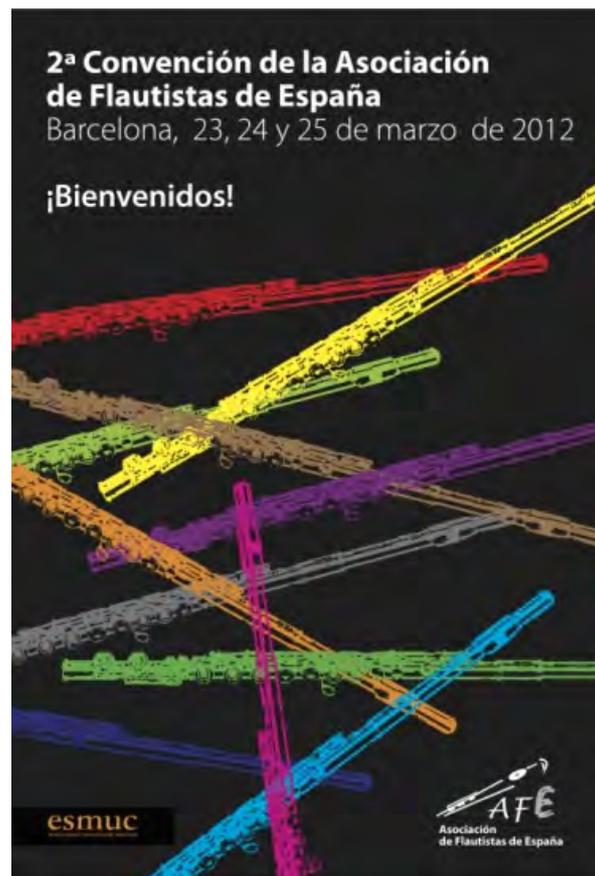


# PROGRAMA

---





## LA ASOCIACIÓN

---

La voluntad principal de la Asociación de Flautistas de España es la de promover todos los aspectos y facetas de la flauta, en todas sus versiones, estilos y tendencias.

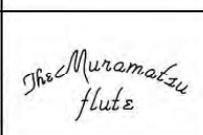
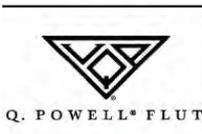
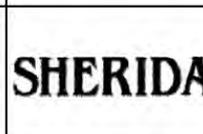
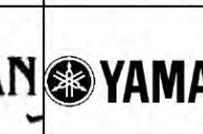
El éxito de la primera convención de Madrid en 2010 demostró que los estudiantes, amateurs y profesionales flautistas, deseaban poder asistir a eventos únicos y especiales en donde pudieran ver, oír, admirar y disfrutar participando en conciertos, talleres, exposiciones, creaciones, demostraciones, conferencias y master classes dedicados a la flauta.

La AFE ha querido para esta segunda edición en Barcelona, dar cabida al mayor número de artistas del Estado y del extranjero, que desinteresadamente se han prestado a participar aportando su talento y sobre todo las ganas de vivir un momento único, que por primera vez reunirá a más de 50 artistas y más de 25 expositores.

## EXPOSITORES Y COLABORADORES

Esta segunda Convención de la Asociación de Flautistas de España no sería posible sin la colaboración y asistencia de los expositores: fabricantes, vendedores de Europa, Asia y América nos visitan para mostrar sus últimas novedades y ofreciendo oportunidades únicas para la adquisición de sus productos dentro de las reglas del arte y conocer de cerca a los que realizan estos magníficos instrumentos que a todos nos gusta tanto tener entre las manos y que sirven para hacer lo mas importante: MÚSICA!!

GRACIAS A TODOS!!

Expositores

Abell Flutes

Adams

Arista

Brannen Brothers

Bulgheroni piccolos

Burkart

Esculturas en miniatura de plata Cristina Meyer

Dana Sheridan

Dasí Flautas: Nagahara

Emanuel Arista

Euromúsica Garijo: Muramatsu, Miyazawa, Sankyo

Eva Kingma

Faulisi

Gremi d'editors de música de Catalunya

Guo Flutes

Haynes

Kodage flutes

Leonard Lopatin

Mancke Flutes

Rivera Música: Pearl Flutes

Sanganxa: Powell

Uesawa Musik Atelier

Vents du Midi:

Yamaha

Traversos y flautas antiguas

Alain Polak

Alfred Verhoef

Christian González

Giovanni Tardino

Martin Wenner

## PROGRAMA

---

VIERNES 23 DE MARZO

14h, aula d' orquestra

VIVALDI - BOEHM

Orquesta de flautas del Conservatorio Municipal de Música de Barcelona

Eduard Sánchez, director

14h30 aula d'orquestra

3 FLAUTAS 3

Nicole Espósito, Michel Bellavance, Rogerio Wolf, flautas

Jordi torrent, piano

15h30, aula de cor

MÚSICA AMERICANA PARA FLAUTA Y PIANO

Alan Weiss, flauta

Gonzalo Manzanares, piano

15h30, aula d'orquestra

IMPROVISACIONES

Albert Mora, flauta

Karst De Jong, piano

16h00 aula d'orquestra DUO FLAUTA Y GUITARRA

Luis Orden, flauta

Maria Esther Guzmán, guitarra

17h, aula d'orquestra

ORQUESTA DE FLAUTAS DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE ZARAGOZA

Miguel Romea, director

18h, aula d'orquestra

SOLISTAS DE ORQUESTA

Álvaro Octavio

J. Torrent, piano

18h30, aula d'orquestra

MÚSICA ESPAÑOLA DEL S. XVIII

Joaquín Gericó, flauta

Mario Bernardo, piano

20h, aula d'orquestra

CONCIERTO DE NOCHE

Aldo Baerten, Karl Heinz Schütz, Matthias Ziegler

Eliko Akahori y Gonzalo Manzanares, piano

SABADO 24 DE MARZO

11h30, aula d'orquestra

RECITAL DE FLAUTA FLAMENCA

Omar Acosta, compositor y flauta, Jesús "Cuchus" Pimentel, guitarra

Naama Vivancos, bailaora.

Orquesta de cuerdas del Mundo, Ernesto Briceño, director

13h30, aula de cor

SOLISTAS DE ORQUESTA

Cuarteto de flautas de la orquesta de la RTVE y Sinfónica de Madrid

María Antonia Rodríguez, Arantxa Lavín, Eva Álvarez y Pilar Constancio

14h aula d'orquestra

RECITAL FLAUTA Y PICCOLO

Tadeu Coelho, flauta

Jean Louis Beaumadier, piccolo

Jordi Torrent, piano

14h30, aula de cor

MÚSICA AMERICANA PARA FLAUTA SOLA

Kate Steinbeck, flauta

15h30, aula d'orquestra

SOLISTAS DE ORQUESTA

Mónica Raga, Horacio Parravicini, Horacio Massone

Albert Mora, Joan Renart, Aleksandra Miletic, Sandra Batista

M. Bernardo, A. Giménez, G. Manzanares, piano

16h30, aula de cor

...A PROPÓSITO DE TROMLITZ

Manuel Morales, traverso

Alberto Sánchez Olaso, conferenciante

17h30 aula d'orquestra

KOREAN FLUTE EDUCATORS ASSOCIATION - CONJUNTO DE FLAUTAS

Hong-Gyu Lee, director

18h, museu de la música

LAS FLAUTAS DE CRISTAL DE CLAUDE LAURENT

Montserrat Gascón, flauta de cristal

Pedro Manuel Beriso, piano de mesa

20h, Sala Oriol Martorell

CONCIERTO DE NOCHE

Philippe Bernold, Magdalena Martínez, Félix Renggli

Orquesta de Flautas de Madrid

Salvador Espasa, director

Cristina Esclapez, Andreu Gallén, piano

DOMINGO 25 DE MARZO

10h, aula de cor  
EN LA INTIMIDAD DEL RENACIMIENTO  
Gemma Goday, flauta  
Stanislas Germain – Thérien, laúdes i guitarras

11h, aula de cor  
4NOW QUARTET  
Elena Sentís, Jordi Tarrús, Arnau Millà, Mirjam Plas, flautas

12h, aula de cor  
MÚSICA ELECTROACÚSTICA  
Peter Bacchus y Qiao Zhang, flautas

14h, aula d'orquestra  
SOLISTAS DE ORQUESTA  
Vicent Morelló, Salvador Martínez, Christian Farroni,  
Isabel Souto, Ignacio de Nicolás, Xavier Relats  
M. Bernardo, J. Masó, G. Manzanares,  
Anuska Antúnez, piano

14h, aula de cor  
LA CUADRATURA DEL CÍRCULO  
Leonard Lopatin, flauta

14h30, aula de cor  
RECITAL  
Eva Amsler, flauta  
Albert Giménez, piano

15h30, aula de cor  
COLLAGE PARA FLAUTA SOLA: FRAGMENTOS DE...  
Hernando Leal, flauta

16h30, aula d'orquestra  
FLAUTA PRONOMO – BLOWING ENSEMBLE  
Julián Elvira, flauta y dirección

18h sala Tete Montoliu  
CONCIERTO DE CLAUSURA  
Claudi Arimany, Xisco Palou, Vincent Lucas, Nicola Mazzanti,  
Stéphane Réty, Shigenori Kudo  
Cristina Esclapez, Jordi Torrent, Riccardo Bovino, Gonzalo Manzanares, piano

