

12 notas

EDUCACIÓN | Dossier Formación orquestal: María João Pires y Barenboim | Entrevistas a Elena Angulo y Gérard Caussé | INSTRUMENTOS | *Gabinetto armonico* | Comprar un instrumentos de cuerda | I Salón de instrumentos y accesorios en Madrid | PUBLICACIONES | libros y partituras | GRABACIONES | internet, dvd, discos, | OTRAS SECCIONES | Música y Medicina, Actualidad música y danza, Pequeñas Notas (espectáculos para niños)

• CUADERNO DE NOTAS | 20 años de la Escuela Música Creativa | Actualidad de centros, Publicaciones, Opinión, Cursos y Concursos...

revista de música y danza diciembre 2005-enero 2006 2,80 €

49





Nuevo YAMAHA Clavinova CLP-F01
Diseño Innovador
Líneas Elegantes
Colores Modernos

 *Clavinova*

YAMAHA HAZEN MUSICA S.A.
902-398888 www.yamaha.es



CLP-F01PB



CLP-F01PO



CLP-F01PE



CLP-F01PR

4 Cartas a la directora.

educación

DOSIER FORMACIÓN ORQUESTAL

- 7 Maria João Pires y Barenboim, grandes nombres para grandes proyectos. GLORIA COLLADO.
- 8 Entrevista a Elena Angulo, directora de la Academia de Estudios orquestales. G. C.
- 11 Entrevista a Gérard Caussé, director artístico de la Camerata de la Fundación Caja Duero. G. C.
- 13 Nace la Asociación Española de Jóvenes Orquestas. JOSÉ LUIS TURINA.

DANZA

- 14 Entrevista a José Luis Tomás, director del Conservatorio de Danza "Comandante Fortea". ELENA MONTAÑA.

OPINIÓN

- 20 En clave de estética. A la memoria de personas y obras. JOSÉ LUIS NIETO.

instrumentos

- 19 *Gabinetto armonico*, una ventana al siglo XVIII. CRISTINA BORDAS.
- 20 Gerhard Grenzing presenta el órgano del Misterio de Elche. GUADALUPE CABALLERO.
- 22 Comprar un instrumento de cuerda: una buena inversión. JORDI PINTO.
- 27 Actualidad: El Museo del Arpa Victor Salvi/ Salón profesional de instrumentos musicales y accesorios de Madrid.
- 28 Aires navideños: de compras.

otras secciones

32 MÚSICA Y MEDICINA

Articulación temporomandibular en las artes escénicas, II. JOSÉ LUIS LINARES.

33 PUBLICACIONES

Libros: Entrevista a Silvia Malbrán, pedagoga musical. LAURA MORENO, SUSANA SARFSON Y GABRIELA LÓPEZ BONO/Reseñas y novedades.

38 Partituras.

- 42 Grabaciones: *Membran International*, ingeniería alemana a bajo coste. JAIME ARROYO. Los judíos de Shanghai. DAVID TORRES. Discos. MERCEDES ZAVALA Y PILAR SIERRA.

46 Actualidad.

56 Agenda de Madrid.

61 Agenda Nacional.

64 PEQUEÑAS NOTAS

El Liceu inicia su temporada infantil. XAVIER VILLALVILLA.

Antígona en clave de comedia. PILAR SIERRA.

65 El gato de Montsalvatge (crítica). ELENA MONTAÑA.

Wimoweh, un mundo de voces (crítica). X. V.

66 Agenda conciertos en familia.

67 Libros regalo. BEATRIZ VELASCO.

cuaderno de notas

(En páginas centrales)

- 1 En Portada. *All that Jazz*, los 20 años de la Escuela de Música Creativa. VANESSA MONTFORT.
- 5 Actividades musicales Universidad Carlos III.
- 6 Actualidad.
- 11 Cursos y Concursos.
- 16 Distribución y pequeños anuncios.

sumario editorial

Saludamos a nuestros lectores desde la portada con uno de los instrumentos reproducidos en la excelente edición facsímil de un libro histórico del siglo XVIII, el *Gabinetto armonico. Pieno d'Instrumenti sonori...* de Philippo Bonanni. Imágenes entrañables de un periodo que creía en el racionalismo y, a su modo, en el mestizaje o el mejor conocimiento de todos los seres de la Tierra, incluso los seres imaginados. Es nuestra opción para mostrar los mejores deseos en el periodo navideño.

También hay buenos deseos en algunas de las propuestas de construir alternativas educativas musicales desde el prestigio y la polarización de la figura de grandes músicos del estrellato internacional. Nuestra sección de educación recoge las más recientes y renombradas: la Academia de Estudios Orquestales de la Fundación Barenboim-Said y la Camerata de Caja Duero, nacida tras la estela de las propuestas de Maria João Pires en Belgais (Portugal) y recogida amorosamente en Salamanca bajo la tutela extraordinaria del violista francés Gérard Caussé, gran colaborador de la impagable pianista portuguesa. Son propuestas que apuestan por lo cualitativo en lugar de lo cuantitativo, propuestas difícilmente generalizables pero que pueden dar buenos ejemplos y estimular de manera excepcional a centenares de jóvenes. Son, también, propuestas que retoman el testigo del fenómeno de las jóvenes orquestas gracias a las cuales España ha experimentado la mayor evolución instrumental de su historia reciente, hasta el punto de que este éxito ha cubierto, por sí solo, la triste rutina de no pocos de nuestros más reputados conservatorios. Saludamos también, por tanto, la presentación de la Asociación Española de Orquestas Jóvenes (AEJO), que vea la luz pública en Madrid bajo la presidencia de uno de los mejores profesionales y amigos, José Luis Turina, Director artístico, a su vez, de la JONDE.

También hay "buenas intenciones", pero de esas de las que está empedrado el camino del infierno, en las prácticas comunicativas del actual equipo del Teatro Real. Su afán por convertir una supuesta política de acceso de los jóvenes al coliseo madrileño podría estar encubriendo, posiblemente, un inmovilismo de fondo y una política sesgada y parcial en el tema vital de la formación de un público que constituye, sin duda, el mayor fracaso global de este Teatro.



Esta revista es miembro de ARCE (Asociación de Revistas Culturales de España) y de CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos)

Doce Notas. Revista de Información Musical. C/ San Bernardino, 14, pral. A. 28015, Madrid. Tel. y fax: 91 547 00 01. E-mail: docenotas@ecua.es web: www.docenotas.com Edita: Gloria Collado Guevara. Precio: 2,80 euros. Directora: Gloria Collado. Suscripciones y publicidad: Marta García. Diseño gráfico: Índigo. Redacción: Pilar Sierra. Colaboran en este número: Ester Aguado, Jaime Arroyo Moya, Cristina Bordas, Guadalupe Caballero, Gerardo Fernández, Irene Fortea, Juan Carlos Garvayo, Susana Gaviña, Ana González, José Luis Linares, Gabriela López Bono, Marisa Manchado, Cosme Marina, Sonia Megías López, Elena Montaña, Vanessa Montfort, Laura Moreno, Luis Antonio Muñoz, José Luis Nieto, Jordi Pinto, Eduardo Ruiz, Gabriel Rusinek, Susana Sarfson, Xabier Suquía, David Torres, José Luis Turina, Beatriz Velasco, Xavier Villalvilla, Michelle Yip, Mercedes Zavala. Fotomecánica: Ilustración 10. C/ Arriaza, 4. 28008 Madrid. Producción gráfica: Sergraph S.L. C/ Amado Nervo, 11. 28007 Madrid. Depósito legal: M - 5.649-1996. ISSN 1136-6273. Distribuye: Coedis, S.L. Consejeros editoriales para la difusión. Avda. de Barcelona, 225. 08750 Molins de Rei (Barcelona). Teléfono: 93 680 03 60.

Doce Notas no se responsabiliza de las opiniones de sus colaboradores ni se compromete a la publicación de originales no solicitados.

Cartas a la directora ¿Cómo "baremar" el arte?

Hace unos días estuve presente en las pruebas convocadas por la Junta de Castilla y León para cubrir las vacantes y sustituciones existentes o que puedan producirse durante el curso 2005/06.

Se trata de las pruebas para profesorado interino del cuerpo de profesores de música y artes escénicas y tuvieron lugar en el Conservatorio Superior de Salamanca. Se presentaron cinco profesores, todos en posesión de título superior y, supuestamente, muy preparados para las exigencias que pedía el puesto de trabajo: profesor de cuarteto de cuerda.

Siendo todos ellos violinistas, no obstante, se diferenciaron por el estilo, en la forma y precisión de tocar, en la claridad de la exposición, y sobre todo, en la expresividad durante la interpretación.

La prueba consistía en interpretar dos obras de estilo diferente e impartir clase a un cuarteto de cuerda de alumnos elegidos especialmente para esta prueba.

Esta carta surge de las impresiones vividas allí, sobre todo una vez terminada la deliberación del tribunal.

Resulta muy difícil entender las razones que llevaron hasta la decisión por la cuál aprobaron la prueba tres profesores, siendo la persona que tenía el nivel artístico y profesional más alto excluida de la lista y, por lo tanto, no aprobada. Con todo el respeto hacia el señor director del Conservatorio Superior y los miembros del tribunal elegidos por él, los especialistas ajenos al Conservatorio, me planteo la duda:

¿Cómo baremar el arte? Yo creía que en el Conservatorio Superior de Salamanca, único en Castilla y León, se enseña la música, el arte supremo.

La humanidad, la pasión, la emoción son

la esencia de un artista, sobre todo, músico. La delgada línea que divide el artesano de un artista consiste en aquello -esto que no tiene nombre, pero se siente y nos eriza la piel- que nos produce las lágrimas que saltan sin querer, escuchando la música divina de Beethoven y de Brahms interpretada por un artista de verdad.

¿No son éstas precisamente las cualidades que debe reconocer un tribunal que se precie?, ¿o es que la persona excluida "no daba el perfil"? Es una lástima que todo el país se revolucione ante las "injusticias" en O.T. pero nadie reacciona cuando no nos dejan acceder hasta la educación de primera clase.

¿Acaso los alumnos del Conservatorio Superior de Salamanca no tienen el derecho a la calidad?, ¿o es que la Escuela de Excelencia tiene otros propósitos?

¿En un país libre y democrático la calidad de la enseñanza se puede exigir sólo pagando las matrículas altas en los sitios privilegiados?, ¿por qué a nadie le importa la pérdida de los alumnos en el Conservatorio?

Puede ser que hablando tanto de "arte" y de los "artistas" que se pasean por la televisión, hayamos perdido el rumbo y ya no sepamos cuáles son las prioridades en la vida y cuál es el sentido de la música, su única razón de ser: llevarnos hacia el mejor mundo, sin límites, y sentirnos libres para ser más humanos.

Señores, no nos falta el talento; está aquí, al lado, pero no lo dejamos cultivarse ni crecer. Por esto los alumnos aventajados buscan la vida y el arte en otros conservatorios, o fuera del país. ¿Es éste el camino que desean para nuestras orquestas, conservatorios, escuelas? La pérdida del talento termina, sin duda, en el bajo nivel general de las futuras

generaciones de músicos y llevamos demasiado tiempo y esfuerzo intentando subir al tren europeo, que nos lleva mucha ventaja.

Hace años, en otro país y en otros tiempos, una periodista se preguntaba cuál será la paga para el talento y la seguridad de un artista joven y desconocido. Yo ya sé la respuesta: aunque sus conciertos en otros entornos se miden en quilates de oro, aquí el arte padece la "baremación" política y no estética.

No creo que vaya a recurrir, porque la democracia, a pesar de todo, no cambió ni va a cambiar las almas humanas. ¿Acaso recurrió Mozart cuando le negaron sus obras y preferían las de Salieri? O Brahms, cuando le dijeron que su concierto para violín era imposible tocar, ¿recurrió?

Son demasiados los ejemplos en la historia musical y artística de las desgracias, injusticias, incomprensiones, mediocridades, etc. Señores profesores del Conservatorio Superior de Salamanca, os deseo mucho talento joven. La energía y la pasión que sólo conoce la juventud va a luchar siempre para cambiar lo antiguo, rancio y estancado.

Ya no recordáis los días de vuestra juventud, o siendo ya funcionarios habéis perdido lo que más importa en este trabajo: el arte, que a veces no funciona como muchos desean, pero es lo imprescindible en la enseñanza musical de calidad.

Sin pedir más, a lo mejor me podéis responder vosotros: ¿cómo "baremáis" el arte?

Si no en público, por lo menos intentad hacerlo cuando por la mañana aparece un rostro conocido en el espejo que hace años quiso ser músico.

ANA ANDROIC HALITI, PROFESORA DE VIOLÍN EN EL
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE VALLADOLID

docenotas.com 12 notas revista de información musical

- > Doce Notas
- > Doce Notas Preliminares
- > Guía de Conservatorios y Escuelas de Música y de Danza en España

Visítanos en www.docenotas.com

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

OCNE 5 CICLO II
2, 3 Y 4 DE DICIEMBRE DE 2005

Carta Blanca a George Benjamin II

C. Debussy *Nocturnos*
G. Benjamin *Sometime voices*
P. Boulez Cummings *Ist der Dichter*
G. Benjamin *Palimpsests*

Orquesta Nacional de España
BBC Singers
George Benjamin, director
William Dazeley, tenor

OCNE 6 CICLO I
16, 17 Y 18 DE DICIEMBRE DE 2005

L. Bernstein *Candide*, obertura
G. Gershwin *Concierto para piano y orquesta en Fa mayor*
D. Shostakovich *Sinfonía núm. 1 en Sol menor, opus 103 "El año 1905"*

Orquesta Nacional de España
Leonard Slatkin, director
Michel Camilo, piano

OCNE 7 CICLO I
13, 14 Y 15 DE ENERO DE 2006

Música y Mito

J. Cervelló *Ybris*, poema dramático para orquesta (Estreno absoluto)
T. Takemitsu *Orion and Pleiades*, para violonchelo y orquesta
L. Beethoven *Sinfonía núm. 8, en Fa mayor, opus 93*

Orquesta Nacional de España
Josep Pons, director
Truls Merck, violonchelo

OCNE 8 CICLO II
20, 21 Y 22 DE ENERO DE 2006

Música y Mito

W. Rosinskij *Poseidón y Amfitrita*
T. Dun *Water*, concierto, para percusión y orquesta
H. Berlioz *Te Deum*, para tenor, coro y orquesta

Orquesta y Coro Nacionales de España
Josep Pons, director; Juanjo Guillem, percusión; Klaus Florian Vogt, tenor

OCNE 9 CICLO II
27, 28 Y 29 DE ENERO DE 2006

I. Stravinsky *Sinfonía de los Salmos*
A. Schönberg *Un superviviente de Varsovia*, opus 46
G. Verdi *Laudi a la Virgine Maria* (Tercera de las "Cuatro piezas sacras")
K. Szymanowski *Sinfonía núm. 3, en Si bemol mayor, opus 27 "Canto de la noche"*

Orquesta y Coro Nacionales de España
José Ramón Encinar, director
Pär Lindskog, tenor

OCNE 10 CICLO I
3, 4 Y 5 DE FEBRERO DE 2006

Música y Mito

C. W. Gluck / R. Wagner *Obertura de "Ifigenia en Aulide"*
R. Wagner *Die Walküre*, primer acto

Orquesta Nacional de España
Pinchas Steinberg, director; Astrid Weber, soprano; Robert Gambill, tenor; René Pape, bajo

OCNE 11 CICLO I
10, 11 Y 12 DE FEBRERO DE 2006

Música y Mito

L. Beethoven *Las criaturas de Prometeo*, opus 43, obertura
F. Liszt *Prometeo*, poema sinfónico núm. 5
A. Aracil *Epitafio de Prometeo* (Encargo OCNE. Estreno absoluto)
A. Scriabin *Prometeo, el poema del fuego*, opus 60

Orquesta y Coro Nacionales de España
Josep Pons, director
Gerardo López Laguna, piano

OCNE 12 CICLO II
17, 18 Y 19 DE FEBRERO DE 2006

Música y Mito

L. Beethoven *Triple concierto para violín, violonchelo, piano y orquesta, en Do mayor, opus 56*
B. Martinu *La epopeya de Gilgamesh*, para solistas, coro y orquesta

Orquesta Nacional de España
Coro Nacional Checo
Maximiano Valdés, director
Beaux Arts Trio: Daniel Hope, violín; Antonio Meneses, violonchelo; Menahen Pressler, piano

OCNE 13 CICLO I
24, 25 Y 26 DE FEBRERO DE 2006

Música y Mito

A. Roussel *Bacchus et Ariane*, opus 43, suite núm. 2 (selección)
R. Schumann *Concierto para piano y orquesta en La menor, opus 54*
H. Berlioz *Sinfonía fantástica*, opus 14

Orquesta Nacional de España
Friedemann Layer, director
Maria João Pires, piano

OCNE 14 CICLO II
3, 4 Y 5 DE MARZO DE 2006

Música y Mito

B. Britten *Phaedra*, opus 93
D. Shostakovich *Sinfonía núm. 8, en Do menor, opus 65*

Orquesta Nacional de España
Josep Pons, director
Iris Vermillion, mezzosoprano

OCNE 15 CICLO II
10, 11 Y 12 DE MARZO DE 2006

Música y Mito

R. Wagner *Lohengrin*, Preludio del Acto I
R. Wagner *Parsifal*, *artreitzzauber*
R. Wagner *Wesendonck Lieder*
R. Wagner *Preludio y muerte de amor de "Tristán e Isolda"*
R. Wagner *El crepúsculo de los dioses: Viaje de Sigfrido por el Rin*
R. Wagner *Marcha fúnebre y final* (Acto III, escenas 2 y 3)

Orquesta Simfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya
Franz-Paul Decker, director

OCNE 16 CICLO I
17, 18 Y 19 DE MARZO 2006

Música y Mito

J. Homs *Sinfonía breu*
R. Schumann *Concertstück para cuatro trompas y orquesta en Fa mayor, opus 86*
I. Stravinsky *La consagración de la primavera*

Orquesta Nacional de España
Carlos Kalmar, director
Sección de trompas de la ONE

OCNE 17 CICLO I
24, 25 Y 26 DE MARZO DE 2006

Música y Mito

L. Beethoven *Sinfonía núm. 7, en La mayor, opus 92*
M. Ravel *Daphnis et Chloé* (bailete completo)

Orquesta y Coro Nacionales de España
Gerd Albrecht, director

OCNE 18 CICLO II
31 DE MARZO, 1 Y 2 DE ABRIL DE 2006

Música y Mito

W. A. Mozart *Concierto para violín y orquesta núm. 1, en Si bemol mayor, K 207*
W. A. Mozart *Concierto para violín y orquesta núm. 4, en Re mayor, K 218*
F. Sor *Hercule et Omphale*, obertura
V. Martin y Soler *Una cosa rara*, obertura
W. A. Mozart *Concierto para violín y orquesta núm. 5, en La mayor, K 219 "Turco"*

Orquesta Nacional de España
Josep Pons, director
Frank Peter Zimmermann, violín

OCNE 19 CICLO I
21, 22 Y 23 DE ABRIL DE 2006

Música y Mito

J. P. Rameau *Zoroastro*, suite del ballet
R. Lazkano *Ortzi Isilak* para clarinete y orquesta (Encargo OCNE. Estreno absoluto)

R. Strauss *Also sprach Zarathustra*
Orquesta Nacional de España
Rumon Gamba, director
Enrique Pérez Piquer, clarinete

OCNE 20 CICLO II
28, 29 Y 30 DE ABRIL DE 2006

Música y Mito

G. F. Haendel *Act. Galatea e Polifemo*
Orquesta Nacional de España
Emmanuelle Haïm, directora
Sandrine Piau (Act)
Sonia Prina (Galatea)
Christopher Purves (Polifemo)

OCNE 21 CICLO II
5, 6 Y 7 DE MAYO DE 2006

J. Brahms *Obertura para un festival académico, opus 80*
Edvard Grieg *Concierto para piano y orquesta en La menor, opus 16*
Johannes Brahms *Sinfonía núm. 2, en Re mayor, opus 73*

Orquesta Nacional de España
Walter Weller, director
Bella Davidovich, piano

OCNE 22 CICLO I
12, 13 Y 14 DE MAYO DE 2006

Música y Mito

F. J. Haydn *L'anima del filosofo ossia Orfeo ed Euridice*, ópera en versión concierto

Orquesta y Coro Nacionales de España
Paul Goodwin, director; Simone Kermes, soprano; Rufus Müller, tenor; Jonathan Lemalu, bajo

OCNE 23 CICLO I
19, 20 Y 21 DE MAYO DE 2006

W. A. Mozart *Concierto para violín y orquesta núm. 2, en Re mayor, K 211*
W. A. Mozart *Concierto para violín y orquesta núm. 3, en Sol mayor, K 216*
J. C. Arriaga *Sinfonía en Re mayor*

Orquesta Nacional de España
Josep Pons, director
Frank Peter Zimmermann, violín

OCNE 24 CICLO II
26, 27 Y 28 DE MAYO DE 2006

B. Bartók *Cantata profana*
L. Janáček *Misa glogolítica*
Orquesta y Coro Nacionales de España
Josep Pons, director; Amanda Roocroft, soprano; Catherine Wyn-Rogers, contralto; Nikolai Schukoff, tenor; José Antonio López, barítono; Peter Mikulas, barítono-bajo; Jeremy Joseph, órgano

Todos los conciertos se celebran en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música de Madrid (C/ Príncipe de Vergara, 146. Tel. 91 337 01 40).

E-mail: ocne@inaen.mcu.es Web: http://ocne.mcu.es

Lugares de venta: Auditorio Nacional de Música, teatros del INAEM (Teatro de la Zarzuela, Teatro María Guerrero y Teatro Pavón) y Servicaixa: 902 33 22 11 y www.servicaixa.com



»»» Electrónica musical

La mayor exposición de electrónica-informática musical de Madrid.

Todos los primeros miércoles de cada mes, foros gratuitos de acercamiento a las nuevas tecnologías en nuestro salón de actos.

»»» Pianos

Profesionales cualificados te ayudarán a elegir el piano que mejor se adapte a tus necesidades. Podrás probarlo en la **mayor exposición de Madrid**.

Seminarios permanentes de **técnica e interpretación pianística**.




polimúsica

»»» **Tienda** Caracas, 6 · 28010 Madrid · Tel. 91 319 48 57 / 91 308 40 23 · Fax: 91 308 09 45 · E-mail: madrid@polimusica.es

»»» **Tienda On-line** www.polimusica.es

Abrimos 24 Horas al día



Maria João Pires y Barenboim, grandes nombres para grandes proyectos

Dos recientes iniciativas educativas en lugares tan diferentes y alejados como Sevilla y Salamanca muestran un denominador común: la presencia en ellas de grandes figuras mundiales de la música como aglutinadores, Daniel Barenboim y Maria João Pires, también su afán por hacer del aprendizaje musical algo más que una técnica.

De Daniel Barenboim ha sido noticia de primera plana su proyecto conocido como West-Eastern Divan, una orquesta en la que podían encontrarse jóvenes judíos y palestinos, junto a otros de diversas nacionalidades. El pasado año se constituía la Fundación Barenboim-Said con el fin de "promover el espíritu de paz, diálogo y reconciliación". Ahora, el proyecto se amplía y nace la Academia de Estudios Orquestales, como uno de sus primeros frutos.

Más reciente aún es la propuesta de la Fundación Caja Duero, a través de la cual el proyecto que la pianista portuguesa inició hace unos años en la localidad de Belgais (Portugal) va a tener una continuidad en Salamanca. En el proyecto portugués, el Centro para el estudio de las artes, también se habla de enseñar de otra manera o, por ejemplo: "...considerarse como una parte de un todo, única pero enriquecida por una relación, instintivamente solidaria..."

La emergencia, pues, de dos proyectos educativos con numerosos puntos de contacto y casi de manera simultánea, bien merece una reflexión. Ambos nacen de la mano de figuras extraordinarias de la interpretación de los últimos años. Hay que valorar de entrada el hecho de que músicos de talla internacional encuentren eco para sus ideas en España y decidan dedicar parte de su energía a realizarlas entre nosotros. Pero hay un segundo elemento, quizá más importante, que merece prestarle mayor atención: ambos proyectos buscan que la educación musical prolongue sus beneficios sobre la formación de la personalidad como un todo. Quizá haya mucho de utopía y una pizca de ingenuidad en planteamientos tan gigantescos como podrían ser los de contribuir a la paz en una de las zonas más castigadas por la violencia y la intransigencia, o en el intento de equilibrar emocionalmente al individuo, pero nadie puede decir, tampoco, que sea imposible, y es una bella aventura seguir los pasos de estos incipientes intentos de formación musical como un todo de la personalidad. Además, si



Maria João Pires (Cortesía Ciclo Grandes Intérpretes, Fundación Scherzo).



Daniel Barenboim (Cortesía Fundación Barenboim-Said).

personalidades que nos han hecho soñar con su trayectoria artística desean intentar dar trascendencia a una aventura formativa, hay que ser respetuosos.

Pero, incluso para los más incrédulos, hay algo que queda claro, aunque el objetivo final de este intento quedara muy lejos de su planteamiento máximo, en términos filosóficos y existenciales, ¿quién puede negar que la for-

mación artística es más rica cuando se pretende cambiar el mundo que cuando se aspira simplemente a terminar una carrera y ganarse la vida?

Esta irrupción de lo cualitativo en el debate español de la formación musical, algo neorotizado ya por las imposibilidades y la asimetría de la educación musical entendida como un servicio público a lo ancho de todo el Estado, añade elementos esperanzadores que nos recuerdan la bocanada de aire fresco que significó la irrupción de las jóvenes orquestas en España que recientemente se han constituido en Asociación (AEJO) y de lo que también nos hacemos eco en este número.

Sólo por esto, hay que saludar este tipo de proyectos que, quizá por emulación, terminen ampliándose y configuren una interesante solución a la esquizofrenia de no pocos de nuestros conservatorios, atrapados como están en las marañas de la burocracia, las titulaciones, el falso problema de la selección del profesorado (ver la sección de Cartas a la directora en pág. 4), la psicosis de los conservatorios elementales y otros horrores.

Si existe un pero que se le pueda objetar a esta iniciativas, éste no sería otro que el de la idoneidad de coexistir con otras realidades educativas, ya sean de formación pura (conservatorios, escuelas) o de formación profesional (orquestas jóvenes, etc.). Pero si esto se soluciona adecuadamente, estas "otras" alternativas pueden marcar una fecha en el proceso de modernización de nuestro país.

Presentamos, pues, con esperanza una información de primera mano, un dossier en el que la palabra es para dos de los principales responsables de ambas iniciativas: Elena Angulo, un peso pesado de la gestión cultural que acaba de hacerse cargo de la dirección artística de la Academia de Estudios Orquestales de la Fundación Barenboim-Said, y Gérard Caussé, flamante director artístico de la Joven Orquesta de Cámara de la Fundación Caja Duero y colaborador excepcional de Maria João Pires en la adaptación a España del ejemplar proyecto portugués. ■ 12

Entrevista a Elena Angulo, directora de la Academia de Estudios Orquestales

“LA EXPERIENCIA DEL DIVAN DICE QUE SE PUEDE COMUNICAR ENTRE DISTINTAS CULTURAS”

Pregunta.- ¿Cómo surge la Academia de Estudios Orquestales dentro de las actividades de la Fundación Barenboim-Said?

Respuesta.- Surgió casi desde el principio, cuando en el verano de 2002 viene Barenboim invitado por el gobierno andaluz, con su proyecto West-Eastern Divan, respaldado por una serie de personas que creen que era muy importante presentar este proyecto en Andalucía. Se contaba ya, por otra parte, con la Fundación Tres Culturas cuyos fines eran semejantes a los de Barenboim con el Divan y, además, se pensó que el territorio andaluz era muy propicio a este tipo de entendimiento. De forma que, primero, viene Barenboim invitado por el gobierno andaluz durante un verano en Pilas (Sevilla) a hacer el primer taller que después se materializó en una serie de conciertos en Sevilla, Ronda y en dos o tres sitios más por Europa. En esos momentos, se integran ya en el Divan unos 15 andaluces de la Orquesta Joven de Andalucía (OJA) que conviven con judíos y árabes, y Barenboim acepta que el resto de los integrantes de la OJA, puedan

trabajar también en el taller como oyentes –donde algunos tocan y los escucha y les da consejos-. Entonces es, cuando, a la vista de estos jóvenes con muchas ganas de trabajar y talento, propone al Presidente de Andalucía la idea de crear una Academia. O sea, que todo surge de aquel primer verano del Divan. El gobierno, Barenboim y Said deciden que la mejor forma de organizar una Academia, otros proyectos de cooperación y, por supuesto, el Divan, sería crear una fundación específica: la Fundación Barenboim-Said.

P.- ¿Se puede decir que la Academia se integra de alguna manera en la Orquesta Joven de Andalucía o ésta va a seguir de forma independiente con su sistema habitual de encuentros, sus profesores invitados, etc.?

R.- Es exactamente esto último, la Consejería de Cultura confía en su director, Michael Thomas, que es la persona que la ha puesto a un nivel excelente. Lo que se necesita es que haya relación entre los dos proyectos. Cuando haya que ponerse de acuerdo para que no haya conciertos superpuestos o encuentros al



Elena Angulo

mismo tiempo. Tenemos mucha facilidad de coordinación y de confrontar las situaciones de ambos proyectos.

P.- Los encuentros de la Academia, según he podido ver, no excederán de cuatro días en horario intensivo, pero, ¿cuántos encuentros al año tendrán lugar?

R.- Son encuentros mensuales, de jueves a lunes –dependiendo del número de alumnos por instrumento–, con clases directas con los profesores, clases individuales donde preparan las partituras y trabajan durante varias

Licenciada en Historia y Especialista en Educación y Desarrollo, Elena Angulo ocupó el cargo de Jefe de Gabinete del Secretario de Estado de Educación entre 1984 y 1993. En 1996 fue nombrada Directora General de Fomento y Promoción Cultural de la Junta de Andalucía, puesto que ostentó hasta el año 2002 y desde el que tuvo ocasión de diseñar las principales líneas de actuación para potenciar la práctica y la difusión de la música contemporánea, a través de la creación de festivales y del apoyo a grupos especializados, como Taima de Granada o el Taller Sonoro en Sevilla. En 2004 asume la dirección del Master en Gestión Cultural de Santillana Formación y la Universidad de Salamanca y, en la actualidad, ejerce el cargo de Asesora Ejecutiva de la Ministra de Cultura.

Las fotos que acompañan esta entrevista han sido cedidas por la Fundación Barenboim-Said.



horas por encuentro. Además están las clases en grupo y la orquesta de cámara que se está gestando ahora mismo, que ya está ensayando y que esperamos que haga su presentación en el mes de junio si está bien preparada. Esos son los tres aspectos que tienen que trabajar los alumnos dentro del encuentro mensual: la clase individual, las prácticas en grupo y el trabajo con la orquesta. De estos encuentros hay previstos siete u ocho al año, al menos este año, ya que queremos ampliarlos con otras propuestas para el siguiente curso. Muchos de los alumnos, como pertenecen también a la Joven Orquesta, se integran también en los tres encuentros de vacaciones de la OJA y en sus conciertos sinfónicos.

P.- Por lo que cuenta, la Academia y la OJA aparecen como complementarias.

R.- Lo que hemos hecho hasta ahora es no tener solapamientos en la formación.

P.- ¿Cuál es el repertorio y cómo se aborda en estos encuentros. Se van a poder preparar varios programas?

R.- Ahora mismo están preparando un repertorio barroco-clásico de orquesta de cámara: *Concierto para tres trompetas*, de Telemann, una cantata de Bach y Mozart, pero están empezando, han empezado este mes. Más adelante, depende de si se constituye como orquesta sinfónica o no, continuaremos con un repertorio adecuado para la formación.

P.- En muy poco tiempo estamos asistiendo a un "florecimiento" del término Academia para la preparación a alto nivel de jóvenes intérpretes, sobre todo en lo que se refiere al repertorio contemporáneo. Por ejemplo, está la Academia del Ensemble Modern, la más reciente del Festival de Lucerna, capitaneada por Boulez y Pollini o, aquí mismo, la Academia de Música Contemporánea, creada por la JONDE en colaboración con el CDMC y formada por ex miembros de la propia orquesta. Ya sé que es muy pronto para la Academia de Estudios Orquestales hablar de

esta posible incursión en el repertorio contemporáneo, pero, ¿se ha evaluado de alguna forma esta posibilidad?

R.- Pues creo que antes de lo que se podía esperar. Porque hay algunos alumnos que están ya interesados en ese repertorio. La verdad es que todavía no puedo juzgar lo que pasa en la Academia ya que llevo muy poco tiem-

po, pero compruebo que hay ganas de hacer proyectos. Lo que ocurre ahora mismo con la Academia es que hay alumnos, que tienen niveles muy diferentes, tanto que algunos de ellos ahora están en la Staatskapelle, (un fagot está ahora mismo en el foso). Se ha ido directamente de nuestra Academia a la gira del Divan y de ahí a Berlín. Es decir, que el proceso está siendo muy dinámico. Este año, por ejemplo, se han concedido desde la Fundación seis becas para estudios en el extranjero. Pero también es verdad que hay desniveles grandes y por esa razón vamos a hacer en enero audiciones para completar algunos instrumentos de los que hay plazas vacantes y también para intentar que otras personas que no tuvieron posibilidades, porque no supieron que había audiciones en un primer momento,

las realicen ahora y podamos homologar los niveles de la Academia. Cuando digo que hay desniveles, piense que hace doce años, antes de que se creara la OJA, la gente estaba inmersa en sus estudios en sus lugares de origen, ahora, los andaluces a través de este proyecto se vuelven "internacionales"; algunas veces son auténticos saltos. Los

ciencias eran tremendas, se podía dar el caso de que los chavales tocaban a base de repetir y repetir como loros, sin ninguna formación musical...
R.- Ya, pero es una suerte. No conozco a las familias pero me lo imagino, porque cuando les pregunto de dónde les viene la vocación musical, me dicen que su padre tocaba en la banda y ellos



también, pero con otra perspectiva: su padre no tenía un conservatorio local o una escuela municipal y ellos sí han contado con esa posibilidad. Es impresionante, por ejemplo, cómo de determinados lugares aparecen tres o cuatro con una formación muy buena...
P.- Evidentemente, estamos en otro momento, impensable hace esos diez años largos de la reforma educativa...
R.- Además se nota mucho dónde hay un buen profesor. Llegan de determinados lugares..., y se detecta rápidamente de dónde proviene la enseñanza. Hay buenos profesores y buenos alumnos, aparte de que haya personas con talento y otras que no. El talento por mucho trabajo que se realice, no se puede crear, está ahí, hay que tener buen oído, unas capacidades, etc. Pero que haya buenos profesores es ▶

alumnos que participan en el Divan han trabajado un mes con Barenboim, y ¡cómo trabaja...!, está todo el día en la gira, dando clases, ensayando, habla todo el tiempo con ellos, etc. En ese medio, los alumnos dan unos saltos cualitativos increíbles.

P.- Bueno, quitando la costosa herencia en Andalucía de la red de conservatorios elementales, en los últimos años se han cuadruplicado las escuelas de música y es posible que esto haga que todo se agilice, sobre todo en cuanto a la oferta de especialidades instrumentales, bastante pobre en lo que a los conservatorios elementales se refiere.

R.- Y a Dios gracias que existen las bandas en Andalucía, porque muchos buenos instrumentistas de viento vienen del ambiente de las bandas,...

P.- Pero eso es nuevo, porque hace unos diez años las defi-

“ LO QUE ESTÁ CLARO ES QUE BARENBOIM ES UN HOMBRE DE SU ÉPOCA, COMPROMETIDO EN POLÍTICA PARA LA PAZ. ÉL CONSIDERA Y LE GUSTARÍA QUE LA GENTE QUE ESTUDIARA AQUÍ FUERA GENTE CON PREOCUPACIONES DE NUESTRO TIEMPO...”

► muy importante y existen.
P.- ¿La Academia se limita a alumnos andaluces o van a tener también acceso de otras comunidades, tanto limítrofes como del resto de España?
R.- De momento estamos aceptando alumnos de fuera de Andalucía en igualdad de condiciones, no hemos tenido todavía

tienen más. Intentamos tener entre siete y diez, pero el verdadero objetivo es que los alumnos tengan un compromiso porque si faltan a uno de los encuentros, pierden el hilo conductor de la formación. Venir el fin de semana es un sacrificio para ellos que son jóvenes..., hay que asistir siempre a las clases, ser conside-

drían venir profesores en horas determinadas para ampliar determinados aspectos de la ejecución y, por otro parte, ofrecerles la posibilidad de que puedan invitar a algún profesor a impartir alguna clase. También me gustaría llegar a acuerdos para que algunas de las clases, como por ejemplo cámara, las puedan

que debemos hacer, sino cómo hay que hacerlo, cómo materializarlo, porque las actividades no se pueden plantear separadamente de la dinámica de las clases. El hecho de que beban en la academia una forma distinta y nueva de acercarse a la ejecución tiene que ser algo que se integre y no sé si vamos a ser capaces de responder al reto de inmediato, con el tiempo creo que sí. Lo que está claro es que Barenboim es un hombre de su época, comprometido en política para la paz. Él considera y le gustaría que la gente que estudiara aquí fuera gente con preocupaciones de nuestro tiempo o sea, que una cosa es que les guste muchísimo ejecutar la *Quinta* de Beethoven o la *Primera* de Mahler –que fue maravilloso cuando la interpretaron en el Divan–, y otra cosa es que una vez que han terminado, en lo cotidiano sean personas formadas, solidarias con los compañeros, etc. La experiencia del Divan dice que en ese ambiente hay comunicación entre distintas culturas, entre diferentes formas de ser... Pero, claro, es un hecho que esa experiencia se realiza una vez al año y en un espacio reducido que es el espacio del Divan, ¿cómo al ampliar esto a la vida diaria podemos llevarlo a cabo? Éste es el reto más importante, aparte de que los alumnos trabajen con concertistas que se encuentran entre los mejores de Europa.

P.- ¿Cuáles son las próximas presentaciones en público de la Academia?

R.- La primera será en la Iglesia de Santa Marina, justo enfrente de nuestra sede, una iglesia que tiene una sonoridad espléndida. Será nuestro primer concierto a puertas abiertas. Luego, si conseguimos que estén bien preparados, haremos la presentación oficial de la orquesta de cámara en el mes de junio, como final de curso, en el Teatro de la Maestranza de Sevilla. Además, estoy teniendo reuniones con nuestros profesores, con grupos de alumnos y me encuentro con que están presentando ya proyectos que salen de los propios alumnos y que queremos apoyar. **G. C.**



necesidad de elegir, pero tendrían que tener prioridad los de Andalucía, puesto que los impuestos son de los andaluces. Pero si con ellos no se cubre el cupo de alumnos y aspiran otros con mejor formación, los aceptaremos. El problema de la Academia no es cuestión de número, es de compromiso, la gente tiene que venir el fin de semana, a trabajar.

P.- ¿Cuántos alumnos tiene la Academia?

R.- Ahora hay 113 y creo que podemos llegar a 150. Pero el número no es el problema. Los profesores trabajan con grupos desde siete alumnos. Algunos tienen sólo tres, como el arpa, uno de los instrumentos para el que convocan audiciones, y otros

rado por el profesor, tener un comportamiento maduro, etc...

P.- Volviendo a la influencia que ejerce el profesor en los alumnos. Usted sabe que uno de los grandes problemas pendientes en España por resolver, en relación con la educación musical, es la formación del profesorado ¿Entra este apartado dentro de los futuros proyectos de la Academia?

R.- Esta es una de las tareas que me he impuesto en este mi primer año y es la que haré con más gusto. He empezado a mantener los primeros contactos con profesores, pero quiero hacerlo de manera oficial. Quiero dirigirme a los conservatorios superiores y ver de qué forma podemos alimentarnos mutuamente. Po-

dar en la Academia en vez de darlas en el conservatorio, pero lógicamente es muy complicado y espero que en estos meses que quedan antes de empezar el curso que viene, tengamos suficientes conversaciones y acuerdos para que los conservatorios se sientan apoyados por la Academia y nosotros podamos nutrirnos por la situación más innovadora de los conservatorios.

P.- Dentro de la presentación y objetivos de la Academia se apunta también la de una formación humanista de los alumnos ¿Puede ampliarnos este aspecto?

R.- No puedo decir mucho todavía. Estamos trabajando en ello y no es que no sepamos qué es lo

Entrevista a Gérard Caussé, director artístico de la Camerata de la Fundación Caja Duero

“HAY QUE TENER UN IDEAL DENTRO DEL CORAZÓN”

Pregunta.- ¿Desde cuándo está usted en contacto con Maria João Pires para este proyecto de la Orquesta de Cámara de la Fundación Caja Duero?

Respuesta.- Fue el año pasado, en Portugal, cuando estuve en Belgais con ella para unos conciertos y fue allí cuando me habló de este proyecto por primera vez.

P.- Dentro del proyecto educativo que ha diseñado Maria João para la Fundación Caja Duero, existen otros apartados además de la orquesta, como es el coro de niños ¿Podría decirnos algo de todo esto?

R.- Para Maria João el proyecto tiene dos líneas importantes. La primera es la línea experimental y la otra es la que se dirige a los jóvenes. Jóvenes que no tienen facilidades, que no tienen la oportunidad de establecer una relación con la música de forma natural. Su primera intención fue hacer el coro de niños, porque también en Belgais hay un coro de niños que funciona de manera extraordinaria. Son niños que cuando empiezan a trabajar en el coro no saben nada de música. Tienen sólo el deseo de hacerla y una voz natural, es decir que no tienen capacidad de cantar. Aquí en Salamanca se hizo una selección similar a la de Belgais. Ésta fue su primera idea. Y cuando me invitó, me dijo: Gérard, ¿quieres venir conmigo a trabajar en este proyecto? ¿Para hacer qué? -Para hacer un trabajo con las cuerdas. Así pues, para hacer un trabajo con las cuerdas de la manera más inmediata era crear un grupo de cuerdas. Podemos llamarla orquesta, camerata o de cualquier manera, lo que importa es que este grupo ofrezca la oportunidad de hacer música de otra manera. Primero, con el deseo de hacerlo y a continuación, con facilidades. Cada uno tiene una parte importante en el pro-

yecto: no hay un director y alumnos que trabajen bajo su dirección. El concepto principal es hacer un grupo que trabaje con la idea de conjunto.

P.- Esta orquesta, al parecer, se nutre en primer lugar de alumnos de los conservatorios Profesional y Superior de Salamanca. En Castilla y León se ha puesto en marcha en el último año dos proyectos más de jóvenes orquestas: la Joven Orquesta de Castilla y León y la Joven Banda, sin contar ya con la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Salamanca. ¿Qué aportación va a suponer su trabajo con estos jóvenes que quizá coincidan en más de una de estas formaciones orquestales?

R.- El trabajo difiere según la persona que esté al frente del proyecto. Trabajar con Maria João y conmigo difiere de cómo trabajan con otros: esta es la primera particularidad. Para unos músicos será positivo, para otros quizá no signifique nada, pero lo importante para los que vengan es que realmente les interese trabajar con nosotros, y esto sí es bueno, porque de esta forma se juntan dos energías positivas. De forma que no hay un gasto extra. En las cinco semanas que llevamos trabajando, cada músico tiene su propia responsabilidad en el ensayo. Por ejemplo, si trabajamos, como ahora, la suite de *Don Quijote*, de Telemann, cada violín va a hacer un trabajo particular, los cinco o seis primeros violines van a tocar cada uno la parte del primer violín y vamos a escuchar todos cuál es su sonido, su particularidad, su ritmo, su manera de hacer la frase de la línea musical... y cuando haya algún violín diferente pasamos al segundo; y también haremos otro tanto con las violas y los violonchelos, de forma que cada vez nos encontremos con un cuarteto



Gérard Caussé.

Cortesía Fundación Gulbenkian

individual diferente. Después de hacer todas las partes uno por uno, el color del grupo y la intención musical no es solamente la idea de un director musical o de un primer violín, es la suma de todas las ideas de cada uno, ideas que no se expresan con palabras sino con intención musical, eso es lo que yo considero un trabajo experimental, por ejemplo: ya que tenemos tiempo vamos poco a poco a definir este trabajo y este grupo.

P.- ¿Cuántos encuentros son los que realizan al año?

R.- La única manera de hacerlo bien son los sábados y los domingos, porque tienen mucho trabajo durante la semana y están de acuerdo en trabajar el fin de semana. Trabajamos francamente bien, tranquilos.

P.- Usted ha ostentado en los últimos años la cátedra de viola de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en Madrid. ¿Va a seguir compaginando esta actividad con la de la orquesta en Salamanca?

R.- No. Para mí el mes de diciembre será el último mes de trabajo con la Escuela porque no es posible hacer dos proyectos tan importantes. Y prefiero dejar Madrid y trabajar con más tranquili-

No es sencillo realizar una brillante carrera musical desde la viola, o mejor dicho, no lo era, ya que en las últimas décadas varios músicos han elevado el nivel del antaño discreto instrumento hasta cotas de excelencia comparable a la de violines o violonchelos. Gérard Caussé es uno de ellos. Nacido en Toulouse, Caussé ha trabajado por convertir la viola en figura protagonista, tanto en el repertorio contemporáneo como en el clásico. También ha brillado en la enseñanza, es profesor del Conservatorio Superior de Música de París y los españoles se han acostumbrado a verle en la Escuela Superior de Música “Reina Sofía”. Ahora asume el reto de dirigir la Joven Orquesta de la Fundación Caja Duero, respaldado por dos asistentes de primera fila: Natasha Tchitch, profesora de viola en el Conservatorio Superior de París y violista de la Ópera de París, y Teimuraz Janikashvili, violinista de la Sinfónica de Castilla y León.

►dad y más tiempo en el proyecto de Salamanca.

P.- En esta faceta de director artístico también ha estado al frente de la Orchestre de Chambre National de Toulouse ¿Cuáles son las diferencias entre una y otra dirección artística?

R.- En Toulouse se trataba de profesionales y era otro concepto. Pero fue una experiencia muy especial para mí porque es mi ciudad. Duró dos años y fue maravilloso pero no fue posible continuar por problemas económicos.

P.- El número de 19 músicos con los que trabaja en este momento, ¿es determinante para llevar a cabo esta experiencia o puede ampliarse el grupo?

R.- Si hacemos un trabajo exclusivamente de cuerdas es suficiente este número para escuchar bien y tener una responsabilidad de grupo, cuando hay de doce a dieciocho primeros violines, catorce segundos violines y doce violas es más sinfónico y es otra historia. La música de cámara implica una manera más íntima de trabajar. Lo que facilita trabajar con jóvenes que pueden incorporarse para aprender cómo funciona otro más adulto. Esta es una posibilidad, pero tocar con más músicos no es lo mismo. Otra posibilidad, quizá, sería la introducción de un pequeño grupo de viento, por ejemplo, para iniciarse en las sinfonías de Haydn, de J. Ch. Bach o de Mozart: dos trompas, dos oboes, dos flautas, dos fagotes, cosas así, pero no más, no somos una orquesta sinfónica, somos un grupo de trabajo sobre el color de la música, y para trabajar el color hay que hacerlo con pocas personas. Es más experimental la idea de pocos que otra, no digo que industrial, pero sí sinfónica.

P.- Este hecho de prestar tanto oído a la interpretación y crear cuartetos intercambiables para mejorar el sonido y la compenetración del grupo me lleva a pensar en la calidad del instrumento, porque usted es uno de los pocos músicos que hace constar la fecha y autor del instrumento con el que toca, en su caso una viola de

Gasparo di Salo de 1560.

R.- Esa es una buena cuestión, sin duda, porque la calidad del instrumento es fundamental, pero yo, como todos los músicos, empezamos con instrumentos de poco valor, es normal porque los jóvenes no tienen medios para financiarse un buen instrumento. Pero quizá más adelante pueda hacerse algo al respecto. La idea irá poco a poco desarrollándose, porque ahora hay otras prioridades, necesitamos un espacio para ensayar y para trabajar, y eso es



Gérard Caussé y la Joven Orquesta de Cámara de la Fundación Caja Duero.

lo que hay que hacer en este primer año, pero pienso que será posible, y espero crear en la Fundación un fondo instrumental de calidad para ofrecer a los jóvenes la oportunidad de tocar con buenos instrumentos. Sería maravilloso, pero ahora, como decía, no es la prioridad.

P.- Algo que quisiera tratar es su relación con la música contemporánea, usted mantuvo una estrecha relación con grupos como l'itinéraire o el Ensemble Intercontemporain, en el que participó, incluso, en su fundación. Imagino que en su faceta de profesor del Conservatorio Nacional Superior de Música de París tendrá más oportunidad para transmitir sus conocimientos como intérprete de música contemporánea que en un proyecto de otro nivel educativo como es éste de Salamanca. De todas formas, me gustaría saber si no descarta esta posibilidad.

R.- Efectivamente, no lo descarto. Por ejemplo, en el mes de diciembre vamos a hacer tres conciertos con obras de referencia, como las *Siete palabras de Cristo*, de Haydn y la suite de *Don Quijote*, de Telemann, y luego dos obras, una de Arvo Pärt, *Hacvec*, para violín solo y orquesta de cuerda, y otra de Gubaidulina, la compositora rusa, también las *Siete palabras de Cristo en la cruz*, una obra para dos solistas, violonchelo y un vallan -acordeón ruso- y orquesta de cuerda. Para estos jóvenes músicos será una

manera de hacer un viaje desde Haydn a Gubaidulina, un periodo que abarca más de dos siglos. Me parece importante para ellos, es una parte de la cultura, porque tocar un instrumento sin tener cultura es imposible ya que el color de la música expresa la diversidad de todo lo que hay en la cabeza de un músico. Es la primera experiencia de este tipo con la Camerata de Caja Duero pero me parece bien para un primer trabajo: hacer inmediatamente un 50 por ciento de obras clásicas y otro 50 por ciento de obras modernas. Ahora no nos planteamos tocar a Xenakis, pero alguna vez lo haremos y a los compositores españoles. Espero tener en un futuro jóvenes compositores en residencia.

P.- ¿Podría ampliarnos más esa idea de trabajo con un compositor en residencia?

R.- Todo va en la misma dirección: cómo hacer cosas que no

sean las habituales. En el conservatorio todos aprenden la técnica musical, tienen buenos profesores, etc. Pero conmigo tienen que hacer otras cosas, tienen que entrar en la realidad de lo que es la música. Hay que empezar creando puentes con la tradición pero quizá de aquí a un año sea posible montar una obra escrita para la Camerata. Es muy importante, el contacto con el compositor, con su trabajo, si éste habla de su obra, de su manera de hacer, etc., será realmente un trabajo único para ellos. Para mí lo fue, empezar con Pierre Boulez y el Ensemble Intercontemporain, descubrir a Carter, Berio, Stockhausen, Gérard Grisey... supuso una apertura extraordinaria y espero que sea lo mismo para estos chicos de Salamanca.

P.- Qué tiempo dedica a transmitir este mundo de experiencias a sus alumnos que permite desarrollarse al músico también como persona?

R.- Cada semana se llega a dedicar mucho tiempo, pero es como cuando se planta una semilla y cada sábado y cada domingo observo cómo va creciendo.

P.- ¿Dónde van a ser los conciertos?

R.- El 3 de diciembre será en el Teatro de Caja Duero en Salamanca, el 15 en Medina del Campo y el 18 en Zamora.

P.- En la cátedra de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, usted tenía alumnos de todo el mundo, ahora son españoles y de otro nivel.

R.- Es normal porque la idea es trabajar con alumnos de Salamanca o de otros puntos de Castilla y León. Ahora es difícil saber cómo será el proyecto pero si hay músicos de cuerda que tienen interés en el resto de España o en otros países vamos a ofrecer la posibilidad de venir y ofrecer una beca para eso.

P.- ¿Qué nivel se les exige?

R.- Tienen que tener un nivel mínimo instrumental, pero hay que tener un ideal dentro del corazón.

P.- ¿Y eso se llega a captar en las audiciones?

R.- Sí. En los ojos, en todo, es posible. **G. C.**

Foto: © Vicente

Nace la Asociación Española de Jóvenes Orquestas

El pasado 16 de diciembre tuvo lugar, en la Sala de Actos del Auditorio Nacional de Música, la presentación oficial de la Asociación Española de Jóvenes Orquestas (AEJO), bajo la presidencia de José Luis Turina, director artístico de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), y el apadrinamiento de honor de dos prestigiosos profesionales vinculados, en gran medida, a orquestas jóvenes: Josep Pons, fundador en 1992 de la Jove Orquesta Nacional de Catalunya (JONC), y el compositor David del Puerto, último Premio Nacional de Música y compositor residente de la JONDE entre 1999 y 2000. El flamante Presidente de la AEJO, José Luis Turina, nos transmite sus impresiones.

Anadie se le oculta que nuestro país vive desde hace varios años un magnífico momento en lo que se refiere a la calidad y la cantidad de jóvenes músicos con talento. La generación que en la actualidad ronda los veinte años no tiene precedente, no sólo entre nosotros, sino en toda Europa, como lo atestiguan los brillantes resultados que estos jóvenes obtienen desde hace varios años en las audiciones para la selección de los integrantes de la Joven Orquesta Europea y de la Joven Orquesta Gustav Mahler: entre un 15 y un 17%.

Las causas que han propiciado esta circunstancia son múltiples y complejas, y no es este el momento de analizarlas. En todo caso, está claro que ese desarrollo sin parangón es por fuerza consecuencia de un buen entorno formativo, en el que se ubican la creación y expansión generalizada de jóvenes orquestas, que son a la vez causa y efecto de todo ello.

Si que hay que reconocer una diferencia fundamental entre los instrumentistas que ahora se están formando y los de hace una o dos generaciones. Si entre estos últimos, contagiados por la penuria sinfónica del país, la meta era una carrera de solista, los jóvenes de ahora aspiran mayoritariamente a un futuro profesional como instrumentistas de agrupaciones sinfónicas, lo que resulta apoyado por una mayor consideración social de dicho trabajo y por unos estudios debidamente orientados hacia esa finalidad.

El origen del movimiento de jóvenes orquestas surge con la creación de Juventudes Musicales al término de la II Guerra Mundial. Poco a poco se va consolidando un modelo que demuestra tener una gran eficacia y un gran potencial formativo, y que se expande por todo el mundo. Lejos de lo que

suele creerse, el primer paso en España no lo da el Ministerio de Cultura, sino una pequeña provincia, Murcia, en donde se crea en 1981 una joven orquesta de cuerda. No es hasta 1983 que se crea la JONDE, primera joven orquesta realmente sinfónica, y que sirve de pistoletazo de salida para todas las demás que en este momento abundan en nuestro país. Y aunque es difícil calcular el número de instrumentistas que se han beneficiado de su existencia en todos estos años, no creemos exagerar si hablamos de unos 25.000. Hoy día es difícil encontrar una orquesta profesional en la que una ya importante parte de sus miembros no haya adquirido una experiencia previa "de lujo" en alguna de las jóvenes orquestas existentes.

En ese orden de cosas, era lógico que los responsables de las diferentes jóvenes orquestas entraran en contacto frecuente para intercambiar información e impresiones de todo tipo, y en un segundo paso que sintieran la necesidad de asociarse para dar a ese contacto un mayor compromiso de actuación conjunta y dotarlo de criterios organizativos.

Los orígenes de la AEJO se remontan al año 1997, en que se celebraron las primeras reuniones previas. En el camino ha habido muchas reuniones más, en las que se han ido precisando estatutos, reglamentos, objetivos, actuaciones, y en las que nos hemos encontrado muchas veces con escollos administrativos de muy difícil solución a veces (entre ellos, la modificación en mayo de 2002 de la Ley de Asociaciones, cuando ya estaban todos los documentos listos para presentar en el registro, lo que obligó a, en cierto modo, empezar de nuevo todas las gestiones). Pero por fin, en septiembre de 2004, la Asociación

Española de Jóvenes Orquestas resulta por fin legalizada, y a la que pertenecen a día de hoy, además de la JONDE, las jóvenes orquestas de Cataluña, Gran Canaria, Madrid, Valencia, Soria, Castilla y León, Principado de Asturias, Murcia y Extremadura, Joven Orquesta de Gran Canaria, además de las orquestas-escuela de las sinfónicas de Galicia y Tenerife, y la orquesta "Inventas" de Madrid.

La AEJO se marca, como es lógico, unos objetivos centrados en la cooperación y la coordinación de sus miembros, y unas actuaciones pedagógicas y artísticas encaminadas a su consecución. Todo ello se articula a través de un intercambio múltiple: de experiencias pedagógicas, artísticas y organizativas de todo tipo; de información (datos de integrantes, profesores, directores, archivos, lugares de encuentros...); y de instrumentistas e instrumentos. Asimismo, son fundamentales para su funcionamiento la coordinación en la realización de encuentros, y la planificación de actividades conjuntas que puedan surgir (encuentros mixtos, festivales de jóvenes orquestas, etc.).

Cabría pensar que esta expansión de jóvenes orquestas que está viviendo nuestro país, y a la que todavía no se le ve techo, es consecuencia de la necesidad de hacer música de otra manera: trabajándola cuidadosamente, con tiempo necesario para su preparación, y con el entusiasmo y la entrega que se merece por parte de todos cuantos la hacen. El objetivo pedagógico de estas orquestas se cumple así doblemente: por un lado los jóvenes adquieren en ellas un excelente complemento formativo, no sólo musical, sino también ético (actitud, disciplina, respeto...), que les prepara de la mejor manera para su futuro ejercicio profesional; por otro, nos recuerdan a los ya no tan jóvenes cuál debe ser la forma de acercarse a la música para hacerla con autenticidad, algo que se nos olvida con más frecuencia de la deseable. ■ 12

“ LA GENERACIÓN QUE EN LA ACTUALIDAD RONDA LOS VEINTE AÑOS NO TIENE PRECEDENTES, NO SÓLO ENTRE NOSOTROS, SINO EN TODA EUROPA. ”

Entrevista a José Luis Tomás, director del Conservatorio de Danza "Comandante Fortea"

"TENGO LA SENSACIÓN DE QUE EN DANZA HAY ALGUIEN QUE PARA LAS COSAS"

Pregunta.- ¿Cuál es el origen de este conservatorio de danza?

