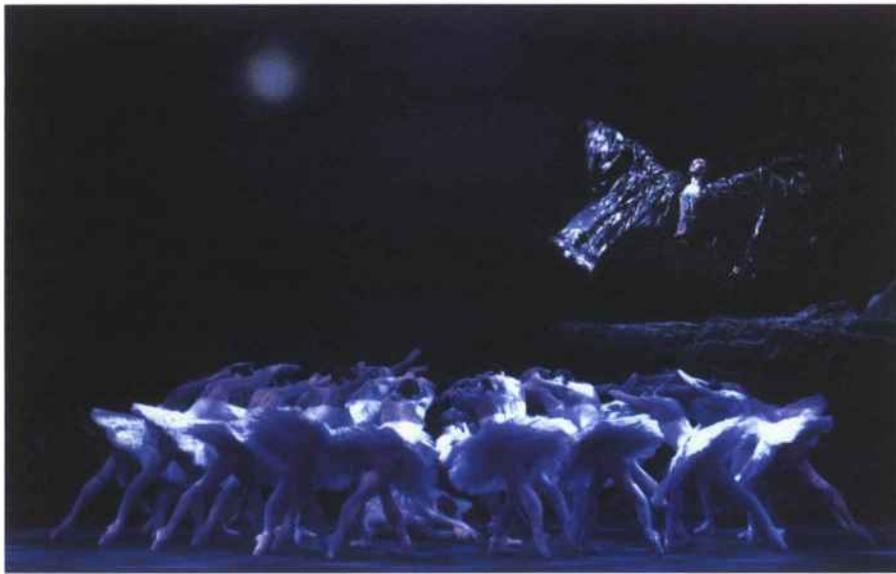
## Un clásico de toda la vida

EDUARDO RUIZ

**P**oca, muy poca danza se ha visto esta temporada en el Teatro Real. Si en septiembre, el Ballet de la Scala de Milán no convenció a los aficionados a la danza, ahora ocurrirá todo lo contrario con el afamado English National Ballet (ENB), la segunda agrupación de ballet más

los actos que se desarrollan en el palacio, la transformación del paso a tres del primer acto en cuatro pasos a dos y la entrada en escena de una enorme diagonal de cisnes en el último acto.

Sin duda la velada promete no defraudar, ya que esta compañía está entrenada de forma rigurosa para



importante de Inglaterra. Con 55 años de historia a sus espaldas, esta compañía siempre ha estado muy cerca de la familia real inglesa, ya que su director honorífico es el Duque de York, papel que anteriormente desempeñó la malograda princesa Diana de Gales.

Este gran ballet nos visitará con una gran producción de *El lago de los cisnes*, creada por Derek Deane en 1997. Sin duda, hay muchas maneras de entender esta obra maestra del repertorio clásico y esta versión de la historia de la princesa convertida en cisne, que veremos, del 19 al 25 de abril, en el magnífico escenario del Teatro Real, suele ser carne de cañón para los críticos más puristas, cuando la comparan con otras puestas en escena, ya que se aparta del romanticismo para volcarse en el más puro espectáculo.

Varias son la aportaciones que Derek Deane hizo, pero la más importante es que en su *lago* bailan nada menos que 60 cisnes, además de la aparición de acróbatas y bufones en



hacer un gran papel de conjunto, sin embargo no hay que olvidar que lo que quiere ver todo amante de la danza en una gran noche de ballet, por encima de los grandes decorados y preciosos vestidos, es una protagonista que le haga vibrar en el doble papel de la encantadora Odette y la malvada Odile. Personajes que han pasado a la historia de esta compañía, por la magnífica interpretación que hizo, en 1999, nuestra querida Tamara Rojo. ■ 12

*El lago de los cisnes*. English National Ballet.

Fotos: ©Patrick Baldwin (Cortesía Teatro Real).

## Día Internacional de La Danza

Para quien no lo sepa todavía, el 29 de abril las artes escénicas cobrarán protagonismo con la celebración del Día Internacional de la Danza. Para la ocasión, la relevancia que el mundo de la danza tiene, principalmente en Barcelona, volverá a demostrarse con varios actos conmemorativos.

El 28 y 29 de abril, el Mercat de les Flors, l'Auditori y el Atri del Institut del Teatre organizarán varias actividades como improvisaciones de danza y música, proyecciones con bailarines en directo, mesas redondas con profesionales de la danza y la entrega de premios de la Associació de Professionals de la Dansa, coordinadora de todos los actos.

Además de los eventos comunes, el Mercat de les Flors presentará del 28 al 30 de abril, para conmemorar el Día Internacional de la Danza, la obra *Comedia Tempio*, creada en 1990 por Josef Nadj, coreógrafo y director del Centro Coreográfico Nacional d'Orléans desde 1985. *Comedia Tempio* engloba una performance de danza y teatro en la que diez bailarines rinden homenaje a la vida de Geza Csath, escritor, crítico de arte y psiquiatra húngaro de finales del siglo XIX.

Madrid, por su parte, celebra en el Teatro Albéniz y en medio de su Festival de Madrid en Danza, la tradicional Gala del Día Internacional de Danza que llega a su XVIII edición. El programa lleva por título *In-formadores.es* y participan, entre otros, Lucía Lacarra, Carmen Werner, Teresa Nieto, Marta Ribera e Ibérica de Danza. XAVIER VILLALVILLA



## Stomp, pura dinamita

En 1998, el Festival de Otoño de Madrid clausuraba su programación con el espectáculo *Stomp*, que rápidamente se convertiría en uno de los grandes éxitos de esa edición. Ahora regresa al Teatro Gran Vía, del 18 de abril al 14 de mayo, esta personalísima pieza que sobrepasa los límites de cualquier espectáculo de danza visto en los últimos tiempos. Creado en 1991, por Luke Cresswell y Steve McNicholas, desde entonces no se ha dejado de representar y actualmente son cinco compañías las que lo están interpretando por el mundo: una de gira por América del Norte, otra por Europa, otra por el resto del mundo y dos permanentes en Nueva York y Londres.

En *Stomp* podemos ver a 12 bailarines-percusionistas que utilizan todo tipo de objetos, desde un cubo de basura hasta escobas, cacharros de cocina o bidones de aceite, pasando por cucharas o palos de madera. Con ellos crean un ritmo que sirve para ejecutar limpios

movimientos que dejan atónito al espectador.

“Cuando decidimos –comenta Cresswell– hacer este espectáculo para el Festival de Edimburgo no elegimos a la gente por ser bailarines o músicos, lo más importante para nosotros era su personalidad. La interacción entre los personajes surge realmente aquí de las extensiones de la propia personalidad de cada intérprete, como una parte exagerada de ellos mismos. Hasta ahora hemos hecho versiones muy diferentes, algunas llegaron a tener hasta 50 personas en escena. *Stomp* es alegre, positivo y muy simple, pero se interpreta con un entusiasmo tremendo, con mucho sudor y mucha energía”. E. R.



### Liceu, Teatre Lliure y TNC, unidos por la Danza

Barcelona cuenta con una novedad muy positiva para el mundo de la danza. El Teatre del Liceu, Teatre Nacional de Catalunya y Teatre Lliure han configurado un abono conjunto que permitirá al público acudir a la amplia oferta de danza de los tres recintos a un precio único por temporada. El Departamento de Cultura de la Generalitat ha apoyado el acuerdo para favorecer la creación contemporánea y fidelizar a los amantes de la danza. La primera temporada cuenta con siete obras a elegir entre un total de trece que finalizarán el próximo mes de julio. De los siete espectáculos del abono, tres serán en el TNC, tres en el Teatre Lliure, y uno en el Liceu. El precio es de 140 euros y los abonados tendrán preferencia a la hora de elegir la localidad que deseen. Es la primera vez que la danza aúna a estos tres teatros con un objetivo común. X. V.

## Abril, con aires de danza en el Mercat de les Flors

El Mercat de les Flors de Barcelona sigue dando protagonismo a la danza. Entre toda la oferta del mes de abril destaca *Ma*, una obra del coreógrafo londinense Akram Khan que se presenta por primera vez en Barcelona. Se trata, como ha confirmado la crítica internacional, de la obra más completa

del autor originario de Bangladesh. Diez intérpretes, siete bailarines y tres músicos, desarrollan el espectáculo, en el que Khan evoca un ambiente más teatral que en sus anteriores creaciones, basadas en su mayoría en aspectos de la mitología hindú. Como es habitual en Khan, sus espectáculos combinan a la perfección la elegancia de la danza con la emoción que pretende transmitir.

La descomposición del espacio, la extrema velocidad de ejecución y el cálculo al detalle de todos los movimientos dan a sus coreografías un matiz único. *Ma*, que estará en Barcelona del 6 al 9 de abril, realizará una gira mundial durante todo 2006. También en el mes de abril, el Mercat acogerá *Sangre Verde*, de la Kompanie Janet Rühl, ganadores del concurso “Dansa+a prop” (Danza más cerca) que les permitió coproducir con el Mercat esta obra y estrenarla en el mismo recinto. X. V.

Akram Khan en *Ma*

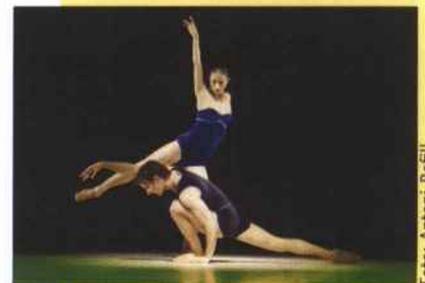
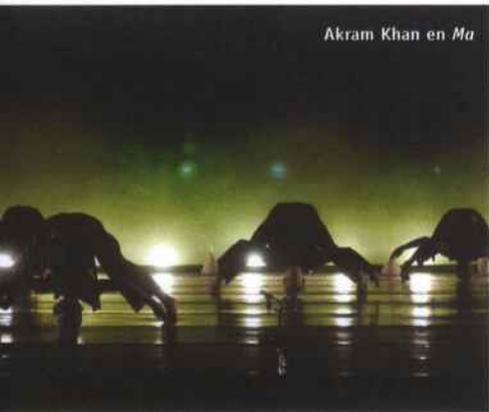