## CONFERENCIAS · TALLERES · DEMOSTRACIONES

---

VIERNES 23 DE MARZO

14h30, aula de cor  
FLAUTAS GUO  
Omar Acosta

15h aulas 346-347  
BODY MAPPING  
James Lyman

16h Museu de la Música  
VISITA GUIADA GRATUITA AL MUSEU DE LA MÚSICA

16H30, aulas 346-347  
FORMACIÓN CORPORAL  
Margarida Barbal

16h00, aula de cor  
AGÁRRATE QUE VIENEN CURVAS - TALLER JAZZ  
Gorka Benítez

17h00, aula de cor  
IMPROVISACIÓN, UN ENFOQUE FASCINANTE A LAS TÉCNICAS EXTENDIDAS  
Matthias Ziegler

18h00, aula de cor  
SHOWCASE MIYAZAWA  
Tadeu Coelho

18H30h, aula de cor  
TALLER SOBRE TÉCNICAS DE RESPIRACIÓN  
Tadeu Coelho

19H, aulas 346-347  
FLUTE BOXING  
Óscar Vázquez

SABADO 24 DE MARZO

10h, aulas 346-347

BODY MAPPING

James Lyman

11h30, aulas 346-347

COMO SUPERAR EL MIEDO ESCÉNICO

Helen Spielman, conferenciante

13h30, aulas 346-347

QUANTZ A TRAVÉS DE SU TRATADO

Francisco Javier López Rodríguez, conferenciante

14h30, aulas 346-347

FORMACIÓN CORPORAL

Margarida Barbal

16h30, aulas 346-347

SEMINARIO SOBRE TÉCNICAS MODERNAS PARA FLAUTA

Hernando Leal, flautas y conferenciante

18h, aula de cor

PRESENTACION OFICIAL MUNDIAL DE LA NUEVA FLAUTA ALTO KINGMA-BRANNEN

Con Eva Kingma y Matthias Ziegler

DOMINGO 25 DE MARZO

10h, aulas 346-347

ESTRATEGIAS EN LAS CLASES COLECTIVAS DE FLAUTA

Celia González, pedagoga

11h30, aula d'orquestra

FLUTE BOXING

Óscar Vázquez

12h, aulas 346-347

FORMACIÓN CORPORAL

Margarida Barbal

13h30, aulas 346-347

REFLEXIONES SOBRE LA PARTITA

Antonio Arias, conferenciante

15h, aula de cor

SHOWCASE FLAUTAS HAYNES

Con Alan Weiss

## CLASES MAGISTRALES

---

### VIERNES 23 DE MARZO

#### 10h Aldo Baerten

Aldo Baerten Flauta solista de la Orquesta Filarmónica de Flandes Real (Royal Flemish Philharmonic) dirigida por Philippe Herreweghe y Jaap van Zweden. Es profesor en la Royal Academy (Escuela Superior de Música) en Amberes, en el Conservatorio (Hogeschool der Kunst) en Utrecht, y da clases magistrales en Bélgica, Francia, México, Estados Unidos y los Países Bajos. Durante sus estudios con Peter-Lukas Graf (Escuela Superior de Música de Basilea), obtiene el Diploma de Solista, y con Philippe Boucly (R. Strauss-Conservatorio de Munich), gana el Gran Premio del concurso Maria Canals (Barcelona), Viena, Axion Clásicos, los jóvenes talentos, Quantz y National Instruments. También recibió el Premio Alex de Vries, Pelemans SABAM y Cecilia (música de Prensa Premio de Bélgica). Aldo Baerten ha recibido asesoramiento de J. Baxtresser (Estados Unidos), Jean-Pierre Rampal, A. Nicolet, J. Zoon y A. Adorjan.

#### 11h30 Karl Heinz Schütz

Karl-Heinz Schütz es Primer flaute solista de la Orquesta Sinfónica de Viena y profesor en la Universidad de Viena. Su educación musical se ha hecho en Austria, Suiza y Francia. Se graduó en Austria, con la profesora Eva Amsler en el Conservatorio de Vorarlberg, en Francia en la clase del Prof. Philippe Bernold en el Conservatorio Nacional Superior de Música de Lyon, donde también se perfecciona en música de cámara con Jean-Louis Cappezzali. En Suiza hizo clases privadas con Aurèle Nicolet. Ha ganado importantes premios internacionales como el Carl Nielsen en 1998 y el concurso Internacional de Flauta de Cracovia de 1999.

#### 13h Álvaro Octavio

Álvaro Octavio Díaz nació en Alcázar de San Juan (Ciudad Real) en 1981, comenzó sus estudios de flauta a los seis años de edad con Joaquín Mira Esteban, Ana María Alcaraz y Marco Antonio Pérez. Estudia el Grado Superior en Madrid con D. Manuel Guerrero. Obtuvo premio extraordinario fin de carrera en el Real Conservatorio Superior de Madrid. Continuó sus estudios en Madrid con Miguel Ángel Angulo y en la Royal Academy de Londres con Jaime Martín y Katie Hill. Posteriormente se trasladó a la Academia Karajan de la Orquesta Filarmónica de Berlín, donde estudió bajo la tutela de Emmanuel Pahud, Andreas Blau y Michael Hásel, durante un periodo de dos años de formación dentro de la orquesta. Ha trabajado bajo la batuta de directores de la talla de Claudio Abbado, Simon Rattle, Bernard Haitink, Zubin Mehta, Daniel Barenboim, Esa-Pekka Salonen o Ricardo Chailly. En la actualidad es flauta solista de la Orquesta de la Comunitat Valenciana y de la Orquesta Symphonica Toscanini, formaciones que dirige Lorin Maazel, así como de la Camerata de la Mancha. Es profesor del Centro Superior de Música del País Vasco (MUSIKENE).

## SABADO 24 DE MARZO

### 10h Philippe Bernold

Philippe Bernold comienza sus estudios musicales en su ciudad natal (Colmar) mediante el estudio de la flauta y la dirección de orquesta con la René Matter, discípulo de Münch. Gana el primer premio del Conservatorio Nacional Superior de Música de París, y al año siguiente a la edad de 23 años, es primera flauta de la Orquesta de la Ópera Nacional de Lyon, donde permanecerá 12 años. En 1987, ganó el primer premio de el Concurso Internacional Jean-Pierre Rampal. Esta distinción le permite iniciar una carrera de solista con los artistas y las orquestas más famosas: M. Rostropovich, JP Rampal, M. André, con la Orquesta de París, la Orquesta F. Liszt de Budapest, la Hallé de Manchester, Tapiola Sinfonietta, la Orquesta Nacional de Lyon, la Orquesta Sinfónica de Tokio, bajo la dirección de S. Bychkov, J. E. Gardiner, L. Maazel, K. Nagano, Sir Y. Menuhin, M. Inoue, T. Koopman. Philippe Bernold es profesor de flauta en el Conservatorio Nacional de Música de Lyon, y profesor de música de cámara en el Conservatorio Nacional Superior de París. Hace más de diez años que es profesor en la academia de música de Kioto, y hace 15 en la Academia Internacional de Verano de Niza.

### 11h30 Magdalena Martínez

Formada en los conservatorios de Valencia y París, amplió sus conocimientos en Indiana University (Estados Unidos) y en la Royal Academy de Londres. Sus maestros fueron Alain Marion y Raymond Guiot, en París, y los británicos Peter Lloyd y William Bennett. Primer premio en el Concurso Nacional de Juventudes Musicales en la especialidad de Cámara y Solista, primer premio en el Conservatorio Nacional Superior de París y primer premio en "Woodwinds Competition" en la Universidad de Indiana. Ha actuado de solista con las orquestas sinfónicas de Euskadi, Orq. De Cámara de Europa, Orquesta de Valencia, Orquesta de Cadaqués, Halle Orchestra (Manchester), Orq. Nacional de Andorra, Orq Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, Ensemble Orquestal de París; con directores como Christopher Hodwood, Andrew Parrot, Lawrence Foster, Ros Marba, Martin Haselböck, etc. Colaboró desde 1995 con la Chamber Orchestra of Europe, realizando giras en Japón y EEUU, en las principales salas de conciertos europeas con maestros como Nicolaus Harnoncourt, Pierre Boulez Franz o Franz Brüggen.

### 15h Marc Hantai (aula de cor0

Marc Hantai siguió la enseñanza de Barthold Kuijken en el Real Conservatorio de Bruselas, donde obtuvo el Diploma Superior en 1986. Ha colaborado desde entonces como flautista primero de las orquestas barrocas más importantes: Le Concert des Nations, La Petite Bande, The Amsterdam Baroque Orchestra, Collegium Vocale, La Chapelle Royale, Les Arts Florissants, Anima Eterna, el Ricercar Consort, etc., y trabajó bajo la dirección de Jordi Savall, Sigiswald Kuijken, Gustav Leonhardt, Koopman Ton, Philippe Herreweghe, William Christie, Jos van Immerseel, Philippe Pierlot. Ha actuado como solista y músico de cámara en numerosos festivales en Europa, Estados Unidos, Japón, Corea y regularmente da conciertos con sus hermanos Jerome (viola) y Pierre (clave). Ha grabado numerosos discos, de entre los cuales se pueden destacar los seis dúos para flauta de WF Bach, Haydn tríos de Londres, "Las Naciones" de Couperin con los hermanos Kuijken, la Suite en Si menor y la "Ofrenda Musical" de JS Bach con Jordi

Savall y sonatas para flauta de JS Bach con Pierre y Jerome Hantai . Después de ser el asistente de Barthold Kuijken en el Conservatorio de Bruselas, es actualmente profesor de la Escuela Superior de Música de Catalunya en Barcelona y en la Schola Cantorum de Basilea.