Respuesta.- Este conservatorio fue el primero de España. Anteriormente se encontraba ubicado en la calle Arenal. Al principio era una escuela donde se enseñaba danza y música. Después pasó a ser conservatorio y hace seis o siete años se ubicó aquí.

P.- ¿Cómo se organiza un conservatorio profesional?

R.- Tenemos grado elemental y grado medio. Realizan una prueba de ingreso y estudian durante cuatro años. Después realizan las pruebas de acceso para grado medio y estudian otros seis años. Al terminar aquí, los que quieren hacer superior tienen que realizar el acceso en el conservatorio de la calle Soria, que en Madrid es el único que hay de ese nivel y aún está en fase experimental. Son cuatro cursos más. La división de los grados es igual que en los conservatorios de música.

P.- ¿Sólo hay dos conservatorios profesionales en todo Madrid?

R.- En la ciudad sí, el tercero es el de "El Espinillo" que se encuentra en Villaverde Bajo, inaugurado hace pocos años. Además están las escuelas municipales de danza, aunque el régimen de trabajo es diferente, pues los alumnos asisten muchas menos horas que a un conservatorio.

P.- ¿Las escuelas municipales cubren sobre todo el nivel elemental?

R.- Básicamente sí, aunque los alumnos no reciben ningún reconocimiento oficial de los estudios. Existen algunas academias privadas que sí los tienen reconocidos, pero son muy pocas.

P.- ¿Cómo se convierte un niño en alumno de este centro?

R.- Primero, los candidatos pasan una revisión médica. Después, pasan unas pruebas de tipo físico: se observa si el cuerpo es

adecuado para la danza, si tienen facilidad para ciertas posiciones, si el empeine del pie es el idóneo, etc. Se le hace una pequeña clase para ubicarlos en el nivel correspondiente y también pasan una pequeña prueba musical donde tiene que seguir el ritmo, dar palmas etc. No es necesario que los niños hayan estudiado previamente danza. La edad mínima son ocho años.

P.- ¿En grado medio entran directamente a una especialidad?

R.- En efecto, en grado medio se tienen que decidir por clásico, español o contemporáneo. En este centro aún no tenemos contemporáneo por falta de espacio pero en breve la tendremos. Las asignaturas del elemental son ballet clásico, español, música, danzas de carácter e iniciación al flamenco.

P.- ¿El flamenco es una especialidad en sí misma?

R.- En los conservatorios del sur de España sí y se tiende a que así llegue a ser en todos, pero hoy por hoy aquí forma parte de la especialidad de baile español.

P.- ¿Cuánto tiempo le dedica un alumno a la danza?

R.- Las clases de danza son presenciales, es decir, el alumno de danza no puede estudiar en casa. Un alumno de grado medio realiza unas seis horas diarias de danza, aparte tiene otras asignaturas como música, historia de la danza, etc.; y además tiene que realizar los estudios obligatorios de primaria o secundaria.

P.- Sorprende ver una escuela a pleno rendimiento llena de alumnos en edad escolar obligatoria, a las 12 de una mañana cualquiera.

R.- Eso es debido al convenio que tenemos con el IES Miguel de Cervantes de Madrid que dispone de un horario vespertino para que nuestros alumnos puedan

compaginar los estudios de danza con los de secundaria y bachillerato. Lo ideal sería que existiera un centro integrado de danza pero hoy por hoy no parece que sea un proyecto a corto plazo de la administración.

P.- ¿Existe el bachillerato de danza?

R.- En España no. En Bélgica, donde estuvimos recientemente realizando un intercambio, vimos cómo habían resuelto el bachillerato integrado y no nos convenció, porque en las seis horas que habitualmente los nuestros realizan sus estudios de danza, ellos incluían además las asignaturas comunes del bachillerato, con lo cual se reducía notablemente el horario de danza. Los profesores de danza de allí también nos manifestaron su descontento.

P.- ¿De cuántos alumnos son las clases?

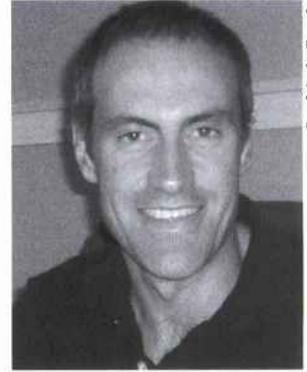
R.- La legislación permite de 15 a 20. Con menos de ocho no se abre un grupo porque no se puede trabajar adecuadamente, la danza es una dedicación de conjunto.

P.- ¿Cómo fue ese intercambio con Bélgica, país con gran tradición de ballet clásico?

R.- La experiencia fue muy buena, aunque comprobamos con preocupación que el ballet clásico está viviendo momentos muy bajos. Apenas hay compañías que lo practiquen porque ha perdido vigencia. Hoy por hoy, prima la danza contemporánea.

P.- ¿También ocurre eso en nuestro país?

R.- Es un fenómeno general que en esta escuela intentamos paliar dándole a cada género la importancia que merece en todos los espectáculos que montamos. No sólo se está perdiendo el clásico, también la escuela bolera que es aún más difícil. El clásico y la



José Luis Tomás

La calle Comandante Fortea es una arteria sigilosa del barrio que hay entre la M-30 y el río Manzanares. Cuando uno contempla a 100 Km por hora, las ventanas de las casas a dos metros de una carretera como esa, no imagina que en el interior el barrio alberga tantas zonas ajardinadas y tranquilas y menos aún que en él se halle ubicado uno de los dos únicos conservatorios profesionales de danza de Madrid. Para acceder al centro hay que atravesar un patio rodeado de árboles. Una gran escalera central vertebró un edificio luminoso, recién pintado de salmón y blanco. Al entrar me encuentro con jóvenes en *maillot* que suben o bajan a sus respectivas clases, otras cómodamente abiertas de piernas y apoyadas con los codos en el suelo, hacen tiempo mientras charlan con compañeras. Se respira un ambiente distendido de trabajo. El director, José Luis Tomás, muy alto y con una sonrisa amplísima, sale a mi encuentro y me explica que hay más revuelo de lo habitual porque los pintores aún no han terminado.

escuela bolera requieren unas características y unos cuerpos determinados y mucho trabajo. En contemporáneo hay veces que puede valer todo. No podemos perder el referente que es y será siempre el clásico.

P.- ¿Cómo afecta el problema de la alimentación y el culto a la delgadez a los alumnos?

R.- El problema surge de las compañías que exigen determinados cuerpos. En esta escuela enseñamos que el exceso de peso no es bueno para las rodillas, la espalda, los tobillos etc., cuidamos el tema de la alimentación, hacemos ponencias de nutrición y un psicólogo atiende a los niños que lo deseen. Tenemos por norma que los profesores no influyan directamente en los alumnos con la cuestión de la alimentación. Si hay que tratar el tema, se habla personalmente con los padres, ya que los alumnos son menores. Curiosamente los peores problemas son los de estrés, por la falta de tiempo debido a la sobrecarga de traba-



Alumnas avanzadas de ballet clásico

jo y a veces de soledad, cuando los alumnos vienen de fuera de Madrid.

P.- ¿Cuando un joven bailarín termina sus estudios dónde puede trabajar?

R.- Esa es la gran paradoja de este país. Tenemos un montón de buenos bailarines, sin embargo no existen apenas compañías. Las que hay son de contemporáneo. No entendemos por qué no hay voluntad de crear una com-

pañía oficial de clásico y otra de escuela bolera. Se suele argumentar que es antiguo pero la realidad es que es una especialidad mucho más difícil. Nos consta que hay gente que lo está intentando y ojalá lo consigan porque es una carencia inconcebible para nuestro patrimonio cultural. La falta de compañías hace que se desconozca la danza y nos expone, entre otras cosas, a que programas televisivos de in-

fima calidad difundan entre los jóvenes un concepto erróneo sobre la danza y su mundo.

P.- ¿Cómo les afecta?

R.- Negativamente, como es lógico. Todos sabemos que lo que sale por la tele es lo único que existe y sin embargo no se divulga que los chicos aquí vienen a trabajar muy duro, que los profesores son profesionales con carreras y oposiciones, que están tan volcados en su trabajo como los alumnos, y que vienen aquí a formarse, no a perder el tiempo. También transmiten el concepto equivocado de que todo el mundo puede bailar y de que se aprende en unas cuantas clases.

P.- ¿Por qué cree que no se divulga la realidad del mundo de la danza, siendo como somos un país especialmente dotado?

R.- No lo sé. Tengo la sensación de que en danza hay alguien que para las cosas. Hay gente de sobra para formar compañías, para hacer espectáculos de divulgación y de todo tipo. Sin embargo no encuentran apoyo. ▶

Rincón Musical

Artesanos del Piano desde 1890



LOS MEJORES PIANOS DE OCASIÓN

YAMAHA - KAWAI

VERTICALES Y COLAS

importadores directos

También pianos europeos
Nuevos
Restaurados
Digitales

Alquileres con opción a compra
Afinaciones, Reparaciones
Compras, Cambios
Transportes

Tel. 91 319 29 19 Fax 91 319 15 77
pianos@rinconmusical.es - www.rinconmusical.es

Plaza de la Salesas, 3 28004 MADRID
Metro Alonso Martínez o Colón

► P.- Por el contrario se da la paradoja de que en el extranjero hay un montón de españoles que son primeras figuras de compañías muy importantes, ¿no es así?

R.- Sí, así es. Hay bailarines que se han marchado del país hartos de buscar y no encontrar. Podría nombrarle ejemplos de personas que se han sentido casi echados del país por querer trabajar en lo suyo. Es algo muy triste. Además, alrededor de los teatros la gente que está en puestos donde se toman decisiones no tiene ni idea de cómo funciona esto. Sólo se valora el que la gente sea fuera de serie y que sean máquinas. Cuando lo que tendría que valorarse es que haya una cultura de la danza y que todas las personas tengan acceso a ella. Un poco ocurre en todos los aspectos artísticos en España, pero con la danza mucho más.

P.- ¿Tienen la asignatura o la especialidad de coreografía?

R.- Es una asignatura del último ciclo de grado medio. En el superior, que, como he dicho, aún está en experimentación, habrá una especialización en Coreografía de cuatro años, la misma duración que las demás. En Madrid va a salir la primera promoción pero el profesorado no es todavía definitivo ni las plazas han salido a oposición.

P.- ¿Qué hace un alumno que termina en Comandante Fortea?

R.- Salen de aquí en plena ebullición, con deseos de seguir bailando al máximo. Hoy por hoy el superior no les ofrece esa posibilidad. Entre otras cosas, el programa está demasiado cargado de asignaturas teóricas. Así que se ponen a bailar por donde pueden, en compañías nacionales, se marchan al extranjero, etc. Al cabo de cinco o seis años cuando bajan su actividad profesional ya no sacan el título. La especialidad que da trabajo es sin duda el flamenco, ese mercado existe y está en plena forma.

P.- Se puede comprender que el ballet clásico, como especiali-

dad importada, se esté perdiendo pero, ¿la escuela bolera no es típicamente española?

R.- La escuela bolera se está perdiendo porque es muy difícil, es ballet clásico con saltos y castañuelas. La gente se decanta antes por el flamenco porque el zapateado, no siendo fácil, es mucho más sencillo, no necesitas saltar, ni un cuerpo determinado. Se están perdiendo cosas muy importantes porque las aportaciones económicas deberían distri-



Practicando el zapateado con el profesor de flamenco.

buirse más y hacerse con verdadero criterio. Hace falta un mayor apoyo a la gente joven que está saliendo. Debería haber algún sistema de becas.

P.- Su Conservatorio realiza espectáculos de danza de alto nivel donde participan prácticamente todos los alumnos, ¿puede hablarnos de esa iniciativa?

R.- Es una labor que se realiza en colaboración con la Asociación de Padres del centro. Planificamos los espectáculos incluyendo al mayor número de alumnos de distintos niveles y bailando diversos estilos. Con el Teatro Real y la Orquesta Escuela de la Sinfónica realizamos programas para escolares. En abril de 2006 tenemos nueva cita. Primero estaremos en la RESAD y después en el Teatro Madrid con un programa resultante del certamen de co-

reografía al que se presentaron profesores de aquí que fueron premiados.

P.- A pesar de todo, en estos últimos 20 años, se aprecia un avance en el mundo de la danza.

R.- En los planos de organización y educativo hemos avanzado bastante, pero falta más apoyo por parte de los ministerios, y valorar a nuestros bailarines que aquí trabajan mucho, a veces más que en otros países.

P.- ¿Y el tema de los chicos?

R.- Los varones tienen reparo en acercarse. El miedo a que se amañen hace que muchos niños que lo desean no puedan bailar de pequeños y sin embargo se atreven cuando ya son mayores y lo deciden por sí mismos. De todos modos se aprecia cada vez más niños pequeños. En danza española y flamenco hay muchos. Es difícil que la gente se aficione a lo que no sabe ni que existe porque no se ve por ninguna parte. Hace años estuvimos en Corea y es sorprendente el culto al ballet clásico que existe allí. Continuamente salían en la tele compañías de todo tipo y de todas las edades, era una afición enorme la que se percibía. Muchos españoles terminan trabajando en esos países porque hay mucha oferta de trabajo.

P.- ¿Dónde tienen próximas actuaciones?

R.- En la RESAD tenemos unas galas del 31 de enero al 3 de febrero y en el Teatro Madrid los días 3, 4 y 5 de febrero. Como le dije antes, estos programas no son adaptaciones para niños. En abril volveremos al Teatro Real con los conciertos "En familia".

P.- ¿Qué apoyos consiguen para sus programas?

R.- Tenemos una subvención anual de la consejería de educación de 6.000 €, más lo que nos puedan pagar en los teatros, que son cantidades muy pequeñas. Todo lo gestiona la Asociación de Padres, entre otras cosas porque nosotros como centro no podemos recibir ingresos.

P.- ¿Los espectáculos implican horas extras de ensayo?

R.- No, se montan en las 6 horas de clases. Aunque a veces hay que bailar los fines de semana. Lo maravilloso es que todo el mundo está dispuesto, incluidos los profesores. Además tenemos la suerte de haber recuperado a los maestros de taller a través de un convenio con la Comunidad de Madrid. Son bailarines que se ocupan de las coreografías, de las fichas técnicas, del vestuario, en general de todo lo que exige el espectáculo. En estos programas trabajamos muchas horas por pura pasión y a veces te sientes tan solo, tan poco apoyado por las instituciones que te preguntas para qué tanto esfuerzo.

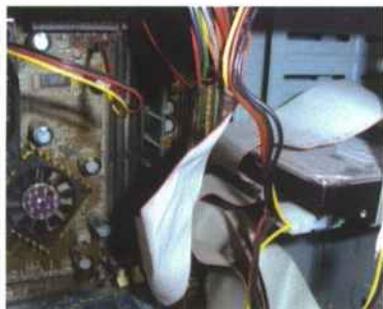
(José Luis Tomás deja en el aire esa queja, que ha aflorado a lo largo de toda la entrevista, sobre la poca atención de la administración a la danza. Sin embargo su constante sonrisa y la viveza de su mirada transmiten una energía y una determinación que no parecen dispuestas a dejarse vencer. Mientras recorro las aulas haciendo fotos puedo percibir un ambiente dinámico y distendido. En una clase todos los alumnos ensayan taconeos, en otra repiten lo que propone la profesora. Al salir me enseñan el aula de música, la biblioteca y el comedor, dotado de microondas, máquinas de bebidas y ordenadores conectados a Internet. Ya en la calle tengo la sensación de haber visitado un pequeño paraíso oculto en una isla perdida.) ■ 12

“ ES DIFÍCIL QUE LA GENTE SE AFICIONE A LO QUE NO SABE NI QUE EXISTE PORQUE NO SE VE POR NINGUNA PARTE.”

A la memoria de personas y obras

por JOSÉ LUIS NIETO

Es un monstruo. Él, como muchos monstruos, gusta de aparecerse a todos, también a los incautos, despistados, ensimismados, a aquellos que, sin más, van o vienen, no se sabe muy bien dónde, pero ahí están, simulando vivir y hacer cosas, organizando tareas y resolviendo problemas de esos que llamamos de la vida cotidiana, también el monstruo se presenta a los que quieren divertirse, hacerse famosos, ganar mucho dinero, a todos, como si con nadie fuera el mundo, ese mundo contra el que tantas veces despotrican, cual caballos embravecidos, mundo al que acuden sólo cuan-



do algo les sucede, cuando temen, cuando su angustia les paraliza, cuando están mal, cuando, al fin, admiten que no están solos y no quieren estar solos, aunque únicamente permitan la compañía de otros para que les aplaudan, para que esos otros (todos también) les alaguen y así regresar, una vez más, al único mundo que admiten conocer, el suyo, el de su retiro sin los otros, el que ellos creen que han creado, como si fueran dioses omnipotentes (hay dioses de todas las categorías y tamaños, casi como sucede con los monstruos) capaces de crear y descrear, de construir y destruir, hasta que un día, un mes, un año, todo cambia y las cosas se tuercen, como dicen los parroquianos y las buenas gentes de la calle, y al desviarse las cosas de su objetivo, ellos, los que han creado ese mundo para

sí, sin los otros, son incapaces de poner orden en su microuniverso, y dudan, sin poder recordar qué han hecho y por qué lo han hecho, ellos querían hacer otra cosa pero les ha salido un mundo torcido, desviado, nunca es el mundo deseado, que ya no señala el norte que ellos decidieron, aunque tampoco recuerden cuál era ese norte, quizás, ni fuera norte, tal vez fuera sur, da igual, porque ya no es lo que un día, un mes, un año desearon hacer, al fin y al cabo todo es lo mismo, o eso les parece a ellos, que ya no viven, ya sólo aparentan ser una sombra de sí mismos, peor aún que eso, son la sombra de sí mismos, o sea, de ellos mismos, ya no se dirigen -interesados como antes- a ningún lugar ni a ningún paraíso, han quedado, ellos y sus obras, como tantos, perdidos en una quimera que desearon llamar éxito, fama, prestigio, aunque de paraíso sólo tuvo alguna vez el nombre, perdidos en un espacio del que ignoraban su existencia, ellos, tan seguros de sí y de su circunstancia, pues todo lo sabían, son la sombra de lo que quisieron ser, una sombra diluida en las aguas de la nada, pues nada les queda ni nos queda de ellos salvo un vago recuerdo, ni tan siquiera eso, ya no le podemos llamar recuerdo, es como un hueco de vacío, de sombra, de una sombra que ni es ni quiere ser, incapaz de actuar, de pensar, de existir, pues como toda sombra depende de algo, de cualquier cosa, como ellos dependían del mundo, cuando fueron algo, y quisieron ser omnipotentes y eran sombríos, eran sombra de la nada, sencillamente no eran, no son, si acaso, tal vez pudieron ser, pero desvanecidos, nunca fueron nada, nadie les recuerda, sólo el monstruo del Olvido. Lo peor: muchos, estando vivos, son sombras de sí mismos, y nadie les recuerda, ni siquiera la Memoria. ■ 12

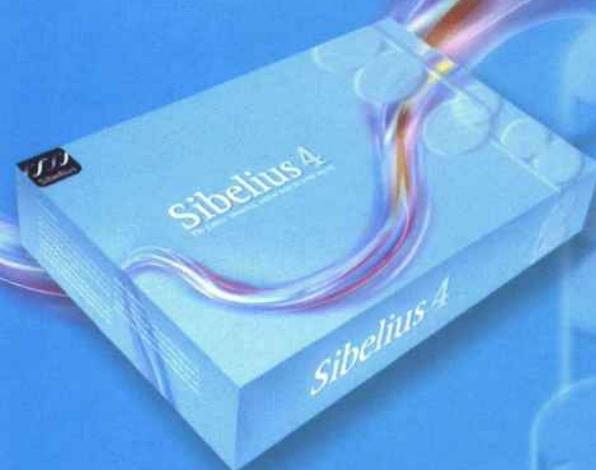


Más intuitivo. Más potente. Más rápido.

Sibelius 4

Por fin ha llegado.

El editor de partituras preferido por los músicos profesionales tiene mucho más que ofrecerte.



Principales características nuevas en Sibelius 4:

Dynamic Parts
Extrae y visualiza en tiempo real una o varias partes de tu partitura con refresco automático de los cambios introducidos. Imprime rápidamente cualquier parte de tu partitura.

Worksheet Creator
Utiliza los más de 1.700 recursos, hojas de trabajo, posters, ejercicios y plantillas incluidos en Sibelius 4 para crear material didáctico con total comodidad.

Video
Ahora con Sibelius 4 es posible crear música para películas ya que incluye soporte para video, reproduciendo en perfecta sincronía la película con la música.

Copia y pega en Word
Ya no es necesario guardar tu trabajo en ningún formato gráfico para poder incluirlo en documentos creados con Microsoft Word. Simplemente copia y pega.



"Una herramienta poderosa y accesible, indispensable para cualquier músico con inquietudes creativas"
Jordi Savall Músico



"Sibelius no piensa la música por mí, pero me proporciona mucho más tiempo para pensar en la música"
José Nieto Compositor

Contacta con tu distribuidor habitual o llámanos
Sepúlveda, 134 08015 Barcelona
T 93 435 36 82 F 93 347 19 16 www.microfusa.com





COMUSICA

2006

SALON PROFESIONAL

INSTRUMENTOS MUSICALES Y ACCESORIOS

15, 16 y 17 de FEBRERO

Pabellón
de Cristal

Recinto Ferial de la
Casa de Campo
Madrid (ESPAÑA)

www.comusica.com

comunicacion@comusica.com

Gabinetto armonico, una ventana al siglo XVIII

Filippo Bonanni. *Gabinetto Armonico. Pieno d'Instrumenti sonori. Indicati, spiegati, e di nuovo corretti, ed accresciuti* (Roma, Giorgio Placho, 1723) Edición facsímil limitada: Old Book Factory (OBF), 2004. ISBN: 84-609-1134-9

La editorial Old Book Factory, especializada en la digitalización, impresión y edición de libros de interés cultural y artístico, ofrece esta vez una edición facsímil del *Gabinetto Armonico* de Bonanni que mantiene el respeto a la obra original en todos los aspectos. Incluido el tipo de papel y su textura, los grabados intercalados en el texto, las páginas en blanco, las manchas de humedad y de uso e, incluso, las muescas en los bordes de las hojas, huellas típicas de cuando se abre un volumen in folio (¡respetando las dos últimas páginas sin abrir completamente!). Una delicia para los bibliófilos y un documento de gran valor para los estudiosos de la historia de los instrumentos musicales y de las colecciones antiguas.

La rigurosa edición facsímil no incluye ninguna mención a la localización de la fuente original, aunque cabe suponer que ésta se encuentra en la Abadía del Monasterio de Silos, ya que aparece citada en un agradecimiento en el colofón.



Filippo Bonanni (Roma, 1638-1725) fue un jesuita que, como otros de su época, formó parte, aunque tardíamente, de esa red –para nosotros fascinante– de contactos entre eruditos del siglo XVII, como Kircher o Mersenne, que debatieron entre sí y propusieron teorías sobre aspectos tan variados y extravagantes a nuestra mirada actual como la ciencia físico acústica, las tradiciones musicales, o la debida formación para los ejércitos, junto a temas de arqueología mezclados con cuestiones interpretativas de la Biblia.

Según la musicóloga italiana Cristina Ghi-

rardini, Bonanni conoció, e incluso cuidó, el museo de Athanasius Kircher en Roma, al que dedicó en 1709 su obra *Musaeum Kircherianum*. También estuvo en contacto con Michele Todini, cuya colección contenía suntuosos instrumentos diseñados por él mismo (véase, por ejemplo, el desplegable que incluye Bonanni con una vista de la Galleria Armonica del Palacio del Señor Verospi en Roma en la que se ven instrumentos fabricados “con prodigioso artificio” por Michele Todini).

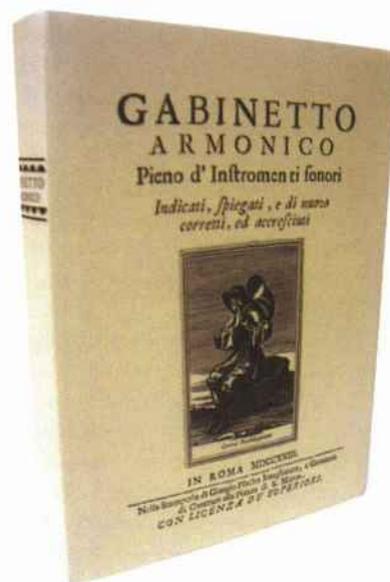
El *Gabinetto Armonico* de 1723 tuvo otra edición tardía de 1775 con frontispicio en italiano y francés. La siguiente edición, según creo, y la de mayor difusión en la actualidad, fue la de Dover Ed. (Nueva York, 1964), que recoge los grabados de la edición de 1723 junto a una breve introducción y someras explicaciones de cada uno de ellos a cargo de Frank Ll. Harrison y de Joan Rimmer.

El *Gabinetto* de 1723 incluye explicaciones de 136 instrumentos musicales, acompaña-



das de 138 grabados que quizás siguen dibujos del mismo Bonanni. Para las explicaciones y dibujos utiliza información de libros como *Musurgia Universalis* de Kircher (Roma, 1650), *Harmonie Universelle* de Marin Mersenne (París, 1636), así como varios libros de misioneros del siglo XVII que escribieron crónicas de Asia, África y América, y de los que Bonanni toma la información sobre los instrumentos extraeuropeos, que reproduce con bastante fidelidad en sus grabados.

El *Gabinetto*, en su intención universalista, cita instrumentos musicales de todo el orbe,



pertenecientes a culturas, razas y religiones variadas, tanto de la historia pasada como de la coetánea de Bonanni. Por otra parte, la clasificación de los instrumentos que propone, basada en sus cualidades sonoras, sigue la clásica división en instrumentos de viento, de cuerda y de percusión.

En los interesantes grabados –muchos de los cuales conocemos “de vista” porque se han utilizado modernamente para ilustrar obras musicales–, se muestra siempre una única figura (masculina o femenina, dependiendo del instrumento), en actitud bastante teatral, que hace el gesto de tocar el instrumento correspondiente. Los personajes son hebreos, turcos, chinos, diversas clases de negros africanos, indios, mujeres vestidas con túnicas y sin ellas, e incluso algunos vestidos de romanos o con pieles, propiamente “antiguos”. En cambio, los instrumentos más modernos, como órganos, claves, instrumentos de arco o de cuerda pulsada, son tañidos por personajes con trajes de su época.

Bonanni recomienda también cuándo han de utilizarse los instrumentos, diferenciando, por ejemplo, entre convites, celebraciones eclesíásticas, fiestas diversas, así como durante la navegación, en combates de guerra y otros acontecimientos. Todo un tratado sobre la funcionalidad de la música a principios del siglo XVIII. ■ 12

Gerhard Grenzing presenta el órgano del Misterio de Elche

El pasado mes de octubre en una jornada de puertas abiertas, el equipo del organero Gerhard Grenzing presentó en su estudio de El Papiol (Barcelona) el nuevo órgano que será instalado en los próximos meses en la Basílica de Santa María de Elche.

El nuevo órgano del Misterio de Elche, fue encargado por el Patronato de Elche y es un instrumento especialmente destinado a solemnizar las grandes representaciones de "La Festa" o Misterio de Elche, a parte de cumplir sus litúrgicas concertísticas. Sustituirá al de 1754, que se quemó en 1936 y que fue construido por el más prestigioso organero de la época, Leonardo Fernández Dávila.

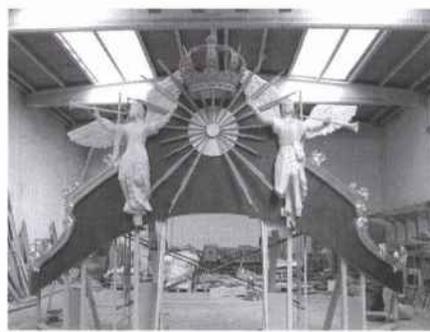
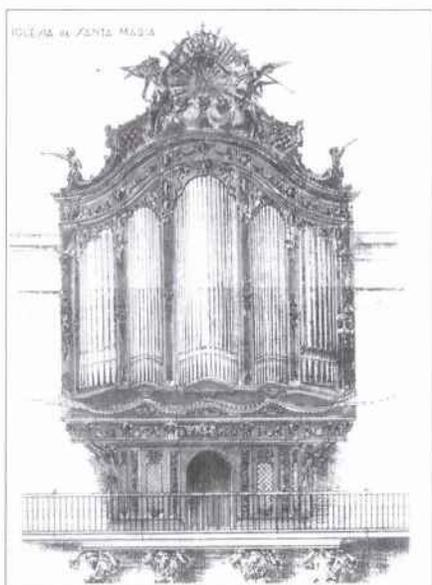
Ha sido labor del organero alemán hacer que este nuevo instrumento recupere la tradición y con él se ha querido rendir homenaje a los artistas que crearon ese patrimonio musical tan especial. Su aspecto exterior, rico en tallas y molduras doradas, está estrechamente vinculado con el órgano del XVIII desaparecido, e incorpora los elementos reconstruidos poco después de la guerra civil, esencialmente tallas que quedaron sin montar ni dorar.

Ha sido preciso construir el resto del mueble, el basamento completo, así como el dorado y la policromía de todo el instrumento. Esta tarea ha sido realizada por "Zarandía 7" equipo especializado en restauración del Patrimonio Histórico.



Sobre estas líneas, órgano de Santa María en el taller de Grenzing. A la derecha, representación del Misterio en la Basílica de Santa María. Debajo, elementos reconstruidos. Fotos: ©Taller Grenzing.

Sin embargo el nuevo órgano pretende evolucionar y poner a disposición del organista los mayores recursos y las mejoras técnicas disponibles. En este sentido, se incorpora un programador de registros de última generación y especialmente una nueva técnica en la construcción de la caja expresiva que



amplia las posibilidades dinámicas de control del sonido.

La construcción artesanal de los tubos, siguiendo los modelos de la escuela de Jordi Bosch, sucesor de Fdez. Dávila como organero de la Capilla del Palacio Real de Madrid, junto con numerosas investigaciones propias en armonización han permitido buscar sonoridades que facilitan la mezcla de registros y permiten un amplio abanico de repertorio musical, renacentista o contemporáneo, pasando por el barroco o el romántico. ■ 12

A la derecha, fotografía y dibujo del órgano de Dávila. Fotos: ©Taller Grenzing.

Ofertas Navidad 2005



Mundimúsica S.L.

- **CLARINETE BUFFET E11.** EN ÉBANO LLAVES PLATEADAS CON ESTUCHE. P.V.P. **865 €**
- **CLARINETE BUFFET 1113-RC.** EN ÉBANO LLAVES PLATEADAS CON ESTUCHE. P.V.P. **2.025 €**
- **FLAUTA JÚPITER 507-SRC.** PLATEADA, EMBOCADURA DE PLATA. PLATOS ABIERTOS CON ESTUCHE. P.V.P. **435 €**
- **FLAUTA YAMAHA YFL-281.** PLATEADA, PLATOS ABIERTOS. ESTUCHE. P.V.P. **600 €**
- **SAXOFÓN ALTO JUPITER 769.** LACADO. CON ESTUCHE. P.V.P. **800 €**
- **SAXOFÓN ALTO YAMAHA YAS-275.** LACADO. CON ESTUCHE. P.V.P. **984 €**
- **OBOE FOSSATI TIERY 3º.** LLAVE DE OCTAVA DOBLE FA, ÉBANO. LLAVES PLATEADAS, CON ESTUCHE. P.V.P. **3.060 €**
- **ÓRGANO ROLL UP.** 49 TECLAS. PLEGABLE. P.V.P. **160 €**
- **FAGOT MOOSMANN 100.** LLAVE DE RE. CON ESTUCHE. P.V.P. **5.185 €**
- **GUITARRA ALHAMBRA 3C.** TAPA CEDRO. CON ESTUCHE. P.V.P. **243 €**
- **BAJO ELÉCTRICO EXCEL.** CON AMPLIFICADOR. P.V.P. **265 €**
- **GUITARRA ELÉCTRICA EXCEL.** CON AMPLIFICADOR. P.V.P. **190 €**
- **BONGOS MEINL HEADLINER HB100.** P.V.P. **90 €**
- **BATERIA MAPEX MB5255.** STANDAR. P.V.P. **725 €**
- **TECLADO CLAVINOVA YAMAHA CLP-230.** P.V.P. **1.360 €**
- **VIOLÍN GAMIERI.** CUALQUIER TAMAÑO. P.V.P. **150 €**
- **CAJÓN RUMBERO CLEYTON / SAMBA.** CON BORDONES. P.V.P. **100 €**
- **DJEMBE HEADLINER.** EN MADERA. P.V.P. **200 €**
- **ÓRGANO YAMAHA PSR-E203.** CON 61 TECLAS. REGALO ADAPTADOR DE CORRIENTE. P.V.P. **175 €**

Para pedidos

MUNDIMÚSICA S.L.

Tfno.915481750 - E-MAIL: jsuarez@garijo.com

¿Dónde estamos?

- C/Espejo, 4 - 28013 Madrid (Junto al Teatro Real)
Telfs: 91 548 17 94 / 50 / 51 - Fax: 91 548 17 53
- C/Suero de Quiñones, 22 - 28002 Madrid
(Junto al Auditorio Nacional) - Telf: 91 519 19 23

www.mundimusica.es

VÁLIDO HASTA 7 DE ENERO 2006 Ó AGOTAR EXISTENCIAS.

Ofertas no acumulables con ninguna otra promoción.



Comprar un instrumento de cuerda: una buena inversión

Para un profesional de cualquier sector el conseguir las herramientas básicas para poder desarrollar su trabajo representa un esfuerzo económico considerable. Para los músicos no es diferente, pero hay algunas ventajas que vale la pena valorar a la hora de adquirir un instrumento y hacer la compra en la dirección correcta.

El valor

La compra de otros valores tanto o más caros que un instrumento de música tiene claras desventajas, a pesar de no pensárselo dos veces a la hora de adquirirlos. Es el caso de los automóviles, que al día siguiente de la compra ya no valen lo que se ha pagado por ellos, y cuantos más años pasan más valor pierden, pero es que muchos no estamos dispuestos a perder ciertas supuestas comodidades a pesar de su coste. Los médicos, dentistas, taxistas, agricultores, etc. deben realizar inversiones muy importantes en un material que tiene un deterioro rápido de su estado y una desvalorización considerable respecto al valor inicial. En el caso de profesionales que trabajen con ordenadores o instrumentos electrónicos también deben reinvertir constantemente en tecnología moderna y actualizada ya que cada dos o tres años todo queda desfasado.

A veces invertimos en valores inmobiliarios grandes cantidades de dinero y por otro lado escatimamos a la hora de adquirir lo que será nuestra herramienta de trabajo, que por cierto, será la que nos ayudará a conseguir el dinero para pagar ese inmueble. Un violín para un profesional, como herramienta de trabajo, también puede llegar a tener un alto coste, pero con la ventaja de que si se mantiene en buenas condiciones y se revisa de forma constante el valor se mantiene, y en algunos casos a largo plazo incluso aumenta. Puede dar gran satisfacción en el transcurso de toda una carrera y finalmente dar un provecho económico moderado o alto.

Saber y entender cómo funciona el mercado de los precios de los violines implica tener un profundo conocimiento de la realidad de la luthería y del mundo de los músicos y sus necesidades, todo en su contexto histórico. La evolución de los precios y las demandas de los instrumentos de ciertos luthieres no son un capricho del día a día sino que siguen su propio curso en la historia.

Los instrumentos que hoy consideramos de primera fila y que tienen precios inalcanzables siempre han sido caros –con algunas poquísimas excepciones– y poco asequibles para la mayoría de músicos. Ello nos lleva a pensar que nunca han podido ser objeto de especulación económica, ya que la especula-



Copia de Andreas Guarneri hecha por Jacques Bocquay, París 1730.

ción suele seguir la pauta de comprar barato y vender caro. Estos violines de primera fila, como pueden ser los hechos por Stradivari, Amati, Bergonzi, Guarneri, etc. suelen tener una expectativa de rendimiento sonoro que no siempre se cumple, a pesar de su precio. Si tienen un alto valor es, además, por factores históricos como el autor, origen y estado de conservación, siempre visto desde un punto de vista artístico alto o como obra de arte. En algunos casos el precio no es significativo de su calidad sonora. Por otro lado se pueden encontrar muchos instrumentos de gran calidad sonora a precios muy razonables dentro de la calidad de trabajo considerada modesta o buena, y muchos de estos instrumentos, sin los añadidos extra que les otorga los factores autor-origen-estado de conservación son relativamente fáciles de encontrar y su resultado sonoro es muchas veces igual o superior al de aquellos instrumentos tan mitificados.

El concepto de valor en un instrumento ayuda mucho a que el comprador de dicha pieza le dedique unos cuidados superiores que si no fuera de la misma categoría. Cuan-

to más cuidados recibe, mejor supera la prueba del tiempo y envejecen en mejores condiciones, con lo que se mantiene mejor su valor de inversión.

En el caso de los instrumentos nuevos de calidad hechos por un luthier tenemos la gran ventaja de obtener instrumentos de gran calidad a precios razonables, pues no estamos pagando los factores de antigüedad, estado de conservación y originalidad en todas sus partes al quedar fuera de contexto.

Para un músico es más importante el rendimiento sonoro que cualquier otra cosa, pero a ninguno le gusta que su inversión pierda valor con los años. Por ello, durante la búsqueda de un instrumento para poder desarrollar su vida profesional, hay que dirigirse siempre a profesionales que le orienten, garanticen y le pongan a su disposición las facilidades necesarias para realizar esta compra con las mejores condiciones.

Actualmente la luthería moderna está en un momento álgido en cuanto a su nivel artístico y profesional, a diferencia de hace unas pocas décadas, y hay que aprovechar estos

momentos para poder adquirir nuestro instrumento con un precio razonable, una calidad óptima y un valor seguro.

El precio

El precio de un instrumento está sujeto a muchos factores acumulativos, que no se pueden tener en cuenta por separado ya que la suma de todos ellos influyen mucho en el precio final: (no los citamos por ningún orden de prioridad).

Autor y grado de maestría del luthier constructor-origen-fecha de construcción-época, categoría y estilo-estado de conservación: si ha sufrido o no reparaciones anteriores y si han sido realizadas correctamente-originalidad de todas las piezas-sonoridad-certificado de autenticidad

Vamos a comentar estos factores uno por uno con ejemplos lo más ilustrativos posible: **Autor.** Si se trata de un autor reputado de renombre internacional, o más o menos mitificado o bien de un luthier poco conocido, aunque su trabajo sea de calidad equivalente. Por ejemplo se valoran el doble los instrumentos de Jean Baptiste Vuillaume (1798-1875) que los de Pierre Silvestre (1801-1859), a pesar de ser muy equivalentes, que no iguales, en cuanto a calidad de sonido y siendo los dos de un mismo origen (france-



Violonchelo de David Ayache.

ses).

Origen. En general se valoran más los instrumentos italianos que los alemanes o franceses. Un gran porcentaje de instrumentos italianos del siglo XVIII alcanzan cifras astronómicas. Incluso dentro de la misma Italia el precio medio de los instrumentos cremoneses es muy superior al del resto de autores del mismo país. Muy pocos luthieres alemanes llegan a alcanzar estas cotas: uno de los pocos que puede competir en precios altos con los italianos es Jakob Stainer (de 70.000 a 150.000 euros). En cuanto a los franceses, el precio medio baja en picado, pues los instrumentos de Gand, Silvestre o Chanot no llega a la mitad de los italianos. (de 30.000 a 50.000 euros) El luthier francés más cotizado de los que superan la media es J.B. Vuillaume (hasta 100.000 euros).

Fecha de construcción. La antigüedad es un factor muy importante, pero no definitivo. En general se valoran más los del siglo XVIII que los del XIX, y éstos a los del XX. Evidentemente hay excepciones y no hay reglas, pero la antigüedad se paga bastante por lo general. Lo que puede llegar a afectar en el precio final la suma de dos factores diferentes como pueden ser origen y fecha de construcción lo tenemos en el siguiente ejemplo: Un violín de Cuijpers (La Haya, 1766-1828) ▶



• 50 YEARS AHEAD •

EACH AND EVERY SALVI HARP IS A WORK OF ART.
BUILT WITH PASSIONATE CRAFTSMANSHIP
BY MASTER ITALIAN INSTRUMENT MAKERS, ENHANCED

MAESTRI LIUTAI ITALIANI. DAL 1955.

BY HUNDREDS OF WORKING DAYS,
OF WOOD-WORKERS AND INLAYERS, MADE UNIQUE
BY THE PERFECTION OF OVER 2000 MECHANICAL PARTS.
AND ABOVE ALL IS OUR TALENT.
EACH AND EVERY SALVI HARP IS A UNIQUE INSTRUMENT
FOR ITS QUALITY OF SOUND, ITS FUNCTIONALITY AND BEAUTY.
THAT IS WHY WE ARE AHEAD.
THAT IS WHY WE WILL ALWAYS BE THERE.



Mundimúsica Garijo
Calle Espejo 4 • 28013 Madrid
tel. 91 548 17 94 / 50 / 51
Fax: 91 - 548 17 53
mundimúsica-info@garijo.com
www.mundimúsica-garijo.com



► vale unos 40.000 euros, mientras que los de sus contemporáneos italianos son astronómicos. Un violín de Giovanni Francesco Presenda (Turín, 1777-1854) puede llegar a valer entre 200.000 y 250.000 euros.

Época, categoría y estilo. El caso más evidente es el de Jean Baptiste Vuillaume: dentro de un mismo autor encontramos precios muy variados ya que estuvo constantemente experimentando y trabajando en proyectos muy dispares. Sus mejores y más personales instrumentos se cotizan entre 80.000 y 100.000 euros, mientras que los llamados de "Santa Cecilia" oscilan entre los 25.000 y los 35.000 euros. En el caso de los violines "Stentor", que hizo producir a gran escala en Mirecourt bajo sus indicaciones se cotizan entre 8.000 y 15.000 euros. Otro ejemplo es el de Antonio Stradivari. Su primera época en la que trabajó bajo la influencia del modelo de Amati tiene una cotización determinada, su segunda época en la que alargó el formato tiene otra cotización diferente, más alta, y su "época dorada" alcanza el máximo imaginable.

Estado de conservación. Si pudiéramos obtener dos violines de cualquier luthier, de la misma madera, época, calidad de sonido y acabados, pero que a lo largo de su vida hayan tenido un trato diferente (uno intacto y el otro con grietas, golpes, desgastes o grietas producidas por el alma) evidentemente tendrán cotizaciones muy distintas. Mientras que el primero alcanzará el 100% de su valor de mercado el otro podría oscilar entre el 50% y el 75 % de su valor.

Originalidad de todas sus piezas. Es un caso parecido al anterior: si está al 100% de su originalidad o bien ha sufrido cambios debidos a accidentes irreversibles o carcoma, el valor también bajará en función de su estado actual.

Sonoridad. ¿Se puede poner un precio a un sonido? Evidentemente que sí, al fin y al cabo es lo que realmente cuenta en un instrumento, pero no solamente, ya que hay otros factores que además deberemos valorar. Hay varias maneras de enfocar la compra de un instrumento: algunos músicos valoran más el sonido sin importarles ni siquiera quién ha construido el instrumento, mientras que otros lo miran tanto desde el punto de vista de sonoridad como de inversión de un valor determinado. Los primeros gozarán de una ventaja desde el momento que no "pagan el nombre" mientras que los segundos muy probablemente estén invirtiendo de la misma forma que lo harían en pintura al comprar un cuadro de firma reconocida o por el contrario de otro cuadro que les guste pero que el pintor no sea conocido entre los expertos.

La calidad y potencia del sonido no siempre va acompañada de la calidad del trabajo,

vistosidad de las maderas o del estado de conservación. A veces hay instrumentos que a pesar de haber sufrido varios accidentes a lo largo de su vida y estar reparados mantie-



Cabeza de una viola Benoist Fleurey, París 1787 (arriba). Cabeza de un violonchelo Lorenzo Carcassi, Florencia 1750.

ne sus cualidades sonoras intactas. Por otro lado algunos instrumentos que llegan a ser espectaculares en cuanto a conservación y vistosidad no cumplen las expectativas en cuanto a sonoridad.

No obstante la percepción del sonido de un instrumento es la parte más subjetiva,

pues cada músico va en busca de su sonido ideal, que no tiene por qué coincidir con otro. Es muy curioso ver como varios músicos probando los mismos diez instrumentos confectonan sendas listas de preferencias completamente diferentes.

Certificado de autenticidad. Es mucho mejor y más seguro para el músico que adquiere un instrumento si éste dispone de documentación adjunta como un certificado de autenticidad. Pero tampoco hay que fiarse de cualquier papel, sino que el documento debe requerir unas características determinadas. De entrada cualquiera puede redactar un documento, pero para ser fiable debe ser emitido por alguien de prestigio reconocido y que nos ofrezca garantías. No es necesario citar nombre ni lugares, pero es conocido que los certificados emitidos por algunos luthieres determinados son una garantía para la compra o inversión segura. Por la experiencia acumulada durante muchos años algunos luthieres han visto pasar por sus manos cientos y miles de instrumentos, han tomado nota detalladamente de las características de ciertos luthieres constructores, han estudiado su obra y pueden llegar a determinar con firmeza sus conclusiones. Pero hay que tener en cuenta que de luthieres ha habido a miles, buenos y no tan buenos, de procedencias muy diversas, por lo que nadie es experto en el 100% de los instrumentos, sino que es mejor consultar la especialidad de cada uno: Instrumentos franceses, Ingleses, Españoles, Italianos contemporáneos, Italiano antiguos, Alemanes, Checos, Húngaros... El mejor de los expertos reconoce públicamente poder llegar a conocer como mucho un 20% de todo lo que existe (que es mucho), por lo que es muy aconsejable informarse de quién puede asesorarnos mejor en cada caso. Ni más ni menos que lo que haríamos en el caso de una consulta médica: buscar el especialista en ésta o aquella patología para obtener un diagnóstico de alguien muy acostumbrado a ver y tratar el mismo tipo de cuadro clínico. (Para información más detallada sobre los certificados ver Doce Notas nº 35, febrero-marzo 2003, págs. 40-41).

Teoría y práctica

Un ejemplo real y actual sobre el valor de los instrumentos lo tenemos en la búsqueda de una viola de gran calidad para un solista. En el mercado internacional se valoran mucho los instrumentos construidos en el siglo XVIII (época). Podemos encontrar una viola francesa (origen) de ese siglo por uno 30.000 euros, mientras que una italiana raramente bajará de 100.000 euros. Si además la viola es de un tamaño considerado grande -más de 41 cms. de caja- el precio puede llegar a duplicarse o triplicarse fácilmente, siempre que el estado de conservación sea óptimo y su autenticidad

corroborada por un certificado de validez reconocida internacionalmente. Si la viola italiana es del siglo XIX y no del XVIII el valor puede bajar considerablemente, aunque las cifras nos sigan asustando. Las violas construidas a principios del siglo XX, de autores reputados y de una medida sobre 41-42 cms empiezan a alcanzar precios entre los 50.000 y 100.000 euros. Muy poca gente pagaría 200.000 o 250.000 euros por una viola que sea de padres desconocidos u origen incierto a menos que su calidad de sonido sea comparable a las de ese valor y su estado de conservación óptimo, pero muchos otros se lo pensarían dos veces, no solamente por el precio de adquisición sino por el hecho de no poder realizar una inversión en valores concretos. Normalmente los instrumentos de autores inconcretos suelen cotizarse menos, pero en el caso de las violas se rompen los esquemas por el hecho de haber mucha demanda y poca oferta.



Efe y puntas.



Poder adquisitivo, mentalidad y prioridades

Otro factor a tener en cuenta en la compra de un instrumento es el dinero que estamos dispuestos a invertir. Todos tenemos un techo que no podemos superar.

A pesar de la creciente homogeneización de los precios de muchos productos y servi-

cios tanto en Europa como en todo el mundo, los salarios de las orquestas de nuestro país siguen estando muy por debajo de la mediana Europea, por lo que el poder adquisitivo de un músico español es por lo general la mitad que sus homólogos franceses, alemanes o ingleses, mientras que los precios de los

instrumentos "de calidad" suben cada año en una progresión inalcanzable para nosotros.

En el ejemplo anterior hemos hablado de una "viola de gran calidad". Lo que un músico español supone y espera encontrar por su modesto presupuesto estará siempre por debajo de la realidad del mercado. El encargo ▶

"Cuando tu instrumento se convierte en arte"

Stomvi®



"Que nuestro sonido llene de felicidad vuestras vidas"
Navidad 2005


MASTER


Master


Mamba


ELITE


FORTE


DEBUT

Honiba, s.a.

C/ Antonio Mollé, nº 10 - 46920 MISLATA (VALENCIA - ESPAÑA)
Tel.: 34 - 963 790 657 Fax: 34 - 963 591 419 <http://www.stomvi.com>



► anteriormente citado de buscar una buena viola para un músico conocido lo comenté con unos colegas europeos. Se comprometieron a mandarme listas de precios de instrumentos y la disposición en enviarme el instrumento elegido. Al recibir la información requerida tuve que contenerme, pues el precio mínimo de lo que ellos suponen como “buena viola” cuadruplicaba el presupuesto inicial del músico español.

Hay que mentalizarse de que un buen instrumento empieza a alcanzar precios de obra de arte y valor de inversión y el poder adquirirlo dependerá de nuestra escala de valores: solicitar un crédito al banco para adquirir un piso o un coche es habitual. Pedir un crédito para adquirir un instrumento de música a veces no llega ni a plantearse.

Desde el punto de vista económico, en muchos países de Europa hay la mentalidad de la inversión en un instrumento por parte de orquestas, museos, bancos, entidades financieras, fundaciones o compañías de seguros. Invierten en un valor seguro y aparte mantienen alto el nivel instrumental de sus orquestas.

A nivel orquestal también en estos países la mentalidad es diferente: antes de someter al músico aspirante a pruebas de nivel se interesan por la calidad y estado de su instrumento. En caso de no llegar al estándar requerido se le podrá facilitar una pieza de su banco de instrumentos propio o bien facilitar un crédito a bajo interés para que pueda acceder a lo que se supone debe tener como mínimo. No basta con que los instrumentistas tengan una buena técnica, sino que los instrumentos y arcos deben estar a la altura de las circunstancias para que el sonido general de la orquesta sea homogéneo y cualitativamente alto.

Es evidente que estudiar con un instrumento de la mejor calidad disponible según nuestras posibilidades nos favorece en todos los sentidos: disfrutar de un timbre más cálido, definido y potente nos ayuda a percibir mejor el sonido, aparte de que también es una mejor tarjeta de presentación para aquel que nos escucha.

Invertir tiempo y dinero en conocimientos y saber nos aporta sin duda algo muy infinitamente superior y más satisfactorio que la pura inversión económica en valores de mercado abstractos y sujetos a especulación, y que al final, aunque pudiéramos ganar dinero fácil en este sector puramente económico, no obtendríamos el placer y plenitud de los valores culturales, emocionales, estéticos o espirituales que nos ofrece el Arte en general y la música en particular.

Un buen músico necesita una buena tarjeta de presentación. El sonido de su instrumento debe ser algo que le dé un buen estímulo para seguir disfrutando tanto de sus horas de estudio como de sus conciertos profesionales, y al mismo tiempo ser atractivo para aquel que esté disfrutando de la escucha. ¿Cuántas veces hemos ido a una sala de conciertos para escuchar a éste o aquel solista de renombre que viene con su Stradivari o su Guarneri? Evidentemente es sólo un ejemplo, ya que la inmensa mayoría de músicos no se lo pueden permitir, pero que el instrumento y su sonido nos ayudan positivamente es un hecho incontestable.

La calidad de los instrumentos para estudio... y algo más

Los primeros pasos en el estudio de un instrumento son básicos para afianzar el futuro del estudiante. Hay cuatro elementos básicos

que deben funcionar por igual y ninguno de ellos debería estar por debajo de los otros: Un profesor con el que poder tener una buena complicidad y entendimiento, un instrumento adecuado a nuestro nivel y necesidades, un buen ambiente familiar que apoye y fomente un clima óptimo y por último las cualidades musicales del propio estudiante. Todos estos factores deben ir en la misma dirección y así poco a poco ir inculcando la confianza necesaria para encarar el proceso de varios años de estudio de forma relajada y correcta.

Tocar un instrumento debe relacionarse con algo placentero y atractivo, nunca un calvario a base de pelearse con un instrumento mal reglado o bien que sea de baja calidad de sonido y de construcción que esté por debajo de nuestras necesidades.

Hay que adecuarse a un presupuesto asimilable a nivel familiar y al mismo tiempo marcarse unos mínimos por debajo de los cuales no bajar ya que estamos perjudicando la trayectoria del futuro músico.

Cada uno de nosotros tenemos una escala de valores diferente y las prioridades varían mucho. A todos nos gusta disfrutar de las nuevas tecnologías, pero más de una vez se pueden ver estudiantes con móviles de última generación, reproductores MP3 último modelo, consolas de videojuegos con las novedades más recientes –que dejan de ser novedad al cabo de pocas semanas de su adquisición– pero a la hora de comprar el instrumento se busca lo mínimo para salir del paso, porque “ya es suficiente” o porque “para aprender, con esto basta.” Por este camino no se enseña a valorar realmente que ciertas cosas –como el placer de tocar un instrumento de música– necesitan nuestro cariño, constancia, disciplina, convivencia y mantenimiento. ■ 12

El Museo del Arpa Victor Salvi llega a Italia

PRIMER MUSEO DEL MUNDO DEDICADO EXCLUSIVAMENTE A ESTE INSTRUMENTO

El próximo 7 de diciembre tendrá lugar la inauguración del Museo del Arpa Victor Salvi en el Piamonte italiano, un centro que albergará la exposición permanente "Tres siglos de arperos", una colección excepcional de arpas antiguas de la Fundación Salvi, compuesta por 80 piezas que ilustrarán la historia del arpa durante los tres siglos pasados, su desarrollo técnico, evolutivo y musical en Europa y América, así como una selección de arpas antiguas étnicas de África, Asia y Sudamérica. Habrá piezas de importantes maestros arperos como Naderman, Cousineau, Storck, Erard, Pleyel, Lyon y Healy que formarán la muestra de este museo que también albergará exposiciones temporales de instituciones exteriores.

El Proyecto de este Museo nació fruto de la colaboración de la Fundación Salvi con la comunidad italiana local y ha sido diseñado



por el arquitecto italiano Dario Castellino. A parte de las salas de exposición, dispondrá de un auditorio para conciertos, conferencias y clases magistrales y un archivo de partituras, grabaciones, así como de una biblioteca de referencia. También pondrá en marcha programas educativos para niños y estudiantes de música que serán coordinados con conservatorios y escuelas de música.

Tal como afirma Anna Pasetti, conservadora del centro, "el Museo del arpa Victor Salvi posee todos los requisitos para convertirse en poco tiempo en un punto de referencia cultural a nivel mundial, y un destino interesante para alguien interesado en la música y las artes culturales".

Encontrarán más información en la web: www.museodellarpavictorsalvi.it

Salón Profesional de instrumentos musicales y accesorios de Madrid

Tras la celebración en junio pasado del primer Foro Ibérico de la Música, la Asociación Nacional Comúsica vuelve a convocar a los profesionales del sector en el I Salón Profesional dedicado a instrumentos musicales y accesorios, que tendrá lugar el próximo mes de febrero en el Recinto Ferial de la Casa de Campo de Madrid.

El Salón Profesional de Instrumentos musicales y accesorios se celebrará en Madrid entre los días 15 y 17 de febrero de 2006. Esta convocatoria se comenzó a gestar en el marco del Foro Ibérico de la Música, celebrado en junio y en el que se dieron cita los máximos representantes del panorama musical mundial. Uno de los puntos abordados en el Foro fue precisamente la necesidad de una feria de instrumentos para potenciar la oferta a un sector en clara expansión como es el de la educación musical y la interpretación profesional de la música. Con ello, se pretende adecuar la oferta ferial a las necesidades del mercado de instrumentos musicales a través de una feria organizada por el propio sector. Comúsica, agrupa a fabricantes, importadores y comerciantes de instru-

mentos musicales. La feria, que tiene carácter profesional, se celebrará en esta su primera edición en la planta intermedia del Pabellón de Cristal de la Casa de Campo de Madrid. En ella se expondrá una amplia muestra de instrumentos musicales y accesorios. El mundo editorial contará también con una representación que esperan aumentar en próximas convocatorias. En total, más de una veintena de expositores, entre los que se encuentran las primeras firmas, se darán cita en el encuentro.

Doce Notas, que también participará en la Feria, se congratula con una iniciativa de estas características que siempre ha defendido como indispensable para establecer el diálogo y la comunicación entre todos los protagonistas del sector: músicos, empresas, estudiantes, organizadores, etc. ■ 12



Aires navideños

Saxos para todos

Los saxofones de la Serie Artist de Jupiter suponen un paso adelante dentro de la alta calidad de los de esta firma.

Los tudeles de estos saxofones son de plata por lo que la sonoridad mejora sensiblemente, el cuerpo y la campana son plateados y las llaves lacadas.

El posicionamiento de las llaves de la mano izquierda ha

variado, la campana va grabada y las zapatillas llevan resonadores metálicos. Además todos los instrumentos de viento Jupiter vienen ahora equipados con cañas Vandoren en Mundimúsica-Garíjo. Durante los próximos meses todos los instrumentos irán entre-

gándose progresivamente con estas cañas Vandoren dentro del compromiso de la firma Jupiter de buscar siempre los mejores complementos para sus productos.