Foto: Antoni Bofill

- 1, 2 de abril** 19,30 h.  
**3 de abril** 11,30 h.  
**TEMPORADA DE LA OCNE**  
**Orquesta Nacional de España.** Director: Josep Pons. Frank Peter Zimmermann, violín. PROGRAMA: Mozart: *Concierto para violín y orquesta n.º 1, en si bemol mayor, K 207. Concierto para violín y orquesta n.º 4, en re mayor, K 218. Concierto para violín y orquesta n.º 5, en la mayor, K 219.* Sor: *Hercule et Omphale* (obertura). Martin y Soler: *Una cosa rara* (obertura).  
**AUDITORIO NACIONAL**
- 1, 3, 4, 6 de abril** 20 h.  
(domingos 18 h.)  
**TEMPORADA DE ÓPERA**  
**Coro y Orquesta Sinfónica de Madrid.** Director musical: Jesús López Cobos. Giancarlo del Monaco, director de escena. Norah Amselem, Inva Mula, Ángeles Blancas, Maya Dashuk, Laura Giordano, Roberto Aronica, Aquiles Machado, Manuel Lanza, María Capitanucci, David Menéndez, Luca Pisoni, Felipe Bou... PROGRAMA: Puccini: *La Bohème*.  
**TEATRO REAL**
- 3 de abril** 19,30 h.  
**CICLO DEL CDMC**  
**Ensemble Intercontemporain.** Director: Jonathan Nott. Video: Laurent Goldring. PROGRAMA: Bernhard Lang: *Differenz/Wiederholung 2. A Room full of Shoes*.  
**AUDITORIO MNCARS**
- 4 de abril** 19,30 h.  
**LICEO DE CÁMARA**  
**Cuarteto de Tokio. Josep María Colom,** piano. PROGRAMA: Debussy: *Cuarteto en sol menor, op. 10.* Ravel: *Cuarteto en fa mayor.* Franck: *Quinteto para piano y cuerdas en fa menor*.  
**AUDITORIO NACIONAL**
- 5 de abril** 19,30 h.  
**CICLOS MUSICALES DE LA C.A.M**  
**Orquesta Sinfónica de Euskadi.** Director: Christian Mandeal. Marta Zabaleta, piano. PROGRAMA: Arriaga: *Obertura en re, op. 20.* Escudero: *Concierto para piano y orquesta.* Wagner: *Preludio a la muerte de Isolda.* R. Strauss: *El caballero de la rosa* (suite op. 59).  
**AUDITORIO NACIONAL**
- 7 de abril** 19,30 h.  
**CICLOS MUSICALES DE LA C.A.M**  
**Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid.** Director: José Ramón Encinar. PROGRAMA: J. L. Turina: *Crucifixus.* Beethoven: *Cristo en el Monte de los Olivos, op. 85*.  
**AUDITORIO NACIONAL**
- 7 de abril** 20 h.  
**TEMPORADA DE LA ORTVE**  
**Orquesta de la RTVE.** Director: Jordi Benacer. Joaquín Palomares, violín. PROGRAMA: Ginastera: *Fausto criollo* (obertura op. 9). Montesiños: *Concierto para violín y orquesta.* Bartók: *Concierto para orquesta.*  
**TEATRO MONUMENTAL**
- 8 y 9 de abril** 18 h.  
**CICLO MÚSICA EN LAS IGLESIAS**  
**Accademia del Piacere. Coro de la Capilla Real de Madrid.** Director: Fahmi Alghai. Oscar Gershensohn, director del coro. PROGRAMA: Cantatas de Bach (selección).  
**PARROQUIA DE SAN JOSÉ**
- 17 de abril** 19,30 h.  
**CICLO DEL CDMC**  
**Nieuw Ensemble Amsterdam.** Director: Ed Spanjaard. Ernest Tombout, oboe. Ángel Gimeno, violín. Ernestine Stoop, arpa. John Snijders, piano. PROGRAMA: Del Puerto: *Concierto para oboe n.º 2* (Estreno absoluto). Misako Mochizuki: *Silent Circle* (estreno absoluto). Elliott Carter: *Mosaic.* Gerald Barry: *Lisbon.* Tan Dun: *Circle*.  
**AUDITORIO MNCARS**
- 18 de abril** 19,30 h.  
**CICLO GRANDES INTÉRPRETES**  
**Elisabeth Leonskaja,** piano. PROGRAMA: Brahms: *Klaviertstücke, op. 118. Fantasías para piano, op. 116.* Shostakovich: *Sonata para piano n.º 2, en sol menor, op. 61. Preludios y fugas, op. 87* (selección).  
**AUDITORIO NACIONAL**
- 19 de abril** 19,30 h.  
**LICEO DE CÁMARA**  
**Renaud Capuçon,** violín. **Gerard Caussé,** viola. **Gautier Capuçon,** piano. PROGRAMA: Kurtág: *Jekel, op. 5, para viola.* Dohnányi: *Serenata para trío de cuerdas, op. 10.* Mozart: *Divertimento para trío de cuerdas en mi bemol mayor*.  
**AUDITORIO NACIONAL**
- 20 de abril** 19,30 h.  
**CICLO JUVENTDES MUSICALES DE MADRID**  
**Juventudes Musicales de Madrid.** Director: Ivo Pogorelich. PROGRAMA: Schumann: *Estudios Sinfónicos, op. 13. 5 variaciones.* Liszt: *Sonata en si menor*.  
**AUDITORIO NACIONAL**
- 21 de abril** 19,30 h.  
**LICEO DE CÁMARA**  
**Janine Jansen,** violín. **Kathryn Stott,** piano. PROGRAMA: Bartók: *Sonata para violín solo. Sonata n.º 2 para violín y piano.* Mozart: *Sonata por determinar*.  
**AUDITORIO NACIONAL**
- 21 de abril** 20 h.  
**TEMPORADA DE LA ORTVE**  
**Orquesta de la RTVE.** Director: Adrian Leaper. Gregorio Benítez, Jorgue Picó y Alexander Moutuski-ne, pianos. Mónica Campillo, clarinete. PROGRAMA: Ruíz: *Concierto del azul celeste para clarinete y orquesta.* Castillo: *Concierto n.º 1 para piano y orquesta.* Prokofiev: *Concierto para piano y orquesta.* Rachmaninov: *Concierto n.º 1 para piano y orquesta*.  
**TEATRO MONUMENTAL**
- 21, 22 de abril** 19,30 h.  
**23 de abril** 11,30 h.  
**TEMPORADA DE LA OCNE**  
**Orquesta Nacional de España.** Director: Ramón Gamba. Enrique Pérez Piquer, clarinete. PROGRAMA: Rameau: *Zoroastro* (suite del ballet). Lazkano: *Ostzi isilak, para clarinete y orquesta.* R. Strauss: *Así habló Zarathustra*.  
**AUDITORIO NACIONAL**
- 24 de abril** 20 h.  
**CICLO DE LIED**  
**Dietrich Henschel,** barítono. **Fritz Schwinghammer,** piano. PROGRAMA: Lieder y melodías de Brahms, Duparc, Pfitzner y Poulenc.  
**TEATRO DE LA ZARZUELA**
- 24 de abril** 19,30 h.  
**CICLO DEL CDMC**  
**Musiques Nouvelles & Blindman.** PROGRAMA: "Re-Max!" Eric Sleichim: *Camyx een oorlogsverslag.* Thierry de Mey: *Suspension of disbelief.* Walter Hus: *Pourquoi une composition doit-elle toujours porter un titre?* Peter Vermeerssch: *Wraps.* Jean Paul Dessy: *Le retour du refoulé*.  
**AUDITORIO MNCARS**
- 25 de abril** 19,30 h.  
**CICLOS MUSICALES DE LA C.A.M**  
**Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid.** Director: Yuri Nasushkin. PROGRAMA: Monasterio: *Scherzo fantástico.* Beethoven: *Triple concierto para violín, violonchelo, piano y orquesta en do mayor, op. 58.* Dukas: *El aprendiz de brujo.* Ravel: *Valses nobles y sentimentales*.  
**AUDITORIO NACIONAL**
- 25 y 26 de abril** 19,30 h.  
**OPERADHOY**  
**Orquesta y coro de la Comunidad de Madrid.** Director: Luca Pfaff. Pilar Jurado, soprano. Antoni Comas, tenor. PROGRAMA: Luis de Pablo: *Un parque.* Rueda: *Orfeo* (fragmento).  
**TEATRO ALBÉNIZ**
- 26 de abril** 19,30 h.  
**CICLOS MUSICALES DE LA C.A.M**  
**Orquesta Sinfónica de Madrid.** Director: Miguel Ángel Gómez Martínez. Marusa Xyni, soprano; Luis Miguel Méndez, clarinete. Martínez Palomo: *Cantos del alma, fantasía-suite para soprano, clarinete y orquesta II.* Mahler: *Sinfonía n.º 4 en sol mayor*.  
**AUDITORIO NACIONAL**
- Del 28 de abril al 28 de mayo** 20 h. (excepto lunes y martes, miércoles 3 y 10 de mayo y domingos a las 18 h.)  
**TEMPORADA DE ZARZUELA**  
**Orquesta de la Comunidad de Madrid. Coro del Teatro de la Zarzuela.** Director musical: Manuel Galduf. Gabriel Carrascal, director de escena. José Bros, Albert Montserrat, Iván Gómez, M.ª José Moreno, Marta Moreno, María Rodríguez y Juan Jesús Rodríguez... PROGRAMA: Sorozabal: *La tabernera del puerto*.  
**TEATRO DE LA ZARZUELA**
- 28 de abril** 19,30 h.  
**MUSICADHOY**  
**Nicolas Hodges,** piano. PROGRAMA: Furrer: *Drei Klavierstücke.* Fernyhoug: *Opus contra naturam.* Lachenmann: *Serynade*.  
**AUDITORIO NACIONAL**
- 28 de abril** 19,30 h.  
**TEMPORADA DE LA ORTVE**  
**Orquesta de la RTVE.** Director: Alexis Soriano. Rodrigo Esteve, barítono. PROGRAMA: Miguel Franco: *Tríptico para amadores solos, para barítono y orquesta.* Shostakovich: *Sinfonía n.º 11*.  
**AUDITORIO PADRE SOLER**
- 28,29 de abril** 19,30 h.  
**30 de abril** 11,30 h.  
**TEMPORADA DE LA OCNE**  
**Orquesta Nacional de España.** Directora: Emmanuelle Haïm. PROGRAMA: Haendel: *Acis, Galatea e Polifemo*.  
**AUDITORIO NACIONAL**
- 30 de abril** 19,30 h.  
**CICLO FUNDACIÓN CANAL**  
**Karina Azizova,** piano. PROGRAMA:

## SALAS MÚSICA

**Auditorio del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.** Ronda de Atocha, esquina a Argumosa. Tel. 91 774 10 72. Metro: Atocha.

**Auditorio Canal.** C/ Mateo Inurria, 2. Tel. 91 545 15 06. Metro: Plaza de Castilla.

**Auditorio Conde Duque.** C/ Conde Duque 9-11. Tel. 91 588 58 61. Metro: San Bernardo.

**Auditorio Nacional.** C/ Príncipe de Vergara, 146. Tel. 91 337 01 00. Metro: Cruz del Rayo.

**Auditorio Padre Soler.** C/ Carlos III 6. Tel. 91 856 12 19. Leganés.

**Círculo de Bellas Artes.** C/ Alcalá, 42. Tel. 91 360 54 00. Metro: Banco de España.

**Parroquia Santiago El Mayor.** C/ Quiñones 14. Tel. 91 547 52 58. Metro: Noviciado.

**Parroquia San José.** C/ Marqués de Valdeiglesias, 2. Tel. 91 522 97 04. Metro: Banco de España.

**Teatro Español.** C/ Príncipe 25. Tel. 91 360 14 84. Metro: Sol y Sevilla.

**Teatro Monumental.** C/ Atocha, 65. Tel. 91 429 12 81. Metro: Antón Martín.

**Teatro Real.** Plaza de Oriente, s/n. Tel. 91 516 06 00. Metro: Ópera.

**Teatro de la Zarzuela.** C/ Jovellanos, 4. Tel. 91 524 54 00. Metro: Banco de España.

## SALAS DANZA

**Centro Cultural de la Villa.** Pza Colón 4. Tel. 91 480 03 00. Metro: Colón y Recoletos (RENFE).

**Centro de Nuevos Creadores.** C/ Doctor Fourquet 31. Tel. 91 539 57 67. Metro: Atocha y Lavapiés.

**Sala Cuarta Pared.** C/ Ercilla, 17. Tel. 91 517 23 17. Metro: Embajadores.

**Teatro Albéniz.** C/ Paz, 11. Tel. 91.531.83.11. Metro: Sol.

**Teatro de la Abadía.** C/ Fernández de los Ríos, 42. Tel. 91 448 11 81. Metro: Quevedo.

**Teatro Madrid.** Avenida de la Ilustración, s/n. La Vaguada. Tels. 917 405 274/ 917 301 750. Metro: Barrio del Pilar y Herrera Oria.

**Teatro Pradillo.** C/ Pradillo, 12. Tel. 91 416 90 11.

**Teatro de la Zarzuela.** C/ Jovellanos, 4. Tel. 91 524 54 00. Metro: Banco de España.

Beethoven: *Variaciones sobre un tema ruso*. Rachmaninov: *Estudios Quadros op. 39* (selección).

FUNDACIÓN CANAL

5 de mayo 20 h.

## TEMPORADA DE LA ORTVE

**Coro de la RTVE.** Director: Mariano Alfonso. Jorge Otero, piano. PROGRAMA: Obras de Wagner, Verdi, Strauss, Chaikovsky, Mozart, Mascagni, Borodin, Barbieri, Torroba, Arrieta, Alonso, Chueca, Guerrero, Caballero, Guridi, Vives y Sorozabal.

AUDITORIO PADRE SOLER

5, 6, de mayo 19,30 h.

7 de mayo 11,30 h.

## TEMPORADA DE LA OCNE

**Orquesta Nacional de España.** Director: Walter Weller. Bella Davidovich, piano. PROGRAMA: Brahms: *Obertura para un festival académico*, op. 80. *Sinfonía n.º 2, en re mayor*, op. 73. Grieg: *Concierto para piano y orquesta en la menor*, op. 16.

AUDITORIO NACIONAL

8, 10, 12, 15, 17, 19, 21, 23 de mayo. 20 h. (domingos 18 h.)

## TEMPORADA DE ÓPERA

**Coro y Orquesta Sinfónica de Madrid.** Director musical: Christoph König. Jérôme Deschamps. Macha Makeïeff, directores de escena. Bassa Selim, Moshkin-Ghalam, Desirée Rancantore, Ruth Rosique,

Eric Cutler, Wolfgang Ablinger-Sperrhacker, Eric Halfvarson... PROGRAMA: Mozart: *El rapto en el serralló*.

TEATRO REAL

8 de mayo 19,30 h.

## CICLO DEL CDMC

**Orquesta de la Comunidad de Madrid.** Director: Nacho de Paz. PROGRAMA: José García Román: *Fanfare; Notas para Don Quijote; Epitafio a I. Albéniz. Serenata. El jardín de Al Andalus. Soneto en amarillo. La señorita del abanico. Canción tonta. Alma redemptoris mater. Deprecatio. Flos Carmeli-I. Memoria de cristal*.

AUDITORIO MNCARS

9 de mayo 19,30 h.

**CICLOS MUSICALES DE LA C.A.M. Orquesta de la Comunidad de Madrid.** Director: José Ramón Encinar. Ananda Sukarlan, piano; Susana Cordón, soprano; José Luis Gómez, recitador. PROGRAMA: Viana da Motta: *Inés de Castro* (obertura). Del Puerto: *Sinfonía n.º 2, "Nusantara"*. Beethoven: *Egmont*, op. 84.

AUDITORIO NACIONAL

9 de mayo 19,30 h.

## LICEO DE CÁMARA

**Cuarteto Alban Berg.** PROGRAMA: Mozart: *Cuarteto n.º 15 en re menor. Cuarteto n.º 20 en re mayor*. Bartók:

*Cuarteto n.º 6.*

AUDITORIO NACIONAL

10 de mayo 19,30 h.

## IBERMÚSICA SERIE ARRIAGA

**London Symphony Orchestra.** Director: Yuri Temirkanov. Lisa Batiashvili, violín. PROGRAMA: Prokofiev: *Concierto para violín n.º 1, en re mayor*. Mahler: *Sinfonía n.º 1, en re mayor, "Titán"*.

AUDITORIO NACIONAL

11 de mayo 19,30 h.