## DOMINGO 25 DE MARZO

### 10h Félix Renggli

Nacido en Basilea (Suiza) estudió con Gerhard Hildebrand, Peter Lukas Graf y Aurèle Nicolet. Obtiene diversos premios y se diplomó en el Conservatorio Superior de Basilea. Dejó su plaza de solista en la Orquesta Sinfónica de Saint Gall para continuar su carrera como "free lance" en diversas orquestas europeas: Tonhalle de Zurich, Festival Orchestra Lucerna, Gulbenkain Orchestra de Lisboa, Chamber Orchestra of Europe. Ha actuado también como solista en festivales internacionales como el Festival d'automne de Paris, Festival de Boures, Festival Internacional de Lucerna, Festival Internacional de Lima, Quito, International Contemporary Music Festival Akyoshidai/Japan...Felix Renggli es profesor titular de flauta en la Academia de Musica de Basilea, sucediendo a Peter Lukas Graf y de la Universidad de Musica de Freiburg, de donde tomó la sucesión de Aurèle Nicolet. Es director artistic del Ciclo Swiss Chamber Concerts, festival que federa todos los estados de Suiza. Actualmente es el máximo exponente de la gran escuela de flauta suiza.

### 12h30 Vincent Lucas

Vincent Lucas es actualmente Flauta Solista de la Orchestre de Paris. A los 17 años se convirtió en el primer francés que logra el premio internacional de la Radio de Praga (Concertino Praga). Es, a la edad de 14 años, uno de los más jóvenes flautistas al entrar en el Conservatorio de París. Después de 5 años con la Orquesta del Capitole de Toulouse, entró a formar parte de la Orquesta Filarmónica de Berlín, donde permaneció en él durante seis años. Su actividad docente le ha llevado a dar numerosas clases magistrales en Francia, Alemania, España, Brasil, Inglaterra, Dinamarca, Serbia, Italia, Japón, Corea, China, Taiwán y Estados Unidos. Desde 1995 es profesor asistente en el Conservatorio de París y en 1999 fue nombrado profesor en el CRR de París. Ha realizado numerosas grabaciones que han obtenido las mejores críticas de la prensa francesa.

**CONVENCIÓN** DE FLAUTISTAS  
BARCELONA 2012

CONCIERTOS · RECITALES  
23 – 24 – 25 MARZO

---

Viernes 23 a las 14h – aula d'orquestra

VIVALDI - BOEHM

ORQUESTA DE FLAUTAS DEL CONSERVATORIO MUNICIPAL DE MÚSICA DE BARCELONA  
Solistas: Mercé Català , Clara Giner i Irene Becerra

EDUARD SÁNCHEZ, director



Antonio Vivaldi Concerto "Il Gardellino" : Allegro · Cantabile · Allegro

Theobald Boehm Capricho N° 2 · Capricho n° 24

Antonio Vivaldi Concerto para 2 flautas en Do m : Allegro molto · Largo ·  
Allegro

La orquesta se crea por la necesidad de agrupar a todos los alumnos de flauta en la asignatura de conjunto en el año 2006 y pensando en la importancia de interpretar música en grupo. Formada entre 25 y 30 flautistas entre los cuales incorporan piccolos, flautas en do, flautas en sol y flautas bajas y en la que colaboran instrumentos como violonchelos, contrabajos, arpas y pequeña percusión. La orquesta participa bianualmente en los conciertos de Puertas Abiertas que el Conservatorio Municipal de Música de Barcelona organiza, actuando en el Auditorio Eduard Toldrà. En ocasión del 165 aniversario del sistema Boehm, Eduard Sánchez interpretará dos caprichos del célebre inventor.

Viernes 23 a las 14h – aula d'orquestra

3 FLAUTAS 3

NICOLE ESPOSITO, MICHEL BELLAVANCE, ROGERIO WOLF  
JORDI TORRENT, piano



Philippe Gaubert *Ballade*

Toru Takemitsu *Voice*

Marlos Nobre *Solo I para flauta op. 60*

Jean Louis Tulou *Grand Solo n° 13*

Shulamit Ran *East Wind*

Eldin Burton *Sonatine: Allegretto Scherzando · Allegretto sognando · Allegro giocoso quasi fandango*

Nicole es profesora en la Universidad de Iowa y concertista internacional; es participante asidua de las Convecciones que se celebran en Estados Unidos, Michel enseña en el conservatorio de Ginebra y Rogerio es presidente de la asociación de flautistas del Brasil y profesor en la Facultade Cantareira de Sao Paulo; los tres tienen en común su gran amistad. Se reúnen para esta segunda Convención, como hicieron ya en la primera, para interpretar un programa variado en el que podremos escuchar piezas de compositores de nacionalidades y épocas diversas.

Viernes 23 a las 15h30, aula de cor

MÚSICA AMERICANA PARA FLAUTA Y PIANO

ALAN WEISS, flauta

GONZALO MANZANARES, piano



Samuel Barber *Canzone*

Robert Muczynski *Preludios para flauta sola*

Aaron Copland *Duo*

Alan Weiss estudió con Philippe Kaplan, James Pappoutsakis y Julius Baker. Ha actuado en muchas series de música de cámara junto a reconocidos músicos y conjuntos como la Orquesta Boston Pops. Fue solista de la Sinfónica de Virginia (Norfolk). Ha sido miembro de la Boston Classical Orchestra desde 1987. A nivel internacional Alan Weiss debutó en Europa con la Orquesta de la Radio Rumana donde recibió muchos elogios en los medios de comunicación. Ha estrenado numerosas composiciones del célebre compositor Philip Glass e interpretará en la Convención tres obras clave del repertorio americano para flauta.

Viernes 23 a las 15h30, aula de orquesta

IMPROVISACIONES

ALBERT MORA, flauta

KARST DE JONG, piano



Albert Mora es Solista de la Orquesta del Gran Teatro del Liceo y profesor de flauta y música de cámara ; Karst De Jong es profesor de improvisación y técnicas de composición; los dos en la ESMUC. Se han unido en esta ocasión para desarrollar los conceptos de improvisación en los que trabajan desde hace años, buscando la complicidad que les permite alcanzar una simbiosis interpretativa total. Las bases de análisis musical, de sentido de la "performance" y la intuición que los dos artistas poseen, les permite ofrecer un concierto único basado en la improvisación y el sentido escénico.

Viernes 23 a las 16h, aula de orquesta

DUO FLAUTA Y GUITARRA

LUIS ORDEN, flauta

MARÍA ESTHER GUZMÁN, guitarra



Anónimo – T. Sasaki *Dos piezas populares*

S. Delgado Llopart *Ventanas hacia cualquier Otoño : A lo lejos · Tu abrazo ·*

*Danza · Confundido con la bruma · Hacia el crisol del atardecer*

Isaac Albéniz *El puerto*

Astor Piazzola *Libertango · Adiós Nonino*

El Duo Orden – Guzmán es el duo de flauta y guitarra mas conocido y activo de la geografía española. Interpretarán un programa atractivo por su variedad y su popularidad. Estos dos artistas han viajado por todos los continentes llevando su talento a ciudades como Buenos Aires, Moscú, Pekín, Japón. Numerosas grabaciones y premios han hecho que este duo esté, desde hace años, en el primer plano de la actualidad musical. Luis Orden es profesor del Conservatorio Superior de Sevilla. María Esther fué nombrada Académica Numeraria de Bellas Artes de Sta. Isabel de Hungría de Sevilla.

Viernes 23 a las 17h, aula de orquesta

ORQUESTA DE FLAUTAS DEL CONSERVATORIO DE ZARAGOZA  
Julián Elvira y Javier León, flauta solistas

MIGUEL ROMEA, director



S

Eduardo Costa *Tiempo de huida*

Tomás Garrido *Diferencias sobre el canto XVI del Morrón de la noche*

Salvador Brotons *Flute suite op. 41 : Divertimento · Antiphony · Scherzo · Arietta · Choral  
· Finale*

La presente orquesta nace de la asignatura "orquesta de flautas" del Conservatorio Superior de Música de Aragón, creada hace 9 años por la motivación de los profesores D. Fernando Gómez y D. Antonio Nuez en estrecha colaboración con la Dirección del centro. Básicamente en esta orquesta se pretende ofrecer una actividad diferente, no solo enfocada a un trabajo musical intensivo durante los ensayos sino a desarrollar la convivencia y el trabajo en grupo, tan importante para su futura formación tanto personal como profesional. La orquesta la forman alumnos y exalumnos de Grado de dicho Conservatorio, y en determinadas ocasiones se invitan a alumnos de postgrado y profesionales así como interpretes de piano, violonchelo y percusión si así lo requieren las obras a interpretar. Desde su creación ha interpretado un amplio repertorio, interesándose sobre todo en obras contemporáneas escritas originalmente para esta agrupación. Al dar a conocer nuestro trabajo junto con las posibilidades sonoras y tímbricas de este grupo, reconocidos compositores actuales se han animado a escribir y ofrecernos el estreno de varias de sus obras con gran éxito de público y crítica.