Precio recomendado: Saxofón alto, 1.346 euros; tenor, 1.561 euros; soprano, 1.650 euros; barítono, 3.563 euros.

(www.euromusicagarijo.com)

Artist 869

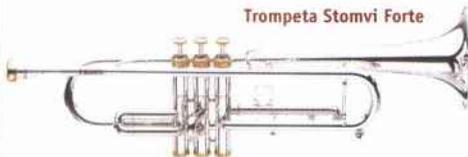
Artist 889

Trompetas de España

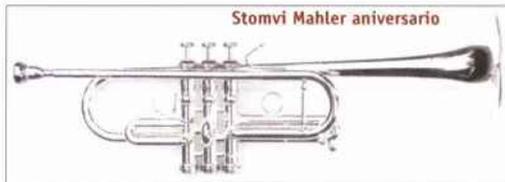
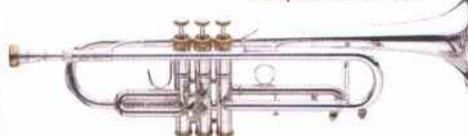
La firma valenciana Stomvi ofrece una amplia gama de trompetas tanto para principiantes como para semiprofesionales y profesionales que puede ayudar a la hora de iniciarse o seguir en la práctica de este instrumento.

En este sentido, nos encontramos la Trompeta Debut Plateada en si b, un instrumento idóneo para los que quieren probar suerte en el

Trompeta Stomvi Forte



Trompeta Stomvi Elite



mundo del viento metal. La campana es de latón, de 124 mm de diámetro, número 25, tubería ML, pistones de monel y un acabado de baño en plata.

La trompeta Elite Plateada en si b es un modelo de carácter semiprofesional, con número de campana 27, tubería ML, y anillas 1 y 3 en bomba, con diversos acabados, dorado o plateado.

Para profesionales encontramos el modelo Mahler con piezas de titanio, campana de latón con número de campana 25 y 27 y anillas 1 y 3 en bomba.

Precio recomendado: Forte plateada, 818 euros; Mahler, a partir de 1.897 euros; Elite, a partir de 1.462 euros. (www.stomvi.com)

Trombones Yamaha



YSL-350C

El trombón modelo YSL-350 C, es un trombón completo idóneo para los más pequeños que se inician en la práctica de este instrumento porque aparte de tener un agradable sonido es un modelo completo, con las posiciones tradicionales de vara, pero con una longitud mucho más corta. Se puede tocar una escala completa sin usar las dos posiciones más lejanas.

Los trombones Yamaha de la serie 400 son un modelo interme-



YSL-448GE2

dio con una respuesta equilibrada y mecanismos perfectos. Son virtualmente iguales que los modelos profesionales salvo en el precio. El YSL-448GE, con una tubería ancha para una potente proyección del sonido, dispone del original transpositor en F de Yamaha.

Precio recomendado: YSL-350C, 1.250 euros; YSL-448 GE2, 1.550 euros. (www.yamaha.es)



El sistema Silent Brass de Yamaha, permite al instrumentista tocar en cualquier sitio y momento que desee con el tipo de ambiente que le apetezca. Se puede mezclar sonidos de un reproductor de CD, otros con instrumentos o con salida electrónica como los Clavinovas, pianos Silent, sintetizadores o teclados electrónicos y también permite enviar su interpretación a cinta o incluso a un amplificador con altavoces. Incluye auriculares y adaptador. (www.yamaha.es)



Sordinas Silents

Hosseschrueders, un clásico del piano



Modelo 117 CM

La Casa de instrumentos Hazen, una de las de mayor prestigio de nuestro país, pone a disposición de sus clientes los pianos Hosseschrueders, fabricados por la firma china Guangzhou Pearl River Piano Group Ltd. Estos pianos han sido construidos con la más alta tecnología aplicada a la construcción de instrumentos musicales a la que se añade un cuidado artesanal para satisfacer las demandas de todos aquellos que vienen buscando un piano con unas

buenas prestaciones y un precio no muy elevado.

Dentro de esta gama de pianos nos encontramos con el modelo Hosseschrueders UP 108T, de 108 cm y el de 117 cm. Ambos son instrumentos con una calidad de sonido satisfactoria y unos magníficos acabados en caoba o nogal, excelentes características y con una alta calidad relación-precio. Todas estas cualidades los convierten en unos pianos que se ajustan a las necesidades de principiantes, estudiantes, maestros, artistas, escuelas y en definitiva de aquellos que quieran un instrumento que aguante muchas horas de estudio. Los Hosseschrueders vienen avalados por la casa Hazen, que brinda una garantía de 5 años que el comprador recibe con su piano y que le asegura el pleno disfrute y rendimiento de su recién adquirido instrumento.

Precio especial campaña de navidad: Piano Hosseschrueders modelo UP 108 T. 108 CM., 2.300 euros en negro; 2.400 euros en caoba. Modelo 117 CM, 2.800 euros en negro; 3.060 euros en caoba o nogal. (www.hazen.es)

Sibelius es el software de notación musical más vendido del mundo. Con él es posible componer, arreglar, enseñar y publicar todo tipo de música de acuerdo con los estándares profesionales más exigentes. Sólo para los que saben inglés, ya está en versión anglosajona la última generación de Sibelius, Sibelius 4 que estará en español en breve y que

Sibelius 4



pone a disposición del usuario avances tecnológicos para aprender a componer partituras para series o películas ya que incluye videos de Charles Chaplin.

Precio recomendado: 455 euros, estudiante; 755 euros, profesional. (www.microfusa.com)

Tfno: 91 5431817

www.atocar.com
info@atocar.com



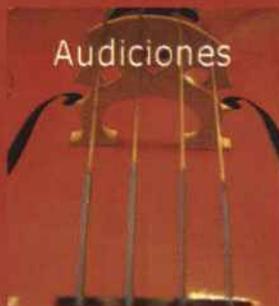
ATOCAR

un lugar para los músicos

C/ Ferraz, 77 28008 MADRID (Metro Moncloa)

¡¡ TARIFAS REDUCIDAS A 1ª Y ÚLTIMA HORA DEL DÍA !!
BONOS MENSUALES CABINA INDIVIDUAL 1 €/HORA

Audiciones



Ensayos



Grupos de Cámara



Clases Magistrales



Pianos acústicos

La firma Kawai es sinónimo de buena relación calidad-precio. Sus pianos acústicos son referencia para estudiantes y profesionales.



K-18 E

El público más exigente puede encontrar en el modelo K-18 E, un instrumento que se adapte a sus necesidades con una maquinaria acción ultra sensible, arpa de hierro fundido, teclas pesadas y niveladas de forma individual y 3 pedales en bronce.



K-70 E

Por su parte el modelo K-70 E posee puentes de bajos y agudos y clavijeros en madera de arce, agrafes para asegurar la exactitud del alineamiento de las cuerdas y doble escala que realza los armónicos en la gama de los agudos así como reflejo de las manos al tocar, macillos de madera de caoba con las cabezas con doble fieltro de lana y tapa de teclado de caída lenta.

Precio recomendado: K-18 E, 4.150 euros; K-70, 8.300 euros. (www.polimusica.com)

Los digitales de Kawai

Dentro de su gama de pianos digitales, la casa Kawai nos ofrece el modelo CN3, con 27 sonidos, una polifonía máxima de 96 notas, el sistema Advaneed Hammer Action IV, 25 canciones demo, así como la Función Lección, una sistema que ayudará al pianista a practicar con los métodos tradicionales (Czerny o Burgmüller), y que le permitirá así escuchar, controlar el tempo y practicar junta o separadamente las manos o incluso grabar la práctica para autoevaluarse.

Por su parte el modelo CA9 no tiene nada que envidiar a los pianos acústicos. Tiene 80 sonidos, 76 canciones, memoria y puerto USB, así como el sistema de acción con teclas de madera y tres pedales con apagador. Este piano digital también tiene la posibilidad de que el instrumentista cuente su propia curva de pulsación. Si se pone en modo curva de pulsación se le pedirá al usuario que toque de forma dinámica de piano a forte para que pueda introducir su propio toque que analizará y recreará para él.



CA9



CN3

Precio recomendado: CN3, 1.690 euros; CA9, 3.790 euros. (www.polimusica.es)

Clavinovas, última generación

Los clavinova de Yamaha se han ido convirtiendo poco a poco en una alternativa más que rentable a los pianos acústicos. La calidad de su sonido y las prestaciones adicionales que estos instrumentos digitales brindan, hacen que cada día más pianistas se decanten por esta opción antes que por el clásico piano vertical. El modelo CLP-F01, es una pieza con múltiples atractivos como un teclado de madera natural, un amplificador de 40 W X 2, altavoces, dos pistas de grabación interna y puerto USB, así como un diseño moderno y atractivo. Pasando al modelo CLP 240, tiene como características la incorporación de 28 sonidos, 64 notas de polifonía, display tipo LED, efectos de chorus, reverb, brillo, dual y split, y esta disponible en palisandro, cerezo y caoba. Por su parte, el nuevo modelo CLP 280 está diseñado para cumplir todas las expectativas del consumidor. A sus 88 teclas de madera se suman 128 notas de polifonía,

display tipo LED retroiluminado, memoria interna Flash ROM, y sistema de sonido iAFC, así como puerto USB.

Precio recomendado: CLP F01, 4.499 euros; CLP 240, 2.099 euros; CLP 280, 3.599 euros. www.polimusica.es www.hazen.es



CLP-F01



CLP240



CLP280

Mantenga su piano afinado y doble su vida

En la actualidad, los PIANO LIFE SAVER SYSTEMS protegen más de 460.000 pianos en todo el mundo de las fluctuaciones del nivel de humedad. Con su funcionamiento silencioso en el interior del piano, el Sistema combate tanto las condiciones de sequedad como las de elevada humedad, manteniendo constante el nivel de humedad del interior del instrumento.

EL PIANO LIFE SAVER SYSTEM...

- Estabiliza la afinación y permite que ésta se mantenga mejor y durante más tiempo (la afinación del instrumento no se alterará con los cambios climáticos o ambientales);
- Minimiza la dilatación y el encogimiento de las diversas partes del mecanismo y, consecuentemente, proporciona una sensibilidad óptima y un correcto control del teclado;
- Previene la corrosión de las cuerdas y otras partes metálicas;
- Minimiza el deterioro del fieltro, reduciendo el sonido metálico producido por el encogimiento del fieltro de los martillos en situaciones de sequedad o el sonido apagado, consecuencia de la dilatación del fieltro de los martillos en situaciones de elevada humedad;
- Minimiza los problemas de encolado en sus diversas partes;
- Protege el valor de inversión de su piano, año tras año.

Piano

LIFE SAVER SYSTEM®

de
DAMPP-CHASER

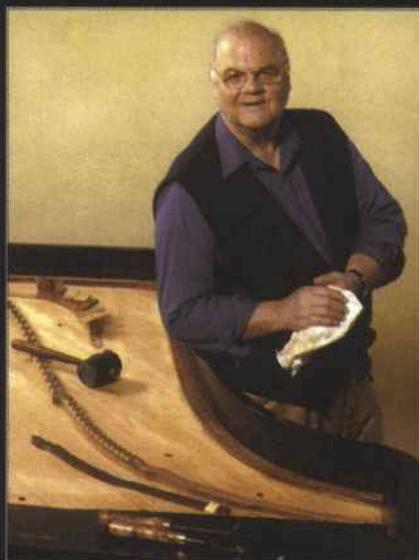


Este Sistema está recomendado por los principales fabricantes de pianos en todo el mundo y puede adquirirlo a través de su técnico de pianos o en tiendas que se dediquen a la venta de pianos.

Por favor visite nuestra página web:
www.PianoLifeSaver.com

Distribuidor para España, Portugal y África:
Bartolomé Mercadal Coll
Tel/fax: 971 355 028
Móvil: 649 629 042
E-mail: tolomercadal@terra.es

Fabricado en EE.UU desde 1947



“Como restaurador de pianos, he comprobado los efectos dañinos de la humedad extrema en cientos de pianos en los últimos 46 años. El Sistema no sólo protege contra las costosas reparaciones de las partes de madera, metálicas, fieltros y partes encoladas, sino que también estabiliza la afinación y mejora considerablemente la sensibilidad y el sonido del instrumento.”

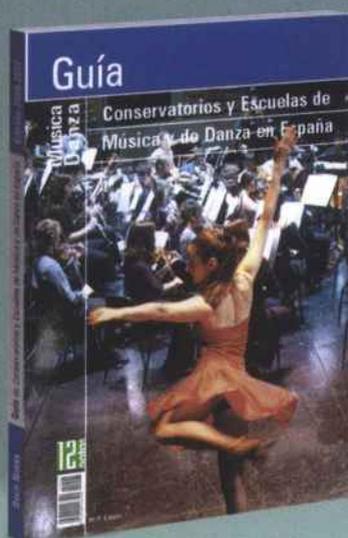
LARRY CRABB, RPT
TÉCNICO DE PIANOS REGISTRADO
ATLANTA, GEORGIA (U.S.A.)
HA INSTALADO MÁS DE 1400 PIANO
LIFE SAVER SYSTEMS DESDE 1973



Todos los datos sobre los centros de enseñanza musical y de danza de España. Edición en libro y CD por sólo 20 euros.

Un CD desde el que se pueden enviar e-mails, visitar páginas webs, imprimir etiquetas, hacer búsquedas selectivas por instrumentos, tipo de enseñanza, población, comunidad autónoma, distritos postales, etc.

Las especialidades impartidas
Los nombres de los directores
El número de alumnos y profesores
Cerca de 2.000 centros clasificados por Comunidades Autónomas



La Guía de Conservatorios y Escuelas de Música y de Danza en España es el único directorio que reúne la información de centros de enseñanza musical y de danza de todo el Estado. Cada Autonomía va encabezada con la información sobre el departamento educativo encargado de las enseñanzas de música y danza en cada gobierno autonómico (nombre del departamento, responsable, dirección, teléfono, e-mail, etc.).

Solicítela por teléfono (34) 91 547 00 01, fax (34) 91 547 00 01 o por e-mail docenotas@ecua.es

Guía de Conservatorios y Escuelas de Música y de Danza en España
Edición 2005-2007

Libro: 6 euros
Libro y CD: 20 euros

www.docenotas.com

Articulación temporomandibular en las artes escénicas, II

JOSÉ LUIS LINARES

En el número anterior empezamos a hablar de una de las articulaciones más complejas que existe, la articulación temporomandibular, cómo está formada y en qué medida afecta a las artes escénicas en general. Siguiendo con dicha articulación, hablaremos de uno de los problemas más comunes, denominado bruxismo.

El bruxismo es una afección consistente en rechinar y apretar los dientes con fuerza, lo que provoca presión en los músculos y estructuras que rodean a la mandíbula. El bruxismo se puede manifestar pues, con dolor mandibular acompañado o no de inflamación, o también con la aparición de dolores de cabeza que acaban convirtiéndose en cefaleas, siendo más agudas en el momento de despertar y remitiendo gradualmente a lo largo del día. Si el bruxismo continúa durante toda la jornada, la cefalea puede incluso empeorar.

Normalmente el bruxismo causa dolor, aunque haya personas que no manifiesta ningún síntoma al apretar los dientes. Esto depende de una serie de factores como por ejemplo: el nivel de estrés, nuestra capacidad de relajación, grado de desalineación de los dientes, fuerza y duración del hábito de apretar los dientes, etc.

El bruxismo suele producirse mientras dormimos y también se asocia a situaciones de estrés. En ocasiones el rechinar de los dientes produce un sonido lo suficientemente alto como para que lo escuche la persona que esté a nuestro lado.

Los objetivos primordiales de toda persona que padece bruxismo son: reducir el dolor, mejorar

la intensidad y frecuencia de las cefaleas, relajar la tensión existente tanto en la articulación como en el resto de cadenas musculares unidas a ella, etc.

En cuanto al tratamiento de dicha dolencia, algunas medidas que pueden ayudar son: relajar los músculos de la cara, así como los de la mandíbula; ejercicios de estiramiento, como por ejemplo abrir la boca como si estuviéramos bostezando; masajes en los músculos del cuello, hombros y cara; evitar tomar alimentos duros; intentar reducir el estrés diario con distintas técnicas de relajación; dormir lo suficiente...

Los intérpretes a los que más suele afectar el bruxismo son: los instrumentistas de viento, los cantantes y los actores. Eso sí, la afección es distinta para cada uno.

En el caso del instrumentista de viento, se puede decir que el ejercicio de su instrumento puede llegar a provocar bruxismo. A la hora de tocar un instrumento de viento, vemos que la posición de la boca es cerrada o semicerrada, de esta forma se produce una oclusión forzada provocando así una alteración en la articulación temporomandibular y en el resto de las estructuras de la cara.

En el caso de cantantes y actores, el bruxismo no es una afección ligada a la actividad sino desencadenante de una sintomatología. Por ejemplo, si un cantante padece de bruxismo, se le hace difícil cantar, en especial en su tesitura aguda al encontrarse bloqueada la articulación. ■ 12

JOSÉ LUIS LINARES. MASAJISTA
OSTEÓPATA. TEL. 91 327 17 19
WWW.SCENOPATIAS.COM

Entrevista a Silvia Malbrán, pedagoga musical

por LAURA MORENO, SUSANA SARFSON
Y GABRIELA LÓPEZ BONO

"TODA PERSONA ES EDUCABLE EN SU PERCEPCIÓN AUDITIVA"

Pregunta.- ¿Cuál es el origen del título de su nuevo libro, *El oído de la mente*?

Respuesta.- La idea me surgió de un autor catalán que habla en un artículo sobre los procesos de la memoria, Jordi Pich i Solé. Durante muchos años se pensó que el oído era una cualidad sensorial que se tiene o no se tiene, pero en realidad, el tipo de audición que requiere la música, demanda un circuito que va del oído a la mente y de la mente al oído. Todo buen auditor procesa, aún de manera inconsciente la información que recibe por vía acústica. Podemos decir que desarrollar la capacidad auditiva funciona como un trípode: primero se forma un concepto –como en toda información sensorial–, que es sostenido por el concepto correspondiente, y la tercera pata del trípode es el repertorio. Todo concepto enseñado en la música que no tenga su paralelo en la práctica de hacer música, no merece ser enseñado, porque va a ser olvidado. La mayoría de las personas son educables en su percepción auditiva y en su procesamiento auditivo de la información musical. La información de la música es como un flash, se cae al instante, no es como en la plástica que sigues teniendo el estímulo ante ti.

P.- En la música nosotros estamos analizando lo que ya pasó, es una construcción de nuestra mente.

R.- De ahí el título *El oído de la mente*. No existe formación musical que no vaya aparejada con el desarrollo de la memoria, por eso muchas prácticas de ense-

ñanza de los dictados musicales, brindando la información por compás atentan contra la verdadera naturaleza de estos procesos. Hay que escuchar todo el contenido musical, extraer las grandes líneas, ver qué cosa rompe la norma, qué cosa la cumple.

P.- En el curso que impartió en Pamplona "Cognición Musical y Desarrollo Auditivo", nombró a Willems y a su libro *L'Oreille musical*. ¿Podemos decir que Willems empezó y usted conti-

núa con la pedagogía de la educación auditiva?

R.- Me nutrí muchísimo con Willems. Recibió muchas críticas por su modo de denominar ciertos procesos mentales que la psicología de la educación ya abordaba de un modo más científico.

P.- Willems era muy intuitivo...

R.- Sí, y tenía un gran nivel de reflexión, pero estaba muy imbuido en la tendencia romántica de la psicología de ese momento. Sin embargo creo que cuando Willems hablaba de "lo mental",



Silvia Malbrán

Music – Our Passion.

Ludwig van Beethoven Conciertos para piano en ediciones urtext

Concerto para piano y orquesta op. 81a
transcripción del Concerto para violín y orquesta op. 61
edición: Kùthen · reducción para piano: Sommer
HN 815 € 24.- reducción para piano
HN 9815 € 12.- Edición de estudio

NUEVO

Conciertos para piano y orquesta
edición: Kùthen · reducción para piano: Kann
digitación: Kann · cadencias: Beethoven

N° 1 en Do mayor op. 15
HN 433 € 19.- reducción para piano
HN 9806 € 12.- edición de estudio

N° 2 en Si bemol mayor op. 19
HN 434 € 16.- reducción para piano
HN 9807 € 11.- edición de estudio

N° 3 en Do menor op. 37
HN 435 € 19.- reducción para piano
HN 9435 € 9.- edición de estudio

N° 4 en Sol mayor op. 58
HN 629 € 18.- reducción para piano
HN 9804 € 11.- edición de estudio

N° 5 en Mi bemol mayor op. 73
HN 637 € 19.- reducción para piano
HN 9805 € 11.- edición de estudio

Conciertos para piano N° 1-5 en estuche
HN 9808 € 45.- edición de estudio

G. Henle Verlag



www.henle.com

Silvia Malbrán, investigadora y pedagoga musical argentina, es miembro de la Academia de Ciencias de Nueva York y representante por Latinoamérica ante la Comisión de Investigaciones de la International Society for Music Education (ISME). Ha editado obras pedagógicas y compilaciones de investigación. Fue directora de la "Compañía de la Legua", grupo de teatro musical para niños, y ha compuesto y grabado música infantil. Con motivo de un viaje a España hemos charlado con ella acerca de su trayectoria, su trabajo sobre la Audioperceptiva, campo en el que es pionera, así como sobre su último libro, *El oído de la mente* que se publicará en la editorial Akal en 2006.

posiblemente se refiriera a procesos cognitivos. Cuando vino a Argentina en el año 1964, yo estaba estudiando en el conservatorio y estaba muy motivada por el problema de la cultura y desarrollo auditivo en la música. Tengo oído absoluto y me había llamado muchísimo la atención que mis compañeros de clase, verdaderos talentos, cuando llegaba la hora del dictado no sabían qué hacer. No me podía explicar cómo esa gente que tocaba mejor el piano que yo, que tenían una cultura musical preferencial, no pudieran acceder a cosas tan sencillas. Parecía que los maestros no se daban cuenta de esas dificultades auditivas. Si bien el piano es mi pasión, la educación era también fuerte por ser hija, hermana y sobrina de educadoras. Estaba muy motivada por saber por qué ciertas cosas que yo hacía intuitivamente, como transportar, sacar de oído con el acompañamiento de las funciones armónicas, no lo podían hacer mis compañeros. Yo tenía 21 años y me encuentro con un señor muy apuesto, de pelo blanco, de unos 80 años, saltando en el escenario con un estado de salud mental y físico increíble y que al momento de hablar de los primeros pasos de la educación auditiva, saca una maleta llena de chapitas, maderitas, cascabeles...

P.- La presencia de alguien sólo con oído absoluto en clase de Audioperceptiva puede ser bueno entre comillas....

R.- Sí, porque hay que relativizarlo. En las clases de educación auditiva es fundamental que los estímulos sean con el instrumento, con grabaciones, con voz cantada, con timbres electrónicos. El oído absoluto es limitante si no se enriquece con el oído relativo, el oído absoluto es un potencial innato que requiere el desarrollo de la cultura auditiva. En este sentido, las personas con gran desarrollo auditivo pueden llegar a "absolutizar" con mucha precisión. Lo del oído absoluto nos ha hecho mucho daño a los maestros, por creer, primero, que toda persona con oído absoluto es un buen lector de música;

segundo, que es un buen auditor -una persona con oído absoluto es una persona que nació con el diapason puesto, ésa es la diferencia-; y tercero, creer que los de oído relativo nunca van a poder alcanzar los niveles de los de oído absoluto. Hace muchos años vino a hablar conmigo un joven compositor que había tenido muchos premios y que se iba a estudiar al Conservatorio de París, donde en ese momento todavía enseñaba Messiaen. Les hacían unas pruebas muy difíciles, una de ellas de educación auditiva, y él no había hecho nunca un trabajo así. Trabajamos intensivamente durante dos meses, y fue el único del Conservatorio de París que ingresó con oído relativo.

P.- ¿El proceso es el mismo en todas las personas?

R.- No, no es el mismo y nunca nos podremos adentrar suficientemente en la mente del otro, pero lo que sí sabemos es que hay dificultades comunes y procesos por los que obligatoria-

mente hay que pasar. Tenemos que pensar que en la música no podemos partir de cualquier conglomerado de sonidos. Uno de los grandes problemas que hemos tenido es que se ha enseñado la música a solo, cuando el único fenómeno entre nosotros de música sin armonía es el canto gregoriano; es como que la audición armónica no aparece hasta que los alumnos están en un nivel superior. ¿Por qué el concepto de Solfeo es equivocado?, porque la habilidad de leer es sinónimo de leer a primera vista. Nadie dice: -mira, me voy a sentar a estudiar el diario-, porque el diario se lee de una vez. Del mismo modo, la música se lee de una vez.

P.- Le queríamos preguntar por la Audioperceptiva en Primaria y Secundaria

R.- La Audioperceptiva no hay que tomarla como un nuevo rótulo para viejas cosas. Uno de los grandes aportes de la Psicología de la Música para nosotros los músicos, es que las pruebas de

campo y los trabajos empíricos se han hecho con músicos profesionales y con gente común, para sopesar verdaderamente el poder de la enculturación. Que la gente no tenga el símbolo no significa que no haya desarrollado sus habilidades auditivas; un analfabeto en la lengua materna puede expresarse y comunicarse muy eficazmente. Lo que varía entre las clases de Audioperceptiva en la escuela primaria y en el conservatorio es el nivel de profundización. La percepción ante la escucha debe ocupar el mismo lugar, porque tenemos que darnos cuenta de que la escuela es el arma para formar a futuros auditores y que a veces es la única oportunidad de audición y de desarrollo musical sistemático que va a tener un individuo en toda su vida. Si alguien dice: -me siento incapaz de ir a un concierto porque me aburro y no entiendo nada-, es un fallo de la escuela. Los jóvenes de hoy escuchan mucha más música que los de antes, pero dentro de un código restringido de gustos.

P.- ¿Por qué hay tantos métodos para el comienzo y tan pocos para los pasos siguientes de la formación auditiva?

R.- En la Música es más fácil atender a cada variable por separado, porque si subimos de nivel nos encontramos con la simultaneidad de variables. Seleccionar una obra grabada para esclarecer un contenido no es una labor sencilla, porque tenemos que proporcionar como obra de estudio aquella en la que ese contenido sea lo más sobresaliente. Eso significa que el maestro se aproxima a la obra también desde la audición. Después irá a la partitura, porque de ahí no emerge lo que es más relevante en términos perceptivos. Finalmente quiero decirles que formar degustadores musicales conlleva una concepción basada en el concepto de que la música es en primer lugar un arte auditivo; segundo, un producto de la mente y tercero una práctica social gustosa. Estos tres indicadores son claves para el diseño del cometido de la música en cualquier nivel de enseñanza. ■ 12



Ópera tres

Novedades
Partituras
Francis Kleynjans. *Trois hommages*, para guitarra.
Francis Kleynjans. *Tres piezas en La mayor op.4. Cuatro vales, Le Lamantin op.132 y Variations fantasques et voluptueuses op. 133*, para guitarra.

Discos
CD-1041 J. S. Bach. *Suites BWV 1007/1008/1009*, originales para violonchelo. Marcos Díaz, guitarra.
CD-1042 *A flor de llanto*. Música sudamericana para guitarra. Carlos Pérez, guitarra.
CD-1043 *Suites BWV 1010/1011/1012*, originales para violonchelo, volumen II. Marcos Díaz, guitarra.
CD-Rom 001 *Libros de Música para Vihuela*. Milán, Narváez, Mudarra, Valderrábano, Pisador, Fuenllana, Daza.

✱

Información, envío de catálogos y pedidos:
 Daza Valdés 7. Naves 6 y 7.
 28914 Leganés - Madrid
 Tel.: 91- 680 15 05 Fax: 91- 680 76 26
 operatres@operatres.com www.operatres.com

**JUAN CRISÓSTOMO DE ARRIAGA.
OBRA COMPLETA PARA
CUARTETO DE CUERDA**

Edición de Joaquín Pérez de Arriaga

Ediciones Polifemo, Madrid, 2004.

Dentro de tan sólo dos meses se cumplirá el segundo centenario del nacimiento de Juan Crisóstomo de Arriaga y Balzola (Bilbao, 27 enero 1806 - París, 16 enero 1826), y bien merecidos serán todos los actos de conmemoración que se le brinden a este músico precoz, que si bien su muerte prematura le impidió desarrollar una



prometedora carrera, la valía de su legado es muestra suficiente de su talento, y la solidez y originalidad de su evolución auguraban una "contribución al progreso de su arte", como bien señalaba el que fuera su maestro de armonía y composición en el Conservatorio de París, F. J. Fétis.

Pero sin duda el mejor homenaje que se le puede dar a Arriaga es la interpretación y difusión de su obra, y cabe señalar que cada vez son más los conciertos, grabaciones, ediciones, tesis y estudios que se van realizando sobre ella. Este es el objetivo que se propone Joaquín Pérez de Arriaga con este libro, contribuir al conocimiento de la obra para Cuarteto de Cuerda de Juan Crisóstomo, agrupando para ello la edición en partitura de las cinco obras compuestas para este conjunto instrumental, en un formato, conviene señalar, orientado más bien al aficionado o estudioso que al intérprete.

Estas son las obras editadas:

Tema variado en Cuarteto, opus 17 (Bilbao, 1820).

Variaciones sobre el tema de La Húngara, opus 23 (París, 1822). Com-

puesta originariamente para violín sólo con acompañamiento de bajo ad libitum, y arreglada para Cuarteto por el propio Arriaga, es la primera vez que se publica.

Tres Cuartetos (París, 1824): *Primer Cuarteto en re menor, Segundo Cuarteto en la mayor, Tercer Cuarteto en mi bemol mayor*.

La edición de las obras va precedida de un prólogo del propio Joaquín Pérez en el que realiza un breve apunte biográfico de Juan Crisóstomo, a través de la cronología de sus obras; un relato de las obras para cuarteto de cuerda que compuso Arriaga, las fuentes empleadas para la edición, la datación de unas y de otras y sus primeras interpretaciones en España (precisar que a pesar del interés que mostraron los miembros de la Sociedad de Cuartetos de Madrid por los Tres Cuartetos de Arriaga no fueron los primeros en interpretarlos, pues unos meses antes a la fecha señalada por Joaquín, 23 de enero de 1885, ya se habían interpretado en Bilbao); una selección de la bibliografía y la discografía de las obras editadas, y, en ese intento por acercarse a lo que sería una edición crítica, las características de la edición.

En una segunda parte del prólogo Joaquín rinde tributo a su ascendiente Emiliano de Arriaga y Ribero (1844-1819), ferviente impulsor de la recuperación y difusión de la obra de su tío-abuelo, Juan Crisóstomo. Subrayando el interés que Emiliano adquirió por la música de cámara presenta a continuación la conferencia que ofreció en el Círculo de Bellas Artes y Ateneo de Bilbao, el 5 de abril de 1916, *El Cuarteto, su origen, desarrollo y encantos*. Plática que si bien puede ser curiosa para el aficionado a la música de cámara, o para aquel que no haya leído a José de Castro y Serrano, quien medio siglo antes nos introducía en este género homenajeando el trabajo de la citada Sociedad de Cuartetos, no lo será tanto para el lector que desee ahondar en el conocimiento de las obras de Arriaga a las que ni si quiera hace mención en dicho discurso, como bien nos advierte el propio Joaquín. Concluir celebrando de nuevo el trabajo de Joaquín Pérez de Arriaga y su ánimo de acercarnos con él parte de la obra más representativa del que sin duda fue un gran músico.

ESTER AGUADO

GUÍA AB DE LA TEORÍA MUSICAL

Eric Taylor. Traducción de Gregorio Muñoz de la Calle y Ana Isabel Pérez Romero.

Editorial ABRSM, Londres, 2005.

Finalmente ve la luz la traducción de esta obra, en la que tuvo, en tiempos, cierto empeño el que estas líneas firma y que una de las empresas dedicadas a la música dejó escapar a



pesar de presentársele los materiales prácticamente maquetados. Se trata de un simple libro de teoría musical en dos volúmenes que tuvimos la ocasión de conocer en inglés y que nos llamó la atención por su brevedad y concisión, lo que no obstaba para que los contenidos se presentaran de forma completa y seria. Junto a ello, un punto de vista diferente al de las teorías de la música al uso en nuestro país resultaba de sumo interés, toda vez que completaba la visión que nuestros autores tenían de este tipo de libros. De este modo, por citar un par de ejemplos, la Guía AB agrupa en un solo capítulo (el cuarto del primer volumen) escalas mayores, el círculo de quintas, escalas menores, tonalidades relativas, grados de la escala, alteraciones dobles, la escala cromática y las claves de Do o incluye, en su segundo volumen, nociones elementales de armonía y cifrado que resultan ya útiles a alumnos que cursan todavía los últimos cursos de solfeo, pero que ya se ven embarcados en repertorio de cierto empeño, verdaderamente difícil de abordar sin unas nociones básicas, siquiera sean teóricas, de armonía.

Si me parece lamentable que no se haya reescrito el capítulo (utilísimo sin duda) sobre la adaptación del texto cantado a la música para, precisamente, adaptarlo a nuestro idio-

ma, sin limitarse a copiar textos de obras inglesas que poco o ningún interés tienen para nosotros.

En modo alguno pretendo con lo escrito líneas atrás descalificar los libros de teoría que hasta ahora se han utilizado, aunque creo firmemente que hay en ellos cosas mejorables y que el libro que recomendamos, con sus defectos, que sin duda alguna los tiene también, puede dar una visión diferente de la teoría musical.

GERARDO FERNÁNDEZ

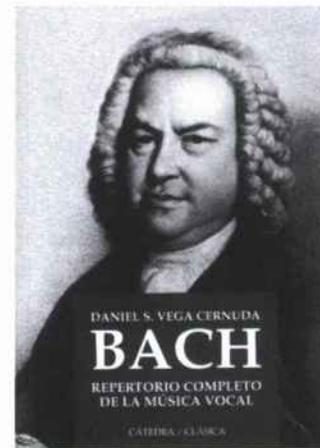
BACH. REPERTORIO COMPLETO DE LA MÚSICA VOCAL

Daniel S. Vega Cernuda

Editorial Cîteдра, Madrid, 2004.

Sin duda nos hallamos ante un libro de gran importancia, tanta como para, a pesar de reseñarlo con cierto retraso, hacerlo de forma destacada. El volumen preparado por el profesor Vega Cernuda incluye una introducción detallada a la totalidad de las obras vocales de J. S. Bach en las que se tienen en cuenta aspectos como la duración, orquestación y estructura de la obra. Dicha introducción viene acompañada por frecuentes ejemplos musicales.

A todo ello acompaña una traducción completa de los textos de pasiones, cantatas, motetes y canciones que ha de ser de gran ayuda al abordar el



estudio o interpretación de los múltiples aspectos retóricos y simbólicos de la obra del Cantor de Santo Tomás. El índice de títulos incluido al final del volumen también merece destacarse por incluir no sólo los títulos de obras, sino también los de los números que las componen, lo que permite localizar con rapidez cualquier fragmento en el amplio corpus de la obra vocal de J. S. Bach. G. F.

MANUALES DE MÚSICA E INSTRUMENTOS

Varios autores

Editorial Edaf, Madrid, 2005.

La editorial Edaf presenta la reedición de una colección de manuales de música compuesta por varios volúmenes dedicados tanto a la enseñanza de instrumentos como a la de diferentes aspectos de esta disciplina. Algunos de los títulos de este compendio son *Cómo leer música*, *Cómo tocar la guitarra* o *Cómo conocer los instrumentos de orquesta*. Todos ellos



responden a una línea claramente didáctica, puesto que la intención es presentar la música de una manera sencilla y directa. Estos ejemplares, que fueron escritos mayoritariamente en la década de los ochenta, hacen su aparición recientemente con un cambio de diseño, más atractivo para el lector. Los autores son músicos profesionales, algunos de ellos conocedores del medio radiofónico, y otros volcados en la faceta educativa de los jóvenes; es el caso del británico Roger Evans, educador y redactor de libros musicales sencillos, además de ser el autor de varios de los volúmenes de la colección que nos ocupa. Otros de los escritores son Max Jaffa, virtuoso del violín y escritor del libro dedicado a este instrumento o el radiofónico Sydney Harrison, que ayuda al lector a apreciar todo tipo de música. Los tomos que componen la totalidad de esta colección se hallan muy bien ilustrados con ejemplos que favorecen la comprensión de las enseñanzas del que lo lee, de manera que la música

ca en general acaba por convertirse, gracias a la editorial Edaf, en una materia capaz de conquistar tanto a principiantes como a estudiantes y profesionales.

PILAR SIERRA

LA ESTÉTICA MUSICAL DESDE LA ANTIGÜEDAD HASTA EL SIGLO XX

Enrico Fubini, traducción de Guillermo Carlos Pérez de Aranda.

Alianza Editorial, Madrid, 2005.

La colección "Alianza Música" reedita uno de sus títulos más difundidos, en el que hemos estudiado ya varias generaciones de músicos. Manual de estética musical por excelencia en los conservatorios españoles, el libro de Enrico Fubini resulta un compendio más que suficiente para el estudiante que se inicia en el campo de la estética musical y que precisa una mirada global a toda ella. No obstante, es preciso reconocer, como lo hace el propio traductor en el prólogo, que en lo referente al siglo XX es el texto de Fubini prolijo y farragoso, por lo que, como sugiere el propio Pérez de Aranda, la lectura de este manual debe complementarse con la del titulado *Música y lenguaje en la estética contemporánea*, más claro al respecto.

Esta nueva edición cuenta, además, con una bibliografía añadida a la del original y en la que el traductor detalla las obras citadas por Fubini y que han sido traducidas al castellano o al catalán desde que él preparara la segunda edición de su traducción. Dicha bibliografía, que sigue a la del



original, es sin duda herramienta de gran ayuda para quien quiera profundizar en cualquiera de los períodos

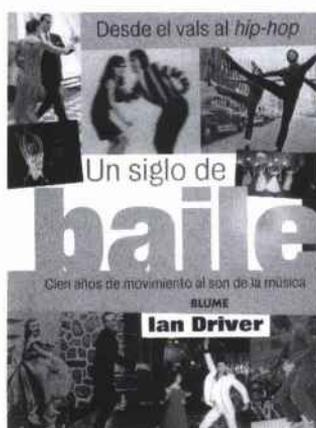
históricos o aspectos que el manual toca. G. F.

UN SIGLO DE BAILE; CIEN AÑOS DE MOVIMIENTO AL SON DE LA MÚSICA

Ian Driver

Blume Editorial, Barcelona, 2001.

Un siglo de baile es uno de estos libros perfectos para regalo de navidad: de esos que nunca acabarías de decidirte a comprar pero que adoras que te regalen. ¿Las razones?, textos fáciles, de poca profundidad y muy descriptivos, cantidad de fotografías en blanco y negro y en color de las diferentes décadas y bailarines, actores y cantantes famosos que popularizaron los diversos bailes: de los bailes de salón al breakdance, pasan-



do por el ragtime, el charlestón, los ritmos latinoamericanos de la samba y la salsa, el claqué, el rock and roll o incluso el hip-hop. Todo desde una perspectiva completamente norteamericana. ¡Qué le vamos a hacer!, las nostalgias suelen serlo de mundos de ensoñación que nunca fueron reales en verdad y, de entre ellos, el mundo hollywoodiense y televisivo ocupa, desde luego, un lugar central en nuestros recuerdos.

IRENE FORTEA

EL JAZZ Y SUS ESPEJOS

Joaquim Romaguera i Ramió

Ediciones de la Torre. Colección Biblioteca de nuestro mundo.

Obra indispensable por su carácter multidisciplinar y de consulta, para todos aquellos músicos que deseen profundizar en el mundo de la historia y la sociología del jazz. Desde una perspectiva historiográfica y documental, el autor recoge en sus pági-



nas la relación del jazz con distintos campos relacionados con el Arte. Compuesta de dos volúmenes, la obra está centrada en torno a diversos aspectos: El volumen uno hace hincapié en la capacidad "polisémica" del jazz a través de tres apartados fundamentales: "Imágenes y sonidos de jazz", analiza la relación de esta música con la fotografía, el cine, la radio y la televisión. Un segundo apartado nos habla de la "Plástica jazzista" y trata de la relación con las artes plásticas, el cómic e incluso con la filatelia. Por último el autor se introduce en el mundo de la literatura por medio de las relaciones entre el jazz y la novela, la poesía o el teatro. El segundo volumen dedica sus páginas a una extensa bibliografía en castellano, sobre lo publicado en España y Latinoamérica acerca del jazz. El "repaso" del autor nos muestra guías, biografías, monografías, diccionarios, etc. En un segundo epígrafe, describe aquellas músicas que alguna vez estuvieron en contacto con el jazz, como la ópera, la música latina o el flamenco, entre otros. En su tercera parte este volumen demanda una mayor atención sobre las publicaciones de jazz en los centros escolares realizando un breve análisis sobre recursos derivados de la enseñanza del jazz.

Importante, el 0,7 del beneficio bruto del libro se dedica a proyectos de ayuda al tercer mundo mediante ONG's.

Joaquim Romaguera i Ramió, es ingeniero industrial, cofundador del Seminario de jazz de Barcelona y de la Revista Swing, así como de numerosas publicaciones especializadas en diversos campos del cine y las artes en general.

LUIS ANTONIO MUÑOZ

Alumnos de la Escuela Música Creativa



All that Jazz

Los 20 años de la Escuela de Música Creativa

POR VANESSA MONTFORT

cuaderno de notas

Qué es un alumno creativo: "aquel que no es sólo capaz de repetir sino que es capaz de crear". Estas palabras de Amelia Caro, Directora de la EMC que pueden parecer una obviedad son en realidad la ambiciosa filosofía de una escuela que lleva 20 años ofreciendo una enseñanza alternativa al conservatorio, y cuyos pilares son la flexibilidad de sus programas, la enseñanza de los estilos modernos combinando la teoría y la práctica, y el objetivo de que sus alumnos aprendan a expresarse a través de la música, proporcionándoles la posibilidad de subirse cuanto antes a un escenario para buscar su propia personalidad artística.

7.300 días de música creativa

Según Amelia Caro han sido muchos los logros de la escuela desde su creación en 1986: el primer peldaño fue sistematizar la enseñanza de los estilos musicales olvidados por el conservatorio (desde el pop y el rock, hasta el flamenco o la Música Contemporánea); el segundo escalón fue empezar a trabajar con niños, en el año 1992, que coincidió con su inmersión en las Escuelas Municipales: "y es que nuestras escuelas", asegura A. Caro, "se diferencian de otras, porque no hay niños que sólo tocan el Burgmüller sino que tocan en grupo a Charlie Parker o a los Beatles"; el tercer logro, la autorización del grado medio LOGSE, y su próximo y más ambicioso reto en este 20 aniversario es conseguir el reconocimiento oficial de los estudios de música moderna, un título necesario y merecido, y poner el acento en la formación del profesorado donde, según su directora, aún existe una gran laguna en nuestro país.

Impulsores de la Asociación Madrileña de >

- 1 en portada
- 5 actualidad
- 8 Composición
- 11 cursos y concursos
- 16 pequeños anuncios

FRANCISCO GONZÁLEZ

MIEMBRO DE LA ENTENTE INTERNATIONALE
DE MAÎTRES LUTHIERS ET ARCHETIERS D'ART
Y DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA
DE LUTHIERS Y ARQUETIEROS PROFESIONALES

CONSTRUCCIÓN Y REPARACIÓN DE ARCOS

C/ DE LA BOLA, 2, BAJO-5
28013 MADRID
TEL. Y FAX (+34) 91 548 43 29
E-MAIL: gonzalezarcos@hotmail.com
PÁG. WEB: www.arcos-gonzalez.com



CASA PARRAMON

LUTHIERS DESDE 1897

Violín Viola Cello Contrabajo
Arcos
Estuches
Accesorios
Cuerdas

Reparaciones

Carme, 8, pral. 08001 Barcelona Tel.: 93 317 61 36 Fax: 93 318 95 66
www.casaparramon.com E-mail: luthier@casaparramon.com

AULA de MÚSICAS

**Enseñanza de calidad a la
Vanguardia de la Música**

Aula de **Educación Musical Infantil**
(de 0 a 8 años)

Aula de **Educación Musical Elemental**
Música Clásica y Popular-Moderna (todas las edades)

Aula de **Ciclo Superior**

Aula de **Música Popular y Moderna**
Nivel Profesional

Aula de **Educación Musical de Grado Medio**

Aula de **Musicoterapia Reeducativa**

Aula de **Educación Musical para Maestros**
Preparación de oposiciones - Formación de profesorado

Neopercusión
Grado elemental y primer ciclo de Grado Medio

Aula de **Canto y Voz**

Otras Actividades
Conciertos - Seminarios - Teatro - Danza

PLAZA DE PEÑUELAS, 11 - ☎ 91 517 39 71

www.aulademusicas.com - e-mail: info@aulademusicas.com

CERCANIAS RENFE: Pirámides o Embajadores - METRO: Acacias o Embajadores

CENTRO DE EDUCACIÓN MUSICAL

ARPAS ANTIGUAS DE ESPAÑA
PEDRO LLOPIS ARENY
VIOLERO
JUANA M^a DELGADO BELLO
ORNAMENTACIÓN

APARTADO 454 - 38080 SANTA CRUZ DE TENERIFE
ISLAS CANARIAS - ESPAÑA
<http://www.vanaga.com/arpandes>
e-mail: arpandes@vanaga.com

> Escuelas de Música Moderna (AMEMM), y miembro activo de la asociación europea EMMEN (European Modern Music Education Network), la Escuela de Música Creativa pretende crear un foro de intercambio con otros centros europeos y sumar fuerzas en sus reivindicaciones.

Precisamente, en el último encuentro de AMEMM se ha hecho especial hincapié en la necesidad de que los alumnos realicen actividades públicas. En el caso de la EMC, todos los miércoles hay un concierto de alumnos en el Club Bar&Co (Calle Barco, 34) con el que colaboran desde el año pasado y que sirve de escaparate a los 51 grupos, (desde cuartetos hasta octetos de todos los estilos), con los que cuenta la escuela.

Otra novedad es la puesta en marcha de Espacio Creativo: este departamento dirigido por Nelson Hernán Muñoz, un profesional por cuyas manos han pasado los mejores jazzistas del panorama actual, se dedica a la representación de agrupaciones musicales vinculadas a la escuela, tanto de profesores como de alumnos. Actualmente Espacio Creativo tiene en su haber grupos como La Creativa Big Band Latina, una formación en la que participan músicos de primer nivel y que en estos días graba su primer disco: "ahora mismo hay un boom de lo latino que está dando frutos muy interesantes", nos comenta A. Caro, la EMC Gospel Factory dirigido por Dani Reus, Pepe Rivero & Friends, Latin Elation de Bobby Martínez, y los cuartetos de Joaquín Chacón, Blas Rivera, y Juan San Martín, entre otros.



Alumnos de la Escuela Música Creativa en el Club Bar&Co.



Bob Sands dirigiendo a alumnos de Big Band.

Una idea en expansión

"Después de 20 años, algo debe tener nuestra fórmula porque estamos creciendo", comenta Amelia Caro, y se remonta años atrás, cuando la EMC era sólo un proyecto: "empezamos con un local alquilado en Cuatro Caminos, con muy poquitas aulas, unos setenta alumnos matriculados y media docena de profesores", y ahora sin embargo cuentan con la sede de la calle de la Palma, otra en la calle Conde de Vilches, 22, y la recientemente inaugurada en Guadalajara: un total de 1.300 alumnos y 75 profesores especializados en plantilla, además de los 2.000 alumnos y 50 profesores perteneciente a las Escuelas Municipales.

La escuela nació de la mano del profesor Juan Alberto Serra y de un alumno, Pedro Carrillo, con la vocación de llenar el vacío que había en la enseñanza de la música moderna: "fuimos adaptando a un contexto español los métodos que trajo Juan Alberto Serra de Berklee, que estaban fundamentados en el jazz". Y el resultado es un programa meditado que introduce desde el principio conceptos como la improvisación y la armonía con el fin de "dar al alumno lo más pronto posible, herramientas para que pueda >

"Fuimos adaptando a un contexto español los métodos que trajo Juan Alberto Serra de Berklee, que estaban fundamentados en el jazz."



Música Creativa en el Festival de Jazz de Madrid 2004.

> expresarse y hacer su propia música, aunque sea a un nivel muy básico”.

La EMC se plantea toda una serie de actividades para celebrar sus 20 años de andadura: “Queremos sacar la música a la calle, aún está por definir, no sabemos si será en uno o varios escenarios y también tenemos previsto un concierto que se llamará ‘Profesores creativos’ en el que participarán nuestros profesores como autores e intérpretes”. Paralelo a estas celebraciones, la EMC quiere festejar su 20 aniversario con el planteamiento de nuevos retos como la creación de un programa propio de flamenco, buscar apoyo económico tanto de empresas privadas como públicas con el fin de abaratar la enseñanza y financiar los grupos que surgen de la EMC, y seguir trabajando en la formación del profesorado con el fin de afianzar una línea pedagógica propia.

Eje formativo: La música como vehículo de expresión

El programa de la EMC se estructura en varios ciclos, desde niños de 3-7 años (Coro de peques, Música y movimiento, Instrumentos en grupo), un Plan de Formación Básica de Jóvenes y Adultos, que aborda la formación instrumental, prácticas de conjunto, y que puede ser seguido a diferentes ritmos, y un Plan Profesional, dirigido a jóvenes y adultos que deseen completar su formación musical con dos especializaciones: composición o interpretación. Además la EMC desarrolla programas regulares como el Ciclo Master Jazz: un encuentro con figuras relevantes del Jazz como Paquito d’Rivera, Eliane Elias y Christian Howes entre otros, los Cursos de Formación del Profesorado, destinados a profesores de distintos niveles, Aula Flamenca, preparación para oposiciones de primaria y secundaria, etc.

Para entender cuál es la filosofía de enseñanza de la EMC charlamos con Juan San Martín, Jefe de Estudios del centro. Según el bajista, uno de los elementos diferenciadores de la EMC es el perfil de sus formadores: un profesor cómplice, un guía que acompaña al alumno en los descubrimientos que va a realizar por sí mismo, y por supuesto, un músico en activo: “los estudiantes nos pueden ver actuando, si no, no te lo terminas de creer. Se convierte en algo muy abstracto”.

Existe un perfil del profesor, pero hay un variado abanico de alumnos que ingresan en la EMC, “a veces el alumno ya es consciente de lo que quiere, pero otras no sabe que lo trae. Nuestra función es ayudarle a averiguarlo y que descubran ese mundo que a nosotros nos fascina”. Por eso, nos comenta San Martín, son indispensables los conciertos de alumnos en el club Jazz Bar&Co, “porque se enfrentan a un público de la calle y a un sonido distinto al de la clase, y no siendo grupos profesionales se pueden permitir aún ciertas licencias, experimentar, porque luego, una vez dentro de una dinámica laboral no es tan fácil reunirse a tocar por placer”.

Una escuela abierta, dispuesta a variar de rumbo en función de las necesidades de la enseñanza musical, con la convicción de que los estilos modernos deben ser reconocidos oficialmente, y la misión de formar a personas que incorporan la música a su vida cotidiana dejando que respire su personalidad artística, esa música que está en la radio, en la calle, en los estudios de grabación, y en cada rincón de esta escuela desde hace veinte años, exactamente.



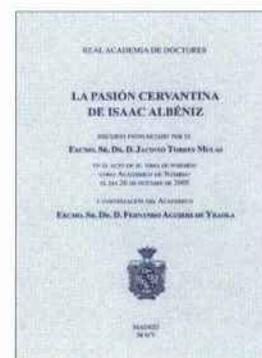
Actuación de alumnos y profesores de la EMC.

Nuestra más sincera felicitación, Profesor Torres

El pasado 26 de octubre tuvo lugar la toma de posesión del profesor D. Jacinto Torres Mulas de su plaza de numerario en la Sección de Arquitectura y Bellas Artes de la Real Academia de Doctores de España. Por la brevedad de esta crónica, dos cosas destacamos: una, el tan merecido como entusiasta reconocimiento

del trabajo y la trayectoria de este gran músico e investigador; la otra, la calidad humana, artística y científica del nuevo académico.

Todo esto quedó sintetizado en el discurso pronunciado por el Dr. Torres, *La pasión Cervantina de Isaac Albéniz*. En él se unieron los múltiples trabajos que sobre este compositor ha realizado el flamante académico con



la actualidad de la investigación de los proyectos cervantinos de Albéniz, eso sí, sumando a todo ello una prosa que no por precisa pierde un ápice de frescura. Como se escuchó en la contestación al discurso, más allá de una pieza oratoria de circunstancias se trata de un excelente ejemplo del método y de las facultades que posee el Dr. Torres Mulas como investigador, pero también como escritor de estilo depurado y orador ameno. Enhorabuena. JOSÉ LUIS NIETO

La Universidad Carlos III, diez años de compromiso con la música

POR PILAR SIERRA

Diez años son los que cumple la Orquesta de Cámara de la Universidad Carlos III de Leganés en Madrid. Para conmemorar este feliz acontecimiento, el pasado 5 de noviembre se celebró un concierto en el Auditorio "Padre Soler". Desvelamos las claves de su éxito.

La Orquesta de la Universidad Carlos III es, a día de hoy, una agrupación musical muy a tener en cuenta. Durante esta última década han sido muchos y enormes los esfuerzos que Isabel Uruña, alma máter de este proyecto desde sus comienzos, ha tenido que sostener para alcanzar la estabilidad de lo que en la actualidad es ya una formación consolidada. De esta manera recuerda su directora titular los primeros pasos de esta formación: "El grupo no contaba con más de diez personas, y el resultado era una mezcla instrumental casi imposible. Pero queríamos hacer música y los estudiantes se ofrecieron a hablar con otros estudiantes músicos de la zona; y así logramos completar la plantilla mínima imprescindible". Fue así como de un ilusionado grupo de alumnos de la propia universidad surgió lo que en la actualidad es esta institución, galardonada hace dos años con el Primer Premio de la Bienal de Orquestas Jóvenes "E. de la Hoz".

Actualmente, la orquesta compagina conciertos individuales con la actividad propia de acompañar a otras formaciones integradas en el proyecto musical de esta universidad.

El Coro Universitario de la Carlos III –Capella Universitaria, cuando el repertorio que interpreta se ciñe a música antigua– es otra de las realidades que se han desarrollado dentro de este completo programa de actividades. Esta agrupación, dirigida por Nuria Fernández Herranz, ya ha conseguido varios galardones a nivel nacional y se encuentra preparando un programa dedicado a Mozart para conmemorar el 250 aniversario de su nacimiento.

Lo que se ha venido a llamar Programa de Música Escénica "Padre Soler" se nutre de manifestaciones artísticas provenientes del mundo de la danza, la música y el teatro. La concepción de este proyecto como escuela de música con el canto coral como hilo conductor aglutina a más de doscientos niños, repartidos en distintos coros y niveles. La profesionalidad de estos chavales quedó reflejada en la participación que algunos de ellos tuvieron en el Teatro



Orquesta de la Universidad Carlos III de Madrid.

Real de Madrid la temporada anterior, donde deleitaron al público como solistas en la ópera de Britten *El pequeño deshollinador*. Y fue tal el éxito alcanzado que el año que viene volverán a presentarse en el coliseo madrileño con el estreno de *La Cenicienta*, producción de Sir Peter Maxwell.

VokalArs, una nueva apuesta

Perteneciente al programa ya citado, esta nueva agrupación de voces iguales nace con la esperanza de dibujar una trayectoria similar a la que ya han recorrido sus predecesoras. La novedosa propuesta, conducida igualmente por Nuria Fernández, ha surgido con el fin de dar salida al Curso de Dirección de Coro –puesto en marcha por la propia universidad con la ayuda de la Comunidad de Madrid–, cuyos alumnos son parte integrante de esta nueva formación.

La presentación oficial de esta original apuesta tuvo lugar el 12 de junio de este mismo año en el Conservatorio Profesional de Música de Getafe, y para el 2006 preparan un innovador proyecto basado en un programa constituido por obras de compositoras españolas. Sin duda, un reto para esta formación coral que, estamos seguros de ello, proporcionará estimulantes sorpresas.

"El programa Música Escénica, [concebido] como escuela de música con el canto coral como hilo conductor, aglutina a más de doscientos niños."

Concierto de Navidad

Para festejar la Navidad, la Orquesta de Cámara y el Coro de la Universidad Carlos III han programado un concierto el día 22 de diciembre a las 20'00 h. en el Auditorio "Padre Soler" en el que se interpretarán obras de Corelli, José de la Vega y John Rutter, entre otros compositores.

Cómo llegar: Auditorio "Padre Soler".

C/ Carlos III nº 6, Leganés, Madrid.

Para más información: www.uc3m.es/sija o en el tel.: 91 856 12 19

Sobre el canto coral a la luz del Certamen de Tolosa

POR ANA GONZÁLEZ Y XABIER SUQUÍA

Como es tradicional, se ha celebrado en el puente de Todos los Santos la 37 edición del Certamen de masas corales de Tolosa. Este festival nos proporciona una oportunidad para poder ver la situación de la música coral, en todas sus modalidades, en el mundo.

En esta excelente edición, ha habido una numerosa participación de coros de países nórdicos, siendo el coro Schola Cantorum de Noruega el ganador absoluto de este año con cuatro premios. No nos queda más remedio que manifestar nuestra envidia por la tradición y la formación músico-coral de este país, cuya población es similar a la de la Comunidad de Madrid, y que, año tras año, presenta conjuntos notables que con frecuencia son galardonados. Otro país nórdico, Suecia, en esta edición ha aportado también tres agrupaciones, siendo una de ellas premiada.