## LICEO DE CÁMARA

**Cuarteto Alban Berg.** PROGRAMA: Kurtág: *12 microludios para cuarteto de cuerda op.13. Officium breve op. 28*. Mozart: *Quinteto de cuerdas n.º 2 y n.º 6*.

AUDITORIO NACIONAL

12 de mayo 20 h.

## TEMPORADA DE LA ORTVE

**Orquesta de la RTVE.** Director: Walter Weller. Christoph Berner, piano. PROGRAMA: Mozart: *Concierto para piano y orquesta n.º 23 en la mayor*. Beethoven: *Sinfonía n.º 7*.

TEATRO MONUMENTAL

12, 13, de mayo 19,30 h.

14 de mayo 11,30 h.

## TEMPORADA DE LA OCNE

**Orquesta y Coro Nacionales de España.** Director: Paul Goodwin. Simone Kermes, soprano; Rufus Müller, tenor; Jonathan Lemalu, bajo. PROGRAMA: Haydn: *L'anima del filósofo ossia Orfeo ed Euridice*, (versión concierto).

AUDITORIO NACIONAL

12, 13 y 14 de mayo 19,30 h.

## OPERADHÖY

**Neue Vokal Solisten.** Director: Julio Estrada. Chavela Vargas, voz. Fátima Miranda, soprano. PROGRAMA: Julio Estrada: *Murmulllos del páramo*.

TEATRO ESPAÑOL

13 y 14 de mayo 18 h.

## CICLO MÚSICA EN LAS IGLESIAS

**Hippocampus.** Coro Ciudad de León. Director: David de la Calle. PROGRAMA: Cantatas de Bach (selección).

PARROQUIA DE SANTIAGO EL MAYOR

15 de mayo 20 h.

## CICLO DE LIED

**Bernarda Fink,** mezzosoprano. **Anthony Spiri,** piano. PROGRAMA: Lieder de Schubert, Wolf, Zemlinsky y Berg. Canciones de Paupic, Ipavec y Guastavino.

TEATRO DE LA ZARZUELA

16 de mayo 19,30 h.

**CICLOS MUSICALES DE LA C.A.M Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid.** Director: Jordi Casas Bayer. María Espada, soprano. Raquel Andueza, soprano. Carlos Mena, contratenor. José Antonio López, barítono. PROGRAMA: Bach: *Misa en si menor, BWV 232*.

AUDITORIO NACIONAL

17 de mayo 19,30 h.

## CICLO JUVENTUDES MUSICALES DE MADRID

**Bach Collegium Japan.** Director: Masaaki Suzuki. PROGRAMA: Bach: *Suite n.º 1. Cantata Freue Dich, Erloeste Schar, BWV 30 en re mayor. Magnificat, BWV 243*.

AUDITORIO NACIONAL

18 de mayo 19,30 h.

**CICLOS MUSICALES DE LA C.A.M Orquesta Sinfónica de Madrid.** Director: Jesús López Cobos. Gabriel Estarellas, guitarra. Prieto: *Concierto poético para guitarra y orquesta II*. R.M. Glière: *Sinfonía n.º 3 en si menor, op. 42, "Il'ya Muro-metz"*.

AUDITORIO NACIONAL

18 de mayo 19,30 h.

## LICEO DE CÁMARA

**Cuarteto Prazak.** Rosa Torres Pardo, piano. PROGRAMA: Mozart: *Quinteto de cuerdas n.º 4 en do menor*. Dvorák: *Quinteto para piano en la mayor op. 81*.

AUDITORIO NACIONAL

19, 20 de mayo 19,30 h.

21 de mayo 11,30 h.

## TEMPORADA DE LA OCNE

**Orquesta Nacional de España.** Director: Josep Pons. Frank Peter Zimmermann, violín. PROGRAMA: Mozart: *Concierto para violín y orquesta n.º 2, en re mayor, K 211. Concierto para violín y orquesta n.º 3, en sol mayor, K 216*. Arriaga: *Sinfonía en re mayor*.

AUDITORIO NACIONAL

19 de mayo 19,30 h.

## MUSICADHÖY

**Elliott Carter & Pascal Dusapin.** PROGRAMA: Dusapin: *Cascando. Hop. Aria*. Carter: *Dialogues. Asko Concerto*.

AUDITORIO NACIONAL

19 de mayo 20 h.

## TEMPORADA DE LA ORTVE

**Orquesta de la RTVE.** Director: Adrian Leaper. PROGRAMA: Ganadores de los Concursos Internacionales de Canto de España.

TEATRO MONUMENTAL

## MADRID EN DANZA

## MADRID

7, 8 de abril 20,30 h.  
9 de abril 19 h.

**Alias.** PROGRAMA: *Le poids des éponges* (Cor: Guilherme Botelho, en colaboración con los bailarines. Mús: Collage).  
TEATRO ALBÉNIZ

Del 12 al 15 de abril 20,30 h.  
16 de abril 19 h.

**Compañía Ibérica de Danza.** PROGRAMA: *Iberia mágica Nuevo folk*. (Cor: Manuel Segovia. Mús: Eliseo Parra, La Musgaña, Javier Paxariño).  
TEATRO ALBÉNIZ

Del 20 al 22 de abril 20,30 h.

**Ballet de Basilea.** PROGRAMA: *La muerte y la Doncella. Forgotten Land. Rebus.* (Cor: Wherlock, Kylián. Mús: Schubert, Britten, Igor Markevitch).  
TEATRO ALBÉNIZ

Del 6 al 8 de abril 20,30 h.

**Compañía Gallotta.** PROGRAMA: *Mammame Contemporáneo*. (Cor: J.C. Gallota. Mús: Henry Torgue, Serge Houppin).  
TEATRO DE MADRID

21 y 22 de abril 20,30 h.  
23 de abril 18 h.

**Ballet de la Comunidad de Madrid-Victor Ullate.** PROGRAMA: *Samsara Neoclásico*. (Cor: Victor Ullate. Mús: Collage).  
TEATRO DE MADRID

ne Wyn-Pogers, contralto. Kim Begley, tenor. José Antonio López, barítono. Peter Mikulas, barítono-bajo. Jeremy Joseph, órgano. PROGRAMA: Bartók: *Cantata profana*. Janáček: *Misa Glogolítica*.  
AUDITORIO NACIONAL

28 de mayo 19,30 h.

**Ciclo FUNDACIÓN CANAL**  
**Robin Benerjee**, violín. **Nerea Meyer**, clarinete. **John Stokes**, violonchelo. **José Segovia**, piano. PROGRAMA: Obras de Brahms y Messiaen.  
AUDITORIO CANAL

29 de mayo 19,30 h.

**Ciclo DEL CDMC**  
**Trío Arbós. Neopercusión.** **José Luis Estellés**, clarinete. **Victor Anchel**, oboe. PROGRAMA: Iannis Xenakis: *Dmaaten*. Jorge Peixinho: *Canto da Sibila*. Takemitsu: *Quatrain II*. Sciarrino: *Segundo Trio*.  
AUDITORIO MNCARS

19, 20 y 21 de abril 20 h.

**Compañía Metros.** PROGRAMA: *Bendita*. (Cor: Ramón Oller. Mús: Collage de músicas populares flamencas).  
CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

Del 11 al 13 de abril 21 h.

**Provisional Danza.** PROGRAMA: *Devuelve mi beso*. (Cor: Carmen Werner. Mús: Collage). **Compañía Losdedae.** PROGRAMA: *Impermeabilidad*. (Cor: Chevi Muraday. Mús: Collage).  
SALA CUARTA PARED

17, 18 de abril 20,30 h.

19 de abril 21,30 h.

**Teresa Nieto en Compañía.** PROGRAMA: *Ni pa'lante ni pa'trás* (Cor: Teresa Nieto. Mús: Collage).  
TEATRO DE LA ABADÍA

18 y 19 de abril 20,30 h.

**Probe.** PROGRAMA: *Have we met somewhere before?* (Cor: Bonache-la. Bruce. Anderson. Mús: varios).  
TEATRO PRADILLO

22 y 23 de abril 20,30 h.

**Cobos Mika Company.** PROGRAMA: *A Stream* (La corriente). (Cor: Olga Cobos y Peter Mika. Mús: Maxim Lioudine).  
TEATRO PRADILLO

20, 21 y 22 de abril 20 h.

**Compañía Pal Frenak.** PROGRAMA: *Csajok*. (Cor: Pal Frenak. Mús: Planquette).  
CENTRO DE NUEVOS CREADORES

## COMUNIDAD DE MADRID

**Teresa Nieto en Compañía.** PROGRAMA: *Ni pa'lante ni pa'trás* (Cor: Teresa Nieto. Mús: Collage).  
**Villalba:** 21 abril 19,30 h. Casa cultura.

**Majadahonda:** 22 de abril. 20,30 h. Casa de la cultura.

**Fuenlabrada:** 23 de abril. 20 h. Teatro Tomás y Valiente.

**Compañía Mayte Bajo.** PROGRAMA: *Bocabajo*. (Cor: Mayte Bajo. Mús: J. L. Montón, Javier Coble, E. de la Torre. M. J. Hernández).

**Moralzarzal:** 7 de abril 19 h. Teatro Municipal.

**Costlada:** 8 de abril. 20 h. Centro Cultural.

**Alcobendas:** 22 de abril. 20 h. Teatro Auditorio.

**Villanueva de la Cañada:** 22 de abril. 20 h. Teatro Auditorio.

**Compañía Sol Picó.** PROGRAMA: *Paella Mixta*. (Cor: Sol Picó. Mús: varios).

**San Lorenzo de El Escorial:** 22 de abril. 20 h. 23 de abril. 12.30 horas. Real Coliseo.

**10 & 10 Danza.** PROGRAMA: *Hebras de mujer*. (Cor: Mónica Runde. Mús: Pedro Navarrete).

**Navalcarnero:** 15 de abril. 20 h. Teatro Municipal.

**Alcalá de Henares:** 21 de abril. 21 h. Teatro Salón Cervantes.

**Las Rozas:** 22 de abril. 20 h. Sala Federico García Lorca.

violín, violonchelo y piano.  
CENTRO CULTURAL PUERTA DE TOLEDO

## MOZART EN EL CONDE DUQUE

2 de abril 19,30 h.

PROGRAMA: Mozart: un encuentro con Haendel y Bach.

24 de abril 19,30 h.

PROGRAMA: Los Cuartetos de Arriga, los divertimentos de Mozart.

8 de mayo 19,30 h.

PROGRAMA: De Mozart a Schumann.

8 de mayo 19,30 h.

PROGRAMA: De Mozart a Schumann.

22 de mayo 19,30 h.

PROGRAMA: Soñar con un genio.

29 de mayo 19,30 h.

PROGRAMA: Mozart y virtuosos.

## DISTRITO MOZART

7 de abril 19 h.

PROGRAMA: Música Sacra  
CENTRO CULTURAL LA ELIPA

21 de abril 19 h.

PROGRAMA: Charlas con Mozart  
CENTRO CULTURAL CASA DE VACAS

28 de abril 19 h.

PROGRAMA: Música de cámara para dos clarinetes y violonchelo.  
CENTRO CULTURAL OPORTO

5 de mayo 19 h.

PROGRAMA: Música de cámara para dos clarinetes y violonchelo.  
CENTRO CULTURAL ZAZUAR

19 de mayo 19 h.

PROGRAMA: *Bastian y Bastiana*.  
CENTRO CULTURAL EL POZO

26 de mayo 19 h.

PROGRAMA: Integral de tríos para

20 de mayo 19,30 h.

**Ciclo ORQUESTA CHAMARTÍN**  
**Orquesta Sinfónica Chamartín X Aniversario. "Coro Talía".** Directora: Silvia Sanz Torre. PROGRAMA: Vivaldi: *Gloria. Dixit Dominus*.  
AUDITORIO NACIONAL

21 de mayo 12 h.

**DOMINGOS DE CÁMARA**  
**Orquesta Sinfónica de Madrid.** PROGRAMA: Schullhoff: *Concertino para flauta, flautín, viola y contrabajo*. Miki: *Marimba espiritual, para marimba y percusión*. Mozart: *Serenata KW 361, en si bemol mayor, para doce instrumentos de viento y contrabajo*.  
TEATRO REAL

22 de mayo 19,30 h.

**Ciclo DEL CDMC**  
**Cuarteto Kronos.** PROGRAMA: Terry Riley: *Venus Upstream from Sun Rings*. Tradicional (arr. Kronos): *Tusen Tankar*. Ram Narayan (arr. Kronos): *Raga Mishra Bhairavi*. Gabriela Lena Frank: *Inkarrí*. Osvaldo Golijov: *Last Andalusian Sky*. Aníbal Troilo (arr. Osvaldo Golijov): *Responso*. Michael Gordon: *Potassium*. Felipe Pérez Santiago: *Camposanto*.  
AUDITORIO MNCARS

23 de mayo 19,30 h.

**Ciclo GRANDES INTERPRETES**  
Richard Goode, piano. PROGRAMA: Bach: *Partita n.º 5, en sol mayor, BWV 829*. Schoenberg: *Sechs kleine Klavierstücke, op. 19*. Brahms: *7 Fantasien, op.116*. Schubert: *Sonata en si bemol mayor, D 960*.  
AUDITORIO NACIONAL

24 de mayo 19,30 h.