6b

Viernes 23 a las 18h, aula d'orquestra

SOLISTAS DE ORQUESTA

ÁLVARO OCTAVIO, flauta  
JORDI TORRENT, piano



Gabriel Fauré *Fantaisie*  
Karg Elert *Sonata appassionata*  
Georges Enesco *Cantabile e Presto*  
Olivier Messiaen *Le merle noir*

Álvaro Octavio Díaz nació en Alcázar de San Juan (Ciudad Real) comenzó sus estudios de flauta a los seis años de edad con Joaquín Mira Esteban, Ana María Alcaraz y Marco Antonio Pérez. Estudia el Grado Superior en Madrid con D. Manuel Guerrero. Obtuvo premio extraordinario fin de carrera en el Real Conservatorio Superior de Madrid. Continuó sus estudios en Madrid con Miguel Angel Angulo y en la Royal Academy de Londres con Jaime Martín y Katie Hill. Posteriormente se trasladó a la Academia Karajan de la Orquesta Filarmónica de Berlín, donde estudió bajo la tutela de Emmanuel Pahud, Andreas Blau y Michael Hásel, durante un período de dos años de formación dentro de la orquesta. Ha trabajado bajo la batuta de directores de la talla de Claudio Abbado, Simon Rattle, Bernard Haitink, Zubin Mehta, Daniel Barenboim, Esa-Pekka Salonen o Ricardo Chailly. En la actualidad es flauta solista de la Orquesta de la Comunitat Valenciana y de la Orquesta Symphonica Toscanini, formaciones que dirige Lorin Maazel, así como de la Camerata de la Mancha. Es profesor del Centro Superior de Música del País Vasco (MUSIKENE).

Viernes 23 a las 18h30, aula d'orquestra

MÚSICA ESPAÑOLA DEL SIGLO XIX

JOAQUIN GERICO, flauta

MARIO BERNARDO, piano



Joaquín Valverde Durán Solo en Sol Mayor

Francisco González Maestre Pequeño solo de concierto

José María del Carmen Ribas 8a Fantasia

Joaquin Gericó es uno de los profesores más carismáticos de España. Posee un Master en estética y creatividad musical y es Doctor por la Universidad de Valencia. Sus libros, ediciones y conferencias han aportado ideas nuevas y sus trabajos de investigación han dado a conocer a flautistas - compositores españoles como los que tendremos el placer de escuchar. Es catedrático del Conservatorio Superior de Valencia, auspiciando y formando así a generaciones de flautistas de altísimo nivel, que han llevado la escuela de flauta valenciana a lo más alto.

Viernes 23 a las 20h, aula d'orquestra

CONCIERTO DE NOCHE

MATTHIAS ZIEGLER, ALDO BAERTEN, KARL HEINZ SCHUTZ,

ELIKO AKAHORI Y GONZALO MANZANARES, , piano



Matthias Ziegler Ave Kingma · Stop'N Go · Contrabasics · Recercada segunda  
· La Rusna II · Maschad · No trombones please

Joseph Jongen Sonata op. 77 : Prélude · Très animé · Modéré· Gigue

Joseph Lauber Grande Sonate op 52 cis Moll

Matthias Ziegler es uno de los más versátiles flautistas y compositores de Europa, está comprometido tanto con la literatura tradicional para flauta como con la música contemporánea y conceptos que cruzan las fronteras entre la música clásica y el jazz.. Aldo Baerten -artista Powell-es solista de la Orquesta Real Filarmónica de Flandes, anteriormente fue solista en la Orquesta de la Unión Europea, de la Orquesta mundial de JJMM y de la Orquesta del festival de Schleswig Holstein. Karl Heinz Schütz es el solista de la Orquesta Sinfónica de Viena y ganador de sendos primeros premios en los concursos internacionales de Cracovia y Nielsen.

Sábado 24 a las 11h30, aula d'orquestra

FLAUTA FLAMENCA

OMAR ACOSTA, flauta  
JESÚS "CUCHUS" PIMENTEL, guitarra  
NAAMA VIVANCOS, bailaora  
ORQUESTA DE CUERDAS DEL MUNDO  
ERNESTO BRICEÑO, director



Jesús Pimentel *Bulerias Tangos*

Omar Acosta – Ernesto Briceño *Suite Flamenca*

Flautista y compositor Venezolano, Omar Acosta posee una sólida formación clásica y popular, crece en una familia de músicos de tradición folklórica lo cual lo lleva a tocar, desde muy joven, los instrumentos típicos venezolanos, como el arpa, cuatro, bandola. Consolida su preparación académica dentro del sistema de Orquestas Juveniles de Venezuela. Ha sido miembro solista de las agrupaciones , "Orquesta Sinfónica Simón Bolívar" y la Orquesta Sinfónica Venezuela. Es hoy uno de los más importantes exponentes de la nueva música popular-académica venezolana, incursionando además en diferentes géneros, como la música contemporánea, Jazz, latin, hindú, africano y flamenco, medio en el que, es actualmente uno de los flautistas más solicitado en España.

Sábado 24 a las 13h30, aula de cor

SOLISTAS DE ORQUESTA

CUARTETO DE FLAUTAS DE LA ORQUESTA DE LA RTVE Y SINFÓNICA DE MADRID

MARÍA ANTONIA RODRÍGUEZ, EVA ÁLVAREZ, ARANTXA LAVÍN,  
PILAR CONSTANCIO, flautas



Eugène Bozza *Trois évocations pour deux flûtes: Un relief dans le vent ·*

*Chant dans un paysage triste · Danse de Shiva*

Jean Françaix *Le colloque des deux perruches pour flûte et flûte alto*

Faustin Jean – Jean *Ski Symphonie pour quatre flûtes*

Tres flautistas de la Orquesta de la Radio Televisión Española y una de la Orquesta Sinfónica de Madrid se reúnen para ofrecernos un programa "a la française" donde los colores, efectos y virtuosismo se revelan de manera original poniendo en relieve a esta formación instrumental. María Antonia Rodríguez es solista de desde 1990, Eva Álvarez, flautín solista desde 2000, Arantxa es ayuda de solista desde 1999 y Pilar Constancio es solista desde 1986. Amistad, complicidad y voluntad de estar presentes en la Convención: tres ingredientes que se agradecen.

10 bis

Sábdo 23 a las 14h30, aula de cor

MÚSICA AMERICANA PARA FLAUTA SOLA

KATE STEINBECK, flauta



Katherine Hoover *Kokopeli*

Tom Fenobio *The First of Winter: Allegro · Adagio · Poco Allegro*

Asha Srinivasan *Alone Dancing*

Lou Harrison *Air in G*

Virgil Thomson *Sonata para flauta sola: Adagio-Allegro · Adagio · Vivace*

Kate Steinbeck es una artista internacionalmente conocida, profesora y productora de música innovadora. Nos ofrecerá un interesante programa con obras de compositores contemporáneos estadounidenses. Kate vive en Asheville, en 2000 creó su propia compañía de música de cámara: Pan Harmonia. Ofrece conciertos variados y educativos a lo largo del sudeste de los EE.UU. Su labor fue recientemente recompensada con la prestigiosa beca NEA for Artist Excellence y la Beca North Carolina Department of Culture Resources. Tiene grabados varios CD's que han sido aclamados por la crítica: *Luz en la esquina* (2004) y *Luminiscencia* (2010)

Sábado 24 a las 14H, aula d'orquestra

FLAUTA Y PICCOLO

TADEU COELHO, JEAN LOUIS BEAUMADIER  
JORDI TORRENT, piano



W. A Mozart Sonata en Do M, k.14: Allegro · Allegro · Menuetto primo · Menuetto secondo en carillon

Niccolo Paganini Capricho nº24

Mozart Camargo Guarneri Sonatina

Jules Agricole Demmersseman Variaciones sobre el Carnaval de Venecia

Joachim Andersen Variations Drôlatiques

Mathieu André Reichert Souvenir du Para

Darius Milhaud Exercice musical

Georges Auric Scherzo

Francis Poulenc Vilanelle

Vladimir Tsybin Allegro de concert

Eugène Damaré Le merle blanc

Tadeu Coelho enseña en la Escuela de las Artes de la Universidad de Carolina del Norte. Aparece con frecuencia como solista, músico de cámara y maestro de master classes en Europa, Asia y las Américas. Jean Louis Beaumadier, de la escuela marsellesa de flauta fue piccolo solista de la orquesta Nacional de Francia y es actualmente uno de los mejores representantes de este instrumento.

Sábado 24, a las 15h30, aula d'orquestra

SOLISTAS DE ORQUESTA

MONICA RAGA, HORACIO PARRAVICINI,  
CUARTETO DE FLAUTAS DE LA ORQUESTA DEL GRAN TEATRE DEL LICEU: ALBERT MORA,  
JUAN RENART, ALEKSANDRA MILETIC, SANDRA BATISTA, HORACIO MASSONE

GONZALO MANZANARES, ALBERT GIMÉNEZ, MARIO BERNARDO, piano



Joachim Andersen *Introducción y capricho húngaro*

Giulio Briccialdi *Concertino N° 2 en sol mayor op. 48*

Luigi Hugues *Gran Fantasia opus 5 sobre Un Ballo in Maschera de Verdi*

Gary Schocker *Il piccolo Italiano*

Paul Agricola Genin *Il pleut, il pleut bergère*

Astor Piazzolla *Tanti anni prima*

Agusti Charles *Quasi una Fantasia*

Joan Albert Amargós *Quartet de flautes*

Gioachino Rossini *Obertura del Barbero de Sevilla*

Monica Raga, solista de la Orquesta de la Radio Television de España, Horacio Parravicini de la Orquesta Sinfonica de Bilbao, el cuarteto de flautas de la orquesta del Gran Teatre del Liceu y Horacio Massone, de la Orquesta Estable del Teatro Argentino de La Plata interpretarán obras de virtuosismo, contemporáneas, barrocas, tangueras, etc uniendo sus talentos por primera vez en una ocasión única .