Estos países junto con los centroeuropeos y del este, que tienen una gran tradición en la música coral, basan su formación en los coros infantiles que se crean en las Escuelas Corales, Centros Integrados de Música o de otro tipo. La educación musical que se imparte en estos centros se inicia con coros de niños de corta edad (a partir de los cinco años) que, progresivamente según van creciendo y madurando, van incorporándose a los otros coros existentes en ellos. Unos actores importantes son los directores de los coros que además de su sólida formación musical, son, en muchos casos, antiguos cantores, lo que garantiza el conocimiento del repertorio y las características y posibilidades de la música coral.

Un ejemplo de lo anteriormente dicho lo podemos encontrar en Cataluña, en el Cor Infantil Sant Cugat, que está actualmente dividido en 2 grandes secciones: el propio Cor infantil y la Escuela Coral con más de quince grupos

corales. Esto es posible, en parte, a la existencia de una Federación Coral Infantil (SCIC) –miembro de la Federación Internacional para la Música Coral– que fomenta esta práctica musical y su extensión por toda Cataluña. Ésta cuenta actualmente con un total de 120 coros y 5000 cantores de cinco a dieciséis años para los que organiza encuentros, intercambios, talleres y otras actividades. Cada cinco años se celebra en Barcelona la "Trobada General" en la que participan todos los cantores interpretando una Cantata encargada para ello. A los directores de esta Federación se les pide para su formación musical y pedagógica la asistencia a cursillos y similares.

La SCIC ha sido la encargada en Julio de 2005 de organizar "Europa Cantat Junior 4" en el que se han reunido coros infantiles de todo el mundo para trabajar en distintos talleres con prestigiosos directores. Paralelamente se ha celebrado el Study Tour, que consiste en la asistencia a los talleres de directores de coros interesados en conocer la manera de trabajar de estos grandes maestros y debatir posteriormente con ellos.

El camino que se debe seguir para la mejora de la situación coral en España, especialmente la infantil, es conocido, tal y como hemos explicado: la creación de coros infantiles y federaciones que impulsen y fomenten esta práctica musical.

Para terminar, todas las personas amantes del canto coral van a tener el 18 de junio del 2006 la oportunidad de poder asistir en Tolosa

al Gran Premio Europeo de canto coral, en el que se encontrarán los coros vencedores en los certámenes de Arezzo, Debrecen, Tours, Gorizia, Varna y Tolosa y se podrá disfrutar de las interpretaciones de los que son, en estos momentos, las mejores agrupaciones corales del mundo.

ANA GONZÁLEZ, DIRECTORA DEL CORO INFANTIL DE LA COMUNIDAD DE MADRID (PERTENECIENTE AL PROYECTO DEL CORO DE NIÑOS) Y XABIER SUQUÍA, PROFESOR DEL CONSERVATORIO "ÁNGEL ARIAS MACEÍN" DE MADRID.

Palmarés del Certamen de Tolosa

Gran Premio Kutxa: Schola Cantorum (Noruega) (Seleccionado para el Gran Premio Europeo de Canto Coral)

Voces Mixtas folklore: 1. Schola Cantorum (Noruega) 2. Coro Misto (Dinamarca) 3. Coro Universitario (Argentina)

Voces mixtas polifonía: Schola Cantorum (Noruega) 2. Molto Cantabile (Suiza) 3. Coro Misto (Dinamarca)

Grupos vocales música profana: 1. Calmus ensemble (Alemania) 2. Mara Vokalensemble (Suecia) 3. The Tudor Consort (N. Zelanda)

Grupos vocales música profana y sacra: 1. Calmus ensemble (Alemania) 2. Mara Vokalensemble (Suecia) 3. The Tudor Consort (N. Zelanda)

Coros infantiles: 1. Newfoundland Symphony Youth (Canadá) 2. Miraculum children's choir (Hungria) 3. Sant Cugat (España)

Mejor interpretación de una obra vasca: Schola Cantorum (Noruega)

Premio DV del público: Calmus ensemble (Alemania)

Irene Tejemanaje y la magia del swing, nueva entrega de la serie "Pequejazz", todo un acierto



Ya está aquí el II volumen de esta colección en forma de cuento musical con el rítmico título *Irene Tejemanaje y la magia del jazz*. En él hallamos una simbiosis disco-libro con múltiples posibilidades. Por un lado, podemos escuchar el cuento en voces de sus narradores con música de jazz de fondo, arrojando el relato. Pero también podemos optar por disfrutar de la música sin más, para que los más peques puedan recitarlo con la música como acompañamiento. El libreto, al que se añade una guía didáctica muy apropiada para niños, está adornado con bonitas ilustraciones, que ponen imágenes a la historia de esta niña de diez años que pretende llegar a ser algún día una famosa maga. Con la intención de acercar y conquistar al público infantil mediante deliciosas melodías de jazz de una forma entretenida surge este segundo ejemplar, con el swing como protagonista.

Otra escuela del siglo XXI

POR ELENA MONTAÑA

La villa de Meco está de enhorabuena. Por fin es una realidad el nuevo edificio –de los arquitectos Francisco Domouso y Emilio Rodríguez– donde se ubica la escuela de música, una construcción de corte racionalista con grandes espacios cúbicos y mucha luz, cuya generosa entrada principal dota al centro urbano de una espaciosa plaza con largos bancos de hormigón.

Por dentro, en la planta baja hay un amplio vestíbulo para exposiciones y un auditorio. En el primer piso está la escuela, con dos aulas de unos 70 metros cuadrados, cuatro de tamaño medio y cuatro cabinas de estudio y en el segundo, sobre el tejado, un auditorio al aire libre. En el sótano está el aula de percusión, con acceso directo al escenario.

Javier Moreno, Concejal de Cultura nos explica que la Comunidad de Madrid había concedido desde 2001, en el marco del "Proyecto PRISMA" (a llevar a efecto entre 2001-2005), una subvención al municipio para la construcción de varios edificios de uso público. Esa concesión se realizó con la anterior corporación, cuando el que hoy es alcalde –Pedro Sanz– era concejal de hacienda y responsable de dicho proyecto. Se puede decir, por tanto, que, políticamente, la Escuela Municipal de Música de Meco es un logro de su actual corporación. Lo que nadie desconoce en Meco es que el proyecto de La Escuela es el resultado de 13 años de duro trabajo de Francisco Molina, su fundador y director y también fundador y director de la banda. Molina, saxofonista, llegó a Meco con Francisco Guillén, trombonista, y juntos empezaron a sentar las bases de un conjunto de vientos, él se ocupaba del viento madera y



Escuela de Meco

Guillén del viento metal. Cuentan cómo costó los primeros años introducir la música en el pueblo, lo que contrasta con la afición que se aprecia actualmente en gran parte de sus vecinos, además, en pocos años, la banda se ha hecho un hueco más que respetable en el panorama nacional. Actualmente hay en la escuela en torno a 17 especialidades instrumentales, música y movimiento y danza, ésta última acaba de iniciarse, al disponer de instalaciones adecuadas. Después están las agrupaciones instrumentales y vocales: conjunto instrumental de banda, conjunto instrumental de orquesta, grupo de clarinetes, grupo folk, grupo de percusión, grupo flamenco, coro infantil y coro de adultos.

La escuela nueva nace con una lista de espera de cien personas, el ayuntamiento es consciente y pide paciencia. El esfuerzo ha sido grande, en cuanto esté rematado se podrán ir atendiendo las nuevas necesidades.

Francisco Molina admite que todavía hay carencias y que la construcción tiene puntos que resolver, pero sobre todo está satisfecho, le compensan las penurias pasadas hasta llegar a este punto y le complace el haberlo logrado. El periodo que ahora se inicia es muy atractivo.

Alumnos, padres y profesores suben y bajan contemplando el edificio entre asombrados e incrédulos.

La dinámica de un conservatorio

POR EVA PÉREZ

El Real Conservatorio Profesional de Danza en colaboración con la Fundación Autor de la SGAE ha programado para las fechas del 6 al 9 de diciembre un curso taller impartido por Wim Vandekeybus, coreógrafo cuyo poderoso lenguaje de movimiento ha traspasado las fronteras del mundo de la Danza.

Durante el taller, los participantes podrán explorar y confrontar el vocabulario energético de Vandekeybus a través de ejercicios en el suelo, con un partenaire, y

seleccionada por haber sido galardonada en la última edición del Maratón Internacional de Danza que organiza dicho Teatro.

Para la ocasión se ha contado con la coreografía de Itzik Galili *Or Heaven's Sake*, queriendo con ello aumentar el interés por la Danza Contemporánea, completará el programa: *Raymonda* (divertimento), *Omnia, Sous le soleil exactement* y *Gloriabendi* (estreno absoluto).

Estas actuaciones serán el comienzo de otras tantas (Villavicio-



Sous le soleil exactement

gracias a un trabajo de contacto y movimiento concebido más como "acto teatral" que como "técnica".

Inaugurando el año 2006 y durante la última semana de enero el Taller coreográfico del Real Conservatorio Profesional de Danza se presentará durante una semana en el Teatro Valle Inclán de la RESAD dentro del ciclo Cartografías de la Danza y cuya participación ha sido

sa de Odón, Azuqueca de Henares..) hasta llegar a la última semana del mes de febrero en que como cada año el Taller coreográfico del Real Conservatorio Profesional de Danza se presentará durante una semana en el Teatro Valle Inclán de la RESAD dentro de las Jornadas de formación de nuevo público.

Danzaballet.com, arte escénica en la red

Los profesionales y amantes de la danza cuentan con un nuevo lugar donde poder nutrirse de dicha arte escénica. Desde julio de 2005, danzaballet.com, página web barcelonesa, ofrece a sus visitantes la actualidad de la danza a través de sus secciones. Noticias de actualidad y archivo histórico de las mismas, información sobre cursos o talleres y una galería fotográfica son algunos de los elementos principales del portal, que cubre tanto la actualidad de la danza nacional como internacional. Además, danzaballet.com permite a sus usuarios recomendar temas para el sitio web, aportando así un mayor grado de interactividad con los navegantes.

Musicacoustica 2005 "Mix"

POR MICHELLE YIP

Musicacoustica, el Festival Internacional de Música Electroacústica, reunió durante una semana a varios compositores, profesores, ponentes y ejecutantes de todo el mundo en Pekín, China. El festival está dirigido y producido por Zhang Xiao-Fu, Catedrático y Director del Center for Electroacoustic Music of China (CEMC), en el Central Conservatory of Music de Pekín.

Este año, el tema del festival fue bautizado como "Mix". En la carta introductoria del festival, Zhang Xiao-Fu escribe:

"En toda la historia y cultura china, el carácter 'Rong' [mix] es ampliamente reconocido como un aspecto predominante... Históricamente, el transcurso de la música, tanto en China como en Occidente, ha tenido lugar a través del proceso de debate y amalgama de una escuela con otra. Es una creencia común, que los músicos que se dejaron alimentar por una amplia gama de escuelas realizaron las contribuciones más importantes para su tiempo... La propia música electroacústica es un hijo de la mezcla y amalgama de múltiples dimensiones. "Mix", como tema de Musicacoustica 2005, es un símbolo de nuestro ideal".

Musicacoustica 2005 se desarrolló de forma intensiva durante una semana, en la que tuvieron lugar 14 conciertos en vivo y 24 masterclasses y ponencias. Entre los participantes destacaron por su número sobre todo compositores americanos y chinos. De los americanos hubo nombres conocidos como John Appleton, que realizó una ponencia y una *performance* sobre el radio baton; Paul Lansky, con las ejecuciones de sus obras *Idle Chatter Junior* (1999) y *Ride* (2000), para 8 canales; y también Nicolas Collins, que impartió un *workshop* sobre Hardware Hacking y una *performance* con un trombón hackeado con diversos dispositivos. Entre los compositores chinos, destacaron las ejecuciones de Zhang Xiao-Fu, *The Mountain Sprite* (1996-2001) y *Le Chante Intérieur* (1988-2001), Chen Yuanlin,



Instalación del Proyecto Endphase



Intervención de Alberto C. Bernal en Endphase.

Hidden Dragon Crouching Tiger y *An Chengbi* (Aurore II) y Dong Kui, *Improvisation* y *Crossing*. Musicacoustica también albergó un concurso para jóvenes compositores chinos, ofreciendo un concierto con las obras premiadas, entre las que sobresalieron las realizadas por Mungo Zhangruibo y Pei Xiang.

Para los participantes, supuso una semana muy productiva y satisfactoria de encuentro y "mezcla" de Occidente y Oriente, a través del contacto directo y ejecuciones de compositores de todo el mundo.

El proyecto Endphase

Uno de los invitados en Musicacoustica 2005 fue el proyecto Endphase, formado por el español Alberto C. Bernal, el portugués João Miguel Pais y el alemán Johannes Kreidler, quienes realizaron una *performance* y un *workshop* sobre improvisación con *live-electronic* al que asistieron estudiantes y profesores de varios lugares de China.

La *performance* que realizaron

muchos ojos y oídos a los compositores y músicos chinos. A pesar del nuevo ámbito estético en el que se desarrolló, fue recibida muy bien por los oyentes.

En el *workshop* ofrecido, Bernal, Pais y Kreidler afrontaron la improvisación con *live-electronic* tanto desde un punto de vista técnico (programación en Max-Msp/PD, características acústicas y de procesado digital) como estético, tratando de desarrollar y discutir criterios para la crítica y mejora de diferentes situaciones y procedimientos dentro de un discurso improvisatorio. Hubo una gran participación activa en el *workshop*, fomentada a través de ejercicios propuestos, así como un gran interés en el lenguaje presentado. La exposición del proyecto Endphase fue muy detallada y tuvo una gran respuesta; muchos compositores chinos parecieron conectar con esta nueva forma de creación musical.

MICHELLE YIP, BECARIA DEL PROGRAMA FULBRIGHT; PEKÍN, CHINA.

Premio a la Asociación Presjovem de Lucena

El pasado 18 de noviembre el Palacio Erisana de Lucena, en Córdoba, se convirtió en el escenario donde la Asociación Presjovem recogió el "Premio Andalucía de Turismo Ciudad de Lucena" en el marco del II Simposium de Andalucía de Turismo.

La Asociación, nacida en año 1991, ha obtenido esta distinción por su proyecto Presjovem, dedicado a enriquecer los ámbitos culturales, educativos y sociales a través de actividades como la Escuela de Verano para Jóvenes Músicos, la Orquesta Presjovem y las Jornadas de Pedagogía. Precisamente, la orquesta va a celebrar entre el 1 y el 8 de enero de 2006 el "Encuentro Extraordinario de Invierno", que dará como fruto un concierto en familia en el Auditorio Nacional de Madrid con música de Prokofiev y Ravel.

Más información: www.presjovem.com

Curso de Composición en la Escuela de Música de Los Montesinos

SONIA MEGÍAS LÓPEZ

El pasado mes de octubre se celebró en la Escuela Municipal de Los Montesinos un Curso de Análisis Activo de Música Actual a cargo del compositor Juan María Solare, nacido en Argentina y residente en Alemania, y colaborador habitual de Doce Notas. La capacidad docente de este compositor quedó reflejada en el entusiasmo y alto grado de implicación que los alumnos mantuvieron con su método de enseñanza.

El curso, impartido en la EMMC (Escuela Municipal de Música y Cultura) de la localidad alicantina de Los Montesinos fue inaugurado oficialmente por el alcalde de la villa y albergó a alumnos intérpretes y compositores de distintas localidades. En las 40 horas que duró el curso se trató de profundizar en diversas técnicas de composición utilizadas en las últimas décadas, una laguna temporal que, como es sabido, suele existir en el aprendizaje de los conservatorios españoles.

Las técnicas que se analizaron y experimentaron, sirvieron para tratar cada parámetro de la música por separado: la altura, la duración, la intensidad, el timbre o el nivel de aportación a la obra por parte del intérprete. El temario se dividió en dos bloques, introducción analítica y técnicas específicas.

Introducción Analítica

> *Agógica*. Se trabajó sobre la notación de los calderones del italiano Luigi Nono, a partir de su *Cuarteto de Cuerdas* (1980).

> *Acústica Musical básica*. Producción de armónicos y multifónicos, la percepción de sonidos diferenciales y el funcionamiento del ring modulator o modulador de anillo.

> *Instrumentación y notación*. Mediante la experimentación con los instrumentistas del grupo. Nuevos recursos instrumentales y vocales, y su notación. Algunas obras trabajadas fueron *Threno por las víctimas de Hiroshima* (1961) de Penderecki, para orquesta de cuerda; *Nomos Alpha* (1965) de Xenakis, para cello solo; *Vier Kurze Studien* (cuatro estudios cortos) para cello solo y *Nobody Knows* para trompeta y orquesta, del alemán Berns Alois Zimmermann; *Pression para cello* de Helmut Lachenmann y varias obras de John Cage y Morton Feldman.

> *Ritmo*. Prototipos acentuales derivados de los pies métricos griegos. Cartas del francés Pierre Boulez a John Cage respecto a los tipos de ritmos y la forma de desarrollarlos, basándose en los tratamientos rítmicos de Stravinsky y Messiaen.

Técnicas específicas

> *Pitch class set o sistema de campos armónicos* de Francisco Kröpfl, compositor argentino nacido en Hungría, fundador del primer estudio de música electroacústica de América Latina.

> *Formas de imbricación o de estratificación*, según las denomina el analista Francisco Kröpfl. Recurso útil para analizar ciertas obras de Debussy, de Berio en obras como *Laborintus II para orquesta*, o del estadounidense Charles Ives en su *Sinfonía Universo*, para 7 grupos orquestales.

> *Puntillismo* en la orquestación de Webern y en la fragmentación de textos de Luigi Nono, técnica derivada del Hoquetus medieval.

> *Gestalt* o psicología de la percepción y su aplicación al análisis musical.

> *Música de mobiliario* (o de Moblaje) de Satie o algunos conceptos compositivos de John Cage.

> *Square root method* o Método de la raíz cuadrada, de John Cage, como un modo de establecer coherencia entre la microforma y la macroforma. Se analizaron diversas obras del autor donde se utiliza este método de estructuración formal, como *First Construction* (In Metal) (1939) para 6 instrumentos de percusión de metal, *In a Landscape* (1948) para piano o arpa solo o *A Flower* (1960) para voz y piano.

> *Formula*, de Stockhausen, como otro modo de planificación estructural y coherencia entre la microforma y la macroforma; el concepto de "inserción" como momento de libertad artística del compositor. *Análisis de Mantra* (1970), para dos pianos y dos Moduladores de Anillo.

> *Luciano Berio*. El tratamiento del texto en obras como *Sequenza III* (1966) para voz femenina u *O King* (1970) con sus variaciones del unísono y sensaciones de reverberación; los "hiperacordes" de *Sequenza IXa* (1980) para clarinete; o el modo de ordenar el material en su obra en *Sincronie* para cuarteto de cuerda.

> *Teoría de conjuntos y su aplicación musical*, con obras como *Herma* (1961) para piano, de Iannis Xenakis.

> *Morton Feldman* y la notación geométrica como técnica utilizada para componer sus *Intersections* y sus *Projections*.

> *Indeterminación y forma móvil*, utilizada por Zimmermann, Morton Feldman o John Cage. Interrelación entre intérpretes en una obra prácticamente improvisada. Obras como *In C* de Terry Riley; o *Intermission 6* para uno o dos pianos, de Feldman.

> *Método de Time Brackets* (Paréntesis Temporales) de John Cage. Obras como *Four Solos for Voice* (1988) para voz sola; o *Five* (1988) para cinco voces o instrumentos, o una mezcla de ambos.

> *Minimalismo*, nacido en los años 60 en Estados Unidos de mano de autores como Terry Riley, Steve Reich, Philipp Glass y La Monte Young. Análisis de técnicas minimalistas de acumulación lineal, transformación automática y melodías autorreplicantes en base a artículos de Tom Johnson.

Metodología

En resumen, el método aplicado por Juan María Solare consiste en ofrecer al alumno la posibilidad de aprender la técnica, componer dos o tres estudios con esta técnica para los instrumentos disponibles y explicar verbalmente e interpretar en clase estas composiciones. Con este sistema de aprendizaje, el alumno aplica los conocimientos teóricos experimentados en carne propia. De ahí la denominación de "Análisis Activo" del curso: porque se produce mediante el "hacer", no queda en la mera observación. Al llevarlo a cabo, se le presentan interesantes problemas (instrumentales, de notación, de práctica) que son resueltos colectivamente. Por medio de esta forma de trabajar se ve perfectamente como cada personalidad se encamina en una dirección propia, ya que los trabajos presentados por los participantes, aunque basados en una misma pauta, resultaron ser totalmente distintos: desde piezas con elementos de teatro musical hasta fragmentos del atonalismo más ortodoxo.

Tercera edición del Seminario Complutense de Investigación en Educación Musical

POR GABRIEL RUSINEK

El próximo mes de junio se celebrará en Madrid el tercer Seminario Complutense dedicado a la educación musical, un sector que requiere hoy el apoyo de la investigación para su mejora.

La investigación nos está permitiendo, por un lado, comenzar a documentar lo que sucede en centros escolares, escuelas de música, conservatorios, universidades, coros y agrupaciones instrumentales, a fin de entender los aciertos y errores que la generalización de la enseñanza musical ha tenido en las últimas décadas. Por otro lado, nos está ayudando a producir nuevos conocimientos para dar respuesta a las dudas y a los problemas con los que los educadores musicales se enfrentan a diario, producto sobre todo de los cambios sociales que sutil pero inexorablemente van modificando las relaciones humanas dentro de estructuras educacionales inalterables. Esos cambios incluyen, entre otros fenómenos, transformaciones en la estructura familiar, en los canales de comunicación, en los valores y su transmisión, y en los modelos que niños y adolescentes toman como referencia. En las aulas, provocan falta de paciencia frente a las pedagogías conservadoras que no tienen en cuenta los intereses y posibilidades de los alumnos y, en última instancia, desmotivación y desinterés. En consecuencia, las respuestas que buscamos van surgiendo del intento de comprensión de cómo aprenden niños, adolescentes y adultos, cuáles son los contextos en los que tiene lugar la educación musical, las interacciones que se producen entre profesores y alumnos y, sobre todo, de cómo son las perspectivas de estos últimos frente al aprendizaje.

En el plano internacional el auge de la investigación queda plasmado en la gran cantidad de revistas sobre investigación en educación musical –la mayoría en inglés– que se publican. También, en la creciente gama de congresos y seminarios que se organizan cada año, de los cuales el XXVI Congreso Mundial de ISME (International Society for Music Education) –organizado por la Sociedad para la Educación Musical del Estado Español en julio de 2004 en Tenerife– es sólo un ejemplo. El Departamento de Expresión Musical y Corporal de la Universidad Complutense de Madrid está intentando fomentar la investigación mediante un foro anual en el que los investigadores del aprendizaje y la enseñanza de la música puedan encontrarse periódicamente para presentar y discutir sus trabajos con otros educadores musicales. Este foro es de interés no sólo para profesores en activo de conservatorios, escuelas de música, colegios, institutos y universidades, sino también para estudiantes de grado superior de conservatorio, de magisterio musical y de musicología.

Junto con el Dr. Nicolás Oriol y el Dr. Ignacio Sustae-

ta organizamos la primera edición de SCIEM en mayo de 2004 en la Facultad de Educación. Las subvenciones del entonces Ministerio de Ciencia y Tecnología y del Vicerrectorado de Investigación de la UCM nos permitieron contar, además de las ponencias de investigadores del propio departamento, con la participación de la Dra. Liora Bresler (University of Illinois at Urbana-Champaign), de la Dra. Maravillas Díaz (Universidad del País Vasco) y del Dr. José Luis Aróstegui (Universidad de Granada).

SCIEM 2005 reunió, gracias a una subvención del Vicerrectorado de Relaciones Internacionales de la UCM, a ponentes de distintas partes del mundo que presentaron investigaciones sobre buenas prácticas de enseñanza de la música: la Dra. Pamela Burnard (Cambridge University), el profesor Tim Cain (University of Southampton), el Dr. Steve Dillon (Queensland University of Technology), el Dr. Bo Wah Leung (Hong Kong Institute of Education), el Dr. Frits Evelein (Rotterdams Conservatorium) y la Dra. Eva Sæther (Malmö Academy of Music). El profesor Julio Martínez, del IES José Rodrigo Botet (Manises), demostró cómo es posible lograr un alto nivel musical en secundaria dirigiendo un concierto en el que sesenta adolescentes (sin estudios de conservatorio) tocaron arreglos de hasta doce voces para instrumentos de láminas cromáticos, frente a una audiencia de más de cien personas de toda España (profesores de universidad, conservatorio, secundaria y primaria).

Tercera edición

La tercera edición tendrá lugar del 28 al 30 de junio de 2006. A diferencia de los seminarios anteriores, SCIEM 2006 contará con presentaciones de los propios participantes. A tal efecto se ha publicado en: www.ucm.es/info/reciem/sciem.htm una convocatoria de comunicaciones y pósters, en la que invitamos a los investigadores españoles en educación musical a presentar sus trabajos. En esa dirección puede obtenerse información adicional sobre qué trabajos se pueden enviar y sobre su proceso de revisión anónima, así como sobre los seminarios anteriores. La fecha límite para la presentación de propuestas es el 1 de marzo de 2006.

GABRIEL RUSINEK ES PROFESOR
EN LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



Edición del Seminario Complutense 2004

“Las respuestas que buscamos van surgiendo del intento de comprensión de cómo aprenden niños, adolescentes y adultos.”

Alcalá de Henares

Universidad de Alcalá
curso 2005/2006

ESTILOS NACIONALES EN LA MÚSICA

Fechas: 3 y 4 de diciembre.
Profesor: Charles Rosen.
Matrícula: 104,20 euros.

EDUCACIÓN ESTÉTICA INTEGRADA. RECEPTIVIDAD Y FORMAS DE EXPRESIÓN EN LA VIDA DEL NIÑO

Fechas: 6, 7 y 8 de diciembre.
Profesora: Klára Kokas.
Matrícula: 185 euros.

EL PLACER DE LAS TRES TÉCNICAS

Fechas: 6, 7 y 8 de diciembre.
Profesor: József Pállay.
Matrícula: 185 euros.

CURSO TEÓRICO-PRÁCTICO DE DIRECCIÓN DE ORQUESTA

Fechas: 10 y 11 de diciembre.
Profesor: Jesús López Cobos.
Matrícula: 125 euros.

CREATIVIDAD EN LA INICIACIÓN MUSICAL

Fechas: 14 y 15 de enero.
Profesor: Wolfgang Hartmann.
Matrícula: 104,20 euros.

TÉCNICA INSTRUMENTAL DE VIOLONCHELO

Fechas: 21 y 22 de enero.
Profesora: María Macedo.
Matrícula: 125 euros.

MÚSICA PROFANA EN EL BARROCO ESPAÑOL

Fechas: 28 y 29 de enero.
Profesor: Gerardo Arriaga.
Matrícula: 125 euros.
Información e inscripciones:
Aula de Música. Colegio de Basílios. C/Colegios, 10. 28001 Alcalá de Henares Madrid.
Tel.: 918 788 128
E-mail: aulademusica@musicalcala.com
www.musicalcala.com

Alcalá de Henares

Fundación General de la Universidad de Alcalá
enero/junio 2006

TALLER DE INTERPRETACIÓN ESCÉNICA PARA CANTANTES LÍRICOS

Fechas: De enero a junio de 2006.
Director: Giancarlo del Mónaco.
Director musical: Jorge Rubio.
Plazo de inscripción: Hasta el 15 de diciembre.
Información e inscripciones: Fundación General de la Universidad de Alcalá.

Tel.: 91 879 74 41
E-mail: Ipsierra@fgua.es
www.fgua.es

Baeza

Universidad Internacional de Andalucía
diciembre 2005

CURSO "DE ANDALUCÍA AL NUEVO MUNDO: LA MÚSICA HISPANOAMERICANA (SIGLOS XVI-XVIII)"

Directores: María Gembero y Rodrigo Checa.
Fechas: Del 7 al 11 de diciembre.
Duración: 30 horas (3 créditos).
Matrícula: 115 euros.
Plazo de matrícula: Hasta el 2 de diciembre.
Información e inscripciones:
Universidad Internacional de Andalucía. Sede "Antonio Machado" de Baeza. Pl. de Santa Cruz, s/n. 23440 Baeza. Jaén.
Tel.: 953 742 775
Fax: 953 742 975
E-mail: machado@unia.es
www.unia.es

Barcelona

Centro de Estudios Pianísticos
enero 2006

CLASE MAGISTRAL

Profesor: Alan Weiss.
Fecha: Sábado 21 enero de 2006.
Horario: De 10 a 14 y de 16 a 20 h.
Lugar: Conservatorio Profesional de Música de Badalona (C/ Pare Claret, 2. Badalona, Barcelona).
Matrícula: Activos: 130 euros (110 euros para alumnos del conservatorio o socios del C.E.P.). Oyentes: 35 euros (25 euros para alumnos del conservatorio o socios del C.E.P.).
Información e inscripciones:
Centro de Estudios Pianísticos. Avda. Meridiana, 271, 2º, 1º. 08027 Barcelona.
Tel.: 93 408 00 40
E-mail: cepbarcelona@hotmail.com
www.centroestudiospianisticos.com

León

Fundación Eutherpe

INTERPRETACIÓN PIANÍSTICA

Dirigido a: Alumnos de Grado Superior, postgraduados o profesores de piano y alumnos de los últimos cursos del Grado Medio de nivel avanzado.
Profesor: Joaquín Soriano.
Características: Los alumnos que deseen acudir como activos deben enviar un currículum de su formación y actividad musical de los últimos años. Los alumnos que no resulten seleccionados pueden pasar a ser oyentes.

Horario: Mañanas: de 10 a 13 h.; tardes: de 17 a 20 h.

Fechas: 24, 25, 26, 27 y 28 de febrero.

Matrícula: Activos: 320 euros. Oyentes: 110 euros.

Plazo de matrícula: Hasta el 17 de febrero.

Lugar: Sala de Audiciones Eutherpe C/ Gran Vía de San Marcos, 17. León.

Información e inscripciones:
www.fundacioneutherpe.com

Madrid

Asociación de Danza Histórica Esquível
diciembre 2005

XII TALLER DE FORMACIÓN EN DANZA HISTÓRICA PARA BAILARINES

Características: Tres módulos:

FORMAS PRECLÁSICAS DE LA DANZA

Profesora: María José Ruiz.
Contenidos: Principios técnicos básicos. Clasificación de los principales movimientos y pasos. Encadenamientos más comunes. Características formales y estructura coreográfica de danzas para solista con carácter específico: Forlana y Gija.
Fechas: Del 8 al 11 de diciembre.

Horario: De 11:30 a 14:30 h. y de 15:30 a 17:30 h.

NOTACIÓN COREOGRÁFICA

Profesora: María José Ruiz.
Contenidos: Evolución de la notación coreográfica y proceso intelectual de la notación. Análisis de los elementos que componen el movimiento. Espacio y recorrido. Orientación. Notación de piezas corales. Lecto-escritura de pasos aislados y encadenamientos.
Fechas: Del 8 al 11 de diciembre.
Horario: De 17:30 a 21:00 h.

RESPIRACIÓN Y MOVIMIENTO

Profesora: Soterraña Cañete.
Contenidos: Iniciación y expiración. Percepción y control de la respiración. Intensidad y duración. Tipos de respiración y su aplicación a los distintos aspectos del movimiento.
Fechas: Del 8 al 11 de diciembre.
Horario: De 9:30 a 11:30 h.
Lugar: Asociación Coros y Danzas de Madrid (Avda. Pablo Iglesias, 31).
Requisitos: Titulación o Certificado de estudios en Danza Española, Contemporánea o Ballet Clásico o experiencia acreditada de cinco años como bailarín profesional.
Matrícula: Desde 270 a 50 euros, en función de los módulos escogidos.



ESCUELA DE MÚSICA

¡OPOSICIONES A CONSERVATORIO!

**CURSO DE PREPARACIÓN
NUEVOS TEMARIOS ADAPTADOS A LAS ÚLTIMAS
CONVOCATORIAS
CURSOS DE ANÁLISIS POR ESPECIALIDADES
VENTA DE TEMARIOS
CLASES PREPARACIÓN REPERTORIO CON LOS
MEJORES ESPECIALISTAS**

**ESPECIALIDADES: VIOLÍN, VIOLA, CELLO, CONTRABAJO,
FLAUTA, OBOE, CLARINETE, FAGOT, SAXOFÓN,
TROMPETA, TROMPA, TROMBÓN Y TUBA**

**MÁS INFORMACIÓN EN SECRETARÍA
(de lunes a viernes, de 17 a 21 horas)**

TELF.S, 91 631 97 19 / 651 130 731

C/ NUMANCIA, 2 (Entrada por Avda. Atenas)
28230 LAS ROZAS-MADRID
Bus 625 desde Moncloa
Tren Cercanías C-8 Est. "Las Matas"-Bus 625A

Información:

E-mail: adhesquivel@gmail.com
Tel: 639 589 519.

Madrid

Asociación Turaraina
Navidad 2005

TALLER DE INICIACIÓN A LA MÚSICA

Dirigido a: Niños de 2 a 4 años.
Inscripción: Entrada libre.
Lugar: Patio Central y Patio Norte del Conde Duque. C/ Conde Duque, 11. Madrid.
Información: Círculo Catalán. Pza. de España, 6. 28008 Madrid.
Tels.: 915 416 090 y 915 703 247.

Madrid

Aula de Músicas
curso 2005/2006

¡MÚSICA MAESTROS!. FORMACIÓN DE MAESTROS

Dirigido a: Todos aquellos maestros de primaria especialistas en educación musical.
Materias: Ensamble de percusión, Lenguaje Musical, coro de gospel, flauta de pico, guitarra.
Profesores: Enma Brodie, Ángela Morales, Merran Laginestra y Miguel Román.

PREPARACIÓN DE OPOSICIONES A PRIMARIA

Fechas: Curso permanente 2005-2006. Próxima fecha a determinar.
Contenidos: Preparación de oposiciones a Maestro especialista en educación musical. Preparación a prueba escrita, práctica y didáctica.
Profesora: Ángela Morales.

CANTO E IMPROVISACIÓN VOCAL

Fechas: Curso 2005/2006.
Profesora: Esperanza Abad.
Horario: Sábados de 16 a 21 h.; domingos de 10 a 15 h.

LA VOZ Y SUS IMPLICACIONES FÍSICAS

Fechas: Curso 2005/2006. Próxima fecha a determinar en diciembre.
Profesor: Enrique Martínez.
Horario: Viernes, sábados y domingos a las 18:00 h.

CONSTRUCCIÓN DE CAJÓN FLAMENCO

Fechas: Curso 2005/2006. Próxima fecha a determinar en diciembre.
Profesor: José M^a Fernández.
Horario: Sábados.
Información e inscripciones: Aula de Músicas. Pza. de Peñuelas, 11. 28005 Madrid. Tel. 915 173 971
E-mail: info@aulademusicas.com
www.aulademusicas.com

Madrid

Cedam

PREPARACIÓN DE OPOSICIONES AL CUERPO DE PROFESORES DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS: VIOLÍN

Contenidos: Desarrollo del temario. Conceptos básicos de la armonía analítica y pautas para el análisis de la partitura. Análisis y diseño de programaciones de acuerdo al currículo. Unidades didácticas.
Características: Se proporcionará a los alumnos recursos de investigación, bibliografía, discografía, esquemas de desarrollo aplicables a la prueba escrita y ejemplos musicales.
Profesores: Anna Baget, María Novillo-Fertrell Vázquez, Ignacio Caicedo Patiño, Luis Ángel de Benito, Víctor Pliego.

PREPARACIÓN DE OPOSICIONES AL CUERPO DE PROFESORES DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS: PIANO

Contenidos: Desarrollo del temario. Conceptos básicos de la armonía analítica y pautas para el análisis de la partitura. Análisis y diseño de programaciones de acuerdo al currículo. Unidades didácticas.
Profesores: Miriam Gómez-Morán, Pedro Cañada, Ana López García, Luis Ángel de Benito, Víctor Pliego.
Horario: Un sábado al mes de 10 a 14 y de 16 a 20 h.

PREPARACIÓN DE OPOSICIONES AL CUERPO DE PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA

Contenidos: Explicación del temario. Preparación de la prueba práctica y de aptitud pedagógica.
Profesores: Luis Ángel de Benito, Víctor Pliego, María Antonia Mejías, Ángel Botia.
Horario: Martes: de 17 a 21 h. Curso intensivo: un fin de semana al mes.

PREPARACIÓN DE OPOSICIONES AL CUERPO DE PROFESORES DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS. ANÁLISIS PARA PROFESORES DE INSTRUMENTO

Contenidos: Conceptos básicos de armonía analítica. Análisis formal, didáctico y estético.
Objetivos: Encontrar pautas universales y específicas para analizar obras de cualquier época. Sugerir pautas para un análisis del contenido, con ayuda de la Musicología Semiótica.
Profesor: Luis Ángel de Benito.
Horario: Un sábado al mes de 10:00 a 14:00 h.

PREPARACIÓN DE OPOSICIONES AL CUERPO DE PROFESORES DE**ENSEÑANZA PRIMARIA**

Contenidos: Temario propio y actualizado. Explicación del temario. Redacción y lectura de los temas. Estrategias para la exposición. Análisis y diseño de programaciones de acuerdo al currículo. Unidades didácticas. Simulación de pruebas.
Profesores: Begoña Lizaso Azcune, Andrea Giraldez, Luis Ángel de Benito.
Horario: Lunes de 17:30 a 21:30 h. Curso intensivo: un fin de semana la mes: sábado de 9 a 14 y de 16 a 20 h.; domingo de 9 a 14 h.
Información: Cedam. C/ Altamirano, 50, bajo 2. Madrid.
Tel.: 91 544 35 85/91 549 45 84/639 258 524
www.cedam-oposiciones.com

Madrid

Círculo Catalán
2005/2006

XXXIX CICLOS MUSICALES 2005/2006: I: APRECIACIÓN MUSICAL. II: DE ÓPERA Y OTROS TEMAS

Director: Pedro Machado de Castro.
Profesores invitados: Ricardo de Cala, José Luis Temes, José Luis Fajardo y Antonio Núñez.
Matrícula: Un ciclo: 170 euros; ambos ciclos: 200 euros; menores de 18 años, un ciclo: 80 euros; menores de 18 años, ambos ciclos: 100 euros.
Inscripción: Abierto el plazo desde octubre. Durante el mes de diciembre estará abierta la matrícula una hora antes de las clases.
Nivel: Las clases que se imparten tienen un nivel asequible para quien posea una cultura mínima.
Actividades complementarias: Seminarios en Albarracín (Johannes Brahms: Abril 2006); Viaje musical a Londres (mayo 2006).
Información e inscripciones: Círculo Catalán. Pza. de España, 6. 28008 Madrid.
Tels.: 915 416 090 y 915 703 247

Madrid

La Casa Encendida
diciembre 2005

TALLER DE RADIO PARA JÓVENES

Contenidos: Despertar el interés en los jóvenes por la radio a través de actividades prácticas. Escucha y análisis de sonidos, conocimiento de los medios técnicos y los aspectos formales del medio. Realización de reportajes, radiodramas, programas y piezas sonoras.
Dirigido a: Jóvenes entre 13 y 17 años.
Duración: 20 horas.
Fecha: Del 26 al 30 de diciembre.
Horario: De 10:00 a 14:00 h.

Lugar: Estudio de radio.

Nº plazas: 10.

Precio: 10 euros.

Inscripciones: Admisión por orden de inscripción.

Información: La Casa Encendida. Ronda de Valencia, 2. 28012 Madrid.
Tel.: 91 506 38 94
Fax: 91 506 38 76
casaencendida@cajamadrid.es
www.lacasaencendida.com

Madrid

Musikanda
curso 2005/2006

PREPARACIÓN DE OPOSICIONES A PRIMARIA

Fechas: Desde octubre de 2005 hasta junio de 2006.
Contenidos: Composición de música para niños acerca de poemas, unidad didáctica, ritmo, presentación.

PREPARACIÓN DE OPOSICIONES A SECUNDARIA

Fechas: Curso escolar.
Contenidos: Comentarios texto, audición, análisis partitura, presentación.
Información e inscripciones: Musikanda. C/ Cáceres, 47. 28045 Madrid.
Tel.: 915 176 797

Madrid

Polimúsica

SÍNTESIS ANALÍTICA DE LA HISTORIA DE LA MÚSICA OCCIDENTAL

Objetivos: Analizar ejemplos con partitura, audición y texto. Sintetizar las principales características de cada época. Resumir las corrientes estéticas imperantes en cada época. Observar los cambios graduales propios de la creación musical. Estimular la capacidad de plantear un análisis (partitura, audición o texto) con fluidez y agilidad.
Profesor: José Luis Nieto.
Fechas: Todos los lunes lectivos desde el 17 de octubre hasta el 5 de junio de 2006.
Horario: De 17:00 a 19:45 h.
Matrícula: Tres pagos de 225 euros.

SEMINARIOS DE PERFECCIONAMIENTO TÉCNICO E INTERPRETATIVO. CLASES MAGISTRALES DE PIANO

Características: Clases individuales. Cita previa. Periodicidad mensual.
Profesores: Ricardo Requejo, Fernando Puchol y Joaquín Soriano.

CURSOS DE TÉCNICA E INTERPRETACIÓN PIANÍSTICA

Contenidos: Equilibrio entre el cuerpo y el instrumento. Resolución de

problemas técnicos y estilísticos. Metodología de estudio.

Profesor: Eduardo Ponce.

Horario: Miércoles 29 de marzo: de 17 a 20 h.; jueves 30 y viernes 31: de 10 a 14 y de 17 a 20 h.; sábado 1 de abril: de 10 a 14 h.

Matrícula: Activos: 160 euros (2 clases). Oyentes: 90 euros; oyentes una jornada: 50 euros.

PREPARACIÓN GENERAL PARA LAS OPOSICIONES DE CONSERVATORIO

Contenidos: Programación didáctica, unidades didácticas, defensa oral, estrategia y metodología, materiales escritos.

Profesor: Víctor Pliego de Andrés.

Fechas: Grupo A: 16, 23 y 30 de enero y 6 de febrero; grupo B: 2, 9 y 23 de febrero y 2 de marzo de 2006.

Horario: 10:00 a 14:00 h.

Matrícula: 150 euros.

QUINCENA DE LA ELECTRÓNICA-INFORMÁTICA MUSICAL

Contenidos: Presentaciones diarias de nuevas tecnologías.

Profesores: José Luis Crespo, Pablo Salinas, Richard Krull, Miguel Gil, Ángel Valverde.

Fechas: Del 26 de diciembre de 2005 al 5 de enero de 2006.

Precios: Toda la quincena precios especiales, hasta el 30% de descuento.

Información: Polimúsica. C/ Caracas, 6. 28010 Madrid.

Tels.: 913 194 857 y 913 084 023.

Fax.: 913 080 945.

E-mail: madrid@polimusica.es

www.polimusica.es

Madrid

Real Conservatorio Profesional de Danza/Fundación Autor de la SGAE diciembre 2005

CURSO TALLER

Fechas: Del 6 al 9 de diciembre.

Profesor: Wim Vandekybus.

Información e inscripciones: Real Conservatorio Profesional de Danza. C/ Soría nº 2. 28005 Madrid.

Tel.: 91 468 06 51

Fax: 91 468 05 67. E-mail: rcpdsecretaria@telefonica.net

Madrid

Taller permanente

MUSICOTERAPIA PARA EMBARAZADAS

Dirigido a: Mujeres embarazadas en cualquier mes de gestación que deseen conocer los beneficios del uso terapéutico de la música, la voz y el sonido durante el embarazo.

Coordinadora: Patricia Ferro Olmedo. **Lugar:** Centro de Actividades Musica-

les "Beatriz Luengo" (Avda. Bucaramanga, 2).

Precio: 80 euros/mes.

Información:

Tel.: 667 871 888. E-mail: patriciafeerroolmedo@yahoo.es

San Sebastián

Enclave Creativa

febrero/marzo 2006

IMPROVISACIÓN Y ANÁLISIS

Profesor: Emilio Molina.

Dirigido a: Profesorado de cualquier instrumento. Alumnado de grado medio y/o superior de cualquier instrumento.

Objetivos: Conocer los elementos básicos de la improvisación y del análisis. Controlar el lenguaje tonal. Desarrollar y potenciar la capacidad de crear.

Fechas: 11 y 12 de febrero; 4 y 5 de marzo. Cada fin de semana constará de tres semanas de trabajo: sábados de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 h. y domingos de 10:00 a 14:00 h.

Contenidos: Improvisación con estructuras armónicas, con patrones y estructuras rítmicas y con estructuras melódicas. Análisis.

Lugar: Easo Musika Eskola. Pº Doctor Marañón, 20. 20009 San Sebastián.

Precio: Profesores: 150 euros. Alumnos: 100 euros.

Información e inscripciones: Javier G. Sarmiento.

Tel.: 657 701 642

Tenerife

Escuela de Actores de Canarias (EAC)

PERCUSIÓN CORPORAL

Fechas: De octubre a junio.

Contenido: Calentamiento. Técnica Base. Trabajo grupal. Coreografías.

Profesor: Jep Meléndez.

Horario: Turno de mañana: Martes y jueves de 10:30 a 12:00 horas; turno de tarde: Jueves de 18:00 a 20:00 horas.

Tasas: Turno de mañana: Alumnos de la EAC: 50 euros; alumnos externos: 70 euros. Turno de tarde: Alumno sde la EAC: 40 euros; alumnos externos: 50 euros.

Nº plazas: 15 alumnos por grupo.

III CURSO DE FORMACIÓN DE FORMADORES DE DANZA

Fechas: Del 3 al 11 de diciembre.

Contenido: Dos módulos:

VIDEODANZA DRAMATURGIA

Profesores: Alberto Ruiz y Dionisio Pérez.

Horario: 3 al 9 de diciembre: de 16:00 a 20:00 h.; 10 y 11 de diciembre: de 10:00 a 14:00 h. (36 horas).

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EN DANZA

Profesora: Carmen Jiménez Morte.

Horario: 3 al 7 de diciembre: de 10:00 a 14:00; 8 de diciembre: de 10:00 a 15:00 h. (25 horas).

CLAQUÉ

Fechas: De octubre a junio.

Contenido: Calentamiento. Técnica de claqué. Estilos y ritmos. Coreografías.

Profesor: Jep Meléndez.

Horario: Turno de mañana: Martes y jueves de 12:00 a 13:30 horas; turno de tarde: Jueves de 20:00 a 22:00 horas.

Tasas: Turno de mañana: Alumnos de la EAC: 50 euros; alumnos externos: 70 euros. Turno de tarde: Alumno sde la EAC: 40 euros; alumnos externos: 50 euros.

Material: es necesario que cada alumno aporte zapatos de claqué.

Nº plazas: 15 alumnos por grupo.

TEATRO FÍSICO (MIMO-DANZA)

Fechas: De octubre a junio.

Contenido: Trabajo corporal. Trabajo escénico.

Profesor: Cao Sánchez-Serrano Guerrero.

Horario: Todos los martes de 19:00 a 20:00 horas.

Tasas: 55 euros/mes.

Información: Sede Tenerife: Edif. Artes Escénicas de Tenerife. C/ Pedro Suárez, s/n. 38009. Santa Cruz de Tene-

rife. Tel.: 922 23 53 10/57 91.

Fax: 922 220 204.

E-mail: tenerife@webeac.com

Sede Gran Canaria: C/ Málaga, 2. 35016 Las Palmas de Gran Canaria.

Te.: 928 33 47 84/85

Fax: 928 334 786.

E-mail: grancanaria@webeac.com

Tres Cantos (Madrid)

Escuela Municipal de Música de Tres Cantos

TALLER DE PERCUSIÓN PARA ADULTOS

Dirigido a: Todo aquel que tenga interés por la música.

Contenidos: Hacer música. Conocer diferentes tradiciones, estilos y técnicas étnico-musicales a través de los distintos instrumentos de percusión. Desarrollo de la improvisación. Reconocimiento de elementos formales. Utilización del cuerpo como instrumento de percusión. Grafía musical. Interpretación de piezas sencillas.

Profesor: Alberto Román.

Horario: Dos horarios los martes: de 19:15 a 20:15 h. o de 20:20 a 21:20 h.

Duración: Taller permanente de noviembre a junio.

Matrícula: 240 euros.

Nº plazas: 10 alumnos por grupo.

Información: www.trescantos.es/a-

LUTHIER
Constructor de guitarra



Juan Alvarez®



C/ San Pedro, 7 28014 Madrid
(Junto al Real Conservatorio Superior de Música)
Metro: Atocha o Antón Martín
Laborables de 10 a 13,30 h. y de 16,30 a 20 h.
Teléfono y Fax (+34) 91 429 20 33

reas/educacion/escuela_musica.html

Valencia

Musikeon

diciembre 2005/junio 2006

CURSO ANUAL DE IMPROVISACIÓN AL PIANO

Fechas: 29 de enero, 26 de febrero, 26 de marzo, 23 de abril y 11 de junio.

Profesores: Emilio Molina y Cristina Molina.

LA INTERPRETACIÓN DE LA MÚSICA DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX

Fechas: 12 sesiones: viernes entre noviembre y junio.

Profesor: Luca Chiantore.

SEMINARIOS DE INTERPRETACIÓN DEL REPERTORIO DE CLARINETE

Fechas: 7 seminarios: 17-19 de noviembre, 21-22 de diciembre, 26-27 de enero, 22-24 de febrero, 20-22 de abril, 25-26 de mayo y 15-17 de junio.

Profesor: Luca Chiantore.

TALLERES TEÓRICO-PRÁCTICOS DE ANÁLISIS MUSICAL: "EL PENSAMIENTO MUSICAL: EL COMPOSITOR, EL INTÉRPRETE Y EL RECEPTOR"

Fechas: 5 encuentros: 25 de febrero, 25 de marzo, 22 de abril, 13 y 27 de mayo.

Profesor: Pablo Gómez Ábalos.

Contenidos: El siglo XXI naciente y nuestra mirada al pasado; del Renacimiento al nacimiento de los Bach; el acorde perfecto: Haydn-Mozart-Beethoven; los "hijos" de Beethoven; el siglo XX reinventa la música.

EL PIANO...BIEN TEMPERADO

Fechas: 11 y 12 de febrero.

Profesor: Luca Chiantore.

Contenidos: Problemas técnicos y estilísticos en la ejecución de las obras de J. S. Bach en los instrumentos modernos. El estilo; los instrumentos ayer y hoy; ornamentación e improvisación; tempo, articulación, matices, texto e interpretación.

Didáctica del Piano en el Grado Medio

Fechas: 3 sesiones: 25 de febrero, 25 de marzo y 22 de abril.

Profesor: Jesús M^a Gómez.

Contenidos: El profesor como orientador; el desarrollo de la práctica instrumental; la formación teórica básica, la histórica y humanística; la selección del repertorio; aspectos psicológicos; las distintas especialidades.

LOS PEDALES DEL PIANO: CREATIVIDAD Y CONCIENCIA TÍMBRICA

Fechas: 14 y 15 de enero.

Profesor: Albert Nieto.

Contenidos: El pedal de resonancia, el celeste, el tonal, su aplicación didáctica y audiciones comparadas.

CLASES MAGISTRALES DE PIANO: STEPHEN KOVACEVICH

Fechas: 12 y 13 de enero.

Profesor: Stephen Kovacevich.

Lugar: Musikeon. C/ Honorato Juan, 13 bajo. 46007 Valencia.

Información e inscripciones: E-mail: cursos@musikeon.net

Tel.: 963 107 159

www.musikeon.net G

Valladolid

Casa de la India

diciembre 2005

"VIBRACIONES". ENTRENAMIENTO DE VOZ

Horario: 4 y 5 de diciembre: de 12 a 14 h. y de 17 a 19 h.; 6 de diciembre de 12 a 14 h.

Profesor: Ravi Prasad.

Lugar: Colegio Mayor Santa Cruz Femenino (C/ Real de Burgos, s/n. Valladolid).

Matrícula: 25 euros.

Información e inscripciones: Centro Buendía. C/ Juan Mambilla, 14. 47003 Valladolid.

Tel.: 983 187 805

E-mail: buendia@uva.es

www.buendia.uva.es

CONCURSOS

Asturias

Fundación Magistralia

marzo/abril 2006

I CONCURSO MAGISTRALIA DE CREACIÓN MUSICAL PARA MUJERES

Participantes: Compositoras de todas las nacionalidades, sin límite de edad.

Características: Se podrá presentar una sola obra con formación orquestal sinfónica.

Premio: Premio único de 5.000 euros.

Plazo de inscripción: Hasta el 31 de enero de 2006.

Información y envío de partituras: Fundación Magistralia. Centro Comercia Soto de Llanera, local 12 A-B. Soto de Llanera. 33423 Asturias, España. E-mail: info@fundacionmagistralia.com www.fundacionmagistralia.com

Barcelona

Concurso María Canals

mayo 2006

LII CONCURSO INTERNACIONAL DE

EJECUCIÓN MUSICAL MARÍA CANALS

Fechas: Del 4 al 16 de mayo.

Participantes: Intérpretes que tengan entre 18 y 32 años.

Plazo de inscripción: Hasta el 24 de febrero.

Nº plazas: 100.

Premios: 9.000 euros el primer premio, 4.500 euros el segundo premio, 2.500 euros el tercer premio.

Información e inscripciones: Concurs Internacional d' Execucio Musical María Canals de Barcelona. Palau de la Música Catalana. Sant Francesc de Paula, 2. 08003 Barcelona, España.

Tel.: 932 957 251

Fax: 932 957 209.

cmariacanal@palaumusica.org

www.palaumusica.org

Benicarló (Castellón)

Ayuntamiento de Benicarló

diciembre 2005/enero 2006

VII CERTAMEN DE INTÉRPRETES "CIUDAD DE BENICARLÓ"

Plazo de inscripción: Hasta el 2 de diciembre.

Fechas y lugar de celebración: 17 de diciembre de 2005: presentación, orden de actuación, y prueba eliminatoria (local social de la Asociación Musical "Ciudad de Benicarló": C/Cabanés, 16). 8 de enero de 2006: prueba final (Auditorio Municipal).

Especialidad año 2006: piano.

Participantes: Instrumentistas con edad comprendida entre los 15 y los 30 años, cumplidos antes del 31 de diciembre.

Premios: 2.000 euros el primer premio, 1.000 euros el segundo y 600 euros el tercero.

Información e inscripciones: Registro del Ayuntamiento de Benicarló-Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Benicarló. C/ Ferreres Bretó 10. 12580. Benicarló. Castellón.

Tel.: 964 470 050.

www.ajuntamentdebenicarlo.org

Jaén

Diputación Provincial de Jaén

abril 2006

XLVIII CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO PREMIO "JAÉN"

Participantes: Pianistas de cualquier nacionalidad, nacidos a partir del día 20 de abril de 1974.

Fechas: Entre el 20 y el 28 de abril.

Límite de inscripción: Hasta del 27 de marzo, inclusive.

Cuota de inscripción: 30 euros.

Premios: 20.000 euros el primer premio, 10.000 euros el segundo y 7.000 euros el tercero.

Información e inscripciones: XLVIII Concurso Internacional de Piano Premio "Jaén". Diputación Provincial de

Jaén, Palacio Provincial. Pza. de San Francisco, s/n. 23071 Jaén, España. Tel.: 686 465 832 Fax: 953 248 077 E-mail: cdcult@promojaen.es www.dipujaen.com/premiopiano

Lamia (Grecia)

Mediterranean Music Centre

abril 2006

III COMPETICIÓN INTERNACIONAL PARA COMPOSITORES

Participantes: Compositores que hayan nacido después del 16 de abril de 1966 en el área mediterránea y de los Balcanes.

Fecha: 16 de abril.

Premios: 4.500 euros, 1er premio, 2.500, 2º y 1.500, el 3º.

Límite de inscripción: 13 de enero 2006.

Información e inscripciones: International Competition 2006 for Composers, Mediterranean Music Centre, Cultural Center, 9 Leonidou str., 35100 Lamia, Grecia.

Madrid

Fundación Loewe

mayo 2006

XIII CONCURSO DE PIANO "INFANTA CRISTINA"

Fechas: Del 16 al 21 de mayo.

Bases: Podrán participar todos los jóvenes pianistas españoles y residentes en España.

Características: El concurso consta de tres categorías: Infantil (hasta los 13 años), Juvenil (hasta los 17) y Jóvenes Concertistas (hasta los 21).

Cuota de inscripción: 50 euros.

Plazo de inscripción: Hasta el 15 de marzo, inclusive.

Premios: 800 euros en la categoría infantil; en la Juvenil, 1.600 euros el primer premio y 800 euros el segundo; en la categoría Jóvenes Concertistas, 3.200 euros el primer premio y 1.600 euros el segundo.

Información e inscripciones: Fundación Loewe. Secretaria del Concurso de Piano "Infanta Cristina" (Premios Loewe-Hazen). Carrera de San Jerónimo, 15. 28014 Madrid.

Tels.: 91 204 14 43/91 360 61 00

www.hazen.es

Madrid

Real Academia de Bellas Artes de San

Fernando

septiembre 2006

CONCURSO DE COMPOSICIÓN. MÚSICA DE CÁMARA

Bases: Podrán participar compositores españoles de cualquier edad.

Características: El Concurso admitirá composiciones de música de cámara entre 3 y 8 instrumentos, con exclusión de los de percusión, las voces o

medios electroacústicos.

Plazo de inscripción: Hasta el 1 de septiembre de 2006.

Premios: Premio único de 10.000 euros.

Información e inscripciones: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. C/ Alcalá, 13. 28014 Madrid.

Tels.: 91 524 08 64

Fax: 91 523 15 99

México

Instrumenta Oaxaca

abril/mayo 2006

II PREMIO IBEROAMERICANO RODOLFO HALFFTER DE COMPOSICIÓN

Fecha: 26 de mayo de 2006.

Dirigido a: Todos los compositores nacidos después del 1 de enero de 1967, iberoamericanos de nacimiento o nacionalizados, así como a los residentes iberoamericanos en otras latitudes del mundo.