**JUVENTUDES MUSICALES DE MADRID**  
**Polish Chamber Orchestra.** Nigel Kennedy, violín. PROGRAMA: Bach: *Concierto para violín y oboe en re menor, BWV 1060*. *Concierto para violín en la menor, BWV 1041*. *Concierto para dos violines en re menor, BWV 1043*. Vivaldi: *Concierto en la menor para violín, cuerdas y clave, RV 356*. *Concierto en si bemol mayor para violín, oboe, cuerdas y clave, RV 548*. *Concierto en do mayor para dos violines, cuerdas y clave, RV 507*. *Concierto en sol menor para violín, cuerdas y clave, RV 315*.  
AUDITORIO NACIONAL

26, 27 de mayo 19,30 h.

28 de mayo 11,30 h.

**TEMPORADA DE LA OCNE**  
**Orquesta y Coro Nacionales de España.** Director: Josep Pons. Amanda Roocroft, soprano. Catheri-

## ÓPERA Y TEATRO LÍRICO

## BARCELONA

9, 21, 25 de mayo

*Nabucco* (Verdi). Nello Santi, director musical. Leo Nucci. Aquiles ??????. Giacomo Prestia. Maria Guleghina. Joyce DiDonato. Josep Fadó... **Orquesta y Coro Sinfónica del G.T del Liceu.**

LICEU

6, 7, 8, de abril

*El ganxo* (Josep Maria Mestres Quadreny). Director musical: Juan José Olives. Mar Gómez, directora de escena. Solistas por determinar. **Grupo Enigma** (Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza).

LICEU

## CÓRDOBA

21 y 23 de abril

*La Bohème* (Puccini). Director musical: Marcelo Panni. José Luis Castro, director de escena. Aquiles Machado, Andrea Dankova, M<sup>a</sup> José Moreno, Francisco Santiago, Miguel Sola... **Orquesta de Córdoba. Coro Infantil. Coro de ópera Cajasur.**

GRAN TEATRO

## JAÉN

20 de abril

*Don Quijote* (M. García). Director musical: Juan de Udaeta. Gustavo Tambascio, director de escena. **Orquesta Arsian Música.**

TEATRO VILLAMARTA

## SEVILLA

14, 16, 18 y 20 de mayo

*Lulú* (Berg). Director musical: Pedro Halffter. Willy Decker, director de escena. Svetla Vassileva, Jan Buchwald, Robert Künzli, Jürgen Freier, Anne Gjevjang... **Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Coro del Teatro de la Zarzuela.**

TEATRO DE LA MAESTRANZA

## RECITALES LÍRICOS

6 de abril

**Marta Almajano**, soprano. Michel Kiener, piano. PROGRAMA: Obras de Adalid, Torres, Udesma, Carnicer, García y Nuéz Robres.

PALAU

## CONCIERTOS INSTRUMENTALES

## A CORUÑA

7 de abril

**Orquesta Sinfónica de Galicia.** Director: Victor Pablo Pérez. Agustine Dumay, violín. Jian Wang, violonchelo. PROGRAMA: Brahms: *Sinfonía n.º 3. Doble concierto para violín y violonchelo en la menor.*

PALACIO DE LA ÓPERA

## AVILÉS

20 de abril

**Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias.** Director: Edmon Colomer. Anne Gastinel, violonchelo. PROGRAMA: Homs: *Sinfonía breu. Saint-Saëns: Concierto n.º 1, en la menor. Dvóřak: Sinfonía n.º 8.*

CASA MUNICIPAL DE CULTURA

## BADAJOZ

8 de abril

**Orquesta de Extremadura.** Director: Elio Boncompagni. PROGRAMA: Haydn: *Las Siete Últimas palabras de Cristo en la Cruz.* Beethoven: *Sinfonía n.º 5.*

GRAN TEATRO

20 de mayo

**Orquesta de Extremadura.** Director: Elio Boncompagni. PROGRAMA: Haydn: *Las Siete Últimas palabras de Cristo en la Cruz.* Beethoven: *Sinfonía n.º 5.*

TEATRO LÓPEZ DE AYALA

## BARCELONA

1, 2 de abril

**Orquesta de Valencia.** Director: Yaron Traub. PROGRAMA: Beethoven: *Sinfonía n.º 6, "Pastoral". Strauss: Sinfonía alpina.*

AUDITORI

2 de abril

**Orquesta Sinfónica del Vallés. Orfeo Catalá.** Director: Josep Vila i Casañas. PROGRAMA: Mozart: *Gran Misa en do menor.*

PALAU

5, 6 y 7 de abril

**Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña.** Director: Antoni Ros-Marbà. Hilary Hahn, violín. PROGRAMA: Mompou/Marbà: *Compostela.* Beethoven: *Concierto para violín y orquesta en re mayor, op. 61.* Debussy: *La Mer.*

AUDITORI

7 de abril

**Orquesta Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya.** Director: Ernest Martínez Izquierdo. PROGRAMA: Nuix: *Espirals.* Berio: *Formazioni.* Messiaen: *Et expecto resurrectionem mortuorum.*

AUDITORI

8 de abril

**Orquesta Sinfónica del Valles. Coro Madrigal.** Director: Salvador Más. Isabel Monar, sorpano. Lydia Vierlinger, mezzosoprano. David Alegret, tenor. Christian Hiltz, bajo. PROGRAMA: Mozart: *Requiem.*

PALAU

10 de abril

**Cuarteto Casals. Kuss Quartet.** PROGRAMA: Beethoven: *Cuarteto en fa menor, op. 95.* Shostakovich: *Cuarteto n.º 8.* Mendelssohn: *Octeto en mi sostenido mayor.*

PALAU

21, 22, 23 de abril

**Orquesta Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya.** Director: Ernest Martínez Izquierdo. Rudolf Buchbinder, piano. PROGRAMA: Brahms: *Concierto para piano y orquesta n.º 1.* Sibelius: *Sinfonía n.º 2.*

AUDITORI

22 de abril

**Joven Coro del Orfeón Catalán. Ensemble Vocal Cambra 16.** Director: Esteve Nabona. David Malet, órgano. PROGRAMA: Obras de Cabanilles, Cererols y Tuma.

PALAU

24 de abril

**Coro de Cámara del Palau.** Director: Jordi Casas Bayer. Jordi Armentgol y David Malet, piano. PROGRAMA: Brahms: *Salmo 13. Geistliches Lied. Ave Maria. Seis cuartetos. Zigeunerlieder.*

PALAU

2, 13, 14 de mayo

**Orquesta Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya.** Director: David Atherton. PROGRAMA: Arnold: *Cuatro danzas escocesas.* Debussy: *Dos piezas de Hassan.* Britten: *Cuatro interludios marinos de "Peter Grimes".* Elgar: *Variaciones Enigma.*

AUDITORI

19, 20, 21 y 23 de mayo

**Orquesta Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya.** Director: Ernest Martínez Izquierdo. María João Pires, piano. PROGRAMA: Beethoven: *Concierto para piano y orquesta n.º 3.* Mahler: *Sinfonía n.º*

1, en re mayor.

AUDITORI

18 de mayo

**Orquesta Nacional de Cámara de Andorra.** Lluís Vidal Trío. Director: Gerard Claret. PROGRAMA: Obras de Lluís Vidal.

PALAU

24 de mayo

**Orquesta Sinfónica del Vallés.** Directora concertino: Maighréad McCrann. PROGRAMA: Obras de Haydn y Boccherini.

PALAU

28 de mayo

**Cuarteto Quiroga.** PROGRAMA: Obras de Desprez, Mendelssohn y Ravel.

PALAU

## BILBAO

20 y 21 de abril

**Orquesta sinfónica de Bilbao.** PROGRAMA: Haydn: *Sinfonía n.º 22 en mi bemol mayor, "El filósofo".* Hindemith: *Concierto para órgano y orquesta de cámara.* Bruckner/Linz: *Sinfonía n.º 1 en do menor.*

PALACIO EUSKALDUNA

26 de abril

**Orquesta Sinfónica de Euskadi.** Director: Arturo Tamayo. Pascale Michaud, violonchelo. PROGRAMA: Charles Soler: *Seven Looks.* Saint-Saëns: *Concierto para violonchelo y orquesta n.º 1.* Weber: *Turandot* (obertura y marcha). Hindemith /Weber: *Metamorfosis sinfónicas.*

PALACIO EUSKALDUNA

27 y 28 de abril

**Orquesta Pablo Sarasate.** Director: Ernest Martínez Izquierdo. Daniel Hope, violín. PROGRAMA: Brahms: *Concierto para violín y orquesta.* Sibelius: *Sinfonía n.º 2.*

PALACIO EUSKALDUNA

17 de mayo

**Orquesta Sinfónica de Euskadi.** Director: Gilbert Varga. Asier Polo, violonchelo. PROGRAMA: Arriaga: *Los esclavos felices* (obertura). Schumann: *Concierto para violonchelo y orquesta.* Mozart: *Sinfonía n.º 39.*

PALACIO EUSKALDUNA

18 y 19 de mayo

**Orquesta Sinfónica de Bilbao.** Director: Juanjo Mena. Lynn Harrell, violonchelo. PROGRAMA: Bocherini/García Abril: *Introducción y Fandango.* Haydn: *Concierto para violonchelo en re mayor.* Arria-

ga: *Sinfonía para gran orquesta.*  
PALACIO EUSKALDUNA

25 y 26 de mayo

**Orquesta Sinfónica de Bilbao.** Director: Juanjo Mena. Roberto Díaz, viola. PROGRAMA: Arriaga: *Los esclavos felices*. (obertura). Bartók: *Concierto para viola y orquesta*. R. Strauss: *Muerte y transfiguración*.  
PALACIO EUSKALDUNA

27 de mayo

**Orquesta Sinfónica de Euskadi.** Director: Andreas Delfs. Louis Lortie, piano. PROGRAMA: Mozart: *Concierto para piano y orquesta n.º 19*. Chaikovsky: *Sinfonía n.º 5*.  
PALACIO EUSKALDUNA

BURGOS

8 de abril

**Orquesta de Castilla y León.** Director: Alejandro Posada. José Miguel Asensi, trompa. PROGRAMA: Mozart: *Concierto para trompa n.º 3*.  
TEATRO PRINCIPAL

CÁCERES

7 de abril

**Orquesta de Extremadura.** Director: Elio Boncompagni. PROGRAMA: Haydn: *Las Siete Últimas palabras de Cristo en la Cruz*. Beethoven: *Sinfonía n.º 5*.  
GRAN TEATRO

19 de mayo

**Orquesta de Extremadura.** Christopher Wilkins. Francesco D'Orazio. PROGRAMA: Barber: *Adagio para cuerdas*. Glass: *Concierto para violín*. Copland: *Tres Estampas Latinoamericanas*. Copland: *Primavera Apalache*.  
GRAN TEATRO

CARTAGENA

21 de abril

**Orquesta Sinfónica Región de Murcia.** Director: José Rafael Pascual. Mario Calvo, trombón alto. PROGRAMA: Mozart: *La clemencia de Tito* (obertura). *Sinfonía n.º 38*, "Praga". Tomasi: *Concierto para trombón*.  
AUDITORIO

12 de mayo

**Orquesta Sinfónica Región de Murcia.** Director: José Miguel Rodilla. Lina Tur, violín. PROGRAMA: Mendelssohn: *Concierto para violín*. Dvorak: *Sinfonía n.º 5*.  
AUDITORIO

CÓRDOBA

6 de abril

**Orquesta de Córdoba.** Director: Arturo Tamayo. Arturo Muruzabal, violonchelo. PROGRAMA: Obras de De Pablo, Ohana y Stravinsky.  
GRAN TEATRO

18 de mayo

**Orquesta de Córdoba.** Director: Antoni Wit. Linus Roth, violín. PROGRAMA: Obras de Ravel, Wieniawsky, Gorecki y Mozart.  
GRAN TEATRO

GIJÓN

27 de abril

**Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias.** Director: Maximiano Valdés. Roberto Díaz, viola. PROGRAMA: Marco: *Sinfonietta n.º 2*. Bartók: *Concierto para viola y orquesta*. Chaikovsky: *Sinfonía n.º 1*.  
TEATRO JOVELLANOS

18 de mayo

**Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias. Coro de la Fundación Príncipe de Asturias.** Director: Maximiano Valdés. Louis Lortie, piano. PROGRAMA: Mozart: *Concierto para piano y orquesta K. 459*. *Misa en do menor*.  
TEATRO JOVELLANOS

GRANADA

21 de abril

**Orquesta Ciudad de Granada.** Director: Libor Pesek. Michel Dalberto, piano. PROGRAMA: Janacek: *Suite para orquesta de cuerdas*. Mozart: *Sinfonía n.º 38*, "Praga". Dvorak: *Concierto para piano y orquesta*.  
AUDITORIO MANUEL DE FALLA

5 de mayo

**Orquesta Ciudad de Granada.** Director: Aire Van Beek. PROGRAMA: Haendel: *Concierto grosso n.º 11 para cuerdas y continuo*, op. 6. Schoenberg: *Concierto para cuarteto de cuerdas y orquesta, sobre un tema de Haendel*. Bach: *Suite n.º 1*. Stravinsky: *Jeu de cartes*.  
AUDITORIO MANUEL DE FALLA

9 de mayo

**Taller sonoro.** PROGRAMA: Obras de Xenakis, Murail, Alla, Scelsi y Vadillo  
TEATRO ALHAMBRA

12 y 13 de mayo

**Orquesta Ciudad de Granada.** Director y violín: Jean-Jacques Kantorow. PROGRAMA: Boulgne:

## MUSICA ANTIGUA POR INTERPRETES ESPECIALIZADOS

ALICANTE

8 de abril

**Troparion.** Sergio Iglesias, altus. Achim Schulz, tenor y virginal. Julian Behr, tiorba. **Coro de cámara del GVPMA.** PROGRAMA: Programa: Obras de Scheidt, Monteverdi y Coppini.  
IGLESIA N.º SRA. DE LA MISERICORDIA