13

Sábado 24 a las 16h30, aula de cor

RECITAL – COLOQUIO : A PROPÓSITO DE TROMLITZ

MANUEL MORALES, traverso  
ALBERTO SANCHEZ OLASO, conferenciante



Johann George Tromlitz *Partita V en Mi menor* : Largo· Allegro assai · Menuetto con variazioni

Tebaldo Monzani *Andante capriccioso*

François Devienne *Première Sonate en Sol*: Allegro·Adagio·Rondeau

Karl Philipp Emanuel Bach *Sonata en La menor*: Poco Adagio·Allegro·Allegro

Johann George Tromlitz (1725-1805) era, como algunos grandes de la época, músico virtuoso, compositor y docente, con tres libros publicados. Además fue lutier, ya que consideraba que los instrumentos de su época no eran lo suficientemente adecuados. Destacó por su afinación, su estilo brillante y su tono poderoso, que le permitió introducir en Alemania, como músico de orquesta y concertista, un estilo de tipo bravura. Un coloquio, presentado por Alberto Sánchez Olaso, complementa el recital y expone aspectos relacionados con los instrumentos y los tratados de la época, hasta la presentación de la edición castellana del tratado de Tromlitz, que publicará Dasi-Flautas Ediciones. Podremos valorar el interés y la vigencia de las ideas y propuestas de Tromlitz y se planteará qué es extrapolable a la flauta moderna y a su enseñanza, mediante una participación abierta al público.

Sábado 24 a las 17h30, aula d'orquestra

KOREAN FLUTE EDUCATORS ASSOCIATION – ENSEMBLE

HONG-GYU LEE, director



Georg Friederich Haendel *La llegada de la reina de Saba.*

Sergei Rachmaninoff *Vocalise*

Georges Bizet – François Borne *Fantasia Brillante sobre temas de Carmen*

Aram Kachaturian *Danza de las jóvenes de la rosa*

Gabriel Fauré *Pavane*

Georges Friedrich Haendel *Pasacalle*

Korean folk songs

Reinhold Glère *Canciones de marineros rusos*

La asociación de profesores de flauta coreana se constituyó en 2008 y consta de 800 miembros entre los cuales se encuentran concertistas, solistas de orquesta, profesores de universidad, conservatorios superiores, profesionales, escuelas privadas, etc. KFEA es reconocida internacionalmente a través de su revista "flute&" y por sus intervenciones en congresos, seminarios y bienales desde hace tres años, estando siempre en la primera línea de las grandes manifestaciones artísticas en Corea y en el extranjero. Incentivar la cultura musical mediante la flauta a los profesores y amantes de este instrumento es la finalidad más importante de KFEA, organizando para ello, eventos, encuentros y convenciones regularmente.

14 bis

Sábado 24 a las 18h, Museu de la Música

LAS FLAUTAS DE CRISTAL DE CLAUDE LAURENT

MONTSERRAT GASCON, flauta de cristal de Claude Laurent  
PEDRO MANUEL BERISO ROS, piano de mesa



Felix Mendelssohn *Romanza sin palabras op. 19/1*

Ludwig van Beethoven *Andante de la serenata op. 41*

Johannes Donjon *Elégie*

Frederick Chopin *Variaciones*

Felix Mendelssohn *Romanza sin palabras op. 62/1*

En el año 1806, Claude Laurent, relojero y luthier parisino, patentó una nueva flauta travesera construida con vidrio, con la cual ganó una medalla de plata en la Exposición de Paris de aquel mismo año. Las flautas fueron construidas solo por él y su ayudante, Breton, desde 1806 hasta su muerte. Estas flautas fueron muy apreciadas: importantes personalidades del siglo XIX como Napoleón, James Madison - cuarto presidente de Estados Unidos - y el emperador Franz I de Austria poseyeron una. Dada su fragilidad, solamente quedan unos 50 ejemplares en todo el mundo; dos están en el Museu de la Música de Barcelona, una de las cuales ha sido recientemente restaurada.

15

Sábado 24 a las 20h, sala Oriol Martorell

CONCIERTO DE NOCHE

PHILIPPE BERNOLD, FÉLIX RENGGLI, MAGDALENA MARTÍNEZ,

CRISTINA ESCLAPEZ Y ANDREU GALLÉN, piano

ORQUESTA DE FLAUTAS DE MADRID, DIR. SALVADOR ESPASA



Franck Martin *Ballade*

Guillaume Connesson *Rire de de Sarai*

Henri Dutilleux *Sonatine*

Paul Taffanel *Fantaisie sur Mignon*

Jindrich Feld *Meditation · Caprice · Intermède · Intermède · Burlesque*

Salvador Espasa *Lamentos bajo el mar*

Franz y Karl Doppler *Fantasia sobre Rigoletto*

Adam Skoumal *The abduction of Sheherazade*

Maurice Ravel *Sonatine pour flûte et piano*

Heinz Holliger *(é)cri(t)*

Francesco Morlacchi *Il pastore svizzero*

José Miguel Molina *Músicas del mundo – Un sueño extraño*

Domingo 25 a las 10h, aula de cor

EN LA INTIMIDAD DEL RENACIMIENTO

GEMMA GODAY, flauta

STANISLAS GERMAIN - THÉRIEN, laúdes i guitarras



Cesare Negri Catena d'Amore. Le Gratie d'Amore

Claudin de Sermisy Au joly boys Quand tu voudras Ayez pitié

Vincenzo Capirola Spagna

Pierre Sandrin Douce mémoire disminuciones por Diego Ortiz

Luis Narváez Fantasia del segundo tono

John Dowland Semper Dowland semper dolens · Sweet stay awhile ·

Come again Pavan Lachrimae

Cesare Negri Nizzarda: Le Gratie d'Amore

Con este proyecto, queremos hacer llegar al público, un repertorio que fue o pudo ser para flauta solo y acompañamiento. Se trata de una música intimista que proviene, como no, de la música vocal. Hablar del Renacimiento es hablar del Humanismo, de una nueva manera de ver y entender el mundo. Dios, ya no es el centro del universo, lo es el hombre, que con la palabra, su facultad exclusiva, toma un estatus superior y realza la música vocal.

Domingo 25 a las 11h, aula de cor

4NOW QUARTET

ELENA SENTÍS, JORDI TARRÚS, ARNAU MILLÀ, MIRJAM PLAS



SOFIA GUBAIDULINA *Quartett für Flöten*

ARVO PÄRT *Summa*

ISANG YUN *Quartett für Flöten*

El diálogo es la conversación entre personas motivado por el deseo de entenderse. Se comunican pensamientos, intenciones, sentimientos, deseos, con un objetivo claro: buscar la verdad y fomentar el conocimiento sin perjuicios. Sin querer convencer, sin retórica.

Ahora mas que nunca, en el mundo en donde vivimos, necesitamos dialogar. El diálogo entre nosotros y el medio, entre el sonido y el silencio, diálogo con uno mismo...A través de la música, el proyecto propone una conversación llena de ideas. Imágenes y sonidos se relacionan para buscar un discurso contemporáneo y para explorar los límites de la interpretación actual.

Domingo 25 a las 16h, aula de cor

FLAUTA Y ELECTROACÚSTICA

PETER BACCHUS Y QIAO ZHANG



Gabriel Brncic *Clarinen Tres*

Peter Bacchus *Fantasia sobre la Allemande*

Mikael Karlsson *Nasty Fucker : Loop Antiphonal Lower*

Peter Bacchus *Fantasia sobre Syrinx*

André Jolivet *Trois Ascèses per flauta en Sol*

Russell Pinkston *Lizamander*

Peter Bacchus y Qiao Zhang, importantes intérpretes de la música contemporánea, nos ofrecen obras originales e importantes dentro del mundo de la electroacústica. Es director artístico y fundador del grupo Grup21 de Barcelona, un conjunto especializado en la música contemporánea. También es compositor. Ha recibido encargos del Cor Vivaldi para un Magnificat y una Missa brevis, y también del Catedràtic Internacional Emili Pujol y la Memorial Joaquim Serra para escribir obras para el cobla.

Domingo 25 a las 14h, aula d'orquestra

SOLISTAS DE ORQUESTA

VICENT MORELLÓ, SALVADOR MARTÍNEZ, CHRISTIAN FARRONI, ISABEL SOUTO, IGNACIO

DE NICOLAS, XAVIER RELATS

JORDI MASÓ,

MARIO BERNARDO, GONZALO MANZANARES Y ANUSKA ANTUNEZ, piano



Karl Philipp Emanuel Bach *Hamburger Sonata: Allegretto · Rondó Presto*

Robert Schumann *Tres Romanzas op.94*

Camille Saint-Saens *Airs de ballet d'Ascanio: Adagio et Variations*

Théobald Boehm *Tres Trios de Mendelssohn y Lachner*

Friedrich Kuhlau *Trio en Sol M op. 119 : Allegro · Adagio · Rondó*

Ludwig Van Beethoven *Sonata primavera*

Salvador Brotons *Lento e cantabile · Presto*

Albert Roussel *Joueurs de flûte: Pan · Tityre · Krishna · Mr. De la Péjodie*

La Orquesta Sinfónica de Sevilla, la de Valencia, la de Barcelona, de Extremadura y la de Pamplona reunidas a través de sus flautistas, con un programa sumamente clásico. Los cinco solistas de estas orquestas se han desplazado para unirse a la Convención y dar a conocer sus talentos fuera del marco de sus respectivas formaciones, se lo agradecemos de todo corazón. Isabel se formó en Alemania, Vicent y Salvador en el conservatorio de La Haya, Ignacio en Barcelona y Amsterdam, Christian y Xavier en Paris...escuelas diferentes para la misma finalidad: la música.