Características: Cada concursante podrá participar con una sola obra compuesta para orquesta sinfónica, que no deberá haber sido estrenada ni premiada con anterioridad.

Fecha límite: 17 de abril de 2006.

Premios: Premio único de 15.000 dólares. La obra se estrenará y premiará dentro del encuentro académico artístico musical Instrumenta Oaxaca Verano 2006 y será dirigida por el ganador del Segundo Premio Internacional Eduardo Mata de Dirección de Orquesta.

Información e inscripciones: Tlaxcala, N.º 173, 1.º piso. Col. Hipódromo Condesa, C.P. 06100, México, D.F.

Tels.: 52 55 5286 4295, 52 55 5286 4730, 52 55 5286 4733.

Fax: 55. Ext. 242.

prensaydifusion@instrumenta.org

www.instrumenta.org

Prades (Francia)

abril 2007

II CONCURSO INTERNACIONAL DE COMPOSICIÓN "PABLO CASALS"

Fecha: 14 de abril 2007.

Bases: Podrán participar compositores de todas las nacionalidades nacidos después del 14 de abril de 1966.

Características: Se presentarán obras para alguna de las siguientes formaciones: trío, cuarteto, quinteto o sexteto con violonchelo como instrumento obligado.

Plazo de inscripción: Hasta el 15 de noviembre de 2006.

Premios: Único premio de 15.000 euros.

Información e inscripciones: Festival Pablo Casals-Service Concours-BP 24. 33, rue de l'Hospice-F-66502 Prades Cedex 2. Francia.

Tel.: +33 4 68 96 33 07

Fax: +33 4 68 96 50 95

contact@prades-festival-casals.com

www.prades-festival-casals.com

Sabadell (Barcelona)

Escuela de Ópera de Sabadell

febrero/mayo 2006

CONCURSO MIRNA LACAMBRA PARA ACCEDER AL X CURSO DE PROFESIONALIZACIÓN DEDICADO A LA ÓPERA "LA FLAUTA MÁGICA" DE MOZART

Fechas del concurso: Del 6 al 9 de febrero.

Cierre de inscripción: 31 de enero de 2006.

Fechas del curso: Entre el 20 de febrero y el 4 de mayo.

Características: El curso cerrará con la representación de la ópera en el Teatro M. La Faràndula (Sabadell).

Información: Asociación de Amigos de la Ópera de Sabadell. Pza. Sant Roc, 22, 2.º 1.º. 08201 Sabadell.

Tels.: 93 725 67 34/93 726 46 17

Fax: 93 727 53 21

E-mail: aaos@aaos.info

www.aaos.info

San Sebastián

Concurso de piano de San Sebastián

marzo-abril 2006

XIII CONCURSO INTERNACIONAL PARA JÓVENES PIANISTAS Y MÚSICA DE CÁMARA "CIUDAD DE SAN SEBASTIÁN"

Participantes: Pianistas de cualquier nacionalidad que durante los días de su celebración tengan entre 8 y 21 años de edad.

Características: Los participantes podrán presentarse a uno o varios niveles respetando los límites de edad establecidos.

Fechas: Entre el 24 de marzo y el 2 de abril.

Plazo de inscripción: Antes del 15 de enero.

Información e inscripciones: Concurso de piano "Ciudad de San Sebastián. Apdo. de Correos 3038. 20080 San Sebastián.

sansebastian@concursopiano.com

www.concursopiano.com

Santisteban del Puerto (Jaén)

Ayuntamiento de Santisteban

marzo 2006

VI CONCURSO INTERNACIONAL DE GUITARRA CLÁSICA "COMARCA EL CONDADO"

Participantes: Guitarristas de cualquier nacionalidad, edad o sexo, excepto los participantes que hayan obtenido el primer premio en ediciones anteriores.

Fecha: 18 y 19 de marzo.

Límite de inscripción: Hasta el 12 de

"L'orquestrada" de Barcelona

del 26 al 30 de diciembre, Barcelona acoge diversas orquestas europeas de jóvenes para trabajar juntos, bajo la dirección de Alfons Reverté, director asistente de la OBC y de Xavier Casademunt, director de OCT. Esta gran orquesta internacional de 200 jóvenes intérpretes protagoniza el concierto de Fin de Año en la Basílica de Santa María del Mar al que acuden unas 3.000 personas. Días de música, de convivencia y descubrimiento de la ciudad. Una oferta que se inscribe en la línea de las Orquestadas Universales que promueve la SOJE en todo el mundo por encargo de las asociaciones de padres y alumnos de las escuelas de música y conservatorios de todas partes.

marzo.

Cuota de inscripción: 30 euros.

Lugar: Santisteban del Puerto (Salón de Actos de la Casa de la Cultura).

Premios: El primer premio consta de 4 conciertos en diferentes municipios valorados en 1.800 euros y una guitarra artesanal; el segundo premio consta de dos conciertos en distintos municipios valorados en 900 euros; el tercer premio consta de un concierto valorado en 450 euros.

Información e inscripciones: Concurso Internacional de Guitarra "Comarca El Condado". A/A. D. Enrique Muñoz Teruel. C/Constitución, 1. 23250 Santisteban del Puerto Jaén. España.

www.musien.com

Valencia

Manufacturas Alhambra

abril 2006

VIII CONCURSO INTERNACIONAL DE GUITARRA "ALHAMBRA"

Participantes: Guitarristas de cualquier nacionalidad hasta un límite de 35 años de edad al 1 de abril 2006.

Fechas: Del 18 al 22 de abril 2006.

Lugar: Palau de la Música de Valencia. P.º de la Alameda, 30. Valencia.

Premios: 17.000 euros 1er premio, 4.000 2º premio, 2.500 el 3er premio y 2.200 para el finalista.

Plazo de inscripción: Hasta el 1 de marzo de 2006.

Cuota de inscripción: 20 euros.

Información e inscripciones: VIII Concurso Internacional de Guitarra "Alhambra". Manufacturas Alhambra S.L. Apdo. de Correos 63. Duquesa de Almodóvar, 17. 03830 Muro de Alcoy. Alicante.

Fax: 96 651 63 02

E-mail: concurso@alhambra.sl.com

www.alhambra.sl.com

Veguellina de Órbigo (León)

I.E.S. "Río Órbigo"

mayo 2006

VIII CERTAMEN NACIONAL DE PIANO

Participantes: Todos los alumnos de

centros públicos y privados de ámbito nacional que estén cursando estudios de Primer o Segundo Ciclo de ESO o Bachillerato LOGSE., y que posean conocimientos de piano. También pueden participar aquellos jóvenes pianistas de nacionalidad española que no hayan cumplido 24 años el día 6 de mayo de 2006.

Condiciones: Cada participante sólo participará en una modalidad.

Fechas: 5 y 6 de mayo de 2006.

Plazo de inscripción: Hasta el 12 de abril de 2006.

Información e inscripciones: I.E.S. "Río Órbigo". C/ Doctor González Álvarez, 11. 24350 Veguellina de Órbigo. León. España.

Tel.: 987 374 113

Fax: 987 376 590.

info@musicaenleiondeloro.com

www.musicaenleiondeloro.com

Xàtiva (Valencia)

Ayuntamiento de Xàtiva

enero-febrero 2006

X CONCURSO INTERNACIONAL DE JÓVENES INTÉRPRETES "CIUTAT DE XÀTIVA"

Participantes: Jóvenes españoles o con residencia legal en España cuya edad no supere los 26 años.

Condiciones: Los participantes no podrán, a la finalización de las fechas del concurso, tener más años de edad de los que comprende la modalidad a la que concursen, pudiendo optar a modalidades superiores. Cada participante sólo participará en una modalidad.

Especialidades: Viento-madera, viento-metal, cuerda frotada y piano.

Fechas: Del 15 de enero al 18 de febrero.

Plazo de inscripción: Hasta el 16 de diciembre.

Tasa de inscripción: 40 euros.

Información e inscripciones: Concurso Nacional de Jóvenes Intérpretes "Ciutat de Xàtiva". Albereda Jaume I, nº 35. 46800 Xàtiva. Valencia.

Tel.: 962 289 800

Email: interpretes@xativa.es

www.xativa.es/musica

ABREVIATURAS

A.M.M. Aula Municipal de Música.
C.A.M. Centro Autorizado de Música.
C.E.M. Conserv. Elemental de Música.
C.P.M. Conserv. Profesional de Música.
C.P.M.M. Conserv. Prof. Mun. de Música.
C.S.M. Conserv. Superior de Música.
E.M. Escuela de Música (privada).
E.M.M. Escuela Municipal de Música.
E.M.D. Esc. Mun. de Música y Danza.

CONSERVATORIOS DE MADRID

C.P.M. de Amaniel
 C.P.M. "Ángel Arias".
 C.P.M. "Arturo Soria".
 C.P.M. "El Espinillo"
 C.P.M. de Ferraz.
 C.P.M. "Joaquín Turina".
 C.P.M. "Teresa Berganza".
 C.P. de Danza.

CENTROS PRIVADOS MADRID

Andana/Arcos/Aula de Músicas/
 CEDAM/Estudios Musicales Pinzón/ Instituto de Música y Tecnología/Katarina Gurska/Maese Pedro/Música Creativa/Popular de Música y Danza/Musikanda/Nuevas Músicas/Prolat/Santa Cecilia/Soto Mesa/Silvia Catoira

CENTROS DE MADRID PROVINCIA

Alcalá de Henares. C.P.M./E.M. "Breo-gán".
Alcobendas. E.M.M.D.
Algete. E.M.M.
Alpedrete. E.M.M.
Collado Villalba. E.M.M./E.M. "La Clave".
El Álamo. E.M.M.
Fuenlabrada. E.M.M. "Dionisio Aguado".
Getafe. E.M.M. "Maestro Gombau"/E.M. "El Atril"/C.P.M. Isaac Albéniz.
Griñón. E.M.M.
Las Rozas. E.M.M.
Loeches. E.M.M.
Majadahonda. C.P.M.
Meco. E.M.M.
Móstoles. C.M.M. "R. Halffter"/E.M. "S. Petersburgo".
Pozuelo. E.M.M./E.S.M. "Reina Sofía"/E.M. "John Dowland", E. M. "M & D".
San Fernando de Henares. E.M.M.D.
San Lorenzo de El Escorial. Centro Integrado de Enseñanzas Artísticas y de Música./E.M.M. "Maestro Alonso".
San Martín de Valdeiglesias. E.M.M.
Torrelaguna. E.M.M.
Torrelodones. E.M. "Nebolsin".
Tres Cantos. E.M.M.
Villa del Prado. E.M.M.
Villalba. E.M. "La clave".
Villarejo de Salvanes. E.M.M.

CONSERVATORIOS Y CENTROS MUSICALES DE OTRAS AUTONOMÍAS

A Coruña. C.P.M./C.S.M.
Agost (Alicante). E.M. "Unión musical".
Albacete. E.M.M./E.M. "Amadeus".
Alicante C.P.M.

Almendralejo (Badajoz). C.P.M.
Almería. E.M."Aula de músicas".
Arrecife (Las Palmas). C.E.M.
Artea (Vizcaya). E.M."Arratiako".
Astigarraga (Guipúzcoa). E.M."Norberto Almandoz".
Astorga (León). C.P.M. "Ángel Barja".
Ávila. C.P.M.
Barcelona Associació Catalana d'Escoles de Música/C.P.M.M./E.S.M.U.C./E.M. Oriol Martorell/E.M.M. Sant Andreu/ E.M. "Casa dels Nens/JON Catalunya/ E.M.M. "L'Arc Can Ponsic"/E.M. "Diesi".
Badajoz. E. M "Sarabanda"
Beasain (Guipúzcoa). E.M.M.
Bellaterra (Barcelona). E.M.
Beniatjar (Valencia). E.C.M.
Benicarló (Castellón). C.P.M."Maestro Feliú".
Benitatxell (Alicante). E.M.M.Gata.
Bilbao (Vizcaya). C.P.M./Organismo Autónomo Local Bilbao Musika.
Burlada (Navarra). E.M. "Hilarión Eslava".
Calahorra (La Rioja). C.P.M./E.M.M.
Castellón. C.S.M./C.P.M. "Mestre Tárrega".
Catarroja (Valencia). C.P.M.
Cazorla (Jaén). C.E.M.
Ceuta. C.P.M.
Córdoba. Sociedad Filarmónica/C.P.M.
Cuenca. C.S.M.
Cullera. C.P.M.
Don Benito (Badajoz). C.P.M.
El Barco de Ávila (Ávila). E.M.M.
Erandio (Vizcaya). E.M.M.
Esporles (Baleares). E.M.M.
Ferrol E.M. "Da Vaca"/C.M.
Fuengirola (Málaga). E.M.M.
Garachico (Sta. Cruz de Tenerife). E.M. "Consortio Isla Baja".
Gernika-Lumo (Vizcaya). E.M Segundo Olaeta.
Girona. E.M. "Academia Compte"/C.P.M "Isaac Albéniz".
Grado (Asturias). E.M.M.
Granada. R.C.P.M. "Victoria Eugenia"/C.A.M. Iniciativas Musicales.
Grau Gandía (Valencia). C.P.M.
Gijón (Asturias). Taller de Músicos.
Haro (La Rioja). C.E.M.
Hondarribia (Guipúzcoa). E.M. "Hondarribiko".
Huesca C.P.M
Ibiza (Baleares). C.P.M.D.
Igualada (Barcelona) E.M.M.
Irún (Guipúzcoa). C.M.M.
Las Arenas (Getxo). E.M.M.D.
Las Palmas de Gran Canaria C.S.M.
Linares (Jaén). C.P.M.
Logroño (La Rioja). C.P.M./E.M. "Musicarte"/E.M. "Musicalia"/E.M. "Piccolo y saxo".
Los Montesinos (Alicante). E.M.M.
Lleida. E.M. "L'interpret".
Lugo. C.A.M. "Fingoi"/C.P.M.
Mazarrón (Murcia). E.M. "Maestro Eugenio Calderón".
Medina del Campo (Valladolid). E.M.M.
Miranda de Ebro (Burgos). C.M.M.
Móra d'Ebre (Tarragona). E.M.M.D.
Murcia. C.S.M. "Manuel Massotti Littel"/C.P.M./E.M. "Chaplin".
Murgia (Vizcaya). E.M. "Santos Intxaurti"/C.S.M

Nava (Asturias). E.M.M./AEMMDAS
Nigüelas (Granada). E.M.M.
Nubledo (Asturias). E.M.M.
Oliva (Valencia). C.P.M
Palafrugell (Girona). E.M. "L' Escola de musica".
Palencia. C.P.M./Centro de Estudios musicales Bordón.
Palma de Mallorca. E.M. "Treneu Segarra"/Escuela "Més música"/C.S.M.D.
Pamplona. C.S.M. "Pablo Sarasate"/Estudios Musicales "Kithara"/E.M.M. Joaquín Maya.
Pastrana (Guadalajara). E.M.M.
Pedreguer (Alicante). E.M.M.
Perillo-Oleiros (A Coruña). E.M.M.
Pollença (Baleares). E.M. Fundació Pública Escola de Música.
Pontevedra. E.M. "A Tempo".
Portugalete (Vizcaya). E.M. "Santa Clara".
Posada de Llanera (Asturias). E.M.M.
Pravia (Asturias). Mancomunidad Cinco Villas.
Priego de Córdoba (Córdoba). C.E.M.
Puertollano (Ciudad Real). C.M. "Pablo Sorozábal".
Ribadeo (Lugo). E.M.M.
Roquetas de Mar (Almería). E.M.M. El Parador.
Rubí (Barcelona). E.M.M.
Sabiñanigo (Huesca). C.P.M.
Salamanca. C.S.M./C.P.M./E.M. Gombau/Academia de Música "Amadeus"/E.M.M./C.A.M. "Antonio Machado"/A.M. "Sirinx".
Salou (Tarragona). E.M.M.
San Francisco Javier (Formentera).E.M.M.
San Sebastián (Guipúzcoa). Musikene/C.P.M. Francisco Escudero/E.M.M.D.
Santander (Cantabria). A.P.A. Jesús de Monasterio.
Santa Lucía de Tirajana (Las Palmas de Gran Canaria). E.M.M. Santa Lucía.
Santa Perpetua de Mogoda (Barcelona). E.M.
Santisteban del Puerto (Jaén). E.M.M.
Santiago de Compostela (A Coruña). E.M. "Berenguela Música".
Segovia. C.M.
Talavera de la Reina (Toledo). E.M.M.D./Taller de Música "Vivace".
Tarragona. C.P.M.
Toledo. C.M. "Jacinto Guerrero"/E.M.M. "Diego Ortíz".
Torroella de Montgrí (Girona). E.M.
Valdepeñas (C.Real). C.M."I. Morales Nieva".
València. Aula de Música Divisi/As. Musical Centro Alsina.
Valladolid. C.P.M./E.M. Juventudes Musicales.
Vigo (Pontevedra). E.M.M.
Vilanova i la Geltrú (Barcelona). E.M. "Frequencies".
Villacañas (Toledo). E.M.M.
Villafranca de los Barros (Badajoz). E.M.M.
Villagarcía de Arosa (Pontevedra). "Musical Duende".
Viveiro (Lugo). C.P.M.
Vitoria Gasteiz (Álava). C.M. "Jesús Guridi".
Yecla (Murcia). As. Amigos de la Música.
Zaragoza. C.S.M./C.P.M./C.E.M.M./E.M. J.R. de Sta. María/E.M. "La Paz"/E.M.M.D.

TIENDAS Y LUTHIERES

J. Álvarez Gil. San Pedro, 7. Madrid.
Call & Play. Av. de Bucaramanga, 2. Madrid.
Casa Parramón. Carmen, 8. Barcelona.
Manuel Contreras. Mayor, 80. Madrid.
Garijo-Mundimúsica. Espejo, 4. Madrid.
Francisco González. Bola, 2. Madrid.
Hazen. N-VI Km. 17,200. Las Rozas.
 Arrieta, 8. Madrid.
Rafael Montemayor. Torija, 10. Madrid.
Piano Tech's. Almadén, 26. Madrid.
Polimúsica. Caracas, 6. Madrid.
José Ramírez. La Paz, 8. Madrid.
Rincón Musical. Pl. de las Salesas, 3. Madrid.
Xavier Vidal i Roca. Girona, 124. Barcelona.

PEQUEÑOS ANUNCIOS

Hasta **25 palabras.**
 Fecha límite de admisión: 15 días antes de la salida (sólo particulares).

San Bernardino, 14, pral. A
 28015 Madrid
 Fax: 91 547 00 01
 e-mail: docenotas@ecua.es
 www.docenotas.com

CLASES

Armonía, Contrapunto, Análisis musical, Piano, Lenguaje musical. Compositora y pianista, gran experiencia docente. Preparación de exámenes y oposiciones.
 Tels: 91 521 91 26/ 658 746 501.

Canto moderno. Técnicas para el uso conciente y fluído de la voz. Recursos vocales, liberación de la voz, estilos, repertorio. Patricia Ferro.
 Tels.: 667 871 888/912 240 281.

Flauta Travesera Profesor Superior Titulado en España y en París da clases a todos los niveles.
 Tel. 646 744 380. *

Guitarra: jazz, fusión, blues, improvisación, armonía, vocabulario estilístico, comping. Madrid. Todos los niveles. Tels.: 91 225 28 60/696 081 976. Sacri Delfino.

Lenguaje musical para niños y adultos. Silvia. Tel.: 678 088 701

Piano e iniciación musical.
 Tel. 606 836 913.

Violín. Profesora Rusa, nivel superior, gran pedagoga se ofrece para clases privadas.
 Tels.: 91 853 72 43/618 607 926.

Manuel Contreras II

Luthier



Calle Mayor, 80 28013 Madrid Tel. / Fax 91 542 22 01
e-mail: mgcontreras@teleline.es - www.manuelcontreras.com

**ALQUILER DE PERCUSIÓN
SINFÓNICA LUDWIG MUSSER
VENTA Y ALQUILER
DE INSTRUMENTOS MUSICALES**



GUITARRAS
PERCUSION
BATERÍAS
AMPLIFICADORES
PIANOS...

TODO EN ACCESORIOS
Y REPUESTOS

DISTRITO HORTALEZA



CALL & PLAY

Avda. de Bucaramanga, 2
28033 Madrid
Centro Comercial Colombia
Tel 91 381 71 01 - Fax 91 381 72 09

TÉCNICOS DE PIANOS

PIANO TECH'S

El reino del piano
nuevo y de ocasión



Condiciones excepcionales
piano de estudio y concierto

- Grandes marcas
- Precio estudiado en todos los productos
- Músicos y afinadores a su servicio
- Garantía de 10 años

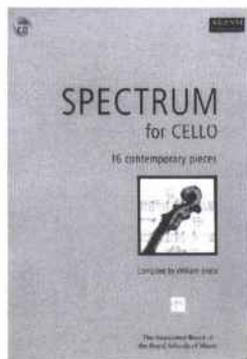
PUNTO DE ENCUENTRO
DEL AFICIONADO Y EL PROFESIONAL

EXPOSICIÓN Y TIENDA:

C/ Almadén, 26
(semiesquina Paseo del Prado)
Tels. 91 429 22 80 / 91 429 87 11

TALLERES:

C/ San Ildefonso, 20 bjo. 28012 Madrid
Afinación Reparación Restauración
Transporte



violonchelo

SPECTRUM FOR CELLO

Compilación de W. Bruce
ABRSM Publishing

Continuando con su serie *Spectrum*, el ABRSM aborda el volumen dedicado al violonchelo. Esta serie, iniciada hace años con un volumen dedicado al piano, propone una serie de piezas de compositores actuales en las que se abordan el estilo de la música contemporánea con un nivel de técnica instrumental apto para estudiantes. Incluye CD.



flauta, violín, viola, bajo continuo

SIX SONATES EN QUATUOR

Louis-Gabriel Guillemain
Fuzeau, nº 5818, 2005.

Cuidada edición facsímil de una serie de piezas de cámara de Guillemain. Su interés reside tanto en su explícita adscripción al estilo galante (con una cuidada mezcla de los estilos francés e italiano) como por el hecho de estar compuestas para instrumentos específicos y no para varias posibles combinaciones.



piano

ESTUDIOS OPUS 10

Chopin
Enclave Creativa

Segundo volumen de la serie que el profesor Emilio Molina dedica al análisis de los *Estudios* de Chopin. En éste se ocupa de los números 4 a 6 analizándolos con sumo detalle, y en varios niveles de comprensión y estudio técnico, lo que ha de ser de gran ayuda tanto a pianistas que estudian la obra como a simples estudiosos.

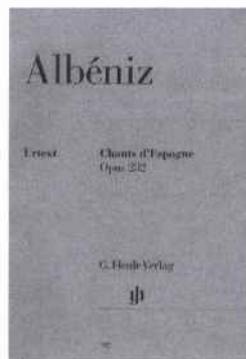


clave

INVENCIÓNES Y SINFONÍAS

J. S. Bach
Bärenreiter, BA 5241, 2005.

La editorial Bärenreiter presenta una nueva edición de las *Inveniones* y *Sinfonías* de Bach. A la calidad de la edición precedente (visible en el aparato crítico que acompaña a la edición) se le ha añadido una digitación basada en los criterios establecidos por el propio Bach en la breve introducción que les precede.



piano

CHANTS DE ESPAGNE OP. 232

Isaac Albéniz
G. Henle Verlag, Hn 782, 2004.

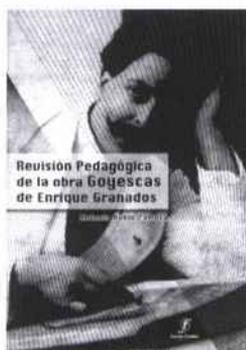
Edición de los *Cantos de España* a cargo Ulrich Scheideler con digitación de Rolf Koenen. Los *Cantos de España* vieron la luz entre 1892 y 1897, aunque databan de comienzos de los años noventa del siglo XIX, y suponen una de las últimas obras pianísticas publicadas por Albéniz antes de dedicarse de lleno a la ópera.

piano

GOYESCAS

Granados (revisión pedagógica de Antonio Rubio Zamora)
Enclave Creativa, 036-100, 2005.

Cuaderno de trabajo que ha de servir de mucho a los pianistas que aborden el estudio de la obra de Granados. El trabajo se aborda desde unos consejos generales sobre la postura al piano y el método que el estudiante emplea para el estudio hasta el repaso por fragmentos de la obra entera.



VOZ

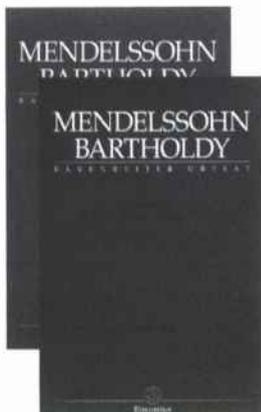
CALENDAS

Jerónimo de Carrión
(Transcripción de Alicia Lázaro)
Fundación D. Juan de Borbón y
Cabildo de la Catedral de Segovia,
2004.

Jerónimo de Carrión fue maestro de capilla en la catedral de Segovia entre 1684 y 1687. En el archivo musical de la misma se conservan varias obras suyas que Alicia Lázaro edita en este volumen con atención y cuidado: introducciones a la vida y la



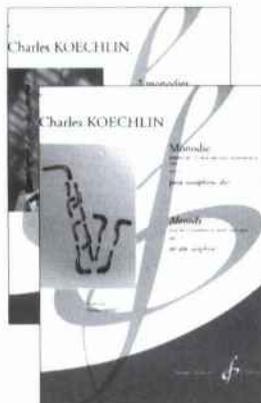
práctica musical en las catedrales españolas del XVII acompañan al texto musical cuidadosamente editado. Junto con el libro ha salido a la luz un disco compacto en el que la Capilla "Jerónimo de Carrión", dirigida por la propia Alicia Lázaro, interpreta las obras editadas. El disco, cuyas notas reproducen en parte la introducción al libro demuestra la belleza de la música transcrita y la sirve con el gusto más depurado y la máxima atención a los criterios interpretativos de la música española de siglo XVII, sin caer en los manierismos en los que otros intérpretes (algunos de fama internacional) parecen deleitarse.



OVERTURE IN C Y NOCTURNO

F. Mendelssohn Bartholdy
Bärenreiter, BA 9055 / 9064 / 9065, 2005.

La casa Bärenreiter nos ofrece, casi en bloque, la edición de dos obras para conjunto de vientos. En tanto que de la *Obertura* se nos presenta sólo la partitura, el *Nocturno* cuenta con edición de partitura y partes.



MONODIES OP. 213

Charles Koechlin Gerard
Billaudot Éditeur, G7770 B, G7768 B, G 7767 B y G 7771 B

El estudio que el compositor francés Charles Koechlin dedicó a los estudios de viento se plasmó en numerosas obras de entre las que destacan las *12 monodies op. 213*, escritas para diferentes instrumentos y de las que la editorial Billaudot nos ofrece una selección separada por instrumentos: oboe, fagot, saxo alto y trompeta.

LES SECRETS DE LA BASSE AFRICAINE

Aladji Tourè
HL Music. Éd. Henri Lemoine, 2005.

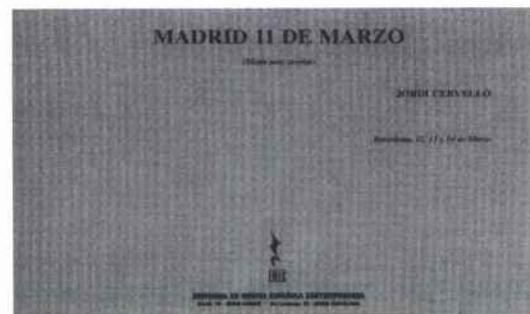
Aladji Tourè es uno de los intérpretes más destacados de la música camerunesa. En este volumen, recopila la técnica adquirida con el bajo eléctrico a lo largo de veinte años de trabajo. Para ello, parte de los diferentes estilos, proponiendo diferentes ejercicios que hagan avanzar al alumno desde lo más elemental hasta la invención.



MADRID 11 DE MARZO

Jordi Cervelló
EMEC. E-00467, 2004.

Elegía para cuerdas compuesta por Jordi Cervelló al calor de los trágicos hechos de marzo de 2004 (la partitura tiene fecha de los días 12, 13 y 14 de marzo). Se trata de una pieza breve (6'30" de duración) de escritura sobria y delicada. Su esquema rítmico es sencillo, adecuado a las circunstancias a las que el título se refiere.



VARIOS....

Varios autores
Éd. Alphonse Leduc AL 29614, AL 28 806, AL 29 705, AL 29 602, AL 29629, AL 29704, AL 29 512 y AL 29 513

A lo largo de este año, la editorial Alphonse Leduc ha publicado varios títulos para percusión. Ello abarca desde la reedición de *Studio'm* de Delécluse, a la presentación de los



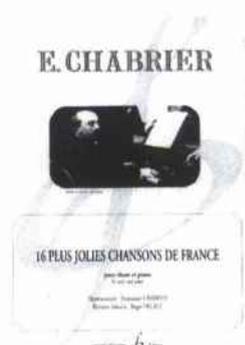
métodos de batería *R'N' Funk Session* de Jacky Bourbasquet y Claude Gastaldin o *Drums Tempo*, de Guy Lefevre. Junto a ello, *Promenade* y *Du tambour à la caisse claire*, firmadas por Bernard Ziéliniski y Serge Luc o piezas acompañadas de piano: *Tango du Jura* de Druelle y *En caisse III et IV* de Couprie.



AUS DER HEIMAT

B. Smetana
G. Henle, Hn 756, 2004.

Edición original de dos dúos para violín y piano compuestos por Smetana poco después de quedarse sordo. A pesar de lo que el título pudiera sugerir, no se trata de melodías populares armonizadas, sino de música original compuesta al modo folklórico.



16 PLUS JOLIES CHANSONS DE FRANCE

E. Chabrier
G. Billaudot, G.7630 B, 2005.

En 1888 se publicaba esta bella y sencilla colección de canciones populares armonizadas por Emmanuel Chabrier. Los textos fueron sugeridos por el poeta Catulle Mendès y el conjunto es de gran interés para cantantes que se inician en la interpretación de la melodía francesa, tantas veces de gran complejidad textual y musical, precisamente por la simplicidad señalada arriba.

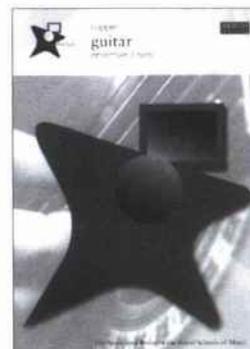
MUSIC MEDALS. COPPER

Varios autores
ABRSM Publishing

Esta serie de la ABRSM presenta obras para conjunto instrumental. Dentro de ella, destacamos la serie *Copper* (cobre), el más sencillo de los cinco niveles en que se gradúa la dificultad de las piezas (cobre, bronce, plata, oro y platino). Las obras son ya originales, ya arreglos y tienen indica-



do el tipo de ejecutante: profesor y alumno, varios alumnos y profesor, alumnos del mismo nivel o alumnos de diferentes niveles. En estos casos, se especifica el nivel de ambos alumnos (por ejemplo, plata y cobre). La selección abarca también



grupo de distintos instrumentos de viento. Junto a ello, publican un libro con opciones de trabajo para los alumnos en cada nivel e instrumento.

PARTITURAS

VIOLÍN

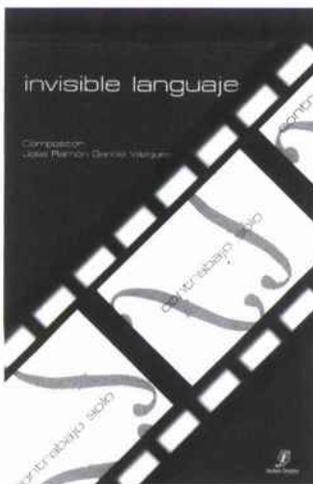
- > **J. S. Bach.** *Sonatas en Sol mayor y Mi menor/Fuga en Sol menor.* Violín y continuo. Bärenreiter Verlag. Ref. BA 5167.
- > **Robert Coinel.** *Le vent se lève sur la Redoune.* Violín y piano. Gérard Billaudot Éditeur. Ref. G 7759 B.
- > **Anthony Girard.** *Terre Brisée.* Violín y piano. Gérard Billaudot Éditeur. Ref. G 7747 B.
- > **Robert Schumann.** *Fantasiestücke op. 73.* Versión para violín y piano. G. Henle Verlag. Ref. HN 421.
- > **Giovanni Battista Viotti.** *1er solo du 28e concert en La mineur.* Violín y piano. Gérard Billaudot Éditeur. Ref. G 7757 B.
- > **Bernard Ziehlinski y Jean-Pascal Rabié.** *Promenade.* Violín y piano. Éditions Musicales Alphonse Leduc. Ref. AL 29 706.

VIOLA

- > **Jordi Cervelló.** *Sonata per a viola.* Viola sola. EMEC.
- > **Léonard Hubert.** *6 solos progressifs / Solo F.* Viola y piano. Gérard Billaudot Éditeur. Ref. G 7650 B.

VIOLONCHELO

- > **Drew Hemenger.** *Songs from America.* Violonchelo y guitarra. EMEC.



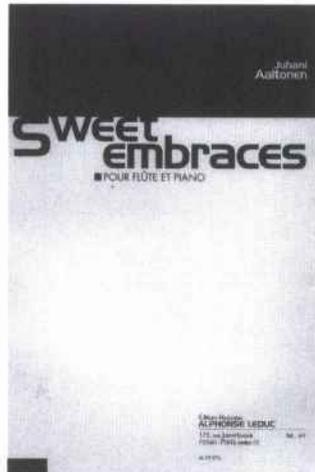
- > **Josep Maria Mestres Quadreny.** *Sebel.lia.* Violonchelo solo. Edicions La mà de Guido. Ref. MG 223.

CONTRABAJO

- > **José Ramón García Vázquez.** *Invisible lenguaje.* Contrabajo solo. Enclave Creativa. Ref. 048-100.

FLAUTA

- > **Jacques Castèrède.** *La belle époque.* Flauta / piccolo y piano. Gérard Billaudot Éditeur. Ref. G 7792 B.
- > **Cesare Ciardi.** *La folle.* Piccolo y piano. Gérard Billaudot Éditeur. Ref. G 7846 B.
- > **Ernesto Köhler.** *Valse-caprice.* Pic-



- colo y piano. Gérard Billaudot Éditeur. Ref. G 7841 B.
- > **Vincenzo de Michelis.** *La cuchia de mi niña.* Piccolo y piano. Gérard Billaudot Éditeur. Ref. G 7838 B.
- > **Heikki Sarmanto y Juhani Aaltonen.** *Sweet embraces.* Flauta y piano. Éditions Musicales Alphonse Leduc. Ref. AL 29 576.

CLARINETE

- > **Vicent Berenguer.** *Gàler if Sincar 3.* Clarinete solo. EMEC.
- > **Claude-Henry Joubert.** *Le secret du limaçon.* Clarinete y piano. Éditions Musicales Alphonse Leduc. Ref. AL 29 509.
- > **Alexander Rydín.** *Légende nordique.* Clarinete y piano. Gérard Billaudot Éditeur. Ref. G 7788 B.
- > **Robert Schumann.** *Fantasiestücke op. 73.* Clarinete y piano. G. Henle Verlag. Ref. HN 416.
- > **Marie-Luce Schmitt.** *3 pièces.* Clarinete y piano. Gérard Billaudot Éditeur. Ref. G 7808 B.
- > **Piotr Illich Chaikovsky.** *Vals.* Cuatro clarinetes en si b. Gérard Billaudot Éditeur. Ref. G 7740 B.

OBOE

- > **Jean-Marc Allermé.** *Hautbois Stories.* Oboe y piano. Éditions Henry Lemoine. Ref. 28327 HL.

SAXO

- > **Raymond Alessandrini.** *Cronos.* Saxo alto solo. Gérard Billaudot Éditeur. Ref. G 7935 B.
- > **Alan Bullard.** *Sixty for Sax.* Estudios progresivos para saxo. ABRSM. Ref. AB 3068.
- > **Francis Coiteux.** *Fête à Josselin.* Gérard Billaudot Éditeur. Ref. G 7743 B.
- > **Anthony Girard.** *Trois pièces brèves.* Cuarteto de saxofones. Gérard Billaudot Éditeur. Ref. G 7742 B.
- > **Christian Lauba.** *11e Étude "Stan".* Saxo baritono y sintetizador. Éditions Musicales Alphonse Leduc. (CD) Ref. AL 29 541.
- > **Pascal Proust.** *Sphinx.* Saxo y piano. Gérard Billaudot Éditeur. Ref. G 7742 B.
- > **Didier Ropers.** *Bossax Novax.* 12 Saxofones. Gérard Billaudot Éditeur. Ref. G 7867 B.
- > **Gino Samyn.** *Willy la Souris.* Estudios para saxo alto. También libro del profesor. Gérard Billaudot Éditeur. (CD) Ref. 28222 HL (alumno) y 28278 HL (profesor).
- > **Piotr Illich Chaikovsky.** *Vals.* Cuarteto de saxofones. Gérard Billaudot Éditeur. Ref. G 7798 B.

TROMPETA

- > **Jean-Baptiste Arban.** *Premier grand solo.* Trompeta y piano. Gérard Billaudot Éditeur. Ref. G 7781 B.
- > **Fabien Bissat.** *15 duos.* Dos trompetas. Gérard Billaudot Éditeur. Ref. G 7921 B.
- > **Armando Ghidoni.** *A Fabulous Day.* Trompeta y piano. Éditions Musicales Alphonse Leduc. Ref. AL 29 597.



- > **Christophe Loup.** *11 petits duos.* Dos trompetas. Gérard Billaudot Éditeur. Ref. G 7843 B.

- > **Giuseppe Verdi.** *Fantaisie sur "Luisa Miller".* Trompeta y piano. Gérard Billaudot Éd. Ref. G 7711 B.

TROMPA

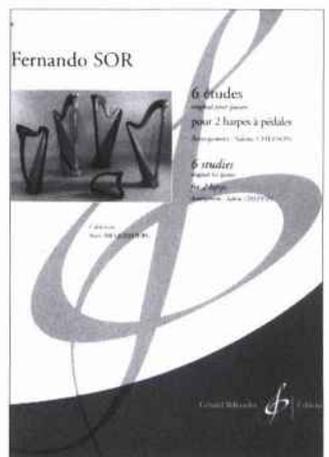
- > **Daniel Bourgue.** *Le Cor. Méthode universelle 2.* Éditions Musicales Alphonse Leduc. Ref. AL 29 472.

TUBA

- > **Christophe Loup.** *11 petits duos.* Dos eufonios. Gérard Billaudot Éditeur. Ref. G 7858 B.

ARPA

- > **Karol Beffa.** *Éloge de l'ombre.* Arpa. Gérard Billaudot Éditeur. Ref. G 8041B.
- > **Sigismund Neukomm.** *Doux souvenir.* Arpa sola. Gérard Billaudot Éditeur. Ref. G 7642 B.
- > **Fernando Sor.** *6 études.* Arreglo para dos arpas. Gérard Billaudot Éditeur. Ref. G 7912 B.

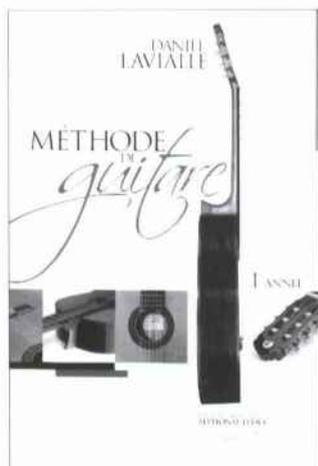


PERCUSIÓN

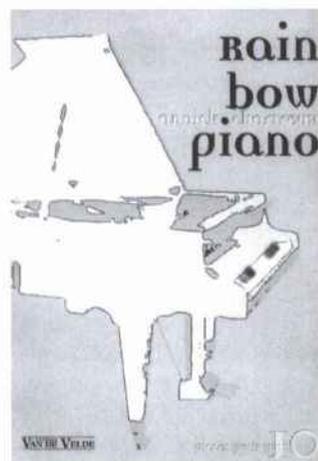
- > **José-María Bru.** *Conditio.* Un percusionista EMEC.
- > **Nicolas Martynciow.** *Jigui la Guigui.* Dos percusionistas. Gérard Billaudot Éditeur. Ref. G 7722 B.
- > **Josep Maria Mestres Quadreny.** *Xac.* Seis percusionistas. Edicions La mà de Guido. Ref. MG 219.
- > **Antonio Plaza y Emilio Molina.** *Conjunto instrumental para láminas y pequeña percusión.* Enclave Creativa. Ref. 029-100.
- > **Jean-Claude Tavernier.** *Félix.* Percusión y piano. Gérard Billaudot Éditeur. Ref. G 7672 B.
- > **Pascal Zavaró.** *Insomnia.* Vibráfono y cuerda. Gérard Billaudot Éditeur. Ref. G 7825 B.

PIANO

- >**Román Alís.** *Tema con variaciones op. 42.* EMEC.
- >**J. S. Bach.** *Album de Anna Magdalena Bach, 1725.* Nueva edición en rústica con digitación. Bärenreiter Verlag. Ref. BA 5242.
- >**L. van Beethoven.** *Sonata en Mi b mayor op. 31, 3.* Digitación de



- Murray Perahia. G. Henle Verlag. Ref. HN 755.
- >**Stéphane Blet.** *Trente poèmes microcosmiques op. 41.* Éditions Musicales Alphonse Leduc. Ref. AL 29 543.
- >**Annick Chartreux.** *Rainbow piano.* Éditions Van de Velde. Ref. M-56005-257-1.



- >**F. Liszt.** *Zwei Legenden.* G. Henle Verlag. Ref. HN 770.
- >**Pere Tintorer.** *Douce Rosée.* Edicions La mà de Guido. Ref. MG 221.
- >**Pere Tintorer.** *Conversa i vals.* Edicions La mà de Guido. Ref. MG 213.

ÓRGANO

- >**Naji Hakim.** *Gregoriana.* Éditions Musicales Alphonse Leduc. Ref. AL 29 599.

- >**Jacques Picard.** *In Memoriam Thaddée In.* Éditions Musicales Alphonse Leduc. Ref. AL 29 610.
- >**Max Reger.** *Obras para órgano sin número de opus.* G. Henle Verlag. Ref. HN 762.
- >**Louis Vierne.** *Improvisation.* Éditions Henri Lemoine. Ref. 28 265 HL.

GUIARRA

- >**Roland Dyens.** *Valse des Anges.* Éditions Henri Lemoine. Ref. 28 328 HL.
- >**Javier Farias Caballero.** *Retorna.* EMEC.
- >**Daniel Laviaille.** *Méthode de guitare.* Éditions Musicales Alphonse Leduc. Ref. AL 29 503.
- >**Eduardo Martín.** *Álbum de la inocencia.* Éditions Henri Lemoine. Ref. 28 135 HL.
- >**Jiri Jirmal.** *Milonga amorosa.* Dos guitarras. Éditions Henri Lemoine. Ref. 28 221 HL.
- >**Jiri Jirmal.** *Nominativus singularis.* Piezas fáciles. Éditions Henri Lemoine. Ref. 28 155 HL.
- >**Máximo Diego Pujol.** *Historias sin palabras.* Éditions Henri Lemoine. Ref. 28 146 HL.
- >**Derek Sébastian.** *Gammes et Modes des années 2000.* Éditions Henri Lemoine. Ref. 28 321 HL.
- >**Alberto Vélez.** *Memoria de la guitarra flamenca.* Acordes Concert. (CD).
- >**Glòria Villanueva.** *Ònyx.* Edicions La mà de Guido. Ref. MG 227.

VOZ

- >**Valérie Josse.** *Voici la voix.* Melodías y juegos vocales. Gérard Billaudot Éditeur. Ref. G 7694 B.
- >**Pere Tintorer.** *La balia.* Edicions La mà de Guido. Ref. MG 209.

CÁMARA

- >**L. van Beethoven.** *Quinteto en mi b mayor basado en el Octeto op. 103.* Quinteto de viento. Gérard Billaudot Éditeur. Ref. G 7794 B.
- >**Carmelo A. Bernaola.** *Polifonías.* Grupo instrumental. EMEC.
- >**Eduard Iniesta.** *Quintet núm. 1.* Mandolina y cuerda. Edicions La mà de Guido. Ref. MG 224.
- >**Eduard Iniesta.** *Quintet núm. 3 "Llàgrima".* Voz y cuerda. Edicions La mà de Guido. Ref. MG 228.
- >**Django Reinhardt.** *Combocom.* Arreglos para grupo instrumental. Bärenreiter Verlag. Ref. BA 7665.
- >**Antoni Tolmos.** *La nit bruixa.*

- Voces, lfauta, violonchelo y piano. Edicions La mà de Guido. Ref. MG 225.

ORQUESTA

- >**David Esterri.** *Triptic infantil.* Coro de niños, cuerda y piano. Edicions La mà de Guido. Ref. MG 216.
- >**Joaquín Homs.** *Soliloqui II.* Cuerda. Edicions La mà de Guido. Ref. MG 217.
- >**Lorenzo Palomo.** *Nocturno y danza.* EMEC.

MÉTODOS

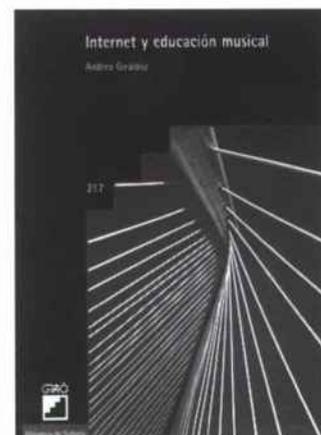
LENGUAJE MUSICAL

- >**Jean-Marc Allermé.** *De l'élève a l'artiste.* Curso de formación musical, vols. 1 y 2. También libro del profesor. Gérard Billaudot Éditeur. (CD) Ref. G 7612 B y G 7614 B (alumno) / G 7613 B y G 7615 B (profesor).
- >**Ana López y Emilio Molina.** *Cuaderno de teoría.* Enclave Creativa. Ref. 005-100/3.
- >**Emilio Molina y Mª Antonia Roncero.** *Lenguaje musical.* Enclave Creativa. Ref. 003-001/4.

LIBROS

DIDÁCTICA

- >**Josep Jofré i Fradera.** *El lenguaje musical II. La jerarquía de los sonidos.* Barcelona, Ma non troppo, 2005.



INTERNET

- >**Andrea Giráldez.** *Internet y educación musical.* Editorial Graó, Biblioteca Eufonía, Barcelona, primera edición, octubre 2005.

Barenboim-Said

FUNDACION

La Academia de Estudios Orquestales
convoca Audiciones de:

Violín, violonchelo, viola, fagot, tuba,
contrabajo, arpa, oboe, flauta y percusión.
Clases impartidas por los músicos de la
Staatskapelle de Berlín

Consultar en: www.barenboim-said.org



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE LA PRESIDENCIA
CONSEJERÍA DE CULTURA

Membran International, ingeniería alemana a bajo coste

por JAIME ARROYO MOYA

Da gusto encontrar sellos discográficos que ofrecen calidad a la vez que buenos precios. Tal es el caso de Membran International. Líder junto con Naxos y Brilliant de lo que debiera ser el porvenir del mercado del CD clásico.

Al acceder a la página web www.membran.net optamos a muy distintas series y géneros musicales (aunque predomina el jazz y lo clásico), avalados por una alta calidad interpretativa y de audición (reprocesados en Super Audio CD o con técnicas 24 bits/96kHz). Membran International, con sede en Hamburgo, es la nueva cara de The International Music Group. Recordarán nuestros lectores aquellos cofres (XXCM-Century Maestros) con los ciclos de grandes maestros de la batuta o del piano a precios ridículos: Beecham, Barbirolli, Celibidache, Ormandy, Toscanini, Klemperer o Schnabel. Fabulosas, así mismo, las cajitas con obras de Mahler, Chaikovski o Smetana.

Artone

Uno de los formatos a bajo coste que más me sorprendió fue, sin lugar a dudas, esta colección. Planteada desde la más refinada de las presentaciones, con unas portadas exclusivas realizadas en acuarela con la figura del correspondiente intérprete o director de orquesta. El sonido, como apuntábamos al inicio, procede de tomas de principios del siglo pasado hasta finales de los noventa, excelentemente remasterizado con tecnología 24-bits/96kHz. Hay de todo, hasta para los oídos más exquisitos: personajes de la lírica como Caballé, Callas, Tebaldi, Popp, Prey o Caruso se alternan con legendarias batutas como Furt-



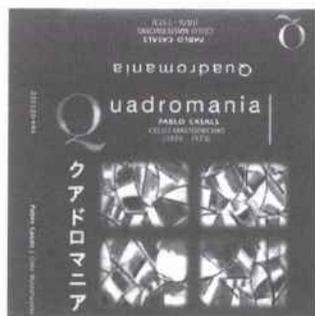
CABALLE

VERDI PUCCINI PONCHIELLI CATALANI MASCCAGNI DONIZETTI
GIORDANO CILEA BIZET BELLINI MASSENET VIVALDI FALLA
GRANADOS ALBÉNIZ RODRIGO LOTTI PAISIELLO PERGOLESI
E.L. 20-PAGE BOOKLET 4-CD SET

wängler, Bernstein, Böhm, Mitropoulos, Mravinski, Reiner o Munich.

Quadromania

En Quadromania encontramos unos estuches de cartón que protegen una patentada caja cuádruple con el grosor de una sen-



cilla. Podemos optar a dos series, la dedicada al jazz o la clásica,

ambas a poco más de mil de las antiguas pesetillas. Imagínense, cuatro CD's con una atractiva presentación a este precio. En lo referente a voces jazzísticas tienen la posibilidad de acceder a talentos como Ella Fitzgerald, Billie Holiday, Sarah Vaughan o Peggy Lee. Superlativos Django Reinhardt, Sydney Bechet, Charlie Parker y Charles Mingus.

La gama clásica tiene en común con Concerto Royale el ser una básica selección de lo que debiera constituir una discografía melómana, pero no por ello está exenta de apreciación: Beethoven por el Cuarteto Bush, el insuperable violonchelo de Pau Casals, el virtuoso del violín Jasha Heifetz o Vladimir Horowitz con Mozart, Chopin y Rachmaninov. Muy interesante la integral de sinfonías de Carl Nielsen con la Royal Liverpool Philharmonic y Douglas Bostock.

Royal Philharmonic Orchestra

Fue en la andaluza ciudad de Málaga donde descubrí, en una minúscula tienda de discos, esta nutrida gama de la mundialmente conocida orquesta londinense. Primeramente con Charles Mackerras y su grandioso Richard Strauss, las muy notables oberturas de Berlioz con Alexander Gibson y el Borodin del danés Olé Schmidt. Yehudi Menuhin nunca me apasionó demasiado batuta en mano como sí lo hizo con el arco. Aún así, aquí le pueden escuchar en un muy correcto

Elgar. Los hijos de Neeme Järvi y Kurt Sanderling aprendieron bien las instrucciones de sus afamados padres, así Paavo Järvi y Stefan Sanderling se lucen con Dvorák y Haydn, respectivamente. Yuri Simonov hace, a mi



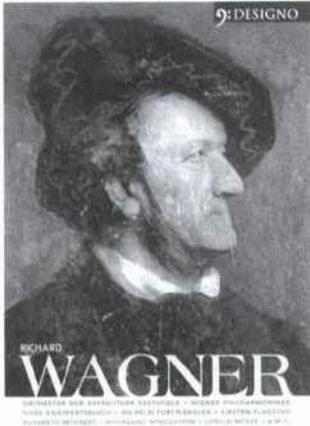
modo de entender, unos soberbios Kachaturian y Mahler. El Super Audio CD, un formato híbrido que se puede reproducir en equipos estéreo convencionales así como en equipos destinados en exclusiva al mismo, logra una calidez y cercanía de los músicos, que nos permite escuchar cada uno de los instrumentos casi individualmente, en una sensación de realismo. El consumidor podrá elegir entre el formato estéreo o el SACD sin verse sumido en la ruina presupuestaria.

Designo

Volvemos a las cuidadas portadas de la mano del experto artista Rainer Müller-Tombrink para dar paso a Designo. Cuatro son de nuevo los discos incluidos en estos estuches, con portadas de pinturas casi fotográficas y libretos con veinte páginas de texto

en los consabidos idiomas preferentes: inglés y alemán.

Los señores de Membran International poseen algunos DVD's considerables. Un *Don Giovanni* mozartiano con Renato Bruson en la producción de Enrico Castiglione y Michael



Halasz con la Orquesta Filarmónica de Roma. Curioso el homenaje a *Tosca* de Puccini con Francesca Patané y José Cura, además de Bruson, nuevamente. Curiosidad importante a tener en cuenta es la Misa de Leonard Bernstein, con Boris Brott en el podio a las órdenes de la Orquesta Sinfónica y Coro del Conservatorio de Santa Cecilia de Roma.

Procuren encontrar la muy recomendable selección de clásicos escandinavos, ya que hallarán gratas sorpresas y curiosidades, así como la integral de ópe-



ANILLO DEL NIBELUNGO - WAGO SHALAMAN
ERIKLETTI NACKE PAVITRO
HANS KNAPPERTSBUSCH



ras wagnerianas con Clemens Krauss, Joseph Keilberth o Hans Knappertsbusch. Caviar a precio de palomitas, como lo es también el *Anillo del Nibelungo* de Günter Neuhold.

Por último, recordar que todo lo que se ha reseñado se puede encontrar y comprar a través de su página web o en grandes superficies. ■ 12

Los judíos de Shanghai

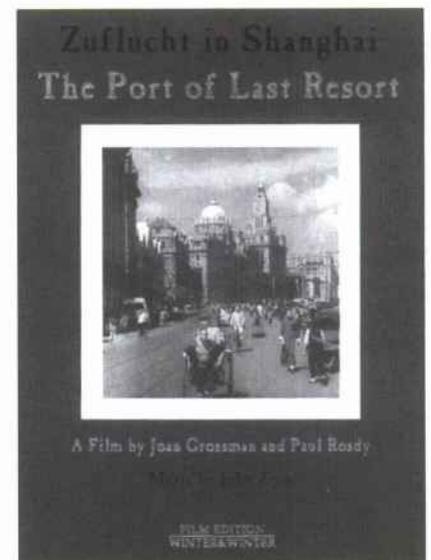
por DAVID TORRES

La persecución de los judíos en Europa durante los años anteriores a la Segunda Guerra Mundial provocó, aparte de la matanza inconcebible de los campos de exterminio, una enorme deriva de gentes que dejaron atrás sus hogares para empezar una nueva vida en cualquier parte.

Uno de los episodios menos conocidos del Holocausto fue la emigración masiva de los judíos europeos hacia la ciudad de Shanghai que por aquel entonces era, prácticamente, el último puerto franco del planeta, el único punto donde alguien podía entrar y residir sin papeles.

En 1999 Joan Grossman y Paul Rosdy ganaron varios premios internacionales (en los festivales de Hong Kong, Jerusalén, Vancouver, Filipinas y Buenos Aires, entre otros) con este magnífico documental (*Zuflucht in Shanghai. The Port of Last Resort*) que rescata imágenes de la época y reconstruye lo que fue la vida de los refugiados judíos en el gueto de Shanghai. Entre 1938 y 1941, casi 20.000 personas escaparon de los infiernos del dominio nazi cruzando los mares para alcanzar ese último puerto de esperanza que brillaba a orillas del Huangpu. Lo que encontraron fue una ciudad fastuosa, única, una mezcla apasionante de tiempos, culturas, religiones y gentes, un laberinto de cabarets, callejuelas, pagodas, iglesias y sinagogas en el que el lujo alternaba con la miseria, el sexo con el comercio y el desenfreno con la devoción. En esos años, Shanghai fue el canto del cisne de una época que se prolongaba desde siglos atrás, una época que recibió su primera herida mortal durante la ocupación japonesa y su liquidación definitiva con la toma del poder por los comunistas chinos. A pesar del alineamiento de Japón junto a las potencias del Eje, la política racial japonesa, bastante más benigna que la del Tercer Reich, permitió que los judíos vivieran y prosperaran con cierta libertad. Sin embargo, las condiciones de vida cambiaron radicalmente tras el ataque a Pearl Harbour. La invasión japonesa y los bombardeos norteamericanos de la ciudad (varias veces llegaron a bombardear directamente el gueto para eliminar las estaciones de radio enemigas) demostró que no había lugar en el mundo donde se pudiera escapar de la guerra.

El documental, montado a partir de películas, fotografías y voces de varios refugiados, es el testimonio fascinante de un mundo perdido para siempre, barrido bajo las cenizas de la Historia. Y la columna vertebral de la obra es la banda sonora de John Zorn, el prolífico y ecléctico saxofonista norteamericano que amalgama aquí un verdadero mosaico de músicas de diversa procedencia y condición. El judaísmo militante, el entusiasmo por el jazz, el coqueteo con las formas sinfónicas



y el conocimiento íntimo de la música tradicional japonesa -fruto de largas estancias en Japón- hacían de Zorn el candidato ideal para la puesta en largo sonora de este documental. En la banda sonora suenan, aparte de las heterodoxas composiciones de Zorn, varias canciones alemanas de la época de entreguerras, "The little mill" de Cole Porter y melodías chinas tradicionales. La tristeza y el anhelo del klezmer bañan de arriba abajo estos recuerdos en blanco y negro de una ciudad magnífica donde unos miles de exiliados forzosos vivieron durante un tiempo y fueron, tal vez, felices. ■ 12

LOUISE FARRENC (1804-1875)

Musique de Chambre

Intérpretes : Philippe Bernold,
François Leleux, Romain Guyot,
André Cazalet...

NAÏVE (Diverdi)

Una tradición interpretativa no se crea en dos días. En el caso de Louise Farrenc (1804-1875), como en el de tantas otras compositoras injustamente olvidadas, empezamos prácticamente desde cero.