BARCELONA

4 de abril

**Compagnia La Rossignol.** PROGRAMA: Obras de Da Piacenza, Mainerio, Ebreo, Attaignant y Anónimos del siglo XV y XVI.  
PALAU

30 de mayo

**Musica Antigua Köln.** Director: Reinhard Goebel. PROGRAMA: Bach: *El arte de la fuga, BWV 1080*.  
PALAU

VALENCIA

9 de abril

**Combattimento Consort.** Director: Jan Willem de Vried. PROGRAMA: Bach: *La Pasión según San Mateo*.  
PALAU

5 de mayo

**Orlando Consort.** PROGRAMA: Música por la muerte de Isabel La Católica.  
PALAU

SEVILLA

12 de mayo

**Forma Antiqua.** PROGRAMA: Sonatas, Canzonas, Arias, Batallas y Folías de Dario Castello, Giuseppe Scarani, Andrea Falconieri, Marco Uccellini y Bartolomé de Selma y Salaverde, entre otros.  
TEATRO DE LA MAESTRANZA

*Concierto n.º 1 para violín y orquesta, en re mayor, op. 3.* Mozart: *Concierto n.º 2, para violín y orquesta. Sinfonía n.º 41, "Jupiter"*.  
AUDITORIO MANUEL DE FALLA

26 de mayo

**Orquesta Ciudad de Granada.** Director: Claus Peter Flor. Enmanuel Pahud, flauta. PROGRAMA: Poulenc: *Sinfonietta*. Ibert: *Concierto para flauta y orquesta*. Gounod: *Sinfonía n.º 2*.  
AUDITORIO MANUEL DE FALLA

LEÓN

29 de abril

**Orquesta de Castilla y León.** Director: Enrique Diemecke. Asier Polo, violonchelo. PROGRAMA: Chaikovsky: *Variaciones sobre un tema rococó, op. 33*. Diemecke: *Camino y visión*. Revueltas: *La noche de los mayas*.  
AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN

MAHÓN

12 de abril

**Orquesta Sinfónica de Balears.** Director: Philippe Bender. Eteri Gvazava, soprano. Katia Lytting,

mezzosoprano. Vicente Ombuena, tenor. Arutjun Kotchinian, bajo. Capella Davidica de Menorca. Coral Càrmina. PROGRAMA: Wagner: *Paraisifal. El encanto del viernes santo*. Roig-Francolí: *Dona eis requiem*. Mozart: *Requiem*.  
TEATRO PRINCIPAL

MÉRIDA

4 de mayo

**Orquesta de Extremadura.** Director: Martín Sieghart. Ricardo Casero, trombón. PROGRAMA: Sibelius: *Finlandia*. Grondahl: *Concierto para trombón*. Nielsen: *Sinfonía n.º 2, "Los Cuatro Temperamentos"*.  
PALACIO DE CONGRESOS Y EXPOSICIONES

MURCIA

7 de abril

**Orquesta Sinfónica Región de Murcia.** Director: Sándor Gyüdi. PROGRAMA: Liszt: *Orphéus. Los preludios. Poema Sinfónico*. Kodály: *El vuelo del pavo real. Variaciones sobre una canción húngara*. Bartók: *Imágenes húngaras. Suite*.  
AUDITORIO

## DANZA

## BARCELONA

Del 6 al 9 de abril

**Dansa Akram Khan 'ma'**. PROGRAMA: Por determinar.  
TEATRE MUNICIPAL MERCAT DE LES FLORS

Del 27 de abril al 7 de mayo

**Dansa "Àvida Vida" a càrrec de la companyia Color Dansa**. PROGRAMA: Por determinar.  
TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA

29 de abril

**Día Internacional de la Danza 2006**. Improvisaciones de danza y música, proyecciones con bailarines en directo, mesas redondas y entrega de premios de la Associació de Professionals de la Dansa.

MERCAT DE LES FLORS, AUDITORI I ATRI DEL INSTITUT DEL TEATRE

## MADRID

Del 19 al 25 de abril

**English National Ballet**. PROGRAMA: *El lago de los cisnes* (Mús: Chaikovsky. Cor: Derek Deane y Frederic Ashton).

TEATRO REAL

29 de abril

20,30 h.

XVIII Gala del Día Internacional de la Danza 2006.

PROGRAMA: *In formadores.es*. Participantes: Lucía Lacarra, Carmen Werner, Teresa Nieto en Compañía, Marta Ribera, Ibérica de Danza, entre otros.

TEATRO ALBÉNIZ

Del 19 al 27 de mayo

**Compañía Nacional de danza II**. PROGRAMA: *Na Foresta. Remansos*.

TEATRO MADRID

## SANTANDER

28 y 29 de abril

**Compañía Nacional de danza**. PROGRAMA: *Alas del Deseo*. (Cor: Tomaz Pandur y Nacho Duato. Mús: Mozart).

PALACIO DE FESTIVALES

## SEVILLA

29 y 30 de mayo

**Kibbutz Contemporary**. PROGRAMA: Coreografías de Rami Be'er.

TEATRO DE LA MAESTRANZA

## ZARAGOZA

Del 12 al 14 de mayo

**Compañía Nacional de danza**. PROGRAMA: *Castrati, L'Homme y Por Vos Muero*.

TEATRO PRINCIPAL

orquesta nº 1. Weber: *Turandot* (obertura y marcha). Hindemith/Weber: *Metamorfosis sinfónica*.

BALUARTE

16 de mayo

**Orquesta Sinfónica de Euskadi**. Director: Gilbert Varga. Asier Polo, violonchelo. PROGRAMA: Arriaga: *Los esclavos felices* (obertura). Schumann: *Concierto para violonchelo y orquesta*. Mozart: *Sinfonía nº 39*.

BALUARTE

11 y 12 de mayo

**Orquesta Pablo Sarasate**. Director: Ernest Martínez Izquierdo. Daniel Hope, violín. PROGRAMA: Brahms: *Concierto para violín*. Beethoven: *Sinfonía nº 35, "Heroica"*.

BALUARTE

18 y 19 de mayo

**Orquesta Pablo Sarasate**. Director: Rolf Gupta. Alina Ibragimova, violín. PROGRAMA: Lindberg: *Corale*. Berg: *Concierto para violín, "A la memoria de un ángel"*. Schumann: *Sinfonía nº 3, "Renana"*.

BALUARTE

## SALAMANCA

11 de mayo

**Orquesta de Castilla y León**. Director: Alejandro Posada. Clara Andrada, flauta. PROGRAMA: Ibert: *Concierto para flauta*. Dvorak: *Sinfonía nº 9, "Del nuevo mundo"*.

CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

## SAN SEBASTIÁN

24 y 27 de abril

**Orquesta Sinfónica de Euskadi**. Director: Arturo Tamayo. Pascale Michaud, violonchelo. PROGRAMA: Charles Soler: *Seven Looks*. Saint-Saëns: *Concierto para violonchelo y orquesta nº 1*. Weber: *Turandot* (obertura y marcha). Hindemith/Weber: *Metamorfosis sinfónica*.

KURSAAL

13 y 15 de mayo

**Orquesta Sinfónica de Euskadi**. Director: Gilbert Varga. Asier Polo, violonchelo. PROGRAMA: Arriaga: *Los esclavos felices* (obertura). Schumann: *Concierto para violonchelo y orquesta*. Mozart: *Sinfonía nº 39*.

KURSAAL

19 de mayo

**Orquesta Sinfónica Región de Murcia**. Director: José Miguel Rodilla. PROGRAMA: Música de cine.

AUDITORIO

## OVIEDO

7 de abril

**Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias. Coro Fundación Príncipe de Asturias**. Director: Alberto Zedda. PROGRAMA: Mozart: *Sinfonía nº 38, "Praga"*. Rossini: *Stabat Mater*.

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE

21 de abril

**Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias**. Director: Edmon Colomer. Anne Gastinel, violonchelista. PROGRAMA: Homs: *Sinfonía breu*. Saint-Saëns: *Concierto nº 1*. Dvorak: *Sinfonía nº 8*.

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE

28 de abril

**Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias**. Director: Maximiano Valdés. Roberto Díaz, viola. PROGRAMA: Marco: *Sinfonietta nº 2*. Bartók: *Concierto para viola y orquesta*. Chaikovsky: *Sinfonía nº 1, "Sueños de invierno"*.

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE

4 de mayo

**Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias**. Director: Maximiano Valdés. Arto Noras, violonchelo. PROGRAMA: Sibelius: *El Cisne de Tounela*. Elgar: *Concierto para violonchelo y orquesta*. Rueda: *Sinfonía*.

nía nº 3, "El viaje múltiple".

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE

19 de mayo

**Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias. Coro de la Fundación Príncipe de Asturias**. Director: Maximiano Valdés. Louis Lortie, piano. PROGRAMA: Mozart: *Concierto para piano y orquesta, K. 459*. *Misa en do menor*.

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE

## PALMA DE MALLORCA

3 de abril

**Solistas de la Orquesta Sinfónica de Balears**. PROGRAMA: Devienne: *Quinteto para fagot, en sol menor, op. 58*. Brahms: *Quinteto para clarinete, op. 115*.

MUSEO DE PALMA

11 de abril

**Orquesta Sinfónica de Balears**. Director: Philippe Bender. Eteri Gvazava, soprano. Katia Lytting, mezzosoprano. Vicente Ombuena, tenor. Arutjun Kotchinian, bajo. Capella Davidica de Menorca. Coral Cármina. PROGRAMA: Wagner: *Parísifal. El encanto del viernes santo*. Roig-Francolí: *Donna eis requiem*. Mozart: *Requiem*.

AUDITORIUM

27 de abril

**Orquesta Sinfónica de Balears**. Director: Philippe Bender. Robert Berkeley Steele, tenor. PROGRAMA: Britten: *Les Illuminations*. Delius: *The walk to the Paradise Garden*. Vaughan Williams: *The lark ascending*. Elgar: *Enigma variations. Tres*

marchas.

AUDITORIUM

4 de mayo

**Orquesta Sinfónica de Balears**. Director: Miguel Angel Gómez Martínez. PROGRAMA: Beethoven: *Sinfonía nº 2. Sinfonía nº 3*.

AUDITORIUM

11 de mayo

**Orquesta Sinfónica de Balears**. Coral Universitat de les Illes Balears. Director: Philippe Bender. Renée Morloc, mezzosoprano. Robert Berkeley Steele, tenor. Bartomeu Jaume, piano. PROGRAMA: Mahler: *Das Lied von der Erde*. Beethoven: *Fantasia coral*.

AUDITORIUM

15 de mayo

**Solistas de la Orquesta Sinfónica de Balears**. PROGRAMA: Lazarof: *Trio*. Carter: *Canon for 4, "Homage to William"*. Falla: *Concierto para clavecín y cinco instrumentos*.

MUSEO DE PALMA DE MALLORCA

## PAMPLONA

1 de abril

**Orquesta Sinfónica de Euskadi**. Director: Lawrence Foster, director. PROGRAMA: Schumann: *Sinfonía nº 4*. Brahms: *Sinfonía nº 4*.

BALUARTE

25 de abril

**Orquesta Sinfónica de Euskadi**. Director: Arturo Tamayo. Pascale Michaud, violonchelo. PROGRAMA: Charles Soler: *Seven Looks*. Saint-Saëns: *Concierto para violonchelo y*

## SANTA CRUZ DE TENERIFE

21 de abril

**Joven Orquesta de la Sinfónica de Tenerife.** Director: Paul Opie. PROGRAMA: Por determinar.

AUDITORIO DE TENERIFE

5 de mayo

**Orquesta Sinfónica de Tenerife.** Director: Josep Pons. Sviatoslav Belonogov y Andrey Kevorkov, violas. PROGRAMA: Rsoinskij: *Concierto para 2 violas, grupo de rock y orquesta.* Ravel: *La alborada del gracioso.* Debussy: *La Mer.*

AUDITORIO

19 de mayo

**Orquesta Sinfónica de Tenerife.** Director y violín: Dmitry Sitkovetsky. PROGRAMA: Mendelssohn: *"Las Hébridas"*, (obertura). *Concierto para violín.* Shostakovich: *Sinfonía n.º 5.*

AUDITORIO

26 de mayo

**Orquesta Sinfónica de Tenerife.** Director: Víctor Pablo Pérez. Paolo Morena violín, Finnur Bjarnason, tenor. PROGRAMA: Guimerá: *Isla Collage.* Menotti: *Concierto para violín.* Britten: *Balada para los héroes.*

AUDITORIO

## SANTIAGO DE COMPOSTELA

21 de abril

**Orquesta Sinfónica de Galicia.** Director: Víctor Pablo Pérez. Truls Mörk, violonchelo. PROGRAMA: Shostakovich: *Concierto n.º 1 para violonchelo.* *Sinfonía n.º 7, "Lenin-grado"*.