Domingo 25 a las 14h, aula de cor

LA CUADRATURA DEL CÍRCULO

LEONARD E. LOPATIN, flauta



André Jolivet Cinq Incantations

François Donjon 8 études de salon

Leonard E. Lopatin es el diseñador e innovador de la familia SquareOne de flautas, las únicas flautas y flautines en el mercado con orificios cuadrados de tono. Graduado de la Juilliard School, en gira con la Orquesta de la Opera Metropolitana como tercer flauta/flautín, se dio cuenta de que la única manera de conseguir el mismo sonido del Si grave en todos los registros de la flauta era conseguir que cada columna de aire formadas por la apertura y cierre de las llaves pasara por un un borde recto, simulando el borde recto en el extremo del tubo, en lugar del borde graduado de un agujero de tono redondo se dio cuenta que sólo con unos oídos cuadrados los podía conseguir. En1979,decidió abandonar la orquesta para dedicarse al aprendizaje de fabricar flautas en Boston.En 1989 salió su primer Lopatin nº1 con los orificios cuadrados de tono. Leonard E. Lopatin es actualmente segunda flauta con la Orquesta Sinfónica de Asheville, plaza que ganó en 2005 con su Lopatin # 1.

20bis

Domingo a las 14h30, aula de cor

RECITAL

EVA AMSLER, flauta

ALBERT GIMÉNEZ, piano



Charles Delaney *Hymn of Pan*

Elisabeth Brown *Antártica*

Ernest von Dohnany *Aria op. 48, núm. 1*

J.S. Bach *Sonata en Fa major*

Actualmente es profesora de flauta en Florida State University y anteriormente hizo lo propio en la facultad del Conservatorio de Música del Estado de Vorarlberg, en Feldkirch, Austria, además de enseñar la pedagogía, y la música de cámara desde 1982 hasta el 2002. Además, fue miembro de la St. Gallen Symphony Orchestra (Suiza) desde 1979 hasta 1999. Es miembro de la junta directiva de la Asociación de Flauta de la Florida. Ha organizado festivales de flauta en la Universidad Estatal de Florida, "La flauta - Salud y Sanación de las Américas", "Día del Barroco" y mucho más. Como fundador y presidente de la Asociación austriaca Flauta "Syrinx", una asociación que tiene como filosofía el apoyo de toda la vida las oportunidades educativas para los flautistas de todas las edades.

Domingo 25 a las 15h30, aula de cor  
COLLAGE PARA FLAUTA SOLA FRAGMENTOS DE...  
HERNANDO LEAL, flauta



Marin Marais *Les Folies d' Espagne*

Jean Boudin de Boismortier: *Premiere et Deuxième Suite*

Michel De Bousset *Air, Brunette* (transcripción por J.M.Hotteterre)

Johan Joachim Quantz *Sarabanda y Variaciones*

Heinz Holliger *Sonate (in)solit(air)e*

Salvatore Sciarrino *Canzona di Ringraziamento*

Su actividad musical lo ha llevado a diversos países de Europa, Asia, Norte y Sur América. Se ha presentado con orquestas como la Radio Sinfonieorchester Frankfurt, Südwestdeutsche Philharmonie, Budweis Sinfonieorchester , International Festival Orchestra (USA) y Luzerner Sinfonieorchester. Ha participado en importantes festivales destacándose el de música contemporánea de Darmstadt, festival de Idyllwild de Estados Unidos y el festival de música de Salzburgo. Ha participado en los festivales de flauta de Orlando, New York, Quito y Lima. Hernando imparte a menudo masterclases en universidades y conservatorios de Colombia, Perú, Ecuador y España, siendo además cofundador de la Academia Internacional de Flauta de Colombia.

Domingo 25 a las 16h30, aula d'orquestra  
LA FLAUTA PRÓNOMO DE JULIÁN ELVIRA + BLOWING ENSEMBLE  
ANA TORRALBA, EDUARDO COSTA, NACHO RINCÓN  
Y JULIÁN ELVIRA  
Con la colaboración de ANTONIO OLÍAS, shakuhachi



Alberto Posadas Prónimo

Julian Elvira *La casa del arquitecto*

Julian Elvira *Perversiones sobre dos temas de Robert Dick*

Tradicional Zen *Rengo tsugonori*

Raga Yog *Improvisación*

Con Blowing – Ensemble: *Vals, Flexi-Dance, Mamma-Dance*

*Sombras de barro y Big Calm*

Creador de la Flauta Prónimo, Julián Elvira se ha convertido en nombre de referencia en cuanto a la música contemporánea y de vanguardia. La música de investigación de su primer trabajo, "Expiral" (1998) le define como conocedor exhaustivo de la flauta, las nuevas tendencias y corrientes y le sitúa a la vanguardia como creador e intérprete. El desarrollo de la Flauta Prónimo representa el último paso en la evolución de la flauta travesera desde que Boehm instaurara su sistema de llaves y espátulas. "Blowing" desarrolla un trabajo musical enfocado al trabajo con tubos, además de flautas. La creatividad de "Blowing" reside en su capacidad de concebir el instrumento como elemento plástico catalizador de contextos sonoros que van más allá de la escucha, hacia una concepción performática de la interpretación musical que cuestiona y re-inventa cualquier convención.

Domingo 25 a las 18h, Sala Tete Montoliu

CONCIERTO DE CLAUSURA

CLAUDI ARIMANY, NICOLA MAZZANTI, VINCENT LUCAS, STÉPHANE RÉTY, SHIGENORI  
KUDO, XISCO PALOU

ORQUESTRA DE FLAUTES DE BARCELONA,  
JOAQUIM PIQUÉ, director

CRISTINA ESCLAPEZ, RICCARDO BOVINO, GONZALO MANZANARES, JORDI TORRENT,  
piano



Catherine McMichael *La lune et les étoiles*

Cristopher Callendo *Four Gipsy Pieces for piccolo and piano*

Jacob Gade *Sonate op.21: Adagio-Allegro · Larghetto · Adagio-Allegro molto vivace*

Sergei Rachmaninoff *Melodías n° 1, 3, 4, 8*

Béla Bartók – Paul Arma *Suite Paysanne Hongroise*

Franz Doppler *Andante y Rondó*

Th. Bhoem: *Cuatro piezas para flauta, flauta en Sol y piano: La pesca, La serenata, Sonatina y Romance.*

Claude Debussy *Syrinx · Prélude à l'après-midi d'un faune*

Francis Poulenc *Sonata: Allegro Malincónico · Cantilena · Presto giocoso*

Sonny Burnette *Stained Glass Images*

Daniel Anderson *Fire and Ice*

Peter Bacchus *Serenade*

Matt Doran *Sextet*

Johan Kirlin *The Fountain*

Stéphane Réty es primer flauta de la orquesta de la Radio de Basilea, Vincent Lucas de la Orquesta de Paris, Nicola Mazzanti - artista Powell -de la Orquesta del Mayo Florentino, Shigenori Kudo y Claudi Arimany son concertistas internacionales.

## PIANISTAS ACOMPAÑANTES

### CRISTINA ESCLAPEZ

---



Estudios superiores de piano en el Conservatorio Superior de Música de Murcia con Ramón Muñoz, Diploma Superior de Piano, en la clase de Patricia Montero, el de Música de Cámara y el Primer Premio de Pianista Acompañante en el Real Conservatorio de Música de Bruselas. Ha ofrecido numerosos conciertos en España, Italia, Bélgica, Luxemburgo y Alemania tanto de solista, entre los que cabe destacar la Integral de la obra para teclado de J. Haydn y el libro I del Clave bien Temperado de J. S. Bach, como en formaciones camerísticas y acompañando reconocidos solistas como Etienne Plasman, Vicens Prats, Jaime Martín, Benoît Fromanger, Julia Gállego, Claudi Arimany, Branimir Slokar, Michel Becquet, Simeón Galduf, Juan Real, J. Carlos Matamoros, Lorenzo Coppola, Walter Seyfarth, etc. Profesora pianista acompañante en el Conservatorio Superior de Música de Murcia, plaza de la que se encuentra en excedencia voluntaria, trabaja actualmente como pianista acompañante en el Conservatori Superior del Liceu de Barcelona

### GONZALO MANZANARES

---



Es profesor de Música de Cámara en el Conservatorio "Amaiel" de Madrid, compaginándola con la de profesor de la Joven Orquesta Nacional de España y la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid. Colabora habitualmente como piano-celesta de la Orquesta de Radio Televisión Española y la Orquesta Nacional de España. Sus profesores han sido, Olivier Gardon, Claude Helffer, Bruno Canino, Félix Lavilla, Ana María Flori y Juan José Pérez Torrecillas. Ha sido dirigido por directores como Pinchas Steinberg, Enrique Diemetckce, Walter Weller, George Phelivianian, Adrian Leaper, Jesús López Cobos, A. Ros Marbá, M. A. Gómez Martínez, Josep Pons,... Realiza una gran labor como acompañante y camerista habiendo realizado recitales con eminentes artistas como Jaime Martín, Félix Renggli, Roger Bobo, Pedro Iturralde, Salvador Espasa, Trevor Wye, Cristina Carlin, Lars Nilsson, Carsten Svanberg,...