Quizás por estar su música profundamente enraizada en la tradición germánica y sin concesiones a los gustos



musicales de la Francia del momento, pero sin duda y sobre todo, por ser mujer, hemos tenido que esperar tanto para acceder a su obra: riqueza de texturas, calidad en la frecuente –pero nunca académica– escritura contrapuntística, armonía fluida y a veces sorprendente en función de un melodismo bello pero sin pomposidad, rítmica elaborada y gran claridad formal, son algunas de las características evidentes de su escritura.

Farrenc fue no sólo compositora de renombre, estrenando y publicando casi todas sus obras, sino también prestigiosa pianista que ejerció la docencia durante 30 años en el Conservatorio de París, y autora, junto a su marido, de la ingente recopilación *Trésor des pianistes* (23 vols). Alumna de Clementi, Reicha, y Hummel, su música celebrada por Fetis y premiada en dos ocasiones por la Académie de Beaux-Arts con el Prix Chartier por su contribución a la música de cámara, sorprende aún más que esta figura de la música se les “escapase” a los historiadores.

Este disco viene a completar la labor de divulgación que otras firmas (especialmente CPO, con dos fantásticos discos que recogen la obra sinfónica, además de los dedicados al

piano y la música de cámara) han ido haciendo de la obra de Farrenc. Pero lo que le hace diferente, más allá de la calidad excepcional de sus intérpretes y del muy notable trabajo camerístico, es la apuesta interpretativa por los aspectos más románticos: a veces incluso con excesivo énfasis y algún rubato discutible, pero convenciendo al primar la ligereza y la sutileza tímbrica, mostrando una Farrenc más francesa, más romántica, en definitiva, más personal y con voz propia.

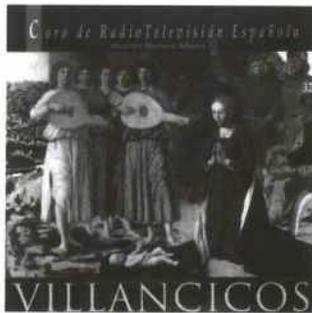
MERCEDES ZAVALA

VILLANCICOS

Coro de Radio Televisión Española,
Dirección Mariano Alfonso

RTVE- Música

Como no podía ser de otra manera, en estas fechas llegan hasta nosotros discos repletos de la canción más representativa de una de las festividades más señaladas de nuestra cultura: el villancico. Entre las propuestas que presentamos para las próximas Navidades se halla una producción del Coro de Radio Televisión Española, dirigido por Mariano Alfonso, que irrumpe en el panorama navideño con un disco cargado de los más variados villancicos. Los más popula-



res y dinámicos, como *Una pandereta suena o Zúmbale al panderero* entre otros, suenan acompañados de sencillas percusiones; otros, más melódicos pero tan conocidos como *Adeste Fideles*, suenan a capella. Y por último, encontramos en los cuatro villancicos que cierran el disco obras técnicamente más complicadas donde el órgano junto con los violines constituyen el acompañamiento musical. Son de carácter más severo, datan del siglo XVIII, y pertenecen al Padre Antonio Soler (*A Belén se va corriendo*, *Ya de noche y por las calles*), compositor que vivió en la época del esplendor del villancico español.

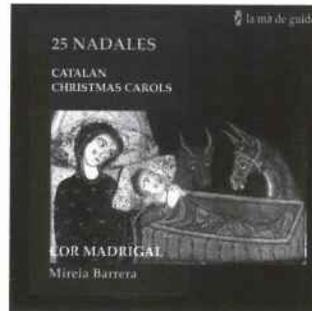
25 NADALES

Catalan Christmas Carols

Cor Madrigal, dirección Mireia Barrera

La mà de guido

Otro de los discos atractivos para el oyente en estas fechas es el que ofrece el sello La mà de guido, en el que hallamos 25 villancicos interpretados a capella y en catalán por el Cor Madrigal de mano de Mireia Barrera. Esta agrupación, cuya existencia se remonta al año 1951, encarga cada 12 meses la armonización de un villancico tradicional catalán. Este



disco es el resultado de la selección de algunos de dichos encargos junto con otras armonizaciones que distintos músicos vienen realizando desde los años sesenta. Algunas de las piezas reunidas que se pueden escuchar son *El desembre congelat*, *El noi de la mare* o una curiosa versión del célebre *Fum, fum, fum*.

VILLANCICOS Y DANZAS CRIOLLAS. DE LA IBERIA ANTIGUA AL NUEVO MUNDO 1550-1750

La Capilla Real de Cataluña.
Hespèrion siglo XXI, dirección Jordi Savall.

Alia Vox (Diverdi)

Para finalizar con este recorrido navideño, La Capilla Real de Cataluña junto a la agrupación Hespèrion XXI, dirigidos por un incombustible Jordi Savall, nos deleitan con esta selección de *Villancicos y Danzas Criollas*. Grabado entre los años 2001 y 2003, reúne dieciséis piezas de músicos de orígenes diversos, que se enmarcan tanto en la Península Ibérica como en América Latina. No es de extrañar, por tanto, que este disco se constituya como un claro intento de materializar el mestizaje de ciertas manifestaciones musicales a través de la interacción cultural acaecida durante



los siglos XVI, XVII y XVIII.

De esta manera, encontramos una recopilación de obras antiguas con procedencias tan dispares como Lima, Guatemala, Perú, Cuzco, México, Puebla, Oaxaca o la Península Ibérica. En palabras del propio Savall: “estos Villancicos y Danzas Criollas son fundamentalmente cantos de vida y de espiritualidad, de amor y de alegría”.

ENTRE AVENTURAS Y ENCANTAMIENTOS. MÚSICA PARA DON QUIJOTE

La Grande Chapelle, dirección Àngel Recasens

Lauda

Y para no olvidar el año Quijote, es recomendable éste sugerente título con el que el sello Lauda muestra una cuidada selección de composiciones musicales relacionadas con el mítico personaje cervantino.

Àngel Recasens, al frente de La Grande Chapelle, encabeza este proyecto



cuyo principal objetivo es presentar un variado repertorio musical que se adecúe de alguna manera a la dualidad que representa el desdoblamiento del personaje en sí mismo.

La intención fundamental es la de rescatar el espíritu musical de aquella época mediante la adaptación de romances que el propio Cervantes incluyó en su inmortal novela. Así, los creadores de esta obra han incorporado músicas de diferente índole ajustándolas a dichas piezas literarias con estrictos criterios poético-musicales.

PILAR SIERRA

- 16 Enero 2006** 19:30 h **ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID**
Director: J. M^a. **SÁNCHEZ VERDÚ**.
"Monográfico José María Sánchez Verdú"
- 23 Enero 2006** 19:30 h **LONDON SINFONIETTA**
Director: Pierre-André **VALADE**
Mark **VAN DE WIEL**, clarinete
Obras de Elliott **CARTER**, Harryson **BIRTWISTLE**, Jesús **RUEDA**
- 30 Enero 2006** 19:30 h **CICLO RESIDENCIAS (II)** [Plataforma de encuentro de grupos y solistas españoles]
NEOPERCUSIÓN. TRÍO ARBOS. Paul **CORTESE**, viola.
Obras de George **CRUMB**, Jonathan **HARVEY**, Terry **RILEY**, Jesús **TORRES**
- 6 Febrero 2006** 19:30 h Giovanna **REITANO**, arpa.
"Monográfico Roman Haubenstock Ramati"
En colaboración con ARCO 2006 (Austria, país invitado)
- 13 Febrero 2006** 19:30 h **Renaud y Gautier CAPUÇON**, violín y violonchelo.
Obras de Henri **DUTILLEUX**, Sofía **GUBAIDULINA**, Gideon **KLEIN**, Erwin **SCHULHOFF**
- 20 Febrero 2006** 19:30 h **ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID**
Director: Miguel **ROMEA**.
"En torno a Sofía Martínez"
Obras de Sofía **MARTÍNEZ** y de **MONTEVERDI**, **DEBUSSY** y **FALLA**
- 27 Febrero 2006** 19:30 h Junko **TAHARA**, voz y biwa; Caroline **DELUME** y Wim **HOGEWERF**, guitarras en cuartos de tono.
Obras de Félix **IBARRONDO**, Francisco **LUQUE**, Laurent **MARTIN** y música tradicional japonesa
- 6 Marzo 2006** 19:30 h **CUARTETO DIOTIMA** (Francia)
Obras de James **DILLON**, Michaël **LÉVINAS**, Emmanuel **NUNES**, Mauricio **SOTELO**
- 13 Marzo 2006** 19:30 h **CICLO RESIDENCIAS (III)** [Plataforma de encuentro de grupos y solistas españoles]
NEOPERCUSIÓN. Trío ARBÓS. Javier **BONET**, trompa.
Obras de Morton **FELDMAN**, Roberto **SIERRA**, György **LIGETI**, Georges **APERGHIS**
- 20 Marzo 2006** 19:30 h **K.O. ENSEMBLE** (Alemania)
"Monográfico Mesías Maiguashca" (Leyendo a Castañeda)
- 27 Marzo 2006** 19:30 h **MODUS NOVUS** (España)
Director: Santiago **SERRATE**
"Monográfico Benet Casablancas"

El espacio de la **MÚSICA** de nuestro tiempo

ENTRADA LIBRE Ronda de Atocha esquina a Argumosa. Tel. 917741072
Más información en <http://cdmc.mcu.es>.

Teatro Real: un público irrenovable

GLORIA COLLADO

El Teatro Real a través de su nuevo equipo directivo, capitaneado por Miguel Muñiz y Antonio Moral, no paran de idear reclamos para atraer al público joven al espectáculo operístico. Estos buenos propósitos parecen pasar por alto lo que puede considerarse como mal endémico del coliseo: su público.

La apuesta por un público de corte tradicional, elitista y poco formado en los hábitos de la moderna degustación de la cultura fue fulminante a partir de la inauguración del Teatro. Fue, de hecho, la peor de las gestiones de Cambreling –tercero en la lista de directivos que han pasado por “la casa”– y la única por la que nadie le reprochó nada. Desde el principio, la política de abonos fue la de acotar lo mejor de un teatro plagado de rincones de escasa

visibilidad y alcanzar la mayor cuota legal permitida para los abonos en detrimento de la venta de butacas libres, con una sospecha nunca eliminada de favoritismos a asociaciones de la lírica y otros poderes fácticos que han acabado por convertirlo en un coliseo viejo,

pese a su tierna edad. Existe tal cantidad de gente que ha intentado acceder al Teatro Real sin resultado que puede que estemos en el momento en que se hayan cansado definitivamente y la magia que irradiaba el Real haya dejado de ser la de hace un lustro. El público del Real, inexistente hace diez años, es ahora uno de los de peor reputación de los grandes teatros europeos; con fama de agrio, poco agradecido, dispuesto a crear un incidente por tonterías, poco aplaudidor, impermeable a lo novedoso y veloz en la búsqueda de la salida para llegar antes al guardarropa y al parking; este público es un problema que ya han captado algunas de las grandes figuras de la lírica y que provoca que no ardan en deseos de venir a cantar. Es, también, el principal freno a que otro tipo de público se congratice con la actividad operística, y no sólo porque ocupen el sitio. Pero,

sobre todo, es un problema cultural para un teatro público. Un célebre columnista madrileño que firma con sonoro seudónimo, hablaba hace muy poco de que una ópera como *Desde la casa de los muertos*, de Janáček, extrañaba a los paladares de los que pagan 400 euros por butaca y que nada mejor que hacer *Rigoletto* en buenas condiciones. Es una magnífica descripción de lo que está pasando. Las óperas de Janáček han sido la última no ya revolución sino incluso moda en los teatros líricos en las últimas décadas y en ningún sitio se contraponen a *Rigoletto*. Incluso el dubitativo Real ha acogido ya tres. Extrañarse ante ellas equivale a que *La vida breve*, de Falla, provocara rechazos en Praga, Budapest o Helsinki. Con todo, una ópera nunca escuchada siempre resultará más difícil que otras más oídas. ¿Es ése todo el problema? Un público que reclama el derecho a lo mismo una y mil veces y que aunque pague 400 euros (que no será tanto), no paga más que una pequeña parte de lo que vale esa localidad –ya que el resto viene del erario público–, ¿no es él el problema? Pues bien, aunque así sea, a ese monstruo hay que conducirlo, y no es la mejor manera decirle, además, que esa ópera es “contemporánea”.

Y aquí es donde nos tropezamos con uno de los grandes errores del nuevo equipo. Al encontrarse con varias óperas poco o nada habituales del siglo XX, heredadas, obviamente, del equipo anterior, la respuesta es: “creemos un abono de ópera contemporánea con vocación de llegar a los jóvenes”; y las óperas supuestamente contemporáneas son la citada de Janáček (de 1927), *Diálogos de carnalitas*, de Poulenc (de 1957), y *Sueño de una noche de verano*, de Britten (de 1960). En suma, una ópera contemporánea, sí, pero de *Turandot* y del cine mudo, otra de monjitas y otra contemporánea del Dúo Dinámico. Con esa “brillantísima” política de co-

municación publicitaria se les dice a los jóvenes que lo suyo son las óperas de sacrificadas monjas y de temas clásicos, extraídos de Dostoievski o Shakespeare, en un “tentador” suplemento semanal de un periódico de gran tirada al precio de unos 12.000 euros la página. Y de paso se les dice a los “mea colonias” de 400 euros que si no lo entienden bien no se preocupen, que es una extravagancia contemporánea y que, desde luego, no debería volver a ocurrir. Con ello se desacredita el discreto intento de ampliar un poco el repertorio y se pide perdón al sector de público más reaccionario que nos pudiéramos imaginar. ¡Bravo!

Otras genialidades para los jóvenes son las entradas en los cinco últimos minutos (pero en las que la ópera se ve en una pantalla, lo que los jóvenes no ven por la tele ni gratis cuando están en casa); el Real a 4 euros para “jóvenes” (pero se trata de conciertos sinfónicos el domingo por la mañana, de los que se oyen igual de bien y por precios análogos en el Auditorio Nacional), o una política de entradas para estudiantes al ensayo general (600 localidades para Madrid y Comunidades limítrofes, distribuidas por centros escolares y universidades a repartir como caramelos). Así pues, el mantra de los jóvenes sirve igual para un roto que para un descosido. Y si esto parece un hecho aislado, convendría reflexionar sobre las obligaciones de un teatro público, y no es la menor de ellas crear un público, valga la redundancia, así como estar abierto a que cualquier ciudadano pueda formar parte de él. Este aspecto es el que más nos diferencia de los países de nuestro entorno y nivel, y ya constituyó el fracaso histórico del primitivo Teatro Real durante la segunda mitad del siglo XIX y las dos décadas posteriores. Y como este objetivo se ha hecho mal ya y no es nada fácil solucionarlo, al menos habría que aspirar a no empeorar las cosas. ■ 12

La música desde la Fundación Caja Madrid

COSME MARINA

El relevo de Antonio Moral al frente del área musical de Caja Madrid ha llevado a una reorganización de los responsables de los ciclos que, en líneas generales, mantendrán las directrices de Moral. Un poco más de tiempo habrá que esperar para percibir cambios de mayor calado, una vez que se ejecuten las contrataciones de los nuevos gestores.

En cierta medida, Antonio Moral continuará al frente del apartado vocal, desde su nueva responsabilidad en el Teatro Real, de hecho el Ciclo de lied, actualmente con sede en el teatro de La Zarzuela y el nuevo de Grandes Voces que aborda el Real –pese a no ser este tipo de eventos muy del agrado de su director musical, Jesús López Cobos– serán el soporte de los recitales de los divos más destacados del momento en la capital de España. Nombres como Ian Bostridge, Vesselina Kasarova, Amanda Roo-croft, Thomas Hampson, Bernarda Fink o Matthias Goerne dan la medida de la calidad del ciclo por el que desfilan los mejores en el campo del lied. La aceptación de la propuesta es grande y ha sabido consolidar un público en un ámbito difícil del que apenas existe tradición en nuestro país.

Pilar Tomás y Luis Gago tomarán el relevo de Moral en varias de las propuestas. La primera en la Semana Religiosa de Cuenca y el apartado relacionado con la música y el patrimonio monumental, que en los últimos años ha vivido un impulso espectacular, y el segundo –uno de los programadores más serios y profundos conocedores del hecho musical en España– del Liceo de Cámara, una de las apuestas más exigentes de la Fundación. Aunque, es evidente que las líneas maestras para esta edición aún tienen, prácticamente en su totalidad, la impronta de Moral, a buen seguro los nuevos responsables irán perfilando nuevos criterios que empujen las series de conciertos.

Entre las propuestas de la Fundación, Los Siglos de Oro se ocupan de difundir uno de los periodos más intensos y ricos de nuestra historia musical, implicando nuestro patrimonio musical en los ámbitos para los que fue escrita originalmente. Espacios como el Monasterio de la Encarnación, el gran anfiteatro del Colegio de Médicos de Madrid, el Patio de Borbones del Pardo o la Capilla

del Palacio Real del Pardo son algunas de las sedes del certamen que este año tiene como eje temático el nuevo estilo italiano en los centenarios de Corselli, Farinelli y Boccherini. Precisamente, el concierto extraordinario de Navidad en la capilla del Pardo el 20 de diciembre, con la Orquesta Barroca de Sevilla y Andrea Marcon al frente ofrecerá un programa con obras navideñas de Boccherini y Corselli.

Otro de los apartados que relaciona los espacios históricos con música pensada específicamente para ellos es el de Música y Patrimonio, buscando un diálogo lo más fértil posible entre arquitectura y música. También siguiendo esta línea de programación, Música Sacra en las catedrales españolas lleva la música religiosa a sus marcos naturales. En este sentido, también la Semana de Música Religiosa de Cuenca tiene en las iglesias y la catedral de la ciudad sus principales marcos, junto al Auditorio. En los últimos años el ciclo ha experimentado un fuerte giro que ha ofrecido cimas tanto en el mundo de la música religiosa barroca como en el de la creación contemporánea de la que se han ofrecido numerosos estrenos de relieve, tanto de compositores españoles como extranjeros. Todo indica que, al menos a corto plazo, esta línea será la que impere en el ciclo sacro de referencia español.

En el Liceo de Cámara las más acreditadas formaciones camerísticas se dan cita en el Auditorio Nacional. El Cuarteto Keller, el Trio Guarneri, o los cuartetos Alban Berg o de Tokio comparten cartel con Frank Peter Zimmermann y Christian Zacharias, entre otros músicos de alto relieve. Como complemento, la creación contemporánea también tiene su cuota con “Musicadhoj” que dirige Xavier Güell, atento a las nuevas tendencias estéticas y configurando un marco creativo que abarca, en todas sus vertientes, desde la música del Renacimiento hasta la creación actual. ■ 12

“No sin orquesta”

Desde hace varias semanas, los profesores de la Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE lucen durante los conciertos una pegatina que dice “No sin orquesta”. Con este gesto los músicos pretenden llamar la atención sobre su situación a todos aquellos que se acerquen a escucharlos al Teatro Monumental, su sede. Pero esta no es la única medida. También, desde hace semanas, circula por internet un manifiesto en el que los músicos exponen su inquietud, y al que en apenas diez días se habían suscrito tres mil firmas, algunas de ellas muy relevantes en el mundo de la música.

Doce Notas ha hablado con los representantes de la Orquesta y Coro de RTVE sobre este asunto. Ante todo no quieren ser alarmistas y que este manifiesto se convierta “en una bola de nieve”. Tampoco quieren que “se magnifiquen los hechos”. Por ello subrayan que de momento nadie les ha comunicado que la orquesta y coro vayan a desaparecer. “Lo cierto es que hay una situación de incertidumbre en toda RTVE. Con respecto a este nuevo Proyecto de Ley que salió en agosto, y en el que se basará la Corporación RTVE, todo lo que aparece es muy genérico y, por ejemplo, las palabras orquesta y coro no aparecen por ningún lado”, explican. Sobre si se le han trasladado estas interrogantes a algún interlocutor válido afirman que la directora de RTVE, Carmen Caffarel, les ha mostrado su apoyo y está convencida que deben seguir porque, según ella, “la Orquesta y Coro de RTVE es educación musical y cultura: Cultura con mayúsculas, cultura que se comunica por el aire y, también, por el cable y por satélite; cultura que queda, además, guardada para conocimiento y disfrute de generaciones venideras”. Opinión refrendada por el Comité de Sabios que en, deliberaciones sobre su futuro, han apuntado que podría continuar enmarcada “dentro de una fundación, vinculada al Ministerio de Cultura”. Sin embargo, el nerviosismo existe y es lo que ha provocado que los músicos “nos hayamos movilizado para buscar apoyos sin pasar a acciones de otro tipo”. Los representantes reconocen que “hay un tanto por ciento de optimismo porque cuesta creer que vayamos a desaparecer. Este manifiesto tan sólo ha sido un aviso para que “antes de que se decida nada, vean que la orquesta y coro tienen una utilidad como servicio público”. (www.nosinorquestaycoro.com)

SUSANA GAVIÑA

“ EL CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE NAVIDAD EN LA CAPILLA DEL PARDO EL 20 DE DICIEMBRE, CON LA ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA Y ANDREA MARCON AL FRENTE OFRECERÁ UN PROGRAMA CON OBRAS NAVIDEÑAS DE BOCCHERINI Y CORSELLI.”

Gonzalo de Olavide, un espíritu libre

El Maestro falleció el pasado viernes 4 de noviembre, y Maestro con mayúsculas porque sin duda ninguna ha sido el compositor más interesante de su generación. Y lo califico de interesante, por no ponerme grandilocuente, porque Gonzalo, sobre todo, era un ser libre, un artista íntegro al que lo que más interesaba era la dimensión emocional y espiritual de la música, algo, por cierto, que estuvo vetado y estigmatizado durante la "dictadura post-serial".

Cuando un día de los primeros ochenta, escuché en Radio Dos, la actual Radio Clásica su Sine Die, interpretado



por la Orquesta de la Suisse Romande, me quedé literalmente petrificada, pues escuché esa música que yo buscaba y que en aquellos años era imposible oír, no solamente en la casposa y oscura España franquista -recién escondida y todavía viva- sino en toda Europa: Darmstadt y su estética dominante, todavía era la Dueña y Señora, aunque ya en franco declive.

A principios de los noventa Gonzalo regresó a España de su "retiro" ginebrino y ya no le perdí la pista, así hasta que un jurado integrado por Carlos Cruz de Castro, Miguel Ángel Coria, Mauricio Sotelo, Jesús Torres y yo misma tuvimos el honor y el placer de poder otorgarle el Premio Reina Sofía, por el conjunto de su obra.

El Maestro Olavide, Gonzalo, fue un espíritu libre que siempre compuso lo que su corazón, su emoción y su razón le dictó, sin entrar en camarillas, ni dejarse arrastrar por las poderosas fuerzas institucionales. A ello se le añade su enorme calidad humana, un corazón generoso y leal.

MARISA MANCHADO TORRE

Navidad a gusto de todos con Haendel de fondo

PILAR SIERRA

Protagonista en estas fechas que se aproximan, la Navidad está presente en la programación de conciertos y ciclos de la actualidad musical en toda la geografía española. La inevitable presencia del *Mesías* de Haendel, el Festival Vía Magna o el ciclo "Música en los Barrios" son algunos de los ejemplos más representativos.

La proliferación de representaciones del *Mesías* de Haendel durante la época navideña no sorprende a nadie. Algunas de las funciones más significativas que tendrán lugar en la capital en estas fechas son la que acometerá Antoni Ros Marbà al frente de la RTVE los días 15 y 16 de diciembre en el Teatro Monumental, así como la que pondrá en pie la ORCAM dirigidos por Eduardo López Banzo en el Auditorio Nacional.

Fuera de Madrid serán muchas las ocasiones en las que se podrá disfrutar de esta obra: en Granada, la orquesta de dicha ciudad, acompañada por el Coro Ciudad de la Alhambra y del Orfeón de Granada, nos deleitarán con ella los días 18 y 19 en el Auditorio Manuel de Falla.

El 18 de diciembre dos interpretaciones de agrupaciones especializadas en música antigua serán las que tendrán lugar en el Palau de la Música catalana, que abrirá sus puertas a

Coro de Cámara del Palau de la Música, estará el 22 del mismo mes en el Auditorio de Galicia y, al día siguiente, en el Ciudad de León.

Festival Vía Magna

El Festival Vía Magna no ha sido indiferente ante esta programación y, como no podía ser de otra manera, abrirá su ciclo con esta composición del músico alemán.

Tras catorce años demostrando su versatilidad y buen hacer, llega hasta nosotros estas Navidades la XV edición del Festival Vía Magna, acontecimiento patrocinado por la Obra Social de Caja Madrid que en el anterior año 2005 fue arropado por más de 15.000 espectadores. Entre el 10 y el 23 de diciembre varios espacios de la capital se verán colmados de conciertos muy apropiados para estas fechas, donde se darán cita distintos intérpretes de los más diversos estilos musicales.



Capilla Real de Madrid

The King's Consort dirigidos por Robert King, y en el de Valencia, que recibirá a Renee Jacobs al frente de la Freiburger Barockorchester.

Una representación más especial será la que tendrá lugar en la catedral de Oviedo el 22 de diciembre, donde Maximiano Valdés dirigirá a la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias junto con el Coro Fundación Príncipe de Asturias.

De nuevo Ros Marbà, esta vez al frente de la orquesta Real Filarmónica de Galicia y el



Coro La Salle Maravillas

Óscar Gershensohn, al frente de la Capilla Real de Madrid y el Coro Vía Magna, inaugurarán el festival en el Teatro Monumental de Madrid con El *Mesías* de Haendel en una versión con instrumentos originales y acompañados de varios solistas.

Otro de los conciertos que podremos escuchar en el marco de este ciclo es el que tendrá lugar en la Real Iglesia de San Ginés, donde Schola Antiqua, el Coro Vía Magna, La Danserye, Ópera Omnia y la Capilla Real de Madrid, dirigidos nuevamente por Gershen-

sohn, pondrán en pie *Vespro della Beata Vergine*, de Monteverdi.

Pero el festival no se limita a estos espectáculos, ya que también podremos disfrutar de interpretaciones de villancicos y de diver-



sos recitales a cargo de jóvenes intérpretes en la Iglesia de San José, funciones de cantautores en la sala Clamores, música vocal a capella en Galileo Galilei y canciones de Navidad en la Iglesia de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro.

Música en Segovia

El ciclo de conciertos de Adviento y Navidad bautizado como "Música en los Barrios" patrocinado por la Fundación Don Juan de Borbón en colaboración con el Ministerio de Cultura y Caja Segovia es otra de las interesantes propuestas musicales de estas navidades. Se trata del segundo año que se apoya esta iniciativa como medio para sacar a la luz el rico archivo musical de la catedral de Segovia. Así, desde el 3 de diciembre hasta el 3 de enero se han programado en el marco de este festival cinco conciertos que pretenden rescatar todo ese valioso legado.

Distintas iglesias y edificios de la ciudad abrirán sus puertas estos días para acoger los conciertos de este ciclo, que se inicia con un recital de arpa barroca española en la iglesia de Santo Tomás. El 10 de diciembre, en el monasterio de San Antonio el Real, espacio específicamente abierto para este concierto, se podrán escuchar obras para tenor, clave y violonchelo barroco de Bach y Telemann. Una semana más tarde y en la iglesia de la Resurrección un programa para soprano y vihuela deleitará a sus espectadores.

Tampoco se olvidan de los más pequeños, ya que para el 22 del mismo mes está programado un concierto que interpretarán la Escolanía de Segovia y el grupo de música popular La Carraca.

La Capilla Jerónimo de Carrión, dirigida por Alicia Lázaro, será la encargada de cerrar este ciclo con un concierto que tendrá en el programa música del Archivo y que se oirá en la catedral segoviana.

La Navidad llega a Pradillo

El teatro Pradillo alberga del 23 de diciembre al 8 de enero el 6º Festival Navideño para los más pequeños, dirigido a niños de edades comprendidas entre 1 y 4 años.

La oferta de este festival está centrado en funciones de títeres, de danza, música y del mundo circense a cargo de diferentes compañías. También habrá talleres de dibujo, chapas y adornos navideños.

De entre todas las actuaciones, destacamos aquí dos que hacen hincapié en el mundo del flamenco. Una de ellas es el espectáculo musical *El flamenco vive con los niños*, que pretende acercar este arte a los más pequeños a través de sus más claras manifestaciones, el cante, el baile y la música. La otra, se denomina *Las medias de los flamencos* y es un representación de danza creada por la Compañía La Calabaza.

Café de Palacio

Para concluir este repaso por la programación más destacada en estas fechas miramos hacia el Teatro Real. El coliseo madrileño presenta los días 29 y 30 de diciembre, cerrando el 2005, el monólogo lírico-alternativo *Tenor vivo...y al rojo*, protagonizado y escrito por el tenor Enrique Viana. El pianista Manuel Burgueras le acompaña en esta función al compás de obras de Gounod, Donizetti, Wagner, Bizet, Mascagni y Léhár. ■ 12



Foto: ©Javier del Real, Teatro Real

Solistas de la ORCAM en la Fundación Canal

Sin duda, la presencia de estos músicos, la gran cantidad de estrenos absolutos a cargo de la propia fundación y la gratuidad de la entrada son algunos de los reclamos para acercarse los últimos domingos de cada mes al Auditorio de la Fundación Canal con el fin de presenciar los conciertos que allí se organizan y que tienen en el tema de la naturaleza, y en concreto en el del agua, su principal fuente de inspiración.

Así, en diciembre y bajo el epígrafe "Latidos de agua" se programa un concierto en el que encontramos compositores de la talla de Shostakovich, J. A. Medina (quien estrena la obra cuyo nombre es el del propio título del concierto) o Beethoven. Con un impresionante plantel de instrumentos de viento Martín i Soler y Mozart hacen acto de presencia en una audición el día 29 del año nuevo. A finales del febrero asistiremos a un concierto en el que los instrumentos de viento funcionan como hilo conductor de una serie de obras de varios compositores que, no obstante, se verán acompañadas de percusión.

"Danzas acuáticas" alberga un concierto el 26 de marzo para violonchelo y piano en el que se podrán escuchar creaciones de Dvorák, Martinu, Santacreu y Janáček, mientras que a finales del mes siguiente Beethoven y Rachmaninov serán interpretados al piano por Karina Azizova. Brahms y Messiaen, con un trío y un cuarteto respectivamente, quedan representados en un concierto bautizado como "Abismo de los pájaros"; por último, composiciones de Shostakovich, María Luisa Ozaita y Schumann figuran como protagonistas de "El caudaloso Ebro" dando así por concluido el 25 de junio este interesante ciclo. P. S.

“Residencias”, plataforma de encuentro de grupos y solistas españoles

JUAN CARLOS GARVAYO

No cabe duda que la esperada puesta en marcha el pasado 17 de octubre del nuevo Auditorio 500 del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía supone uno de los más importantes acontecimientos de la vida musical española para esta temporada 2005-06. En un Madrid verdaderamente necesitado de espacios musicales de calidad, la sala diseñada por Jean Nouvel ofrece múltiples ventajas (claridad acústica, belleza arquitectónica, emplazamiento ideal) que la convierten en el futuro espacio de referencia de la música contemporánea en España. El



Fachada Auditorio 500. Foto: © Xavier M. Miró, CDMC.

impresionante contenido con que su gestor por derecho propio, el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC), ha dotado a esta emblemática sala no le va, desde luego, a la zaga: nada más y nada menos que 28 conciertos que recorren prácticamente todas las tendencias de la música actual, interpretados por lo más granado de la escena nacional e internacional, desde conjuntos “icono” como el Ensemble Intercontemporain o London Sinfonietta hasta los tres monográficos dedicados a compositores españoles por la ORCAM o cuartetos de lujo como el Diotima o el Arditti.

“Residencias”

Dentro de esta amplia panorámica de la creación musical actual se incluye un ciclo de cuatro conciertos bajo el epígrafe de “Residencias”, plataforma de encuentro de grupos y solistas españoles, que responden a un concepto, “el de artista en residencia”, prácticamente desconocido dentro de nuestras fron-

teras, por lo inexistente, pero ampliamente difundido, por lo beneficioso, en numerosos países. En este caso, el CDMC, a través de su director Jorge Fernández Guerra, nos ha propuesto a dos conjuntos de cámara españoles, Trío Arbós y Neopercusión, ejercer la dirección artística de este ciclo de conciertos, invitando asimismo a solistas españoles de reconocido prestigio como José Luis Estellés (clarinete), Javier Bonet (trompa), Víctor Anchel (oboe), Juan Carlos Chornet (flauta) y Paul Cortese (viola) para completar las plantillas de nuestros conjuntos que en el caso del Trío

Arbós son Miguel Borrego (violín), José Miguel Gómez (violoncello), y yo mismo al piano, y en el de Neopercusión, los percusionistas Juanjo Guillém, Juanjo Rubio y Rafael Gálvez. Debo confesar que la labor de programación no ha sido en absoluto compleja: cuando se comparten criterios interpretativos además de amistad, y una gran ilusión por el proyecto encomendado, las ideas fluyen y se concretan de forma admirable, y más aún si consideramos que la única premisa a la hora de programar ha

sido la de compartir con el público

música de indudable calidad que nosotros mismos disfrutamos tocando. En los programas se incluyen obras para nuestras formaciones a solo como los tríos con piano de Salvatore Sciarrino y Roberto Sierra (estreno en España) o *Les gnetteurs des sons* de Aperghis para tres percusionistas, así como estrenos en España de los recientes *Trío de cuerda* de Jonathan Harvey (con quien tuvimos ocasión de trabajar recientemente en el festival de Viitasaari), o *Immagini da Escher* de Ivan Fedele. Tampoco dejamos de lado obras ya clásicas como el *Trío de trompa* de Ligeti o el monumental *Triple Duo* de Elliott Carter, o la música de nuestros admirados Jesús Torres (*Splendens*) y César Camarero (*Reverso 2*), así como música más infrecuente como la de Peixinho (*Canto da Sibila*), Maki Ishii (*Lost sounds*), o Terry Riley (*Ritmos and Melos*). En fin, cuatro conciertos-cuatro para pasarlo en grande en un año en el que, por cierto, después de más de 300 conciertos en 30 países, el Trío Arbós celebra ya su décimo aniversario. ■ 12

EL CDMC, con paso firme

Tras la pausa navideña, el remozado ciclo de conciertos del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea volverá a la carga a partir del 16 de enero. Y si el arranque ha sido espectacular, el segundo trimestre se anuncia igualmente potente. El magnífico nuevo Auditorio 500 de la ampliación del Museo Reina Sofía acoge tres manifestaciones de primer orden en enero. De la última de ellas (el ciclo Residencias), ya habla en estas mismas páginas uno de sus protagonistas, Juan Carlos Garvayo. Pero las dos citas anteriores no le andan a la zaga. El lunes día 16 de enero se brinda un concierto monográfico en torno a la figura del joven José María Sánchez Verdú, un repaso a la rica trayectoria de quien se alzó con el Premio Nacional de Música con poco más de 30 años, hace dos temporadas y se ha convertido en una de las voces de referencia de la joven composición española. El propio compositor dirigirá parte del concierto a los miembros de la Orquesta de la Comunidad de Madrid que, fieles a su cita con la temporada del CDMC, ofrecen con éste el primero de los tres conciertos integrados en esta temporada.

Pero si el día 16 es una fecha importante, la del lunes siguiente, día 23 de enero, se convierte en día de gala, ya que la temporada acoge a uno de sus platos fuertes del año, la London Sinfonietta, uno de los grupos más prestigiosos del mundo en repertorio contemporáneo. El concierto de los virtuosos londinenses tiene muchos atractivos y no será el menor de ellos poder escuchar el Concierto de cámara nº 2, del español Jesús Rueda, compositor que también obtuvo el Premio Nacional de Música tras Sánchez Verdú. Aparte de la siempre impagable posibilidad de escuchar obras españolas en versiones de altísimo nivel, la sesión cuenta con dos obras de Elliott Carter, lo que constituye casi un homenaje al más grande e innovador de los compositores americanos. El concierto lo dirige el francés Pierre-André Valade, un nombre a retener. DOCE NOTAS

X CICLO

Los Siglos de Oro

Bajo la presidencia de honor de SS. MM. Los Reyes



CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE NAVIDAD

LUIGI BOCCHERINI (1743-1805)

*Sinfonía en re mayor, G 490 (del oratorio *Il Giuseppe riconosciuto*)*

Villancico a 4 al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo, G 539

Sinfonía en re mayor, G 509

Gloria a 4^o voci con sinfonia, G 530

ORQUESTA BARROCA DE VENECIA

María Espada, soprano

Gemma Coma-Alabert, mezzosoprano

Lluís Vilamajó, tenor

Pau Bordas, bajo-barítono

Andrea Marcon, director

Capilla del Palacio Real de El Pardo

Martes, 20 de diciembre de 2005, 20.00 horas

Venta de localidades

Desde el día 12 de diciembre en horario de
8.00 a 24.00 horas hasta completar aforo.
Precio de las localidades: 12 Euros.

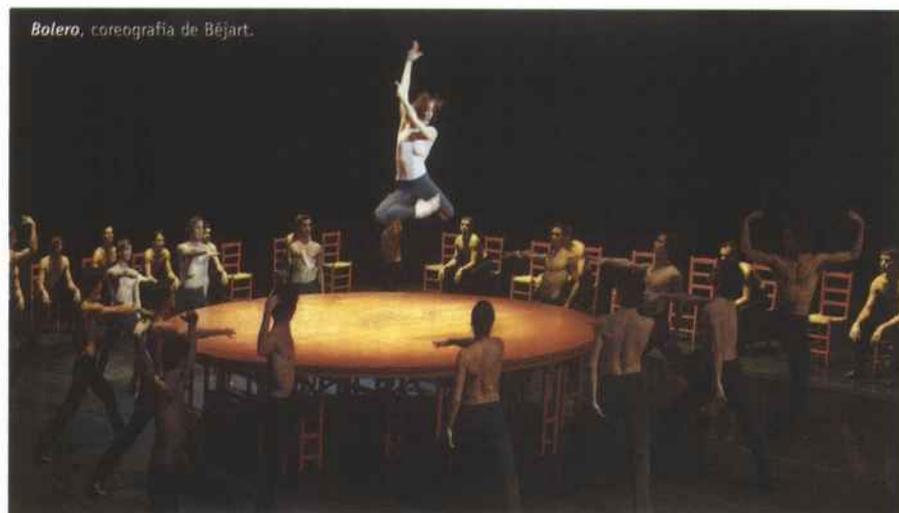
VENTA TELEFÓNICA
902 226 822



Maurice Béjart: 50 años latiendo por la danza

XAVIER VILLALVILLA

Inagotable luchador, fascinante evocador de sensaciones sobre el escenario, el creador francés Maurice Béjart (Marsella, 1927) ha celebrado durante este año su medio siglo dedicado a su eterna y obsesiva pasión: la danza.



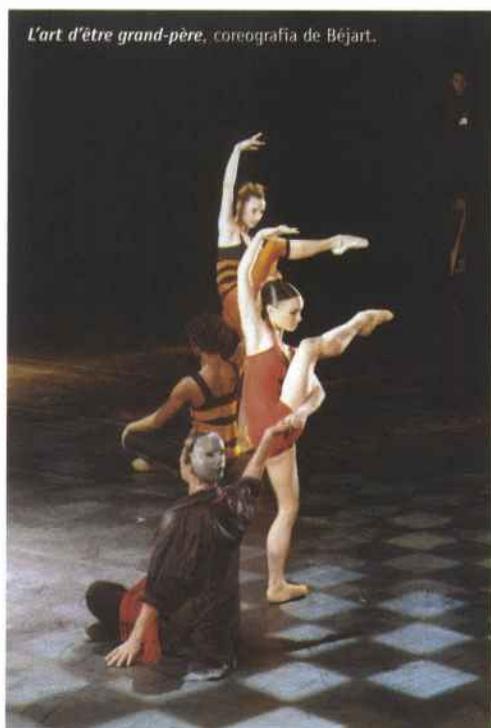
Bolero, coreografía de Béjart.

Foto: ©Bofill, Teatre del Liceu.

Hijo del filósofo Gaston Berger, y con raíces africanas procedentes de su bisabuela, Fatuo Diagne, Béjart adoptó su nombre artístico por el estupor que siempre tuvo por la familia de Armand Béjart, la esposa de Molière. Con la humildad por bandera y la coreografía como reflejo de la misma, Béjart es y será institución de la danza por el carácter pionero y revolucionario de todas sus creaciones, todas fruto de su todavía joven y tenaz espíritu, acérrimo adúlador de lo novedoso, espectacular y brillante.

No anhela vivir de recuerdos, pero sus más de 200 creaciones son un legado demasiado tangible y memorable como para olvidar. Siendo todavía un desconocido, el Palau de la Música le abrió las puertas en la década de los 50 para representar una de sus obras tras una de sus muchas luchas contra la censura. El fallecimiento de su mayor e idolatrado referente, el argentino Jorge Donn, y de Freddy Mercury, se tradujo en 2001 en un homenaje con una coreografía sobre la muerte, el amor y el sida, enfermedad que diluyó las vidas de ambos. Ahora su corazón sigue intacto, radiante y entregado a los más jóvenes bailarines que, según sus propias palabras, le hacen revivir cada día cuando

los observa en su academia. Este insistente lector de Nietzsche y promotor de la visión mestiza del mundo y, claro está, de la danza, merece ya un homenaje por sus bodas de oro. Béjart sigue creando, y así lo piensa hacer hasta su último latido. ■ 12



L'art d'être grand-père, coreografía de Béjart.

Foto: ©Bofill, Teatre del Liceu.

Danza en El Mercat de las Flors de Barcelona

El rumor que situaba al insigne Mercat de les Flors como nuevo epicentro de la danza en la Ciudad Condal ya es un hecho. El Ayuntamiento, la Generalitat de Cataluña y el Ministerio de Cultura anunciaron la transformación del recinto catalán, que a priori ya programará la temporada 06-07, fecha para la que se presume estará lista la nueva imagen del Mercat. Francesc Casadesús, gestor cultural y gran conocedor del mundo de la danza, será el director del proyecto, bautizado con el nombre de Centro de las Artes del Movimiento.

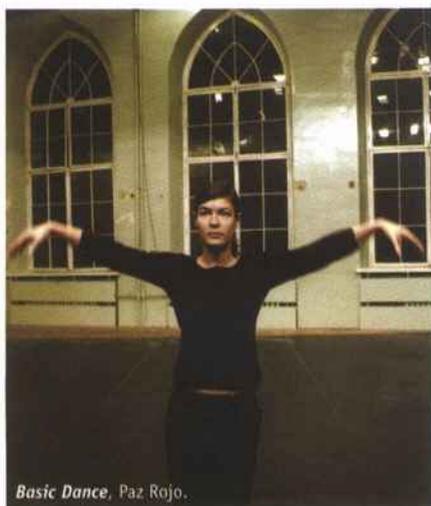
El anuncio de la nueva etapa del Mercat llega precisamente en el 20 aniversario desde su creación, tras dos décadas en las que el recinto ha marcado época potenciando la innovación en las artes escénicas como el teatro o la música, entre otras. La menor afluencia de espectadores y la necesidad de cambio ha acelerado este proceso de transformación, en el que se ha querido dar máximo protagonismo a la danza como puntal de las artes escénicas. El proyecto aunará también todas las disciplinas relacionadas con el movimiento como son la música, el circo, las artes visuales o el cine. Con todo ello, la oferta cultural del espacio pretende ser, como aseguran las instituciones, un referente nacional e internacional. El centro no sólo tiene el objetivo de exponer obras artísticas, sino también el de convertirse en un centro de producción coreográfica, a través de compañías estatales y extranjeras, que permitan la coproducción de nuevos espectáculos. X.V.

Nuevas tendencias de la danza contemporánea

EDUARDO RUIZ

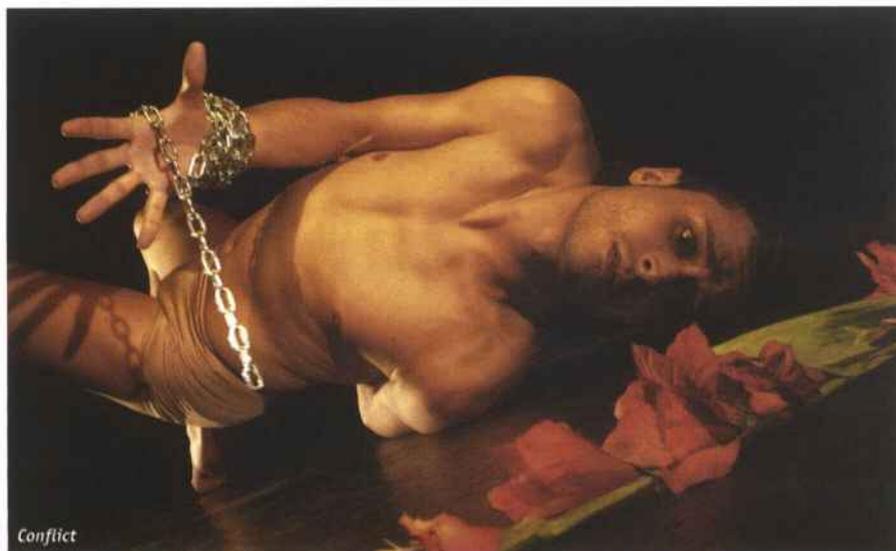
Del 1 de diciembre al 4 de febrero, se podrán ver los ciclos Danza en Diciembre, Territorio Danza, El Triage y Cartografías de la danza, que acogerán espectáculos de pequeño formato, creados por jóvenes coreógrafos.

A pesar de que la danza en todos sus estilos esta atravesando una crisis de ideas, cada día siguen apareciendo coreógrafos que intentan sacar a flote sus producciones. Para mostrar estos nuevos trabajos, así como las últimas creaciones de grupos ya consagrados, varios espacios independientes de Madrid organizan ciclos, que



Basic Dance, Paz Rojo.

comienzan en el Teatro Pradillo con Danza en diciembre (1 al 18), que acogerá los trabajos de la Compañía Megaló, El Tinglado y Basic Dance. La primera (1 al 6) estrena *Teselas*, de

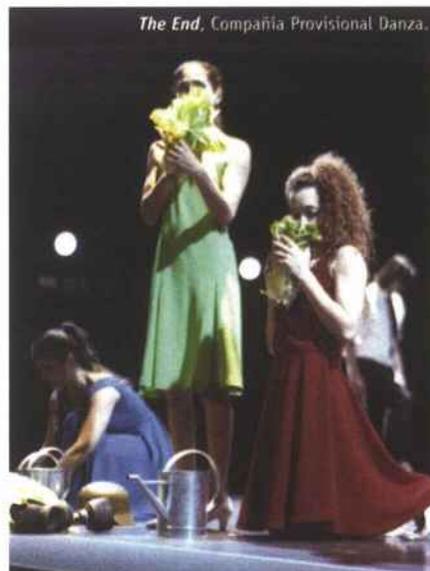


Conflict

Nicolás Rambaud y Carol Troncoso, satírica autocrítica sobre los excesos que la sociedad nos impone. A continuación (8 al 11) el interesante grupo El Tinglado, integrado por bailarines-actores con alguna discapacidad física, estrenarán *Fisterra*, de Florencio Campos. El ciclo finaliza (15 al 18) con *Basic Dance*, creada e interpretada por Paz Rojo y Cristian Duarte. Sobre este paso a dos, la crítica alemana ha dicho: "El teatro desnudo, movimientos básicos. Esta pieza es difícil de describir, pero es mágica y te agarra las entrañas".

Territorio Danza

En la Sala Cuarta Pared, en el ciclo Territorio Danza (2 al 22 diciembre), se podrá ver *Looking for* (2 al 4), espectáculo lleno de energía y cargado de emociones que brotan de las experiencias de sus intérpretes y coreógrafas, Sonia Rodríguez, Ruth Moreno y Maite Gonzalo. Le seguirá (días 6 y 7) *Hoy se baila*, conjunto de piezas cortas creadas por coreógrafos madrileños, como Óscar Lozano o el Grupo Arrieritos. A continuación (9 al 11) la personalísima Marta Carrasco presentará, *A propósito de lirios*, trabajo de improvisación con doce bailarines y actores, entre los que se encuentran Carmen Conesa y Natalia Menéndez. El ciclo finaliza (13 al 22) con un repaso a los trabajos, de los últimos diez años,



The End, Compañía Provisional Danza.

de una de las compañías madrileñas más constantes, Provisional Danza, creada por Carmen Werner. De todas estas piezas hay que destacar, *Coraje*, *Escena 13*, *Fine romance* o su última creación, *The End (Hiroshima)*, pieza en la que la coreógrafa se pregunta, si el verdadero horror fue para los que murieron, sin tener nada que ver con la guerra, o para los que quedaron sin nada, ni siquiera una explicación.

Sala Triángulo

En 1998, Alfonso Pindado creó el ciclo El Triage, en la Sala Triángulo, con el objetivo de ser un espacio abierto a la creatividad, siendo la idea principal ofrecer espectáculos en los que se mezcla danza, música y teatro, en un mestizaje que enriqueciese cada campo, con lo mejor de los otros dos. Esta nueva edición (14 de diciembre al 22 de enero) comenzará con *Conflict* (14 al 17), pieza en la que a través de la danza, con textos intercalados, se explora la interacción entre el conflicto y la belleza. Le seguirá (21 al 23) el grupo Zig-Zag con *Disonancias*, de Estrella García. Sobre el escenario, una mesa, dos sillas, un hombre, una mujer y en medio de ambos, sus recuerdos. Los espectáculos, *Cuerpos que hablan* (28 al 30) y *Piezas Varias* (5 al 8 enero), acogerán obras cortas de creadores de varias autonomías. El ciclo termina con *La noche de los museos* (12 al 15 enero) interpretada por la Compañía Babirusa y *Fiestas, sol y tarias* (19 al 22), enloquecedora pieza de Carlos Chamorro, sobre dos extraterrestres en busca de mujeres para la reproducción de su especie a punto de extinguirse.

Finalizan estos ciclos con *Cartografías de la Danza*, en el Teatro Madrid (18 enero al 5 febrero), que acogerá coreografías de Fernando Hurtado (18 y 19 enero), Belén López (21 y 22 enero) y el Real Conservatorio de Danza (27 enero al 5 febrero). ■ 12

Duelo de titanes

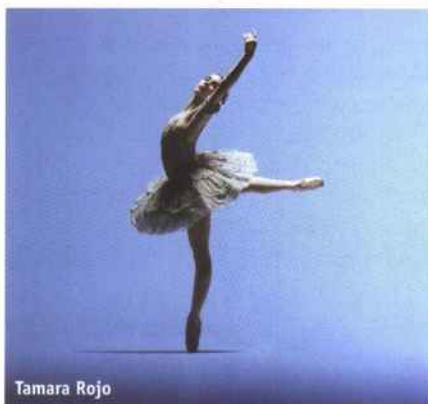


Giselle, Compañía María Giménez

en el Ballet Nacional de Marsella, bajo la dirección de Roland Petit. A su vuelta a España (2000) estrenó su espectáculo *En blanco y negro* y creó la coreografía del musical, *Siete novias para siete hermanos*. "Mi vida -comenta María- siempre ha sido el baile. Los españoles aman la danza clásica y no puedo entender como se borró de golpe el Ballet Nacional Clásico, creado en 1978, para convertirlo en el que ahora dirige Nacho Duato. Por eso, ahora he montado *Giselle*, una de las grandes joyas del ballet romántico, para demostrar a muchas personas que el público sigue demandando este estilo de danza."

Si en meses anteriores hemos disfrutado con espectáculos bailados por Tamara Rojo y Julio Bocca, ahora vamos a tener la oportunidad de ver una lucha de titanes entre estos grandes intérpretes, que estarán en el Teatro Albéniz (del 17 al 29 de enero), presentando dos programas diferentes. Juntos bailarán *El lago encantado*, divertida parodia de *El lago de los cisnes*, con música de Les Luthiers y *Tango brujo*, de Ana María Stekelman, con una fusión de tangos con la música de Manuel de Falla (*El amor brujo* y *El sombrero de tres picos*). Los programas se completarán con la intervención del Ballet Argentino que interpretará, *Allegro brillante* y *Tarantella*, de George Balanchine; *The little ballet*, de Twyla Tharp y *Aquelarre*, de Óscar Araiz. **E. R.**

En el mundo de la danza, se sigue comentando la falta de una compañía de ballet clásico, a pesar de que magníficos bailarines españoles como Tamara Rojo, Zenaida Yanovsky, Ángel Corella, José Martínez o Lucía Lacarra, son estrellas del Royal Ballet de Londres, American Ballet Theater, Ópera de París y Ópera de Munich. Sin embargo sería un error, pensar que con todos ellos se podría formar una compañía, ya que se necesitan muchos más elementos para crear un buen ballet clásico, entre ellos la tradición, de la que carecemos. No se puede olvidar que no hay nada más aburrido que ver ballet de repertorio mal bailado.



Tamara Rojo

369 para debutar con *Giselle*. Esta inquieta bailarina, Premio Nacional de Danza (1998), se formó en la escuela de Víctor Ullate y hasta 1997 fue primera bailarina de su compañía. Su carrera continuó como estrella invitada,

Mientras que la polémica sigue, vamos a poder ver a María Giménez, en el Teatro Madrid (1 al 11 de diciembre), que ha decidido formar la compañía de Ballet Clásico Arte

De La Guarda: magia en movimiento

Lega por primera vez a Madrid el grupo De La Guarda con su espectáculo multisensorial, *Villa-Villa*. Todo empieza dentro de una gran carpa, en medio de un silencio apenas crispado por la música, mientras que los actores vuelan sobre las cabezas de los espectadores. Creado y dirigido, en 1993, por el argentino Pichón Baldinu, el éxito fue fulminante y desde entonces no ha dejado de

representarse. En el of-Broadway tenía previsto estar durante un mes y al final se quedaron durante seis años con el cartel de "no hay localidades" en cada una de las funciones.

Los medios de comunicación de todo el mundo se han hecho eco de este espectáculo, que auna danza, teatro, circo y música en directo, con comentarios como: "Tan bueno como tener sexo" (The London Guardian);

"Electriza las emociones como una inyección de adrenalina" (New York Times); "La actitud es feroz. Uno queda con la boca abierta. Es una experiencia de droga sin la droga" (USA Today) o "Una inolvidable mezcla de teatro-danza-rave" (Time Out).

Para las representaciones en Madrid (13 de diciembre al 8 de enero), el grupo instalará su propia carpa en la Muralla Árabe. **E. R.**



Villa-Villa, De La Guarda



PROGRAMA DOBLE

23, 25, 27, 29 DE SEPTIEMBRE Y 1 DE OCTUBRE DE 2005

La Voz Humana Teatro

MONÓLOGO EN UN ACTO
 TEXTO DE JEAN COCTEAU
 VERSIÓN DE LUIS ANTONIO DE VILLENA
 CON CECILIA ROTH

La Voix Humaine Ópera

TRAGEDIA SINGULAR EN UN ACTO
 MÚSICA DE FRANCIS POULENC
 LIBRETO DE JEAN COCTEAU
 NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO DE LA ZARZUELA
 CON DAME FELICITY LOTT

DIRECCIÓN MUSICAL: JOSÉ RAMÓN ENCINAR
 DIRECCIÓN DE ESCENA: GERARDO VERA - ESCENOGRAFÍA: JON BERRONDO
 FIGURINES: ALEJANDRO ANDÚJAR - ILUMINACIÓN: JUAN GÓMEZ-CORNEJO (A.A.L.)