AUDITORIO

29 y 30 de abril

**Orquesta Sinfónica de Galicia. Coro del Palau. Coro de la Orquesta Sinfónica de Galicia. Niños Cantores de la OSG.** Agustín Prunell-Friend, tenor. David Wilson Johnson, barítono. Angela Denoke, soprano. PROGRAMA: Britten: *Requiem de Guerra.*

AUDITORIO

5 de mayo

**Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias.** Director: Maximiano Valdés. Roberto Díaz, viola. PROGRAMA: Marco: *Sinfonietta n.º 2.* Bartók: *Concierto para viola y orquesta.* Chaikovsky: *Sinfonía n.º 1, "Sueños de invierno"*.

AUDITORIO

## SEGOVIA

7 de abril

**Orquesta de Castilla y León.** Director: Alejandro Posada. José Miguel Asensi, trompa. PROGRAMA: Mozart: *Concierto para trompa n.º 3.*

TEATRO JUAN BRAVO

10 de abril

**Orquesta y Coro de San Jerónimo el Real de Madrid.** Directora M<sup>a</sup> Ángeles Calahorra. PROGRAMA: Mozart: *Requiem.*

IGLESIA DE SAN MIGUEL

11 de abril

**Cunfraterna di u Santissimu Crucifissu.** PROGRAMA: Cantos tradicionales religiosos.

IGLESIA DE SAN JUAN DE LOS CABALLEROS

12 de abril

**Hervé Lamy.** PROGRAMA: Lamentaciones de Jeremías y responsorios de tinieblas.

IGLESIA DE SAN JUAN DE LOS CABALLEROS

13 de abril

**Coro Resurrección de San Petersburgo.** PROGRAMA: Cantos Ortodoxos Rusos.

IGLESIA DE SAN JUAN DE LOS CABALLEROS

13 de abril

**The Seven Saints.** Director: Dimitar Grigorov. PROGRAMA: A determinar.

IGLESIA DEL CASTILLO DE TURÉGANO

14 de abril

**Escolanía de Segovia y Coral Ágora** PROGRAMA: Cuatro Siglos de Polifonía Religiosa.

IGLESIA DE SAN JUAN DE LOS CABALLEROS

15 de abril

**Carlos Piñana,** Guitarra. PROGRAMA: Saetas (selección)

IGLESIA DE SAN JUAN DE LOS CABALLEROS

## SEVILLA

6 de abril

**Orquesta de Córdoba.** Director: Arturo Tamayo. Arturo Muruzabal, violonchelo. PROGRAMA: Obras de De Pablo, Ohana y Stravinsky.

TEATRO CENTRAL

20 y 21 de abril

**Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.** Director: Anne Manson. Eldar Nebolsin, piano. PROGRAMA: Obras de M. García. Beethoven, Wagner y

Bartók.

TEATRO DE LA MAESTRANZA

10 de mayo

**Taller sonoro.** PROGRAMA: Obras de Xenakis, Murail, Alla, Scelsi y Vadillo

TEATRO CENTRAL

25 y 26 de mayo

**Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.** Director: Antoni Ros-Marbá. Giorgia Tomassi, piano. PROGRAMA: Obras de Schumann, Wieck y Brahms.

TEATRO DE LA MAESTRANZA

## VALENCIA

7 de abril

**Orquesta de Valencia.** Director: Howard Griffiths. PROGRAMA: Shostakovich: *Sinfonía n.º 6, en si menor, op. 54.* Copland: *Concierto para clarinete.* Britten/Berkeley: *Mont-Juic.*

PALAU

19 de abril

**Orchestra of the Eighteenth Century. Netherlands Chamber Choir.** Director: Frans Brüggen. Claron McFadden, soprano. Wilke Te Brummelstroete, contralto. Anders Dahlin, tenor. PROGRAMA: Mozart: *Gran Misa en do menor, K. 427.*

PALAU

27 de abril

**Orquesta de Cámara de Basilea.** Katia y Marielle Labèque, pianos. PROGRAMA: Rossini: *La Scala di Seta* (obertura). Mendelssohn: *Concierto para dos pianos.* Beethoven: *Sinfonía n.º 3, "Heroica"*.

PALAU

6 de mayo

**Orquesta de Valencia.** Director: John Nelson. PROGRAMA: Gounod: *Fausto* (ópera en concierto).

PALAU

9 de mayo

**London Symphony Orchestra.** Director: Yuri Temirkanov. PROGRAMA: Prokofiev: *Concierto para violín y orquesta n.º 1.* Mahler: *Sinfonía n.º 1, "Titan"*.

PALAU

12 de mayo

**Orquesta de Valencia.** Director: Yaron Traub. PROGRAMA: Calandín: *Tres pasos fuera del tiempo* (tres impresiones orquestales). Bartók: *Rapsodias n.º 1 y 2 para violín y orquesta.* Rachmaninov: *Sinfonía n.º 2.*

PALAU

15 de mayo

**Bach Collegium Japan.** Director: Masaaki Suzuki. Joanne Iunn, soprano. Robin Blaze, contratenor. Andreas Weller, tenor. Peter Kooj, bajo. PROGRAMA: Obras de Bach.

PALAU.

24 de mayo

**BBC Symphony Orchestra.** Director: Sir Andrew Davis. Leonidas Kavakos, violín. PROGRAMA: Bach/Davis: *Passacaglia y fuga en do menor.* Szymanowski: *Concierto para violín y orquesta.* Gerhard: *Don Quijote* (suite). Stravinsky: *Sinfonía en tres movimientos.*

PALAU

26 de mayo

**Orquesta de Valencia.** Director: Yaron Traub. Mikhail Kanka, violonchelo. PROGRAMA: Evangelista: *Obra encargo del IVM.* Martínú: *Concierto n.º 2, para violonchelo y orquesta, H. 304.* Stravinsky: *La Consagración de la Primavera.*

PALAU

18 de mayo

**The English Concert.** Director y violín: Andrew Mance. Alberto Grazi, fagot. PROGRAMA: Mozart: *Minueto KV 1.* *Sinfonía n.º 1. Concierto en si bemol para fagot y orquesta, KV 191.* Galimatis Musicum, KV 32. *Concierto en sol mayor, para violín y orquesta.*

PALAU

## VALLADOLID

4 de abril

**Quintaessenza.** PROGRAMA: Brahms: *Quinteto en fa menor, op 34.* Messiaen: *Pieza para piano y quinteto de cuerdas.* Shostakovich: *Quinteto, op. 57.*

TEATRO LOPE DE VEGA

20 y 21 de abril

**Orquesta de Castilla y León.** Director: Ari Rasilainen. Chloë Hanslip, violín. PROGRAMA: Sallinen: *El Rey Lear* (obertura). *Sinfonía n.º 7, "Los sueños de Gandalf"*. Sibelius: *Concierto para violín.*

TEATRO CALDERÓN DE LA BARCA

27 de abril

**Orquesta de Castilla y León.** Director: Enrique Diemecke. Asier Polo, violonchelo. PROGRAMA: Chaikovsky: *Variaciones sobre un tema rococó, op 33.* Diemecke: *Camino y visión.* Revueltas: *La noche de los mayas.*

TEATRO CALDERÓN DE LA BARCA



Avance de programación abril - julio 2006

3 Abril 2006  
19:30 h



**ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN** (Francia)

Director: Jonathan **NOTT**

Bernhard Lang: *Differenz/Wiederholung 2*

17 Abril 2006  
19:30 h



**NIEUW ENSEMBLE** (Holanda)

Director: Ed **SPANJAARD**

Obras de David del Puerto, Misako Mochizuki, Tan Dun, Elliott Carter, Gerald Barry

24 Abril 2006  
19:30 h



**MUSIQUES NOUVELLES & BLINDMAN** (Bélgica)

Director: Jean-Paul **DESSY**

"Maximalistas". Obras de Eric Sleichim, Thierry de Mey, Walter Hus, Peter Vermeersch, Jean-Paul Dessy

8 Mayo 2006  
19:30 h



**ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

Director: Nacho **DE PAZ**

"Monográfico José García Román"

22 Mayo 2006  
19:30 h



**CUARTETO KRONOS** (EEUU)

Obras de Terry Riley, Tradicional, Ram Narayan, Gabriela Lena Frank, Osvaldo Golijov, Aníbal Troilo, Michael Gordon y Felipe Pérez Santiago

29 Mayo 2006  
19:30 h



**CICLO RESIDENCIAS (III)** [Plataforma de encuentro de grupos y solistas españoles]

**NEOPERCUSIÓN. TRÍO ARBOS.** José Luis **ESTELLÉS**, clarinete.

Obras de Iannis Xenakis, Jorge Peixinho, Toru Takemitsu, Salvatore Sciarrino

5 Junio 2006  
19:30 h



**TRIO MODUS** (España)

Obras de Roberto Mosquera, Miguel Bustamante, Jesús Torres, Anton Webern, Arnold Schoenberg

12 Junio 2006  
19:30 h



**TALLER SONORO DE SEVILLA. ENSEMBLE VOCAL GILLES BINCHOIS.** (España / Francia)

"Tres miradas sobre Machaut". Obras de Guillaume de Machaut, José María Sánchez Verdú, Elena Mendoza, José Manuel López

19 Junio 2006  
19:30 h



**"JORNADAS DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA MUSICAL"**

Wade **MATTHEWS**, clarinete bajo; Laurent **SASSI**, electrónica.  
"Lieux"

26 Junio 2006  
19:30 h



**"JORNADAS DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA MUSICAL"**

**COL.LECTIU D'IMPROVISACIÓ IBA:** Alfredo **COSTA MONTEIRO**, Ruth **BARBERÁN**, Ferran **FAGES**, Ferran **CANANGLA**

3 Julio 2006  
19:30 h



**CICLO RESIDENCIAS (IV)** [Plataforma de encuentro de grupos y solistas españoles]

**NEOPERCUSIÓN. TRÍO ARBÓS.** José Luis **ESTELLÉS**, clarinete.

Juan Carlos **CHORNET**, flauta

Obras de César Camarero, Ivan Fedele, Maki Ishii, Elliott Carter

### El espacio de la MÚSICA de nuestro tiempo

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR EL AFORO

Ronda de Atocha esquina a Argumosa. Tel.917741072. Más información en <http://cdmc.mcu.es>

## Dulcinea, el sueño de Cervantes en el Teatro Real

SUSANA GAVIÑA

El año 2006 recoge algunas de las propuestas pensadas para celebrar el IV Centenario de la publicación del Quijote, y que por diversas causas no pudieron ver la luz el año pasado. Una de ellas es la ópera para niños *Dulcinea*, de Mauricio Sotelo, que se estrena en el Teatro Real el 18 de enero.

El próximo 18 de mayo se estrena en el Teatro Real, dentro de su programación de "Ópera en familia", la obra *Dulcinea*, con música de Mauricio Sotelo, en el que supone su debut operístico en el coliseo madrileño. Con libreto de Andrés Ibáñez, está basada en el Quijote de Cervantes. Aunque la ópera nació en un principio, en el año 2004, como un encargo del Liceu de Barcelona al compositor madrileño, finalmente, y "por problemas de presupuesto", éste ha sido asumido por el coliseo madrileño, bajo la dirección artística ya de Antonio Moral, en un montaje coproducido por seis teatros –el Real de Madrid, el Liceu de Barcelona, la Asociación de Amigos de la Ópera de Bilbao, el Palau de les Arts de Valencia, el Teatro de la Maestranza de Sevilla y la Sociedad de Amigos de la Ópera de Oviedo–, y que estará dirigido por Gustavo Tambascio. "Después del cambio de dirección en el Liceu, y la salida de Caminal, el argumento de su nueva responsable es que por problemas de presupuestos en esta temporada el proyecto lo asumiría el Real, aunque el Liceu no se aparta de él", explica a Doce Notas, Mauricio Sotelo. En total serán, en Madrid, tres representaciones: 18, 20 y 22 de mayo. Funciones matinales para colegios, y a las 20,30 horas de la tarde abiertas a todo el público. Sotelo, antes de adentrarse en la parte musical, destaca el libreto realizado por Andrés Ibáñez. "Es fantástico



–subraya–, sobre todo teniendo en cuenta que vivimos en un país donde no hay tradición de escribir libretos. Éste fue el primer tema por el que yo luché porque para escribir un libreto no es necesario ser un gran poeta ni un gran escritor, aunque es preferible, pero sobre todo hace falta conocer la música desde dentro y la única persona que yo conozco en ese sentido, con una potencia desmedida, es Andrés Ibáñez, quien además, de haberlo leído 64 veces –señala– ha sido una de las voces más críticas durante el Año Quijote”.

### La historia

El compositor madrileño, que define el libreto como “precioso, sensible y muy inteligente”, sin-

–tetiza el argumento: “La historia parte de un niño que tiene que leer el Quijote, y que está en su habitación intentándolo, pero le parece muy aburrido pues no hay en él vampiros, fantasmas, tanques o bombas”. El niño cae en un profundo sueño, y es entonces cuando los personajes del libro de Cervantes cobran vida y aparecen en su habitación, donde escenifican varias de las aventuras del hidalgo. “Ibáñez ha elegido la de los molinos, la de los rebaños, La cueva de Montesinos o El barco encantado, entre otras”. El personaje de Dulcinea es el que vertebra la obra, y que aquí se transfigura en la figura de la madre del niño. “Los personajes terminan por decirle al niño –continúa Soletto– que ellos

**Boceto de Ricardo Sánchez-Cuerda para *Dulcinea*** (Música de Mauricio Sotelo y libreto de Andrés Ibáñez). Foto: Cortesía Teatro Real.