## JORDI TORRENT

---



Alumno de Albert Attenelle en la Escola de Música de Barcelona, amplia sus estudios en Holanda con Michael Davidson, y en Estados Unidos con Emile Naoumoff. El 2002 obtiene un Máster en Piano, y en 2004 un *Performer Diploma* en la Universidad de Indiana, USA. Su trabajo como intérprete y docente lo ha llevado a salas de Estados Unidos, China, Holanda, y España, y ha impartido clases magistrales en universidades de Shenyang y Guangzhou (China). Interesado en música contemporánea, ha colaborado con compositores como Salvador Brotons, George Crumb, Chen Yi, o Lucas Foss. Ha participado en convenciones de la Asociación Nacional de Flauta de los Estados Unidos, en Alburquerque 2007, y Kansas City 2008, y también en los concursos internacionales de flauta Aurèle Nicolet 2006, y Kobe 2009. Actualmente trabaja como pianista repertorista en la Escola Superior de Música de Catalunya y en el Conservatorio Superior del Liceu en Barcelona. Colabora ocasionalmente con la Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, la Orquestra Camera Musicae, i el Grup XXI de música contemporánea.

## ALBERT GIMENEZ CERVERA

---



Estudios en "La Escuela de Música de Barcelona" y en la Guildhall School de Londres. Desde 1989 realiza conciertos como solista, con orquesta y en diferentes formaciones de música de cámara. Ha actuado en gran parte del país, así como en Inglaterra, Francia, Bélgica y Luxemburgo. Ganador de varios premios en concursos de piano nacionales e internacionales. Ha grabado un CD con el violista Ashan Pillai para el sello Columna Música. También ha realizado numerosas grabaciones para Catalunya Música, RNE, COM Ràdio y TV3. Es profesor de piano y música de cámara en el Conservatorio de Badalona y repertorista en el ESMUC. Su repertorio camerístico incluye más de ochenta sonatas para diferentes instrumentos y piano.

## MARIO BERNARDO

---



Tras finalizar sus estudios superiores de Piano y Música de Cámara con Matrícula de Honor y Premio Fin de Carrera en el Conservatorio Superior de Música de Oviedo prosigue su formación en Madrid con G. Egiazarova, becado por Cajastur (1998/99) y por la Consejería de Cultura del Principado de Asturias (1999/01). Recibe asimismo el consejo de pianistas como J. Colom, G. González, I. Zaritskaya y J. Achúcarro. Ha obtenido una docena de premios, entre los que cabe destacar: los 2º premios de los concursos "Ciudad de Ferrol", "Citat de Carlet", o los 1º de "Casa Viena", "Ángel Muñoz Toca", "JJMM de Gernika", "Ciudad de San Sebastián", "Concurso Internacional de Ibiza", "Rotary Club"...Ha actuado en toda la geografía española, tanto en calidad de solista, como en grupos camerísticos, compartiendo escenario con diversos instrumentistas, cantantes y ensembles instrumentales. Compagina su actividad concertística con la docencia como profesor de piano en el Conservatorio Superior de Música de Oviedo.

## CONFERENCIAS·TALLERES DEMOSTRACIONES

---

SESIONES DE TRABAJO CORPORAL  
por Margarida Barbal, profesora de la ESMUC  
Viernes 23 a las 16h30, sábado a las 15h00 y domingo a las 12h  
Duración: 1h30  
Aulas 346-347



El estudio de la flauta requiere horas de práctica, exposición constante al sonido, condiciones y horarios no siempre favorables. La presión nos puede generar un desgaste que hay que saber gestionar y compensar. Proponemos unas sesiones de conciencia y práctica corporal dirigidos a flautistas para darnos cuenta de como utilizamos el cuerpo, aprender a economizar esfuerzos, encontrar maneras de regenerarnos mas eficazmente y descubrir recursos que nos ayuden a recuperar la flexibilidad. Los ejercicios prácticos se acompañarán de nociones básicas de anatomía y fisiología para proporcionar una experiencia anclada en la comprensión. Se recomienda llevar ropa cómoda y calcetines lipios exclusivos para la actividad. Margarida Barbal es profesora de educación de la voz en la Universidad Autónoma de Barcelona y técnicas corporales conscientes en la ESMUC.

PRESENTACION DE LAS FLAUTAS GUO

Por Omar Acosta

Viernes a las 14h30

Aula de cor



**GUO**  
GUO MUSICAL INSTRUMENTS CO.  
SINCE 1988



Omar Acosta hará una muestra de la gama completa de las flautas GUO. Presentando la flauta Grenaditte, construida con el innovador material inventado por Geoffrey Guo, cuya densidad y calidad de sonido son similares a la madera Grenadille pero considerablemente más ligero que el metal y las maderas además de impermeable a los cambios climáticos. Así mismo la New Voice que puede conseguirse en 5 colores diferentes. Los tipos de flauta pasan desde el Piccolo, flauta en G aguda (inventada por GUO), flauta en Do y flauta tenor (baja). Muchos artistas internacionales como Ian Anderson ya se están dejando atrapar por el misterio, el encanto y la facilidad de las flautas GUO!.

BODY-MAPPING  
por James Lyman  
Viernes 23 a las 15h y sábado a las 10h  
Duración: 1h30  
Aula 346-347



### La Flauta Lógica

James Lyman es reconocido internacionalmente por su trabajo con los flautistas, los músicos de orquesta, bailarines y otros artistas. Utilizando sus conocimientos y experiencia como intérprete y maestro de la flauta, el yoga, el cuerpo, la mecánica del cerebro de los músicos, y PNL, nos guiará a través de una serie de ejercicios, visualizaciones y algunas risas. Reconociendo la importancia de una relación congruente entre la alineación del cuerpo, la postura, la respiración, la ejecución de sonido y una técnica fluida, Lyman trabajará con flautistas individuales en la Convención de la AFE para mejorar las habilidades técnicas, el sonido y relajación en el escenario. Las sesiones incluirán una serie de estiramientos y ejercicios de fortalecimiento, la alineación del cuerpo, mapeo corporal y técnicas de relajación para todos los niveles de flautistas.

VISITA AL MUSEO DE LA MÚSICA

Entrada libre para los asistentes a la Convención

Viernes 23 a las 16h



La nueva exposición permanente reúne cerca de quinientos instrumentos de distintas épocas y culturas, una colección que está considerada como una de las más importantes del Estado español. Estructurado en distintos ámbitos y a través de audiovisuales —con música, imagen y texto—, el Museo de la Música invita al visitante a aproximarse al mundo de la música de un modo directo y vivencial, y a descubrir en qué forma ha sido vehículo de expresión y comunicación de los humanos a lo largo de la historia. El recorrido principal, denominado *Orpheus*, comienza con una introducción a los elementos constitutivos de la música para continuar con su evolución en el tiempo y el espacio: empieza en las antiguas civilizaciones y recorre el nacimiento y la difusión de la polifonía, el barroco, el clasicismo y el romanticismo, los nuevos colores y la industria del sonido en el siglo XIX, así como los nuevos estilos y tecnologías del siglo XX. Ocupan un lugar destacado los instrumentos de teclado y la colección de guitarras, como también la *Sala de los Músicos Catalanes*. Desplegándose en paralelo a las colecciones, se encuentra «La permanencia del sonido», una exposición en torno a la necesidad de fijar la música en distintos soportes a lo largo del tiempo, desde la escritura musical hasta los avances técnicos para la grabación y la reproducción del sonido. Como punto final encontramos la *Sala de Interactivos*, donde el visitante puede manipular desde objetos y maquetas hasta instrumentos reales que dan respuesta a la pregunta «¿por qué suena?» .

AGÁRRATE QUE VIENEN CURVAS  
Impro flauta moderna - Jazz  
con GORKA BENÍTEZ  
Viernes 23 a las 16h00  
Aula de cor



Comienza su formación musical académica en el Conservatorio de Bilbao, que luego se completaría en el Taller de Músics de Barcelona y en el Conservatorio Profesional de Badalona, y posteriormente en Nueva York tras obtener una beca que le permitió estudiar allí durante tres años con profesores de la talla de Dave Kikoski, Billy Hart, Jim Hall, Barry Harris y Cecil Bridgewater entre otros. De Nueva York regresa graduado en Jazz Studies Program de la escuela Harbor Performing Arts Center, habiendo estudiado también en la Mannes School of Music. Ha cosechado numerosos premios de la Asociación de Músicos de Jazz y Música Moderna de Catalunya. En 1997, fue elegido mejor solista de viento del año y mejor grupo y mejor disco del año con Ugrix, liderado por David Xirgu. En 1998 repitió galardón como solista y formó parte de la formación premiada, Condició Humana, con Xavi Maureta. En 1999 y 2000, el músico vasco ha sido elegido mejor saxo tenor y ha participado en las grabaciones premiadas como mejores discos. En 2001, Gorka Benítez Trío fue premiado como mejor grupo de jazz. En el 2002, mejor saxo tenor y mejor grupo (con José Reinoso & Repique). Además, en 2005 recibió los premios a mejor solista de viento (Asociación de Músicos de Jazz y Música Moderna de Catalunya) y Mejor Disco de Jazz del 2005 por "Sólo la verdad es sexy" (Revista Enderrock).

IMPROVISACIÓN, UN ENFOQUE FASCINANTE A LAS TÉCNICAS EXTENDIDAS  
por Matthias Ziegler  
Viernes a las 17h  
Aula de cor  
Duración : 1h



A menudo la música contemporánea requiere unas áreas de sonido que nunca hemos experimentado antes. Tener que realizar técnicas extendidas como sonidos de susurro , tongue ram, slap tongue, respiración circular, multifónicos etc. los intérpretes por lo general simplemente siguen con atención las instrucciones de los compositores, esperando que el resultado sea la música intencionada. Muy a menudo sin embargo no somos realmente capaces de integrar los nuevos sonidos en nuestro idioma musical( como las escalas , arpeggios y armonías). Este taller ayudará a los flautistas integrar nuevos sonidos en su propio vocabulario musical mediante simple conceptos improvisativos.El taller será también una demostración de flautas electroacústicas ( con micrófonos incorporados en el interior). Es posible hacer audible las estructuras de micro sonidos que hay dentro de la flauta a niveles audibles mediante la amplificación.