DEL 10 DE DICIEMBRE DE 2005 AL 22 DE ENERO DE 2006 Zarzuela

La Verbena de la Paloma

o El Boticario y las Chulapas y Celos Mal Reprimidos
 ZARZUELA EN UN ACTO
 MÚSICA DE TOMÁS BRETÓN
 LIBRO DE RICARDO DE LA VEGA
 CON UN PRÓLOGO ORIGINAL PARA ESTA PRODUCCIÓN DE BERNARDO SÁNCHEZ

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO DE LA ZARZUELA
 DIRECCIÓN MUSICAL: MIGUEL ROA - DIRECCIÓN DE ESCENA Y AUDIOVISUALES:
 SERGIO RENÁN - ESCENOGRAFÍA: JUAN PEDRO DE GASPAR - FIGURINES: PEDRO MORENO
 ILUMINACIÓN: JOSÉ LUIS FIORUCCIO

DEL 10 DE FEBRERO AL 11 DE MARZO DE 2006 Zarzuela

El Barberillo de Lavapiés

ZARZUELA EN TRES ACTOS
 MÚSICA DE FRANCISCO ASENJO BARBIERI
 LIBRO DE LUIS MARIANO DE LARRA

PRODUCCIÓN DEL TEATRO DE LA ZARZUELA (1998)
 DIRECCIÓN MUSICAL: MIGUEL ORTEGA Y JOSÉ FABRA - DIRECCIÓN DE ESCENA:
 CALIXTO BIETTO - ESCENOGRAFÍA: MÓNICA QUINTANA - FIGURINES: MERCÉ PALOMA
 COREOGRAFÍA: RAMÓN OLLER - ILUMINACIÓN: XAVIER CLOT

DEL 28 DE ABRIL AL 28 DE MAYO DE 2006 Zarzuela

La Tabernera del Puerto

ROMANCE MARINERO EN TRES ACTOS
 MÚSICA DE PABLO SOROZÁBAL
 LIBRO DE FEDERICO ROMERO Y GUILLERMO FERNÁNDEZ-SHAW

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO DE LA ZARZUELA
 DIRECCIÓN MUSICAL: MANUEL GALDUF - DIRECCIÓN DE ESCENA: LUIS OLMOS
 ESCENOGRAFÍA: GABRIEL CARRASCAL - FIGURINES: MARÍA LUISA ENGL
 ILUMINACIÓN: FERNANDO AYUSTE

PROGRAMA DOBLE

Dedicado a la memoria de José Tamayo

DEL 23 DE JUNIO AL 23 DE JULIO DE 2006 Zarzuela

La Boda de Luis Alonso

o La Noche del Encierro

SAINETE LÍRICO EN UN ACTO Y TRES CUADROS
 MÚSICA DE GERÓNIMO GIMÉNEZ
 LIBRO DE JAVIER DE BURGOS

El Baile de Luis Alonso Zarzuela

o El Mundo Comedia es

SAINETE EN UN ACTO Y TRES CUADROS
 MÚSICA DE GERÓNIMO GIMÉNEZ
 LIBRO DE JAVIER DE BURGOS

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO DE LA ZARZUELA
 DIRECCIÓN MUSICAL: MIGUEL ROA - DIRECCIÓN DE ESCENA: SANTIAGO SÁNCHEZ
 ESCENOGRAFÍA: DINO IBÁÑEZ - FIGURINES: SUE PLUMMER - COREOGRAFÍA:
 MIGUEL ÁNGEL BERNA - ILUMINACIÓN: FÉLIX GARMA Y RAFAEL MOJAS

DIRECTOR: LUIS OLMOS

150 ANIVERSARIO

1856
 2006

TEATRO DE LA ZARZUELA



Recitales

XII Ciclo de Lied

CO-PRODUCCIONES FUNDACIONES CAJA MADRID Y TEATRO DE LA ZARZUELA

DAVID DANIELS, CONTRATENOR*
 MARTIN KATZ, PIANO*
 LUNES, 7 DE NOVIEMBRE DE 2005

CHRISTIAN GERHAHER, BARÍTONO
 GEROLD HUBER, PIANO
 LUNES, 28 DE NOVIEMBRE DE 2005

IAN BOSTRIDGE, TENOR
 JULIUS DRAKE, PIANO
 LUNES, 19 DE DICIEMBRE DE 2005

VESSELINA KASAROVA, MEZZOSOPRANO
 CHARLES SPENCER, PIANO
 LUNES, 16 DE ENERO DE 2006

AMANDA ROOCROFT, SOPRANO*
 MALCOLM MARTINEAU, PIANO
 LUNES, 6 DE FEBRERO DE 2006

MATTHIAS GOERNE, BARÍTONO
 ELISABETH LEONSKAJA, PIANO*
 JORDI DAUDER, NARRADOR*
 LUNES, 20 DE MARZO DE 2006

DIETRICH HENSCHTEL, BARÍTONO
 FRITZ SCHWINGHAMMER, PIANO
 LUNES, 24 DE ABRIL DE 2006

BERNARDA FINK, MEZZOSOPRANO*
 ANTHONY SPIRI, PIANO
 LUNES, 15 DE MAYO DE 2006

THOMAS HAMPSON, BARÍTONO
 WOLFRAM RIEGER, PIANO
 LUNES, 26 DE JUNIO DE 2006

* POR PRIMERA VEZ EN ESTOS CICLOS DE LIED

IV Ciclo de Jóvenes Intérpretes de Piano

CO-PRODUCCIONES FUNDACIONES SCRIBO Y TEATRO DE LA ZARZUELA

EDITH PEÑA (VENEZUELA-ESPAÑA)
 LUNES, 12 DE DICIEMBRE DE 2005

JONATHAN GILAD (FRANCIA)
 MARTES, 20 DE DICIEMBRE DE 2005

ALEXEI VOLODIN (RUSIA)
 LUNES, 9 DE ENERO DE 2006

Danza

Antonio Gades,
 50 años de Danza Española
 COMPAÑÍA ANTONIO GADES
 Y PRIMERAS FIGURAS DEL FLAMENCO
 FRAGMENTOS DE BODAS DE SANGRE,
 CARMEN Y FUENTEOVEJUNA
 2 DE SEPTIEMBRE DE 2005

Julio Bocca
 BALLET ARGENTINO
 DIRECTOR: JULIO BOCCA
 NINE SINATRA SONGS
 Y EL HOMBRE DE LA CORBATA ROJA
 DEL 4 AL 9 DE OCTUBRE DE 2005

Compañía Nacional
 de Danza
 DIRECTOR: NACHO DUATO
 ARCOS DE ESCARCHA (ESTRENO ABSOLUTO)
 ORJAN ANDERSSON
 PROTOTYPE HERO (ESTRENO ABSOLUTO)
 JACOPO GODANI
 HERRUMBRE (2004)
 NACHO DUATO
 DEL 28 DE OCTUBRE
 AL 6 DE NOVIEMBRE DE 2005

Ángel Corella & Stars American Ballet

PROGRAMA I: «DQ»
 9, 10 Y 11 DE NOVIEMBRE DE 2005
 PROGRAMA II: CON SHAKESPEARE
 12 Y 13 DE NOVIEMBRE DE 2005

Ballet Nacional de España

DIRECTOR: JOSÉ ANTONIO
 OBRA DE NUEVA CREACIÓN
 Y EL CAFÉ DE CHINITAS
 COREOGRAFÍA DE JOSÉ ANTONIO
 DEL 17 DE MARZO AL 2 DE ABRIL DE 2006

Otras Actividades

FESTIVAL DE OTOÑO
 Théâtre Vidy-Lausanne
 Eraritjaritjaka, Musée des Phrases
 TEATRO MUSICAL BASADO EN TEXTOS DE ELIAS CANETTI
 CREACIÓN, DIRECCIÓN Y MÚSICA: HEINER GOEBBELS
 ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN: KLAUS GRÜNGER
 VIDEO: BRUNO DEVILLE
 13, 14, 15 Y 16 DE OCTUBRE DE 2005

La Comédie-Française
 Le menteur (EL MENTIROSO)
 COMEDIA EN CINCO ACTOS DE PIERRE CORNEILLE, BASADA EN
 LA VERDAD SUSPECTOSA DE JUAN ROJAS DE ALCÁRCÓN
 DIRECCIÓN: JEAN-LOUIS BENOIT
 21, 22 Y 23 DE OCTUBRE DE 2005

CONCIERTO-PROYECCIÓN
 La Passion de Jeanne d'Arc
 (LA PASIÓN DE JUANA DE ARCO)

PRODUCCIÓN FRANCÓ-DANESA
 DIRECCIÓN: CARL THEODOR DREYER
 MÚSICA ORIGINAL DE MARISA MANCHADO
 DIRECCIÓN MUSICAL: CARLOS CUESTA
 (ESTRENO MUNDIAL DE LA PARTITURA)
 31 DE MAYO DE 2006

Actividades Musicales para Niños y Jóvenes y en Familia

ZARZUELAS

MATINÉS: MIÉRCOLES, A LAS 18:00 HORAS

Ciclo de Conferencias

La Voz Humana/La Voix Humaine SANTIAGO MARTÍN BERMÚDEZ - 19 DE SEPTIEMBRE DE 2005

La Verbena de la Paloma JOSÉ LUIS TÉLLEZ - 1 DE DICIEMBRE DE 2005

El Barberillo de Lavapiés EMILIO CASARES - 7 DE FEBRERO DE 2006

La Tabernera del Puerto JAVIER SUÁREZ-PAJARES - 25 DE ABRIL DE 2006

La Boda de Luis Alonso/El Baile de Luis Alonso LUIS G. IBERNI - 19 DE JUNIO DE 2006



Conciertos agenda Madrid

D I C I E M B R E

1 al 4

días 1, 4, 8, 12, 14, 17, 20 y 23
20 h.

(domingo 18 h.)

TEMPORADA DE ÓPERA

ORQUESTA Y CORO SINFÓNICA DE MADRID

Jesús López Cobos, director musical. Francesca Zambello, directora de escena.

Fiorenza Cedolins, Marcelo Álvarez

salas

Auditorio Nacional. C/ Príncipe de Vergara, 146. Tel. 91 337 01 00. Metro: Cruz del Rayo.

Auditorio Conde Duque. C/ Conde Duque 9-11. Tel. 91 588 58 61. Metro: San Bernardo.

Basílica Pontificia de San Miguel. C/ San Justo, 4. Metro: Sol. Colegio de Médicos de Madrid. C/ Santa Isabel, 51. Metro: Atocha.

Iglesia de Nuestra Señora de Covadonga. Pza. Manuel Becerra s/n.

Iglesia de San Ginés. C/ Arenal, 13. Metro: Sol/Ópera.

Iglesia de San José. C/ Alcalá, 43. Metro: Banco de España.

Iglesia de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro. C/ Manuel Silvela, 14. Metro: Bilbao.

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Sala 500. Ronda de Atocha, esquina a Argumosa. Tel. 91 774 10 72. Metro: Atocha.

Palacio Real de El Pardo. Paseo de El Pardo s/n. Tel. 91 376 11 36.

Real Monasterio de la Encarnación. Pza de la Encarnación, 1. Tel. 91 454 88 00. Metro: Ópera.

Fundación Canal. C/ Mateo Inurría, 2. Tel. 91 545 15 06. Metro: Pza. Castilla.

Teatro Monumental. C/ Atocha, 65. Tel. 91 429 12 81. Metro: Antón Martín.

Teatro Real. Plaza de Oriente, s/n. Tel. 91 516 06 00. Metro: Ópera.

Teatro de la Zarzuela. C/ Jovellanos, 4. Tel. 91 524 54 00. Metro: Banco de España.

rez, Roberto Frontali, Giacomo Prestia, Philip Ens, Elisabetta Fiorillo, Itxaro Mentxaca...

PROGRAMA: Verdi: *Luisa Miller*.

TEATRO REAL

jueves 1 20 h.

CICLO LOS SIGLOS DE ORO

LYRA BAROQUE ORCHESTRA

Jacques Ogg, director.

Raffaella Milanese, soprano.

PROGRAMA: Boccherini: *La Clementina* (arias). *Escena Inés de Castro*. *Concierto para clave*. *Sinfonía n.º 4*.

COLEGIO DE MÉDICOS DE MADRID

jueves 1, viernes 2 20 h.

CICLO DE LA RTVE

ORQUESTA SINFÓNICA DE EUSKADI

Gilbert Varga, director.

Nicolai Lugansky, piano.

PROGRAMA: Arriaga: *Pastoral*. Chaikovsky: *Concierto n.º 1 para piano*. Rimsky-Korsakov: *Sheherazade*.

TEATRO MONUMENTAL

viernes 2, sábado 3 19,30 h.

domingo 4 11,30 h.

CICLO DE OCNE

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

BBC SINGERS

George Benjamin, director.

William Dazeley, tenor.

PROGRAMA: Debussy: *Nocturnos*.

Benjamin: *Sometime voices*. Palimpsests. Boulez: *Cumming ist der Dichter*.

AUDITORIO NACIONAL

sábado 3 19,30 h.

CICLO CONDE DUQUE

ENSAMBLE DE MADRID

PROGRAMA: Obras por determinar.

AUDITORIO CONDE DUQUE

domingo 4 12,00 h.

CICLO DOMINGOS DE CÁMARA

SOLISTAS DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID

PROGRAMA: J. Turina: *Cuarteto de cuerda op. 4*. Prévín: *Quinteto de metales*. Chaikovsky: *Sexteto op. 74*.

TEATRO REAL

D I C I E M B R E

5 al 11

lunes 5 19,30 h.

CICLO CONDE DUQUE

CAMERATA DEL PRADO

Tomás Garrido, director.

Flavio Oliver, sopranista.

PROGRAMA: Obras de Haendel, García Fajer y Campillos.

AUDITORIO CONDE DUQUE

viernes 9 20 h

domingo 11 18 h

TEMPORADA DE ÓPERA

ORQUESTA Y CORO SINFÓNICA DE MADRID

Leon Botstein, director musical.

Deborah Voigt, John Treleaven, Lyubou Petrova, Wolfgang Brendel, Krasimir Spicer, Arantxa Armentia, Itxaro Mentxaca...

PROGRAMA: R. Strauss: *Die Ägyptische Helena*. (Versión de concierto)

TEATRO REAL

sábado 10 19,30 h.

CICLO CONDE DUQUE

DANIEL DEL PINO, PIANO

PROGRAMA: Obras de Granados y Rachmaninov.

AUDITORIO CONDE DUQUE

sábado 10 20 h.

FESTIVAL VÍA MAGNA

CAPILLA REAL DE MADRID
CORO VÍA MAGNA

Óscar Gershensohn, director.

Evelyn Tubbs, soprano. Inmaculada Férrez, soprano. Marta Infante, con-

Barshai, Rudolf (23 ene. Aud. Nac.)
Benjamin, George (2, 3, 4 dic. Aud. Nac.)
Botstein, Leon (11 dic. T. Real)
Calcagno, Eduardo (17 dic. Iglesia de San José)
Casas Bayer, Jordi (13 ene. Aud. Nac.)
Encinar, José Ramón (27, 28 y 29 ene. Aud. Nac.)
Fabra, José (27 ene. Aud. Nac.)
Garrido, Tomás (5, 21 dic. Aud. Conde Duque)
Gershensohn, Óscar (10 dic. T. Monumental; 17 dic. Aud. Nac.; 20 dic. Real Iglesia de San Ginés; 7, 8 ene. Basílica Pontificia de San Miguel)
Jaraba, Miguel Ángel (16 dic. Iglesia de Ntra. Sra. del Perpetuo Socorro)
Jordan, Armin (11, 13, 15, 17, 19, 20, 22, 24 y 26 ene. T. Real; 25 ene. Aud. Nac.)
Leaper, Adrian (19, 20 ene. T. Monumental)
Leonhardt, Gustav (17 ene. Aud. Nac.)
López Banzo, Eduardo (19 dic. Aud. Nac.)
López Cobos, Jesús (1, 4, 8, 12, 14, 17, 20, 23 dic. T. Real; 21 dic. Aud. Nac.)

Mancini, Giuseppe (20 dic. Aud. Nac.)
Marcon, Andrea (20 dic. Palacio Real del Pardo)
Martin Haendler, Jack (14 ene. Aud. Nac.)
De Mulder, Juan Carlos (14 dic. Aud. Conde Duque)
Noseda, Gianandrea (10 ene. Aud. Nac.)
Nott, Jonathan (24 ene. Aud. Nac.)
Ogg, Jaques (1 dic. Colegio de Médicos de Madrid)
Pehlivanian, George (26, 27 ene. T. Monumental)
Pons, Josep (13, 14, 15, 20, 21, 22, ene. Aud. Nac.)
Roa, Miguel (10 dic. al 22 ene. T. Zarzuela)
Ros Marbà, Antoni (15, 16 dic. T. Monumental)
Sánchez, Miguel (12 dic. Aud. Conde Duque)
Sánchez Verdú, J. M.ª (16 ene. Aud. MNCARS)
Slatkin, Leonard (16, 17, 18 dic. Aud. Nac.)
Temes, José Luis (17 dic. Aud. Conde Duque)
Thielemann, Christian (18, 19 ene. Aud. Nac.)
Valade, Pierre-André (23 ene. Aud. MNCARS)
Varga, Gilbert (1, 2 dic. T. Monumental)
Yepes, Ignacio (14 dic. Aud. Nac.)
Weller, Walter (12, 13 ene. T. Monumental)

directores

tralto. **Andrew King**, tenor. **Joseba Carril**, bajo.
PROGRAMA: **Haendel: El Mesías.**

TEATRO MONUMENTAL

domingo 11 19,30 h.
CICLO CONDE DUQUE

PROGRAMA: *La música es cuento.*
AUDITORIO CONDE DUQUE

10, diciembre a 22 de enero 20 h
4, 18 enero y domingos 18 h
TEMPORADA DE ZARZUELA

ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID
CORO DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

Miguel Roa, director musical.
Sergio Renán, director de escena.
Enriqueta Carballeira, J.M. Cifuentes, **Natalia Duarte**, **Eva Durán**, **Manel Esteve**, **Sandra Fernández**, **Francisco Lahoz**, **Raquel Pierotti**, **Enrique Ruíz del Portal...**
PROGRAMA: **Bretón: La verbena de la paloma.**

TEATRO DE LA ZARZUELA

D I C I E M B R E
12 al 18

lunes 12 20 h.
JÓVENES INTÉRPRETES DE PIANO

EDITH PEÑA, PIANO
PROGRAMA: **Bach: Suite inglesa n° 2.**

Prokofiev: Sonata n° 3. Beethoven: Sonata n° 23. Chopin: Nocturnos n° 1 y 2. Scherzo n° 2.

TEATRO DE LA ZARZUELA

lunes 12 19,30 h.
CICLO CONDE DUQUE

ALIA MVSICA
Miguel Sánchez, director.
PROGRAMA: *Vigilias y música en la tradición mediterránea.*
AUDITORIO CONDE DUQUE

martes 13 20 h.
TEMPORADA DEL TEATRO REAL

AL AYRE ESPAÑOL
Eduardo López Banzo, director.
María Bayo, soprano.
PROGRAMA: Obras de **Haendel**, **Boccherini** y **De Nebra.**

TEATRO REAL

miércoles 14 19,30 h.
CICLO CONDE DUQUE

CAMERATA IBERIA
Juan Carlos de Mulder, director y vihuelista.
Marta Almajano, soprano.
PROGRAMA: *Dos estrellas le siguen... Tonos y canciones en la España del Quijote.*
AUDITORIO CONDE DUQUE

miércoles 14 19,30 h.
III RECITAL DE ÓPERA BENÉFICO DE

COOP. INTERNACIONAL ONG SOLISTAS DEL GRUPO OPERÍSTICO DE MADRID
PROGRAMA: Obras por determinar.
AUDITORIO NACIONAL

miércoles 14 22,30 h.
CICLO DE LA AUTÓNOMA

CORO Y ORQUESTA CLÁSICA SANTA CECILIA
Ignacio Yepes, director.
PROGRAMA: Obras de **J.S. Bach**, **Mozart**, **Haendel** y **Vivaldi.**
AUDITORIO NACIONAL

jueves 15 19,30 h.
IBERMÚSICA. SERIE BARBIERI WIENER VIRTUOSI
PROGRAMA: **Mozart: Divertimento en re mayor, KV 251. Haydn: Concerto para violonchelo en do mayor. Beethoven: Septeto en mi bemol mayor.**
AUDITORIO NACIONAL

jueves 15, viernes 16 20 h.
CICLO DE LA RTVE
ORQUESTA Y CORO DE LA RTVE
Antoni Ros Marbà, director.
Elena de la Merced, soprano. **Lola Casariego**, mezzosoprano. **Gustavo Peña**, tenor. **Josep Miquel Ramón**, barítono.
PROGRAMA: **Haendel: El Mesías.**
TEATRO MONUMENTAL

viernes 16 19,30 h.
CICLO LICEO DE CÁMARA
CUARTETO DE TOKIO
Philip Ying, piano.
PROGRAMA: **Mozart: Quinteto de cuerdas n° 1 y 5. Kodály: Serenata para dos violines y viola.**
AUDITORIO NACIONAL

viernes 16 20,30 h.
FESTIVAL VÍA MAGNA
GRUPO VOCAL NUBA
Miguel Ángel Jaraba, director.
PROGRAMA: *Corde Natus.* Música medieval para la Navidad.
IGLESIA DE NTRA. SRA. DEL PERPETUO SOCORRO

sábado 17, domingo 18 18 h.
CICLO MÚSICA EN LAS IGLESIAS
FORMA ANTIQVA
PROGRAMA: **Bach: Cantatas BWV 132, 155 y 166.**
IGLESIA DE NTRA. SEÑORA DE COVADONGA

sábado 17 19,30 h.
CICLO CONDE DUQUE
SAX-ENSEMBLE
José Luis Temes, director.
PROGRAMA: Obras por determinar.
AUDITORIO CONDE DUQUE

sábado 17 21 h.
FESTIVAL VÍA MAGNA
ESCOLANÍA DEL COLEGIO DE

Alia Mvsica (12, 19 dic. Aud. Conde Duque)
Ballet Clásico Arte 369 (4, 6, 8, 11 dic. T. Madrid)
Bostridge, Ian, tenor/**Drake, Julius**, piano (19 dic. T. Zarzuela)
Camerata Iberia (14 dic. Aud. Conde Duque)
Camerata del Prado (5, 21 dic. Aud. Conde Duque)
Capilla Real de Madrid (10 dic. T. Monumental; 17 dic. Aud. Nac.; 20 dic. Real Iglesia de San Ginés; 7, 8 ene. Basílica Pontificia de San Miguel)
Coro Clásica Santa Cecilia (14 dic. Aud. Nac.)
Coro Capilla Real (17 dic. Aud. Nac.; 7, 8 ene. Basíl. Pontificia de S. Miguel)
Coro de la Comunidad de Madrid (19 dic. 13 ene. Aud. Nac.)
Coro de la RTVE (15, 16 dic., 21, 13 ene. T. Monumental)
Coro Nacional de España (13, 14, 15 ene. Aud. Nac.)
Coro Sinfónica de Madrid (1, 4, 8, 9, 11, 12, 14, 17, 20, 23 dic. T. Real; 21 dic. Aud. Nac.)
Coro Vía Magna (10 dic. T. Monumental; 20 dic. Real Iglesia de San Ginés)
Cuarteto Borodin/Ludmila Berlinskaja, piano (19 ene. Aud. Nac.)
Cuarteto de Tokio (16 dic. Aud. Nac.)
Del Pino, Daniel, piano (10 dic. Aud. Conde Duque)
Ensemble de Madrid (3 dic. Aud. Conde Duque)
Escolanía del Colegio de Ntra. Sra de las Maravillas (17 dic. Ig. de San José)
Forma Antiqua (17, 18 dic. Iglesia de Ntra. Sra. de Covadonga)
Freire, Nelson, piano (17 ene. Aud. Nac.)
García, Alfredo, barítono/**Verna, Laurence**, piano (17 dic. Iglesia de San José)
Gilad, Jonathan, piano (20 dic. T. Zarzuela)
Grupo Operístico de Madrid (14 dic. Aud. Nac.)
Grupo Vocal Nuba (16 dic. Iglesia de Ntra. Sra. del Perpetuo Socorro)

Kasarova, Vesselina, mezzosoprano/**Spencer, Charles**, piano (16 ene. T. Zarzuela)
La Danserye (20 dic. Real Iglesia de San Ginés)
Lyra Baroque Orquesta (1 dic. Colegio de Médicos de Madrid)
Münchner Philharmoniker (18, 19 ene. Aud. Nac.)
Ópera Omnia (20 dic. Real Iglesia de San Ginés)
Orquesta Barroca de Venecia (20 dic. Palacio Real de El Pardo)
Orquesta de Cadaqués (10 ene. Aud. Nac.)
Orquesta de la Capilla Real de Madrid (17 dic. Aud. Nac.; 7, 8 ene. Basílica Pontificia de San Miguel)
Orquesta Clásica Santa Cecilia (14 dic. Aud. Nac.)
Orquesta de la Comunidad de Madrid (10 dic. al 22 ene. T. Zarzuela; 20 dic. 13 ene. Aud. Nac.; 16 ene. Aud. MNCARS)
Orquesta de la RTVE (15, 16 dic. 12, 13 ene. T. Monumental)
Orquesta Sinfónica de Euskadi (1, 2 dic. T. Monumental)
Orquesta Sinfónica de Luxemburgo (14 ene. Aud. Nac.)
Orquesta Sinfónica de Madrid (1, 4, 8, 9, 11, 12, 14, 17, 20, 23 dic. 11, 13, 15, 17, 19, 20, 22, 24, 26 ene. T. Real. 21 dic. Aud. Nac.)
Orquesta Nacional de España (2, 3, 4, 17, 18, 19 dic. 13, 14, 15 ene. Aud. Nac.)
Orchestra of the Age of Enlightenment (17 ene. Aud. Nac.)
Peña, Edith, piano (12 dic. T. Zarzuela)
Sax-Ensemble (17 dic. Aud. Conde Duque)
Schola Antiqua (20 dic. Real Iglesia de San Ginés)
Solistas de la Orquesta de la Comunidad de Madrid (4 dic. T. Real)
Viana, Enrique, tenor/**Manuel Burgueras**, piano (29, 30 dic. T. Real)
Volodín, Alexei, piano (9 ene. T. Zarzuela)

intérpretes

NTRA. SRA. DE LAS MARAVILLAS
Eduardo Calcagno, director.
Alfredo García, barítono.
Laurence Verna, piano.
PROGRAMA: **Britten:** *A Ceremony of Carols.*

IGLESIA DE SAN JOSÉ

sábado 17 22,30 h.
CICLO COMPLUTENSE

CAPILLA REAL DE MADRID
Óscar Gershensohn, director.
PROGRAMA: **Corselli:** *Farnace.*
AUDITORIO NACIONAL

viernes 16, sábado 17 19,30 h.
domingo 18 11,30 h.
CICLO DE OCNE

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
Leonard Slatkin, director.
Michel Camilo, piano.
PROGRAMA: **Bernstein:** *Candide* (ópera). **Gershwin:** *Concierto en fa mayor.* **Shostakovich:** *Sinfonía nº 1.*
AUDITORIO NACIONAL

domingo 18 19,30 h.
CICLO FUNDACIÓN CANAL

SOLISTAS DE LA ORCAM
PROGRAMA: **Shostakovich:** *Seven songs.* **J. A. Medina:** *Latidos de agua. Marismas. Ibón. Cascadas.* **Beethoven:** *British Folk Songs.*

FUNDACIÓN CANAL

D I C I E M B R E
19 al 25

lunes 19 19,30 h.
CICLOS MUSICALES DE LA C.A.M
ORQUESTA Y CORO DE LA C.A.M
Eduardo López Banzo, director.
Ruth Rosique, soprano. María Ricarda Weseling, mezzosoprano. Antonio Abete, barítono.
PROGRAMA: **Haendel:** *El Mesías.*
AUDITORIO NACIONAL

lunes 19 19,30 h.
CICLO CONDE DUQUE
ALIA MVSICA
PROGRAMA: *Celi domina.*
AUDITORIO CONDE DUQUE

lunes 19 20 h.
CICLO DE LIED
IAN BOSTRIDGE, TENOR

JULIUS DRAKE, PIANO
PROGRAMA: **Schubert:** *Lieder* (varios autores).
TEATRO DE LA ZARZUELA

martes 20 19,30 h.
CICLOS MUSICALES DE LA C.A.M
ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID
Giuseppe Mancini, director.
Anne Marie North, violín.
Laura Hernández, arpa.
PROGRAMA: **E. Halffter:** *Dos Bocetos sinfónicos.* **Ravel:** *Tzigane. Introducción y allegro.* **R. Vaughan Williams:** *Dives & Lazarus* (cinco variantes). **Kodály:** *Danzas de Galanta.*
AUDITORIO NACIONAL

martes 20 20 h.
JÓVENES INTÉRPRETES DE PIANO
JONATHAN GILAD, PIANO
PROGRAMA: **Mozart:** *Sonata nº 10.* **Beethoven:** *Sonata nº 3.* **Liszt:** *Sonata en si menor.*
TEATRO DE LA ZARZUELA

martes 20 20 h.
FESTIVAL VÍA MAGNA

SCHOLA ANTIQUA. CORO VÍA MAGNA. LA DANSERYE. OPERA OMNIA. CAPILLA REAL DE MADRID
Óscar Gershensohn, director.
PROGRAMA: **Monteverdi:** *Vespro Della Beata Vergine.*
REAL IGLESIA DE SAN GINÉS

martes 20 20 h.
CICLO LOS SIGLOS DE ORO
ORQUESTA BARROCA DE VENECIA
Andrea Marcon, director.
PROGRAMA: Obras de **Boccherini** y **Corselli.**
PALACIO REAL DEL PARDO

miércoles 21 19,30 h.
CICLOS MUSICALES DE LA C.A.M.
ORQUESTA Y CORO SINFÓNICA DE MADRID
Jesús López Cobos, director.
Jordi Casas Bayer, director de coro.
Heidi Grant Murphy, soprano. Cecilia Díaz, mezzosoprano. Klaus Florian Vogt, tenor. **Attila Jun,** bajo.
PROGRAMA: **Beethoven:** *Sinfonía nº 9.*
AUDITORIO NACIONAL

Aracil, A. (13 ene. Aud. Nac.)
Arriaga (1, 2 dic. T. Monumental)
Arrieta (14 ene. Aud. Nac.)
Bach (12 dic. T. Zarzuela; 14 dic. Aud. Nac.; 17, 18 dic. Iglesia de Ntra. Sra. de Covadonga; 7, 8 ene. Basílica Pontificia de San Miguel)
Bartók (22 ene. T. Real)
Beethoven (12, 20 dic. T. Zarzuela; 15, 21 dic. 12, 13, 14, 15, 23 ene. Aud. Nac.; 22 ene. T. Real; 26, 27 ene. T. Monumental)
Benjamin (2, 3, 4 dic. Aud. Nac.)
Berlioz (20, 21, 22 ene. Aud. Nac.)
Bernstein (16, 17, 18 dic. Aud. Nac.)
Birtwistle, H. (23 ene. Aud. MNCARS)
Bizet (29, 30 dic. T. Real; 10 ene. Aud. Nac.)
Boccherini (1 dic. Colegio de Médicos de Madrid; 20 dic. Palacio Real de El Pardo)
Boulez (2, 3, 4 dic. Aud. Nac.)
Brahms (14, 19 ene. Aud. Nac.)
Bretón (10 dic. al 22 ene. T. Zarzuela)
Britten (17 dic. Iglesia de San José; 11, 13, 15, 17, 19, 20, 22, 24, 26 ene. T. Real)
Bruch (14 ene. Aud. Nac.)
Campillos (5 dic. Aud. Conde Duque)
Carter, E. (23 ene. Aud. MNCARS)
Cervelló (13, 14, 15 ene. Aud. Nac.)
Chaikovsky (1, 2 dic. T. Monumental)
Chopin (12 dic. 9 ene. T. Zarzuela)
Corselli (17 dic. Aud. Nac.; 20 dic. Palacio Real de El Pardo)
Debussy (2, 3, 4 dic. Aud. Nac.)

Donizetti (29, 30 dic. T. Real)
Elgar (19, 20 ene. T. Monumental)
Fauré (10 ene. Aud. Nac.)
García Fajer (5 dic. Aud. Conde Duque)
Gershwin (16, 17, 18 dic. Aud. Nac.)
Gounod (29, 30 dic. T. Real)
Granados (10 dic. Aud. Conde Duque)
Haendel (5 dic. Aud. Conde Duque; 14, 19 dic. Aud. Nac.; 10, 15, 16 dic. T. Monumental; 16 ene. T. Zarzuela)
Halffter, E. (20 dic. 25 ene. Aud. Nac.; 16 ene. T. Zarzuela)
Haydn (15 dic. Aud. Nac.)
Janáček (24 ene. Aud. Nac.)
Kodály (16, 20 dic. Aud. Nac.)
Léhar (29, 30 dic. T. Real)
Ligeti (24 ene. Aud. Nac.)
Liszt (20 dic. T. Zarzuela)
Marco (27 ene. Aud. Nac.)
Mascagni (29, 30 dic. T. Real)
Mendelssohn (18 ene. Aud. Nac.)
Monteverdi (20 dic. Real Iglesia de San Ginés)
Mozart (14, 15, 16 dic. 24 ene. Aud. Nac.; 20 dic. 16 ene. T. Zarzuela; 21 dic. 13 ene. T. Monumental)
Paisiello (21 dic. Aud. Conde Duque)
Prévin (4 dic. T. Real)
Prokofiev (12 dic. T. Zarzuela; 22 ene. T. Real)
Purcell (17 ene. Aud. Nac.)
Rachmaninov (10 dic. Aud. Conde Duque; 9 ene. T. Zarzuela)

Ravel (20 dic. 10, 27 ene. Aud. Nac.)
Respighi (27 ene. Aud. Nac.)
Rimsky Korsakov (1, 2 dic. T. Monumental)
Rossini (16 ene. T. Zarzuela)
Rueda (23 ene. Aud. MNCARS)
Salieri (21 dic. Aud. Conde Duque)
Sánchez Verdú (16 ene. Aud. MNCARS)
Scarlatti, D. (12 ene. Real Monasterio de la Encarnación)
Schoenberg (27, 28, 29 ene. Aud. Nac.)
Schubert (19 dic. 9 ene. T. Zarzuela; 18 ene. Aud. Nac.)
Schumann (19 ene. Aud. Nac.)
Shostakovich (16, 17, 18 dic. 23 ene. Aud. Nac.)
Strauss, R. (9 dic. T. Real; 19, 24, 27 ene. Aud. Nac.)
Stravinsky (9 ene. T. Zarzuela; 26, 27 ene. T. Monumental; 27, 28, 29 ene. Aud. Nac.)
Szymanowski (27, 28, 29 ene. Aud. Nac.)
Takemitsu, T. (13, 14, 15 ene. Aud. Nac.)
Telemann (21 dic. Aud. Conde Duque)
Torres (10 ene. Aud. Nac.)
Turina, J. (4 dic. T. Real)
Turina, J. L. (13 dic. Aud. Nac.)
Vaughan Williams, R. (20 dic. Aud. Nac.)
Verdi (1, 4, 8, 12, 14, 17, 20, 23 dic. T. Real; 27, 28, 29 ene. Aud. Nac.)
Vivaldi (14 dic. 13 ene. Aud. Nac.)
Wagner (29, 30 dic. T. Real)
Zemlinsky (25 ene. Aud. Nac.)

miércoles 21 19,30 h.
CICLO CONDE DUQUE
CAMERATA DEL PRADO
 Tomás Garrido, director.
 Elisa Belmonte, soprano. Fernando Argenta, narrador.
 PROGRAMA: *Don Quijote, un cuento musical*. Obras de Telemann, Salieri y Paisiello.

AUDITORIO CONDE DUQUE

miércoles 21 20 h.
BICENTENARIO DE BOCCHERINI
ORFEÓN DE MADRID
 Marcos Vega, director.
 PROGRAMA: *Boccherini: Villancico a 4 a Nuestro Señor Jesucristo*. Villancicos tradicionales.

BASÍLICA PONTIFICIA DE SAN MIGUEL

jueves 22 20 h.
ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID
 Jesús López Cobos, director.
 Anna Caterina Antonacci, soprano.
 PROGRAMA: Obras de Mozart, Gluck y Bertioz.

TEATRO REAL

D I C I E M B R E /
E N E R O
26 al 1

jueves 29, viernes 30 20 h.
ENRIQUE VIANA, TENOR Y
GUIONISTA.
MANUEL BURGUERAS, PIANO.
 PROGRAMA: *Tenor, vivo... y al rojo*. Obras de Gounod, Donizetti, Wagner, Bizet, Mascagni y Léhár.

TEATRO REAL

E N E R O
2 al 8

sábado 7, domingo 8 18 h.
CICLO MÚSICA EN LAS IGLESIAS
CORO Y ORQUESTA DE LA CAPI-LLA REAL DE MADRID
 Óscar Gershensohn, director.
 PROGRAMA: *Bach: Cantatas BWV 248, 43 y 137*.

BASÍLICA PONTIFICIA DE SAN MIGUEL

E N E R O
9 al 15

lunes 9 20 h.
JÓVENES INTÉRPRETES DE PIANO
ALEXEI VOLODIN, PIANO
 PROGRAMA: *Schubert: 4 Impromptus*. *Chopin: Polonesa-Fantasia en la bemol mayor*. *Rachmaninov: 9 Étu-*

des-Tableaux. **Stravinsky: Petrushka**.
 TEATRO DE LA ZARZUELA

miércoles 10 19,30 h.
IBERMÚSICA. SERIE BARBIERI
ORQUESTA DE CADAQUÉS
 Gianadrea Nosedá, director.
 Jean-Bernard Pommier, piano.
 PROGRAMA: *Fauré: Pelléas et Melisande (suite)*. *Ravel: Concierto para piano en sol mayor*. *Torres: Movimiento*. *Bizet: Sinfonía en do mayor*.

AUDITORIO NACIONAL

días 11, 13, 15, 17, 19, 20, 22, 24 y 26 20 h.
(domingo 18 h.)
TEMPORADA DE ÓPERA

ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID

Armin Jordan, director musical.
 Pier Luigi Pizzi, director de escena.
 Carlos Mena, Heidi Grant Murphy, Darren Jeffrey, Grant Doyle, Christine Rice, Kate Royal, Conal Coad, Henry Waddington, Daniel Norman, Colin Judson, Lee Poulis...
 PROGRAMA: *Britten: A Midsummer Night's Dream*.

TEATRO REAL

jueves 12, viernes 13 20 h.
CICLO DE LA RTVE

ORQUESTA Y CORO DE LA RTVE
 Walter Weller, director.
 Arabella Steinbacher, violín.
 PROGRAMA: *Mozart: Clemenza di Tito (obertura)*. *Concierto n.º 5 para violín*. *Beethoven: Sinfonía n.º 4*.

TEATRO MONUMENTAL

viernes 13, sábado 14 19,30 h.
domingo 15 11,30 h.
CICLO DE OCNE

ORQUESTA Y CORO NACIONAL DE ESPAÑA
 Josep Pons, director.
 Truls Mork, violonchelo.
 PROGRAMA: *J. Cervelló: Ybris, poema dramático para orquesta*. *Take-mitsu: Orion and Pleiades, para violonchelo y orquesta*. *Beethoven: Sinfonía n.º 8*.

AUDITORIO NACIONAL

viernes 13 22,30 h.
CICLOS MUSICALES DE LA C.A.M
ORQUESTA Y CORO DE LA C.A.M
 Jordi Casas Bayer, director.
 Nuria Rial, soprano. Marisa Martins, mezzosoprano.
 PROGRAMA: *A. Aracil: Trahe me post me. Paradiso: O somma luce. Un*

punto vidi. **J. L. Turina: Per la morte di un capolavoro. Canzon de cuna pra Rosalia Castro, morta**. **Vivaldi: Gloria en re mayor**.

AUDITORIO NACIONAL

sábado 14 22,30 h.
CICLO COMPLUTENSE
ORQUESTA SINFÓNICA DE LUXEMBURGO
 Jack Martin Haendler, director.
 Dmitri Majtin, violín.
 PROGRAMA: *Arrieta: Ildegonda (obertura)*. *Bruch: Concierto n.º 1 para violín y orquesta*. *Brahms: Sinfonía n.º 2*.

AUDITORIO NACIONAL

E N E R O
16 al 22

lunes 16 19,30 h.
CICLO DEL CDMC
ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID
 J. M.º Sánchez Verdú, director.
 PROGRAMA: *Sánchez Verdú: Schatten-theater. Machaut architektur II, III y IV. Trío para flauta, arpa y viola*. *Cuarteto de cuerda n.º 8*. *Arquitecturas de la sombra*. *Qasid 7*.

AUDITORIO DEL MNCARS

lunes 16 20 h.
CICLO DE LIED
VESELINA KASAROVA, MEZZO-SOPRANO
CHARLES SPENCER, PIANO
 PROGRAMA: Obras de Haendel, Haydn, Mozart y Rossini.

TEATRO DE LA ZARZUELA

martes 17 19,30 h.
CICLO GRANDES INTÉRPRETES
NELSON FREIRE, PIANO
 PROGRAMA: *Brahms: Klavierstücke*. *Schumann: Carnaval*. *Scriabin: Sonata n.º 4*. *Debussy: Imágenes: "Homenaje a Rameau"*. "Peces de oro". *Villa Lobos: As tres Marias*. *Albéniz: Iberia: "Evocación"*. "Triana".

AUDITORIO NACIONAL

martes 17 19,30 h.
CICLO DE LA AUTÓNOMA
ORCHESTRA OF THE AGE OF ENLIGHTENMENT
CORO CAPELLA AMSTERDAM
 Gustav Leonhardt, director.
 PROGRAMA: Obras de Purcell.

AUDITORIO NACIONAL

miércoles 18 19,30 h.
IBERMÚSICA. SERIE BARBIERI
MÜNCHNER PHILHARMONIKER
 Christian Thielemann, director.
 PROGRAMA: *Mendelssohn: Sinfonía n.º 3*. *Schubert: Sinfonía n.º 9*.

AUDITORIO NACIONAL

jueves 19 19,30 h.
IBERMÚSICA. SERIE ARRIAGA
MÜNCHNER PHILHARMONIKER
 Christian Thielemann, director.
 PROGRAMA: *R. Strauss: Metamorphosen*. *Brahms: Sinfonía n.º 4*.

AUDITORIO NACIONAL

jueves 19 19,30 h.
CICLO LICEO DE CÁMARA
CUARTETO BORODIN
 Ludmila Berlinskaja, piano.
 PROGRAMA: *Schumann: Cuarteto n.º 3. Cuarteto para piano y cuerdas en mi bemol mayor*. *Quinteto para piano y cuerdas en mi bemol mayor*.

AUDITORIO NACIONAL

jueves 19, viernes 20 20 h.
CICLO DE LA RTVE
ORQUESTA Y CORO DE LA RTVE
 Adrian Leaper, director.
 Diane Montague, mezzosoprano.
 Anthony Dean Griffey, tenor. Peter Coleman-Wright, bajo.
 PROGRAMA: *Elgar: El sueño de Geroncio*.

TEATRO MONUMENTAL

viernes 20, sábado 21 19,30 h.
domingo 22 11,30 h.
CICLO DE OCNE
ORQUESTA Y CORO NACIONAL DE ESPAÑA
 Josep Pons, director.
 Juanjo Guillém, percusión.
 Klaus Florian Vogt, tenor.
 PROGRAMA: *Rosinskij: Poseidón y Amfitrita*. *Tan Dun: Water concerto, para percusión y orquesta*. *Berlioz: Te Deum*.

AUDITORIO NACIONAL

domingo 22 12,00 h.
CICLO DOMINGOS DE CÁMARA
SOLISTAS DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID
 PROGRAMA: *Bartók: Sonata para dos pianos y percusión*. *Prokofiev: Obertura sobre temas hebreos para cuarteto de cuerdas, clarinete y piano*. *Beethoven: Octeto op. 103*.

AUDITORIO NACIONAL

E N E R O

23 al 29

lunes 23 19,30 h.
CICLOS MUSICALES DE LA C.A.M

ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Rudolf Barshai, director.
Dimitri Bashkírov, piano.
PROGRAMA: **Beethoven**: *Concierto para piano y orquesta en re mayor*. **Shostakovich**: *Sinfonía n.º 5*.
AUDITORIO NACIONAL

lunes 23 19,30 h.
CICLO DEL CDMC

LONDON SINFONIETTA

Pierre-André Valade, director.
Mark van de Wiel, clarinete
PROGRAMA: **E. Carter**: *Asko Concerto. Clarinet Concerto*. **H. Birtwistle**: *Silbury Air*. **J. Rueda**: *Concierto de cámara n.º 2, "Duratón Oaks"*.
AUDITORIO DEL MNCARS

martes 24 19,30 h.
CICLO LICEO DE CÁMARA

CUARTETO CASALS

PROGRAMA: **Mozart**: *Cuartetos n.º 1, 5 y 6*. **Ligeti**: *Balada y Danza para dos violines. Andante y Allegretto para cuarteto de cuerda*.
AUDITORIO NACIONAL

martes 24 19,30 h.
IBERMÚSICA. SERIE ARRIAGA

BAMBERGER SYMPHONIKER

Jonathan Nott, director.
PROGRAMA: **R. Strauss**: *Así habló Zaratustra*. **Ligeti**: *San Francisco Polyphonies*. **Janáček**: *Sinfonietta*.
AUDITORIO NACIONAL

miércoles 25 19,30 h.
CICLOS MUSICALES DE LA C.A.M

ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID

Armin Jordan, director.
PROGRAMA: **Haydn**: *Sinfonía n.º 99*. **Von Zemlinsky**: *Die Seejungfrau (La Sirena)*.
AUDITORIO NACIONAL

jueves 26, viernes 27 20 h.
CICLO DE LA RTVE

ORQUESTA DE LA RTVE

George Pehlivanian, director.
Viviane Hagner, violín.
PROGRAMA: **Beethoven**: *Concierto para violín y orquesta*. **Stravinsky**: *La consagración de la primavera*.
TEATRO MONUMENTAL

viernes 27, sábado 28 19,30 h.
domingo 29 11,30 h.

CICLO DE OCNE

ORQUESTA Y CORO NACIONAL DE ESPAÑA

Jose Ramón Encinar, director.
Pär Lindskog, tenor.
PROGRAMA: **Stravinsky**: *Sinfonía de los Salmos*. **Schoenberg**: *Un superviviente de Varsovia*. **Verdi**: *4 piezas sacras (3ª)*. **Szymanowski**: *Sinfonía n.º 3*.
AUDITORIO NACIONAL

viernes 27 22,30 h.
CICLOS MUSICALES DE LA C.A.M

ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

José Fabra, director.
Álvaro Marías, flauta.
PROGRAMA: **Respighi**: *Arias y danzas antiguas (suite n.º 1)*. **T. Marco**: *Vanitas con chaconas y folías*. **Ravel**: *Ma mère l'oye*. **R. Strauss**: *Las travesuras de Till Eulenspiegel*.
AUDITORIO NACIONAL

domingo 29 19,30 h.
CICLO FUNDACIÓN CANAL

SOLISTAS DE LA ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

PROGRAMA: **Martín i Soler**: *Octeto para instrumentos de viento (Divertimento sobre temas de la ópera Una cosa rara)*. **Mozart**: *Serenata K 361, "Gran Partita"*.
FUNDACIÓN CANAL

E N E R O

30 al 31

lunes 30 19,30 h.
CICLO DEL CDMC

NEOPERCUSIÓN

TRÍO ARBÓS

Paul Cortese, viola.
PROGRAMA: **George Crumb**: *Dream Sequence*. **Jonathan Harvey**: *Trio de cuerda*. **Terry Riley**: *Ritmos and Melos*. **Torres**: *Splendens*.
AUDITORIO DEL MNCARS

CICLOS DE DANZA

días 1, 2, 3, 5, 9, 10 dic. 20,30 h.
días 4, 6, 8 y 11 dic. 18 h.

miércoles 7 dic. 19,30 h.
CICLOS DE DANZA

COMPAÑÍA DE BALLET CLÁSICO ARTE 369

PROGRAMA: *Giselle*, música de **Adolphe Adam**.
TEATRO DE MADRID

1, 2, 3, 4 diciembre 20,30 h.

CICLOS DE DANZA

COMPAÑÍA LA MÈGALO TEATRO MÓVIL

PROGRAMA: *Teselas*.
TEATRO PRADILLO

2, 3 y 4 diciembre 21 h.

TERRITORIO DANZA

PROGRAMA: *Looking for...: Caos* (Coreografía: Sonia Rodríguez). *Lágrimas de una sirena* (Coreografía: Ruth Moreno). *Finding* (Coreografía: Maite Gonzalo).
SALA CUARTA PARED

9, 10 y 11 diciembre 21 h.

TERRITORIO DANZA

PROGRAMA: Encuentro con Marta Carrasco.
SALA CUARTA PARED

8 al 11 diciembre 20,30 h.

CICLOS DE DANZA

COMPAÑÍA EL TINGLAO

PROGRAMA: *Fisterra*.
TEATRO PRADILLO

15 al 18 diciembre 20,30 h.

CICLOS DE DANZA

PAZ ROJO

CRISTIAN HUARTE
PROGRAMA: *Basic Dance*.
TEATRO PRADILLO

13, 14, 15 diciembre 21 h.

TERRITORIO DANZA

PROVISIONAL DANZA CARMEN WERNER
PROGRAMA: Noches de solos: *Se me escapa entre los dedos* (Coreografía: Daniel Abreu). *Caer a peso* (Coreografía: Vicky P. Miranda). *Hildebrand* (Coreografía: Carmen Werner).
SALA CUARTA PARED

TERRITORIO DANZA

PROVISIONAL DANZA CARMEN WERNER

PROGRAMA: Noches de todos: *The End (Hiroshima)* (Coreografía: Carmen Werner).
SALA CUARTA PARED

viernes 23 diciembre 21,00 h.

TERRITORIO DANZA

PROGRAMA: *Rastro de danza 2005*.
SALA CUARTA PARED

18 y 19 enero

CARTOGRAFÍAS DE LA DANZA

COMPAÑÍA FERNANDO HURTADO
PROGRAMA: *Un gramo de locura*.
TEATRO DE MADRID

21 y 22 enero

CARTOGRAFÍAS DE LA DANZA

BALLET BELÉN LÓPEZ
PROGRAMA: *Atrapados por el arte*.
TEATRO DE MADRID

27 al 29 enero

CARTOGRAFÍAS DE LA DANZA

REAL CONSERVATORIO PROVISIONAL DE DANZA
PROGRAMA: *Raymonda* (Coreografía: Petipa. Música: Glazunov). *Omnia* (Coreografía: Pedro Berdäyes. Música: Schubert). *Sous le soleil, exactement*, (Coreografía: Tony Fabre. Música: Lully). *For Heaven's Sake* (Coreografía: Itzik Galili. Música: Jaap van Keulen). *Gloriabendí* (Coreografía: Ricardo Franco y Beatriz Martín).
TEATRO DE MADRID

21 y 29 enero

CICLOS DE DANZA

JULIO BOCCA, BALLET ARGENTINO
TAMARA ROJO
PROGRAMA: Obras por determinar.
TEATRO ALBÉNIZ

salas de danza

Sala Cuarta Pared. C/ Ercilla, 17. Tel. 91 517 23 17. Metro: Embajadores.
Teatro Albéniz. C/ de la Paz, 11. Tel. 91 531 83 11. Metro: Sol.
Teatro Pradillo. C/ Pradillo, 12. Tel.: 91 416 90 11. Metro: Concha Espina.
Teatro de Madrid. Avda. de la Ilustración, s/n. Tel. 91 740 52 74. Metro: Barrio del Pilar.