## Caixaforum, pionera de los conciertos familiares

XAVIER VILLALVILLA

Ya se cumplen 13 años desde que Barcelona inició su oferta de conciertos para niños y familias gracias a Caixaforum. Ahora, ya consolidado un programa amplio por temporada, las músicas del mundo y la cobertura por todo el territorio español son los objetivos del recinto cultural barcelonés.

sólo existen si él los lee, y que por ese motivo es importante que lea el libro". Aunque la historia está basada en el texto cervantino, Sotelo afirma que también incluye elementos propios como "un diálogo imaginario entre el niño, el Quijote y el propio autor. Y todo ello -añade- contado con un lenguaje muy fresco".

### Los personajes y el reparto

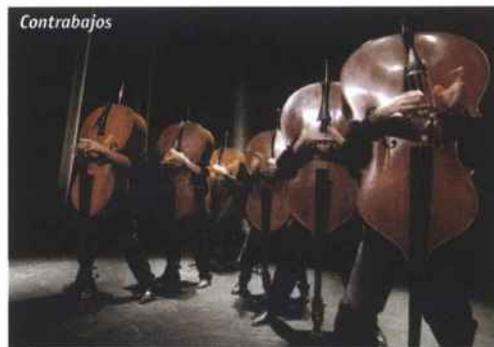
En escena aparecen cuatro personajes, que serán interpretados por un doble reparto: el niño, interpretado por una soprano lírica ligera (Arancha Armentia y Beatriz Díaz); la madre/Dulcinea, "por una soprano más oscura sin llegar a ser wagneriana" (Beatriz Lanza y Sandra Ferrández); Don Quijote, por un contratenor (David Azurza y José Hernández) y Sancho, que es barítono (Javier Galán y Enrique Sánchez). El autor aparece como una imagen virtual. Y también se mueven sobre el escenario cuatro mimos.

### La música

Sotelo reconoce que ha tenido que trabajar mucho "para que mi música estuviera a la altura del libreto, pues como todo el mundo sabe suelo utilizar un lenguaje muy complejo. Y dentro de que no quería hacer una ópera de Do mayor, o un mero divertimento para niños he tardado bastante tiempo en encontrar una veta de oro para poder trabajar con algo que sea fresco y que sea nuevo". El compositor considera que los elementos que se incluyen en la partitura están dentro de la complejidad o las texturas densas con las que él suele trabajar, aunque ha intentado clarificar mucho todas las estructuras. "Hay algunos modelos o patrones que funcionan como si fueran figuras conocidas. Casi como una canción infantil". También hay distintos niveles: "desde el texto cantado, hasta un texto hablado rítmico natural, pasando por momentos que aunque no son recitativos son textos hablados sobre la música... El texto está como tejido sobre la estructura musical pero de manera que los cantantes tengan libertad para decirlo dentro del contexto teatral". La orquesta está formada por cinco músicos, piano, violín, violonchelo y clarinete, pertenecientes a la Orquesta Titular del Teatro Real, que estarán dirigidos por Joan Cerveró, quien conoce muy bien la obra del compositor madrileño pues estrenó, el pasado Festival de Granada su obra *Los sonetos del amor oscuro*, que se volverá a escuchar en Valencia el próximo 13 de mayo, acompañada por las proyecciones de Scully, que también se pudieron ver en Granada. Además de las ciudades, cuyas óperas han participado en la coproducción, también han mostrado interés por programar esta "Dulcinea" para niños, la Staatsoper de Múnich y la de Viena. ■ 12

En 1993, La Caixa diseñó un programa, "La Caixa a les escoles", para que los escolares pudieran acercarse más a la música. De la iniciativa surgió "Les escoles al Palau", que ha permitido durante estos años que los colegios visiten el Palau de la Música Catalana y conozcan sus instalaciones, aprendan la composición de los instrumentos o asistan a algún concierto. Fue entonces cuando Caixaforum, recinto cultural barcelonés, decidió poner en marcha los Conciertos Familiares, una idea que potenciaba que niños y niñas pudieran aproximarse a la música junto a sus familias.

El paso de los años ha confirmado el éxito de la nueva iniciativa, coordinada principalmente por el departamento musical y el pedagógico de Caixaforum. Ignasi Miró, subdirector del área de cultura para el departamento musical, nos explica el proceso de ambos departamentos: "En los inicios adaptamos el programa de 'La Caixa a les escoles' a los conciertos familiares, añadiendo un componente educativo que nos aportó el departamento pedagógico, como fueron por ejemplo unos códigos y pautas en función de la edad de niños y niñas". Gloria Valls, responsable del departamento pedagógico, se siente satisfecha de la coordinación de ambos ámbitos: "El trabajo es común y al mismo nivel. Con el paso del tiempo cada vez tenemos las cosas más claras y los criterios más unificados cuando seleccionamos las producciones". Respecto al contenido educativo de los conciertos familiares, Gloria Valls expone varios aspectos: "Apostamos mucho por la comunicación. Por ejemplo, en invierno adaptamos las obras de forma que no tengan tanta presentación. Nuestro principal objetivo es el de inculcar el gusto por escuchar música, y lo conseguimos a través de dinámicas como las de conocer los instrumentos, los tipos de música, todo mediante una propuesta lúdica. Los conciertos han de contar con una fórmula en la que familias y niños disfruten y tengan ganas de volver".



Ignasi Miró afirma que es muy importante el "componente de proximidad para el público" y que éste se está consiguiendo gracias a un buen trabajo en equipo entre ambos departamentos.

Como principal novedad, los conciertos familiares han querido incidir en las músicas de diferentes procedencias como herramienta educativa para atraer el gusto por el arte musical. "Actualmente estamos dedicándonos principalmente a las músicas del mundo porque nos permite trabajar gran variedad de contenidos, leyendas, instrumentos", afirma Ignasi Miró.

Los conciertos familiares han permitido que la iniciativa se extienda a otros recintos como el Liceu. Ahora, uno de los principales objetivos de Caixaforum es diversificar la oferta, para lo cual se están estableciendo acuerdos con ayuntamientos de otras localidades de Cataluña y Baleares y se pretende consolidar una línea educativa familiar para toda España. ■ 12

## Algo más que un trabajo de escuela

ELEMA MONTAÑA

Empieza a ser habitual que los conservatorios de danza de Madrid divulguen por teatros de nuestra Comunidad el resultado de su duro trabajo, en variados programas de un excelente nivel. Este tipo de eventos son clara muestra de lo que ha cambiado nuestro país y a la vez reflejo de lo que aún le queda por cambiar.



Los tres días de función, en el teatro de la RESAD donde tuvieron lugar, se colgó el cartel de "no hay localidades". La expectación entre el público transmitía un interés por lo nuestro que recordaba el que hace 20 años despertaban las compañías extranjeras de gira por nuestro país.

Un conjunto de más de 60 bailarines, de entre 16 y 19 años aproximadamente, ofrecieron dos montajes de cada especialidad: clásico, español y contemporáneo.

Tal vez por lo poco que se programa la danza clásica, fue un placer la coreografía de *Petit Pas* con música de A. Glazunov, además de por la variedad de solos, *pas de deux*, *a trois* y números de conjunto, por la exhibición de puntas en las chicas y de saltos en los varones. En danza española ofrecieron un primer número con palillos y un segundo de zapateado con coreo-

grafías modernas. En contemporánea ofrecieron un número sobre percusión muy gimnástico y un segundo con guiños humorísticos más o menos logrados. Sorprendía la cantidad de bailarines varones en todas las especialidades. Aunque en la segunda parte cansara un poco la estética siglo XXI en cada especialidad, a veces cercana a un ballet más comercial, y también la música en algunas piezas adoleciera de esto, por encima de todo, prevalecía el espíritu de gente joven trabajando en lo suyo con verdadera preparación, ganas e ilusión. Las instituciones, que siempre van detrás de los acontecimientos, deberían enterarse ya de cómo está el nivel de la danza en nuestro país y encauzar profesionalmente a todos estos jóvenes bailarines. Igual que en la música clásica en los últimos diez años han surgido "jóvenes orquestas" apoyadas por instituciones de todos los niveles -nacionales, regionales y municipales- la danza está pidiendo a gritos compañías similares. El taller del Real Conservatorio de Danza de Madrid es bastante más que un mero trabajo de escuela. ■ 12

## Un nutrido público de todas las edades

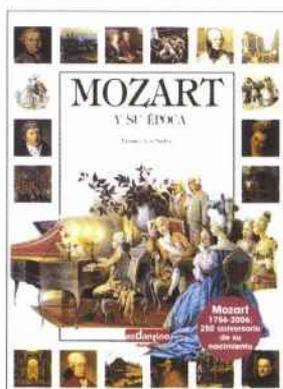
AMALIA MOREIRAS

Varios hechos resultaron sorprendentes en el Concierto en Familia celebrado el pasado domingo 19 de febrero en el Auditorio Víctor Villegas de la ciudad de Murcia. En primer lugar, el numerosísimo público, en torno a 1.400 personas, que casi llenaron el Auditorio. En segundo lugar, el silencio y la corrección de ese público, formado por niños y niñas de edades variadas, acompañados por sus familiares. También pudo verse, no obstante, público adulto que acudía solo, personas mayores o parejas jóvenes que se acercan al concierto voluntariamente, no para acompañar a algún menor. En el programa se incluía *la suite Romeo y Julieta*, de Prokofiev, interpretada por la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, con una representación escénica a cargo de la compañía de títeres Per Poc. El montaje incluía unas breves intervenciones de texto explicativo aunque, en general, la obra se desarrollaba sólo con la música y los títeres. La OSRM, dirigida por su titular, José Miguel Rodilla, sonó bien aunque algo menguada en volumen por su disposición al fondo del escenario

debido al espacio necesario para los títeres. Esta merma sonora no impidió que el público disfrutara de la música con atención, silencio y emoción, como delataron algunas lágrimas furtivas que se



hacían desaparecer rápidamente al encenderse las luces. Hay que felicitar a la compañía Per Poc, que con unas grandes marionetas, no de hilo sino accionadas en escena por los manipuladores, y un hermosísimo trabajo escénico a base de texturas textiles y colores, consiguió que la emoción musical se transmitiese a unos muñecos, en teoría, inanimados y conquistase al público, tanto infantil como adulto. ■ 12



### Mozart ilustrado

De la mano de la editorial Andantino, se publica ahora en España el libro *Mozart y su época*, de Francesco Salvi. Con gran número de ilustraciones, el volumen se dirige principalmente a un público infantil y juvenil, abordando, no obstante, de forma detallada, las principales obras del compositor y los hechos más relevantes de su biografía.

Estructurado en 30 apartados, el volumen, como si de un libreto se tratara, dedica un primer capítulo a la presentación de los personajes que tuvieron una mayor influencia en la vida del compositor. Especialmente interesantes son los apartados dedicados a aspectos sociales de la Viena de finales del siglo XVIII, como la relación músicos-editores, capítulo donde se traslada al lector a una imprenta de esta época y se reproduce un grabado de la famosa editorial Artaria. El ambiente operístico aparece también reflejado con gran precisión, estableciendo las diferencias entre la ópera seria y buffa.

Por supuesto, no podía faltar un recorrido por las principales obras del músico salzburgués, con especial atención a sus óperas más famosas: *Las bodas de Fígaro*, *Don Giovanni*... *La Flauta Mágica*, nos muestran con atractivos dibujos algunas de sus escenas más famosas. En conjunto, una obra eminentemente didáctica, que aborda también aspectos más teóricos, pero relevantes en la obra mozartiana.

## El Archivo Falla abre sus puertas a los más jóvenes

GUADALUPE CABALLERO

Bajo el lema "Los museos y la juventud" se pone a la disposición del público, material sonoro e informático dentro de la exposición permanente "Universo Manuel de Falla" de Granada.

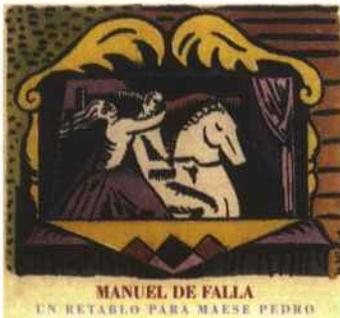
La Fundación Archivo Manuel de Falla prepara para los próximos meses de 2006 una serie de actividades que bajo el título, "Manuel de Falla, itinerancias", se acercará a los viajes y ciudades que articularon la vida del compositor a través de exposiciones, encuentros y conciertos.

Dentro de estas actividades, el Archivo Manuel de Falla se sumará en mayo a la celebración del Día Internacional del Museo. Será el día 18 y su lema en esta edición será "Los museos y la juventud". En su compromiso de

acercar la cultura musical a los más jóvenes, el Archivo pondrá a su disposición documentos audiovisuales e informáticos que de una manera amena y explicativa complementarán la exposición permanente "Universo Manuel de Falla" sobre la vida y obra del autor.

Otra de las actividades que pondrá en marcha el Archivo Manuel de Falla será con el stand que habilitará en la XXV edición de la Feria del Libro de Granada, donde el archivo posibilita el acercamiento del público a sus publicaciones y actividades como único stand especializado dedicado a la música.