PRESENTACIÓN FLAUTAS MIYAZAWA

Por Tadeu Coelho

Viernes 23 a las 18h00

Aula de cor



Tadeu Coelho, artista de esta prestigiosa marca, presentará una completa gama de modelos, con todas sus opciones, accesorios y posibilidades de personalización que propone esta conocida marca japonesa.

TALLER DE TÉCNICAS DE RESPIRACIÓN

Por Tadeu Coelho

Viernes 23 a las 18h30

aula de cor



El taller de respiración se centrará en lo que constituye una respiración adecuada para un flautista y en dar ideas de cómo se puede mejorar la respiración y la práctica musical a través de una serie de ejercicios de respiración. Estos ejercicios incluyen el trabajo con una bolsa de respiración y el "breath builder" con el fin de medir y evaluar la respiración. Otros aspectos abordados serán el control de la respiración, proyección y presencia del sonido.

FLUTE BOXING

por Oscar Vázquez

Viernes a las 19h, aula 346-347 y domingo a las 11h30 en el aula d'orquestra

Duración : 1h



Oscar Vázquez es un flautista versátil que ha participado en numerosos eventos a solo, y con agrupaciones musicales muy diversas, ya sean de música Clásica como solista de la Orquesta de Flautas de León, de Jazz con el grupo "Jazz Standart´s LTD.", de Folk con el grupo "Reñuberu", de Rock con el grupo "Legio VII", sesiones de improvisación con música House en inauguraciones y fiestas, y en grupos de teatro de calle como "Cirkofrénicos". Es autodidacta en el aprendizaje del Beat box con la flauta travesera, y en la actualidad, se ha dado a conocer por la investigación y el desarrollo que ha conseguido en la interpretación y en la creación de material para esta técnica tan desconocida y sorprendente. También está desarrollando una labor pedagógica muy importante acercando el aprendizaje y el estudio del "Fluteboxing" a flautistas de toda España a través de seminarios, workshops y clases magistrales, entre las que destacan las celebradas en Ponferrada y en León en 2008 y 2009, en Madrid en la primera convención nacional de flauta en 2010, y en Valencia en la tercera Trobada Flautissim en 2011.

COMO SUPERAR EL MIEDO ESCÉNICO

por Helen Spielman

Sábado 24 a las 11h30

Aula 346-347

Duración : 2h



*Potenciando confianza desde adentro hacia afuera*

Esta taller es para ti si quieres desarrollar más confianza, concentración y control durante una presentación o si has experimentado ansiedad escénica. Podrás escuchar la historia de Helen, su dramática transformación desde una sufridora de la ansiedad escénica severa a una feliz flautista y oradora. Aprenderás el rol de tus pensamientos positivos y negativos y como usas el pensar para controlar su actuación a cambio de darles rienda suelta. Encontrarás tus propias barreras y aprenderás a transformarlas creando las salidas que deseas. Aprenderás a encontrar aceptación y confianza en ti mismo en vez de pensar y preocuparte por lo que otros piensan de tí. Aprenderás como manejar el perfeccionismo. Experimentarás y aprenderás como usar correctamente la relajación progresiva de los músculos y la visualización mental. Aprenderás otras habilidades para actuar con confianza en situaciones de mucha presión o exigencias.

QUANTZ A TRAVÉS DE SU TRATADO

por Fco. Javier López Rodríguez  
Sábado 24 a las 13h30  
Aula 346-347  
Duración: 1h



A mediados del siglo XVIII, en su afán por imitar a París y su tradición del buen gusto, Federico II de Prusia convirtió a Berlín en un centro cultural de primer orden, donde reunió intelectuales, artistas plásticos y especialmente músicos. Quantz, maestro de flauta del monarca y máximo responsable de la actividad musical en la Corte, nos ofrece en su tratado de flauta un punto de vista inusitado en el modo y en la diversidad de tratar las enseñanzas, no sólo de la flauta sino de la práctica musical en sus diferentes circunstancias. Su pensamiento ilustrado, impregnado en ocasiones de cierta soberbia, se balancea entre la tradición y la aceptación de las nuevas tendencias artísticas y procedimientos. Sus juicios no están exentos de crítica y algo de utopía y su actitud, revela un amplio deseo de conocimiento e inquietud por abordar nuevas iniciativas relacionadas con la flauta. Francisco Javier López es catedrático del Conservatorio Superior de Música de Sevilla, compositor y escritor de numerosas publicaciones y libros sobre la flauta.

SEMINARIO SOBRE TÉCNICAS MODERNAS PARA FLAUTA

por Hernando Leal  
Sábado a las 16h30  
Aulas 346-347  
Duración : 1h



Este seminario abarca los principales efectos sonoros para flauta usados en composiciones modernas como también efectos especiales poco comunes. El seminario está dirigido a estudiantes y profesionales que quieran aprender o profundizar en el lenguaje de la música contemporánea para flauta. Para dicho seminario se darán ejemplos de obras importantes de Heinz Holliger, Salvatore Sciarrino y Jürg Wyttenbach. Los auditores podrán participar activamente, probando efectos sonoros, comparando digitaciones y fragmentos musicales. Los aspectos que se abordarán serán: efectos de extensión sonora, efectos percusivos, clases de vibrato, efectos y ruidos de aire, respiración circular, trinos dobles, microtonalidad, glissandos, formas de notación, etc

PRESENTACIÓN MUNDIAL  
DE LA FLAUTA ALTO KINGMA-BRANNEN  
con Eva Kingma y Matthias Ziegler  
Sábado a las 18h  
Aula de cor



Tendremos la suerte, el honor y el placer de conocer en primicia mundial una de las novedades mas importantes en el mundo de la fabricación de flautas de los últimos años: la flauta en Sol concebida por Eva Kingma; que permite tocar cuartos de tono gracias a sus platos abiertos. Su facilidad de emisión y su poco peso hacen que sea una flauta que se adapta facilmente a las exigencias del repertorio contemporáneo asi como al mas clásico, gracias a su gran versatilidad.

ESTRATEGIAS EN LA PEDAGOGÍA DE GRUPO DE LA FLAUTA TRAVESERA

por Cèlia González

Domingo a las 10h

Aula 346-347

Duración: 2h



En este taller abordaremos la pedagogía de grupo desde un aspecto práctico. A partir de ejercicios y juegos veremos como dar una estructura a la clase, como crear cohesión en el grupo, que estrategias podemos usar para dinamizar la clase, que técnicas son más adecuadas para el trabajo de los diversos contenidos y como organizar el material didáctico. El taller será muy práctico, con la participación de los asistentes, por eso se recomienda traer el propio instrumento. Cèlia González se ha especializado en todo lo referente a la pedagogía de grupo, e imparte regularmente seminarios y cursos de estrategia pedagógica de grupo, talleres de pedagogía musical, debates sobre la pedagogía del instrumento, etc. Ha publicado un método para flauta para grado elemental : *Flauta a 3, Mètode de flauta travessera per a pedagogía de grup* y otro para el trabajo de sonido : *flauta 540.so, 540 exercicis de so per a la flauta travessera*.

REFLEXIONES SOBRE LA PARTITA

Por Antonio Arias  
Domingo a las 13h30  
Aula 346-347



El propósito de esta conferencia es compartir unas reflexiones históricas, estéticas, analíticas y técnicas sobre esta obra singular de nuestra literatura, que siempre es motivo de controversias. Partiendo de su enigmático manuscrito y buscando paralelismos con las obras similares para violín solo, se pueden sugerir soluciones a los diversos problemas que su interpretación plantea. Antonio Arias ha publicado diversos libros y artículos en torno a la flauta (pedagogía, práctica orquestal, repertorio español, revisiones, transcripciones, etc.), habiendo sido premiado por el Ministerio de Cultura en 1988. Ha colaborado con el Museo de Prehistoria de Valencia en investigaciones sobre una flauta del Neolítico levantino. En 1983 ingresó en la Orquesta Nacional de España, de la que ha sido flauta-solista desde 1985 hasta 2005. Es miembro de la ONG "Voces para paz, Músicos solidarios".

PRESENTACIÓN DE LAS FLAUTAS HAYNES

Por Alan Weiss

Domingo a las 15h

Aula de cor



WM. S. HAYNES CO  
BOSTON, MASS



Alan Weiss, el Artista en Residencia de la Compañía William S. Haynes, presenta una conferencia sobre la Historia de la Compañía William S. Haynes. En esta presentación de 30 minutos se hablará del origen de la manufactura de la flauta moderna en los Estados Unidos hasta hoy. Todos los asistentes recibirán un folleto a todo color con muchas fotografías. Se terminará con un coloquio entre los asistentes.

## Dónde estamos

Esmuc

C/ Padilla, 155 (Edificio L'Auditori) 08013 Barcelona

Tel.: (+34) 93.352.30.11

Fax: (+34) 93.349.71.08

Cómo llegar :

Metro:

Línea 1: Marina y Glòries

Línea 2: Monumental

Tranvia:

Trambesòs (línea T4): Auditori - Teatre Nacional

Autobuses :

6, 7, 10, 56, 62

Tren:

Barcelona Arc de Triomf