Conciertos Nacional

agenda

ÓPERA Y TEATRO LÍRICO

BARCELONA

Semiramide (Rossini). Riccardo Frizza, director musical. Dieter Kaegi, director de escena. Darina Takova, Daniela Barcellona, Juan Diego Flórez... **Orquesta y Coro Sinfónica del G. T. del Liceu.** 2, 3, 5, 9 y 12 de diciembre. **Gran Teatre del Liceu.**

Wozzeck (Berg). Sebastian Weigle, director musical. Calixto Bieito, director de escena. Franz Hawlata, Angela Denoke, Hubert Delamoye... **Orquesta y Coro Sinfónica del G. T. del Liceu.** 30 dic., 2, 5, 7, 8, 11, 12, 14, 15 y 17 de enero. **Gran Teatre del Liceu.**

BILBAO

Der Fliegende Holländer (Wagner). Juanjo Mena, director musical. Tobias Richter, director de escena. Albert Dohmen, Eva Johanson, Hans Peter König... **Orquesta Sinfónica de Bilbao. Coro de Ópera de Bilbao.** 21, 24, 27 y 30 de enero. **Palacio Euskalduna.**

JEREZ DE LA FRONTERA

Carmen (Bizet). Enrique Patrón de Rueda, director musical. Francisco López, director de escena. Nancy Herrera, Albert Montserrat, Ángel Ódena... **Orquesta Filarmónica de Málaga. Coro del Teatro Villamarta.** 19 y 21 de enero. **Teatro Villamarta.**

OVIEDO

Jenufa (Janáček). Maximiano Valdés, director musical. Robert Carsen, director de escena. Mercè Obiol, Stefan Margita, Ian Storey... **Orquesta Sinfónica Principado de Asturias. Coro Ópera de Oviedo.** 13, 16 y 19 de diciembre. **Teatro Campoamor.**

La Favorita (Donizetti). Maurizio Benini, director musical. Tomás Muñoz, director de escena. Dolores Zajick, José Bros, Stefano Antonucci... **Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo. Coro de la Ópera de Oviedo.**

do. 25, 28 y 31 de enero. **Teatro Campoamor.**

SEVILLA

Manon (Massenet). Ralf Weikert, director musical. Nicolas Joël, director de escena. Alexia Voulgaridou, José Bros, Piero Guarnera... **Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.** 14, 16 y 18 de diciembre. **Teatro de la Maestranza.**

RECITALES LÍRICOS

BARCELONA

Anne Schwanewilms, soprano. **Mmanuel Lange**, piano. PROGRAMA: Obras de **R. Strauss.** 13 de enero. **Gran Teatre del Liceu.**

PAMPLONA

Daniela Barcellona, mezzo. **Alexandro Vitello**, pianoforte. PROGRAMA: Arias de **Vivaldi, Haendel, Gluck y Rossini.** 14 de diciembre. **Baluarte.**

VALENCIA

Deborah Voigt, soprano. **Brian Zeger**, piano. PROGRAMA: Obras de **R. Strauss.** 1 de diciembre. **Palau.**

CONCIERTOS INSTRUMENTALES

A CORUÑA

Orquesta Sinfónica de Galicia. Director: Víctor Pablo. Finnur Bjarnason, tenor. PROGRAMA: **Brahms: Sinfonía n.º 4. Britten: La balada de los héroes. Shostakovich: La caída de Berlín.** 9 de diciembre. **Palacio de la Ópera.**

Orquesta Sinfónica de Galicia. Director: Alberto Zedda. Steven Isserlis, violonchelo. PROGRAMA: **Walton: Concierto para violonchelo. Borodin: Sinfonía n.º 1.** 12 de enero. **Palacio de la Ópera.**

BADAJOS

Orquesta de Extremadura. Director: Jesús Amigo. Raquel Lojendio, soprano. PROGRAMA: **Mozart: Sinfonía n.º 36. Mahler: Sinfonía n.º 4.** 18 de diciembre. **Teatro López de Ayala.**

Orquesta de Extremadura. Director: Gabor Hollerung. Luisa Domingo, arpa. PROGRAMA: **Dohnanyi: Symphonic Minutes for orchestra. Montsalvatge: Concierto Capriccio para Arpa. Schumann: Sinfonía n.º 2.** 28 de enero. **Teatro López de Ayala.**

BARCELONA

Orquesta Simfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Director: David Giménez Carreras. PROGRAMA: **Chaikovsky: Eugene Onegin. Romeo y Julieta. Borodin: Danzas polovtsianas de El príncipe Igor. Kachaturian: Spartacus** (adagio). **Rimsky-Korsakov: Capricho español.** 7 y 8 de enero. **L'Auditori.**

Orquesta Simfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Director: Ernest Martínez Izquierdo. Gidon Kremer, violín. PROGRAMA: **Webern: Passacaglia. Casablancas: obra encargo. Gerhard: Lea. Berg: Concierto para violín "A la memoria de un ángel".** 14 y 15 de enero. **L'Auditori.**

Philharmonia Orquesta. Director: David Giménez. PROGRAMA: **Schubert: Rosamunda. Sinfonía n.º 4. Ravel: Daphnis et Chloé. La Valse.** 19 de enero. **Palau.**

Orquesta Simfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Directora: Sian Edwards. Truls Mork, violonchelo. PROGRAMA: **Homs: Díptico. Shostakovich: Concierto para violonchelo y orquesta n.º 1. Chaikovsky: Sinfonía n.º 2.** 20, 21 y 22 de enero. **L'Auditori.**

Orquesta Simfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Coral Cármina. Director: Franz-Paul Decker. PROGRAMA: **Debussy: La Demoiselle élue. Bruckner: Helgoland. Rossini: Stabat Mater.** 27, 28 y 29 de enero. **L'Auditori.**

BILBAO

Bilbao Orkestra Sinfonikoa. Director: Juanjo Mena. PROGRAMA: **Mahler: Sinfonía n.º 6, "Trágica".** 15 y 16

de diciembre. **Palacio Euskalduna.**

Bilbao Orkestra Sinfonikoa. Sociedad Coral de Bilbao. Director: Juanjo Mena. PROGRAMA: **Bruckner: Misa n.º 3.** 22 y 23 de diciembre. **Palacio Euskalduna.**

Orquesta Sinfónica de Euskadi. Director: Heinrich Schiff. Christian Poltéra, violonchelo. PROGRAMA: **Weber: Oberón** (obertura). **Lalo: Concierto para violonchelo. Prokofiev: Romeo y Julieta** (suites I y II). 14 de enero. **Palacio Euskalduna.**

CÁCERES

Orquesta de Extremadura. Director: Jesús Amigo. Raquel Lojendio, soprano. PROGRAMA: **Mozart: Sinfonía n.º 36. Mahler: Sinfonía n.º 4.** 16 de diciembre. **Gran Teatro.**

Orquesta de Extremadura. Director: Gabor Hollerung. Luisa Domingo, arpa. PROGRAMA: **Dohnanyi: Symphonic Minutes for orchestra. Montsalvatge: Concierto Capriccio para Arpa. Schumann: Sinfonía n.º 2.** 27 de enero. **Gran Teatro.**

CÓRDOBA

Orquesta de Córdoba. Director: Manuel Hernández-Silva. Alexis Cárdenas, violín. PROGRAMA: **Chaikovsky: Concierto para violín y orquesta. Dvorák: Sinfonía n.º 9.** 22 de diciembre. **Gran Teatro.**

GIJÓN

Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias. Director: Antonino Fogliani. Peter Pearse, flautín. PROGRAMA: **Respighi: La Boutique Fantasque. Liberman: Concierto para piccolo y orquesta. Mozart: Sinfonía n.º 40.** 12 de enero. **Teatro Jovellanos.**

GRANADA

Orquesta Ciudad de Granada. Coro Ciudad de la Alhambra. Orfeón de Granada. Director: Jean-Jacques Kantorow. PROGRAMA: **Haendel: El Mesías.** 18 y 19 de diciembre. **Auditorio Manuel de Falla.**

Orquesta y Coro Ciudad de Granada. Director: Josep Pons. PROGRAMA: **Mozart:** 27 y 28 de enero. **Auditorio Manuel de Falla.**

LAS PALMAS

Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. Director: Arlid Remmereit. PROGRAMA: **Albéniz/Guerrero:** *Almería.* **Tan Dun:** *Concierto para instrumentos de agua y orquesta.* **Franck:** *Sinfonía en re menor.* 10 de diciembre. **Auditorio.**

Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. Director: Josep Pons. Alberto Rosado y Juan Carlos Garvayo, pianos. PROGRAMA: **Albéniz/Arbós:** *El Puerto.* **J. M. López:** *Movimientos para dos pianos y orquesta.* **Lutoslawski:** *Variaciones sobre un tema de Paganini para dos pianos y orquesta.* **Schumann:** *Sinfonía nº 2.* 16 de diciembre. **Auditorio.**

Orquesta y Coro Filarmónica de Gran Canaria. Director: Pedro Halffter. Jane Irwin, mezzosoprano. Paul Groves, tenor. Alastair Miles, bajo. PROGRAMA: **Elgar:** *El Sueño de Geronte.* 23 de diciembre. **Auditorio.**

LEÓN

Czech Chamber Soloist. Coro Filarmónico Checo. Director: Petr Fiala. PROGRAMA: **Bach:** *Oratorio de Navidad.* 16 de diciembre. **Auditorio Ciudad de León.**

Orquesta Sinfónica Ciudad de León. Director: Dorel Murgu. PROGRAMA: Valses y polkas de la familia **Strauss.** 18 de diciembre. **Auditorio Ciudad de León.**

Orquesta Real Filarmónica de Galicia. Coro de Cámara del Palau de la Música. Director: Antoni Ros Marbà. PROGRAMA: **Haendel:** *El Mesías.* 23 de diciembre. **Auditorio Ciudad de León.**

MÁLAGA

Orquesta Filarmónica de Málaga. Director: Aldo Ceccato. PROGRAMA: **Beethoven:** *Misa Solemne.* 16 y 17 de diciembre. **Teatro Cervantes.**

MURCIA

Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia. Director: Alexander Vedernikov. Zhaniya Aubakirova, piano. PROGRAMA: **Chaikovsky:** *Concierto*

para piano nº 1. **Prokofiev:** *Sinfonía nº 7.* 23 de diciembre. **Auditorio.**

Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia. Director: José Miguel Rodilla. Ara Malikian, violín. PROGRAMA: **Berío:** *Retirada nocturna de Madrid.* **Paganini:** *Concierto para violín nº 1.* **J. Turina:** *Danzas fantásticas.* **Falla:** *El sombrero de tres picos* (suites 1 y 2). 13 de enero. **Auditorio.**

OVIEDO

Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo. Director: Josep Vicent. Horacio Lavandera, piano. PROGRAMA: **Arrieta:** *La conquista de Granada* (obertura). **Hummel:** *Concierto para piano y orquesta.* **Prokofiev:** *Sinfonía Clásica.* **Piazzolla:** *3 movimientos tanguísticos.* 12 de diciembre. **Auditorio Príncipe Felipe.**

Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias. Director: Maximiano Valdés. PROGRAMA: **Haendel:** *El Mesías.* 22 de diciembre. **Catedral de Oviedo.**

Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias. Director: Antonino Fogliani. Peter Pearse, flautín. PROGRAMA: **Respighi:** *La Boutique Fantasque.* **Lieberman:** *Concierto para piccolo y orquesta.* **Mozart:** *Sinfonía nº 40.* 13 de enero. **Auditorio Príncipe Felipe.**

PALMA DE MALLORCA

Orquesta Simfònica de Balears. Director: Philippe Bender. Joana Llabrés, soprano. PROGRAMA: **Torrancedell:** *Tres lieder para soprano.* **Ekita-Ahn:** *Fantasia "Korea".* **R. Strauss:** *Así habló Zaratustra.* 15 de diciembre. **Auditorio.**

PAMPLONA

Orquesta Sinfónica de Euskadi. Director: Libor Pesek. PROGRAMA: **Smetana:** *Mi patria.* 13 de diciembre. **Baluarte.**

Orquesta Pablo Sarasate. Director: Salvador Mas. PROGRAMA: **Haydn:** *Sinfonía nº 104.* **Brahms:** *Serenata nº 1 en re mayor.* 15 y 16 de diciembre. **Baluarte.**

Orquesta Pablo Sarasate. Orfeón Pamplonés. Director: Carl Davis. PROGRAMA: *Concierto de Navidad.* 30 de diciembre. **Baluarte.**

Orquesta Sinfónica de Euskadi. Director: Heinrich Schiff. Christian Poltéra, violonchelo. PROGRAMA: **Weber:** *Oberón* (obertura). **Lalo:** *Concierto para violonchelo y orquesta.* **Prokofiev:** *Romeo y Julieta* (suites I y II). 17 de enero. **Baluarte.**

SALAMANCA

Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Director: Rubén Gimeno. Fazyly Say, piano. PROGRAMA: **Debussy:** *Preludio a la siesta de un fauno.* **Mozart:** *Concierto para piano nº 12.* **Say:** *Concierto para piano nº 2 "Silk Road".* **Ravel:** *Rapsodia Española.* 17 de diciembre. **Centro de Artes escénicas y de la Música.**

Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Director y oboe: Hansjörg Schellenberger. PROGRAMA: **Mozart:** *Serenata nº 10 "Gran Partita".* **Von Weber:** *Concertino para oboe y orquesta.* **Shostakovich:** *Sinfonía nº 9.* 14 de enero. **Centro de Artes escénicas y de la Música.**

SAN SEBASTIÁN

Orquesta Sinfónica de Euskadi. Director: Libor Pesek. PROGRAMA: **Smetana:** *Mi patria.* 12 y 14 de diciembre. **Kursaal.**

Orquesta Sinfónica de Euskadi. Director: Heinrich Schiff. Christian Poltéra, violonchelo. PROGRAMA: **Weber:** *Oberón* (obertura). **Lalo:** *Concierto para violonchelo y orquesta.* **Prokofiev:** *Romeo y Julieta* (suites I y II). 13 y 16 de enero. **Kursaal.**

Orquesta Sinfónica de Euskadi. Director: Gilbert Varga. Lorenz Nasstürica, violín. Wilfried Strehle, viola. PROGRAMA: **Arriaga:** *Obertura op. 1.* **Nonetto.** **Mozart:** *Sinfonía concertante para violín, viola y orquesta.* **Schoenberg:** *Noche transfigurada.* 30 de enero. **Kursaal.**

SANTA CRUZ DE TENERIFE

Orquesta Sinfónica de Tenerife. Director: Tuomas Ollila. Tedi Pappavrami, violín. PROGRAMA: **G. Trujillo:** *Malpais con campanas.* **Chaikovsky:** *Concierto para violín.* **Scriabin:** *Sinfonía nº 1.* 1 y 2 de diciembre. **Teatro Guimerá.**

Orquesta Sinfónica de Tenerife. Director: Günther Herbig. PROGRA-

MA: **Schubert:** *Sinfonía nº 8.* **Bruckner:** *Sinfonía nº 9.* 15 y 16 de diciembre. **Teatro Guimerá.**

Orquesta Sinfónica de Tenerife. Director: Víctor Pablo. Olga Sasova, mezzosoprano. PROGRAMA: **Prokofiev:** *Alexander Nevsky.* 25 de diciembre. **Recinto Portuario.**

Orquesta Sinfónica de Tenerife. Director: Víctor Pablo. Charles Matthews, órgano. PROGRAMA: **Poulenc:** *Concierto para órgano y orquesta en sol menor.* **García Abril:** *Cántico de la Pietà.* **Prokofiev:** *Alexander Nevsky.* 26 de diciembre. **Auditorio de Tenerife.**

SANTIAGO DE COMPOSTELA

Real Filarmonía de Galicia. Director: Manuel Valdivieso. Pablo Mainetti, bandoneón. PROGRAMA: **Milhaud:** *Saudades do Brasil* (suite). **Piazzolla:** *Concierto para bandoneón "Aconagua".* *Tangos.* 15 de diciembre. **Auditorio.**

Real Filarmonía de Galicia. Cor de Cambra del Palau de la Música. Director: Antoni Ros Marbà. PROGRAMA: **Haendel:** *El Mesías.* 22 de diciembre. **Auditorio.**

Real Filarmonía de Galicia. Director: Robert King. PROGRAMA: **Haendel:** *Concerto grosso, op. 3, nº 2. Música acuática.* **Geminiani:** *Concerto grosso, op. 3, nº 3.* **Rameau:** *Les Boréades.* 27 de enero. **Auditorio.**

SEVILLA

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Director: Gerd Albrecht. PROGRAMA: **Sánchez Verdú:** *Jingle Bells collage.* **Beethoven:** *Sinfonía nº 9.* 22 y 23 de diciembre. **Teatro de la Maestranza.**

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Director: Pedro Halffter. PROGRAMA: **Takemitsu:** *Réquiem.* **Shostakovich:** *Sinfonía nº 7.* 19 y 20 de enero. **Teatro de la Maestranza.**

VALENCIA

Wiener Virtuosen. PROGRAMA: **Mozart:** *Divertimento KV 251.* **Haydn:** *Concierto para violonchelo y orquesta nº 1.* 14 de diciembre. **Palau.**

Orquesta de Valencia. Director: Yaron Traub. Enrique Palomares, vio-

lín. PROGRAMA: **Shostakovich**: *Concierto para violín y orquesta n.º 1*. *Sinfonía n.º 5*. 13 de enero. **Palau**.

VALLADOLID

Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Director: Rubén Gimeno. Fazyl Say, piano. PROGRAMA: **Debussy**: *Pre-ludio a la siesta de un fauno*. **Mozart**: *Conciertos para piano n.º 2 y 12*. **Ravel**: *Rapsodia Española*. 15 y 16 de diciembre. **Teatro Calderón**.

Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Director y oboe: Hansjörg Schellenberger. PROGRAMA: **Mozart**: *Serenata n.º 10*. **Weber**: *Concertino para oboe y orquesta*. **Shostakovich**: *Sinfonía n.º 9*. 12 y 13 de enero. **Teatro Calderón**.

VITORIA

Orquesta Sinfónica de Euskadi. Director: Heinrich Schiff. Christian Poltéra, violonchelo. PROGRAMA: **Weber**: *Oberón* (obertura). **Lalo**: *Concierto para violonchelo*. **Prokofiev**: *Romeo y Julieta* (suites I y II). 18 de diciembre. **Teatro Principal**.

ZARAGOZA

Orquesta de Cadaqués. Director: Gianandrea Noseda. Jean-Bernard Pommier, piano. PROGRAMA: **Fauré**: *Pelléas et Mélisende* (suite). **Ravel**: *Concierto para piano y orquesta en sol*. *Pavana para una infanta difunta*. **Bizet**: *Sinfonía n.º 1*. 9 de enero. **Auditorio**.

Joven Orquesta Nacional de España. Director: George Pehlivanian. PROGRAMA: **Varèse**: *Integrales*. **Martinu**: *Concierto para dos pianos y orquesta*. **Shostakovich**: *Sinfonía n.º 5*. 21 de enero. **Auditorio**.

RECITALES INSTRUMENTALES

BARCELONA

Stefan Vladar, piano. PROGRAMA: **Haydn**: *Variaciones en fa menor*. **Beethoven**: *Sonata en fa menor op. 57*. **Schumann**: *Papillons*. *Carnaval*. 12 de diciembre. **Palau**.

Daniel Barenboim, piano. PROGRAMA: **Bach**: *El clave bien temperado*. 17 de enero. **Palau**.

MURCIA

Vadim Repin, violín. **Itamar Golan**, piano. PROGRAMA: **Bartók**: *Rapsodia*

n.º 1. **Brahms**: *Sonata n.º 3*. **Grieg**: *Sonata n.º 3*. **Chausson**: *Poème*. **Waxman**: *Fantasia brillante sobre "Car-men"*. 23 de enero. **Auditorio**.

OVIEDO

Arcadi Volodos, piano. PROGRAMA: **Schubert**: *Sonatas D 157 y D 625*. 1 de diciembre. **Auditorio Príncipe Felipe**.

PAMPLONA

Evgueny Kissin, piano. PROGRAMA: **Beethoven**: *Sonatas n.º 3 y 26*. **Chopin**: *4 Scherzi*. 1 de diciembre. **Baluarte**.

Nelson Freire, piano. PROGRAMA: Obras de **Brahms**, **Schumann**, **Scriabin**, **Debussy**, **Villa Lobos** y **Albéniz**. 21 de enero. **Baluarte**.

VALENCIA

Jean Ives Thibaudet, piano. PROGRAMA: **Schumann**: *Arabesque en do mayor op. 18*. *Estudios sinfónicos op. 13*. **Ravel**: *4 Valses nobles y sentimentales*. *Gaspar de la Nuit*. 12 de diciembre. **Palau**.

MÚSICA ANTIGUA POR INTÉRPRETES ESPECIALIZADOS

JEREZ DE LA FRONTERA

Il Fundamento. Director: Paul Dombrecht. PROGRAMA: **Telemann**: *Cantatas de Navidad*. 17 de diciembre. **Teatro Villamarta**.

LEÓN

Lyra Baroque Orquesta. Director: Jaques Ogg. PROGRAMA: Obras de **Boccherini**. 2 de diciembre. **Auditorio Ciudad de León**.

SAN SEBASTIAN

Gabrieli Consort & Players. Director: Paul McCreesh. PROGRAMA: **Bach**: *Oratorio de Navidad*. 19 de diciembre. **Auditorio Kursaal**.

Anima Eterna. Director: Jos van Immerseel. Anna-Kristiina Kaapola, soprano. Marjan de Haer, arpa. Frank Theuns, flauta. PROGRAMA: **Mozart**: *Concierto para arpa y flauta*. *Sinfonía n.º 29*. "Bella mia fiamma", "Vorrei spiegarvi". 29 de enero. **Auditorio Kursaal**.

SANTIAGO DE COMPOSTELA

The Age of Enlightenment. **Capella Amsterdam**. Director: Gustav Leon-

hardt. PROGRAMA: **Purcell**: *Odas*. 18 de enero. **Auditorio**.

SEGOVIA

Capilla Jerónimo de Carrión. Directora: Alicia Lázaro. PROGRAMA: Música del Archivo de la Catedral. 3 de enero. **Catedral**.

VALENCIA

Freiburger Barockorchester. **Clare College Choir Cambridge**. Director: Renee Jacobs. PROGRAMA: **Haendel**: *El Mesías*. 18 de diciembre. **Palau**.

DANZA

BARCELONA

Ballet de Zurich. PROGRAMA: *In den Winden im Nichts* (Cor: **Heinz Spoerli**). Mús: **J. S. Bach**). 19, 20 y 21 de enero. **Liceu**.

BILBAO

Compañía Nacional de Danza. PROGRAMA: *Prototype Hero* (Cor: **Jacopo Godani**). *Por Vos Muero* (Cor: **Nacho Duato**). *Diecisiete* (Cor: **Nacho Duato**). Mús: **Alcalde** y **Caballero**). 22 y 23 de diciembre. **Teatro Arriaga**.

GIJÓN

Ballet de Carmen Roche. PROGRAMA: *La leyenda del Cascanueces*. (Cor: **Pascal Touzeau** y **Carmen Roche**). Mús: **Chaikovsky**). 28 de diciembre. **Teatro Jovellanos**.

LAS PALMAS

Compañía María Pagés. PROGRAMA: *El perro andaluz*. *Flamenco Republic*. 2, 3 y 4 de diciembre. **Teatro Cuyás**.

Ballet Estatal de Perm. PROGRAMA: *El lago de los cisnes* (Mús.: **Chaikovsky**). 20, 21 y 22 de diciembre. **Teatro Cuyás**.

Compañía Nacional de Danza. PROGRAMA: *Castrati* (Cor: **Nacho Duato**). Mús: **Vivaldi** y **Jenkins**). *Arcos de Escarcha* (Cor: **Örjan Andersson**). Mús: **Porier**, **Bli** y **Steinbrüchel**). *Por Vos Muero* (Cor: **Nacho Duato**). 20, 21 y 22 de enero. **Teatro Cuyás**.

MÁLAGA

Compañía Nacional de Danza. PROGRAMA: *Castrati* (Cor: **Nacho Duato**). Mús: **Vivaldi** y **Karl Jenkins**). *Prototype Hero* (Cor: **Jacopo Godani**). *Por Vos Muero* (Cor: **Nacho Duato**). 10 y 11 de diciembre. **Teatro Cervantes**.

PAMPLONA

Julio Bocca y el Ballet Argentino. PROGRAMA: *Sinatra Songs*. *El hombre de la corbata roja*. (Cor: **Ana María Stekelman**). Mús: **Lito Vitale**). 10 y 11 de diciembre. **Baluarte**.

SAN SEBASTIÁN

Ballet Biarritz. PROGRAMA: *Cascanueces*. (Cor: **Thierry Malandain**). 1 de diciembre. **Kursaal**.

Gelabert-Azzopardi Cía. De Dansa. PROGRAMA: *Psitt!!*, *Psitt!!*. *Viene regando flores desde La Habana a Morón*. (Cor: **Cesc Gelabert**). 12 de enero. **Kursaal**.

SANTA CRUZ DE TENERIFE

Ángel Corella & Stars American Ballet. PROGRAMA: *La fierecilla domada* (Cor: **John Cranko**). Mús: **Scarlatti**). *El sueño de una noche de verano* (Cor: **Christopher Wheeldon**). Mús: **Mendelssohn**). *Romeo y Julieta* (Cor: **Kenneth McMillan**). Mús: **Prokofiev**). 19, 20 y 21 de diciembre. **Auditorio de Tenerife**.

Ballet Estatal Chaikovsky de Perm. PROGRAMA: *El lago de los cisnes* (Cor: **Ivanov** y **Petipa**). Mús: **Chaikovsky**). 27, 28 y 29 de diciembre. **Auditorio de Tenerife**.

SEVILLA

Ángel Corella & Stars American Ballet. PROGRAMA: *DQ: Caught* (Cor: **David Parson**). Mús: **Robert Frupp**). *Liturgya* (Cor: **C. Wheelon**). *Apollo*. *Who cares?* (Cor: **Balanchine**). *Polyphonia* (Cor: **Wheelon**). *Suite de Don Quixote* (Cor: **Petipa**). Mús: **Minkus**). 27 y 28 de diciembre. **Teatro de la Maestranza**.

Ballet del Teatro San Carlo de Nápoles. **Real Orquesta Sinfónica de Sevilla**. **Igor Yebra** y **Alessandra Ferri**, bailarines invitados. PROGRAMA: *Giselle* (Cor: **Derek Deane**). Mús: **Adolph Adam**). 11, 12, 13 y 14 de enero. **Teatro de la Maestranza**.

VALENCIA

Ballet Nacional de España. PROGRAMA: *Aires de Villa y Corte* (Cor: **José Antonio**). Mús: **José Nieto**). *La leyenda* (Cor: **José Antonio**). Mús: **J. A. Rodríguez**). 1, 2, 3 y 4 de diciembre. **Teatro Principal**.

pequeñas notas

El Liceu inicia su temporada infantil

XAVIER VILLALVILLA

Con 23 años de experiencia, el Servei Educatiu del Gran Teatre del Liceu de Barcelona ya ha puesto en marcha sus espectáculos infantiles de esta temporada. Desde la representación de su primera obra, *Pedro y el lobo*, que comenzó en noviembre, hasta la última, *Soñando el carnaval de los animales*, en marzo de 2006, el Liceu ofrece cinco meses en los que los más pequeños podrán disfrutar de la ópera.

El cartel de la temporada 05-06, para edades de entre 4 y 14 años, mantiene algunas de las obras de la anterior, y también cuenta con algunas novedades. Tras el éxito del año pasado, el Auditori de Cornellà será la sede principal del Petit Liceu. A la ya mencionada obra de *Pedro y*

cipe Tamino, cuando fue a rescatar a la princesa Pamina.

También en febrero, el *Superbarbero de Sevilla*, como ya hizo la temporada anterior, hará disfrutar a los infantes de a partir de 8 años de la cómica y acertada adaptación de la ópera de Rossini por parte de El Tricicle,



Hansel y Gretel

Foto: eBofill

el lobo y d'Òpera, que se representaron en noviembre, diciembre abrirá sus puertas con *La petita guineu astuta*, una producción operística del checo Leos Janáček que se ha adaptado al formato cinematográfico y que trata una fábula sobre la renovación y el ciclo de la vida representada por animales y humanos. Enero estará copado por el clásico *Hansel y Gretel*, una atractiva representación de títeres y cantantes a partir del cuento de los hermanos Grim y la ópera de Humperdinck, con una adaptación tierna que evita los aspectos más crueles de su versión original. El final de enero y las tres primeras semanas de febrero de 2006 verán pasar por el Auditori de Cornellà a *La petita flauta màgica*, adaptación de la obra de Mozart a cargo de Els Comediants, en la que el pajarero Papageno explica las aventuras que vivió con su mejor amigo, el príncipe

en la que el divertido Fígaro hará lo imposible para que Almaviva conquiste a la bella Rosina. Por último, marzo cerrará la temporada con *Soñando el carnaval de los animales*, de Enrique Lanz, una de las novedades de la temporada, con concierto dramatizado de títeres con el mundo animal como protagonista. La obra *Dulcinea*, de Mauricio Sotelo, que en un principio estaba en el cartel del Petit Liceu de esta temporada, se ha anulado a la espera de nueva fecha para la próxima. Su estreno absoluto será en el Teatro Real de Madrid en mayo de 2006.

La oferta para los pequeños se completará, además, con otras actividades como son las visitas guiadas al Liceu, la asistencia a ensayos de obras operísticas del recinto o la preparación durante todo el curso académico de una ópera, ofrecida a las escuelas para sus alumnos adolescentes. ■ 12

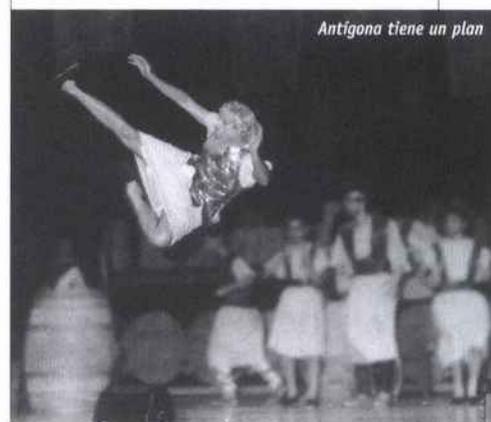
Antígona en clave de comedia

El Teatro de Madrid estrena para estas Navidades el musical *Antígona tiene un plan*, en cartel desde el 15 de diciembre hasta el 3 de enero. El espectáculo es una impresionante producción dirigida por Augusto J. Algueró en la que se podrán escuchar 17 canciones de estilos tan variados como el funky, rock, baladas, pop, soul, hip-hop... acompañadas por deslumbrantes coreografías y espectaculares efectos especiales. En definitiva, se trata de una sorprendente puesta en escena capaz de hacer disfrutar al auditorio más exigente.

El libreto, creado por Javier Muñoz y Diego Izola, se inspira en la trama de la tragedia griega *Antígona* escrita por Sófocles en el siglo V a. C. No obstante, los autores de este musical la han reinventado en clave de humor, convirtiéndose así en una comedia apta para todos los públicos.

Cristina Llorente es la cantante y actriz protagonista que da vida a la heroína de la obra secundada por un impresionante elenco compuesto por 110 personajes, 27 de ellos actores y decenas de bailarines.

El espectáculo cuenta con la garantía del éxito de su anterior producción, *En nombre de la Infanta Carlota*, que contó con el respaldo de 75.000 espectadores y que también fue representada en el Teatro de Madrid. PILAR SIERRA



Antígona tiene un plan

El gato de Montsalvatge

ELENA MONTAÑA

El *gato con botas* es el título de la nueva producción infantil del Teatro Real en coproducción con el Gran Teatro del Liceo de Barcelona, la Asociación Bilbaina de Amigos de la Ópera y la Asociación Asturiana de Amigos de la Ópera.

La obra es una pequeña ópera de Xavier Montsalvatge, con libreto de Néstor Luján, que se estrenó en 1948 en Barcelona y nunca lo había hecho en Madrid. La sucesión de arias, dúos, concertantes, recitativos con piano y fragmentos musicales para ballet que la componen, hacen de ella una pieza que funciona a la perfección. La música es brillante y colorista, salpicada de alusiones a canciones infantiles y a temas populares de nuestro folklore, con una estupenda orquestación, para lo cual se sirve de una



El gato con botas. Foto: © Javier del Real. Cortesía Teatro Real.

orquesta bien nutrida y rica en metales y percusión.

Los personajes se reparten entre cinco cantantes, dos femeninos y tres masculinos. El papel del gato es para mezzo-soprano y en él Marisa Martins luce su musicalidad, dicción e interpre-

tación. Todo el reparto hace un buen papel, aunque en algunos momentos se pierda el equilibrio entre voces e instrumentos. El dúo del gato y la princesa es un fragmento lleno de lirismo que magnetiza a los revoltosos espectadores.

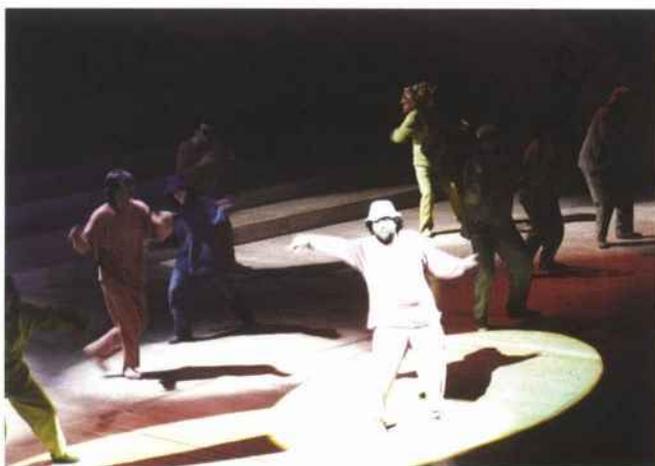
La Orquesta-Escuela de la Sinfónica, dirigida en esta ocasión por Josep Vicent, está espléndida como viene siendo habitual. El director realiza un trabajo muy cuidadoso para sincronizar a los cantantes con los músicos, en una ópera en toda regla, llena de las dificultades propias del género. Los bailarines se ganan al público desde que salen a escena y los niños, en su habitual revoloteo e inquietud, celebran sus ocurrencias con risas, palmas, ¡vivas! y otras respuestas. La escenografía y los trajes de Ágata Ruiz de la Prada están muy logrados, en una estética naíf que capta la atención del público desde el principio.

Es todo un acierto del Teatro Real el acercarse a los niños con una ópera infantil tan buena y además española. ■ 12

Wimoweh, un mundo de voces

La lluviosa tarde dominical no consiguió apagar la luz que durante casi una hora desprendió *Wimoweh*, uno de los conciertos en familia del Auditori de Barcelona. Una hora antes de su comienzo, la cafetería del Auditori se asemejaba más a una guardería del cercano lunes entre el griterío y la emoción de los más pequeños.

En cuanto las luces de la Sala Sinfónica se apagaron, algunas de las voces de los más pequeños, casi todos entre dos y cinco años, se escucharon en forma de lloro, sollozo o entusiasmo. Precisamente la voz fue el instrumento principal de una obra de gran diversidad. Colocadas estratégicamente en los vértices superiores de la Sala, las voces angelicales femeninas dieron inicio a la obra. Los atuendos de los 16 intérpretes representaron los



Wimoweh. Foto: Cortesía Auditori de Barcelona

cuatro tipos de voces de *Wimoweh*: tenor, soprano, contralto y bajo. Un cambio brusco llevó a los infantes a África con Siyahamba. Después se produjo la aparición del león, y con él la canción que da nombre a la obra, *Wimoweh*, con voces mixtas y dis-

frases que recordaban al rey de la selva. La solemnidad llegó a su punto álgido con el canto gregoriano de Creador Alme. Después, los intérpretes explicaron los elementos necesarios para preparar un concierto e interpretaron *Vós sou senyor*, de Bach,

seguida de *Due pupillo amabili*, de Mozart. Llegó la Fiesta Mayor con una versión de la serie animada Heidi, y con los intérpretes paseando entre infantes y familias. Verdi tuvo su presencia con *La donna é mobile*, pero pronto llegó *El rap del lobo* para dar un nuevo vuelco de género. *Tres i tres*, canción húngara tradicional versionada en catalán, seguida de varias canciones de animación infantil, despertaron definitivamente a los retoños, que se dejaron llevar y entonaron una a una las piezas.

Para finalizar, la diversidad se plasmó con un salto del rock al Kriabe, canción tradicional de Surinam, que sirvió de despedida y provocó los aplausos de los presentes. Media hora después, la Sala volvería a llenarse para ver nuevamente *Wimoweh*, los caminos de la voz. X. V.

¿Circo, ópera o cabaret?

Fernando Palacios estrena *La ópera de los sentidos*, una obra en cuyo encabezamiento se puede leer el siguiente subtítulo: "Teatro musical de niños y jóvenes para todos los públicos". No sólo pretende el creador de música y libreto querer hacer disfrutar a espectadores de todas las edades, sino que invita a que la actuación pueda ser representada por jóvenes en escuelas de música o centros escolares que dispongan de coro infantil.

Su estreno está previsto para el 12 de diciembre para escolares y el 17 del mismo mes para todos los públicos, y será la Escuela Municipal de Música "Luis Morondo" de Barañáin la encargada de sacar adelante en el auditorio de esta misma localidad navarra una obra que, en palabras del propio autor, viene a ser un "espectáculo que no es exactamente una ópera, está a medio camino entre el cabaret alemán de entreguerras, el circo y la ópera de vanguardia". Sin embargo, no estará sola, ya que cuenta con la ayuda de Francisco Luis Santiago en el foso, Eduardo Bazo como director de escena, Luz Martín como autora de las coreografías y Elsa Mateu, quien se hará a cargo del vestuario y la iluminación.

Además del coro y la orquesta, los solistas forman parte igualmente de la Escuela de Música y todos han querido integrarse como parte fundamental del proyecto, involucrándose en labores de atrezzo, escenografía y vestuario. Se trata de un proyecto planteado y tutelado por Ópera de Cámara de Madrid, que posteriormente ha sido apoyado por la Conserjería de Cultura de Madrid, INAEM, y Gobierno de Navarra. **P. S.**

agenda

BARCELONA

.Percusiones. Dirección artística: Àngel Pereira. Recomendado a partir de los 2 años. 21 y 22 de diciembre.

.Wimoweh. Director musical: Jordi Vallespi y Francesc Pagès. Concierto en familia, recomendado a partir de los 2 años. 28, 29 y 30 de diciembre: 10,30 y 12,00 h.

.Sonido de cuerda. **Orquesta Nacional de Cambra d'Andorra.** Director musical: Gerard Claret. Montse Colomé, dirección artística. Recomendado a partir de los 6 años. 28 de enero: 12,30 h.

L'Auditori de Barcelona (tel. 93 247 93 00).

La petita guineu astuta. Película de dibujos animados. Dirección musical y adaptación: Kent Nagano. A partir de los 10 años. 4, 10, 11, 17 y 18 de diciembre: 12,00 h.

L'Espai Liceu (tel. 93 485 86 22).

.Hansel i Gretel. Recomendado a partir de los 6 años. Música de Engelbert Humperdinck. Dirección musical: Joan Andreu Vallvé. Sesiones familiares: 14, 15, 21 y 22 de enero: sábados 12,00 y 18,00 h, domingos 12,00 h.

.La petita Flauta Mágica. Espectáculo cantado en catalán, recomendado a partir de los 6 años. Música de Mozart. Dirección musical: Joan Font. Sesiones familiares: 28 y 29 de diciembre: 12,00 h.

L'Auditori de Cornellià (tel. 93 474 43 58).

El fantasma del Palau. Directores: Joan y Quim Serra. Factoría Mascaró. Espectáculo para todas las edades. 15 y 29 de enero: 12,00 h. **Palau de la Música** (tel. 902 442 882).

BILBAO

El gato con botas. Música de X. Montsalvatge. 3, 4, 6 y 7 de enero: 19,00 h. **Palacio Euskalduna** (tel. 944 310 310).

GRANADA

Entre danzas y contradanzas. **Orquesta Ciudad de Granada.** Director musical: Juan Luis Pérez. Concierto familiar recomendado a partir de 5 años. 22 de enero: 12,00 h. **Auditorio Manuel de Falla** (tel. 958 220 022).

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

.Sinfonía en do. Música de George Bizet.

Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

Director musical: Alexis Soriano. Fernando Palacios, guión. Recomendado para jóvenes de 1º, 2º, 3º y 4º de ESO. Sesión familiar: 21 enero: 12,30 h.

.Pedro y el Lobo. Música y cuento de Sergei Prokofiev. **Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.** Director musical: José Fabra. Fernando Palacios, guión y narración. Recomendado para niños de 3º, 4º, 5º y 6º de E. Primaria.

Auditorio Alfredo Kraus (tel. 928 491 770).

MADRID

Pedro y el Lobo. Música de Sergei Prokofiev. **Orquesta de Cámara del Mediterráneo. Compañía Etcétera.** Director de escena: Enrique Lanz. Cuento sinfónico con títeres y orquesta en directo. Del 3 al 25 de diciembre. **Centro Cultural de la Villa** (tel. 91 480 03 00).

El pequeño deshollinador. Música de Benjamin Britten. **Orquesta Sinfónica de Madrid.** Director musical: Wolfgang Izquierdo. Director de escena: Ignacio García. 21, 23 y 25 de enero: 20,00 h. **Teatro Real** (tel. 91 516 06 60).

La Verbena de la Paloma. Música de Tomás Bretón. **Orquesta de la Comunidad de Madrid.** Director musical: Miguel Roa. Director de escena: Sergio Renán. 4 de enero: 18,00 h., sesión familiar.

Teatro de la Zarzuela (tel. 91 524 54 00).

¡Aquí te espero! Los titiriteros de Binéfar suelen hacer un disco nuevo cada dos años. Este es su último trabajo, con danzas, bailes y melodías populares. Lunes 26 y martes 27 de diciembre: 12,00 h. **La Casa Encendida** (tel. 902 430 322).

.La Historia del Soldado. Música de I. Stravinsky. **Compañía Ópera Móvil. Barcino Ensemble.** 29 de dic.: 18,00 h. *.Bastián y Bastiana.* Música de Wolfgang A. Mozart. **Compañía Operastudio.** 3 de enero: 18,30 h. **Centro Conde Duque** (tel. 91 588 58 64).

Antígona tiene un plan. Musical para toda la familia. Del 15 de diciembre al 3 de enero.

Teatro de Madrid (tel. 91 730 17 50).

.El flamenco vive con los niños. Musical

de la Cía. **El Flamenco Vive.** Recomendado para niños de 1 a 4 años. 4 enero: 17,00 y 19,00 h., 5 enero: 12,00 h.

.Las medias de los flamencos. Compañía de danza **La Calabaza.** Recomendado para niños entre 1 y 4 años de edad. 7 de enero: 17,00 y 19,00 h. 8 de enero: 12,00 h.

Teatro Pradillo (tel. 91 416 90 11).

MURCIA

.Sheherezade. Música de Nikolai Rimsky-Korsakov. **Orquesta Sinfónica de Murcia.** Director musical: José Miguel Rodilla. Fernando Palacios, guión y narración. 11 de diciembre: 12,00 h.

.El oso perezoso. Música de Mark Lothar/Benjamin Britten. **Orquesta Sinfónica de Murcia.** Director musical: Cristóbal Soler. Silvia del Toro, guión y narración. 22 de enero: 12,00 h.

Auditorio (tel. 968 341 060).

OVIEDO

Pedro y el lobo. Música de Sergei Prokofiev. Espectáculo con títeres de la **Compañía Etcétera** de Granada. 14 y 15 de diciembre. **Teatro Filarmónica**

PAMPLONA

La ópera de los sentidos. Música de Fernando Palacios. Director musical: Francisco Luis de Santiago. Director de escena: Eduardo Bazo. Estreno absoluto. Proyecto para una Escuela de Música. **Escuela Municipal de Música de Barañáin.** Recomendado para niños entre 8 y 12 años. 17 de diciembre: 12,00.

Teatro Gayarre (tel. 948 222 333).

SAN SEBASTIÁN

Shostakovich: Dancemos en su centenario. Música de Dimitri Shostakovich. **Orquesta Sinfónica de Euskadi.** Director musical: Juan José Ocón. Bailarines: Arantxa Balenziaga, Iker Urteaga, Eli Carcedo y Fernando Ruiz. Concierto en familia basado en la *Jazz Suite nº 2* de Shostakovich donde aparecen números breves de danza que serán aprovechados para que el público se anime a bailar. Sábado 21 de enero: 12,00. **Auditorio Kursaal** (tel. 943 00 30 00).

SEGOVIA

Música en familia. Escolanía de Segovia y grupo de música popular **La Carraca.** 22 de diciembre. **La Alhóndiga.**

Letras que suenan



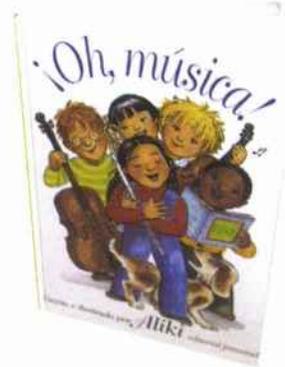
Un ratón al piano

La editorial Siete leguas –en colaboración con Yamaha-Hazen-Música– ha afinado mucho con el último cuento de su colección veinte x veinte. *Bemol Pispante*, un ratón en el piano, narra las andanzas de Bemol, un ratón melómano que habita en el interior del piano de un importante músico. Para conocer más a fondo a este simpático ratoncillo –que desciende nada menos que de uno de los ratones que formó la comitiva del flautista de Hamelín–, sólo hay que echar un vistazo al original CD de audio y multimedia; CD, que además de recoger la versión animada del cuento, incorpora música y partitura de la *Fantasia Kortakowski*, creada ad hoc como banda sonora del cuento. Por si fuera poco, los pequeños tendrán la oportunidad de acercarse al universo del piano a través de un cronograma sobre la historia de este instrumento y un juego para iniciarse como pianistas, entre otras propuestas. Cuento ingenioso y entrañable: todo un estímulo para la imaginación.

Todo sobre la música

Traducido del italiano, la Editorial andantino edita *La historia de la música*, una exhaustiva (127 págs) pero atractiva enciclopedia de la música en formato monovolúmen. Intenso recorrido que abarca la historia de esta disciplina desde sus raíces hasta las postrimerías del siglo XX. Con una cronología detallada, incorpora prácticos separadores por temas y colores que facilitan la comprensión de los diferentes capítulos. Los dibujos originales y las fotos de los compositores acompañan a los distintos personajes clave, géneros y formas musicales, obras e instrumentos. Retazos de Oriente y Occidente, pinceladas de Renacimiento y barroco, paseos por la época clásica o la generación romántica... Seis capítulos que no sólo explican con gran acierto las distintas corrientes y etapas de la historia de la música, sino que tienen el mérito de abrirte apetito musical.

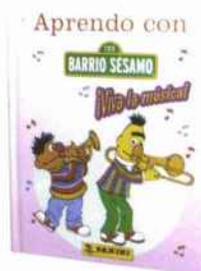
Más ameno y dirigido a un público más infantil es este colorista ejemplar, ¡*Oh, música!*!. Toda una invitación al disfrute de las sensaciones que la música despierta. De estilo claro y directo, sus divertidas ilustraciones buscan la reflexión sobre las distintas utilidades y aportaciones de la música. Cuestiones como: ¿qué es la música?, ¿qué se puede hacer con la música? ó ¿para qué sirve la música? ofrecen al niño la oportunidad de mirar este arte con



ojos más críticos. Tampoco deja de lado aspectos y ejemplos más técnicos como para qué sirve un director de orquesta o qué instrumentos la componen e incluso incluye breves apuntes de historia musical, desde la música primitiva hasta las contemporáneas pop y jazz. La responsable de esta lograda apuesta, que rescata informaciones tan útiles como los beneficios terapéuticos de la música o su capacidad para provocar estados de ánimo, es la Editorial Juventud. Disponible también en catalán.

Mis primeros pinitos musicales

Panini España hace doblete: por un lado nos ofrece unas lecciones básicas de música para los peques de la casa con ¡*Viva la música!*!, libro de pastas gordas y de fácil lectura que nos muestra las habilidades musicales de los protagonistas del estupendo programa infantil de televisión: Barrio Sésamo. ¿Quién mejor que Epi y Blas ó el incombustible



Coco para enseñarles los instrumentos de una orquesta? El feo Conde Drácula –que también domina el violín–, dirige a esta conocida panda de personajes: a Elmo en la batería, a Epi, gran trompetista, al Monstruo de las galletas, feliz con su enorme



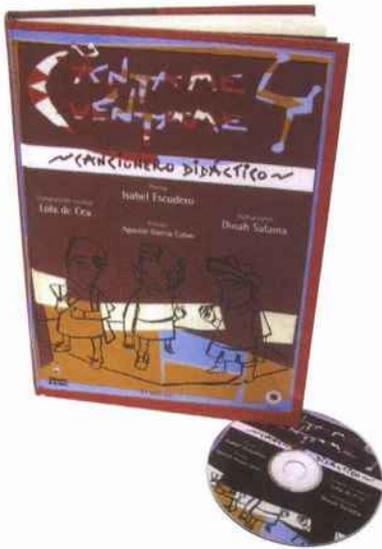
Además de aprender un poco de música, tus hijos podrán repasar los números, los colores y las letras y completar el cuento con animados adhesivos. Acércate y mira qué bien suena esta curiosa orquesta...

Por otro lado, y dirigido a niños a partir de cuatro años, Panini se atreve con el *Diccionario por imágenes de la música*. Estructurado en cuatro bloques y con dibujos de corte infantil, apuesta por cuatro lecciones musicales: jugar con los sonidos –a través de canciones y juegos para fiestas–; leer la música –desmenuza conceptos como ritmo, duración y altura de las notas, claves para entender un pentagrama–; conocer los instrumentos musicales –de forma práctica, con propuestas varias para construir divertidos instrumentos como triángulos y mirlitones–; y, por último, reúne un compendio de las vidas de 13 compositores célebres como Chopin, Liszt, Ravel o Haydn. Una bonita forma de adentrarse en el mundo del sonido, de desarrollar el oído, la maña y la imaginación.



Canciones de siempre

Con vocación de manual abierto vuelve, en su tercera versión ampliada, *Cántame, cuéntame*, un cancionero para todas las edades. ¿Quién no ha aprendido sus primeras canciones en los patios de recreo escolares? Esta selección de poemas y canciones, compendio de sabiduría popular, tiene un claro carácter pedagógico, pues ya desde su prólogo incluye recomendaciones varias

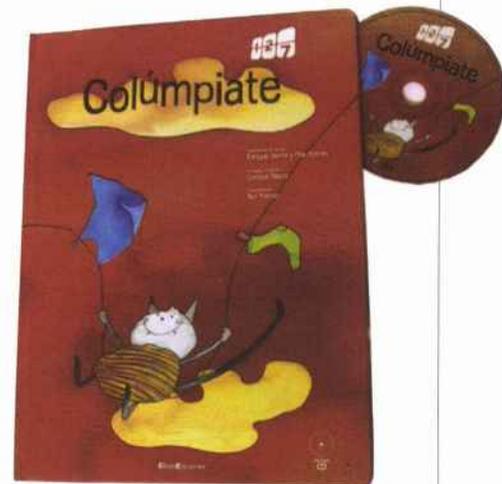


para padres y/o educadores: la importancia de escuchar al niño, reflexiones sobre el buen uso didáctico de la poesía y la música... Además de por la variedad y musicalidad de sus romances, fábulas y nanas y de sus creativos juegos de palabras como caligramas o adivinanzas, el libro destaca por sus artísticos dibujos, todo belleza. Editado por Ediciones de la Torre y la UNED, cuenta con un CD de audio que nos regala los oídos con canciones de regusto tradicional, cantadas por niños y mayores, que pueden seguirse y aprenderse desde las correspondientes partituras. Poesía leída, ilustrada y cantada.

Arreglos de ahora

Para los nostálgicos que quieren ponerse al día, llega *Colúmpiate*, de Ellago Ediciones, un moderno cuento de expresionistas dibujos que recoge las canciones infantiles de siempre. Recuerde y cante con los más pequeños los clásicos: *El barquito chiquitito*, *El patio de mi casa* ó *¿Dónde están las llaves?*, entre otros, pero eso sí, con letras versioneadas pensadas para las nuevas generaciones: estrofas en inglés, cohetes espaciales y personajes más activos cantados al más puro estilo pop-rapero-electrónico accesible a través de un

CD preparado por Enrique Sierra, antiguo guitarrista de Radio Futura, y grabado en colaboración con la cantante Pilar Román. Otro detalle destacable de este auténtico *hit-parade* de las canciones infantiles es que se ha procurado eliminar contenidos sexistas, clasistas y confesionales. Un buen ejemplo se encuentra en la celeberrima *Cucú, cantaba la rana*, en la que personajes como el caballero, la señora, el marinero, la gitana o la criada dan paso a una versión en la que, limpiamente, una rana enseña a cantar a una niña. Las ilustraciones de Rur Massó completan el atractivo de este clásico de la canción infantil revisado y puesto al día.

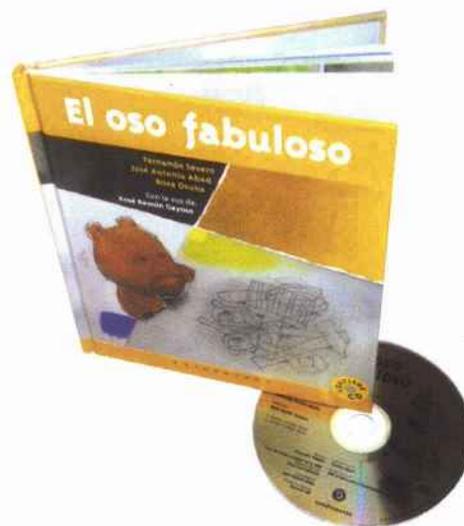


De concierto con animales

La editorial Kalankandra prosigue felizmente su colaboración con la Orquesta Sinfónica de Galicia (OSG) en su edición de libros-cd's. Todo un lujo poder contar con una banda sonora de estas características: música contemporánea, percusión y viento al servicio de dos nuevos cuentos protagonizados por animales: *El oso fabuloso*, que cuenta la historia de Chispa, un osito emprendedor que descubrirá



que cada cosa tiene su tiempo y *Concierto para animales*, cuento de ilustraciones de corte daliniano que pone música a un poema popular colombiano donde se convoca a todos los animales de la selva para un concierto. En esta ocasión se cuenta, además, con la intervención del coro de niños cantores de la OSG. La música, parte fuerte de esta colección, tiene nombres de sobrada profesionalidad. Así, *El oso fabuloso* tiene una composición de Fernando Severo Altube; mientras que el *Concierto para animales* corre a cargo del excelente compositor y director valenciano Andrés Valero.





Catalina y las palabras

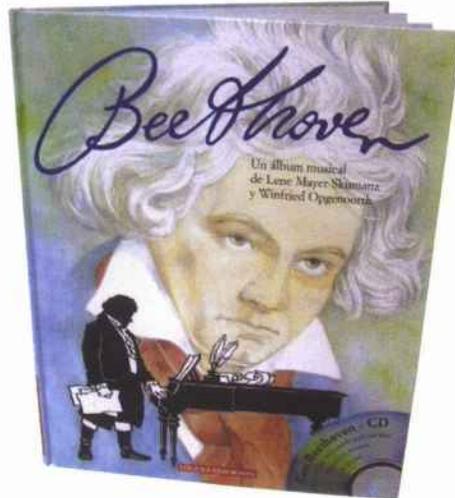
"Que un libro para niños publicado en una editorial de la periferia, no Madrid, no Barcelona, se agote, es un acontecimiento". Así de claro y de sencillo lo expresa la autora, Charo Ruano, en el prólogo a esta segunda edición de un libro lleno de poemas para niño que brinda Amarú Ediciones. Y es doble acontecimiento tratándose de un conjunto de poemas y no una historieta. Aquí la palabra es dueña y señora y, como es lógico tratándose de niños, debe enunciarse en voz alta y pegarse al paladar para convertirse en importante. "Quién ha dicho quien / que no puede ser / si tú te lo inventas / el mundo al revés". Y no sólo la palabra, incluso la letra, como en el poema que cierra el libro: "A de amapola / B de balón / C de camino / y de corazón". Este delicioso poemario ha merecido los honores de una segunda edición a la que se le ha añadido un disco compacto con música de Esther Santidrián, Raquel Suárez, Alfredo Capriles y el violonchelo de Andrea Casarubios. El libro, por su parte, está ilustrado por Rosa M. Barrientos.

Clásicos pero indispensables

Coincidiendo con el 250 aniversario del nacimiento de Mozart y de la mano de la editorial Combel, que continúa con su estupenda revisión a los clásicos en "Descubrimos a los músicos", nos llega esta didáctica biografía de Wolfgang Amadeus Mozart que intercala la historia en episodios de la vida de un joven Mozart con ejercicios prácticos que invitan a los niños a tomar contacto con distintas nociones musicales básicas y a disfrutar con la música inventando una canción, escuchando los sonidos de la naturaleza o tocando un instrumento con los ojos cerrados... En una segunda parte, se incluye una bonita selección de varias de las composiciones más famosas del genial compositor: pequeñas piezas para música de cámara, composiciones sinfónicas, un fragmento de su ópera *La flauta*



mágica o su famoso *Réquiem*... Audiciones que pueden disfrutarse gracias a su completo CD. Este año estamos de suerte, puesto que también editan un volumen de Ludwig van Beethoven.



Dedicado también al maestro Beethoven, e ilustrado con muy buen gusto para un público juvenil, ya está disponible el álbum musical homónimo, nuevo título de la colección Joven Música de Lóguez ediciones, que en años anteriores recogió las vidas de otros músicos de la talla de Bach, Schubert o Strauss. Este precioso libro que contiene un compact disc con una selección de 15 piezas claves de su obra ordenadas según la fecha de composición, resume de forma educativa los intensos avatares de la vida y obra del célebre músico. Deleite asegurado para vista y oídos.

Directorio

Librerías especializadas:

El Argonauta
C/Blasco de Garay 27
28015 Madrid
Tel 915 439 441
www.elargonauta.com

Espai L Liceu
La Rambla 51-59
08002 Barcelona
Tel 93 485 86 22

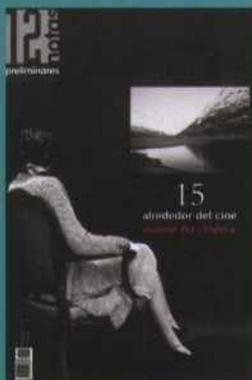
Editoriales:

Amarú Ediciones
www.amaru/ediciones.com
Tel. 923 261 228
Andantino ediciones
www.robinbook.com
Combel Editorial
www.editorialcasals.com
Ellago Ediciones
www.ellagoediciones.com
Tel. 964 227 051
Editorial Juventud
www.editorialjuventud.es

Editorial Kalandraka
www.kalandraka.com
Tel. 986 860 276
Lóguez Ediciones
Tel. 923 138 541
Editorial Panini
www.panini.es
Tel. 93 427 30 86
Editorial de la Torre
www.edicionesdelatorre.com

Guía de Conservatorios y Escuelas de MÚSICA y de DANZA en España

Edición 2005-2007



Doce Notas Preliminares

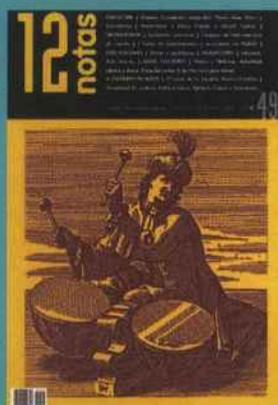
Revista semestral de creación contemporánea.

Bilingüe español-francés.

Precio: 10 euros

Alrededor del cine

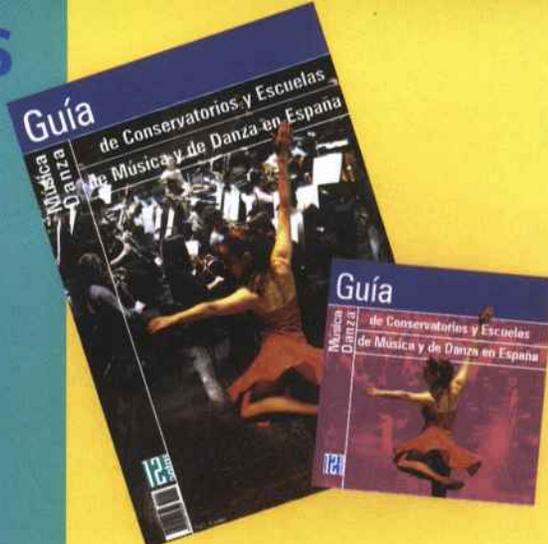
nº 15, verano-otoño 2005



Doce Notas

Revista bimestral (5 números, de octubre a junio)

Precio: 2,80 euros



12 notas

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN A DOCE NOTAS Y HOJA DE PEDIDO GUÍA

Números atrasados: 2,40 euros, Doce Notas, y 7,50 euros, Doce Notas Preliminares.

Solicitudes: San Bernardino, 14, pral. A. 28015 Madrid. Tel. y Fax: (+34) 91 547 00 01.

e-mail: docenotas@ecua.es web: www.docenotas.com

Nombre y apellidos: _____

*Profesor/Alumno de: _____

*Centro de enseñanza musical: _____

Empresa o institución: _____ CIF: _____

Calle o plaza: _____ nº: _____ Código postal: _____

Población: _____

Provincia: _____ País: _____

Teléfono: _____ Fax: _____

*Indicar la especialidad del profesor o alumno y el Centro de enseñanza en el que imparte clases o estudia. Rellenar para la suscripción a sólo 5 números de Doce Notas.

Deseo suscribirme a partir del número por periodos automáticamente renovables a:

5 números de Doce Notas y 2 de Doce Notas Preliminares (34 euros, España; 42 euros, UE)

2 números de Doce Notas Preliminares (20 euros, España; 26 euros, UE)

5 números de Doce Notas, sólo para profesores y alumnos de centros de enseñanza musical que lo indiquen más arriba (14 euros, España; 20 euros, UE)

Suscripción Doce Notas y D. N. Preliminares + Guía sin CD, gastos envío incluidos (40 euros)

Forma de pago: Giro postal Cheque

Domiciliación bancaria en Banco o Caja de Ahorros (rellenar datos más abajo)

Sr. Director del Banco o Caja de Ahorro _____

Domicilio sucursal _____

Población _____

Nombre del titular _____

Entidad _____ Oficina _____ D.C. _____ Nº cuenta _____

Ruego atiendan hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta, los recibos que en mi nombre le sean presentados para su cobro por Doce Notas

Fecha: _____

Firma: _____

Guía de Conservatorios y Escuelas de Música y de Danza en España

edición en libro y CD por ¡sólo 20 euros!

Un CD desde el que se pueden enviar e-mails, visitar páginas webs, imprimir etiquetas, hacer búsquedas selectivas por instrumentos, tipo de enseñanza, población, comunidad autónoma, distritos postales, etc.

PEDIDO GUÍA DE CONSERVATORIOS Y ESCUELAS DE MÚSICA Y DE DANZA

Pida su Guía de Conservatorios y Escuelas de Música y de Danza en España edición 2005-2007, enviándonos este cupón y el justificante de ingreso en la cuenta bancaria abajo indicada* a: Doce Notas.

San Bernardino, 14, pral. A. 28015 Madrid.

Guía: 9,15 euros, incluidos gastos de envío.

Guía y CD: 23,15 euros, incluidos gastos de envío.

Número de ejemplares

*Cuenta bancaria para ingreso de su pedido

Titular: Gloria Collado Guevara.

BANKINTER. Entidad: 0128 Oficina: 0015 D.C.: 10

Cuenta nº: 0500001272

Mejorando en "serie"...

NUEVA SERIE CN, NUEVA PULSACIÓN, NUEVO SONIDO, NUEVA POLIFONÍA...



CN2

- 15 Sonidos
- Polifonía máxima de 72 notas
- Advanced Hammer Action IV
- 15 Canciones Demo
- 3 Pedales
- 40 Canciones Concert Magic
- 16 Watt x 2 Sound System
- Acabados

ADVANCED HAMMER ACTION IV con Tecnología AR



El Nuevo diseño del teclado AHA IV ofrece una reacción acústica más continua del piano al tocar. Usted apreciará más resistencia al pulsar las teclas y encontrará un rango de expresión mucho más rico.



CN4

- 305 Sonidos
- Función Lección
- 30 Canciones Demo
- Polifonía máxima de 96 notas
- Grabador 16 pistas
- Advanced Hammer Action IV
- 88 Canciones Concert Magic
- LCD Display
- Floppy Disk / Drive USB
- 40 Watt x 2 Sound System
- Acabados

FUNCIÓN LECCIÓN

Esta función le ayudará a practicar con los métodos tradicionales (Czerny, Burgmüller...). Podrá escuchar, controlar el tempo y practicar junta o separadamente las manos e incluso grabar la práctica para autoevaluarse.



FLOPPY DISK DRIVE (Unidad de disquete) / USB

El piano CN4 contiene una unidad de disquete de 3,5" que es compatible con MIDI General (Nivel 2). Esta característica otorga al CN4 la ventaja de tocar 1000 canciones SMF (Standard Midi File), las cuales están disponibles en disquetes en las tiendas de música o pueden bajarse de Internet. También podrá grabar sus propias canciones en un disquete.

USB le permitirá conectarse a su ordenador de mesa o portátil. Descubra el mundo de la música por ordenador e internet con una simple conexión.



Importadores para España

BILBAO TRADING S.A.
Plaza de Francisco Morano, 3
28005 MADRID
Tel.: 91-913 644 970 - Fax: 34-913 644 971
info@bilbaotrading.com
www.bilbaotrading.com

KAWAI
DIGITAL PIANOS

La música es el mejor regalo

Campaña **HAZEN** de precios especiales en Navidad



Ven a conocer el nuevo CLAVINOVA

Sencillamente

Elegante



HAZEN
www.hazen.es

C/ Arrieta 8 (Junto al Teatro Real) - 28013 Madrid - Tel. 915 594 554
Ctra. de La Coruña km.17,200 - 28230 Las Rozas (Madrid) Tel. 916 395 548