El Archivo Manuel de Falla es un centro de estudios sostenido por el Ayuntamiento de Granada, que cuenta, para el desarrollo de sus actividades, con la colaboración de instituciones como la Junta de Andalucía, el Ministerio de Cultura, la Universidad de Granada o la Diputación de Granada. ■ 12



### Andersen a ritmo de Jesús Torres

Los conciertos pedagógicos comienzan a tomarse muy en serio. Como muestra bien vale una iniciativa de Musikene avalada por un equipo excepcional: el compositor Jesús Torres y un grupo de intérpretes que son ni más ni menos que los integrantes del fabuloso Trío Arbós (Juan Carlos Garvayo, piano; José Miguel Gómez, violonchelo y Miguel Borrego, violín), a los que se suma el acordeonista Iñaki Alberdi. En cuanto al compositor, posiblemente se encuentra entre los más valiosos de España y aún estará en la memoria de sus admiradores (niños incluidos) sus dos coros infantiles que se estrenaron en la última Fiesta de la Música y que fueron interpretados por chavales de la Escuela de Tres Cantos de la que Torres es profesor. El proyecto cuenta con el atractivo de los cuentos de Andersen como tema. El estreno será en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, el próximo 7 de mayo a las 12 horas en la Sala de Columnas.

## agenda

### BARCELONA

>El superbarber de Sevilla. Música de Rossini. Dirección de escena. Tricicle. Espectáculo para niños a partir de 8 años. 22 y 23 de abril. 12,00 y 18,00 h. **Auditori de Cornellà** (tel. 93 474 43 58).

>Ciencia-ficción. Música de películas (Star Wars, Jurassic Park, Frankenstein y Fahrenheit 451). Orquesta Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Dirección: Virginia Martínez, dirección musical. Espectáculo para niños a partir de 6 años. 29 de abril, 10,30 y 12,00 h. 30 de abril. 12,30 h.

>El pueblo de viento y de madera. Director: Albert Gumí. Espectáculo para niños a partir de 2 años. 13, 14, 10 y 21 de mayo 10,30 y 12,30 h. **Auditori** (tel. 93 247 93 00).

### GRANADA

Los pájaros. Música de Delius y Respighi. Director musical: Pablo Heras. Carmen Huete y Víctor Neuman, guión y presentación. 21 de mayo. 12,00 h. **Auditorio Manuel de Falla** (tel. 95 801 26 14).

### LANZAROTE

Los tres cerditos. Grupo Tornaveu. Directores: Alexander Herold y Carles Amat. 21 de abril. 19,00 h. **Auditorio Caja Canarias** (tel 96 367 67 30).

### LAS PALMAS DE GRAN CANARIAS

Los tres cerditos. Grupo Tornaveu. Directores: Alexander Herold y Carles Amat. 23 de abril. 12,00 y 19,00 h. **Aud. Caja Canarias** (tel 96 367 67 30).

### MADRID

>Dulcinea. Ópera. Música de Mauricio Sotelo. Director musical a determinar. Director de escena: Xavier Albertí. Orquesta Escuela de la Orquesta Sinfónica de Madrid. Espectáculo para niños de todas las edades. 18, 20 y 22 de mayo. 12,00 (función didáctica) y 20,30 h. **Teatro Real** (tel. 91 516 06 60).

>La Tabernera del Puerto. Música de Sorozábal. Dirección musical: Manuel Galduf. Orquesta de la Comunidad de Madrid.

Coro Teatro de la Zarzuela. 3 de mayo.

18,00 h. **Teatro de la Zarzuela** (tel. 91 524 54 10).

>Querido Wolfgang. Obras para piano y cantante de Mozart. 23 de abril. 12,00 h.

>Bastian y Bastiana. Música de Mozart. Producción de Ópera Studio. Solistas y orquesta. 21 de mayo. 12,00 h.

>Don Giovanni Zuberflöte. Marionetas de Praga. 28 de mayo. 12,00 y 17,00 h.

### Auditorio Conde Duque

(tel. 91 588 58 34).

### MANRESA

Los tres cerditos. Grupo Tornaveu. Directores: Alexander Herold y Carles Amat. 27 de mayo. 19,00 h.

**Teatre Conservatori** (tel 96 367 67 30).

### PAMPLONA

>Rosamunda. Música de Schubert. Director musical: Joaquim Harder. Orquesta Pablo Sarasate. Espectáculo en familia. 26 de mayo. 19,30 h. **Auditorio Baluarte** (tel. 94 806 60 66).

>El barco de papel. Música de Debussy y Fauré. Menchu Mendizábal y Francisco Luis Santiago, piano. Virginia Prieto, soprano.; Virginia Prieto y Fernando Palacios, voz y narración. 8 de abril. 12,00 h. **Auditorio Barañáin** (tel. 94 842 46 81).

### SANTA CRUZ DE TENERIFE

Postales sonoras. Música de Boccherini, Dvorak, Smetana, Ketelbey, Liszt, Gershwin, Guimera, Bizet y Ginastera. Orquesta Sinfónica de Tenerife. Director musical: Rubén Gimeno. Moisés Évora, presentador. 22 de abril. 12,00 h. **Auditorio de Tenerife** (tel. 92 256 86 00).

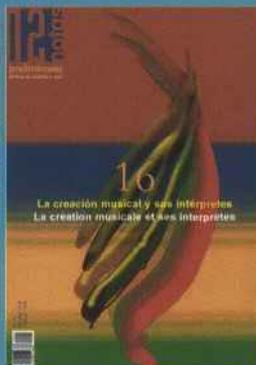
### SANTIAGO DE COMPOSTELA

>La historia de Babar. Música de Poulenc. Director musical: Maximino Zumalave. Real Filharmonía de Galicia. Espectáculo para niños de todas las edades. 6 de mayo. 19,00 h. Aud. de Galicia.

>Historia de un soldado. Música de Stravinsky. 18 y 19 de abril. 10,00 y 12,00 h. Sólo para escolares. **Auditorio de Galicia**. (tel. 981 57 10 26 ).

# Guía de Conservatorios y Escuelas de **MÚSICA** y de **DANZA** en España

Edición 2005-2007



## Doce Notas Preliminares

Revista semestral de creación contemporánea.

Bilingüe español-francés.

Precio: 10 euros

*La creación musical y sus intérpretes*

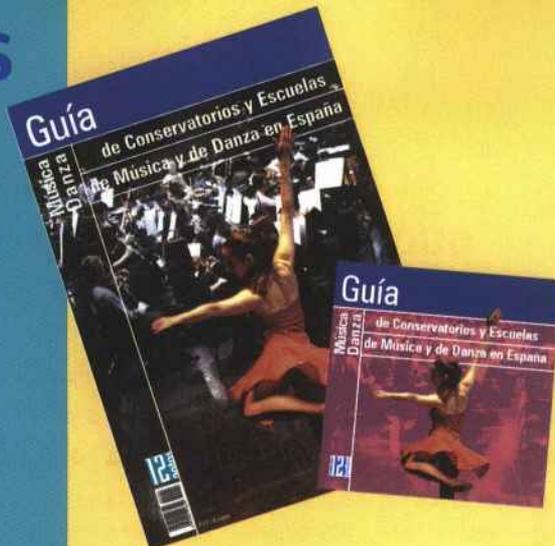
nº 16, invierno-primavera 2005-06



## Doce Notas

Revista bimestral (5 números, de octubre a junio)

Precio: 3 euros



# 12 notas

## BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN A DOCE NOTAS Y HOJA DE PEDIDO GUÍA

**Números atrasados:** 2,50 euros, Doce Notas, y 8 euros, Doce Notas Preliminares.

**Solicitudes:** San Bernardino, 14, pral. A. 28015 Madrid. Tel. y Fax: (+34) 91 547 00 01.

e-mail: docenotas@ecua.es web: www.docenotas.com

Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_

\*Profesor/Alumno de: \_\_\_\_\_

\*Centro de enseñanza musical: \_\_\_\_\_

Empresa o institución: \_\_\_\_\_ CIF: \_\_\_\_\_

Calle o plaza: \_\_\_\_\_ nº: \_\_\_\_\_ Código postal: \_\_\_\_\_

Población: \_\_\_\_\_

Provincia: \_\_\_\_\_ País: \_\_\_\_\_

Teléfono: \_\_\_\_\_ Fax: \_\_\_\_\_ E-mail: \_\_\_\_\_

**\*Indicar la especialidad del profesor o alumno y el Centro de enseñanza en el que imparte clases o estudia. Rellenar para la suscripción a sólo 5 números de Doce Notas.**

- Deseo suscribirme a partir del número  por períodos automáticamente renovables a:
- 5 números de Doce Notas y 2 de Doce Notas Preliminares (35 euros, España; 43 euros, UE)
  - 2 números de Doce Notas Preliminares (20 euros, España; 26 euros, UE)
  - 5 números de Doce Notas, **sólo para profesores y alumnos de centros de enseñanza musical que lo indiquen más arriba** (15 euros, España; 21 euros, UE)
  - Suscripción Doce Notas y D. N. Preliminares + Guía sin CD, 41 euros (con CD, 55 euros).

Forma de pago:  Giro postal  Cheque  
 Domiciliación bancaria en Banco o Caja de Ahorros (rellenar datos más abajo)

Sr. Director del Banco o Caja de Ahorro \_\_\_\_\_

Domicilio sucursal \_\_\_\_\_

Población \_\_\_\_\_

Nombre del titular \_\_\_\_\_

Entidad \_\_\_\_\_ Oficina \_\_\_\_\_ D.C. \_\_\_\_\_ Nº cuenta \_\_\_\_\_

Ruego atiendan hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta, los recibos que en mi nombre le sean presentados para su cobro por Doce Notas

Fecha: \_\_\_\_\_ Firma: \_\_\_\_\_

## Guía de Conservatorios y Escuelas de Música y de Danza en España

edición en libro y CD por **¡sólo 20 euros!**

Un CD desde el que se pueden enviar e-mails, visitar páginas webs, imprimir etiquetas, hacer búsquedas selectivas por instrumentos, tipo de enseñanza, población, comunidad autónoma, distritos postales, etc.

### PEDIDO GUÍA DE CONSERVATORIOS Y ESCUELAS DE MÚSICA Y DE DANZA

Pida su Guía de Conservatorios y Escuelas de Música y de Danza en España edición 2005-2007, enviándonos este cupón y el justificante de ingreso en la cuenta bancaria abajo indicada\* a: Doce Notas.

San Bernardino, 14, pral. A. 28015 Madrid.

Guía: 9,76 euros, incluidos gastos de envío.

Guía y CD: 23,76 euros, incluidos gastos de envío.

Número de ejemplares

\*Cuenta bancaria para ingreso de su pedido  
 Titular: Gloria Collado Guevara.  
 BANKINTER. Entidad: 0128 Oficina: 0015 D.C.: 10  
 Cuenta nº: 0500001272

# ES4

**KAWAI**  
PIANOS



*Mucho más que un Portátil*

BILBAO TRADING, S.A.

Plaza de Francisco Morano, 3 -28005 Madrid- Tel: 34-913 644 970 Fax: 34-913 644 971

E-mail: [infobt@bilbaotrading.com](mailto:infobt@bilbaotrading.com)



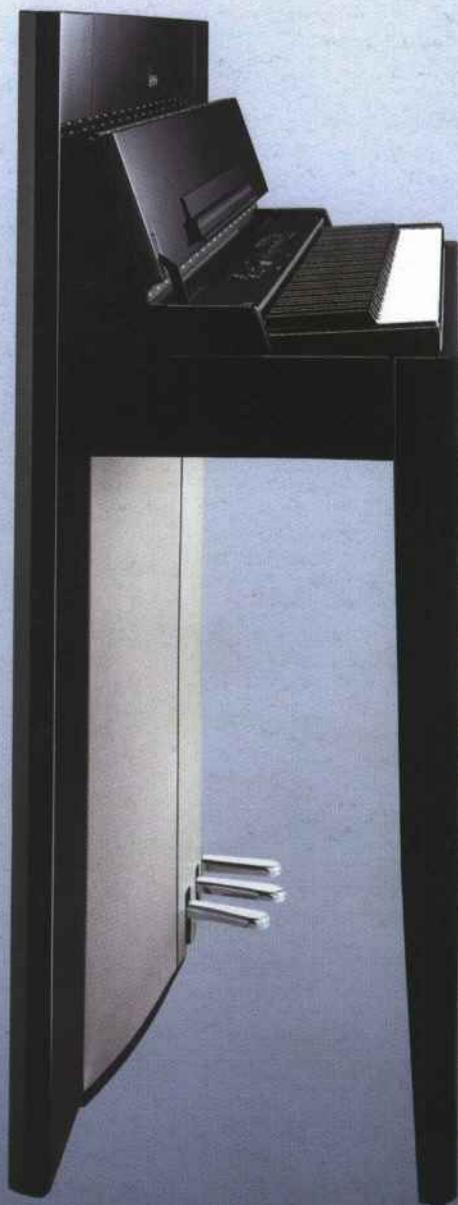
BILBAO TRADING

# Te gusta y aún no lo has tocado

La nueva serie de Clavinova CLP de YAMAHA, proporciona sonidos reales de un piano de cola y utiliza la generación de tonos AWM de alta calidad de YAMAHA y el expresivo teclado de martillo graduado (GH) para reproducir la rica resonancia y los tonos dorados de un piano real.

La belleza y el diseño exterior de los nuevos Clavinovas CLP de YAMAHA conviven en armonía con la calidad del sonido que expresan, representando al piano en toda su grandeza.

**Todos fabrican pianos digitales,  
sólo YAMAHA puede hacer CLAVINOVA.**



Está claro que en Yamaha hacemos  
los mejores pianos digitales del mundo



[www.yamaha.es](http://www.yamaha.es)

Atención al cliente: 902 39 88 88